

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 109»

**СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ**  
**«Умею сам – научу другого»**  
**(медианаставничество)**



**.Выполнили:** Арсеньев Александр

Устинов Денис

Мельникова Елизавета

Кучина Наталья

**Руководитель проекта:** Бакирова Л.Н.

**Трёхгорный**

**2021**

## Содержание

1.	Идея проекта	Стр. 3
2.	Актуальность проекта	Стр.4-5
3.	Входное анкетирование	Стр. 6-7
4.	Цель, задачи, выход продукта, социальные партнёры проекта, ожидаемые результаты	Стр. 8-9
5.	Схема взаимодействия наставников и сопровождаемых	Стр. 10
6.	Дорожная карта проекта	Стр. 11
7.	Схема реализации проекта	Стр. 12
8.	Юридическое обоснование проекта	Стр. 12-14
9.	Положительные стороны социального проектирования	Стр. 15-16
10.	Пошаговая реализация проекта	Стр.16-18
11.	Бюджет проекта	Стр.19
12.	Итоговое анкетирование	Стр.19-20
13.	Рефлексия	Стр.20
14.	Список литературы	Стр. 22
15.	Приложения	Стр. 23-75

## **Идея проекта**

В эпоху СССР на производстве было развито такое движение как наставничество. Опытные мастера обучали новичков из училищ. Успех почину был лишь в том случае, когда люди сами хотели готовить учеников, а новички – учиться.

Идея о наставничестве мне понравилась. Я шесть лет занимаюсь журналистикой, имею победы в конкурсах федерального уровня, являюсь одним из ведущих журналистов школьной студии «109-й километр». Опыта и мастерства за плечами немало. **А так как уже учусь в 10 классе, то не за горами и выпуск. Да и другие ребята, занимающиеся регулярно в студии, это ученики 8-11 классов. А ребят младших классов среди нас нет. Проблема стала очевидна – отсутствие преемников.** Поэтому принял решение поговорить с ребятами, которые не один год занимаются журналистикой, и обучить учеников 5-х, 6-х классов всему, что умеем сами. Очень хочется, чтобы в студии всегда были ребята, чтобы жизнь была ключом: снимались сюжеты, писались статьи, работало радио.

От руководителя нашей студии я узнал, что журналистикой в школе 109 занимались и в годы Советского Союза. Этот факт ещё больше утвердил меня в желании передать свой опыт ребятам младших классов.

Я несколько сомневался - поддержат ли меня журналисты сверстники – Денис Устинов, Елизавета Мельникова, Наталья Кучина, но, к большой радости, эта идея им пришлась по душе!

Итак, могучая кучка наставников подошла к самому главному – планированию и реализации плана проекта.

## **Актуальность**

Всем известно выражение: «СМИ – это четвёртая власть». Журналистика во все времена оказывала влияние на умы и действия общества, то есть формировала массовое сознание. Поэтому обязательно, чтобы контент до людей доходил оперативно, чтобы он был правдив и имел воспитательное действие (положительное).

Однако современная ситуация такова, что молодёжь испытывает огромные трудности при устных выступлениях (бедный словарный запас, косноязычие), написании текстов аналитического характера. Это происходит по многим причинам, о которых мы не будем размышлять. Предложим один из вариантов решения этих проблем – занятие журналистикой в школьной студии. Ведь приобретённые в результате занятий умения непременно помогут в учебе.

1. Ребята, занимающиеся журналистикой, в любом материале будут видеть главное, важное. Из огромного потока информации, который обычно сваливается на школьника, ребята-журналисты могут выловить правильные факты и использовать их в будущем. Им легко даются конспекты и пересказы, рефераты и тезисы.

2. У этих ребят в процессе занятия журналистским ремеслом выработается потребность поиска информации во всех возможных источниках: интернет, книги, люди, личные наблюдения, документы, сарафанное радио. Такая дотошность необходима и при написании проектов, докладов, сочинений.

3. Дети-журналисты в результате работы приобретут навык находить аргументы, это умение важно как при написании сочинений, так и при устном выступлении. Аргументы – это реальные доказательства, а значит, такая работа будет высоко оценена.

4. Успешный журналист – внимательный слушатель. Только так можно услышать крупицу важной информации, ради которой затевалась беседа. Быть внимательным на уроках – закон успеха школьника.

5. Занятия журналистикой помогут избавиться от страха показаться глупым. Журналисту важно всё ясно понимать, поэтому он, не страшась, уточняет, спрашивает. Это качество необходимо и любому школьнику. Ведь полное понимание темы ведёт к успеху.

Актуальность проекта и в том, что большинство школьников свободное время проводят за играми в Интернете, живое общение сведено к минимуму. А ребёнок-журналист имеет постоянное общение и с ребятами, и со взрослыми. У него есть компания единомышленников, поддержка реальных людей. Сейчас живое общение – дефицит. И здесь занятия в школьной студии помогут любому вырасти коммуникабельным человеком.

Актуальность проекта и в том, что здесь происходит профессиональная проба по профессии журналист. Конечно, не все занимающиеся журналистикой в школе ребята станут журналистами, но умение правильно и красноречиво изложить мысль, выступить перед аудиторией, написать статью будут высоко оценены и в других сферах профессиональной деятельности. Эти компетенции в современном мире высоко ценятся.

Актуальность проекта и в том, что в роли наставника выступает не взрослый человек, а ученик-старшеклассник. Это ценно и для ребят младших классов, и для самого старшеклассника, так как происходит личностный рост и оттачиваются знания в области журналистики.

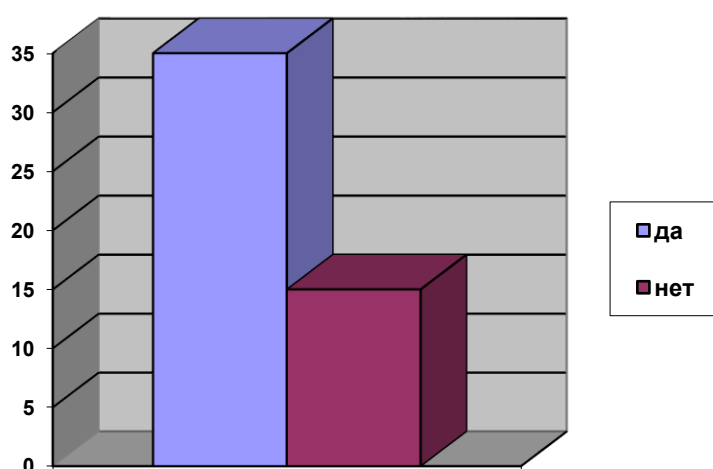
## Входное анкетирование

Чтобы убедиться, что среди ребят младших классов есть желающие заняться журналистикой, нами был проведён опрос среди учеников 5 «А», 5 «Б» и 6 «А» классов МБОУ "СОШ № 109". Опрошено было 50 человек.

Познакомьтесь с результатами:

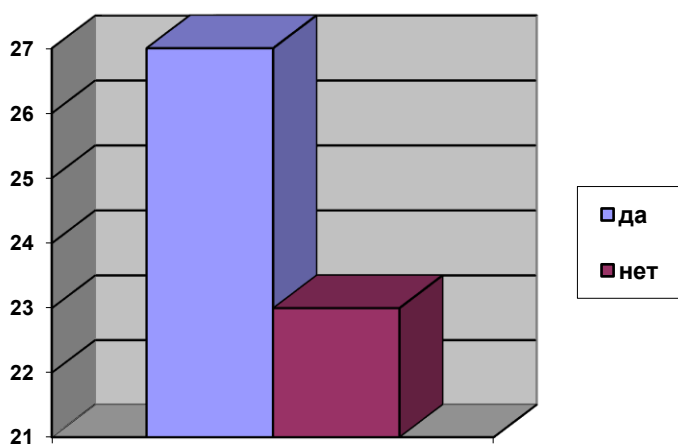
### Диаграмма1. Хотел (а) ли ты попробовать себя в искусстве написания статей?

(да – 35 человек, нет – 15 человек)



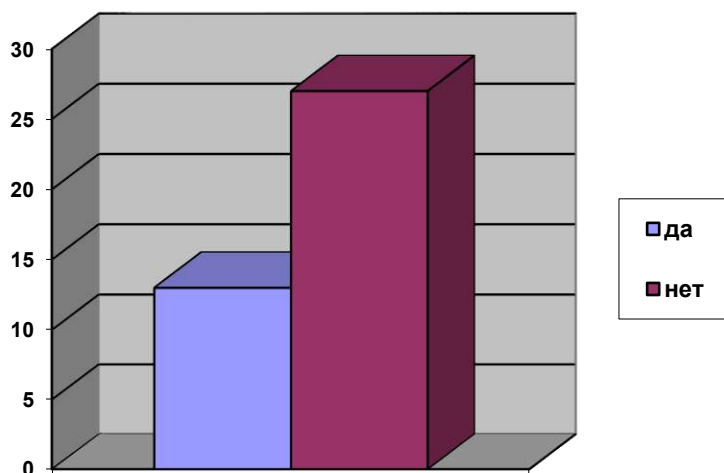
### Диаграмма 2. Хотел(а) ли ты попробовать себя в роли сценариста к видеороликам и ведущего в кадре?

(да – 27 человек, нет – 23 человека)



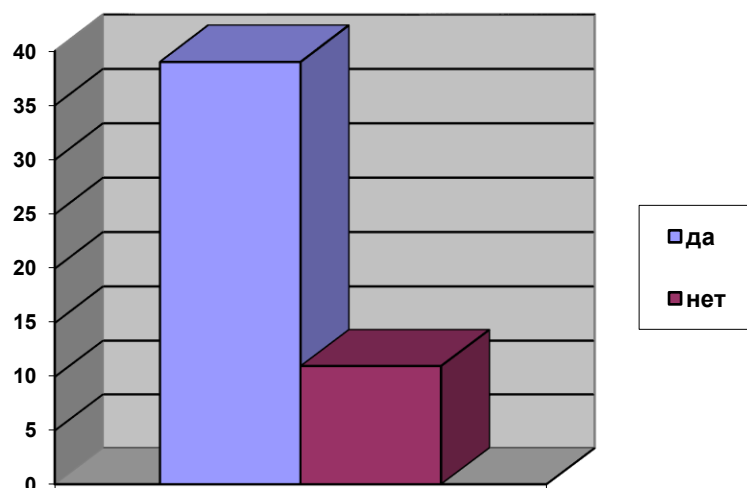
### Диаграмма3. Хотел(а) бы ты испытать себя в роли оператора видеосюжетов и монтажёра?

(да – 13 человек, нет – 27 человек)



### Диаграмма 4. Хотел(а) бы ты испытать себя в роли сценариста радиоэфира и ведущего на радио?

(да – 39 человек, нет – 11 человек)



**Вывод:** школьники 5-6 классов – отзывчивые, открытые всему новому ребята. Большинство из них готовы работать и на радио, и в телевизионной

журналистике, и в печатной. Мы поняли, что проект по медианаставничеству интересен малышам. Значит, мы будем двигаться дальше.

**Цель:** обучение учеников 5-6 классов основам журналистики, передача опыта от ребят старших классов (журналистов с опытом) младшим школьникам.

### **Задачи:**

- Провести опрос среди учеников 5 «А», 5 «Б», 6 «А» классов для того, чтобы выявить желающих заниматься медиаторством.
- Составить экспресс-курс занятий по четырём разделам журналистики: операторское искусство и монтаж: ведущий в кадре; печатная журналистика; радиосценаристы и ведущие радиопередач.
- Провести занятия по обучению.
- Провести марафон «Я теперь могу!», где обученные испытают свои силы в том направлении, которому обучались.

### **Социальные партнёры**

- администрация школ 112, 108 и учащиеся старших классов этих школ;
- сотрудники городской библиотеки Клёнова О.Ю., Качинская И.С.;
- работник Дворца культуры «Икар» Шамаков В.В.;
- режиссёр ФГУП «ПСЗ» Устинов А.А.

### **Выходы (продукты) проекта**

- сайт, представляющий итоги марафона «Я теперь могу!» (видосюжеты, радиопередачи, статьи).

### **Ожидаемые результаты проекта**

Пополнение команды журналистов школы новыми членами.

Проект будет считаться удачным, если ребята смогут выполнить задания марафона (с помощью наставников).



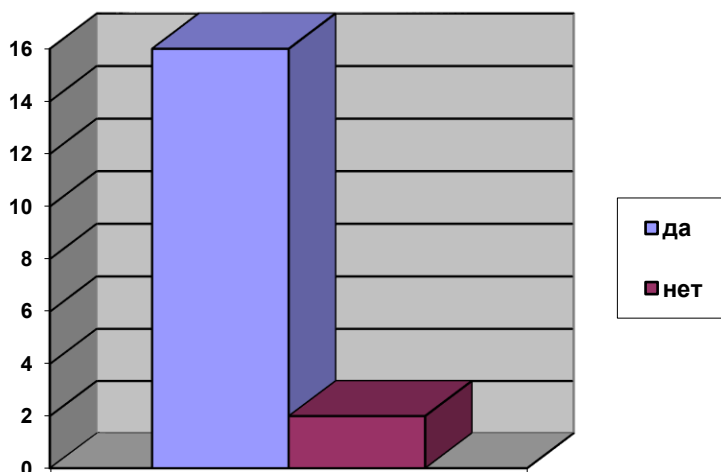
Проект будет считаться неудачным, если ребята не проявят желания посещать занятия, выполнять задания марафона.

Проект будет считаться удачным, если ребята станут постоянными членами коллектива студии журналистики.

*(После обучения и марафона – 19.02. 2021 г. - был проведён опрос обученных).*

### **Диаграмма 5. Понравился ли проект? Есть ли желание работать в студии?**

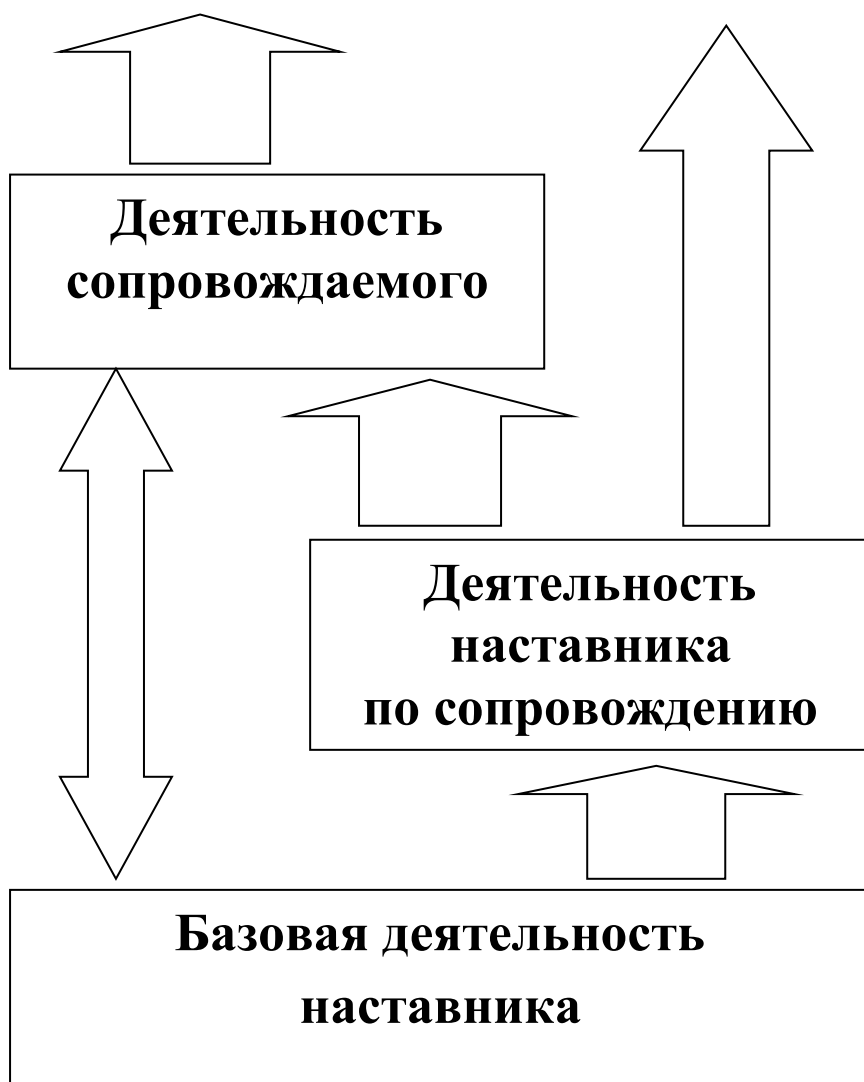
(да – 16 человек, нет – 2 человека)



Проект не будет считаться удачным, если новые члены команды не приведут с собой одноклассников, которые тоже хотели бы стать членами школьной студии журналистики.

