

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации
работников образования»
Международная федерация центров обучения
методам активного воспитания (FICEMEA)
Национальной ассоциацией центров обучения
активным методам воспитания (CEMFA Франции)
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной Центр дополнительного образования детей»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска»
Некоммерческое партнерство
«Центр содействия распространению методов
активного воспитания»

**Дополнительное образование детей
в изменяющемся мире:
развитие востребованности,
привлекательности,
результативности**

Материалы V Международной
научно-практической конференции

Челябинск, 2–3 ноября 2021 года

Челябинск
ЧИПКРО
2021

УДК 371.8
ББК 74.200.58
Д68

Д68 **Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: развитие востребованности, привлекательности, результативности** : материалы V Международной научно-практической конференции / Челябинск, 2–3 ноября 2021 г. / под ред. А. В. Кислякова, А. В. Щербакова. – Челябинск : ЧИППКРО, 2021. – 484 с.
ISBN 978-5-503-00392-5

В сборнике представлены статьи, отражающие основные положения научно-прикладных исследований, опыт работы ученых и практиков образовательных организаций, представителей общественности Российской Федерации и Франции. Содержание статей представляет различные научно-исследовательские и практико-ориентированные аспекты развития дополнительного (внешкольного, неформального) образования детей и молодежи в контексте современной социокультурной и экономической ситуации.

УДК 371.8
ББК 74.200.58

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

Содержание

<i>Абдрашитова А. В., Аранцева Е. Ю.</i> Опыт духовно-нравственного воспитания детей в условиях городского оздоровительного лагеря МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».....	14
<i>Адамович М. А., Семенова Ю. В., Тарасова М. Н.</i> Эффективность использования информационных технологий в экологическом образовании младших школьников в учреждении дополнительного образования.....	19
<i>Александрова Л. А.</i> Чтение с листа как один из важнейших навыков в развитии учащегося детской музыкальной школы	23
<i>Ананьева Е. Ю., Леус Е. В.</i> Модель сетевой партнерской образовательной среды	26
<i>Андрянова О. Н., Рогова Ю. П.</i> Центр бережного развития интеллекта детей дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования детей.....	29
<i>Анисина З. Д.</i> Методы гражданско-патриотического воспитания старших подростков в условиях дополнительного образования	34
<i>Анкудинова Т. В.</i> Развитие творческой самостоятельности обучающихся в условиях дополнительного образования в процессе проектной деятельности	37
<i>Антонова И. Н., Колясникова А. А.</i> Информационные ресурсы как инструмент формирования воспитательной среды в учреждении дополнительного образования	43
<i>Ануфриева Е. И.</i> Проектно-исследовательская деятельность учащихся в содержании дополнительных программ	47
<i>Аранцева Е. Ю., Маркина Н. В., Худяков Е. В.</i> Развитие личностного потенциала педагогов дополнительного образования в условиях цифровой трансформации образования	50
<i>Ахметгареева С. В.</i> Региональные и этнокультурные особенности дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ студии народного творчества «Родники».....	54

<i>Баркеева Д. Р.</i> Формирование социально-активных навыков у обучающихся в условиях дополнительного образования.....	61
<i>Бозина Л. М., Вахитова И. Ш.</i> Обеспечение доступности дополнительного образования детей, удовлетворенности обучающихся и их родителей качеством его реализации	64
<i>Борде Ж.</i> Слушать молодежь в ее отношении к миру, чтобы ее принимать и поддерживать	67
<i>Бургучева М. П.</i> Система работы по профессиональной ориентации обучающихся, в том числе детей-инвалидов и детей с ОВЗ в образовательной организации.....	72
<i>Быкова О. В.</i> Проектирование образовательных сред: личностные, социальные и педагогические аспекты.....	74
<i>Валитова И. С.</i> Современные практики работы вожатого на рынке труда.....	80
<i>Власенко Е. В.</i> Развитие индивидуальных профессиональных компетенций педагогических работников в системе внутрифирменного обучения педагогических кадров в БОУ ДО г. Омска «Городской Дворец детского (юношеского) творчества»	84
<i>Горанова П. В.</i> Программа воспитания как инструмент управления воспитанием и социализацией личности в организации дополнительного образования.....	89
<i>Горбунов И. С., Выдрин С. А.</i> Современные информационно-коммуникационные технологии в работе педагога дополнительного образования.....	93
<i>Гортинич Т. А.</i> Фронтальная письменность 1941–1945 годов как возможность формирования межпоколенческого взаимодействия при изучении региональной истории	98
<i>Григорьев И. А., Дерибезова Л. М.</i> Практика наставничества в творческом объединении «Авиамоделирование» Дворца творчества.....	103

<i>М. В. Гундарева</i>	
Комфортная среда и педагогическая гибкость – залог востребованности, привлекательности и результативности современного дополнительного образования	107
<i>Гурский В. В.</i>	
Примерные параметры программы дополнительного образования патриотической направленности в контексте комплексной безопасности образовательной организации	111
<i>Двуреченская В. И.</i>	
Рисуночные методики в работе педагога дополнительного образования.....	114
<i>Демьянова Н. В.</i>	
Организация самообразования как одно из ключевых направлений профессионального мастерства педагога.....	117
<i>Державина В. В.</i>	
Наставничество в системе дополнительного образования: образовательная практика.....	121
<i>Дубреуил Б., Клерико Ж.-Б.</i>	
Новый взгляд на культуру как важнейшую составляющую общественной жизни, противостоящей невежеству и фундаментальному изменению демократии	125
<i>Дьяков В. М., Цветкова Ю. А.</i>	
Эффективность применения техники тренировочных упражнений при обучении современным танцевальным направлениям на занятиях в УДО.....	128
<i>Елизаров С. Г.</i>	
Особенности мотивации выбора профессии подростков «поколения Z» в условиях социально-обогащенной среды дополнительного образования	131
<i>Жукова М. Б.</i>	
Игра-путешествие как форма организации профессионального самоопределения подростка в учреждении дополнительного образования.....	134
<i>Журавлева Н. Ф., Махмутова Г. А., Гусманова В. Ю.</i>	
Развитие профессиональной компетентности педагога дополнительного образования в объединениях физкультурно-спортивной направленности	138

<i>Журба Н. Н.</i> Конкурс профессионального мастерства как средство повышения квалификации педагогов образовательных учреждений и эффективная форма самопрезентации педагогов в профессиональном сообществе	142
<i>Загоскина Е. А.</i> Разработка учебных алгоритмов для занятий технической направленности	148
<i>Задонская Т. А., Зиганишина Д. Р., Зиганишина Р. К.</i> Индивидуальный образовательный маршрут как способ развития личности в условиях учреждения дополнительного образования	152
<i>Задорин К. С.</i> Организация экспертной работы фестиваля образовательного кино на основе принципов неформального образования	155
<i>Золотарева А. В.</i> Особенности повышения доступности дополнительного образования для разных категорий детей	161
<i>Иванова Е. М., Богданова Н. Ю.</i> Особенности разработки программ индивидуального развития детей с ДЦП в системе дополнительного образования в условиях инклюзивного образования	175
<i>Идиатуллина Л. Е.</i> Влияние занятий физкультурно-спортивной направленности на становление я-концепции подростков	179
<i>Исянева Э. М., Романова Л. В.</i> Значение музыки в воспитании ребенка-дошкольника в дополнительном образовании	182
<i>Калмыкова Е. В., Романова Л. В., Сабирова О. В., Ищанова Х. С., Ярда Н. Е.</i> Дистанционный формат в дополнительном образовании (из опыта работы Астраханского областного центра развития творчества)	184
<i>Камалова А. Д.</i> Вербатим как инновационная технология формирования у обучающихся потребности к самореализации	187

<i>Карпук Н. А.</i>	
Мир «особого» ребенка интересен и пуглив. Развитие изобразительных способностей детей с РАС и ОВЗ средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства	191
<i>Кетлер Е. А.</i>	
Развитие экологической культуры у обучающихся по программе «Здравствуй, гольф!»	194
<i>Кинева Е. Л., Меньшенина Л. Н.</i>	
Опыт реализации модели наставничества в государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Областная детско-юношеская спортивная школа»	200
<i>Кириллова Е. В., Максименко А. В.</i>	
Организация внедрения целевой модели наставничества в МБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени В. М. Комарова» (из опыта работы).....	204
<i>Киселева А. И., Иванова Т. А.</i>	
Instagram-аккаунт детского дома как событийная общность	208
<i>Киселева И. В.</i>	
Профессиональная ориентации обучающихся 7–11-х классов «Маршрут успеха» в рамках системы работы программы «Бумеранг»	214
<i>Кисляков А. В., Николаев И. Г., Смирнова Ю. В.</i>	
Проектный офис в учреждении дополнительного образования детей как организационная структура управления инновационной проектной деятельностью педагогического коллектива	216
<i>Колотова И. О.</i>	
Использование методик Scrum-проектирования в дополнительной общеобразовательной программе технической направленности	220
<i>Комиссарова В. С., Мамаева О. А.</i>	
Значение технологии коллективного проекта в декоративно-прикладном и изобразительном творчестве в развитии творческих и личностных компетенций обучающихся.....	224
<i>Королева Л. С., Скрипкина О. М.</i>	
Реализация психолого-педагогического просвещения родителей в проекте «Счастливая семья»	228

<i>Коршунова Е. А.</i>	
Чирлидинг – инновационная форма в системе дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста.....	231
<i>Кочеткова О. В.</i>	
Образовательный проект «Сохранение биоразнообразия» Центра экологического воспитания города Магнитогорска.....	236
<i>Круглов А. А.</i>	
Проблема конфликта в работах юных корреспондентов.....	240
<i>Кузина Г. В., Сухорукова А. Ю., Венецкая А. Б.</i>	
Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.....	243
<i>Кузнецова В. В., Романова Л. В.</i>	
Дистанционное обучение в дополнительном образовании художественной направленности: плюсы и минусы первого опыта.....	248
<i>Кузнецова Т. Б.</i>	
Формирование у детей базовых умений рукоделия в ходе проведения народных игр и изготовления рукотворных игрушек.....	250
<i>Кузнецова Т. В.</i>	
«Музыка для всех» – практика применения методики Н. А. Бергер в Клубе самодельной песни.....	254
<i>Куканова М. Р., Романова Л. В.</i>	
Художественно-творческая деятельность как средство эстетического воспитания ребенка.....	258
<i>Кунгурцева Е. В., Муратова М. В., Хадиуллина А. Н.</i>	
МБУ ДО Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани в контексте традиций народной музыкальной культуры.....	260
<i>Кустовская Е. А., Пильщиков М. Г., Габбасова Ф. Р.</i>	
Воспитательный потенциал детских объединений	264
<i>Лифадеева Н. Ю., Хафизова Т. Л.</i>	
Значение метода театрализации при обучении иностранному языку в дополнительном образовании детей	267
<i>Логонова Н. В., Фомичева Е. Н.</i>	
Особенности обучения каратэ детей дошкольного возраста в дополнительном образовании	271

<i>Луговская В. А.</i>	
Авторская песня как способ развития эмоциональной чувствительности у детей и подростков	275
<i>Максименко А. В., Кайдалова О. Л.</i>	
Проект «Создание виртуальной и передвижной выставки скульптурного наследия мастеров Южного Урала»	279
<i>Машкарина О. В.</i>	
Актуальные проблемы методического сопровождения деятельности педагогов, реализующих дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности, и их решение	283
<i>Минхаиров Ф. М.</i>	
Пути решения проблем укрепления здоровья детей в дополнительном образовании	285
<i>Мочалова О. О.</i>	
Воспитание у учащихся любви к Родине средствами отечественной музыкальной культуры	289
<i>Муратова Г. А., Гатауллина Е. В.</i>	
Тенденции и перспективы дополнительного образования в области хореографического искусства	295
<i>Мясарова О. А.</i>	
Воспитание конкурентоспособной личности средствами хореографического искусства	298
<i>Назмиев И. Т.</i>	
Воспитательный потенциал дополнительного образования детей в ДЮСШ	303
<i>Новицкий В. Ю.</i>	
Обновление технологий организации обучения детей шашкам	308
<i>Овчинникова Н. П.</i>	
Медиационный центр в системе дополнительного образования как способ развития творческой личности	312
<i>Патрушина Л. И., Щербаков А. В.</i>	
Краткосрочные дополнительные общеобразовательные программы: проблемы, опыт создания и реализации	315
<i>Петрова Н. Г., Конопельцев А. Г., Миндубаев А. М.</i>	
Реализация воспитательного потенциала учреждения дополнительного образования при подготовке юных волейболистов	321

<i>Петрова Н. Ю.</i>	
Индивидуальная работа с детьми как средство развития интереса и повышение мотивации учащихся к изобразительному искусству	324
<i>Петрунина Е. А., Выдрин С. А.</i>	
Детский фотоклуб как особое воспитательное пространство ...	327
<i>Попова И. Н.</i>	
Профессиональная поддержка педагога в работе с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации.....	330
<i>Рамазанова З. И., Романова Л. В.</i>	
Хореографические занятия в онлайн-формате	335
<i>Ребикова Ю. В.</i>	
Содержание модели наставничества «учитель – ученик» в условиях дополнительного образования детей.....	338
<i>Рубен П. Н., Колесова А. А.</i>	
Цифровой профориентационный квест «Спаси Профессариум» как средство ранней профориентации учащихся	344
<i>Савченко В. И., Павлова Е. А.</i>	
Детский театр как средство духовно-нравственного развития.....	347
<i>Сапожникова Т. В., Захарова О. В.</i>	
Разработка и реализация цифровых учебно-методических комплексов дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	352
<i>Семенова Т. Р.</i>	
Технология построения индивидуального образовательного маршрута с одаренными учащимися в вокальном ансамбле «Камертон»	357
<i>Семиздралова О. А.</i>	
Проблема предупреждения буллинга в детских коллективах.....	361
<i>Симакова Т. Ф., Шаронов А. А.</i>	
Формирование воли и нравственности на занятиях в спортивных секциях в процессе личностного развития ребенка	366
<i>Ситнова С. И., Сафина С. Б., Доронина С. А.</i>	
Эффективность применения предмета ритмики при обучении детей дошкольного возраста как методический аспект мотивации обучающихся в условиях дополнительного образования детей.....	370

<i>Склярва Е. К., Романова Л. В.</i>	
Обучение вокалу дистанционно (из опыта работы вокального ансамбля «Настроение»).....	374
<i>Смирнова С. Ю.</i>	
Ресурсная карта как методика знакомства педагога с личными ожиданиями ребенка.....	377
<i>Сошникова Т. З., Шушарина Г. С.</i>	
Особенности организации работы педагогов дополнительного образования в развитии одаренного ребенка	381
<i>Тарасова И. Б., Титченко О. Ф.</i>	
Цифровая образовательная среда как ресурс обновления содержания в учреждении дополнительного образования	385
<i>Теплова Ю. В.</i>	
Цифровизация дополнительного образования	389
<i>Турбан О. П.</i>	
Развитие компетентности педагога дополнительного образования в условиях самообучающейся организации	393
<i>Федорова Л. П., Петрянина О. Ф.</i>	
Продвижение инновационного проекта «Сказки Поволжья» в ЦДТ «Детская академия» в сфере дополнительного образования детей	395
<i>Фокина О. В.</i>	
Формирование естественно-научной грамотности, экологической культуры обучающихся в дополнительном образовании в ходе использования образовательной технологии геокешинга	398
<i>Халяпина И. В.</i>	
Специфика хореографической деятельности в образцовом детском коллективе	403
<i>Хамидуллина Г. З., Хамидуллина Г. З.</i>	
Использование потенциала песенного фольклора этнических групп татарского народа в развитии вокальных способностей учащихся разных возрастов	406
<i>Хамиева А. И.</i>	
Сетевое взаимодействие педагога по созданию условий и стимулов, способствующих осознанному ведению здорового образа жизни, через привлечение обучающихся к сдаче норм ВФСК «ГТО».....	409

