

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»
(МАУ ДО «ДДТ «Юность» им. В.П. Макеева»)

Принята на заседании
Методического совета
« 30 » августа 2019г.
Протокол № 2



Утверждена:
Директор МАУ ДО «ДДТ
«Юность» им. В.П.Макеева»
Темур /Темур Л.В./
« 30 » августа 2019г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Танцы с Андроид компьютером»

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
(2 редакция)

Автор-составитель:
Глинина Ксения Альбертовна
педагог дополнительного образования

Миасс, 2018

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцы с Андроид компьютером» (далее – Программа) направлена на адаптацию и социализацию детей с инвалидностью и детей с ограниченными возможностями здоровья, разработана на основе Android-приложения «Танцы без границ», имеет художественную направленность и составлена на основании:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанных Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»)
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 25 мая 2015г. № 996-р);
- Закона Челябинской области от 29.08.2013 года № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области»;
- Устава Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П. Макеева»;
- Локальных актов Учреждения:
Положение об организации образовательного процесса;
Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
Положение о формах, периодичности и порядке организации и осуществления текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Актуальность программы

Получение образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами является одним из основных и неотъемлемых

Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 13 мая 2020 года № 01/1203 «Об итогах проведения в 2020 году конкурса дополнительных образовательных программ различной направленности «Новое поколение определяет...»

условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации. Занятия хореографией по Программе позволят вовлечь "особых" детей в танцевальную активность, обеспечить процесс реабилитации, заряд положительных эмоций, общение со сверстниками, формирование положительной самооценки.

С каждым годом число детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья увеличивается, и, как следствие, возрастает потребность в образовательных программах, адаптированных для этой категории учащихся. Android-приложение «Танцы без границ» позволит вовлечь "особых" детей в танцевальную активность, обеспечить процесс реабилитации, заряд положительных эмоций, общение со сверстниками, формирование положительной самооценки.

У детей с ограниченными возможностями здоровья отсутствует или очень низкая учебная мотивация. Эту проблему также решает Android-приложение «Танцы без границ». В приложении присутствуют все факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка (звук, движение, цвет на экране), делают процесс обучения более осознанным и увлекательным.

Кроме того учащийся получает возможность двигаться по своей индивидуальной траектории, самостоятельно выбирая для себя темп разучивания танца и количество выученных танцев одновременно на одном занятии, благодаря технологии сенсора трекинга тела, может и стремится исправить увиденную ошибку, ищет и находит приемы самоконтроля, ориентируясь на привлекательную графику, приобретает уверенность в своих силах, дольше сохраняет работоспособность, повышает мотивацию, за счет получения одобрения со стороны интерактивного персонажа.

Направление "Танцы без границ" для применения современной информационной разработки компании "ТРИДИВИ" для реабилитации детей с ОВЗ выбрано не случайно. Хореография - это одно из средств психотерапии. Танцевать особенно рекомендуется тем, у кого отмечается повышенное чувство страха, неуверенности в себе, а также людям склонным к депрессиям. Танец раскрепощает движения, способствует сбалансированности опорно-двигательного аппарата, уравнивает право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развивает координацию движений, расширяет двигательный диапазон, тренирует дыхательную и сердечно-сосудистую системы, повышает жизненную активность. Танец как естественное движение человеческого тела - это инструмент, который позволяет прийти во взаимодействие с окружающим миром, сформировать образ своего тела. Соединяя танец и современные технологии, педагог и обучающийся получают возможность сделать процесс обучения интересным, ярким, насыщенным, подобрать материал разной степени сложности, сформировать процесс осмысливания собственных навыков.

Android-приложение «Танцы без границ» сделано для детей. Детям с инвалидностью и детям с ограниченными возможностями здоровья хочется принимать участие в школьных и других праздниках, выступать на сцене, танцевать наравне со сверстниками современные танцы, быть красивыми,

пластичными, привлекательными, быть особенными, но не отличаться от окружающих. Для этого необходимо выстроить особенный подход к организации занятия с «особенным помощником».

Педагогическая целесообразность программы, заключается в линейке танцевальных композиций, которые состоят из 15 танцев и разминок 1 и 2. Все танцевальные композиции по уровню сложности можно разбить на три уровня: простые (1), более сложные (2) и сложные (3), что дает возможность педагогу выстраивать траектории занятий для каждого учащегося индивидуально, следуя от простого к более сложному, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные умения и навыки.