### **Схема взаимодействия наставника и сопровождаемого**

**Процессы развития  
сопровождаемого**



<i>Дорожная карта проекта</i>	<i>Ответственный</i>
1. Проведение совещания четырёх старшеклассников, имеющих опыт в журналистике	Руководитель студии Л.Н. Бакирова, Арсеньев А.

2. Проведение опроса среди учащихся 5-6 классов «Хотел бы ты заниматься журналистикой?»	Арсеньев А., Мельникова Е.
3. Работа над планами занятий (подбор материалов, подготовка оборудования).	Арсеньев А. (для ведущих в кадре, для радиоведущих), Устинов А. (для операторов, монтажёров), Мельникова Е., Кучина Н. (для печатных журналистов).
4. Сформировать 4 группы для обучения по 4-ём направлениям (здесь мы попросили помощи классных руководителей, учителей русского языка и литературы, работающих в этих классах).	Каждый из наставников по своим направлениям: 6 человек – радио (по 2 из трёх классов), 3 человека – монтаж (по одному из класса), 3 человека – ведущие в кадре (по одному из класса), 4 человека – написание статей ( 5»А» - 1 человек, 5 «Б» - 1 человек, 6 А» - 2 человека). <b>Всего 16 человек</b>
5. Проведение теоретических и практических занятий (не менее пяти по каждому направлению)	Все наставники – Арсеньев А., Устинов Д., Мельникова Е., Кучина Н.
6. Проведение марафона «Я могу!» (тема – продвижение чтения)	Наставники, каждый по своему направлению, команды ребят младших классов
7. Оформление результатов марафона в виде сайта.	Арсеньев А.
8. Демонстрация результатов марафона в школе (показ видеосюжетов на классных часах, публикация лонгридов в школьной газете «109-й километр», выход радиопередач в школьном эфире в марте 2021 г.)	Администрация школы, руководитель студии журналистики Бакирова Л.Н.

### Схема реализации проекта



## Юридическое обоснование проекта

Нужно сказать, что право на всестороннее развитие детей утверждено законодательно и на мировом уровне, и на уровне страны.

### Конвенция о правах ребёнка

*Статья 3. Во всех действиях в отношении детей первоочередное внимание уделяется наилучшему обеспечению интересов ребенка.*

**Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) "Об образовании в Российской Федерации"**

Статья 66. Начальное общее, основное общее и среднее общее образование

3. Среднее общее образование направлено на дальнейшее становление и формирование личности обучающегося, развитие интереса к познанию и творческих способностей обучающегося, формирование навыков самостоятельной учебной деятельности на основе индивидуализации и профессиональной ориентации содержания среднего общего образования, подготовку обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности.

В настоящее время тема наставничества в образовании является одной из центральных в нацпроекте «Образование» (включая федеральные проекты «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Учитель будущего», «Социальные лифты для каждого», «Молодые профессионалы»). Так, федеральный проект «Современная школа» содержит целевой показатель: **до конца 2024 года не менее 70% обучающихся общеобразовательных организаций будут вовлечены в различные формы сопровождения и наставничества.** *(Об этом говорится в Паспорте федерального проекта «Современная школа». Приложение к протоколу заседания проектного комитета по основному направлению стратегического развития Российской Федерации от 7 декабря 2018 г. № 3.*

В Распоряжении Минпросвещения России от 25.12.2019 N P-145 "Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися" **разъяснены понятия, на которых базируется проект:**

Наставничество - универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.

Форма наставничества - способ реализации целевой модели через организацию работы наставнической пары или группы, участники которой находятся в заданной обстоятельствами ролевой ситуации, определяемой основной деятельностью и позицией участников.

Наставляемый - участник программы наставничества, который через взаимодействие с наставником и при его помощи и поддержке решает конкретные жизненные, личные и профессиональные задачи, приобретает новый опыт и развивает новые навыки и компетенции. В конкретных формах наставляемый может быть определен термином "обучающийся".

**Наставник** - участник программы наставничества, имеющий успешный опыт в достижении жизненного, личностного и профессионального результата, готовый и компетентный поделиться опытом и навыками, необходимыми для стимуляции и поддержки процессов самореализации и самосовершенствования наставляемого.

**В 2021 г. и в нашей школе разработано Положение «Об организации наставничества», в котором одной из форм наставничества является - «ученик – ученик». Эта форма предполагает взаимодействие обучающихся, при котором один из обучающихся находится на более высокой ступени образования и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое влияние на наставляемого, лишенное тем не менее строгой субординации.**

## **Положительные стороны социального проектирования**

Развивающемуся обществу нужны высокообразованные, предприимчивые люди, которые сами могут принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия; личности, готовые к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, обладающие развитым чувством ответственности за судьбу страны.

Одним из методов включения обучающихся в активную общественную деятельность является социальное проектирование.

Социальный проект — это сконструированное инициатором проекта социальное нововведение, целью которого является создание, модернизация или поддержание в изменившейся среде материальной или духовной ценности, которое имеет пространственно-временные и ресурсные границы и воздействие которого на людей признается положительным по своему социальному значению.

Сущность социального проектирования состоит в конструировании желаемых состояний будущего. Создатель социального проекта ставит перед собой реальные цели и имеет в своем распоряжении необходимые для осуществления проекта ресурсы. Назначение любого социального проекта — изменение социальной среды, осуществление инновации.

Задача организации социального проектирования в школе — это формирование у обучающихся активной жизненной позиции, социализация ребят, стимулирование интереса к важным проблемам местного сообщества.

Образовательной ценностью социального проектирования являются приобретение ребятами знаний и навыков, необходимых для успешного участия в значимых проектах, гражданских инициативах; конструктивного практического взаимодействия учащихся между собой и работниками школы; профессиональный рост педагогов и наставников учеников по организации социального проектирования.

С 2015 г. по инициативе Президента РФ В. Путина реализуется ряд серьёзных программ по возрождению наставничества. В нашей школе проекты, где наставниками выступают старшие дети, уже реализовывались (в 2018 г. социальный проект «Когда счёт идёт на минуты» по обучению навыкам первой помощи). Опыт был положительным. Сейчас наставниками стали дети старших классов, нашедшие себя в журналистике. По блеску в глазах, радости от общения с ребятами-наставниками, по желанию детей работать с видеотехникой, на камеру, тренироваться в составлении статей, сценариев, от работы с респондентами становится понятным, что такая работа подчас продуктивнее, нежели взрослый – ребёнок.

### План пошаговой реализации проекта

<b>№ n/n</b>	<b>Дорожная карта проекта</b>	<b>Срок</b>	<b>Ответствен- ные</b>	<b>Что нужно для выполнения</b>
1.	Проведение совещания четырёх старшеклассников, имеющих опыт в журналистике	14 января 2021 г.	Руководитель студии Бакирова Л.Н.  учащийся 10 «А» класса Арсеньев А.	Определить подходящее для всех время и назначить место.
2.	Проведение опроса среди учащихся 5-6 классов «Хотел(а) бы ты заниматься журналистикой?» и обработка результатов	15 января 2021 г.	Арсеньев А., Мельникова Е.	Создать лист опроса, пройти с анкетированием во время классных часов в 5 «А» и «Б», в 6 «А» классах, обработка информации
3.	Работа над планами пяти занятий по разным направлениям журналистики (подбор материалов, подготовка оборудования).	16 – 22 января 2021 г.	Руководитель студии журналистики Бакирова Л.Н., Арсеньев А., Устинов Д., Мельникова Е., Кучина Н.	Компьютеры, презентации, учебные доски, мел, раздаточный материал; Видеокамеры, штативы, микрофоны, лампы света



4.	Беседа-совещание с классными руководителями классов и педагогами литературы по выбору кандидатур (учеников 5, 6 классов) из числа желающих заниматься журналистикой	16 января 2012 года	Каждый наставник	Определить подходящее время
5.	Собрание участников проекта – наставников и обучаемых для определения дней и времени занятий (составления расписания)	20 января 2021 года	Руководитель студии журналистики Л.Н. Бакирова, классные руководители, наставники и ребята-проектанты из 5-6 классов	Бумага, создание бесед в социальной сети «ВК» для каждой группы для общения, решения оперативных вопросов
6.	Проведение теоретических и практических занятий в течение двух недель	25.01 – 8.02. 2021 года	Наставники	Бумага, компьютеры, оборудование для видеосъёмки и монтажа, программы по видеомонтажу Wondershare Filmora, Adobe Premiere Pro
7.	Подготовка к марафону, разработка заданий	25.01 – 30.01. 2021 года	Руководитель студии Бакирова Л.Н., наставники, педагог-библиотекарь Зонова К.Н.	Разработать задания для группы радистов, печатников, ТВ-журналистов.  Определиться с кандидатурами книголюбов из числа учеников школы, договориться об опросе с администрацией школ 108, 112, разработать задания для радиосценаристов и ведущих радиопрограмм
8.	Проведение недельного марафона «Я могу!»  Тема марафона – продвижение чтения	С 9.02 по 16.02. 2021 года	Наставники, руководитель студии Бакирова Л.Н.	Наставникам и воспитанникам договориться о времени встречи с героями статей Чубарь В., Казыевой Е., Маскаковой А., Попковой Е. для взятия интервью.  Наставник и группа «Радио» начинают работать над составлением сценария радиозэфира, в котором будет три рубрики «Я расскажу вам о любимых книгах», «Книги, по сюжету которых

				<p>поставлены фильмы», художественное чтение отрывка из этой книги. Помощь работника ДК «Икар» Шамакова В. В.</p> <p>Группа «ТВ-журналисты» проводят интервьюирование жителей города старшего возраста (помощь работников библиотеки); старшеклассников (помощь администраций школ 108, 112); учеников младших классов и средних с записью на видеокамеру по составленному заранее сценарию, монтаж ролика.</p> <p>Оборудование: видеокамера, микрофон, компьютеры, диктофоны</p> <p>3 группы ТВ заранее готовят медали и раздатки-закладки с QR-кодами книг, цель которых приобщить к чтению население города</p>
9.	Рефлексия участников проекта. Награждение	19.02. 2021 года	Наставники	Листы опроса. Грамоты
10.	Оформление результатов марафона в виде сайта «Я теперь могу!»	20.02 – 10.03. 2021 года	Арсеньев А.	Компьютер, программа по созданию сайта
11.	Демонстрация результатов марафона в школе (показ видеосюжетов на классных часах, публикация лонгридов в школьной газете «109-й километр», выход радиопередач в школьном эфире в марте 2021 г.)	10.03 – 15.03. 2021 года	Руководитель студии журналистики Бакирова Л.Н., наставники	Разместить ролики в школе на паблике для распространения по АРМам педагогов, печать газеты «109-ый километр» с лонгридами о книголюбях школы, выпуск радиофигов по продвижению чтения. Реклама сайта «Я могу!»

## Бюджет проекта

1. Листы плотной бумаги размера А-4 для раздаток-закладок с QR-кодами произведений, медалей «ЧИТМЕН» и дипломов ученикам (16 штук) – 2 пачки по 80 рублей – 160 рублей
  2. Печать цветная дипломов – один диплом – 20 рублей – 380 рублей
- Итого – 440 рублей**

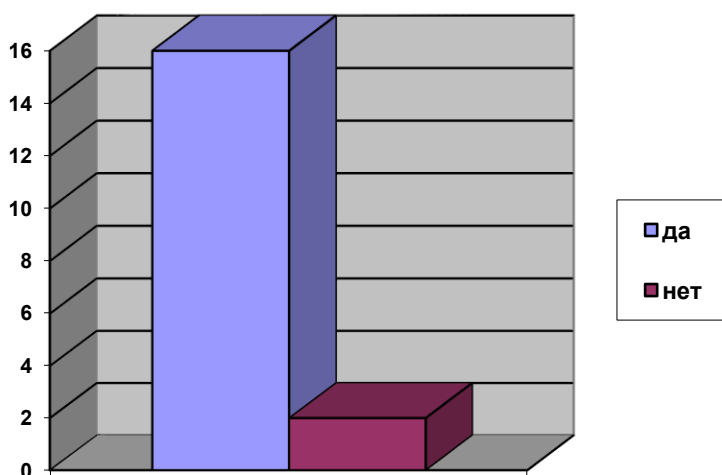
(деньги были заработаны сбором макулатуры)

## Результаты итогового анкетирования

После обучения и марафона было проведено итоговое анкетирование для 19 участников проекта.

### Диаграмма 5. Понравился ли проект? Есть ли желание работать в студии?

(да – 16 человек, нет – 2 человека)



Индивидуально была проведена беседа с двумя ребятами, не пожелавшими далее работать в студии. Выяснилось следующее, что один мальчик изначально хотел быть оператором, а попал на радио, а другая девочка – в печатной журналистике. Эта проблема была устранена

момента, так как в студии каждый себя реализует в том направлении, какое выберет для себя, можно и во всех.

**Вывод:** после обучения и марафона стало ясно, что медиасфера интересна ученикам 5-6 классов, многие хотели бы себя реализовать в данном направлении. Студия получила 19 ребят, которые желают дальше двигаться в освоении медиапространства.

Ребята-наставники получили удовлетворение от проделанной работы, выросли в своих глазах, для них прошла вторая профессиональная проба в роли учителя (нужно сказать, что это у них получилось!).

### Рефлексия проекта

Сильные	Слабые
<p>Для учеников младших классов</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Вдохновение от самой работы, а затем от положительного отклика на проделанную ребятами (в группе или индивидуально) работу</li> <li>✓ Приобретение базовых знаний и умений, которые станут надёжным трамплином для самостоятельной медиадеятельности</li> <li>✓ Профпроба в профессии журналиста</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Пропуски занятий по болезни (для учеников)</li> <li>✓ Перенос занятий по причине болезни наставника, проведение занятий в Zoom</li> <li>✓ Неумение планировать время для своевременного выполнения заданий</li></ul>

<p>Для наставников-старшекласников</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Рост собственного авторитета</li> <li>✓ Профпроба в профессии педагога</li> </ul>	
---	--

### **Итоги проектной деятельности:**

- состоялись профпробы в двух профессиях – журналист и педагог;
- наставники смогли заинтересовать ребят 5-6 классов занятием журналистикой и передать базовые знания;
- сопровождаемые получили базовые знания в трёх направлениях медиатеатральности, в ходе марафона применили свои знания (формирование навыка);
- школьная студия журналистики приобрела новых членов команды;
- данный опыт медианаставничества может применить пресс-центр любой образовательной организации;
- создан сайт «Я теперь могу», где представлены результаты труда наставников и наставляемых. <http://109trg.tilda.ws/>

### **Список использованной литературы**

1. Т.В. Ковган. Журналистика для начинающих. 8-9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. Москва «Просвещение», 2019 г.
2. Огоновская И. С. Азбука исследователя: метод. рекомендации по организации науч.-исслед., проектной деятельности учащихся (социальногуманитарное направление) / И. С. Огоновская. Екатеринбург: Сократ, 2008. 103 с.
3. Социальное проектирование в образовании и практике социальной работы. Учебное пособие. Екатеринбург, издательство Уральского университета 2018.
4. Блинов В. И., Есенина Е. Ю., Сергеев И. С. Наставничество в образовании: нужен хорошо заточенный инструмент // Профессиональное образование и рынок труда. — 2019. — № 3. — С. 4–18.

## Печатная журналистика

Наставники Мельникова Е., Кучина Н.

Ученицы: Халиуллина Мария (6 А), Юрьева Ангелина (6 А), Зуева Полина(5 А), Зуб Мирослава(5Б)

### Первое занятие «Примерочная журналистов. Заголовок»

**Цель:** дать представление о сущности профессии журналиста; потренировать ребят в красноречии; дать представление о важности заголовков статей, потренировать в подборе цепляющих заголовков.

**1.Игра «Ассоциации».** Оборудование: изображения предметов: скотч, флюгер, увеличительное стекло, лук, мыльные пузыри.

Кто такой журналист? Попробуем на этот вопрос ответить, подбирая ассоциации. Перед вами изображения предметов: скотч, флюгер, увеличительное стекло, радуга, лук.

Давайте найдём сходства полученных предметов с профессией журналиста. Например, скотч прозрачен, как и должна быть прозрачна для общественности профессия журналиста; журналист как флюгер должен уметь чутко реагировать на изменения в обществе.

**2. Игра «Журналист-художник».** Журналист должен быть красноречив. Не случайно одно из изображений на слайде – радуга. Предлагаю игру в красноречие. Попробуем короткую фразу-действие расписать так, чтобы мы увидели это как живую. Например, "он рассердился" - "он грохнул кулаком по столу и отшвырнул ногой стул". Побеждает тот, кто сможет ярче передать "эффект присутствия".