<i>Харина М. А.</i>	
Развитие социальной активности детей на занятиях изобразительным творчеством	412
<i>Харланова Е. М., Попова И. С., Лапаева Е. А.</i>	
Проактивная подготовка педагогов на примере курсов повышения квалификации	416
<i>Хатова З. А., Цибизова Е. Б.</i>	
Проектирование профессионального конкурса как средства повышения профессиональной активности педагогических работников Дворца творчества имени Н. К. Крупской	423
<i>Хусаенова Р. Ф., Исхакова А. Р., Мухаметзянова С. И., Сайгафарова Ж. В.</i>	
Эффективные механизмы – территория совершенствования качества содержания образования	428
<i>Чиждова А. А.</i>	
Эффективные методики формирования естественно-научной грамотности как одного из аспектов развития экологического стиля мышления детей в системе дополнительного образования	433
<i>Шавернева Ю. В.</i>	
Взаимодействие семьи и учреждения дополнительного образования	436
<i>Шакирова В. Ф., Хуснутдинова Э. С., Казачихина О. Н.</i>	
Диагностика получения дошкольниками речевых навыков на занятиях школы раннего развития «Росинка»	439
<i>Шароглазова Е. М.</i>	
Особенности организации исследовательской деятельности у дошкольников и школьников	442
<i>Шумакова А. Д.</i>	
Театрализованная игра как эффективное средство обучения английскому языку детей дошкольного возраста	444
<i>Шурхаева О. А.</i>	
Развитие воспитательного потенциала дополнительного образования	447
<i>Шушарина Г. С.</i>	
К вопросу о развитии методической деятельности в системе дополнительного образования детей	450

<i>Юнусов Р. Ш., Саубанова Л. И., Камалов А. А., Камалиев Т. Ф.</i>	
Реализация целевой модели наставничества в условиях интеграции общего, дополнительного и профессионального образования	456
<i>Ямборисова Е. А.</i>	
Профориентация «в стиле геокешинг»	462
<i>Ярмакеева С. А., Сунгатуллина Ф. Г.</i>	
Организационно-педагогический потенциал системы дополнительного образования в реализации идей инклюзивной педагогики	464
Сведения об авторах.....	470

**Опыт духовно-нравственного воспитания детей
в условиях городского оздоровительного лагеря
МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»**

Современная образовательная практика все чаще обращается к вопросам духовно-нравственного воспитания учащихся, формирования их патриотической позиции. Это, в свою очередь, предполагает изучение культуры родного края, учет национальных, этнических аспектов при создании образовательных проектов организации отдыха детей в каникулярное время. Наряду с опытом работы общеобразовательных школ, в учреждениях дополнительного образования также ведутся поиски форм и методов духовно-нравственного, патриотического воспитания учащихся в период летних каникул. Одной из таких форм является городской оздоровительный лагерь.

В данной статье представлен опыт МБУДО «Металлургический центр детского творчества города Челябинска» (МЦДТ г. Челябинска) по организации городского оздоровительного лагеря в период летних каникул. Мы исходим из того, что:

- участниками нашего лагеря являются учащиеся детских творческих объединений МЦДТ;
- кратковременные дополнительные общеразвивающие программы, реализуемые в условиях лагеря, позволяют продолжить образовательный процесс с учащимися центра и реализуются в формате творческих мастерских, которые ведут педагоги и специалисты МЦДТ;
- дети могут в течение смены, посещая несколько тематических мастерских, осваивать несколько образовательных программ;
- тема, цели и задачи деятельности лагеря определяют учебно-тематический план творческих мастерских, реализующих кратковременные дополнительные общеразвивающие программы;
- выбор ключевой идеи тематической смены, ее тематическое и содержательное наполнение меняется ежегодно и обеспечивает решение приоритетных проблем современного образования;
- программа строится так, чтобы было интересно детям разного возраста (как новичкам, так и тем, кто уже не первый год посещает лагерь).

Летом 2019 года в рамках городского оздоровительного лагеря реализована программа смены по теме «Край, в котором мы

живем». Тематическая смена была направлена на духовно-нравственное воспитание будущего гражданина России, патриота малой родины, знающего и любящего свой край (его традиции, памятники природы, истории и культуры) и желающего принять активное участие в его развитии.

Задачи программы: вовлечение детей в систему коллективных творческих дел патриотической направленности; развитие в сознании и чувствах ребят уважение к традициям, культурному и историческому прошлому своей семьи, своего края; оздоровление детей и подростков, формирование здорового образа жизни; воспитание интереса у молодого поколения к изучению истории малой Родины.

Выбор темы не случаен. Необходимость формирования духовно-нравственных ценностей, приобщения детей к культуре и традициям народов, живущих на Южном Урале, связана с тем, что Челябинская область находится в центре страны, на стыке Европы и Азии. Ее население является многонациональным.

Тематический план городского лагеря 2019 года представлен несколькими направлениями: художественное, спортивное и социально-педагогическое. По каждому направлению в рамках творческих мастерских реализованы краткосрочные дополнительные общеразвивающие программы: «В здоровом теле – здоровый дух», «Йога», «Мастерская радости», «Оранжевое настроение», «Палитра», «Звонкие гитары», «Все чудесно сложится!», «В гостях у книги».

Набор детей в отряды проводился без учета возраста, по предпочтениям и в соответствии с тем, в каком творческом коллективе ребенок занимается в течение учебного года. Это, в свою очередь, позволяет сплотить детские коллективы в каникулярный период и позволяет детям более ярко раскрыть свой творческий потенциал.

Каждый отряд представлял одну из национальностей, проживающих на территории Челябинска и Челябинской области. Отрядам на выбор были представлены четыре национальности: русские, татары, башкиры и казахи. Выбор национальностей детьми был сделан по жребию. Название отрядов ребята придумывали сами, исходя из той национальности, которая им досталась. Так, например, дети отрядов, выбравшего национальность «казахи», придумали следующее название отряда – «Казахский бешбармак» и «Казахский бешбармак – 2». По аналогии отряды, представляющие национальность «татары», назвали свои отряды

«Салават Купэрэ» и «Салават Купэрэ – 2». Отряд, представляющий национальность «башкиры», назвал свой отряд «Чак-Чак». И, наконец, дети, представляющие национальность «русские», придумали своему отряду название «Энергия Урала».

Занятия в творческой мастерской «Мастерская радости» направлены на развитие творческого воображения, фантазии, чувства вкуса и композиции, знакомство с различными видами творчества, развитие мелкой моторики, знакомство детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, развитие речи, обогащение словарного запаса, формирование положительных эмоций и хорошего настроения, развитие интереса к ручному труду, воспитание внимания, усидчивости, терпения, аккуратности и целеустремленности.

Работа творческой мастерской «Оранжевое настроение» направлена на реализацию следующих целей: воспитание и формирование любви к культуре, обычаям, традициям, литературе, истории родного края, уважения к людям труда; совершенствование творческих способностей учащихся с помощью изобразительного искусства. Образовательные задачи кратковременной дополнительной общеразвивающей программы: прививать любовь к родной литературе и иллюстрациям в книгах; знакомить детей с декоративным рисованием через животных в сказках П. П. Бажова, формировать чувство гордости за свой родной край. Развивающие задачи программы: развивать эстетический вкус, творческую самостоятельность, развивать мелкую моторику рук. Воспитательные задачи программы: воспитывать чувство уважения к культуре, обычаям, традициям, истории родного края, людям труда; воспитывать трудолюбие, усидчивость, умение доводить дело до конца.

При анализе опыта работы творческих мастерских в условиях городского летнего оздоровительного лагеря в предшествующие годы был зафиксирован ряд моментов.

Во-первых, довольно часто мы наблюдали картину потерянных, забытых детских работ после посещения творческих мастерских. Работы теряют и забывают и сами дети. Как решить эту задачу, задачу по бережному сохранению детских работ для детей, более активного их включения в образовательный процесс? В рамках подготовки открытия городского оздоровительного лагеря 2019 года педагогами было принято решение о создании рукотворной книги каждого отряда. Фактически такая книга, собранная из детских работ, созданная и оформленная ру-

ками ребят, является продуктом их совместной деятельности и развивает их социальную креативность [2]. А также общим продуктом работы всех творческих мастерских при реализации кратковременных дополнительных образовательных программ по декоративно-прикладному творчеству. Страницы этой книги формата А3 созданы руками самих детей. Можно говорить о том, что для детей каждого отряда книга – это совместный исследовательский проект всех ребят отряда по изучению культуры народов Южного Урала.

Для подготовки к занятиям педагогами была также проведена большая исследовательская работа. Изучены быт, декоративно-прикладное творчество, одежда, внешние особенности татар, башкир, казахов и русских, а также развитие шрифта от истоков и современности. Были изучены флора, фауна и геральдика Челябинска и Челябинской области. Красной нитью через все материалы прошло творчество Павла Петровича Бажова [1].

Когда только книги задумывались, были заданы такие ее тематические главы, как: «Портрет друга», «Буквы», «Портрет хозяйки Медной горы», «Уральский пейзаж», «Муренка», «Мы живем на Южном Урале», «Письмо-пожелание», «Ящерица», «Герб города Челябинска», «Каменный цветок». Но в процессе создания книг вместе с детьми мы дополняли и изменяли названия глав книг. Они стали более живыми и понятными для детей.

Перед педагогами встала задача, связанная с тем, чтобы за достаточно короткий срок научить детей законам рисования, правилам вырезания, склеивания и лепки. Продумывалась сложность поставленных задач и те приемы в работе, что могут помочь детям успеть сделать все за одно занятие. Это нужно для того, чтобы создать красивую книгу совместно с детьми.

Первая книга была создана детьми, занимающимися в творческой мастерской «Мастерская радости». Это был пилотный проект, специально подготовленный к открытию лагеря. Своего рода дидактический материал.

Каждая тема программы мастерской в книге – это отдельная глава. Были показаны иллюстрации западноевропейских книг и первых русских книг, древнеславянские шрифты. Название первой главы – «Давайте познакомимся».

Вторая глава изначальная задумывалась педагогами как «Портрет друга», а в процессе работы с детьми получила название «Мой друг и товарищ». Перед созданием этой главы, детям были объяснены законы построения и рисования лица. Мы об-

судили особенности лиц людей разных национальностей. В процессе создания дети очень внимательно разглядывали друг друга, выясняли и спорили о том, какой цвет глаз у них. Но к концу занятия вышли очень хорошие портреты.

По аналогии изменились названия трех последующих глав. У третьей главы – «Сказочный Урал». Четвертая глава – «Край мой родной». Пятая глава привлекала внимание многих ребят и нашла отражение в групповых книгах, а пятая глава получила название «Все любят кошек».

Шестая глава была переименована в «Моя малая родина».

Седьмая глава. «Фотоотчет». При задумке книги этой темы не было, но на совете педагогов художественного направления и руководства лагеря было решено вставить эту тему, так как решили, что книги должны отражать на своих страницах и другие события смены, занятия и события других творческих мастерских спортивной и социально-педагогической направленности.

Восьмая глава – «Письмо к другу». В этой главе детям было предложено написать пожелание для друга или друзей.

Девятая глава сделана в форме фотоотчета о работе творческой мастерской «Палитра». В этой мастерской дети создали брелок «Ящерица», закладку «Герб города Челябинска», оригами «Каменный цветок», пластилиновое панно «Каменный цветок». Эти работы ребята унесли с собой.

На последнем занятии каждый отряд собирал свою книгу в соответствии с символами, традиционными орнаментами той национальности, которую они представляли.

Проводя занятия в мастерских, педагогами был замечен неподдельный интерес детей к темам занятий и к общей цели лагеря. Задавали вопросы по ходу занятий. На занятиях дети делились впечатлениями о мероприятиях, проводимыми другими мастерскими. Дети пели и танцевали (сидя) на занятиях художественных мастерских. В перерывах между занятиями забегали, чтобы узнать, когда следующее занятие.

Итоговый проект городского оздоровительного лагеря, работавшего над темой «Край, в котором мы живем», вышел в виде четырех книг. А мы с ребятами пришли к общему выводу о том, что народы России – это огромная и глубокая тема.

Книги получились интересные, своеобразные. А главное – детям было интересно создавать их. В будущем можно и дальше развивать идею использования совместной деятельности по созданию таких книг в городском оздоровительном лагере.

М. А. Адамович, Ю. В. Семенова, М. Н. Тарасова
Республика Татарстан, г. Казань

**Эффективность
использования информационных технологий
в экологическом образовании младших школьников
в учреждении дополнительного образования**

Дополнительное образование детей является важным звеном в системе непрерывного образования, именно оно может стать одним из ведущих ресурсов для выстраивания индивидуального образовательного маршрута ребенка в процессе образования.

Учебный и воспитательный процесс в Центре внешкольной работы Ново-Савиновского района г. Казани основан на сотрудничестве со школами, культурными и общественными организациями. Особое внимание уделяется схеме взаимодействия с общеобразовательными учреждениями. Возможны различные модели сотрудничества. В нашем центре реализуются две.

Первая, наиболее распространенная, когда учащиеся учреждения общего образования посещают объединения Центра, действующие на базе этого общеобразовательного учреждения.

Во второй модели Центр использует имеющуюся у него материально-техническую базу для осуществления образовательного процесса обучающихся общеобразовательных учреждений микрорайона.

Такие модели сотрудничества позволяют использовать дополнительные возможности для реализации новых стандартов: возможности интеграции образовательных программ различных направленностей, возможности построения индивидуального образовательного маршрута ребенка, ориентированного на личностные и метапредметные результаты, уникальные педагогические технологии развития творческих способностей, организация каникулярного времени детей и др.

В настоящее время одной из главных проблем в образовании является низкая мотивация учащихся, снижение интереса школьников к учебе, в том числе и к изучению предметов естественно-научного цикла.

Рассмотрев проблему развития учебной мотивации к изучению предметов естественно-научного цикла и проанализировав свои возможности, педагогический коллектив Центра внешкольной работы Ново-Савиновского района г. Казани разработал проект «Формирование устойчивой мотивации младших школьни-

ков к естественно-научным предметам через интеграцию курсов экологии и информатики», позволяющий организовать взаимодействие дополнительного образования со школой с целью формирования интереса детей младшего школьного возраста к предметам естественно-научного цикла.

Использование современных информационных технологий в экологическом образовании является эффективным средством мотивации школьников, помогает активизировать познавательную деятельность, дает новые возможности для творчества. В специально организованном учебном процессе информационные технологии становятся не только объектом изучения, но также средством и рабочей средой обучения.

Проект предназначен для реализации в системе дополнительного образования детей в тесном взаимодействии со школой и рассчитан на учащихся начальной школы (1–4-й классы). Настоящий проект реализуется на базе Центра внешкольной работы Ново-Савиновского района г. Казани совместно с общеобразовательными школами № 146 и 113.

Реализация данного проекта рассчитана на 4 года.

Первые два года обучения посвящены изучению базовых понятий по экологии и информатике.

Сама программа «Игровая экология» – это синтез двух подходов: традиционный, основанный на приоритете естественно-научных знаний и подход, в основу которого положено эмоционально чувственное восприятие природы, цель которого пробудить в детях умение восхищаться окружающим миром, чувствовать красоту и гармонию природы. На каждом занятии используются различные виды деятельности: подвижные и интеллектуальные игры, творческие задания, кукольные спектакли, психологические тексты и т. д.

Курсом сопровождения к программе «Игровая экология» является «Палитра природы». Своё впечатление, свои эмоции от каждого занятия учащиеся передают с помощью различных живописных техник, изображая природные объекты. Изобразительная деятельность предусматривает применение нестандартных методик рисования, таких как «монотипия», «мятая бумага», «набрызг», «выдувалка», «симметричные отпечатки» и т. д., которые позволяют преодолеть страх перед неумением рисовать. Дети не боятся нарисовать «не так» или «некрасиво». В результате у них получаются маленькие «шедевры», которые формируют и развивают художественный вкус, вдохновляют их на творчество.

На занятиях информатики, используя возможности компьютера, учащиеся создают творческие проекты, темы которых тесно связаны с экологией. Это изображения объектов природы, пейзажи, иллюстрации сказок о животных, компьютерные анимации.

Для проведения промежуточной и итоговой оценки знаний учащихся педагогами разработаны и успешно применяются компьютерные тесты. Преимуществом компьютерного тестирования является объективность оценки, сама процедура тестирования занимает мало времени и учащийся получает результат сразу по завершению теста.