В Программе заложено 4 танцевальных композиций с уровнем сложности – 1, 7 танцевальных композиций с уровнем сложности – 2 и 4 танцевальных композиций с уровнем сложности – 3.

Танцевальные композиции внутри каждого уровня сложности педагог может выстраивать в произвольной последовательности.

Каждое занятие начинается с танцевальной композиции «Разминка». При разучивании танцев 1-го уровня используется «Разминка 1», после изучения танцевальной композиции «Винни-Пух» 2-го уровня сложности, предлагается использовать в качестве разминки «Разминку 2», которая дублирует танец «Винни-Пух», или чередовать на занятиях «Разминку 1» и «Разминку 2». В свою очередь необходимо помнить, что «Разминка 2» сложнее по уровню исполнения.

Степень освоения предложенной учащемуся образовательной программы зависит от его индивидуальных особенностей.

Цель программы: организовать процесс социальной адаптации, приспособления к жизни и интеграции в общество для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья позитивным, плавным и интересным с Android-приложением "Танцы без границ".

Задачи:

Обучающие:

- формирование интереса к хореографическому искусству;
- обучение основам хореографии;
- обучение ориентироваться в пространстве;
- обучение восприятию произведений танцевального искусства;
- формирование умения исполнять движения в комбинации;

Развивающие:

- развитие умений и навыка слышать и слушать музыку, передавать ее в движение;
- развитие памяти движений, внимания и воображения;
- развитие чувства ритма;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие танцевальной выразительности, координации;
- развитие и укрепление костно-мышечного аппарата;

- развитие творческих возможностей учащихся;
- развитие чувства раскрепощенности и свободы действий в обыгрывании танца;

Воспитательные:

- воспитание навыков социального взаимодействия;
- воспитание чувства такта, уважения друг к другу;
- воспитание внимательности, дисциплинированности, аккуратности, самостоятельности.

Отличительные особенности программы

Каждое занятие – это погружение в мультипликационную историю с анимационным педагогом-другом, который учит танцевать в удобном для ребенка темпе. Анимационный педагог живет по ту сторону экрана, всегда весел, дружелюбен, подбадривает и подсказывает во время разучивания танца. Он может сколько угодно раз повторять с учащимся элементы танца, фрагменты танца, весь танец, пока ребенок не будет в себе уверен и готов станцевать всю хореографическую композицию самостоятельно. Погружение в анимационную реальность в ходе занятия это и образовательный инструмент, и как предложение учащемуся «поиграть», такое предложение всегда воспринимается позитивно, особенно если в игре нет проигравшего.

Адресат программы

Программа рассчитана для учащихся 7-17 лет.

Предлагаемые танцевальные композиции возможно разучить с учащимися:

- с инвалидностью,
- с нарушением слуха,
- с тяжелыми нарушениями речи (ТНР),
- с расстройствами аутистического спектра (РАС).

Использование Интерактивного Android компьютера TVicoss приложением «Танцы с без границ» дает педагогу навык использования современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения ее эффективности и доступности детям с ограниченными возможностями здоровья.

Организация образовательного процесса

Занятия проводятся 2 раза в неделю, 1 занятие по времени составляет 2 академических часа, один час – 45 минут. Общая нагрузка 4 часа в неделю.

Планируемые результаты

В течение всего периода обучения педагог ориентирует ребенка на достижение следующих результатов:

Предметные результаты:

- знание и соблюдение техники безопасности на занятиях;

- знание основ хореографического искусства;

Метапредметные результаты:

- формирование хореографических навыков;
- формирование музыкально-ритмических навыков;

Личностные результаты:

- развитие интереса к хореографическому искусству;
- коммуникативные способности;
- самореализация в творческом коллективе.

Учебный план 1 года обучения

№п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		
			Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Танцевальные композиции	108	8	100	наблюдение, контрольное занятие
3	Партерная гимнастика	32	4	28	наблюдение
4	Итоговое занятие	2		2	открытое занятие
	Итого	144	13	131	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел №1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с правилами техники безопасности и противопожарной защиты. Знакомство с Android-приложением «Танцы без границ».

Практика: открывание и закрывание приложения. Основные элементы приложения.

Раздел №2. Танцевальные композиции.

1 уровень сложности

Теория: изучить наклоны головы, наклоны корпуса, марш на месте, прыжки по шестой позиции, демиплие по 1 и 2 позиции, равновесие на опорной ноге, полные приседания по шестой позиции.