- человек беден
- человек болен
- человек ест
- едет в отпуск
- дождался каникул

**3. Игра «Всадник без головы».**Представьте, что вы написали статью, а придумать цепляющий заголовок не можете. А привлекательный, интересный, то есть цепляющий заголовок – это крайне важное условие, чтобы вашу статью прочли. В современных крупных издательствах есть специальные отделы или отдельные специалисты – «заголовочники». Задание – подобрать к статьям цепляющие заголовки. Каждый читает, записывает. После того как каждый поработал над обеими статьями, выбирается лучший заголовок,

*В школе 109 стартовал фестиваль «Энергия науки». Девочкам-восьмиклассницам выпал счастливый билет – они посетили мастер-класс одного из лучших парикмахеров г. Трёхгорного - Андрея Ковыляева. Некоторые даже стали моделями его причёсок.*

Андрей - парикмахер с большой буквы, он уже 25 лет работает в этой сфере! С 2005 года является руководителем студии причёсок "Модный клуб" и часто ездит на конкурсы профессионального мастерства. Гордится, что стала абсолютным чемпионом Урал и абсолютным чемпионом 1/4 финала чемпионата России в 2012 году.

21 сентября 2017 года Андрей Ковыляев проводил мастер-класс и рассказывал, как правильно ухаживать за волосами и что нужно делать, чтобы волосы всегда выглядели ухоженными и красивыми. Вот несколько простых, но очень полезных советов, которые пригодятся и нашим читателям:

1. Неправильный подбор шампуня может плохо сказаться на волосах.
2. Если волосы сильно повреждены и не хватает обычного бальзама - используйте маски. Одного раза в неделю будет достаточно.

Затем наступил момент, которого ждали многие восьмиклассницы – они стали моделями! Гордо восседали в кресле, когда Андрей колдовал над их головами. Несколько минут... и распущенные волосы превратились в красивую модную причёску! Мастер показал, как можно сделать повседневную причёску, которая отлично подойдёт для школы, и причёску для особых случаев. Девочки, которые стали моделями, остались очень довольны своим преображением. Они поделились своими впечатлениями после мастер-класса.

"Я ни разу не была у парикмахеров за свои 14 лет, но сегодня у меня появился шанс послушать советы и рекомендации одного из лучших парикмахеров нашего города, и даже стать моделью! Я просто не смогла отказаться от такой возможности, и нисколько не пожалела об этом, ведь те советы, которые дал нам Андрей Ковыляев, действительно очень ценные, а причёски, которые нам сделали, просто шикарные!" - поделилась впечатлениями Куранова Катя из 8"А" класса.

"Мероприятие очень интересное. Всё прошло тихо, спокойно, даже как-то домашнему. Я рада, что у нас была возможность побеседовать с настоящим мастером и задать ему вопросы", - сказала Саша Москакова, ученица 8"А" класса.

Наверное, не стоит даже задаваться вопросом - нужны ли школьницам такие мастер-классы? Ответ, безусловно, будет положительный. Девочки научились ухаживать за волосами, делать привлекательные и аккуратные причёски. Ведь, согласитесь, каждому хочется выглядеть красиво и стильно!

Вероника Киселёва (8 «А» класс)

### **Название автора – «Стильная причёска – визитная карточка юной леди»**

***Ну кто из нас не любит покушать сытно? Вот и завершающий день фестиваля «Энергия науки» преподнёс нам свои сюрпризы! Сюрприз – это мастер-класс «Пицца-вкусно».***

Мероприятие проводили гости фестиваля и работники Ресторана Кафе «Jam», они поведали не только о неведомой большинству связи пиццы и физики, но и раскрыли секрет приготовления этого любимого всеми блюда. И не только рассказали рецепт, но и пригласили всех к рабочим столам, чтобы каждый собрал свою пиццу! Дети сами аккуратно раскатывали тесто, выкладывали все необходимые ингредиенты и отправляли свои изделия в печи! Двадцать минут пролетели мгновенно! Хрустящая, с расплавленным тянущимся сыром и солёненьким огурчиком пицца получилась на славу! За чашечкой чая с собственным изделием ребята задавали выступающим вопросы, авторам самых креативных вручались призы - научно-популярные книги.

В конце мероприятия дети выразили огромное желание снова поучаствовать в таком вкусном мастер-классе. И руководители ответили положительно. Да здравствует продолжение!

Елена Пугаева (11 "А" класс)

### **Название автора – «Удивительные секреты пиццы»**



**4. Игра «Всадник без головы-2».** Представляем разные фотографии. Задание – дать к ним название. Подпись под фотографией - задание, развивающее воображение, обогащающее словарный запас, тренирующее память и чувство юмора.

**Дз. Подобрать фотографию и придумать заголовок, разместить в беседе (соц.сетьВК)**

## **2 занятие «Удачный лид – основа успеха журналиста».**

**Проверка д.з**

**Цель:** рассказать, что такое лид, и научить его писать

После заголовка идёт важная часть любого текста – лид.

**Лид.** Слово "лид" в журналистике происходит от английского выражения "leadparagraph", т.е. главный абзац. Эти абзацы достаточно часто выделяют шрифтом, отличающимся от шрифта основного текста. Лид, словно заголовок статьи, призван ввести читателя в курс произошедшего события, завлечь его для дальнейшего прочтения всей статьи.

Перед вами две статьи журналистов школы. Предлагаем познакомиться с лидами, оценить их.

Посвящение в первоклассники!

*Праздники в школе - яркая переменка для каждого ученика на тернистой дороге к знаниям. Радует, что праздников у нас много. Это и поэтические табуретки, и спектакли театра "Маленькие роли", и посвящение в первоклассники, где в школьное братство вливаются пытливые любознатики и будущие гении.*

28 сентября актовый зал МБОУ "СОШ № 109" был полон юными учениками и их родителями. Все ждали праздника "Посвящение в первоклассники"! И вот он начался! Ведущие - ученицы 10 "А" класса Семёнова Дарья и Хохлова Варвара - сразу же завладели вниманием ребят, так как предложили отгадать загадки на внимание и сообразительность. После умственной разминки к детям с приветственным словом обратилась директор образовательного учреждения Лариса Ивановна Ключко. Ещё вчерашние детсадовцы внимательно слушали рассказ про будущую школьную жизнь, и чувство гордости за своё звание - ученик 109-ой школы - переполняло их души истинным счастьем! Танцевальный флэшмоб ещё более воодушевил ребят: было настолько весело, что даже родители пританцовывали! Когда же музыка затихла, на сцене появился Незнайка - ученик 10 "А" класса Устинов Денис. Первоклашек было сложно обхитрить, и они сразу смекнули, что Незнайка – сказочный неуч и весельчак, поэтому ничему полезному научить не сможет (так у Евгения Носова)! Однако наш Незнайка был хорош: сыпал искромётным юмором, загадывал загадки по сказкам народов мира. В итоге, и дети, и их родители остались довольны праздником. «Настроение отличное, как всегда 109-ая на высоте, и ведущие прекрасные, и первоклашки сообразительные», - поделилась своим впечатлением мама одной из первоклассниц Бабаева И.В.

Очень хорошо, что педагоги понимают значимость этого праздника в жизни маленьких учеников. «Посвящение в первоклассники нужно для того, чтобы ребёнок почувствовал свою значимость, понял, что он уже не дошколёнок! - пояснила учительница 1 "А" класса Сусева И.Ю. - После посвящения ребята обычно становятся серьёзнее к учёбе. Хотелось бы пожелать нашим первоклашкам удачи, учиться отлично и развиваться всесторонне".

### "Поэтическая табуретка" - сердце отдаю слушателям!

**Какие ассоциации у вас возникают от слова "табуретка"? Что-то домашнее, доброе, детское... Ага, вспомнил, на табуретку, как на сцену, ставили меня в детстве, когда я хотел удивить гостей своим артистическим талантом.**

Однако стать артистом дано лишь избранным. А что делать, если во многих из нас дремлет желание продекламировать во всеуслышание произведения великих поэтов, а может быть, и стихотворение собственного сочинения? Тогда вам будут рады в школе 109 г. Трёхгорного. 21 сентября ученики школы, ценители поэзии Б. Заходера и Э. Асадова, во время перемен, взойдя на табуретку, радовали детей, педагогов, родителей произведениями этих авторов. Выбор темы первой "Поэтической табуретки" был прост - столетие со дня рождения любимого детского поэта Бориса Владимировича Заходера и 95-летие поэта, человека непревзойдённого мужества, Эдуарда Аркадьевича Асадова. Стихи Заходера, наполненные весёлыми рифмами, путаницей, воспитывающие любовь к животным, читали ребята младших классов. Старшеклассники же, покорённые произведениями С.Асадова о мире и войне, о человеческой подлости и благородстве, вере и безверии, а главное - о ЛЮБВИ, выражали, казалось, через строчки великого поэта себя: настолько искренним, душевным, настоящим было их чтение.

"Я так хочу стихи свои писать, чтоб каждой строчкой двигать жизнь вперёд!" - писал Э. Асадов. Наша "Поэтическая табуретка" способствовала выполнению желания поэта: ребята попробовали себя в новом качестве - в качестве артистов, погрузили слушателей в мир поэзии. Это значит, что движение вперёд происходит!



P.S. В городе Менчегорске Мурманской области в 2015 г. установлен арт-объект - трехметровая «Поэтическая табуретка». Авторами идеи являются журналистка Оксана Китаева и художник Сергей Чернов. Возле него проходят празднования Дня России, Дня русского языка. С неё декламируют стихи все желающие на фестивалях поэзии. Теперь мы дружны с менчегорцами!

Григорьев Михаил (10 «А» класс)

#### Каким должен быть лид?

Во-первых, **лид должен быть коротким**. Например, в западных пособиях по журналистике и пиару даже есть точное количество слов для первого абзаца: 15-30, не больше.

#### Почему так?

Большой лид выглядит устрашающе. В него трудно вникнуть. Поэтому лучше написать коротко, самый сок, в первом абзаце, а все подробности оставить для второго.

А во-вторых, **хороший лид отвечает на самые важные вопросы читателей: кто, что, где, когда, почему, как**

#### Какие бывают лиды?

- **Основной** — вид лида, который в своем содержании раскрывает основную мысль текста или кратко излагает её. Есть ответы на вопросы кто, что, почему, как.

«На протяжении нескольких дней полиция **пытается усмирить** местных бунтующих».

«Мистер Икс решил провести этот тренинг повторно, хотя не собирался делать этого ещё год». «**Как** часто вы задаёте себе вопрос «*как похудеть*»? Наверняка весной довольно часто, ведь летом хочется выглядеть на все 100!»

«**Почему** вы до сих пор топчетесь на месте, а не зарабатываете миллионы? Не пора ли взять себя в руки и начать что-то менять в своей жизни?»

- **Эпизодичный** — вид лида, в котором нам рассказывают эпизод, связанный с событиями изложенного.

«Сегодня в разгаре праздника урожая, где были представлены многие плодовые культуры, был проведен конкурс на самую вкусную тыкву этого сезона. Я была очень рада узнать, что в этом сезоне победила представительница нашего маленького городка», — рассказала садовод Татьяна. Она была очень рада заявить, что её старания не прошли даром».

- **Контрастный.** Ещё один хороший вид лида для продающего текста — игра на сравнении и контрасте →

«Вы хотите **зарабатывать** миллионы и жить у океана или также работать за 10000 рублей и **прозябать** в однокомнатной квартирке?»

«Таиланд... море, **солнце, пляж**, пальмы, коктейль... Только представьте себе эту картину... А теперь представьте, что на календаре — **31 декабря!**»

- **Шокирующий.**

«На дверях небольшого белого домика Игоря Данилова висит простое, написанное от руки объявление. Оно гласит: «Требуется жена. Обращаться сюда».

Вид лида полностью зависит от опыта и мастерства журналиста. Главное в любом из случаев — это найти яркий **образ, который цепляет нужную аудиторию**. Это не всегда просто. Но этот навык можно отработать! Практика-практика-практика. И ещё раз практика! Только так ваши лиды будут лучше с каждым разом. И не обязательно писать и писать тексты, чтобы потренироваться над лидами. И еще один важный момент. **Для любого текста важно всё: заголовок, лид, основная часть и финал.**

**Задание. Написать заголовки и лиды к текстам**

**1.**

Несмотря на то, что наш маленький город находится посреди густого леса, жители мало общаются с живой природой. У нас нет контактных зоопарков, к тому же в ближайшем будущем планируется их запрет по всей России. Проходя по парку, можно лишь изредка увидеть спящих белок, многие даже оставляют для них лакомство, но покормить с рук пушистое создание еще никому не удавалось. С другой стороны, каждый видел голубей, живущих на площади. Горожане с удовольствием кормят их, дети замирают от восхищения, когда смелый голубок садится на руку. Неудивительно, что местом своего проживания голуби выбрали именно площадь: каждый день там проходят люди, иногда заходят в ближайший магазин и выносят пернатым лакомство. Кормление голубей уже давно превратилось в традицию. Птицы стали своеобразной нитью, связывающей нас с миром природы, частью которого мы являемся. С самого основания города люди живут бок о бок с голубями, и редко кто скажет неприятное слово о пернатых. Мы имеем возможность протянуть руку природе, заботиться хотя бы о малой ее части, ведь такое простое действие - как покормить голубя - показывает нашу внутреннюю доброту.

**Отвори окно в мир природы, пообщайся с голубями и обрети тихую радость, умиротворение, гармонию!**

## Кашапова Алина (заголовок автора – «Связь с природой»).

2. Чтобы птицы зимой были сыты и радовали нас, людей, 12 ноября в России был объявлен "Синичкиным днём". В этом году к празднованию присоединились ребята начальных классов школы №109 города Трёхгорного. Вместе с родителями дети сделали более 40 кормушек из самых разнообразных материалов: дерева, пластмассы, картона и даже чайных кружек! Выставка разместилась на первом этаже школы. Самые необыкновенные и интересные кормушки, на мой взгляд, получились у Чупаковой Ангелины, Курзановой Ольги и Шершень Полины. Ангелина проявила смекалку и вырезала кормушку из ярко-оранжевой канистры; а Ольга с папой сколотили не просто кормушку, а уютный домик, где птички и поедят, и укроются от непогоды. Полина же с мамой сделали настоящий лесной ресторан из коры и шишек. Получилось стильно. Думаю, синички оценят эстетику места принятия пищи.

Скоро ребята с родителями повесят кормушки в парке, в скверах, на аллеях, на деревьях во дворах. И я уверена, что ребята всю зиму будут насыпать в свои кормушки зерно, нежареные семечки тыквы, подсолнуха или арахиса, класть кусочки сала. С такими активными защитниками природы птички отлично перезимуют, а летом отблагодарят нас своей помощью в огороде.

Наталья Кучина

*(Заголовок автора «Покормите птиц зимой!»)*

*Лид – «Был холодный ноябрьский день, я, боясь замёрзнуть, быстро бежала из школы домой. Вдруг увидела маленькую, хрупкую синичку, которая сидела на тоненькой веточке и дрожала от холода. Тогда я поняла, как птицам трудно приходится зимой без еды и уютного домика».*

*Дз. Найдти в газете в интернете статью, где заголовок и лид будет привлекать и написать почему, написать лид к статье Ромы*

3. Жительница нашего города Хазиева Венера Галиевна установила скульптуру оленёнка напротив своего магазина в ноябре 2013 года. Маленький оленёнок полюбился всем горожанам. Детишки фотографируются рядом с ним, глядят, прохожие улыбаются, замедляют шаг, чтобы полюбоваться малышом. Он всем дарит счастье и тепло! " Мой оленёнок - это душа каждого человека", - поясняет Венера Галиевна. - Каждый из нас становится лучше после общения с ним, как будто окунается в сказку". Однако оленёнка много раз обижали и до сих пор обижают: пинают с разбега, бьют кулаками, пачкают. Венера Галиевна не раз его восстанавливала. "В те моменты, когда я нахожу оленёнка растерзанным, испытываю самое горькое разочарование в нас, людях", - с горестью говорит добрая женщина.

Люди, не будьте варварами! Берегите чудо, ведь оленёнок спасает ваши души!

Галиуллин Роман

*(Заголовок автора – «Оленёнок – душа человека»)*

*Лид – «Живу один раз, вот и решила сделать доброе дело для города и жителей", - так говорит одна замечательная женщина, которая поставила статую оленёнка напротив своего магазина».)*

**Занятие 3 «Заметка – короткий, но самый популярный жанр».**

**Цель:** дать теоретический материал о написании заметки, практический опыт.

Все газетные жанры с известной долей приблизительности можно разделить на две группы: **информационные** (заметка, отчёт, репортаж, новость, интервью) и **аналитические** (корреспонденция, статья, рецензия, очерк, фельетон и др.). Первые сообщают о фактах или явлениях, вторые, сообщая, анализируют факты и содержат какие-то выводы.

**Заметка - это короткое сообщение актуальной информации на основе фактов. В первой газете "Ведомости" заметки были в 10-20 строк.**

**Элементы заметки:**

- оперативность выражается ключевыми словами - сегодня, завтра;
- информационный повод - событие, вызывающее реакцию общества;
- массовость - жанр актуален для любой аудитории.