При проведении массовых мероприятий с детьми также используются элементы интеграции. В сценарии мероприятий включаются задания, для успешного выполнения которых учащимся необходимо использовать знания и по экологии, и по информатике. Информационные технологии с одной стороны используются как средство выполнения заданий учащимися, с другой стороны – как способ моделирования игрового пространства, демонстрации вопросов, картинок и т. д.

Использование компьютера в мероприятиях позволяет педагогу общаться с учащимися на современном технологическом уровне, сделать мероприятие более привлекательным, эмоциональным и эффективным.

К третьему году обучения учащиеся накапливают достаточный объем знаний в области информационных технологий и приобретают навыки работы на компьютере, поэтому педагогами нашего Центра был разработан пакет заданий по программе «Игровая экология», которые выполняются детьми на компьютерах. Занятия по экологии проводятся в компьютерном классе, что позволяет организовать индивидуальную работу учащихся по актуализации знаний и закреплению пройденного материала с использованием ИКТ.

На 4-й год обучения реализуется интегрированная программа «Мультимедийный эколого-этнографический проект «Дом», которая объединяет два направления – экологическое и научно-техническое.

В основе проекта «Дом» лежит ключевой объект, в данном случае – животные. Он диктует темы образовательных циклов и всех мероприятий проекта: программа по экологии, программа редактора презентаций, чтение сказок, театр, литературное творчество, художественное творчество, исследовательская работа, фестиваль сказок, конференция.

Проект носит название эколого-этнографический, так как ряд занятий посвящен знакомству детей с этнографией – особенностями творчества разных народов, проявляющимися в легендах и сказаниях.

Первый этап курса по экологии начинается с чтения сказок русского и татарского народов, сказок народов мира о животных. Выбор сказочного начала проекта обусловлен как возрастом детей, так и тем, что главными героями народных сказок часто бывают животные, обитающие, как правило, в тех же природных условиях, в которых жили сочинители сказок. Чтение сказок чередуются обучением детей умению рассказывать сказки, постановкой спектаклей и литературным творчеством самих детей, сочинением собственных сказок.

Занятия по информатике на первом этапе посвящены освоению основных приемов работы в редакторе презентаций PowerPoint. С помощью графических редакторов изученных ранее учащиеся выпускают афишу к «Фестивалю сказок» и пригласительные билеты для зрителей.

Первый этап работы по проекту заканчивается «Фестивалем сказок». На этом мероприятии учащиеся показывают инсценировки сказок о животных. Заранее разучиваются роли, готовятся костюмы, декорации. Мероприятие проходит в предновогодние дни и является красивым праздничным завершением первого этапа проекта «Дом».

На втором этапе проекта большое место уделяется исследовательской работе детей. Задачей этого направления является обучение детей умению работать с различными источниками информации, классифицировать, обобщать разрозненные сведения, умению формулировать общие положения, представлять результаты своих исследований в виде доклада на конференции.

На занятиях информатики учащиеся, используя возможности редактора PowerPoint, оформляют свою исследовательскую работу в виде мультимедийной презентации.

Итогом работы по интегрированной программе «Мультимедийный эколого-этнографический проект «Дом» является практическая конференция, на которой учащиеся докладывают о результатах своих исследований, используя созданную ими презентацию.

На мероприятия приглашаются родители, педагоги, гости. Наличие внешней оценки значительно усиливает воспитательный эффект в том смысле, что приходит осознание значимости

происходящего, осознание того, что усилия, прикладываемые к выполнению эффектных проектов, не были напрасны не только для самих воспитанников, но и для их близких.

Мы считаем, что представленный проект позволяет решить проблему мотивации школьников благодаря использованию межпредметных связей, помогает сформировать у учащихся цельное представление о явлениях природы и взаимосвязи между ними, делает знания практически более значимыми и применимыми.

Л. А. Александрова

Республика Татарстан, г. Казань

Чтение с листа как один из важнейших навыков в развитии учащегося детской музыкальной школы

Основной задачей обучения в музыкальной школе является умение музицировать, подбирать по слуху, разбирать новые произведения, поскольку не все учащиеся станут профессиональными музыкантами.

Всего сто лет назад музицирование было частым времяпрепровождением для музыкантов-любителей, а чтение с листа – необходимым умением и навыком. В наше время, несмотря на все более развитый виртуозно-исполнительский уровень, учащиеся с каждым годом все меньше и, соответственно, хуже читают с листа. Конечно, в первую очередь это – ответственность преподавателя, но реальность такова, что преподаватели сейчас более озабочены сдачей технических, академических зачетов и переводных экзаменов. Кроме этого, есть и другие причины.

1. Укрепившаяся практика исполнять произведения наизусть. При быстром заучивании текста основная работа над репертуаром проходит без нот, что мешает свободно ориентироваться в незнакомом нотном тексте.

2. Развитие средств звукозаписи и обилие материала на интернет-ресурсах обеспечило слушателю доступ к музыкальной информации, и музыканты чаще знакомятся с произведениями не через нотную литературу, а через аудио- или видеозаписи. Эту причину не стоит считать негативной, но при таком изучении новой программы ученик должен иметь перед глазами нотный текст произведения, с которым он знакомится. В этом случае

параллельно развивается музыкальный слух и внутренняя интонация.

3. При зачислении ребенка в ДШИ или ДМШ отсутствует конкурентный отбор, и среди поступивших очень мал процент тех, кому интересно самостоятельное музицирование и в ком есть мотивация к изучению новых умений и навыков.

4. Отсутствие в нагрузке ученика отдельного занятия для развития навыка чтения с листа.

Примерный список требований к программе учащегося за год составляет 4 этюда, 4–8 гамм, 6–10 произведений в зависимости от года обучения, но этого объема недостаточно для формирования хорошего навыка чтения с листа. При этом уже сформированное умение решает целый ряд задач в обучении учащегося:

- минимизируется сопротивление при изучении нового материала, соответственно, ученик быстрее продвигается при знакомстве с новым произведением;

- расширяется кругозор, учащийся становится эрудирован в итальянских терминах, темповых обозначениях, динамических оттенках;

- развивается мышление, музыкальный слух, зрительная и мышечная память;

- облегчается задача организации исполнительского аппарата, развиваются сложные двигательные навыки;

- формируется база для самостоятельного музицирования, игры в ансамбле, оркестре.

Исходя из личного опыта, я советую заниматься чтением с листа на каждом уроке, сразу после разыгрывания, пока ребенок не устал и его реакции более быстрые. По времени можно выделить на эту работу от пяти до десяти минут, в зависимости от количества задач, которые поставлены преподавателем на занятии по основному репертуару. Необязательно доигрывать произведение, которое читает ученик, до конца, поскольку на начальном этапе нужно приучать учащегося к работе с незнакомым текстом, но не с формой произведения.

Процесс чтения с листа представляет собой сложную высокоорганизованную систему, основанную на теснейшем синтезе зрения, слуха и моторики, его формула: «вижу – слышу – играю».

В этом методе работы важна систематичность, потому что, читая с листа на каждом уроке, ребенок привыкает к связи «вижу – слышу – играю», включая в работу зрительную память

(охватывая знакомые ритмические группировки, восходящие и нисходящие пассажи, особенности национальной народной музыки: пентатоника, мелизмы и т. п.), внутренний слух (предслышание того, что сейчас будет исполнять) и развивая исполнительский аппарат, в котором важную роль играет мышечная память.

Начинать формирование умения читать с листа нужно с довольно простых произведений, на 2–3 класса меньше того, в котором обучается ребенок. На легких пьесах легче сформировать базу «вижу – слышу – играю» и заинтересовать, замотивировать ученика на дальнейшее обучение навыку. Постепенно усложняя репертуар для читки, со временем можно подключить к процессу обучения концертмейстера (в старших классах). Конечно, это будет сложнее для обоих участников процесса, а еще в этом варианте меняются задачи исполнителя: важно вместе начать и вместе закончить, здесь не так важно содержание, сколько важны форма произведения и единый метроритм.

Очень удобно начинать формирование навыка вместе с началом обучения на инструменте, поскольку именно в первый год учащиеся проходят наибольшее количество произведений. Чем больше первоклассник читает, тем проще ему ориентироваться на грифе, он быстрее осваивает октавы, ритмические группировки, а также штриховые особенности и закономерности, связанные с воспроизведением метроритмической организации музыки.

Из этапов работы по формированию навыка можно выделить следующие:

– **Подготовительный этап.** Ученик определяет тональность, отмечает для себя ключевые знаки, размер и технически сложные места, не задерживаясь на этом этапе, именно «пробегаая глазами», без детального разбора, потратив на все от 30 секунд до минуты.

– **Основной этап.** На этом этапе идет непосредственно работа с текстом, в приблизительном темпе, или даже в медленном, если это трудный текст со сложными ритмическими группировками. При работе с текстом глаза ребенка читают его чуть быстрее, чем воспроизводят руки для того, чтобы исключить ненужные остановки после каждого такта – двух, делая исполнение произведения непрерывным. Особое внимание следует уделить аппликатуре, поскольку ее правильное воспроизведение значительно облегчает процесс чтения с листа.

– **Заключительный этап** включает в себя анализ прочитанного произведения и своей работы: что получилось и не получилось, на что нужно обратить внимание при следующей читке и, если позволяет время, вернуться к технически сложным местам, которые не получились с первого раза.

Формирование навыка быстрого чтения нот с листа неразрывно связано с общим музыкальным развитием ребенка, а наилучшие результаты достигаются при условии, что умение формируется с первых шагов обучения.

Опыт показывает, что даже слабые учащиеся, систематически играя с листа, достигают с каждым разом все лучших результатов, у них появляется интерес к занятиям на инструменте, минимизируется сопротивление при изучении нового материала.

Умение свободно читать с листа незнакомые произведения благоприятно влияет на ход учебного процесса, ускоряя изучение нового репертуара, помогает учащимся серьезно углубить знания музыкальной литературы, знакомит с различными жанрами и характером исполняемых произведений.

Задача педагога – привить ученику любовь к чтению с листа, чтобы этот процесс доставлял обоим сторонам радость, а не муки творчества.

При выпуске из ДМШ или ДШИ ученик должен уметь воспроизводить желаемое произведение, музицировать в кругу друзей и получать удовольствие от того, чему научился в музыкальной школе.

Е. Ю. Ананьева, Е. В. Леус
г. Омск

Модель сетевой партнерской образовательной среды

Образовательная среда рассматривается как «психолого-педагогическая реальность, которая сочетает сложившиеся исторические влияния и намеренно созданные педагогические условия и обстоятельства, направленные на формирование развития личности ученика» [1]. Реалии современного общества отражают стремительные перемены векторов развития этого общества в условиях цифровой экономики, что требует преобразования многих отраслей, в том числе образования. Современный человек должен обладать системным мышлением и высокой адаптивностью к быстро меняющимся обстоятельствам. В приори-

тетном национальном проекте «Образование» в таких федеральных проектах как «Современная школа» и «Успех каждого ребенка» узловой точкой являются дополнительные общеобразовательные программы, реализующиеся в сетевой форме. Таким образом, сетевая партнерская образовательная среда выступает как один из ключевых факторов достижения современных приоритетов в образовании. Под специальными педагогическими условиями и обстоятельствами в такой среде выступают практическая апробация теоретических знаний учебных предметов, осуществление бизнес проб, профессиональное ориентирование через проектную деятельность учащихся в процессе синтеза общего, дополнительного и профессионального образования. Основной целью такого сетевого взаимодействия является «повышение эффективности использования инфраструктуры и кадрового потенциала системы образования и расширение возможностей детей в освоении программ общего образования» [3].

Внутри сетевой партнерской образовательной среды может быть развернута образовательная экосистема [2; 4], которая будет включать в себя учебные курсы, места практических проб и стажировок, систему навигации учебных маршрутов, а также события и сообщества единомышленников. Для практической реализации процесса создания и действия сетевой партнерской образовательной среды была разработана модель, которая включает:

- уровень углубления предметных областей общего образования в условиях реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее – ДООП);
- уровень формирования предпосылок к бизнес-проектированию, учебно-исследовательских умений в условиях профильных смен, через реализацию краткосрочных ДООП и модулей;
- уровень создания и реализации индивидуальных проектов в условиях реализации ДООП, или ДОПП путем кооперации общего, дополнительного, профессионального образования и профессиональных предприятий, через оценку венчурного жюри;
- образовательные события по экспресс-разработке и реализации, презентации и защите коллективных и индивидуальных проектов.
- продвижение учащихся по образовательной экосистеме происходит на начальном этапе в формате пресетной навигации по заранее педагогически простроенным маршрутам, из которых

учащиеся выбирают самые актуальные для себя; в дальнейшем планируется, что учащиеся будут прорабатывать маршруты совместно с тьютором.

Для того чтобы данная сетевая партнерская образовательная среда действовала необходимо:

- заключить договор о сотрудничестве и договор о реализации образовательных программ в сетевой форме, в которых будут регламентированы действия сторон, учтены интересы и прописаны условия объединения интеллектуальных, материально-технических, кадровых и инфраструктурных ресурсов, а также механизмы финансирования реализации программ;

- в содержании программ отразить узловые точки пересечения предметных областей общего образования и направленных дополнительных образовательных мероприятий для практической апробации, через проектную деятельность учащихся;

- разработать график реализации дополнительных программ в сетевой форме, с указанием образовательных организаций и предприятий партнеров;

- организовать работу венчурного жюри, в состав которого входят представители науки, производства и бизнеса для консультирования и оценки индивидуальных проектов учащихся;

- организовать и провести сеть профильных смен и образовательных событий для презентации образовательных достижений учащихся.

Данная модель начала свою апробацию в рамках проекта БОУ г. Омска «СОШ № 82» и БОУ ДО г. Омска «ГДДюТ». Достаточно успешно было проведено несколько профильных смен по погружению учащихся в современную проектную деятельность в STREAM-подходе и в формате дизайн-мышления. Акроним STREAM означает подход к проектированию в полидисциплинарном поле, иногда с элементами артефакт-педагогике, включающий в себя: Science – естественные науки, Technology – технологии, Reading – чтение и письмо, Engineering – инжиниринг, проектирование, Art – искусство, дизайн, Mathematics – математику.

Сейчас созданы рабочие группы из учителей школы и педагогов дополнительного образования Дворца творчества по созданию и реализации ДООП в сетевой форме. Разрабатывается дорожная карта образовательных событий, формируется стратегия реализации программ на базе профессионального образования и привлечения венчурного жюри.

Список литературы

1. Баева, И. А. Психологическая безопасность в образовании : монография / И. А. Баева. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 2002. – 271 с.
2. Лукша, П. Образование для сложного общества : доклад Global Education Futures / П. Лукша, Д. Кубиста, А. Ласло, М. Попович, И. Ниненко ; пер. с англ. Agency for International Cooperation. – Москва : Корпорация «Российский учебник», Global Education Futures, Global Venture Alliance, 2018. – 213 с.
3. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных образовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06 2019 № МР-81/02 вн). – URL: <https://docs.cntd.ru/document/563687751> (дата обращения: 23.08.2021).
4. Фейдель, Ч. Четырехмерное образование: компетенции, необходимые для успеха / Ч. Фейдель, М. Бялик, Б. Триллинг ; пер. с англ. – Москва : Издательская группа «Точка», 2018. – 240 с.

О. Н. Андриянова, Ю. П. Рогова
г. Новосибирск

Центр бережного развития интеллекта детей дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования детей

Подрастающее поколение формируется в условиях того общества, в котором живет, и отражает, как в зеркале, все его сильные и слабые стороны. В связи с этим образование растущего человека составляет одну из главных задач современного общества.

Сегодня особенно остро обозначилась потребность общества в воспитании творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, умеющих работать с любыми информационными потоками, быстро адаптироваться к изменяющимся условиям.

Поэтому большинство родителей заинтересованы в интеллектуальном развитии своих детей. Интеллектуальное развитие отвечает за нормальный уровень и скорость мыслительных процессов: сравнений, обобщений, распознаваний, способности делать выводы. К интеллекту относятся речь и способности к са-

мообучению. Дети с хорошим интеллектом в дальнейшем добиваются больших успехов в жизни.