Практика: исполнение танцевальных композиций: «У Жирафа», «Коза», «Самолет», «Веселая стирка».

2 уровень сложности

Теория: изучить поднимание, опускание плечевого пояса, бег на месте, подскоки, ковырялочку, волнообразные движения руками и корпусом, движения грудной клеткой, приставные шаги в сторону.

Практика: исполнение танцевальных композиций: «Винни-Пух», «Медуза», «Цып-цып», «Лягушонок», «Гусарский танец», «Кантри», «Соку Бачу».

3 уровень сложности

Теория: изучить выпады вперед, в сторону, выворотные позиции ног и рук, прыжки ножницы, классические позиции рук, равновесие на опорной ноге, прыжки по выворотным позициям ног, подъем на полупальцы.

Практика: исполнение танцевальных композиций: «Джаз», «Часики», «Миньоны», «Кукла».

Раздел №3. Партерная гимнастика.

Упражнение на подвижность голеностопного сустава, упражнение на развитие шага, упражнение на развитие гибкости, упражнение на укрепление позвоночника, упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса, упражнение на развитие выворотности ног, упражнение на развитие мышц паха.

Раздел №4. Итоговое занятие.

Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся показывают приобретенные знания и умения за год.

Планируемые результаты 1 года обучения

По окончанию 1 года обучения, учащиеся должны:

знать:

- правила поведения в кабинете, в Учреждении;
- основные элементы хореографии;

-уметь:

- отражать в движениях характер музыки;
- правильно исполнять движения в комбинации;
- взаимодействовать со сверстниками;
- ориентироваться в пространстве;
- правильно исполнять упражнения для костно-мышечного аппарата.

Методическое обеспечение программы

В основе реализации программы используются:

Информационно-коммуникационная технология (Android-приложение «Танцы без границ»), которая позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья повысить учебную мотивацию. В приложении присутствуют все факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка (звук, движение, цвет на экране), позволяя делать процесс обучения более осознанным и увлекательным.

Игровая технология, является эффективным методом развития физических качеств, координационных способностей, эмоционально-волевой и психической сферы детей с ограниченными возможностями здоровья. Игра как забава, развлечение свойственна людям во все возрастные периоды жизни, она удовлетворяет естественные потребности человека в эмоциональном досуге, движении, общении и является способом самовыражения.

- подвижные игры, активизирующие мышление: наглядно-действенные и наглядно-образные формы, сравнение объектов по различным признакам, произвольное конструирование и по образцу;
- развитие памяти и внимания: слухового и зрительного, запоминание правил игры, последовательности действий.

Методы и формы обучения

Начальный этап обучения строится на знакомстве, **подражании** и изучении детьми сюжетных танцевально-игровых элементов, так как у них еще не сформированы основные движения, малый двигательный опыт, снижена ориентация в пространстве. При обучении детей танцевальным упражнениям применяются:

-словесный (с помощью этого метода решается широкий круг задач: описание техники, постановки задач, анализ результатов исполнения движения, упражнения);

-наглядный (наглядность в обучении помогает создать индивидуальные особенности учащихся);

-сочетание наглядного и словесного (способ наиболее эффективен, так как обучающиеся зрительно воспринимают упражнение, а слушая объяснения по ходу показа, мысленно выполняют его);

-репродуктивный (повторение и воспроизведение полученных знаний детьми).

Учащийся, выбирая танцевальную композицию приложения, получает возможность увидеть интерактивного педагога, свое изображение в верхнем левом углу экрана (наглядный метод), повторять движения за педагогом (репродуктивный метод), видеть степень правильности повторений, получать словесное сопровождение в виде появляющихся на экране реплик поддержки (словесный метод).

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – организовать процесс социальной адаптации, приспособления к жизни и интеграции в общество для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья позитивным, плавным, интересным, творческим. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного

материала, изучение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей учащихся.

Педагогический контроль (текущий контроль успеваемости, итоговая аттестация)

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом занятии, когда педагог ведет наблюдение за работой учащихся. По завершении каждого уровня сложности танцевальных композиций проводится занятие «Закрепление изученного материала», которое направлено на закрепление изученного материала и дает возможность педагогу определить уровень освоения программы каждым учащимся. Дети получают возможность самостоятельно импровизировать под тематическую музыку и картину, опираясь как на ранее полученные знания, так и привнося свои элементы. Два раза в год проводятся открытые занятия для родителей и родственников, чтобы ребенок мог показать им плоды своего труда и услышать их одобрение.