**ФОРМУЛА: заголовок + лид (2-3 предложения) + основная часть (книжно-деловой стиль речи, чёткий ответ на вопросы - где? когда? как?)**

**Заметки - это жанр чисто информационный.** Однокоренные слова - заметить, подметить, наметить, отметить, метка, отметка, замечательный, примечательный)

Заметка - это самый маленький газетный жанр. **В основе её лежит обычно один факт.** Её размер колеблется **от десятка до сотни строк.** С другой стороны, **это, пожалуй, самый популярный газетный жанр.** В самом названии заложена её суть - заметить - значит выделить что-то из окружающей жизни.

Содержание заметки, как и любого информационного жанра, отвечает на шесть классических вопросов(или на часть из них):

**что произошло?**

**где произошло?**

**кто в центре произошедшего события?**

**как произошло?**

**почему произошло?**

Автор обязательно должен выделить главную мысль. Достоверность факта, его новизна, яркий заголовок, краткость и точность изложения - таковы основные требования к заметке.

**Поводом для написания и опубликования заметки служат либо злободневность, либо новизна, либо яркость или редкость факта, выделяющие его из обыденного течения жизни.** Заметка **не претендует на глубокое исследование, сопоставление или обобщение фактов. Это свежий факт без рассуждений.** Важнейшее требование к ней - оперативность. **Новость хороша вовремя.**

Стиль заметки лаконичен. Авторы по возможности избегают описаний второстепенного, но **стремятся найти и сочно подать одну-две ярких деталей, ибо хотя заметка мала и лаконична, ей противопоказана сухость изложения и шаблоны, языковые штампы.**

**Элементы заметки:**

- Лаконичность
- Один-два интересных факта, волнующих многих
- Наличие главной информации без второстепенной
- Яркий язык
- Оперативность
- Наличие изобразительно-выразительных средств

Назначение заметки любой разновидности - сообщать общественно значимые факты. Она агитирует фактами. **Воспитание читателей на живых примерах и образах из всех областей жизни является главной задачей прессы.**

Тематика заметок беспредельна. Но автор должен уметь замечать среди обилия жизненных фактов самые волнующие, самые злободневные и в то же время никем не примеченные. Поэтому он должен подумать, что нового может дать его заметка читателям.

### **Заметка информационного характера**

Хотя этот жанр весьма оперативный, однако здесь не требуется, чтобы добытый факт был так строго связан с датой (сегодня, вчера), как в хроникальной заметке. Конечно, новизна всегда душа информации, но, во-первых, материал информационного характера не стареет так быстро, как хроника, а во-вторых, новизну не следует понимать только применительно ко времени, новизна может быть связана с редкостью, необычностью факта.

**Заметка информационного характера может быть сюжетна, даже художественна. Ей в таком случае требуется броский заголовок. Это её флаг. В нём часто заключена основная мысль, "изюминка".**

**Удачный, не шаблонный** и не "лобовой" заголовок - украшение заметки. Важно замечать в газетах яркие, необычные заголовки, ценить их. Без этого невозможно научиться самому придумывать оригинальные заголовки.

Наконец, стиль заметок информационного характера живой, не официальный, авторы пользуются элементами описания и повествования. Такой заметке свойственны короткие зарисовки в одном-двух предложениях, красочные эпитеты, сравнения, олицетворения, интонационное разнообразие предложений.

### Море под землёй.

Сама природа позаботилась о водоснабжении старинного сибирского города. Правда, это удалось узнать совсем недавно, когда геологи пробурили первые скважины. Было установлено, что под Томском раскинулось огромное подземное море с отличной питьевой воды. Месторождение вод будет щедро "поить" развивающийся город.

"Аргументы и факты", № 23 от 12.10. 2005 г.

- Сколько строк? (12)
- Привлекателен ли заголовок? (Море под землёй - это как?)
- Какой факт один только сообщается? (геологи нашли подземное море питьевой воды)
- Удаётся ли автору высказать своё отношение к городу? (Да, город Томск старинный, но передовой, развивающийся).
- Сопоставьте вопросный ряд с данной заметкой. На какие вопросы здесь есть ответы: Что? Где? Когда?

### Дружат Пашка с Прошкой и Сашкой.

С нескрываемой завистью поглядывают сверстники на семилетнего Сашу Громова, когда тот идёт по селу в сопровождении необычной спутницы - годовалой куницы Пашки. Юркий зверёк ни на миг не покидает важно вышагивающего хозяина. Их дружбе столько же лет, сколько самой Пашке.

Громовы живут на окраине села Забороль на Вольни, у самого леса. Трудно сказать, чем именно глухой угол чердака их дома приглянулся старой кунице, но именно там она устроила себе гнездо. Здесь и появилась на свет Пашка. По неосторожности ещё слепой зверёк свалился с чердака в сени. Потревоженная людьми мамаша сбежала, оставив беспомощного малыша, к радости Саши, на его попечение. С помощью бабушки он выкормил и приручил лесную обитательницу. Сдружилась она с домашним котом Прошкой, который добродушно делится с куницей едой и охотничьей добычей.

"МК", № 32 от 12.18.2012 г.

- Оцените заметку.

1. Редкий, необычный факт.
2. Заметка сюжетна.
3. Удачный заголовок - в нём суть.
4. Стилль живой, разговорный, не официальный, автор использует элементы описания.
5. Разнообразие синтаксических конструкций: СП, ПП с уточняющими членами, с прич. и дееприч. оборотами, с приложением. Разнообразна лексика: синонимы - необычная спутница, годовалая куница, зверёк, беспомощный малыш, лесная обитательница. Лексика богата.
6. Есть ответы на вопросы: Что произошло? Где произошло? Кто в центре произошедшего события? Как произошло? Почему произошло?
7. Чувствуется ли позиция автора?

Какая хорошая девочка!

Идёт урок, все слушают учительницу. Только одна ученица, Галя В., шепчет своему соседу Витьке, как она ходила в кинотеатр. Забывшись, она мазнула ручкой по его рубашке. Но не извинилась, а засмеялась. "Бессовестная!" - сказал Витька. Галя подняла руку, сделала невинное лицо и пожаловалась учительнице: "А Витя меня обзывает!"

*Школьница - автор этой заметки - нашла забавную ситуацию, в которой отчётливо проявляется коварство примерной на вид девочки Гали. В диалоге с соседом по парте содержится явный комический подтекст. Положительный на первый взгляд заголовок при чтении заметки приобретает иронический замысел, подчёркивает стремление автора высмеять, осудить двуличность Гали. Тема - проявление характеров - весьма важна для подростков.*

Традиции надо чтить?

Эта невероятная чудовищная правда заставляет сегодня содрогаться весь мир. Ежегодно в Дании, стране, которую принято считать цивилизованной, на Фарерских островах происходит страшное варварское кровопролитие. Юноши, достигшие совершеннолетия, убивают беззащитных дельфинов, убивают без причины, просто по традиции. Воды моря в это время окрашивается в ярко-красный цвет, да и убийцы покрываются кровью своих жертв. Самым страшным является то, что животных не просто мгновенно лишают жизни, но заставляют долго мучиться, издавая при этом крики, которые напоминают плач новорожденных младенцев.

"Республиканская газета для детей и подростков" № 11 от 3.10. 2010 г.

**Мой дедушка – герой!**

**Вчера в нашей школе состоялся праздничный концерт, посвященный 59-й годовщине победы над немецкими захватчиками. Утром все были взволнованы, немного напряжены: ждали приезда гостей. И вот мы, выстроившись с цветами в руках, стоим на парадной лестнице. Все сосредоточенно смотрим на входную дверь. Они открываются - и... я чуть не упал от удивления. Первым шел мой дедушка. Он был одет в новый костюм, а на костюме сверкали ордена и медали. Я ужасно гордился тем, что мой дедушка идет вот так, первым, открывая парад ветеранов. Потом все расположились в актовом зале, и начался концерт. Ученики нашего 6-А класса приготовили эстрадный номер, который состоял из танца и песни. Нам хлопали в ладоши, и мы, взволнованные, сходили со сцены, не помня себя. Но когда раздалось из динамиков «День Победы» и все встали, слезы навернулись мне на глаза.**

**Я подбежал к дедушке и вручил ему букет цветов. Теперь наш 6-А класс решил устраивать ежегодные концерты для ветеранов. Мы приглашаем всех принять участие в праздновании и надеемся, что все откликнутся на наше предложение.**

**Задание «Пишем заметку»** (на основе фотографий). Дается фоторепортаж – 4-6 фотографий с одного мероприятия. Мы с вами рассмотрели несколько заметок, оценили их информационную, художественную, душевную составляющую. Попробуем на основе представленных фотографий написать заметку. Ваша задача в течение 10 минут написать заметку в нашу газету.

**КАК ПРАВИЛЬНО ПИШЕТСЯ ЗАМЕТКА.**

- Определи событие, о котором стоит написать
- Узнай все самое главное, уточни факты.
- Укажи дату, место действия; назови участников события, дай им краткую характеристику (если это важно).
- Описывая событие, оцени его, выскажи свое к нему отношение.

**Ребята пишут заметки. Затем оценивание.**

*Какие требования предъявляются к заметке?*

*К заметке предъявляются следующие требования: **оперативность, актуальность, точность, краткость, ясность изложения.***

*В ней должны быть ответы на вопросы: **ЧТО? С КЕМ? ГДЕ? КОГДА? ПОЧЕМУ? РЕЗУЛЬТАТЫ и ПОСЛЕДСТВИЯ.***

Дз. Написать заметку, о том, что было недавно

#### **Занятие 4 «Интервью»**

**Цель:** дать теоретический материал о жанре «интервью», практический опыт.

Интервью – предназначенная для печати, радио, телевидения беседа журналиста с каким-нибудь лицом.

- Как можно назвать человека, который берёт интервью? (**журналист, корреспондент, интервьюер**)

- А тот, который даёт интервью? (**респондент, интервьюируемый**)

- А процесс взятия интервью? (**интервьюирование**).

- У кого обычно берут интервью?

Чем интервью отличается от разговора. Обсудите и укажите не менее 5-ти признаков.

Называются, например, такие:

- деловая беседа;
- один спрашивает, другой отвечает;
- темы важные;
- выявляется мнение человека, у которого берут интервью;
- публикуется в печати.

#### **Как надо готовиться к интервью?**

1. Прежде всего, пойми, какая информация тебе нужна:

- Тебя интересует конкретный исторический период, мероприятие, событие? Тогда выстраивай тематическое интервью, в котором биография твоего собеседника – только часть исторического «реквизита».

- Тебя волнует судьба человека? Значит, нужно ориентироваться на полное биографическое интервью, в котором твой собеседник расскажет о всей своей жизни – с детства и до сегодняшнего дня.

Знакомиться с собеседником лучше всего лично. Если твой первый контакт происходит по телефону, ты можешь встретить некоторое сопротивление и недоверие.



Ничего страшного: не каждый решится рассказать свою историю для публики. **Как объяснить будущему собеседнику, для чего ты хочешь провести с ним интервью? Достаточно самых простых слов: «Меня очень интересует ваша биография». Или: «Мы занимаемся историей людей, которые... Мы беседуем с теми, кто может нам об этом рассказать».** Объясни потенциальному собеседнику, как тебе важно поговорить с ним.

### **Как готовиться к интервью?**

1. Договориться о встрече в удобное для вас и вашего героя время. Лучше на нейтральной территории. Героя обязательно предупредить о фотографии.
2. Заранее просмотреть информацию о вашем герое, чтобы не попасть впросак с вопросами и расположить его к себе (очень сложно завоевать симпатию человека).
3. Вопросы составляются заранее. Выстраиваются в определенном, логическом порядке. Возможно, во время интервью порядок нарушится, появятся новые вопросы, отпадут уже заготовленные. Здесь главное — держать нить беседы: вы должны вести героя, а не он вас. Помните, что у любого интервью должна быть тема. И вопросы этой теме должны соответствовать.  
Возможно также не встречаться лично, а, аккуратно оформив вопросы, передать герою. Затем забрать ответы на них.
4. Завизировать текст у героя, собеседника.
5. Диктофон обязателен, если это личная встреча.
6. Во время интервью ваш собеседник, возможно, захочет кое-что скрыть. Настаивайте на его ответе. Не нужно переубеждать собеседника, если вы не принимаете его точки зрения.
7. Гете заметил: «Каждый слышит то, что понимает». Чтобы не было ошибок, переспрашивайте, уточняйте. (Помните ли те фразы, которые мы записывали, говоря о достоверности и доверии читателей: «Верно ли я понял...», «Вы сказали, что...»? Какие еще фразы можно использовать? «Согласны ли вы с тем, что...», «Прав ли я, считая...»)
8. Готовясь к интервью, помните еще, что сказал Лорд Морли: «В речи имеют значение только три вещи — кто говорит, как говорит, что говорит. И из этих трех вещей наименьшее значение имеет третье». Это к тому, что в интервью вам надо стараться передать особенность речи, мышления собеседника, раскрыть его перед читателями как специалиста и человека.
9. Избегайте вопросов, на которые можно получить односложные ответы. Спрашивайте: «Какова была работа?», а не «Трудно было работать?» Формулируйте вопросы так, чтобы они позволяли ответить неоднозначно. Например: «Какая история вам вспоминается в связи с этим? Какое событие вы могли бы вспомнить? Расскажите подробно о характере вашей работы в эти годы, в этом месте, с этим человеком» и т.п.

**Цель интервью – получить исчерпывающие ответы на поставленные вопросы.**

Особенности интервью:

- одна тема беседы;
- диалоговая форма.

### **Композиция интервью:**

- вступление (журналист представляет своего собеседника, называет тему беседы, определяя микротемы);
- основная часть (беседа журналиста с респондентом);
- заключение (вывод).

**Практическое задание. Работа по определению темы интервью, анализ вопросов, композиции.**

**Иду на риск**

У нас в гостях Владимир Юрьевич Жариков. Это - удивительный человек! Учёный, философ, преподаватель одного из вузов Одессы - и в то же время - каскадёр! И снимался он, ребята, в таких фильмах, которые вы, конечно, знаете и, вероятно, любите: "Приключения Тома Сойера", "Место встречи изменить нельзя", "Отряд особого назначения", "Пираты XX века"...

- Владимир Юрьевич, в каких ролях Вам ещё приходилось сниматься?
- В роли индейца Джо, матроса, пирата, даже пришлось заменить восьмилетнего мальчика... И при этом падать с огромной высоты, гореть в огне, лететь в воду на автомобиле, кувыряться на землю с лошади, которая мчится бешеным галопом.
- Но ведь это опасно. Не лучше ли использовать в таких ситуациях куклу, чучело?
- Время чучел в кинофильмах давно миновало. Когда приключенческие фильмы только начали выходить на экран, зритель был рад смотреть что угодно. Сегодняшний зритель много знает, он стал умнее. Увидев чучело, скажет: это неправда и потом не будет верить и герою, и фильму.

А ведь герой приключенческого фильма - часто прекрасный образец для подражания. Вот моряк из фильма "Пираты XX века". Отважный, ловкий, находчивый, он борется за справедливость, за честь и достоинство своих товарищей. Приключенческие фильмы учат смелости, предприимчивости.

Теперь о словах "Страшно", "опасно", "рискованно".

Конечно, инстинкт самосохранения у человека - самый сильный. Страх испытывают все люди. Но один умеет с ним справляться, другой - нет. Однажды в горах Памира снимался такой эпизод: я перебираюсь по тросу через пропасть. Трос лопается. Лечу на обрывке над пропастью. рискованно? Да. Но каскадёр рассчитывает трюк до мелочей. Учится владеть своим духом, телом. Он постоянно тренируется. В Одессе, где я живу, я выбрал себе место для тренировок - на берегу моря. Здесь отрабатываю технику падения, скатывания с обрыва. Каскадёр имеет в своём распоряжении разные машины. Я могу водить автомобили, тракторы, бронетранспортёр. Причём не просто водить, а перевернуть машину, гореть в ней. Работаю с аквалангом, прыгаю с парашютом, управляю моторной лодкой.

- И коня на скаку можете остановить?
- Конечно. Вообще каскадёр должен уметь работать в кино с любым животным: драться с разъярёнными собаками, вступать в схватку со змеями...
- А как Ваш сын Юра относится к профессии каскадёра?
- С восхищением. Сын вместе со мной тренируется. И уже снимается в кино.
- Каскадёр - это Ваша вторая профессия. Вы ведь преподаёте философию в институте. Защитили диссертацию. О чём она?
- О проблемах человеческих возможностей. Они у каждого человека огромны! Надо их использовать. Главное - активность, действие.
- Владимир Юрьевич, пригождалась ли Вам профессия каскадёра в повседневной жизни?

- Однажды в Одессе я спас четырёхлетнюю девочку. Она вышла на трассу. На неё летела машина. Я схватил девочку, подпрыгнул, упал на капот, скатился с капота, крепко прижав её к себе.

- В каком фильме Вы будете сниматься в ближайшее время?