«Интеллектуальное воспитание дошкольников – это системное и целенаправленное педагогическое воздействие на подрастающего человека с целью развития ума. Оно протекает как планомерный процесс овладения подрастающим поколением общественно-историческим опытом, накопленным человечеством и представленным в знаниях, умениях, навыках, в нормах, правилах, оценках».

На территории Новосибирска сложилась многочисленная образовательная система детей дошкольного возраста, представленная учреждениями дошкольного образования, общеобразовательными организациями и учреждениями дополнительного образования.

Центр дополнительного образования «Алые паруса» является многопрофильной образовательной организацией, объединяющей ежегодно в творческих коллективах, студиях, объединениях, секциях более 3000 детей и подростков от трех до восемнадцати лет, на базе которого осуществляет свою деятельность с детьми дошкольного возраста Центр бережного развития интеллекта «Остров детства».

Родителям предлагается обширный спектр услуг, направленный на развитие воспитание и обучение их детей.

Используя накопленный положительный опыт и ориентируясь на социальный заказ государства и общества, специалистами МБУДО ЦДО «Алые паруса» был разработан проект Центра бережного развития интеллекта «Остров детства».

Целью проекта является создание воспитательно-образовательной площадки бережного интеллектуального развития детей дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования.

В основу разработки проекта легли следующие идеи:

– планирование воспитательно-образовательной деятельности на основе метода бережного интеллектуального развития детей дошкольного возраста (10 видов интеллекта, подбор игрового материала, упражнений и дидактического и музыкального обеспечения);

– интеграция воспитательно-образовательных сил учреждения в единый педагогический процесс;

– доступность сформированной системы для всех участников педагогического взаимодействия;

– создание эффективной модели взаимодействия участников проектной деятельности.

– осуществление событийных традиций детско-взрослого семейного досуга в образовательно-воспитательном пространстве.

Деятельность в рамках проекта осуществляется через целенаправленный процесс взаимодействия: индивид – индивид, индивид – группа, индивид – коллектив, индивид – педагог, индивид – родители. Целостность, целенаправленность и эффективность образовательно-воспитательной деятельности обеспечивают объединенные усилия всех участников образовательного процесса: педагогов дополнительного образования, педагога-психолога, педагога-организатора, родителей, представителей общественности и самих детей.

Образовательно-воспитательная деятельность в рамках проекта включает в себя 3 основных блока: «Образовательный блок», «Культурно-досуговый», «Работа с родителями».

Первый блок – «Образовательный блок» – в рамках дополнительной общеобразовательной комплексной программы «Остров детства» для детей 3–6 лет ежегодно реализуются предметы: знакомство с окружающим миром, английский язык для самых маленьких (для детей 4–5 лет и 5–6 лет), логоритмика, декоративно-прикладное искусство (развивает абстрактное и логическое мышление), веселый счет, развивающие игры, ритмика, изодетельность.

Объединяющей целью этого блока является создание условий, способствующих интеллектуальному развитию детей, становлению группы, сплочению детского коллектива, организации взаимодействия с семьей в процессе воспитания и развития личности ребенка.

Все детское познание и развитие протекает в ходе игры, в дружеской обстановке. Сообразно возрастным особенностям дошкольников занятия в Центре бережного развития интеллекта «Остров детства» выстраиваются в форме игровой деятельности. Выполнение творческих заданий в игровой форме чередуется с досуговой деятельностью, музыкальными физкультминутками, подвижными играми и т. п.

Все задания построены по принципу от простого к сложному, с постоянным повторением и усложнением.

Осуществляем индивидуальный подход с учетом психологических и физиологических особенностей ребенка, возрастных.

На каждом предмете в большей или меньшей мере можно развивать разнообразные виды интеллекта: творческий, цифровой, пространственный, вербальный, сенсорный, физический, социальный, духовный, личностный, чувственный.

«Школа юного исследователя» успешно реализуется в рамках предмета «Знакомство с окружающим миром», является одной из форм ознакомления детей с действительностью.

Фрукты или овощи? Например, выкопать из песка морковь, картофель, свеклу, можно пересчитать при этом овощи. Определить, это фрукты или овощи. Продолжить далее знакомиться с огурцом и горохом. Рассмотреть ветвь гороха. Определить, что это цветущие растения, внутри есть семена и размножаются они семенами – это фрукты или овощи? Подготовить к посадке горох, замочить его и выложить на мокрую салфетку. Будем наблюдать за ним. Домашнее задание – приготовить с мамой винегрет. Попробовать его и рассказать нам на следующем занятии о своих впечатлениях о винегрете и его приготовлении.

Опыт и практическое наблюдение не только развивают интеллект ребенка, но и пробуждают в нем любознательность.

Второй блок – «Культурно-досуговый» – ориентирован на планирование и реализацию системы событийных традиций для детско-родительского содержательного досуга:

- игровые программы: «Веселые приключения», «Осенние забавы»;
- познавательная программа «День науки»;
- праздничная новогодняя программа;
- рождественские колядки в разных формах организации;
- празднично-игровые программы: «Веселая масленица», День защитника Отечества и 8 Марта;
- спортивный праздник «Мама, папа, я – спортивная семья»;
- программа «День космонавтики»;
- выпускные мероприятия.

Мероприятия, спланированные вне занятий, являются неотъемлемой частью системы когнитивного интеллектуального развития ребенка. Именно на таких мероприятиях педагоги имеют возможность не только закреплять, уточнять, расширять, систематизировать накопленные представления детей, но и вводить новое содержание.

Помимо тематических мероприятий дети и родители принимают участие в КТД: «Кормушка для птичек», подготовка к мероприятиям. Реализация коллективно-творческих дел способ-

ствуется развитию доброжелательного и заботливого отношения детей друг к другу, к родителям, к образовательному учреждению, к родному краю. Тематика мероприятий направлена на формирование чувств ответственности и гордости за свою семью, свою группу, образовательное учреждение, город.

По мере реализации последнего этапа проекта будет создан: сборник сценариев тематических мероприятий, КТД.

В рамках данного блока объединены мероприятия, ориентированные на разновозрастной контингент учащихся от 3 до 6 лет. Большинство из них являются визитной карточкой педагогов, так как прочно вошли в систему традиционных.

Тематическая составляющая КТД, форма и содержание традиционных мероприятий ежегодно меняется и отражается в сценариях, которые разрабатываются педагогами-организаторами.

При подготовке мероприятий более старшие дети выполняют более ответственные поручения и могут выступать в роли персонажей и соведущих.

Доброй традицией в работе с детьми стало празднование событийных тематических мероприятий, которые дают ребятам возможность подарить свое творчество родителям, обрести веру в себя и свои безграничные способности.

Третий блок – «Работа с родителями» – направлен на создание условий, способствующих повышению психолого-педагогической компетентности родителей и вовлечение их в образовательно-воспитательный процесс.

Семейное воспитание играет важную роль в становлении способностей детей. Поэтому для родителей проводятся обучающие мастер-классы, лекции, консультации с целью объяснения этапов развития ребенка, обсуждения вопросов и предоставления рекомендаций: на что необходимо обратить внимание и как сделать так, чтобы малыш был успешным в дальнейшей жизни. Предлагается комплекс упражнений для домашней работы, направленный на развитие интеллекта, рекомендации по распорядку дня, организации и содержательном наполнении занятий дома.

Родители помогают осуществить частично-поисковую и творческую деятельность совместно с детьми и педагогами, направленную на выявление интересных уникальных фактов о своей семье, о городе Новосибирске, интересных семейных традиций.

На всех этапах реализации проекта педагоги обращают внимание на следующие факторы и учат этому родителей: поощрять

инициативу ребенка; давать посильные поручения; относиться со всей серьезностью к достижениям ребенка; поощрять креативное мышление; воспитывать любовь ко всему живому, учить бережно относиться к природе.

Таким образом, содержательное наполнение проекта Центра бережного развития интеллекта «Остров детства» имеет социально-значимый характер, способствует достижению успехов личности; развитию ее творческого потенциала, интеллекта; социальному становлению и индивидуально-личностному самоопределению.

Воспитательно-образовательное пространство Центра бережного развития интеллекта «Остров детства» создает условия для развития интеллекта детей дошкольного возраста, способствует раскрытию способностей ребенка, тем самым обозначая его путь развития в дальнейшем.

Список литературы

1. Нисканен, Л. Г. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л. Г. Нисканен, О. А. Шаграева, Е. В. Родина ; под ред. Л. Г. Нисканен. – Москва : Академия, 2002. – 208 с.

З. Д. Анисина
г. Челябинск

Методы гражданско-патриотического воспитания старших подростков в условиях дополнительного образования

«Потребностью современного общества является воспитание гражданина, способного к самостоятельному ответственному действию в политической, правовой и социальной жизни, для которого гражданская активность – это условие личного и общественного благополучия, норма поведения» [2]. В связи с этим возрастает значимость деятельности образовательных организаций. Среди них важную роль играют учреждения дополнительного образования, деятельность которых предполагает развитие инициативы, общественной активности, помощь в становлении гражданской позиции личности. Рассмотрим ряд методов гражданско-патриотического воспитания старших подростков в условиях дополнительного образования.

Метод исследовательской деятельности связан с решением обучающимся творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом и предполагающим наличие основных этапов, характерных для исследования: постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, собственные выводы. Так, например, обучающимися были написаны работы на темы: «Исследование истории легендарного Танкограда и знаковых для города Челябинска мест, прославивших на весь мир промышленность Южного Урала»; «Образ патриотизма и гражданственности в произведениях отечественных художников: культурологический аспект» и др.

Просмотр и обсуждение видеоматериала. Видеоролики и видеofilмы являются эффективным средством наглядности. Их использование преследует цель познакомить обучающихся с альтернативным способом передачи информации, стимулировать мыслительную деятельность, создать атмосферу эмоционального восприятия, сопереживания, вовлечения в гражданско-патриотическую проблему.

Интеллектуальная настольная игра. Настольные игры отличаются красочностью, занимательностью, креативностью и простотой. Мы разработали настольные игры, в содержание которых вошли фрагменты произведений отечественных художников батального и портретного жанров, на которых изображены великие личности, их подвиги, достижения, а также высказывания некоторых соотечественников. Так, нами были разработаны настольные игры: «Наши великие соотечественники», «Победы и подвиги Федора Ушакова», Подвиги и наследие Александра Суворова», «По маршруту Танкограда», «По дороге к Победе».

Благодаря своей образной форме изобразительное искусство наилучшим способом приобщает к человеческому, заставляет с особым вниманием и пониманием относиться к чужой боли, к чужой радости, к победам и достижениям соотечественников, любить Родину и быть чутким к тем, кто рядом с нами. Е. Н. Бородин говорит о том, что «изобразительное искусство, в самом глубоком смысле этого слова, человечно, оно стучится в сердце человека, указывает направление нравственного поступка» [1, с. 49].

Метод дискуссии предполагает обсуждение и разрешение спорных вопросов. Сущность дискуссии заключается в обмене

мнениями на определенную тему между педагогом и обучающимися или только между обучающимися.

Викторина представляет собой совокупность не менее десяти вопросов по определенной тематике, на которые необходимо дать краткие и емкие ответы.

Метод беседы позволяет обратиться к слушателям с развернутым личным высказыванием, проникнутым эмоциями и переживаниями и обязательно нацеленным на получение обратной связи от слушателей. Предметом общения здесь выступают гражданственность и патриотизм, представленные в реальных жизненных ситуациях и художественных текстах.

Экскурсии – методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами обучающихся объектов, а также рассказ о событиях, связанных с ними. Так, например, были организованы экскурсии в «Музей трудовой и боевой славы ЧТЗ» и исторический парк «Россия – Моя история».

Кейс-технология заключается в создании и комплектации специально разработанных учебно-методических материалов в специальный набор (кейс) и их передаче обучающимся. Это интерактивная технология для краткосрочного обучения на основе реальных или вымышленных ситуаций.

Метод проектов представляет собой совокупность приемов, действий обучающихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для ребят и оформленной в виде конечного продукта. Так, например, часть обучающихся вошла в состав Совета активной молодежи Ленинского района г. Челябинска, ребята включились в деятельность гражданско-патриотического направления и имели возможность реализовывать различные проекты.

Тренинг – метод, основой которого является практическая сторона, а теоретический аспект имеет лишь второстепенное значение. Преимущества тренинга состоят в возможности изучить проблему с разных точек зрения и уловить ее тонкости и нюансы, подготовить обучающихся к действиям в жизненных ситуациях, а также повысить их мотивацию и создать положительный эмоциональный климат.

Акции благотворительности, милосердия. Благотворительность – социально ориентированная, добровольная, беско-

рыстная деятельность, в основе которой лежит сострадание, содержит значительный потенциал духовно-нравственного воспитания. В таком качестве она является, с одной стороны, эффективным средством воспитания и самореализации личности, с другой – средством решения актуальных социальных и личностных проблем. Так, например, обучающиеся организовали и провели благотворительную акцию по сбору вещей для центра защиты семьи, материнства и детства «Берег» г. Челябинска.

Использование интерактивных методов (проекты, настольные игры, тренинги, викторины, дискуссии, акции благотворительности, милосердия и др.) способствует формированию гражданско-патриотической позиции у подростков, основанной на любви к Отечеству, ценностном отношении к культурным и базовым национальным ценностям, устойчивости в соблюдении норм и правил поведения в обществе, содействии сохранности исторической памяти и развитию Отечества.

Список литературы

1. Бородина, Е. Н. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей в период детства в художественно-игровой деятельности / Е. Н. Бородина // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2016. – С. 48–50.

2. Петрич, О. И. Воспитание гражданственности у подростков в современных детских общественных объединениях : дис. ... кан. пед. наук / О. И. Петрич. – Пятигорск, 2011. – 182 с.

Т. В. Анкудинова

г. Челябинск

Развитие творческой самостоятельности обучающихся в условиях дополнительного образования в процессе проектной деятельности

Вопросами развития самостоятельности занимались ученые философы, психологи, педагоги в области как теории, так и практики. Рассматривалось понятие «самостоятельности» как качество личности. В философии под самостоятельностью понималась свобода личности для ее дальнейшего развития (Э. Фромм); как качество личности, в котором реализуется сво-

бода воли (В. Франкл). В то же время философы утверждали, что самостоятельность зависит и от ценностных ориентиров личности, от воли, от выбора стратегии действий в конкретной ситуации. А так как и ценностные ориентиры, и волевые качества меняются в течение жизни, и стратегия действий также зависит от опыта, знаний, умений, то можно говорить о развитии самостоятельности в течение всей жизни [3, с. 74].

Среди психологов, занимающихся исследованием самостоятельности личности, нами выделены работы С. Л. Рубинштейна (активность в деятельности и свобода выбора самоопределения). А. Г. Асмолов утверждает, что личность проявляется в сложной эмоционально-конфликтной ситуации, в которой реализуется самостоятельность, проявляющаяся в преобразовании самой ситуации. А. И. Савенков конкретизирует, что самостоятельные личности наиболее склонны к большей изобретательности и интеллектуальности.

Для нашего исследования интересны следующие позиции ученых, которые рассматривали проблему развития самостоятельности личности с разных позиций.

– Самостоятельность как свойство личности, которое развивается в процессе деятельности. Самостоятельность является основой формирования творческих способностей в деятельности субъекта, а творческая деятельность – это активное взаимодействие субъекта с окружающим миром, в результате которого он целенаправленно изменяет этот мир и себя и создает нечто новое, имеющее общественное значение.

– Самостоятельность реализуется в инициативной, активной и творческой деятельности. Самостоятельность означает ответственное отношение человека к своим поступкам, способность действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения.

– Основой развития самостоятельности является создание организационно-педагогических условий, благодаря которым у личности появляются: свобода выбора; осознание деятельности и нацеленность на результат этой деятельности.

В области педагогики исследованием развития самостоятельности занимались следующие ученые: В. Я. Виленский, И. Л. Наумченко, А. Н. Рыблова, Г. И. Саранцев, В. С. Шурманов и др. Ученые выделяют уровни сформированности самостоятельности, исходя, прежде всего, из того, какое содержание может быть усвоено при обучении без внешней помощи.