Программа включает такие разделы как:

- танцевальные композиции 1, 2 и 3 уровня;
- партерная гимнастика.

Для оценивания танцевальных композиций заполняется таблица с критериями, за каждый из которых ставится:

- «+» танцевальные движения освоены более, чем 50%,
- «+-» танцевальные движения освоены на менее, чем 30%,
- «-» танцевальные движения не освоены.

Основные критерии, по которым выставляются «+», «-»:

- 1) Чистота исполнения танцевального движения
- 2) Выразительность
- 3) Музыкальность

Плюсы суммируются, и на основании этого делается заключение об уровне сложности и успешности исполнения композиции. (Приложение № 2).

Оценка результативности реализации программы

На основании наблюдений и заполненных диагностических карт педагог делает выводы об уровне освоения учащимся Программы. Ведение диагностических карт позволяет педагогу отслеживать динамику освоения Программы каждым учащимся и позволяет сравнивать его достижения по отношению к другим учащимся.

В конце года обучения педагог заполняет карты итоговой аттестации, внося в них «+», «+-», и «-» за успешность усвоения теоретических и практических знаний, составленные с учетом диагностических карт.

Материально-техническое обеспечение

1. Интерактивный Android компьютер TVico с сенсором трекинга тела;
2. Телевизор с входом HDMI
3. Учебный кабинет, стулья

Перечень дидактических и методических материалов

1. Программа полностью разработана на основе «Методических рекомендаций по использованию Интерактивного Android компьютера TVico с сенсором трекинга тела в образовательных учреждениях для социальной реабилитации и адаптации детей инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья», авторами которой являются:

Разработчики методического сопровождения:

-Гращенко Анна Юрьевна, кандидат педагогических наук, педагог дополнительного образования высшей категории МАУ ДО «ДДТ»Юность» им. В.П. Макеева»

-Пильникова Ольга Вячеславовна, методист первой категории МАУ ДО «ДДТ»Юность» им. В.П. Макеева»

-Рыбальченко Екатерина Викторовна педагог дополнительного образования высшей категории МАУ ДО «ДДТ»Юность» им. В.П. Макеева».

Разработчики технического сопровождения:

-Потопахин Александр, менеджер по интернет-продажам ООО «Тридиви»

-Обухов Федор, дизайнер трехмерной графики ООО «Тридиви».

Список литературы для педагога

Книги:

1. Булкина, Т.В., В объятиях ласкового «дауна»: о детях с синдромом Дауна – Фактор, 1998.-10 с.

2. Левченко, И.Ю., Приходько, О.Г., Гусейнова, А.А. Детский церебральный паралич: коррекционная работа с дошкольниками. - М.: «Книголюб», 2008. - 25 с.

3. Михайлина, М.Ю., Социально-психологическое сопровождение образования детей с ограниченными возможностями // Психологическое сопровождение образовательного процесса: Материалы областной научно-практической конференции 28 марта 2007 года. – Саратов: Научная книга, 2007. - 207-210 с.

4. Устинова, Е.В. Детский церебральный паралич: коррекционная работа с дошкольниками. - М.: «Книголюб», 2008.- 38с.

Электронные издания:

1. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации "О направлении методических рекомендаций" 29.03.2016 N ВК-641/09 - URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71284932/>

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 3 июня 2003 г. N 118 "О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03" (с изм. и доп.) - URL: <http://base.garant.ru/4179328/#friends#ixzz55vrxY8af>

Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 13 мая 2020 года № 01/1203 «Об итогах проведения в 2020 году конкурса дополнительных образовательных программ различной направленности «Новое поколение определяет...»

3. Постановления Правительства Челябинской области от 24.12.2015г. N 688-П “О государственной программе Челябинской области «Доступная среда» на 2016-2020 годы” – URL:<http://pravmin74.ru/npa/postanovlenie-pravitelstva-chelyabinskoy-oblasti-ot-24-dekabrya-2015-goda-nob688-p-o>

4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 "Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы", утвержденные Главным государственным санитарным врачом РФ 30 мая 2003 г. (с изм. и доп.) -URL: <http://base.garant.ru/4179328/#friends#ixzz55vycsmqi>

5. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 10 июля 2015 г. N 26 - URL:<http://base.garant.ru/71164864/>

6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 4 июля 2014 г. № 41 (с изм. и доп.) - URL: <http://files.stroyinf.ru/Data2/1/4293768/4293768442.htm>