- Близкий мне по духу режиссёр собирается работать над многосерийным приключенческим фильмом. Хотелось бы в нём сняться.

- Пусть Ваши мечты сбудутся! Спасибо за интересную беседу!

**Интервью** с библиотекарем Зоной Кристиной Н.

Д.з. взять интервью у любого человека, оформить и выслать, оформить интервью с Кристиной Н.

## Занятие 5 «Лонгрид»

**Цель:** дать теоретический материал о жанре «лонгрид», практический опыт в написании лонгрида-портрета.

**Лонгрид** – это принципиально новый способ подачи объемного текста в Интернете. Также этот формат называют **deepread** («глубокое чтение»), и второе определение куда ближе по смыслу.

Качественный лонгрид – не просто много текста, а продуманная статья, раскрывающая тему максимально полно.

### ПРИНЦИП МУЛЬТИСЕНСОРНОГО ОПЫТА

Лонгрид должен восприниматься как целостная история. При этом он интересен только в том случае, если он будет прямо-таки **«фонтанировать» интересными фактами, яркими цитатами, малоизвестными деталями.**

Среди пользователей Интернета закрепился минимальный объем публикации – 1500 знаков, хотя их количество не ограничено и определяется глубиной разработки темы.

### Типы лонгридов

• **Репортаж.** Раскрывает все подробности события (чаще всего спустя время после него).

• **Реконструктор.** Этот материал является реконструкцией цепи каких-то определенных событий, попыткой проанализировать их, выяснить причины и последствия.

• **Портреты (второе название – people stories).** К этому типу относятся и портретные интервью, и очерки, и биографические зарисовки. Главная задача – раскрыть личность героя, его жизненные принципы, взгляды.

### ЗАГОЛОВКИ

Заголовок — это главный элемент любого текста. В нём должна содержаться суть темы, о которой пойдёт речь.

Интересный заголовок может содержать конфликт, любопытные факты, примечательную цитату или цепляющую фразу. Всё вместе уместить это невозможно, но этого и не требуется. Главное, чтобы заголовок не использовал избитые и банальные формулировки: это признак ленивого или непрофессионального автора.

Чем больше интересных деталей вы вынесете в заголовок, тем больше вероятность, что его заметят. Впрочем, не стоит забывать о лаконичности. Если же вы не знаете, какие детали выносить в заголовок, то, скорее всего, в материале недостаточно фактуры и нужна дополнительная проработка.

### **Несколько советов о том, как работать с «телом» материала:**

- Начинайте с описания значимых событий, примечательной цитаты, необычных фактов и конфликта.
- Следите за количеством героев в статье. У каждой истории есть главные и второстепенные герои. Главные — это те, имя которых читатели будут встречать на протяжении всего текста. Это якорь, который помогает не запутаться. Что же касается второстепенных персонажей, то их количество нужно сводить к минимуму, насколько это возможно.
- Набрав критическую массу информации для статьи, придумайте условные главы. Подойдёт даже банальное разделение в духе «Начало», «Середина» и «Конец». После этого раскидывайте ваш текст по этим разделам. Так вы начнёте воспринимать его более структурно и будете меньше путаться;
- Заканчивайте эффектно. На последних двух-трёх абзацах текста читатель сильнее концентрируется, чтобы не упустить развязку и финал. Самое плохое, что можно сделать в этом случае — резко оборвать статью. Так вы испортите впечатление от всего материала. Концовка существует для того, чтобы читатель мог сделать финальный вывод о прочитанном.

Мы предлагаем вам разобрать несколько лонгридов-портретов, чтобы оценить их (в папке тексты, фото у девочек – Наташи и Лизы, лонгрид про Сашу – в газете «Спектр», вк «Молодёжь Трёхгорного»), есть лонгрид Романа про Карпова Илью)

### **Индивидуальное конкурсное задание - написать «Лонгрид-портрет человека, увлечённого чтением»**

1. Напишите лонгрид-портрет (это может быть интервью, зарисовка, очерк). Героем вашей работы может быть любой человек, который чем-то удивителен для других (добился успехов в учёбе, спорте, каком-либо творчестве, в конкурсах и др.).

**ВАЖНО:** герой вашего портрета должен быть **значимым (и не только для вас!)**.

**Лонгрид-портрет** — содержит описание человека (группы людей), а также его (их) увлечений, работы, интересов, взглядов на жизнь.

Основная цель лонгрида-портрета - познакомить читателей с человеком. Прежде чем приступать к написанию, следует провести беседу с этим человеком, поговорить с людьми, знакомыми с ним. Лонгрид-портрет — это рассказ о человеке (или группе людей), не следует ограничиваться только перечислением фактов из его (их) жизни, интересов и успехов или только интервью с ним (с ними).

Приведем пример, как делать не стоит: *«Максим Черняев — очень интересный человек. Он островитянин. Ему 17 лет. Он увлекается видеосъемкой и видеомонтажем. Учится в Институте связи на видеооператора...»*.

Лучше представить эту же информацию следующим образом: *«Кто хоть раз бывал на островных мероприятиях, не мог не заметить невысокого, крепкого парня, с огромной камерой на плече. Конечно же, вы сразу поняли, о ком идет речь — о Масиме Черняеве. Несмотря на свои 17 лет, он уже здорово поднатерел в видеодолах. Еще со школьной*

*скамьи появилось увлечение видеосъемкой и видеомонтажем. Видимо, поэтому он и пошел учиться в Институт связи, чтобы через пять лет получит диплом видеооператора...».*

Начиная лонгрид-портрет, старайтесь использовать описание внешности человека как можно меньше (это не самое интересное, что у него есть) или не использовать вовсе. (Для передачи информации о внешнем облике существуют фотографии.)

Лонгрид-портрет может давать общую информацию о человеке или быть посвященным определенной сфере его жизни (интересов). При общем знакомстве надо стараться представить человека как можно более разносторонне: его увлечения, отношение к учебе, его семья, друзья, взгляды на жизнь, интересные случаи из жизни, отношение к происходящему вокруг, творческие планы и так далее. При знакомстве с определенной сферой его интересов в начале очерка также необходимо дать краткое представление человека, а после перейти к рассматриваемому вопросу, (такое начало позволит читателю лучше понимать, почему человек придерживается тех или иных мнений)

2. Количество знаков - **2700-3000** знаков **без пробелов**.

**Как узнать количество знаков?** В программе Word зайдите в меню Рецензирование→Статистика.

3. Подготовьте 2-4 фотографии об этом человеке, которые бы отражали суть вашего лонгрида.

**Критерии оценки:**

1. Соответствие жанру
2. Актуальность, значимость
3. Грамотность
4. Соответствие заголовка, фото содержанию
5. Соответствие всем условиям задания





## Приложение 2.

### Радиоведущие

#### Первое общее занятие для теле-радиоведущих

*Наставник: Арсеньев А.*

*Ученики: Киселёв Степан, Гусев Влад (5 Б), Курзанова Ольга, Салимов Илья (5 А), Селетков Роман, Евсеев Артём (6 А)*

#### **Цель занятия: знакомство учащихся с медиасферой**

Задачи:

1. Познакомить ребят со школьным пресс-центром
2. Сформировать понимание профессии теле- и радио- ведущих
3. Сплотить учеников в мини-игре
4. Провести упражнение на развитие дикции

Ход занятия:

1. Знакомство со школьным пресс-центром
2. Небольшой спич на тему профессии теле- и радиоведущего.
3. Знакомство команды посредством мини-игры:  
Выйти перед аудиторией и в течение **ОДНОЙ** минуты, без пауз, без слов паразитов и звуков по типу «ааа», «эээ», «ммм», «нуу» рассказать о себе, о своих увлечениях и что он(-а) ожидает от обучения в проекте.
4. Упражнение для развития лёгких - игра «Егорка»  
На одном дыхании вы должны посчитать Егорок. Я проговорю первые две строчки, Как на горке, на пригорке



Жили тридцать три Егорки.

Раз Егорка, два Егорка и т.д.

Все встали с места и по команде начали. Как только закончилось дыхание, садитесь.

#### 5. Игра «ПРОдикция»

А сейчас будет трудно, но запаситесь терпением!

Повторяйте каждый день это упражнение для дикции (читать вслух). Если каждый день вы будете проговаривать это упражнение 1-5 раз, то через две недели вы заметите ошеломительные результаты, это действительно работает!

(разделить на части)

В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии, но тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали, а потом протокол про протокол протоколом запротоколировал, как интервьюером интервьюируемый лигурийский регулировщик речисто, да не чисто рапортовал, да не дорапортовалдорапортовывал да так зарпортовался про размокропогодившуюся погоду что, дабы инцидент не стал претендентом на судебный прецедент, лигурийский регулировщик акклиматизировался в неконституционном Константинополе, где хохлатые хохотушки хохотомхохотали и кричали турке, который начерно обкурен трубкой: не кури, турка, трубку, купи лучше кипу пик, лучше пик кипу купи, а то придет бомбардир из Бранденбурга — бомбами забомбардирует за то, что некто чернорылый у него полдвора рылом изрыл, вырыл и подрыл; но на самом деле турка не был в деле, да и Клара-к крале в то время кралась к ларю, пока Карл у Клары кораллы крал, за что Клара у Карла украла кларнет, а потом на дворе деготниковой вдовы Варвары два этих вора дрова воровали; но грех — не смех — не уложить в орех: о Кларе с Карлом во мраке все раки шумели в драке, — вот и не до бомбардира ворам было, и не до деготниковой вдовы, и не до деготниковых детей; зато рассердившаяся вдова убрала в сарай дрова: раз дрова, два дрова, три дрова — не вместились все дрова, и два дровосека, два- дровокола-дроворуба для расчувствовавшейся Варвары выдворили дрова вширь двора обратно на дровяной двор, где цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла; цыпленок же цапли цепко цеплялся за цепь; молодец против овец, а против молодца сам овца, которой носит Сеня сено в сани, потом везет Сеньку Соньку с Санькой на санках: санки — скок, Сеньку — в бок, Соньку — в лоб, все — в сугроб, а Сашка только шапкой шишки сшиб, затем по шоссе Саша пошел, Саша на шоссе саше нашел; Сонька же — Сашкина подружка шла по шоссе и сосала сушку, да притом у Соньки-вертушки во рту еще и три ватрушки — аккурат в медовик, но ей не до медовика — Сонька и с ватрушками во рту пономаря перепономарит, — перевыпономарит: жужжит, как жужелица, жужжит, да кружится: была у Фрола — Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру на Фрола Лавру наврет, что — вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей, что у ужа — ужата, а у ежа- ежата, а у него высокопоставленный гость унес трость, и вскоре опять пять ребят съели пять опят с полчетвертью четверика чечевицы без червоточины, и тысячу шестьсот шестьдесят шесть пирогов с творогом из сыворотки из-под простокваши, — о всем о том около кола колокола звоном раззванивали, да так, что даже Константин — зальцбургскийбесперспективняк из-под бронетранспортера констатировал: как все колокола не переколоковать, не перевыколоковать, так и всех скороговорок не перескороговорить, не перевыскороговорить; но попытка — не пытка

#### 6. Работа над интонацией и выразительностью речи.

Интонация играет важную роль в создании правильного образа.

Чтение скороговорки: Шла Саша по шоссе и сосала сушку, выделяя голосом конкретное слово



## Второе занятие для радиоведущих

**Цель занятия:** знакомство учащихся с требованиями к речи радиоведущего

**Задачи:**

1. Вызвать интерес к профессии радиоведущего
2. Дать основные требования к речи радиоведущего
3. Обучить учащихся упражнениям для формирования хорошей дикции

**Ход занятия:**

1. Спич на тему профессии радиоведущего:

<b>Этапы выступления</b>	<b>Слованаставника</b>
Мотивационный	<p>Сегодня, наверное, треть людей хотят стать ведущими на радио: рассказать про погоду, прочитать новости, сделать свою авторскую музыкальную программу, ну или просто побывать в радионном закулисье. Если в 1990-е годы ведущим мог стать практически любой человек, который хоть как-то умеет правильно говорить, то в настоящее время попасть к микрофону удастся не каждому.</p> <p>Ведущий на радио – интересная творческая профессия, постичь азы которой хотелось бы многим молодым и дерзким. Многие становились ведущими радиопрограмм по счастливой случайности...</p> <p>Но рассчитывать на удачу, в надежде на то, что и Вас услышат, заметят и оценят – не стоит, ведь, если гора не идет к Магомеду, то, соответственно, ему самому следует двигаться по направлению к поставленной цели.</p> <p>Итак, давайте для начала поймем, как стать радиоведущим и каким требованиям следует соответствовать, чтобы не остаться в тени:</p>
Основной этап 1 требование	<p>Для начала откроем первый секрет ведущего на радио – это голос. Главное требование к радионному оратору заключается в красивом тембральном окрасе. Голос всегда должен быть четким и без каких-либо дефектов.</p> <p>Кстати, если у человека есть небольшие нарушения дикции, их можно легко исправить. Для этого необходимо выбрать профессионального преподавателя по технике речи и начать проводить с ним сеансы по совершенствованию произношения. И даже если у Вас есть кое-какие проблемы с дикцией, то решить их можно путем языковых тренингов, правда, времени на это потратить придется немало.</p>
2 требование	<p>Будем считать, что будущий радиоведущий уже умеет четко произносить все звуки и выучил все нюансы произношения согласных.</p>

	<p>Второй секрет говорящего у микрофона – это умение четко, быстро и задорно читать тексты перед микрофоном. В настоящее время существует огромное количество скороговорок, при помощи которых можно натаскать себя на чтение новостей. У ведущего новостного блока на современной радиостанции ограниченно время в эфире. Часто информационный блок не должен занимать более 3–5 минут. За такое короткое время необходимо выложить максимум полезной информации, рассказать про пробки на дорогах и сообщить о погоде на завтра.</p> <p>Многие пользователи социальных сетей видели ролики, на которых учащиеся дикторских школ начинают зачитывать с серьезным видом забавный текст: "В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии, но тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали..." Эту краткую повесть от А. Пантелеева знают все преподаватели по технике речи и их ученики.</p> <p>Можно с уверенностью сказать, что если вы этот текст сумеете прочесть быстро и при этом ни разу не ошибетесь в произношении, то дорога на радио вам открыта.</p>
3 требование	<p>Третьим секретом любого радиоведущего является правильное произношение ударений в словах. У новичков на радио часто случается культурный шок, и они никак не могут привыкнуть к тому, что телефон все-таки звонИт, а микрофон – включЁн. Еще одной частой ошибкой ведущих бывает неправильное употребление слов надеть и одеть. В данном случае нужно просто запомнить простую истину – "Надеть одежду, одеть Надежду".</p> <p>Для того чтобы правильно ставить ударения в словах, каждый уважающий себя диктор приобретает специальный орфоэпический словарь. Его можно найти на полках любого крупного книжного магазина. Обычно он называется "Словарь ударений для дикторов радио и телевидения". А еще для ведущего на радио очень важна смекалка, умение находить выход из неловких ситуаций, которые могут возникать во время выхода в прямой эфир. Быстрота реакции – вот еще одно качество, которое невероятно важно для радио-диджея.</p>
Заключительный этап	<p>Но умения только лишь четко изъясняться хорошо поставленным голосом – недостаточно, чтобы стать действительно ТОПовым ведущим на радио. Большинство слушателей включают радиоволну для того, чтобы поднять себе настроение, услышав любимый голос остроумного мастера слова. Следовательно, радиоведущий должен, прежде всего, быть человеком интересным, разносторонне развитым и остроумным, чтобы слышать его хотелось снова и снова.</p>
Вывод	<p>И напоследок, запомните - для человека, который хочет добиться своей цели, нет преград. Если вы сейчас решили стать</p>

	радиоведущим – будьте им! Ну а я с вами прощаюсь, всего хорошего, до свидания!
--	---

## 2. Артикуляционная разминка:

1. Три раза слегка прикусить зубами кончик языка.
2. Высунуть язык, слегка прикусывая последовательно, кончик языка, и все более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами.
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.
5. Упереться языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаться как бы проткнуть их насквозь.
6. Пощелкать языком, изменяя форму рта.
7. Покусать нижнюю губу, верхнюю губу, втянуть щеки и закусить боковыми зубами их внутреннюю поверхность.
8. Вывернуть наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.
9. Приподнять верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.
10. Чередовать два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.
11. Сделать нижней челюстью круговое движение вперед-вниз.
12. Сделать нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.

3.

Скороговорки:

От топота копыт, пыль по полю летит.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Бомбардир бомбардировал Брандербург.

А мне не до недомагания.

На мели мы лениво, налима ловили, для меня вы ловили линия. О любви, не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня.

Речь умом красна, а если язык шепеляв, то и поговори скороговорочку, за скороговорочкой.

Надо все скороговорки перескороговорить, перевыскороговорить и тогда так заговоришь, словно реченька зажурчишь.