Таким образом, самостоятельность – обобщенное свойство личности, проявляющееся в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение. Самостоятельность личности связана с активной работой мысли, чувств и воли. Эта связь двусторонняя: 1) развитие мыслительных и эмоционально-волевых процессов – необходимая предпосылка самостоятельных суждений и действий; 2) складывающиеся в ходе самостоятельной деятельности суждения и действия укрепляют и формируют способность не только принимать сознательно мотивированные действия, но и добиваться успешного выполнения принятых решений вопреки возможным трудностям. Это качество дает способность ориентироваться на свои личностные позиции, принимать собственные решения и реализовывать их, независимо от ситуативных внешних воздействий [5, с. 42].

Рассматривая современные условия образовательного процесса, можно сделать вывод, что если раньше основной целью образования считалась передача обучающимся определенной, относительно законченной системы знаний, то в современных условиях на первый план встает стремление развить у них способность самостоятельно приобретать знания и быстро приспосабливаться к новым сферам деятельности. С точки зрения современной педагогики подготовка обучающихся должна быть ориентирована на творческую самореализацию и самостоятельность, которые являются внутренним условием, движущей силой и мотивом осуществления предметных и социальных преобразований.

Поэтому будущее напрямую зависит от усилий системы образования: насколько хорошо она обеспечит развитие активности самостоятельности обучающихся в обучении. Необходимо нахождение действенных путей для развития самостоятельности обучающихся. Успешность этого процесса определяется многими факторами, среди которых наиболее важным является осознание обучающимся своих способностей, интересов, знание способов самостоятельной деятельности.

Для нашего исследования важно развитие творческой самостоятельности, для чего необходимо уточнить значение понятия «творчество». С нашей точки зрения «творчество» – это процесс по созданию нового. Творчество бывает техническое, научное, художественное, театральное, фото и др. Результатом творчества могут быть как материальные объекты, так и духовные, эстети-

ческие, культурные и т. д. Исходя из трактовки понятий «творчество» и «самостоятельность», мы определяем творческую самостоятельность обучающихся как созидательную творческую деятельность воспитанников, которая основана на нетрадиционном выборе задачи, способности генерировать новые идеи и ориентироваться в новой ситуации в условиях самостоятельного решения проблемы [1, с. 14].

В нашем исследовании развитие творческой самостоятельности реализовывалось в процессе проектной деятельности. Рассмотрим данное понятие. Для нас проектная деятельность – это познавательная, учебная, исследовательская и творческая деятельность, в результате которой появляется решение задачи, которое представлено в виде проекта [2, с. 12]. В условиях дополнительного образования рассмотрим примеры проекта, в которых мы развиваем творческую самостоятельность обучающихся. В ходе проектной деятельности мы выделяем несколько уровней развития самостоятельности в целом: самостоятельные действия по образцу, сотрудничество со взрослыми, творческая самостоятельность. Сам проект реализуется в рамках студии моды и дизайна «Жар-птица» МАУДО «ДПШ г. Челябинска».

Обучающийся может работать с теоретическим материалом, подобранным совместно с педагогом. Художественное оформление и декорирование изделия обучающийся производит по собственным эскизам, выбирая самостоятельно приемы шитья, либо обсудив с педагогом. Формообразование при создании выкройки, цветовое решение, текстура и фактура материала – все это обучающийся выбирает на свое усмотрение. Для участия в более значимых мероприятиях: научно-практических конференциях и конкурсах, обучающийся по желанию начинают оформлять свою деятельность по созданию творческого проекта в форме реферативно-исследовательского проекта и компьютерной презентации.

Актуальная проблема для создания творческого проекта с обучающимися лежит на поверхности: «создание игрушки моей мечты». И обучающиеся тут же называют своих любимых персонажей, о которых они давно мечтают, но не имеют вообще, или необходимо обновление арсенала. Проблема из обыденной жизни детей. Идею нашли из проблемы. Есть проблема, решаем ее. Например, мечта – «Дракоша» или «Птица-Царица» и т. д. С первого занятия начинается проектирование. В сфере моды и дизайна одежды проектированием считается первые три этапа

зарождения нового изделия: идея, замысел, эскиз → создание выкройки → выбор материала. Педагогическая технология: метод проектов.

Тема: «Аксессуар моей мечты». Наглядный пример творческого проекта «Все дело в шляпе» обучающегося 3-го класса. Работа выполнялась по изготовлению юбки. Когда юбка была готова, у девочки появилась идея создать комплект «юбка со шляпой». Если юбка – это было учебное задание, то создание ансамбля из нескольких предметов – это уже творческий проект с актуальной проблемой.

В студии рост самостоятельности происходит за счет того, что педагог меняет и постепенно усложняет действия обучающихся: самостоятельные действия по образцу → сотрудничество с взрослыми → творческая самостоятельность. Нами использовались следующие методы обучения:

- наглядные, словесные, практические (метод по источнику получения информации);

- по степени самостоятельности и творчества: репродуктивный (объяснительно-иллюстрационный и собственно-репродуктивный) и продуктивный (метод проблемного изложения, частично-поисковой-эвристический метод, исследовательский, творческий);

Активные методы обучения и их особенности:

- принудительная активизация мышления;
- длительная вовлеченность обучающихся в учебный процесс;

- самостоятельная творческая выработка решений, повышение степени мотивации и эмоциональности обучаемых;

- активность обучающихся, сопоставимая с активностью педагога;

- приобретение и развитие творческих, интеллектуальных и поведенческих навыков и умений в сжатые сроки;

- наличие предпосылок для поэтапной оценки успешности и полноты усвоения изучаемого материала.

В процессе выполнения проекта присутствует элемент формообразования с помощью специального материала – наполнителя. Дело, с виду легкое и понятное, требует от обучающегося терпения, усидчивости, внимательности. Есть определенные правила «набивки», не выполнив которые, формы не будет. У обучающегося есть опыт шитья, есть выполненные изделия. Барьер страха преодолен. Ошибаясь, обучающиеся переделыва-

ют, учатся друг у друга, просят помощи у педагога и заканчивают технологическую сборку изделия.

Один из увлекательных процессов – художественное оформление и декорирование изделия. Художественное оформление персонажа – это поиск художественного образа и декорирование изделия. Обучающимся предоставляется на выбор дополнительный разнообразный материал (бусины, бисер, пуговицы, ленты, тесьма, нитки отделочные, замки-молнии, кукольные парики, отходы бижутерии, лоскут декоративной ткани, фетра, кожи и т. д.). Обучающимся предоставляется полная свобода фантазии. Методом «наколки булавками» предлагается закрепить предметы на свое усмотрение. Созданный детскими руками декоративный «набросок» анализируется, обсуждается и корректируется. Собственно, техническое декорирование происходит таким же образом, как и шитье. Где требуется совет, помощь, подсказка, – ребенок обращается к педагогу. Завершается работа над учебным проектом просмотром изделий. Количество таких работ после каждого занятия – от 2 до 5. В анализе проделанной работы принимает участие вся группа. У каждого получается своя авторская работа – задуманный персонаж, оживший герой. Обучающиеся показывают результат своего труда, рассказывают, как мастерили «игрушку своей мечты» и планируют дальнейшую работу. Порой делятся такими мыслями, что долго ждут следующего занятия, переживают, как выполнить задуманный образ. В беседе группы социальной сети «В контакте» выкладываются фотографии работ. Родители и дети просматривают фото и видят, к чему можно стремиться, чему еще научиться, что еще создать.

Таким образом, именно в процессе выполнения проекта, обучающиеся самостоятельно производят выбор персонажа, работают над его образом и, пусть даже частично с помощью педагога, выполняют работу в материале. Именно в данной деятельности происходит развитие творческой самостоятельности обучающихся.

Список литературы

1. Бухвалов, В. А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества / В. А. Бухвалов. – Москва : Центр «Педагогический поиск», 2000. – 144 с.

2. Дьюи, Дж. Школа будущего / Дж. Дьюи. – Москва : Госиздат, 1926. – 66 с.

3. Кларин, М. В. Педагогическая технология в учебном процессе (Анализ зарубежного опыта) / М. В. Кларин. – Москва : Знание, 1989. – 75 с.

4. Маркова, И. А. Проектная деятельность – один из факторов формирования социального опыта школьника / И. А. Маркова, Е. Н. Видяшева // Начальная школа. – 2011. – № 11. – С. 74–76.

5. Найдёнова, Л. В. Педагогические условия развития у учащихся самостоятельности как качества личности: на материале обучения черчению в школе / Л. В. Найдёнова. – URL: <https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-u-uchashchikhsya-samostoyatelnosti-kak-kachestva-lichnost> (дата обращения: 06.09.2021).

6. Поливанова, К. Н. Проектная деятельность школьников : пособие для учителя / К. Н. Поливанова. – Москва : Просвещение, 2011. – 192 с.

7. Федотова, Е. Л. Продуктивное взаимодействие как основа современного образовательного процесса / Е. Л. Федотова // Гуманитарный вектор. – 2015. – № 1 (41). – С. 35–40.

И. Н. Антонова, А. А. Колясникова
Челябинская область, г. Озёрск

Информационные ресурсы как инструмент формирования воспитательной среды в учреждении дополнительного образования

Воспитание молодого поколения сегодня признается одним из важнейших приоритетов образования всеми заинтересованными сторонами – государством, семьей, общественными институтами. Наше учреждение, как один из элементов отечественной системы образования, осознаёт необходимость модернизации обновления воспитательных практик, поэтому активно внедряет их в образовательный процесс. Современное дополнительное образование представляет собой целенаправленный процесс, объединяющий обучение, воспитание и социализацию, поэтому в образовательную программу учреждения была включена подпрограмма воспитания, где воспитание рассматривается как проектируемый процесс, результат которого подлежит измерению [1; 2]. Однако традиционные формы воспитания всё чаще соединяются с информационно-коммуникационной средой. Как же наша воспитывающая среда трансформируется в информационно-

коммуникационную? Какие форматы методической работы развиваются в нашем учреждении?

Каждый педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную программу, выстраивает свой образовательно-воспитательный процесс в соответствии с целеполаганием дворца. Поэтому в помощь педагогам была разработана методологическая основа для планирования и реализации воспитательного компонента. В «Методических рекомендациях по созданию воспитательного компонента в дополнительной программе» [3], разработанных методической службой учреждения, выделены следующие приоритетные направления воспитания.

– История и традиции учреждения. Данное направление реализуется через традиционные институциональные мероприятия, в которых принимают участие обучающиеся и взрослые, они совместно планируют, организуют воспитательные мероприятия творческого объединения, структурного подразделения, всего учреждения, способствуя развитию чувства сопричастности к традициям учреждения, позиционированию себя членом коллектива, подразделения, учреждения.

– Основы культуры по профилю деятельности. Воспитание у детей общей культуры, целостного представления о мире через профильное направление деятельности коллектива. Данная деятельность обогащает внутренний мир ребенка, способствует формированию у него эстетических чувств, приобщению к культурному наследию, содействует включению в социальную, культурную среду, приобретению опыта социально одобряемого поведения в различных ситуациях, учит уважительному и бережному отношению к истории поколений. В рамках данного направления проводится профессиональное просвещение обучающихся: участие в работе всероссийских профориентационных проектов, созданных в сети Интернет; просмотр лекций психологов, профессионалов; решение учебно-тренировочных задач из арсенала движения WorldSkills, которые позволят обучающимся актуализировать профессиональное самоопределение, позитивный взгляд на труд.

– Основы социальной культуры. Содержание информационного блока ориентировано на освоение обучающимися норм и правил поведения в обществе взрослых и сверстников, развитие эмоционально-положительного отношения к окружающему миру, коммуникативных способностей, поддержке уверенности в собственных силах, проявлений активности, инициативы, са-

мостоятельности. Общение в коллективе представлено на содержательном, деятельном и эмоциональном уровнях. Содержательный уровень взаимодействия предполагает обмен сведениями (объективными и субъективными) между участниками образовательного процесса. Деятельный уровень взаимодействия дополняется совместной увлеченностью единомышленников избранным видом деятельности и желанием проявить свои индивидуальные способности. Эмоциональный призван установить психологически комфортные для детей и подростков отношения взаимодействия и, в случае необходимости, возместить ребенку недостающий положительный опыт социального и нравственного проживания в семье, в школе, в ситуационной среде.

Другой формат методической помощи педагогам – работа «Клуба эффективного педагога». Уже несколько лет в дополнительные общеобразовательные программы учреждения целенаправленно внедряются элементы цифровой образовательной среды. «Цифра» вплетена в повседневную жизнь молодого поколения, и оно ценит возможность индивидуального выбора времени, места, формы подачи образовательного материала. Задача педагогов – принять это как данность и найти новые подходы к организации образовательного процесса.

Для такой работы нужна специальная помощь педагогам, поэтому задача «Клуба» – трансляция новых педагогических и воспитательных практик. Уже более двух лет молодые педагогические работники делятся с коллегами – стажистами цифровыми компетенциями: освоением различного программного обеспечения, созданием цифровых образовательных контентов. Сегодня педагоги активно используют воспитательную среду социальных сетей через публикации, обратную связь. Родители и обучающиеся активно выражают свое мнение о комфортности и эффективности образовательного процесса через гугл-формы. Представленная форма повышения профессиональных навыков педагогов в сфере цифровых технологий показала свою эффективность.

Во-первых, создан и систематизирован банк цифровых образовательных и воспитательных материалов в помощь педагогам, во-вторых, в учреждении снизилась потребность обучения педагогов на курсах повышения квалификации по направлению IT в сторонних организациях, поскольку предлагаемые в рамках «Клуба» темы максимально приближены к потребностям нашего учреждения и отвечают актуальным запросам педагогов.

Как результат – высокая мотивация применения на практике новых компетенций, которые педагоги демонстрируют на ежегодных институциональных конкурсах профессионального мастерства. В 2020–2021 годах в конкурсах преобладали номинации инновационных воспитательных практик и применение IT-технологий в образовательном процессе.

Активное внедрение цифровых технологий повлекло за собой модернизацию технической базы учреждения посредством грантовой деятельности. Благодаря победам в конкурсах среди некоммерческих организаций по разработке и реализации социально значимых проектов в Озёрском городском округе, учреждение оборудовало три помещения современными компьютерами и, соответственно, увеличился спектр образовательных программ технической направленности, в том числе для учащихся с ОВЗ, приобретено современное сценическое оборудование, медийное обеспечение тележурналистской деятельности.

В период летней оздоровительной кампании 2021 года был реализован проект «#Дети&Соцсети» по освоению цифровых технологий и социальных сетей детьми и подростками. Через игровую модель дети и подростки смогли приобрести ключевые умения и навыки работы в социальных сетях на занятиях и мероприятиях, посвященных разным IT-профессиям. Реализация проекта позволила с одной стороны решить проблему отсутствия умений и навыков у детей работы в социальных сетях, с другой стороны позволила формировать у детей интерес к IT-профессиям, с третьей – расширила возможности воспитывающей среды детского оздоровительного лагеря: внедрила новые формы досуговой деятельности.

Интеграция форм воспитания и цифровой среды в МБУДО «ДТДиМ» приносит свои положительные результаты: повышается мотивация педагогических работников в освоении новых компетенций, расширяются предложения и возможности для увеличения контингента обучающихся.

Мы понимаем, что в цифровом мире недостаточно уметь пользоваться технологиями, важно понимать, как с помощью технологий усилить воспитательный эффект: формировать эстетическую культуру, создавать атмосферу психологического комфорта, предупреждать стрессовые ситуации, развивать внутренний мир обучающихся, а для этого выстраиваем свою стратегию поведения в цифровом мире.

Список литературы

1. Воспитание человека в эпоху глобальных преобразований : материалы II Международной научно-практической конференции, Челябинск, 20–21 октября 2020 г. / под ред. А. В. Кислякова, А. В. Щербакова. – Челябинск : ЧИППКРО, 2020. – 456 с.

2. Буйлова, Л. Н. Нацпроект «Образование»: новые подходы к организации воспитательной работы в ГБПОУ «Воробьевы горы» / Л. Н. Буйлова, З. А. Каргина, С. И. Лагутина, Л. В. Обровец // Информационно-методический журнал «Про_ДОД». – 2020. – № 1 (25). – 23–37 с.

3. Методические рекомендации по созданию воспитательного компонента в дополнительной программе. – URL: <https://clck.ru/XyubA> (дата обращения: 21.06.2021).