7. Методика разучивания танцевальных элементов с детьми. [Электронный ресурс]. - URL: https://studopedia.ru/9_11633_metodika-razuchivaniya-tantsevalnih-elementov-s-detmi.html

8. Применение информационных технологий для обучающихся с ОВЗ / Михайлова О.В. [Электронный ресурс]. - URL: <http://globuss24.ru/doc/primenenie-informatsionnih-tehnologiy-dlya-reabilitatsii-obuchayushtih-s-ovz>

9. Почему танцы полезны для мозга / Давлетова А. [Электронный ресурс]. URL:https://medaboutme.ru/zdorove/publikacii/stati/sovety_vracha/pochemu_tants_y_polezny_dlya_mozga/

10. Специфика занятий хореографией детей с ОВЗ / Финенко К.С. [Электронный ресурс]. - URL: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2014/11/17/spetsifika-zanyatij-khoreografiej-detey-s-ovz>

11. Танец и аутизм. Рождение “Я” / Смирнова И. [Электронный ресурс]. - URL: http://www.b17.ru/article/tanec_i_autizm/

12. Требования к профессиональной компетентности педагога в условиях инклюзивного образования / Бабушкина М.В. [Электронный ресурс]. - URL: <https://infourok.ru/trebovaniya-k-professionalnoy-kompetentnosti-pedagoga-v-usloviyah-inklyuzivnogo-obrazovaniya-433475.html>

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Пильникова, О.В., Гращенко, А.Ю., Рыбальченко, Е.В., Потопахин.А., Обухов.Ф. Методические рекомендации по использованию Интерактивного Android компьютера TVico с сенсором трекинга тела в образовательных учреждениях для социальной реабилитации и адаптации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

2. Почему танцы полезны для мозга / Давлетова А. [Электронный ресурс]. - URL: https://medaboutme.ru/zdorove/publikacii/stati/sovety_vracha/pochemu_tantsy_pol_eznu_dlya_mozga/

3. Специфика занятий хореографией детей с ОВЗ / Финенко К.С. [Электронный ресурс]. - URL: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2014/11/17/spetsifika-zanyatii-khoreografiei-detey-s-ovz>

Приложение 2
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Танцы с Андроид компьютером»

Для оценивания танцевальных композиций заполняется таблица с критериями, за каждый из которых ставится:

«+» танцевальные движения освоены на более, чем 50%,

«+-» танцевальные движения освоены на менее, чем 30%,

«-» танцевальные движения не освоены.

Основные критерии, по которым выставляются «+», «-»:

- 1) Чистота исполнения танцевального движения
- 2) Выразительность
- 3) Музыкальность

Плюсы суммируются, и на основании этого делается заключение об уровне сложности и успешности исполнения композиции.

Карта диагностики овладения основными движениями, составляющими танцевальные композиции 1 уровня сложности

Ф.И.О. учащегося	Название танцевальной композиции	Основные движения							Аналитическая оценка танца Android-приложения "Танцы без границ"
		Наклоны головы	Наклоны корпуса	Марш на месте	Прыжки по шестой позиции	Демиплие по 1 и 2 позиции	Равновесие на опорной ноге	Полные приседания по шестой позиции	
	1. У Жирафа								
	2. Коза								
	3. Самолет								
	4. Веселая стирка								

Карта диагностики овладения основными движениями, составляющими танцевальные композиции 2 уровня сложности

Ф.И.О. учащегося	Название танцевальной композиции	Основные движения							Аналитическая оценка танца Android-приложения "Танцы без границ"
		Поднимание, опускание плечевого пояса	Бег на месте	Подскоки	«Ковырялочка»	Волнообразные движения руками и корпусом	Движения грудной клеткой вперед, назад	Приставные шаги в сторону	
	1. Винни-Пух								
	2. Медуза								
	3. Цып-цып								
	4. Лягушонок								
	5. Гусарский танец								
	6. Кантри								
	7. Соку Бачу								

Карта диагностики овладения основными движениями, составляющими танцевальные композиции 3 уровня сложности

Ф.И.О. учащегося	Название танцевальной композиции	Основные движения							Аналитическая оценка танца Android-приложения "Танцы без границ"
		Выпады вперед, в сторону	Выворотные позиции ног и рук	Прыжки ножницы	Классические позиции рук	Равновесие на опорной ноге	Прыжки по выворотным позициям ног	Подъем на полупальцах	
	1. Джаз								
	2. Часики								
	3. Миньоны								
	4. Кукла								