4. Вывод:

Сегодня мы разобрали упражнения, которые помогут вам на пути к осуществлению вашей цели, но это лишь небольшая часть того, что нам с вами предстоит пройти! Запомните - для человека, который хочет добиться своей цели, нет преград. Если вы сейчас решили стать радиоведущим – будьте им!

## Третье занятие для радиоведущих. «Построение радиоэфира»

Цель: знакомство учащихся со структурой радиоэфира.

Задачи: 1. Познакомить ребят с порядком радиопрограммы. 2. Изучить структуру радиоэфира. 3. Провести мастер-класс по работе в эфире. Ход занятия: 1. Изучение

сценария радиоэфира. 2. Разбор структуры радиоэфира. 3. Мастер-класс по работе радиоведущего в прямом эфире.

Домашнее задание: написать сценарий радиоэфира для трёх ведущих; не более 5 минут.

#### **Четвёртое практическое занятие для радиоведущих**

Цель: отработка полученных навыков радиоведущего.

Задачи: 1. Исправить ошибки домашнего задания. 2. Распределиться на команды для радиоэфиров. 3. Начать подготовку к выполнению итогового продукта. Ход занятия: 1. Ознакомиться с домашними радиоэфирами ребят и указать на ошибки, всем вместе их исправить. 2. Распределить учеников по группам (2 человека в команде) для ведения радиоэфира в итоговом продукте. 3. Начать работу над итоговым продуктом – определить тему эфира.

Домашнее задание: определить рубрики для итогового радиоэфира (3 рубрики), эфир длится 5-7 мин.

#### **Пятое практическое занятие для радиоведущих**

Цель: отработка полученных навыков радиоведущего.

Задачи: 1. Внести правки в рубрики радиоэфира. 2. Приступить к выполнению итогового продукта. Ход занятия: 1. Ознакомиться с домашним заданием, поправить рубрики. 2. Определить последовательность рубрик и гостей эфира. 3. Приступить к созданию итогового продукта.

Домашнее задание: создать итоговый радиоэфир на тему «Чтение» по рубрикам, которые были утверждены.



## Телеведущие

*Наставник: Арсеньев А.*

*Ученики: Попкова Елизавета (5 Б), Тётушкина Валерия (5 А), Малькова Арина (6А)*

### **Второе занятие для телеведущих. «Телевизионный репортаж»**

(первое занятие было совместное с радиоведущими)

**Цель:** знакомство учащихся с понятием «Телевизионный репортаж» и его структурой

Задачи: 1. Познакомить ребят с телерепортажной съёмкой. 2. Провести артикуляционную разминку. 3. Провести мастер-класс по работе ведущего в кадре. **Ход занятия:** 1. Спич на тему профессии телеведущего и репортажной съёмке. 2. Артикуляционная разминка: а) Игра «ПРОдикция» б) Игра «Егорка»

3. Мастер-класс по работе ведущего в кадре.

### **Третье занятие (общее) для телеведущих и аппаратной**

**Цель:** отработка навыка работы в кадре и взаимодействие ведущего с оператором

Задачи: 1. Провести игру на командообразование. 2. Обучить навыку записи стендапа. 3. Обучить навыку записи синхрона.

**Ход занятия:**

1. Игра «Час встречи»
2. Практикум с записью стендапа.
3. Практикум «Берём синхрон»

### **Четвёртое практическое занятие для телеведущих**

**Цель:** отработка навыка работы в кадре и взаимодействие ведущего с оператором

Задачи: 1. Записать 3 стендапа на любую тему. 2. Взять 2 синхрона – у взрослого и ребёнка. 3. Записать динамичные стендапы с реквизитом в кадре.

**Ход занятия:**

1. Запись 3-х стендапов на любую тему.
2. Взять 2 синхрона – у взрослого и ребёнка.
3. Запись 2-х динамичных стендапов с реквизитом в кадре.

### **Пятое практическое занятие для телеведущих**

Цель: отработка навыка написания сценария телевизионного репортажа и его реализации

Задачи: 1. Написать сценарий телевизионного репортажа. 2. Взять необходимые синхроны. 3. Начать работу над итоговым медиапродуктом.

Ход занятия:

1. Определить подтемы (рубрики) итогового продукта.
2. Написать сценарий для сюжета «В поисках ЧИТМЕНА».
3. Начать работу над итоговым продуктом.









## Оператор, монтажёр

*Наставник: Устинов Д.*

*Ученики: Цветков Владимир (5 Б), Никитин Андрей 95 А), Соболев Данил (6 А)*

### Первое занятие в профессию оператор

**Цель:** формирование представления профессии оператора.

#### 1. Рассказ о планах.

Показать и рассказать, как правильно компоновать планы при съёмке (может помочь табличка). Полностью рассказать, как снимать статичный кадр (показать, как правильно ставить объекты в кадре, расстояния над головой, золотое сечение, симметрия).

Рассказать и показать основные ошибки при съёмке.

Рассказать про свет в кадре.

Показать, что такое раскадровка.

#### 1. Инструктаж по правилам обращения с камерой.

Показать полностью, как работает камера (как включать, как записывать, как смотреть что получилось).

Провести технику безопасности по поводу камеры (нельзя оставлять на штативе, выключать её, закрывать крышку).

Рассказать о флешках, и их применении (как правильно их вставлять, не держать их пальцами на контактах).

#### 2. Провода.

Как правильно обращаться с проводами.

Какие типы проводов бывают и к чему они подключаются.

#### 3. Микрофоны и петлички.

Рассказать об микрофоне и показать, как его правильно подключать.

Рассказать о работе петличек (как включать, как настраивать, как подключать).

#### 4. Штативы и свет.

Рассказать всё про штативы (как их складывать, ставить, закреплять камеру на нём, переносить).

Рассказать, как ставить свет на хромокей.

#### 5. Домашнее задание

**Посмотреть теорию и нарисовать небольшую раскадровку.**

## **Второе практическое занятие по операторскому искусству**

**Цель:** отработка навыка операторского искусства.

1. Показать ошибки в раскадровке.
2. Подготовить камеру и SD карты к съёмке.
3. Подключить микрофоны и настроить штатив.
4. Настроить свет и заснять видео по раскадровке.
5. Домашнее задание - нарисовать раскадровку.

## **Третье занятие**

**Цель:** основа монтажа, рассказ о программе монтажа WondershareFilmora

1. Показать на компьютере основные папки  
Показать, как читать флешки  
Рассказать про жёсткий диск, и куда нужно скидывать файлы  
Показать основные папки при монтаже (готовые ролики, исходники, титры)
2. WondershareFilmora  
Показать основные действия с программами для монтажа. Показать основной функционал программы  
Показать пример монтажа
3. Лайфхаки  
Показать горячие клавиши. Показать сайт с музыкой без авторских прав
4. Работа с титрами  
Показать, как нужно менять титры  
Показать, как нужно сохранять и в каком формате
5. Поиски ошибок в видео  
Просмотр и поиск ошибок наших старых видео (дети сами находят ошибки при съёмке)

## **Четвёртое занятие**

**Цель:** практика в съёмке и монтаже

### **1. Съёмка**

Ученики настраивают камеру, берут планы, и снимают небольшие зарисовки для будущего монтажа

### **2. Монтаж**

Ученики самостоятельно скидывают все файлы, загружают их в программу для монтажа и монтируют по основной структуре съёмки видео сюжетов

## Пятое занятие

**Цель: практика в монтаже**

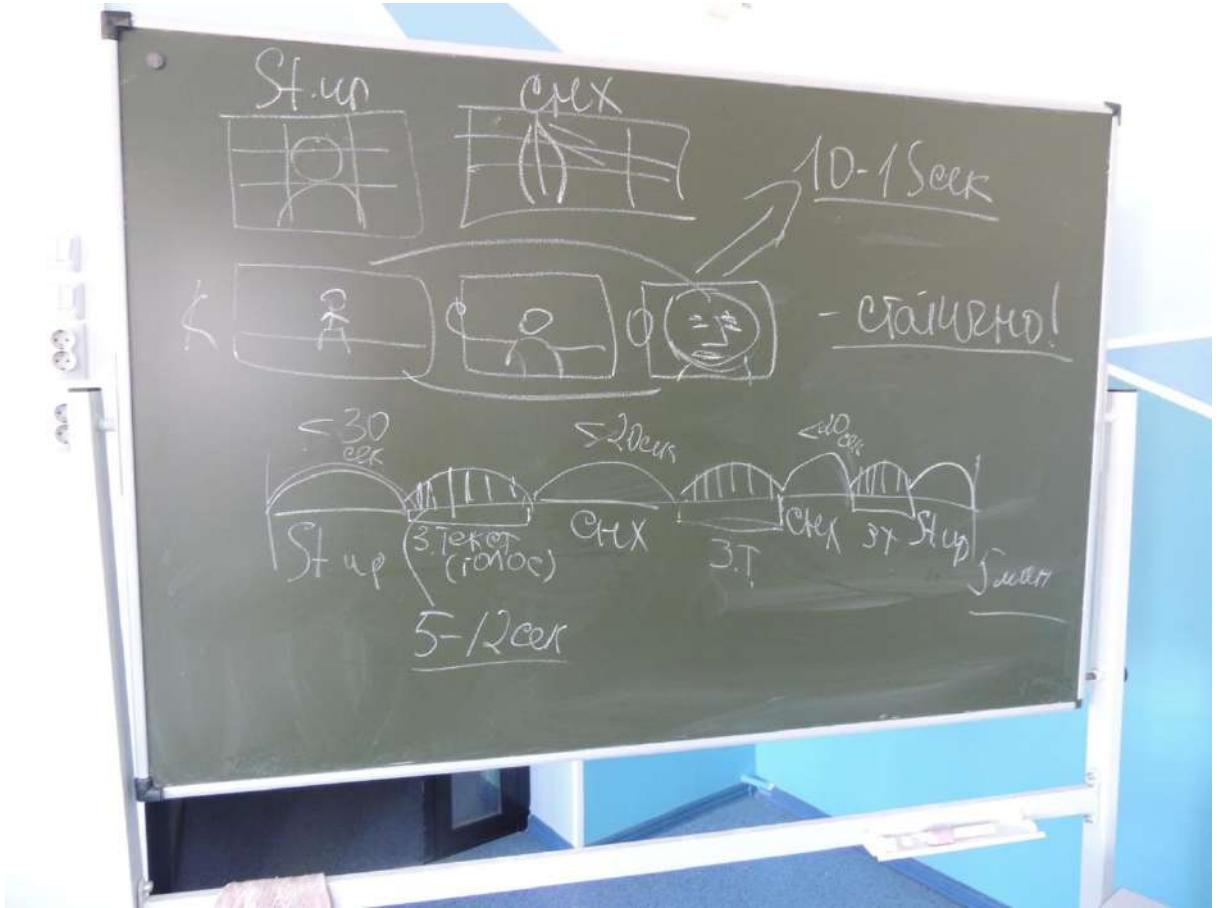
1. Монтаж

Ученики заканчивают задание, которое не успели доделать на прошлом уроке

2. Поиски ошибок в видео

Просмотр и поиск ошибок наших старых видео (дети сами находят ошибки при съёмке).





### Марафон«Я могу!» (итоговое задание для учеников)

В течение недели – с 9 по 16 февраля ученики всех четырёх групп выполняли задание.

Тема – продвижение чтения.

**Печатные журналисты получили задание написать портрет-лонгрид читающего ребёнка.** Кандидатуры им помогла подобрать педагог-библиотекарь школы К.Н. Зонова.

Зуева Полина писала статью о Попковой Елизавете (наставник Мельникова Е.).

Юрьева Ангелина – о Чубарь Виктории (наставник Кучина Н.)

Зуб Мирослава – о Казыевой Евгении (наставник Кучина Н.)

Халиуллина Мария – о Маскаковой Александре (наставник Мельникова Е.)

**Радиосценаристы, они же ведущие эфира получили задание составить радиопередачу, в которой будет 3 блока:**

1 – пригласить в студию любителей чтения из своего класса: они должны рассказать о любимой книге.

2 – рассказать о книге, по которой снят фильм.

3 – художественное чтение фрагмента этой книги.

Так как один ребёнок заболел, то в марафоне участвовало лишь две команды.

Гусев Влад, Селетков Роман, Киселёв Степан рассказывали о книге Зои Прокопьевой «Приключения жёлтого чемоданчика».

Курзанова Ольга, Салимов Илья – о книге В. Велтистова «Приключения Электроника».

**Телеоператоры, монтажёры и ведущие в кадре получили задание найти ЧИТМЕНА (читающего человека и популяризировать чтение):**

1 команда – Никитин Андрей, Тётушкина Валерия – подобрать отрывки из школьной классики, произвести опрос у ребят старших классов школ города на знание литературы.

2 команда – Соболев Данил, Малькова Арина – подобрать книги о Г.К. Жукове, Ю.А. Гагарине, найти книгу Н.А. Островского «Как закалялась сталь». Выбрать из этих книг фрагменты, прочитав которые можно узнать этих исторических личностей и героя романа Н. Островского – Павла Корчагина. Произвести опрос взрослого населения города (студенты, горожане) на знание персоналей. (Связь с городом – ул. Островского, Жукова, Космонавтов).

3 команда – Попкова Елизавета, Цветков Владимир – подобрать такие фрагменты из стихотворений о деревьях, растущих в городе Трёхгорном, чтобы там не было прямого названия дерева, но его можно угадать. (Опрос, где находятся аллеи с этими деревьями в городе? Знаешь ли стихотворение о природе?).



## Книголюб из 5 «Б»!

*К сожалению, в современном мире молодёжь практически перестала читать книги. Но это не значит, что исчезли все книголюбы. Они есть, и одна из них Лиза Попкова, ученица 5 класса МБОУ «СОШ №109».*



Лиза очень разносторонняя: увлекается танцами, играет в школьном театре «Маленькие роли», любит что-то мастерить руками и при этом успевает много читать. Так как же произошло, что она влюбилась в книги?

### Увлечение

Девочка ушла с головой в мир книг, когда ей было шесть лет. Первым произведением, что ей запомнилось, стал небольшой сборников стихов. Эти стихотворения она читала ещё в детском саду и до сих пор вспоминает их с теплотой в сердце.

Время показало, что Лиза больше предпочитает читать дома, в библиотеке и во всех местах, где присутствует особенная атмосфера уюта и тишины. Нужно

сказать, что все члены семьи Попковых любят проводить время за чтением. Родители больше предпочитают научно-популярную литературу, а старшие братья – книги в жанре фэнтези. Кстати, дома у Попковых нет специальных шкафов для книг. Все произведения лежат на самых разных местах, чтобы легко можно было легко взять

### Книги для души

Лизе нравятся разные, но больше всего её впечатлила фэнтези «Часодеи» Натальи настолько ей понравилась, «проглотила» их за так как там интересный слог. Герои произведений находчивости, уменью не трудных ситуациях и дружбе.



произведения, серия книг в жанре Щерба. Эти книги что она буквально небольшой срок, сюжет и простой научили Лизу сдаваться в преданности в

Книги Лизу многому учат. Ведь ни одна игра, ни один фильм не дают человеку те эмоции, которые дарит книга. Кроме того, чтение ей помогает в учебе: развивает письмо и формирует красноречие, что, кстати, полезно не только в школе, но и в жизни. Когда человек много читает, у него увеличивается словарный запас, речь становится более выразительной и красивой.

## Собственный урок



Бывает, что Лиза иногда мечтает попробовать себя в роли учительницы литературы. Особенно её нравится представлять себя профессором Снейпом. Как и он, войти в класс со словами: «На этом уроке не будет глупых разговоров о том, о сём, мы будем проходить это...». Кстати, пример профессора Снейпа из серии книг о Гарри Поттере Джоан Роулинг оказался не случайным. Лиза прочитала все семь частей о «мальчике, который выжил» и честно призналась, что тот невероятный мир, который смогла создать писательница, покорила её сердце.

Лиза - одна из немногих школьников, которые выбрали книгу, а не телефон или компьютер. Надеюсь, что таких замечательных детей, как моя героиня, будет становиться всё больше. А мнение о том, что читать на самом деле здорово, станет популярным!

**Полина Зуева 5 «А» класс (наставник Елизавета Мельникова)**

### Читающая волшебница

*Чтение вам кажется скучным и нудным? Если да, то эта статья для вас. Виктория раньше тоже не любила читать. Но после знакомства с необычным и совсем непохожим на классику произведением Натальи Щерба «Часодеи и часовой ключ», чтение её затянуло.*

#### Знакомство с книгами

Эту книгу Виктория прочитала по совету подруги в пятом классе. В основу сюжета легла история юной часовщицы Василисы Огневой. Девочка попала в параллельный мир, где жители умеют управлять временем и где происходят события, не подчиняющиеся земным законам. Чтобы разгадать тайну своей семьи, часовщица путешествует во времени и попадает из одной вселенной в другую.