Е. И. Ануфриева

г. Омск

Проектно-исследовательская деятельность учащихся в содержании дополнительных программ

Дополнительное образование имеет особые права на организацию исследовательской деятельности учащихся. Педагоги обладают возможностью в реальной образовательной практике выполнять проекты и учебно-исследовательские работы в рамках общеразвивающих программ дополнительного образования.

Практика показывает, что вовлечение детей в проектную и исследовательскую деятельность – это вызов для педагога. Как помочь ребенку выбрать проблему? Где нужно сопровождать, а где дать самостоятельность юному исследователю? В содержании дополнительных общеразвивающих программ Дворца творчества планируется модуль – проектная и исследовательская деятельность учащихся, позволяющий, обеспечить: подачу педагогом предметного содержания в проблемном ключе с фиксацией тех вопросов, которые могут стать темой индивидуальных исследовательских работ учащихся; обучение детей методологии исследования; изучение состава и последовательности их выполнения: выделение проблемы, планирование, постановка цели и задач, формулировка гипотезы, освоение методики, получение собственных данных, обработка, анализ, выводы, представление результатов в различных формах; выполнение учащимися индивидуальной исследовательской работы.

В зависимости от склонностей, способностей и возраста учащегося исследовательская работа может иметь разный уровень сложности – от реферата с элементами анализа до исследования, включающего результаты самостоятельной, творческой, экспериментальной работы. Основными результатами реализации таких программ являются наличие у учащихся знаний о понятийном аппарате исследовательской деятельности, ее содержании, основных методах исследования и умений определять цель, задачи подбирать методы и способы решения поставленных задач, соблюдать правила сбора материала, его обработку, прогнозировать результаты, работать с литературой [1].

Подготовить доклад, уметь отвечать на вопросы и аргументировать ответы. Для того чтобы педагог мог управлять проектной и исследовательской деятельностью учащихся, он должен хорошо представлять себе принципы организации данного процесса. Одним из главных является принцип самостоятельности.

Самостоятельная деятельность ребенка позволяет ему выйти на новый уровень взаимоотношений со своими сверстниками и педагогом. В данном случае он становится партнером и сотрудником взрослого в решении проблемы. Важным принципом организации исследовательской деятельности является принцип естественности и заключается в том, что тема исследования, за которую берется учащийся, не должна быть надуманной взрослым. Она должна быть реальной выполнимой, интересной и настоящей. Ее естественность заключается в том, что учащийся сможет исследовать ее самостоятельно, без каждодневной и постоянной помощи взрослого, может сам ощутить возможности решения проблемы, стать первооткрывателем без подсказки и руководства педагога. Не менее важным принципом реализации программ является принцип осмысленности, выполняемой учащимся работы. Осмысливание проблемы происходит в самостоятельной деятельности. Процесс осмысления проблемы, ее обдумывания требует сложной мыслительной деятельности, мыслительных операций: синтез, сравнение, обобщение. Для того чтобы знания, полученные в ходе исследования, стали действительно личными ценностями учащегося, они должны осознаваться и осмысливаться, это возможно в том случае, если цель, задачи, проблема, гипотеза исследования – не готовые выкладки, сформулированные взрослым, а своеобразный инсайт учащегося.

Реализация принципа культуросообразности происходит через воспитание культуры соблюдения научных традиций, научного исследования, характеризуется новизной и оригинальностью подходов в решении научной задачи, когда учащийся привносит в исследование что-то свое, что позволяет ему сделать исследование неповторимым и оригинальным. Иногда результат не достигается, ребенок не может дойти до конца в своем исследовании. Это происходит в том случае, если проблема, которую ребенок взялся решать, ему не по силам, и в результате не реализуется принцип доступности.

В работе над исследованием главная задача педагога – заинтересовать учащихся, правильно выстроить свою работу и деятельность детей, получить результат. При определении тематики проектов, исследовательской работы следует руководствоваться содержанием дополнительной общеразвивающей программы. Через личный контакт педагога и ребенка осуществляется индивидуальная диагностика потребностей и возможностей каждого учащегося. Учебные исследования задают среду совместной образовательной деятельности для учащегося и педагога, тем самым решая современную образовательную проблему, в рамках которой происходит развитие как учащегося, так и педагога. Наверное, самое сложное для педагога при работе с проектами, исследовательскими работами – это суметь раскрыть творческие способности учащихся. В качестве результатов деятельности по выявлению и поддержке талантливых и одаренных детей во Дворце творчества создана система учета индивидуальных достижений учащихся: электронный банк данных учащихся, которые участвовали в областных, всероссийских, международных мероприятиях и портфолио. Так, в течение учебного года Фёдор Иволгин принял участие в 15 научно-практических конференциях и конкурсах исследовательских работ, где представлял работу по теме «Полиэтилен: белое загрязнение», целью исследования стало выяснение необходимости и возможности участия омичей в решении проблемы загрязнения полиэтиленом в городе Омске.

Важнейшие достижения: победитель IV Всероссийского конкурса исследовательских работ «Юный академик» (г. Бийск), Всероссийского конкурса «Юный исследователь» (г. Обнинск), Всероссийского конкурса проектно-исследовательских работ «Грани науки – 2019», Всероссийского конкурса исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я – Исследователь» (г. Сочи), Международного

конкурса проектно-исследовательских работ «Грани науки – 2019». Эти достижения позволили Фёдору стать обладателем путевки в международный детский центр «Артек».

Не следует забывать, что все дети талантливы. Подтверждением этого являются замечательные слова великого Сократа: «В каждом ребенке Солнце – только дайте ему светить!»

Список литературы

1. Леонтович, А. В. Исследовательская и проектная работа школьников : методические рекомендации, требования и критерии оценивания, презентация на конференции / А. В. Леонтович, А. С. Савичев. – Москва : ВАКО, 2016. – 159 с.

Е. Ю. Аранцева, Н. В. Маркина, Е. В. Худяков
г. Челябинск

Развитие личностного потенциала педагогов дополнительного образования в условиях цифровой трансформации образования

Современные тренды национальной и региональной системы образования, динамичность и многовекторность социокультурных условий сохраняют за дополнительным образованием детей статус «зоны ближайшего развития» всей системы образования. Именно здесь «вызревают» инновационные практики развития интеллектуального и творческого потенциала будущих специалистов, в том числе поддержки и развития талантливых и одаренных детей.

Это прослеживается в рамках реализации национальных целей развития РФ, определяющих возможности самореализации и развития талантов и особенности цифровая трансформации экономики и образования [5], а также федеральных проектов «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда». Современные дети требуют современного подхода к содержанию и формам подачи информации [1]. Информационно-коммуникативные технологии изменяют пространство жизнедеятельности ребенка и влияют на всю структуру его деятельности как в офлайн-, так и в онлайн-режиме. Интернет – не просто технологии, это среда обитания, которая выступает источником развития и фактором социализации. Зона ближайшего развития

задается не только значимыми взрослыми, но и онлайн-средой в первую очередь. Интернет – культурное орудие, способствующее порождению новых форм деятельности, культурных практик, феноменов, значений и смыслов.

К этой действительности не просто адаптироваться педагогам, в том числе педагогам дополнительного образования, где вся деятельность выстроена на взаимодействии и передаче знаний в очном режиме. Профессиональное развитие педагога дополнительного образования мы традиционно рассматриваем в контексте развития я-концепции при соотнесении опыта собственных достижений и личностных проявлений с социальными требованиями, при идентификации значимым другим и проигрывании различных социальных ролей. Теории, опирающиеся на психологию принятия решений, основное внимание уделяют столкновению педагога с проблемными ситуациями профессионального развития и процессу их разрешения, который может быть представлен, например, следующими этапами: возникновение новой ситуации, поиск наличных альтернатив, оценка альтернатив в аспекте цели (оценка ценности успеха и неуспеха) [2].

Системно-деятельностный подход, положенный в основу профессионального стандарта педагога дополнительного образования, в нашей работе интегрирован с возможностями ресурсного подхода к проблемам их профессионального развития. А это, в свою очередь, накладывает на новые подходы к работе с одаренными и высоко мотивированными детьми.

Реализация субъектно-экзистенциального подхода к развитию одаренных учащихся ставит новые задачи при диагностике личностного потенциала педагогов дополнительного образования в контексте их готовности к работе с одаренными детьми в условиях цифровой трансформации дополнительного образования [3]. Ограничимся здесь тремя аспектами, раскрывающими особенности развития личностного потенциала педагогов, их профессионального развития: экзистенциально-психологические ресурсы, социально-психологические ресурсы, личностные ресурсы.

Обратимся далее к более детальному представлению каждого из обозначенных аспектов. Теоретической основой выявления экзистенциально-психологических ресурсов профессионального развития педагога дополнительного образования выступают идеи экзистенциальной философии и экзистенциальной психологии. Речь здесь идет о тех гранях личности профессионала,

которые предзаданы действием принципа самодетерминации. Той психологической реальности, когда, по мнению В. А. Петровского, личность является самопричиной своего развития. Идеи «экзистенции», «бытийности», «со-бытийности» требуют уточнить критерии, положенные в основу выявления экзистенциально-психологических ресурсов профессионального развития педагога. Среди них экзистенциальная исполненность, личностный выбор и ответственность (А. Лэнгле), смысловые основания профессиональной деятельности (Д. А. Леонтьев), особенности личностного выбора жизненного пути (В. Г. Грязева-Добшинская, А. С. Мальцева), факторы субъективного переживания одиночества (Е. Н. Осин, Д. А. Леонтьев), жизнестойкость и экзистенциальная смелость (С. Мадди).

О личностных ресурсах профессионального развития педагога дополнительного образования сегодня можно говорить благодаря традициям, заложенным научной школой изучения личностного потенциала Д. А. Леонтьева и еще более ранней научной школой рефлексивного управления В. Лефевра, Н. Г. Алексеева и других.

Социально-психологические ресурсы редко рассматриваются в качестве источника профессионального развития педагога. Но именно профессиональное сообщество, ценности педагогики дополнительного образования, ее отдельных областей, преломляясь сквозь совместную деятельность, отражаясь в сознании конкретного педагога, обогащают его опыт новыми смыслами, ценностями, целями и планами профессиональной деятельности. В этом проявляется действие принципа отраженной субъектности В. А. Петровского [4], во многом раскрывающем особенности формирования стиля взаимодействия педагога, в том числе педагога дополнительного образования

Современная действительность заставляет нас все чаще осмысливать и обсуждать такие понятия как «цифровая личность», «цифровая социализация», «цифровая идентификация личности». Под «цифровой личностью» сегодня понимают процессы и результаты постоянной оцифровки персональных данных, индивидуальных потребностей, деятельности, отношений, биографии, личностных особенностей и привычек. Для образовательной практики важно два следующих понятия. Цифровая социализация – опосредованный всеми доступными инфокоммуникационными технологиями процесс овладения, присвоения и воспроизводства человеком социального опыта, приобре-

таемого в онлайн контекстах и смешанной реальности, и формирующего его цифровую личность, как часть реальной личности. Цифровая идентификация личности – уникальный системный номер, характеризующий личность и отождествляющий ее с самой собой, учетная запись на некотором ресурсе, аккаунт в социальной сети, личный блог и др. [1; 2].

Что делать педагогу, как, сохраняя традиционные подходы, влиться в поток информатизации, цифровизации? Как быть востребованным, интересным, продуктивным и результативным? Дистанционное обучение – шаг в настоящее. Но для того чтобы начать действовать, должно прийти принятие ситуации, осознание действительности, желание двигаться и развиваться. Для этого администрации учреждения дополнительного образования необходимо создать мотивационные условия для формирования самодостаточной личности педагога в цифровом социокультурном пространстве и обеспечить организационно-управленческие условия для развития проектных компетенций в цифровом образовательном пространстве. Перед педагогом дополнительного образования стоят задачи, связанные с необходимостью развивать компетенции по применению цифровых образовательных ресурсов для решения разнообразных образовательных задач, различных видов оценивания результатов учебной деятельности с использованием возможностей цифровых образовательных сред, электронных образовательных ресурсов в условиях применения современных цифровых образовательных технологий и овладевать методами цифровой коммуникации для реализации различных форм и способов организации учебного процесса. Среди них отметим технологии смешанного обучения, основанные на сочетании онлайн- и офлайн-обучения в условиях классно-урочной системы, и технологиями организации индивидуальной и групповой проектной деятельности с использованием разнообразных цифровых ресурсов.

В целом можно сделать вывод, что совершенствование программно-методического обеспечения организации образовательного процесса в дополнительном образовании детей будет происходить в условиях снижения «цифрового разрыва» между поколениями и «конструированием форм детства» в онлайн-формате, а также в смешанной (дополненной и виртуальной) реальности. Непрерывный, непрекращающийся процесс трансформации образовательных сфер, содержания образовательных

услуг порождает новые возможности для детей, включенных в систему дополнительного образования. Все это ставит целый ряд вопросов организации и содержания методического и психологического сопровождения профессионального развития педагогов дополнительного образования.

Список литературы

1. Паспорт регионального проекта «Цифровая образовательная среда». – URL: <https://strategy24.ru/50/education/projects/pasport-regionalnogo-proekta-tsifrovaya-obrazovatel'naya-sreda> (дата обращения: 10.08.2020).

2. Евдокимов, К. В. Развитие системы дополнительного образования в условиях цифровой экономики России / К. В. Евдокимов, В. И. Саморуков, А. Б. Люлин // Научное обеспечение развития АПК в условиях импортозамещения : сб. науч. трудов. – Санкт-Петербург : СПбГАУ, 2018. – 424 с.

3. Маркина, Н. В. Экзистенциальная психология развития одаренных учащихся : монография / Н. В. Маркина. – Челябинск : ЧИППКРО, 2019. – 140 с.

4. Петровский, В. А. Основные положения субъектогенеза / В. А. Петровский, А. С. Огнев // Ежегодник Российского общества психологов. – Москва, 1996. – Т. 2. – Выпуск. 1. – С. 24–33.

5. Указа Президента РФ «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года» от 21.07.2020.

С. В. Ахметгареева
г. Челябинск

Региональные и этнокультурные особенности дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ студии народного творчества «Родники»

В системе современных идеалов и ценностей явный приоритет приобретают материальные ценности по сравнению с нравственными и духовными. Это зачастую ведет к формированию ложных целей жизни, изменению ценностных ориентаций и, как следствие, к искаженному пониманию гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека, падению нравственности и искаженному этическому сознанию, отсутствию трудолюбия и творческого отношения к уче-

нию, труду, жизни, ценностного отношения к природе, окружающей среде и всему прекрасному.

В связи с этим главной целью современной системы Российского образования и одной из приоритетных задач общества сегодня становится воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития образованного, компетентного, творческого, ответственного, толерантного гражданина.

В статье 12 Федерального закона «Об образовании Российской Федерации» акцентируется внимание на том, что именно образовательные программы определяют содержание образования, которое «должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями» [5].

А. Б. Афанасьева считает, что «этнокультура – это совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру в различных формах самореализации людей» [1, с. 190].

В современном обществе надо обратить особое внимание на изучение народных традиций в соответствии с российскими традиционными ценностями, которые являются приоритетными в воспитании, с учетом потребностей детей. Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения [4].

Народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, дают возможность освоения культурного пространства региона; они позволяют не только знакомиться с образом жизни представителей разных народов, населяющих

регион, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутренне сущностное сходство. Следовательно, формирование в ребенке качеств, соответствующих достойному гражданину нашей Родины, возможно только через включение его в культуру собственного народа.

Этнопедагогика выясняет педагогические возможности старых обычаев в современных условиях и определяет целесообразность новых традиций и обычаев, содействующих воспитанию и развитию личности [2, с. 8].

В 2002 году во Дворце пионеров и школьников была разработана комплексная программа студии народного творчества «Родники». Она соединила разные виды деятельности на основе народного творчества: народную вышивку, изготовление народных кукол, народный танец, фольклор [3, с. 29].

Идея создания студии народного творчества «Родники» была обусловлена возросшим интересом к изучению и сохранению народных традиций и ценностей.

Традиции организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ничто так не объединяет народ, как традиции. Они содействуют восстановлению утраченного сейчас наследия, такое восстановление может стать спасительным для человечества. Духовные традиции – главное богатство многонациональной России. Следуя духовным традициям, человек учится помогать людям, заботиться о младших, уважать старших, бережно относиться к природе и любить родную страну.

Цель студии народного творчества «Родники»: воспитание духовно-нравственной личности через возрождение и сохранение традиций народной культуры России.

В рамках студии народного творчества «Родники» в 2021/22 учебном году будут реализовываться четырнадцать дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: «Аксессуары от эскиза до готового изделия», «Бисероплетение», «Вязание», «Изготовление кукол и сувениров», «Конструирование игрушки», «Крючок и спицы», «Кукла от традиции до современности», «Кукольная мастерская», «Мягкая игрушка», «Народная вышивка», «Народные праздники», «Стильные украшения», «Фольклорный ансамбль», «Художественная вышивка».

При проектировании педагогами учебного плана дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ студии «Родники» в него включаются региональные и этнокультурные особенности. Например, в программах по вышивке ведется разговор о семейных ценностях, о том, что жена рукодельница, мастерица – богатство любой семьи, залог добра, уюта, тепла дома. Дети знакомятся с историей вышивки и традиционной народной вышивкой России, с вышивкой Уральского региона.

А также с традиционными народными промыслами: лаковая живопись – Палех, Федоскино, Мстёра, Жостово; роспись и резьба по дереву – Хохлома, Абрамцевская резьба, Богородская резьба, Загорская роспись с выжиганием; глиняная игрушка – Дымка, Каргополь, Филимоново, Тверь.

Программы по изготовлению мягкой игрушки, кукол и сувениров включают историю возникновения кукол и игрушек. Дети знакомятся с различными видами традиционной народной куклы и игрушки (из глины, из соломы, из дерева, из ткани), с классификацией кукол из ткани (куклы календарного цикла, обережные куклы, игровые куклы). При знакомстве с каждой новой куклой дети узнают не только название куклы, но и регион бытования, ее назначение, технологию изготовления. Узнают, какую роль играла кукла в крестьянском быту. Знакомятся не только с традиционным русским костюмом, но и с костюмами других народов нашего региона (татарский, башкирский, украинский). При изготовлении кукол Урала, таких как «Куколка от худого слова», «Магнитогорская столбушка», «Татарская из Талицы», «Невеста украинская», «Башкирская», «Баюшка» и других, дети учатся видеть особенности этих кукол, в цвете, технологии изготовления, costume. Рассказывают о куклах, которыми играли их бабушки и прабабушки. Приносят куклы, которые сохранились их семье или которые были выполнены по их просьбе для студии. А после знакомства с традиционными народными технологиями в современном варианте и технологиями изготовления кукол и игрушек в наше время, включается креативное мышление, дети придумывают свои работы.

В программах, связанных с украшениями и аксессуарами, дети знакомятся с историей развития бисероплетения и историей бисероплетения в России, использованием бисера в народном costume, гайтанами, очельями и ожерельями Юга России, современными направлениями бисероплетения.

Занимаясь декоративно-прикладным творчеством, ребенок учится видеть красоту, ценить труд, с уважением относиться к работе других людей. У него появляется желание сделать подарок для своих родственников, чтобы их порадовать и выразить свою любовь и заботу.

В программах, связанных с фольклором, дети знакомятся с народными приметами, пословицами, поговорками, небылицами; с танцем в жизни русского народа; культурой и манерой поведения в хороводах; народными и шумовыми инструментами; народными играми. Программы включают в себя большой объем песенного материала, различных регионов России.

В программы включен также региональный компонент. Дети поют плясовые, шуточные, духовные, протяжные, лирические, хороводные песни и частушки. Танцуют «Барыню», «Светит месяц», «Краковяк» – наигрыши известные по всей России, но движения уральские. Девичьи пляски. Хороводы. Играют в «Дударя», «Заиньку», «Воробья», но в уральском варианте. Дети фольклорного ансамбля «Родничок» выступают одетые в девичий сарафанный комплекс, бытовавший на Южном и среднем Урале. Учтен не только крой, но и цветовая гамма.

В студии народного творчества «Родники» занимаются дети разных национальностей (русские, татары, башкиры, украинцы и т. д.). Основной акцент ставится на русской культуре (большинство обучающихся дети русской национальности), но культура и традиции других национальностей не остаются без внимания, в зависимости от программы, будет включен блок касающийся культуры данного этноса. Например, программа «Изготовление кукол и сувениров» тема «Традиционная народная кукла» – детям будут представлены куклы русские, татарские, башкирские, украинские и т. д.

Одно из направлений работы педагогического коллектива – создание среды, помогающей погрузить детей в быт и традиции. Для демонстрации (в качестве иллюстративного материала) и лучшего восприятия и понимания традиционной народной культуры 1 сентября 2013 года в кабинете, где дети занимаются рукоделием, оформлен уголок в виде русской избы. Частью экспозиции является игровая зона, где собраны экспонаты домашней утвари, русская печь «варит» кашу в чугушке, в люльке «спит ребенок». Планшеты оформлены образцами различных народных вышивок и образцами традиционной народной куклы.

С 3 декабря 2014 года на базе студии начинает работать музей МАУДО «ДПШ» «Русская изба». В течение многих лет ведется активная работа по пропаганде народной культуры и воспитанию любви к малой родине. На примере экспозиции музея педагоги имеют возможность воспитывать у детей художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему миру. Музей «Русская изба» МАУДО «ДПШ» помогает в воспитании любви к родному краю и мотивации занятиям народным творчеством.

В фондах музея имеются различные экспонаты (колыбель, прялки, лапти, тканый половик, сундук, крынка, чугунок, традиционные народные куклы и игрушки и многое другое), которые используются для проведения учебных занятий, мастер-классов, экскурсий. Некоторые из них имеют историческую ценность и собраны в различных уголках родного края: прялки, полотенца, коврики ручной работы, традиционные куклы и т. д.

Педагоги студии «Родники» возрождают народные традиции, организуя занятия в форме праздников детей совместно с взрослыми. В студии разработаны сценарии 16 праздников. Праздники проходят с чаепитием. Обязательное условие участия в празднике – изготовить угощение своими руками (пирог, блины, угощения по старинным рецептам). Это помогает сблизить детей и их родителей, стереть грани общения между разными поколениями. Например, при проведении праздника «Кузьминки» воспитанники и гости знакомятся не только с традицией проведения данного праздника, но и с традицией русской кухни, с традицией водить хоровод. Проведение народных праздников с близкими людьми – это тоже стало традицией нашего коллектива. Дети, имеющие эмоциональный личный опыт общения с произведениями народного творчества и участия в традиционных народных праздниках, будут ценить, и любить свой край, своих родителей и культуру своего народа.

Еще одной формой работы с детьми является участие в выставках, конкурсах, фестивалях различных уровней, где ребенок не только показывает свое мастерство, но и знакомится с культурой других регионов.

Воспитанники коллектива занимаются не только творческой деятельностью, но и научно-исследовательской: конференции «Шаг в будущее», «Отечество», «Интеллектуалы XXI века», «Уральская слободка» и др. Работы обучающихся отличаются высоким уровнем исполнения, художественным вкусом, ори-

гинальностью. Дети студии победители международных конкурсов, в разные годы становились стипендиатами городской Администрации, губернатора Челябинской области и Президента России.

В студии народного творчества «Родники» МАУДО «ДПШ» созданы все необходимые условия для включения этнокультурного образования при реализации дополнительных общеразвивающих программ. Обучающиеся окружены предметами национального характера, знакомятся с народными традициями и декоративно-прикладным творчеством, а также с фольклором, являющимся богатейшим источником познавательного и нравственного развития, принимают участие в народных праздниках. Потенциал дополнительных общеразвивающих программ студии народного творчества «Родники» художественной направленности МАУДО «ДПШ» достаточно велик. Это выражается в постоянном обновлении дополнительных общеразвивающих программ (новые темы, новые технологии), что способствует достижению планируемых результатов и демонстрации высоких результатов на выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях разного уровня, регулярном повышении уровня образования педагогами, огромному количеству дидактического и методического материала, разработанного педагогами студии, все большему охвату людей, погружаемому в этнокультурное образование.

В ходе опроса и педагогического наблюдения установлено, что создание среды, погружение детей в быт и традиции, демонстрация иллюстративного материала помогают лучшему восприятию и пониманию традиционной народной культуры. Выяснено, что включение региональных и этнокультурных особенностей в содержание дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности очень позитивно влияет на воспитание детей, формирует ценностное отношение к Родине, к природе, к семье, родному дому и родителям, к труду, к творчеству, к культурному наследию и традициям своего и других народов.

Студия народного творчества «Родники» является образцовым детским коллективом. Педагогическое кредо студии народного творчества «Родники» – «Счастливый ребенок».

Оценкой результата труда педагогов является благодарность родителей воспитанников студии и желание посещать занятия не один год.

Список литературы

1. Афанасьева, А. Б. Этнокультурное образование: сущность, структура, проблемы совершенствования / А. Б. Афанасьева // Проблемы педагогики и психологии. – 2009. – № 3. – С. 189–195.
2. Волков, Г. Н. Этнопедагогизация в контексте функционирования народных традиций воспитания / Г. Н. Волков // Мир образования – образование в мире. – 2002. – № 1. – С. 11.
3. На орбите детства / под редакцией С. В. Портъе, И. Л. Качуро, И. Н. Рождественской, П. В. Горановой. – Челябинск : Взгляд, 2019. – С. 143.
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70957260/> (дата обращения: 24.08.2021).
5. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – URL: <https://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения: 24.08.2021).

Д. Р. Баркеева
г. Челябинск

Формирование социально-активных навыков у обучающихся в условиях дополнительного образования

*Будущее уже наступило. Просто
оно еще неравномерно распределено.*
У. Гибсон

Технологический прогресс не только вошел в нашу жизнь, но и стал влиять на нее. Автоматизация постепенно вытесняет человека с рынка труда:

- беспилотные машины Tesla [4], которым не нужен водитель;
- голосовые и текстовые чат-боты, которые заменили диспетчеров;
- программа «Контур.Эльба» которая заменяет бухгалтера [3];
- в новых трамваях стоят терминалы для оплаты проезда, кондуктор уже не нужен;
- в крупных супермаркетах появляются электронные кассы, которые заменили кассиров.

Для экономики выгодно избавляться от человеческого труда – это дешевле, человек может заболеть, подвести, обмануть, а роботы – нет. Но есть сферы, которые искусственный интеллект никогда не заменит, например, творчество. Создавать что-то новое, изобретать роботы не умеют.

Поэтому мы должны подготовить воспитанников к новым требованиям рынка труда – постоянно учиться, развиваться, креативно мыслить, ставить и достигать цели. Для развития таких качеств мы разработали программу «Мир профессий», которая состоит из нескольких модулей.

Мы использовали материалы Михаила Владимирович Федоренко, кандидата экономических наук, государственного советника 2-го класса.

Модуль 1 – «Учимся всю жизнь».

Участник программы должен самостоятельно определить проблему предложить пути решения. Затем он изучает литературу по данной теме, ищет эксперта в данной области, анализирует и предлагает решение задачи.

Предлагаем алгоритм по М. В. Федоренко:

1. Строй гипотезу самостоятельно (т. е. как ты сам видишь решение того или иного вопроса).
2. Анализируй, читай материалы (самостоятельно погружайся в изучение материала).
3. Поговори с экспертами (специалистами в той или иной области).
4. Проведи тест, практику – проверь, как это работает (начни реализовывать на практике, в жизни).
5. Умей меняться, будь открыт к объективным корректировкам (проведи анализ и сделай выводы по улучшению).
6. Научись работать по проектам (самостоятельно или в команде).
7. Имей активную жизненную позицию и личную внутреннюю мотивацию к развитию и созиданию.

Модуль 2 – «Имей внутреннюю мотивацию».

Здесь мы рассматривали понятие мотивации, что необходимо, чтобы была внутренняя мотивация к развитию. Прошли несколько практических упражнений, где показали, как влияет плохое настроение, раздражение на пластику, выражение глаз, настроение человека и т. д. Как важно научиться быть внимательным к своим словам, мыслям, поступкам, жестам, мимике.

Модуль 3 – Дивергентное мышление. Это метод творческого мышления, применяемый обычно для решения проблем и задач. Заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы [1].

От современного специалиста ждут умения смотреть на рабочую задачу с разных углов зрения и искать для нее нетривиальные решения, работать в кросс-функциональных командах. Зачастую для этого требуются знания и компетенции из разных профессий или как минимум способность услышать и принять аргументы от представителя другой специальности, с иным взглядом. Как сделать так, чтобы выпускники вузов приходили на рабочие места готовыми к подобным задачам? И как стимулировать уже имеющих сотрудников развивать кросс-дисциплинарность?

Модуль учит учиться у природы, окружения, предметов, развивать наблюдательность, внимание, анализировать.

На станции проводятся упражнения: посмотрите на цветы или деревья, чему можно у них научиться (мало потребляют – большая результативность (плод, листья), есть цель, как сильно растёт растение, когда проходит через асфальт, какая концентрация цели, как влияют сорняки на рост растения и др.

Упражнение скрепка: напишите и придумайте более 50–100 вариантов использования скрепки (можно представить скрепку зимой, скрепку величиной с дом, скрепку из дерева или пенопласта и др.).

Модуль 4 – «Как выстроить свою траекторию развития».

Важно научиться планировать, видеть цель.

Что есть! Что смотреть! С кем общаться! (где фокусируется твое внимание, и кто управляет твоим вниманием, временем, какие ценности у тебя, какие смыслы жизни). Важно изучать жизни замечательных людей, таких как Александр Невский, Сергей Радонежский, Дмитрий Донской, Александр Суворов, Фёдор Ушаков и др.

На модуле участники составляют колесо жизненного баланса и дневники личностного развития (колесо жизненного баланса вы можете самостоятельно скорректировать в зависимости от ваших целей).

Для тех, кто хочет стать мастером: Ты – усилитель! Ты – актив! Ты – надёжность! Ты – настроение! Ты – Человек!!!

Список литературы

1. Дивергентное мышление. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/427386> (дата обращения: 21.08.2021).

2. Официальный сайт Михаила Федоренко. – URL: <https://www.mvfedorenko.ru> (дата обращения: 21.08.2021).

3. Программа «Контур.Эльба». Онлайн-бухгалтерия для самостоятельных предпринимателей. – URL: <https://kontur.ru/elba> (дата обращения: 21.08.2021).

4. Tesla подтверждает готовность выпустить электромобиль в 2023 году. – URL: https://zen.yandex.ru/media/iap_zts/tesla-model-2-za-25000--mojet-byt-polnostiu-bespilotnym-avtomobilem-i-daje-bez-rulia-61320aec543eb95b07c5b91a (дата обращения: 21.08.2021).

Л. М. Бозина, И. Ш. Вахитова
Республика Татарстан, г. Казань

**Обеспечение доступности
дополнительного образования детей,
удовлетворенности обучающихся и их родителей
качеством его реализации**

В век инновационных технологий, новомодных гаджетов, телефонов, планшетов, дети и взрослые перестали видеть мир вокруг себя. Раньше людьми посещались выставки, музеи, можно было увидеть вживую прекрасное. А на сегодняшний день мы идем, уткнувшись в телефон, любой вопрос, любую сложную задачу мы не пытаемся решить самостоятельно, мы пытаемся найти все во всемирной паутине. Люди перестали думать головой, искать новые решения, перестали замечать мир вокруг себя – как меняются времена года, как природа меняет свои краски, порой дети не всегда могут назвать цветочные оттенки, не умеют работать руками. А зачем? В современных телефонах находятся все ответы и решения.

На сегодняшний день можно сформулировать ряд проблем и в системе дополнительного образования.

Конкурентоспособность традиционных форм дополнительного образования детей неуклонно снижается в силу развития новых привлекательных возможностей досуга. Дети, в отличие от периода 30-летней давности, обладают широкими возможностями выбора развлечений и других форм интересного времяпрепровождения, не требующих серьезных усилий.

Например, они с удовольствием могут весь день играть в компьютерные игры или смотреть боевики по телевизору. Си-

стема дополнительного образования рискует не выдержать эту конкурентную борьбу и потерять своих традиционных клиентов.