Эта книга сразу заинтриговала Вику: здесь много волшебного, тайного, нереального! Благодаря произведениям Н.Щерба, девушка смогла посмотреть на себя с другой стороны, оценить свои поступки и поведение. Это стало возможным потому, что Василиса была близка Вике по возрасту, духу, состоянию души, хотя Виктория не всегда соглашалась с ней.



Прочитав все книги Натальи Щерба, девушка поняла: чтение может быть интересным!

#### От фэнтези до реализма

Как вы догадались, любимым жанром Вики является фантастика. Эти книги помогают представить необычные модели устройства мира и быта. Вика говорит, что существует множество книг, в которых достаточно простым языком описаны довольно сложные, научные понятия. Самым ярким примером является роман «Гарри Поттер и методы рационального мышления» Элиезера Юджовского. Здесь доступно объясняется, что такое гипотеза эффективного рынка, фундаментальная ошибка атрибуции и теорема байеса (удивляют даже слова, а об их значении вы узнаете, если прочтёте книгу!).

Сейчас девушка читает роман-эпопею «Война и мир» Льва Толстого. Это по школьной программе, но Вике роман Толстого было интересно читать. Основная мысль произведения заключается в том, что война – это противоестественное человеку состояние, её всегда можно избежать и не стоит прибегать к отчаянным мерам. Роман увлекает и тем, что здесь показаны реальные люди, исторические события, жизненные проблемы.



### **Домашняя библиотека**

У Вики дома огромная библиотека. Её начали собирать родители, а Вика продолжает. Две стены стеллажей с книгами! В семье Чубарь любят читать все от мала до велика. Однако интересы членов семьи не всегда сходятся, так как у каждого свой кругозор, поэтому и любят они разные книги. Мама предпочитает читать рассказы о людях, которые живут в нашем мире, не о магии и техническом прогрессе, а папа так же, как и дочка, предпочитает фантастику.

У каждого члена семьи есть свои полки любимыми книгами. На папиных стоят книги фантастические и исторические, которые он коллекционирует и даже реставрирует. На полке Вики тоже фантастика и научно-популярные книги. На маминых полках – остросюжетные романы и детективы.

Периодически на книжных полках проводят генеральную уборку, тогда все книги протираются тряпочками, а старые папа реставрирует.

### **Книга - лучший советчик**

Вика говорит, что люди довольно сложные существа, и их взгляды на мир кардинально разнятся. Поэтому не всегда получается понять даже близкого, хотя, казалось бы, родные люди. И вот здесь-то книги и помогают! Благодаря им, Вика знает, как мыслит другой человек, и понимает, как лучше объяснить то, что ты хочешь сказать. Книги – проводники в мысли окружающих!

### **Книга против компьютера**

Как считает Вика, сравнивать книгу с компьютером немного некорректно, потому что книга - это в первую очередь история, а компьютер - машина, которая помогает в работе. Конечно, можно найти информацию по интересующей вас теме и в книгах, но в Интернете





это будет быстрее, и информация будет полней. Если же сравнивать компьютер и книгу в том смысле, что книга - это развитие с помощью чтения, а компьютер - игры, то книга будет в 100 раз лучше и полезнее.

### **Возможное будущее**

Удивительно, Вика хочет написать книгу! Иногда, когда есть вдохновение, она садится и начинает творить. Но пока выходят лишь фрагменты. Однако я уверена, что моя героиня всё же напишет книгу, ведь она волшебница! Возможно, этот момент станет началом её успешной творческой карьеры.

**Ангелина Юрьева 6 «А» класс (наставник Кучина Наталья)**

### **Книги - её лучшие друзья**

*Читать любят многие: и взрослые, и дети, а для некоторых книга – целая жизнь. Правда, современных подростков больше привлекают гаджеты, и даже учёба у них стоит не на первом месте. Но все же в наше время остались ребята, которые интересуются не только модными девайсами, а ещё и полезно проводят время в компании книг.*

Евгения Казыева, ученица 10 класса школы 109, готовится к серьёзным экзаменам, но и не забывает о своём самом главном и любимом увлечении – чтении книг.

### **Первая любовь в бумажном переплёте**

Евгения увлеклась чтением в 9 лет. Первой книгой, завоевавшей внимание девочки, стало произведение Гавриила Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо». В книге повествуется история о преданном хозяину псе, неожиданно попавшем в беду. Повесть тронула до слез, так как Женя очень любит животных. Вскоре поняла: ей нравится читать!

Женя продолжила это уже весьма увлекательное занятие, и копилка любимых произведений пополнилась повестью Бориса Васильева «А зори здесь тихие...», где рассказывается о пяти самоотверженных девушках, которые в годы Великой Отечественной войны отправились воевать за родину и погибли. По словам Жени, эта повесть стала потрясением, её поразили мужество и героизм отважных девушек.

В списке любимых произведений и роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея». Эта книга о молодом аристократе, который однажды заказал художнику свой портрет и изъявил желание, чтобы старел портрет, а не он. Девушка извлекла из книги такой урок: никогда нельзя ни на кого надеяться, только на себя. Никто тебя не поддержит, если ты сам себя не поддержишь.

Подросткам Женя рекомендует прочесть роман-эпопею «Война и мир», несмотря на большой объём – 4 тома, это произведение интересно читать, погружаться в разнообразные ситуации – от любви до войны. Роман полезно прочитать ребятам старшей школы: поможет



в написании итогового сочинения на любую тему в 11 классе. Сама Женя из произведения извлекла важную мысль: человека нужно ценить не за звания, а за поступки.

### **Книги учат**

Не зря говорят: «Книги – самые тихие и самые постоянные друзья, они самые доступные и мудрейшие советники, и самые терпеливые учителя». Благодаря им, Евгения научилась ценить настоящую дружбу и наслаждаться каждой секундой жизни. Она пояснила: «Когда ты читаешь, сталкиваешься с проблемами героев, и думаешь, какой же они найдут выход из сложившейся ситуаций, а сама детально анализируешь свои проблемы и смотришь на них под другим углом». Для Жени книга – друг-психолог, она наставляет на истинный путь, успокаивает в сложной ситуации, помогает в трудную минуту.

### **За чашечкой какао...**

Больше всего моей героине нравится читать дома, под пледом и с чашечкой какао. «Главное, – говорит Женя, – чтоб книга была в печатном виде, потому что это так классно, когда ты её открываешь и ощущаешь неповторимый аромат печатной бумаги». Мама Евгении тоже много читает. Только они довольно редко обсуждают прочитанное, так как любят книги разных жанров.

### **Читать не вредно!**

«Молодому поколению важно читать книги, потому что в это время ты непроизвольно начинаешь запоминать новые слова, учишься орфографии, пунктуации, что пригодится при написании сочинений», – говорит Женя. У девушки дома нет собственной библиотеки, поэтому она берёт книги в городской. К сожалению, в месяц из-за большой нагрузки в школе читает лишь одну-две книги, а также литературу из школьной программы.

### **Уроки литературы**

В школе, конечно же, всё ещё задают учить стихи и отрывки из прозы. Ребята стараются выучить домашнее задание каждый своим методом. Сама же Женя запоминает различные произведения довольно интересным способом: выделяет красивые фразы и цитаты. Девушка хотела бы испытать себя в роли учителя литературы. «Я хотела бы провести урок по роману Александра Фадеева «Молодая гвардия». Так как в ней заложен очень важный смысл: нельзя предавать Родину и друзей», – говорит Евгения.



*Вот такая она, Евгения Казыева, интересная, целеустремлённая девушка, всё успевает и любит читать. Пусть в жизни её ждёт лишь успех, а книги остаются лучшими друзьями.*

**Мирослава Зуб 5 «Б» класс (наставник Кучина Наталья)**

## Девочка, которая полюбила читать

*Люди в первую очередь стараются узнать о тех вещах, которые их волнуют, не дают покоя. А спрос, как говорится, рождает предложение! Поэтому есть люди, которые пишут ответы на вопросы, а есть читатели. Одной такой читательницей является девушка из нашей школы, которая прошла путь от ненависти к книгам до любви.*

Это Александра Маскакова – ученица 11 класса. Как говорит сама Саша: «Читать я начала сравнительно недавно, как только перешла в 11 класс». На самом деле в это сложно поверить, ведь Александра – миловидная девушка, с приятной грамотной речью.

Как получилось, что такая прекрасная девушка начала читать совсем недавно, и что это за книга, которая увлекла её?



### От неприязни до любви

Да, Саша не любила читать! Не важно, отечественная или зарубежная книга перед ней, ни одна не доставляла удовольствия! Конечно, она читала, но, к сожалению, только через силу.

Затем, может по случайности, а может это знак судьбы, в её жизнь вошла серия книг «Перси Джексон» Рика

**Риордана.** Она узнала об этой серии из американского мюзикла, который был поставлен по первой книге. Саше мюзикл крайне понравился. Посмотрев пару интервью с автором книг, она поняла, что просто обязана ознакомиться со всей серией. Тем более девушка учит английский язык, поэтому смогла бы прочитать оригинальный текст. И вот чудо: заветная пятёрка книг пришла к Саше, и ей удалось прочитать их всего за полторы недели! Да, она настолько сильно прониклась историей Перси Джексона, что время для нее пролетело как миг. С сентября 2020 года и началась любовь Александры к книгам.

### А что теперь?

После прочтения книг этой серии сразу же приступила к другой. Теперь она погрузилась в удивительный и полный магии мир «Гарри Поттера». И эти книги читает на английском языке. Изначально Саша не собиралась читать оригинальную серию. Однако лучшая подруга, узнав, что Саша посмотрела все фильмы о Гарри Поттере, тут же преподнесла ей серию книг о «мальчике, который выжил».



Саша читает не только фантастику. Ей также очень нравится научно-популярная литература. Вообще она считает, что читать разные произведения более чем полезно - это даёт стимул к развитию мышления и помогает не заскучать от одного и того же жанра.

### **Книга – учитель жизни?**

«Книга учит жизни, конечно. Все фильмы, все книги, мультфильмы, сериалы, песни имеют какую-то мысль, ведь автор творит и проживает какую-то ситуацию, а затем о пережитом пишет. Если читателю действительно интересно произведение, то он найдёт эту мысль и вынесет для себя что-то новое, полезное», - так отозвалась Саша о роли книги в жизни человека.

Но научилась ли чему-нибудь из книг? «Мне намного больше нравится проигрывать в голове один момент несколько раз, перебирая разные действия и реплики персонажей. Как продолжила бы развиваться эта ситуация, поступи тот или иной человек так-то и так-то? Что бы сделала я, если оказалась на его месте, и как бы мир вокруг отреагировал на это?

Это очень интересно именно потому, что ты не просто что-то придумываешь, но и чем больше ты анализируешь произведения в подобном ключе, тем больше ты разбираешься в самом себе».



Кроме этого, Саша думает, что всё-таки в наш век не обойтись без компьютера, ведь это очень удобно. Но, несмотря ни на что, книга будет продолжать являться важным и полезным источником информации, ведь она никуда не денется, если вдруг Интернет отключат. Книгу можно передать своим друзьям, близким и будущим детям, так как это память. Книга – ключ к

развитию воображения и своих мыслей, она не даст стать невеждой.

### **Что дальше?**

На будущее у Саши уже отложено несколько фантастических книг: «Хроники Нарнии» Клайва Стейлза Льюиса, новые произведения любимого Рика Риордана: «Магнус Чейс и боги Оскарда», «Цикл испытания Аполлона». Кроме этого, она планирует в скором времени прочитать научно-популярное произведение «Код таланта» Дэниела Койла.

Возможно, в будущем девушка станет читать ещё больше и откроет для себя много новых завораживающих книг, а может быть, даже сможет написать и своё авторское произведение. Пожелаем Александре удивительных открытий на страницах новых книг!

**Мария Халиуллина 6 «А» класс (наставник Елизавета Мельникова)**

**Приложение 7.**



## Радиоэфир Курзановой Ольги и Салимова Ильи

[ЗАСТАВКА «109-Й КМ»]

О – Всем, всем доброе утро! В эфире радио «109-й километр». У микрофонов Салимов Илья.

И – И Курзанова Оля.

О – В сегодняшнем радиоэфире пойдёт разговор на тему чтения.

И – Эта тема действительно актуальна в современном мире, особенно среди нас, молодёжи

О – Илья, вот скажи, ты вообще любишь читать?

И – Многие, наверное, сейчас думают, что я отвечу «нет», как и большинство ребят моего возраста, но не в моём случае, я действительно люблю читать

О – Ну скажи тогда, например, последнюю книгу, которую ты прочитал?)

И – Легко! Книга «Проклятые короли» и даже автора тебе могу назвать! Морис Дрюон, годы жизни тебе называть?)

О – Нет, не надо спасибо) Верю, верю!)

И – Ну и прекрасно! Мы выяснили, что я читать люблю, а ты вот знаешь, что любят читать наши с тобой одноклассники?

О – Я думаю, что они любят читать что-то современное, например, Гарри Поттера.

И – А мы это сейчас и проверим! И наша первая рубрика «Что нам нравится читать?»

Рубрика «Что нам нравится читать?»

Сажин Андрей, Лиза Радько, Дегтярёв Данил

О – У нас в студии наши любимые одноклассники: Андрей, Лиза и Данил.

И – Ребята, всем привет!

\*Ребята здороваются\*

О – Лиза, доставляет ли тебе удовольствие чтение книг?

Лиза – Да, но не все книги мне нравятся.

О – Какая литература тебе больше всего нравится: русская или зарубежная, проза или поэзия? Расскажи вообще о своём любимом произведении.

Лиза – Наверное, зарубежная, которая переведена на русский. Мое любимое произведение - это «Гарри Поттер и проклятое дитя». Поэзия мне нравится, но если в ней рассказывается о какой-то интересной истории.

О – А что именно захватывает тебя в произведении о Гарри Поттере? Может быть особая магическая атмосфера?

Лиза – Да, именно она)

И – Лиза, а можешь описать любимого героя?

Лиза – Мне нравится Скорпиус. Он любит приключения, храбрый, верный, добрый и решительный.

И – Спасибо большое? Лиза.

О – Ребята, сейчас по литературе мы проходим произведение Ивана Сергеевича Тургенева «Муму». Данил, ты как человек, которому особенно понравилось это произведение, на твой взгляд, почему Герасим все-таки решает сам выполнить поручение барыни?

Данил – Герасим был крепостным человеком и барыня могла с ним сделать всё, что захочет. А если бы он послушался, то его бы могли избить до смерти или казнить, да и собаку утопили бы всё равно.

О – Илья, я знаю, что Иван Сергеевич Тургенев написал «Муму» в 1852 году, а в каком году на Руси было отменено крепостное право?

И – В 1861 году Александр II отменил крепостное право.

О – Спасибо, Илья! Данил, а как бы ты поступил, если бы оказался на месте Герасима?

Данил – А я бы не стал топить, я бы попытался убежать с ней чего бы мне это не стоило, так как собака была моим лучшим другом.

О – Да, я бы тоже попыталась убежать вместе с Муму от такой барыни. Вообще интересно было бы сравнить чувства крепостного крестьянина и современного человека. Думаю, Илья, можно эту тему отразить в следующих эфирах.

И – Да, Оля, думаю, это было бы интересно. Оля, ты забыла, мы не упомянули о нашей любимой школьной библиотеке.

О – Да, спасибо, что напомнил, нам повезло учиться в школе, где работает школьный информационный библиотечный центр. Мне нравится ходить туда в свободное время. Андрей, а тебе нравится наша школьная библиотека?

Андрей – Да, очень! В ней действительно интересно.

И – А какие книги обычно ты берешь домой для чтения?

Андрей – Нуу... Обычно я беру книги, связанные со школьными предметами.

О – Поделись, пожалуйста, какую книгу посоветовал бы ребятам?

Андрей – Я бы посоветовал много интересных книг! Ну, из последнего, например «Байкал. Прозрачное чудо планеты» Александра Ткаченко, «Легендарные автомобили России» Михаила Пегова.

И – Спасибо большое ребятам за такой интерес к чтению!

О – На этом наша рубрика «Что нам нравится читать?» завершается.

[ОТБИВКА]

И – Наш эфир продолжается, я напоминаю, что сегодня мы говорим о чтении... И у меня такой вопрос – Оля, как ты думаешь, много ли существует фильмов, которые сняты по книге?

О – Наверное, очень много, я так думаю.

И – Ты права, фильмов, снятых по мотивам книг очень много. И я предлагаю перейти к нашей второй рубрике «Книга на экране».

Рубрика «Книга на экране»

О – Илья, а ты знал, что, например, фильм «Приключения Электроника» снят по мотивам книги Евгения Велистова. Этот фильм я посмотрела летом, на каникулах, а вот книгу «Приключения Электроника» взяла в нашей любимой школьной библиотеке.

И – Да, я смотрел этот фильм. Может быть ты тогда расскажешь нам о самых интересных моментах в фильме.

О – Хмм.. Мне понравились моменты, когда Электроник решал задачи по математике и красиво пел песню «Крылатые качели» на уроке музыки. А что тебе запомнилось больше всего в фильме? Читал ли ты вообще эту книгу?

И – К сожалению, нет, но книгу скоро обязательно возьму, а касательно момента, то мне тоже понравился момент с "Крылатыми качелями".

О – Если честно, мне очень понравилась и книга, и фильм. Ведь они о том, что каждый должен сам строить свою жизнь, достигать результатов и дружить.

И – Да, Оля, это только кажется, что свобода – это когда ничего не делаешь, а только развлекаешься, катаешься на каруселях, а за тебя всю работу делает робот.

О – Полностью согласна с тобой.

И – Оля, а я предлагаю прочитать отрывок из книги Евгения Велистова «Приключения Электроника» нашим слушателям.

О – О, давай!

И – Тогда мы переходим к нашей третьей рубрике «Читаем вместе».

Рубрика «Читаем вместе!»

О – А может, я начну?

И – Давай!

О – Сыроежкин забрался в самую гущу парка и лег на траву. Могучие старые деревья окружили круглое зеркальце прудика. Вода чистая, блестящая, только у самого берега зеленый налет тины, и в ней квакает лягушка.

Кругом ни души, ни зверя, ни птицы. Только он, Сыроежкин, на траве да лягушка в пруду. Ни с того ни с сего Сережка стал жалеть себя.

И – «Живешь как заяц, всех боишься... — горестно размышлял он. — Ну разве это жизнь! Уехать надо куда-нибудь подальше — на Север или в океан. Просто собрать вещи и тихо уйти из дома. Электроник будет ходить в школу, радовать родителей отметками, спать на моей кровати... И все потечет тихо и мирно. Исчезнет лишний человек, который никому не нужен. Мама только станет ахать, что ее сын ничего не ест. Но Электроник ведь сообразительный, он придумает, как обмануть маму. Уеду на долгие, долгие годы, — твердо решил Сыроежкин. — А потом, когда стану взрослым, вернусь и все объясню. И меня будут жалеть и не будут ругать».

[ОТБИВКА]

И – А наше время в эфире подходит к концу.

О – Живите полной силой, занимайтесь любимым делом

И – Не болейте, ВМЕСТЕ - И всегда будьте открыты новым возможностям.

И - У микрофонов были: Курзанова Оля.

О – И Салимов Илья.

ВМЕСТЕ – До новых встреч на радио «109-й километр»!

### **Радиоэфир Гусева Владислава (В), Киселёва Степана (С) и Селеткова Романа (Р)**

[ЗАСТАВКА «109-Й КМ»]

С – Всем, всем доброе утро!

В – В эфире передача «109 Километр»!

Р – У микрофонов Гусев Владислав, Киселёв Степан и Селетков Роман.

В – Вот Стёп, Ром, вы вообще любите читать? Р – Я читаю, но не сказать, что много.

С – Ну вообще не очень, если честно сказать.

В – А зря, вы так, ведь это полезно, ты и проводишь время с пользой, и тренируешь свою речь, если читаешь вслух.

С – Ну не знаю, мне не очень нравится читать, но школьную программу я конечно же читаю...

В – А ты не хотел бы прочитать, например... какую-нибудь книгу про технологии и будущее из нашей библиотеки, думаю это точно интересно.

С – Думаю, после этой передачи я обязательно что-нибудь возьму).

Р – Дорогие друзья, сегодня мы поговорим о том, какая же всё-таки польза от чтения? В современном мире существует мнение, что читать книги бесполезно, однако это не так и мы сегодня попробуем в этом убедиться.

В – Во время чтения человек погружается в мир приключений и детектива, перелистывая страницы книги можно перемещаться в пространстве и во времени!

Р – И я предлагаю перейти к нашей первой рубрике с гостями - «Что нам нравится читать?» Рубрика «Что нам нравится читать?»

В – Сейчас мы бы хотели взять интервью у нашей одноклассницы.

С – Здравствуй, Мирослава.

М – Привет, ребята.

С – Мы сегодня обсуждаем тему чтения, скажи, пожалуйста, какие книги тебе нравится читать больше всего?

В – Фантастику или детектив, или какой-то другой жанр?

М – Думаю, больше всего фантастика.

В – Лиза, доставляет ли тебе удовольствие чтение книг?

М – Да, конечно, я очень много узнала из книг!

Р – А Какая литература тебе больше всего нравится: русская или зарубежная?

М – Наверное, зарубежная.

С – Спасибо большое Мира, ну, а мы напомним у нас в студии была Зуб Мирослава.

[ОТБИВКА]

Р – Что ж, это была рубрика «Что нам нравится читать» и мы продолжаем наш эфир»!

С – Мы вот говорим, говорим, что не нравится читать, а ведь не всё так плохо!) Мы недавно с ребятами прочитали книгу Прокофьева «Приключения жёлтого чемоданчика».

В – Действительно! Я думаю, можем как раз поговорить о ней, прекрасный повод!

Р – Обязательно! Только сделаем мы это в нашей следующей рубрике «Книга на экране»

Рубрика «Книга на экране»

Р – Вот мы и плавно перешли ко второй рубрике.

В – Да! И говорим мы о произведении «Приключения жёлтого чемоданчика». Слушай Стёп, а ты знал, что по этой книге был снят фильм?

С – Нет! А ты его смотрел?

В – Конечно! В фильме есть столько деталей, которые не указаны в книге, даже удивительно! Жаль, что ты его не посмотрел!

С – Сегодня обязательно посмотрю! Охота узнать побольше информации о фильме, только без спойлеров!)

В – Легко! Ром, помоги)

Р – «Приключения жёлтого чемоданчика» — это советская музыкальная кинокомедия режиссёра Ильи Фрэза 1970 года. Экранизация одноимённой повести Софьи Прокофьевой. Фильм был снят в Таллине (старый город) и Москве (новые районы).

В – Фильм, как и книга получила большое признание и почётные награды. Такие как, Серебряная медаль и Почётный диплом жюри «Сильдак» на 22 Международном Венецианском кинофестивале фильмов для детей и юношества в Италии, а также Специальный диплом детского жюри на Международном кинофестивале в Тегеране.

Р – Вот так! Захотелось уже посмотреть?)

С – Очень! Вы меня прямо заинтересовали, думаю после эфира сразу побегу смотреть. Интересно сравнить фильм с книгой.

В – Я рад, что ты так загорелся просмотром этого фильма. Ну а это была рубрика «Книга на экране», едем дальше! [ОТБИВКА]

Р – Сейчас, мне хотелось бы перейти к последней рубрике нашего эфира, которая называется «Читаем вместе».

С – Давайте кратко расскажем, в чём суть?

В – Всё очень просто! Рубрика так и называется «Читаем вместе!», в ней сегодня Стёпа прочитает отрывок из того самого произведения...

Р – «Приключения жёлтого чемоданчика»!

В – Всё верно! Ну что, Стёп, готов?

С – Всегда готов!)

Р – Тогда поехали!

Рубрика «Читаем вместе!»

С – ... Петька, сжав кулаки, бросился на противного мальчишку. А мальчишка был высокий. А мальчишка был страшный. А мальчишка, наверное, дрался каждый день. А у мальчишки были такие большие кулаки, как будто у него было по 10 пальцев на каждой руке.

Но всё равно Петька не смог стерпеть, чтобы кто-нибудь обзывал Тому ревой. Даже если бы она редела с утра до вечера всю жизнь ...

[ОТБИВКА]

Р – Bravo, Стёп, молодец!

В – Это сказка учит быть смелыми, весёлыми, добрыми, решительными и отзывчивыми. Учит помогать друг другу. Учит не обижать маленьких. Учит заступаться за девочек. Учит жить полной жизнью.

Р – Да! Мне очень понравилась эта смешная история, а особенно преобразование мальчика Пети и девочки Тома. Когда в их жизни ничего не случалось, они были один трусливым, а другая - грустной. Но когда сама жизнь заставила их активно действовать, преодолевать трудности, бороться и помогать друг другу, они изменились. Причём без всяких лекарств.



С - Знаете, оказывается и вправду, книги увлекают и развлекают, заставляют смеяться и плакать, приносят утешение и указывают выход из трудного положения.  
В – Прекрасные слова!  
Р – Я надеюсь, что наши слушатели также нашли у себя отклик в этих словах и отзывчиво начнут читать книги!  
С – Ну, а наш эфир подходит к концу.  
В – Живите полной силой, занимайтесь любимым делом  
Р – Не болейте, ВМЕСТЕ - И всегда будьте открыты новым возможностям!  
Р – А с вами были: Гусев Влад, Киселёв Стёпа и Селетков Роман.  
С – До новых встреч, на радио «109-й километр»!

## Приложение 8.

**Первая команда ТВ-журналистов подобрала такие отрывки из школьной классики:**

1.Еще ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат; месяц один только заглядывал в них украдкой, как бы вызывая принаряживавшихся девушек выбежать скорее на скрипучий снег. Тут через трубу одной хаты клубами повалился дым и пошел тучею по небу, и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле. Между тем черт крался потихоньку к месяцу и уже протянул было руку схватить его, но вдруг отдернул ее назад, как бы обжегшись, пососал пальцы, заболтал ногою и забежал с другой стороны, и снова отскочил и отдернул руку. (Гоголь Н.В.) «Ночь перед рождеством»

2.Маргарита же пронзительно свистнула и, оседлав подлетевшую щётку, перенеслась над рекой на противоположный берег. Тень меловой горы сюда не достигала, и весь берег заливала луна. Она, совершенно нагая, с летящими по воздуху растрёпанными волосами, летела верхом на толстом борове, зажимавшем в передних копытцах портфель, а задними ожесточённо молотящем воздух. (М.А. Булгаков) «Мастер и Маргарита»

3.Дверь, например, какое имя существительное или прилагательное?

Митрофан: Дверь, котора дверь?

Правдин: Котора дверь! Вот эта.

Митрофан: Эта? Прилагательна. (Д.И. Фонвизин «Недоросль»)

4.Ты думал, что я отдам кому-нибудь дитя своё? Нет! Я тебя породил, я тебя и убью! Стой и не шевелись, и не проси у господ бога отпущения: за такое дело не прощают на том свете! (Н.В. Гоголь) «Тарас Бульба»

5— Здравствуйте, Алена Ивановна, — начал он как можно развязнее, но голос не послушался его, прервался и задрожал, — я вам... вещь принес... да вот лучше пойдёмте сюда... к свету... — И, бросив ее, он прямо, без приглашения, прошел в комнату. Старуха побежала за ним; язык ее развязался. (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

6.А судьи кто? – За древностию лет  
К свободной жизни их вражда непримирима,

Сужденья черпают из забытых газет  
Времен Очаковских и покоренья Крыма;»  
«Вон из Москвы! сюда я больше не ездук.  
Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,  
Где оскорбленному есть чувству уголок!..  
Карету мне, карету!»

(А.С. Грибоедов) «Горе от ума»

### **Вторая команда выбрала отрывки из следующих произведений**

1. «После своего исторического полёта он стал нарасхват. Его хотели видеть все страны и все народы, короли и президенты, люди военных и штатских профессий, самые прославленные и самые безвестные. И он охотно встречался со всеми желающими, не пренебрегая даже королями, - разве человек виноват, что родился королём? Но охотнее всего шёл он к курсантам лётных училищ, как бы возвращался в собственную юность, в её лучшую, золотую пору».

*О Гагарине Юрии Алексеевиче – первом космонавте (книга Юрия Марковича Нагибина «Рассказы о Гагарине»)*

2. «Во многих битвах принимал участие генерал, а затем Маршал Советского Союза \_\_\_\_\_ - выдающийся советский полководец, герой Великой Отечественной войны. Это под его руководством и под руководством других советских генералов советские войска отстояли Москву от врагов. А затем в упорных сражениях и разбили фашистов в Великой Московской битве».

*О Жукове Георгии Константиновиче – маршал ПОБЕДЫ (книга Сергея Алексеева рассказ «Генерал Жуков» из книги «100 рассказов о войне»)*

3. «Самое дорогое у человека – это жизнь. Она даётся ему один раз, и прожить её надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жёг позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире – борьбе за освобождение человечества...»

*Так говорил герой романа Николая Алексеевича Островского «Как закалялась сталь» Павел Корчагин*

*(Связь с городом – улица Островского, Жукова, Космонавтов)*

**Третья команда выбрала следующие фрагменты из стихотворений о деревьях, растущих в городе Трёхгорном:**

Медовый запах, пчёл гуденье,  
И золотых цветов убор –  
Какое дарит упоенье  
С природой летней разговор...

Антон Рысаков

**Липа (липовая аллея находится напротив общежитий по ул. Володина - далее магазин «Радуга»)**

Эта модница лесная  
Часто свой наряд меняет:  
В шубке белой – зимой,  
Вся в серёжках – весной,  
Сарафан зелёный – летом.  
В день осенний в плащ одета.  
Если ветер налетит –  
Золотистый плащ шуршит.

Ирина Семёнова

**Береза (берёзовая аллея находится у нас в городе Трёхгорном от «Копи-принт» до автостанции)**

Фрагмент стихотворения  
Одна в своем убранстве алом,  
Средь обезлиственных дерев,  
Ты вся обвешана кораллом,  
Как шеи черноглазых дев.

Пётр Вяземский

**Рябина (рябиновая аллея напротив магазина «Магистр»)**

Зимою спит устало  
Под снежным одеялом.  
Весною белым цветом  
Как девица одета.  
А с наступлением лета  
Подарки дарит детям.  
Её плоды сочны, вкусны,  
Едят до самой до зимы.  
Один бочок зелёный  
Под солнышком возвращённый,  
Другой бочок горит огнём,  
И солнца луч играет в нём.

Мария Иванова

**Яблоня (яблонева аллея находится от школы 109 до 112)**

**Приложение 9.**

**Фоторепортаж «Работаем над заданиями марафона»**



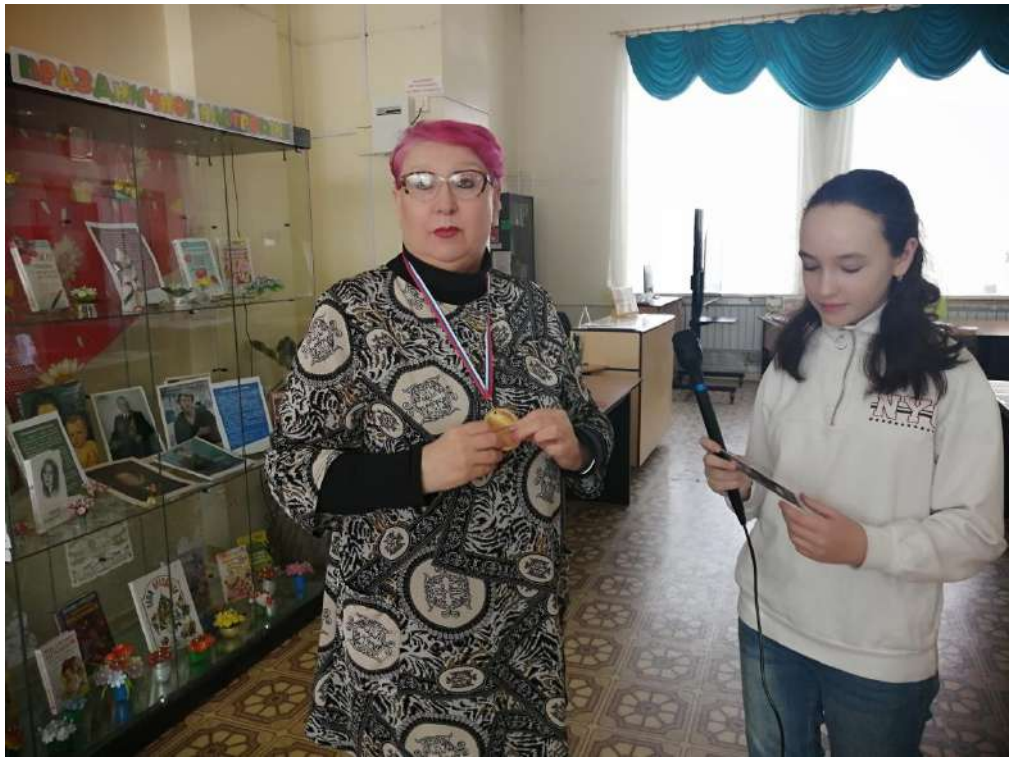






**Молодёжь работает, теперь мне можно и почитать!**







**Берём интервью у книголюбов!**

**Приложение 10.**

**Награждение!!! В наших рядах прибыло!!!**





**Наша могучая медиакучка!**

**19.02. 2021 г.**



**Ведущие на радио. Цыплята Саши**



**Печатные журналисты. Цыплята Лизы и Наташи**



**Ведущие в кадре. Саша – многолетний журналист**



**Аппаратная группа(операторы, монтажёры)!**

**Цыплята Дениса**