Традиционный формат дополнительного образования, предполагающий, что ребенок добровольно и регулярно приходит на занятия, перестает срабатывать.

5–7 обучающихся, сидящих на занятиях – страшный сон директоров учреждений дополнительного образования, который все чаще становится явью. Видимо, дело не только в качестве образовательных программ, но и в более глубоких социально-психологических изменениях: современного ребенка перестает устраивать такая форма получения образования, как регулярные обязательные занятия.

Становится актуальным вопрос о разработке и внедрении в практику новых форматов предоставления образовательных услуг.

«Изыюминка» дополнительного образования как раз и состоит в том, что все его программы не транслируются сверху по типу единого государственного стандарта, однозначно определившего, что нужно знать и уметь подрастающему поколению, а предлагаются по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями.

Процесс обучения в дополнительном образовании имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательной школой, не имеет жестких рамок.

В качестве основных показателей качества образования можно выделить:

- профессиональную компетентность педагога;
- выполнение педагогом образовательной программы;
- уровень усвоения обучающимися образовательной программы;
- сохранность контингента обучающихся на протяжении учебного года;
- участие и результативность участия обучающихся в конкурсах различного уровня.

Качество реализации программы, результативности обучения определяется уровнем усвоения обучающимися образовательной программы. В качестве педагогического мониторинга используется наблюдение за обучающимися, устные и письменные опросы обучающихся, анкетирование, презентация обучающимися исследовательских проектов, портфолио и т. д.

Программы дополнительного образования важны, поскольку дают возможность каждому ребенку попробовать себя в различ-

ных сферах, приобрести новые умения, найти себе занятие по душе и по таланту, сориентироваться в конечном счете в выборе будущей профессии.

Доступность дополнительного образования – неотъемлемая часть и важный фактор обеспечения социальной целостности и стабильности культурно-образовательного пространства. Для обеспечения государственных гарантий доступности этого вида образования необходимо обеспечение равного доступа всех категорий детей к освоению программ дополнительного образования.

Предназначение системы дополнительного образования – быть привлекательной и востребованной для населения. Его можно выполнить, только обеспечивая многообразие видов деятельности, мобильно реагируя на запросы потенциальных заказчиков.

Предстоит расширить возможности получения дополнительного образования детьми социально-уязвимых групп населения: выходцами из социально неблагополучных и малообеспеченных слоев, мигрантами, сиротами и оставшимися без попечения родителей, оказавшимися в сложных жизненных ситуациях. Дополнительные образовательные программы должны содержать разные уровни сложности и позволять педагогу найти оптимальный вариант работы с той или иной группой детей или с отдельным ребенком. Они должны отличаться содержательностью, вариативностью, гибкостью использования.

Программы «Бумажные фантазии» и «Творческие фантазии» отличны тем, что они доступны, в них не заложены расходники на труднодоступный материал – краски, кисти, бумагу и другой рабочий материал. Нашими усилиями создается прекрасное, и происходит движение мозговой деятельности обучающихся. Обязательный и важный момент в работе – это поощрение их новаторства во время занятий. Тем самым мы, возможно, закладываем их будущие профессии. Программы адаптированы для всех наших обучающихся. Обязательный и важный этап – участие работ детей, и работ самого педагога в конкурсах и получение призовых мест. Это является самой важной оценкой проделанной работы. Соответственно и родители видят итог, видят их достижения, видят их дипломы и понимают, что дополнительное образование играет особую, важную роль в развитии личности ребенка.

Результатами работы является участие обучающихся в конкурсах, получение дипломов, повышение их результативности. Другие ребята тоже видят их достижения и тянутся за ними, с каждым годом участвующих в конкурсах больше. Обучающие мастер-классы тоже дают свои плоды: повышается уровень мастерства и у самого педагога, ну а то, что дети создают что-то своими руками, это очень ценно, и не только для самого педагога, но и для того, кому та или иная поделка, работа предназначается. Сейчас рынок вещей шаблонных перенасыщен, можно найти купить все что угодно, и поэтому ручная работа, а тем более созданная самими детьми, бесценна.

Ж. Борде
Франция, г. Париж

Слушать молодежь в ее отношении к миру, чтобы ее принимать и поддерживать

Статья направлена на то, чтобы ответить на два вопроса: каково отношение молодежи к миру и какие педагогические задачи, в этой связи, необходимо поставить перед собой. В разворачивании содержания я буду опираться на два проекта, которыми я руководила. Первый – работа международной сети интервенционных исследований **«Молодежь: социальное неравенство и периферия»**, в рамках которого нами были проведены встречи с 130 молодыми участниками из 9 стран, таких как: Россия, Бразилия, Сенегал, Италия, Португалия, Израиль, Палестина, Украина, Франция, представленная департаментами и регионами, включая заморскую территорию Франции – небольшой остров Майотта. Этот эксперимент послужил для меня основой аналитической работы в изучении отношения молодежи к миру.

Второй проект – это **исследовательская работа «Слушать молодежь»**, которую я веду с 2014 года. Ее цель – усилить критическое осмысление молодежью современной действительности. У нас, к сожалению, есть молодые люди, которые пошли по пагубному пути: отправились в ИГИЛ (*запрещенная в РФ организация*). Мы подумали, что это лишь одно из проявлений их отношения к глобализации мира и что, к счастью, есть и другие положительные примеры. Одним из таких является проект **«Письмо зарубежному другу»**, в процессе реализации которого молодые люди написали письмо зарубежному «незнакомому

другу» о том, как они переживают состояние изоляции в период пандемии коронавирусной инфекции. В этом проекте участвовало 80 молодых людей в возрасте 20 лет. Мы сейчас находимся на удивительном этапе. Мы все сейчас живем в такое время, когда наши обычные встречи невозможны. Но мы, к счастью, встречаемся на просторах интернета, и общение (устное и письменное) стало возможным только благодаря его наличию в нашей жизни. Это проект показал, как переживает молодежь период пандемии коронавируса.

Я думаю, что мы должны говорить о нашем времени не так, как это было два года назад. Так как сейчас в отношении к миру проявляются другие акценты, и это отношение трансформируется. Сама ситуация совершенно удивительная: мы все переживаем одну эпидемиологическую ситуацию, мы все должны принимать меры предосторожности и не можем больше встречаться, как это было раньше. Отношение к миру у молодежи изменилось, это видно по результатам исследования, в котором мы услышали отношение к миру у 300 молодых людей, чтобы попытаться понять, как сегодня молодежь входит в мир. Это работа проводилась до пандемии коронавируса. И, конечно же, сейчас интересно на фоне новых данных, полученных в проекте «Письмо зарубежному другу», проанализировать полученные в 2014 году результаты.

Итак, каковы сегодня цели и задачи для молодых людей? Во-первых, сейчас они входят в глобальный мир, особенно в ситуации с коронавирусом. Мы все в известной степени зависим друг от друга. И эта взаимозависимость чрезвычайно значима. Когда молодые люди пишут друг другу, они обращаются с такими словами: «Мой брат из другой страны, мы все вместе – поколение коронавируса и мы вместе изменим мир, во всяком случае, сделаем его более подходящим для жизни». Мир глобален, они живут в таком мире, в котором информация о событиях поступает постоянно и отовсюду.

И они тоже живут в этой всемирной взаимозависимости, она проявляется и в серьезных кризисах, в числе которых климатические изменения, оказывающие значительное влияние и на эпидемию коронавируса. Таким образом, они приходят в мир одновременно глобальный и конечный с точки зрения его ресурсов. И здесь, как мне кажется, возникает вопрос, как молодежь будет менять мир, чтобы он смог противостоять этим большим вызовам, таким как климатические изменения и кризис взаимозависимости. Это первое.

Второй момент состоит в том, что они рождаются в цифровом мире. То есть они рождаются в мире, в котором все происходит постоянно, по принципу «здесь и сейчас», с точки зрения обмена информацией, новостей о происходящих событиях. Каждый день они могут видеть события на другом краю земли так, как если бы сами там были. Это оказывает значительное влияние на то, какое у них складывается представление о мире, потому что они одновременно находятся непосредственно там, где всё рядом, тогда как на самом деле все совсем не так. И конечно, все это вписывается в реалии их жизни. Но, чтобы молодежь приняла эти события и сформировала к ним свое отношение, смогла представить себе, где эти события происходят географически, требуется отдельная работа.

Третий момент, связанный с вышеизложенным, заключается в том, что в цифровую эпоху соотношение между общественным и личным пространствами очень сильно меняется. И опять же в ситуации с коронавирусом мы это хорошо видим. Общественное в наше время очень сильно вторгается в личное пространство людей. И наоборот, люди, конкретно молодежь, утверждают свое личное пространство в общественном класте, т. е. демонстрируют то, кем они являются, что думают, во что они верят. Следовательно, отношение между общественным и личным быстро меняется.

Все эти три очень значимых аспекта в отношении к миру могут стать положительными факторами, если молодежь сумеет сама сделать из них что-то для себя, то есть сумеет с их помощью сказать себе: «Вот при всем этом я таков в этом мире». Но если же ей это не удастся, она может оказаться под властью этих преобразований. Поэтому педагогические методы, которые мы используем сегодня, направлены как раз на то, чтобы молодежь смогла что-то сделать с этими преобразованиями.

В связи с этим у нас появилась гипотеза: чтобы молодежь смогла воспользоваться этими факторами, она должна, прежде всего, уметь говорить с собой, чтобы говорить с другими и чтобы говорить с миром. То есть пока они не могут сами себе сформулировать «Что я думаю о мире», «Что в мире происходит с моей точки зрения», «Что я хочу сказать об этом другим».

Этим-то мы и занимались в проекте «Письмо зарубежному другу». В этом проекте молодые люди должны были написать письмо. Именно письмо, а не сообщение в социальных сетях или Twitter, потому что нужно суметь развить свою мысль, аргумен-

тировав ее. Действительно, те методы, которые мы используем, требуют значительного времени на то, чтобы обдумать, обсудить, проанализировать, чтобы научить молодое поколение признавать, что «Другой мне близок, но при этом не похож на меня». Это по-настоящему вопрос ценностей. Потому что между людьми существуют такие ценности, как братство, как в нашей сети, как солидарность, когда «Другой не такой как я. Но он мне тем и интересен, потому что не такой, как я. Мы при этом все люди, и нам всем нужно жить в этом мире».

Вопрос ценностей возникает и тогда, когда нужно решить, какие ценности можно передавать. Я приведу один из примеров педагогической ситуации, очень значимых, который поможет вам понять, о чем идет речь. С нашими российскими друзьями мы провели один эксперимент, который им очень понравился. Мы работали с географическими картами, точнее с картой мира. Мы раздали молодым участникам каждому карту мира и попросили обозначить на ней страны, которые наиболее значимы с их точки зрения войны и мира, бедности и богатства, культуры и технического прогресса, веры и религии. Молодые люди обозначали на карте страны по указанным критериям. И очень интересно оказалось то, что все карты, которые заполняла молодежь из французских народных кварталов (рабочие кварталы окраин Парижа), были заполнены одинаково, в них были обозначены одни и те же страны. Тогда как на картах участников из России, Израиля, Португалии и даже из Майотты обозначен более широкий спектр стран мира. Таким образом, мы видим, что все участники живут в глобальном мире, и все живут в нем по-разному и думают о нем каждый свое. Через призму этих карт мы предоставили этим молодым людям возможность задуматься о мире и отдельных странах, событиях, происходящих в них, людях, живущих в них, социальных условиях и многом другом! После этого эксперимента многие участники благодарили: «Спасибо, мадам, у нас это никогда не спрашивали». Это открывает возможность для геополитических дебатов.

Еще один педагогический проект, над которым я сейчас работаю во Франции, – создание 15 мастерских для работы над усилением критического подхода на основе педагогики.

Мы в данном случае используем такой прием, как контроверза (франц. *controverse* – разногласие, расхождение, спорный случай), означающий процесс полемики, в ходе которой стороны выдвигают аргументы, позволяющие принять решение.

Приведу пример: Майотта – это небольшой остров. К сожалению, там есть люди, которые живут незаконно, строят дома, не имея на это соответствующего разрешения. И есть другие жители, которые не хотят, чтобы они жили рядом с ними и поэтому разрушают их дома. Мы предлагаем участникам такую ситуацию: 12 молодых человек путем обсуждения должны прийти к решению, смогут ли они принять в своей деревне людей, чьи дома были разрушены. Наш прием (некая социогамма) заключается в том, что мы, в виде сценки, обыгрываем ситуацию, в которой 6 человек «за», 6 – «против». За развитием дебатов обязательно следят взрослые и, конечно, их сверстники. Через полчаса такого обсуждения каждая группа должна сказать, что они чувствовали, какие аргументы ими выдвигались. Эта встреча и предложенный интерактив прошли очень интересно, так как молодые участники впервые сами аргументировали ту или иную позицию, потому что обычно такие решения принимаются старейшинами.

Таким образом, очевидно, что активная педагогика предоставляет возможность размышлять в процессе формирования отношения к миру. То есть каждый участник может занять ту или иную позицию, высказать свое мнение, отреагировать на аргументы других. В сети Интернет мы видели, как молодежь в Дакаре помогала во время наводнения защитить жителей. Когда российские участники могли совместно с другими организовываться для чего бы то ни было, могли сами обсуждать с ними детали. Когда молодые французы создают веб-радио совместно со сверстниками с Майотты.

Я думаю, что развивать активную педагогику в том смысле, как у вас, можно вместе с СЕМЕА. Я думаю, что СЕМЕА это делать умеют. А мы привносим в наши размышления то, как эта активная педагогика может способствовать формированию мысли, мысли индивидуальной, мысли коллективной и как это может стать опорой для молодежи, чтобы меньше зависеть от информации, от воздействия мировых событий, чтобы они могли чувствовать себя достаточно свободными, но и одновременно достаточно способными к принятию решений, влияющих на развитие мира.

Я думаю, что это очень важно, чтобы молодежь смогла найти свое место в мире, найти свое место в коллективном подходе. В подходе, при котором каждый может высказать свою позицию гражданина города, гражданина страны, гражданина мира.

М. П. Бургучева

Челябинская область, г. Златоуст

**Система работы
по профессиональной ориентации обучающихся,
в том числе детей-инвалидов и детей с ОВЗ
в образовательной организации**

В концепции модернизации Российского образования определены основные направления социализации школьников: «Развивающемуся обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, способны сотрудничать, отличаются мобильностью, динамизмом конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны». В соответствии с концепцией большая ответственность ложится на образовательные организации, что не может не сказаться на конечном результате. И этот результат будет положительным только тогда, когда школьники придут в профессиональные образовательные организации с уверенностью, что они правильно выбрали свою будущую профессию. Как показывает практика, разовые мероприятия по профориентации не дают результата. Профориентация должна стать системой, в основе которой будет заложен комплексный, научно обоснованный подход. В этом случае она станет единым и непрерывным процессом, динамично корректируемым в соответствии с социально-экономическими запросами страны.

В течение трех лет в МАОУ СОШ № 8 Златоустовского городского округа реализуются дополнительные общеобразовательные программы по профессиональной ориентации.

1–4-й классы – «В поисках профессии»;

5–6-й классы – «Шаг в профессию»;

7–9-й классы – «Маршрут успеха»;

10–11-й классы – «Путь к успеху».

Данные программы представляет систему работы «Бумеранг» по профессиональной ориентации обучающихся, в том числе детей-инвалидов и детей с ОВЗ в образовательной организации.

Программы объединены одной целью: создание комплексной системы учебно-воспитательной работы, направленной на обеспечение профессиональной ориентации школьников на уровне основного общего и среднего общего образования.

Для удобства освоения материала, каждой программе разработаны модули.

1–4-й классы – «В поисках профессии»:

1-й класс – Составление азбуки профессий.

2-й класс – Знакомство с профессиями области «Человек – Человек».

3-й класс – Знакомство с профессиями области «Человек – Природа».

4-й класс – Знакомство с профессиями области «Человек – Природа».

5–6-й классы – «Шаг в профессию»:

5-й класс – Знакомство с профессиями области «Человек – Техника».

6-й класс – Знакомство с профессиями области «Человек – знаковая система».

7–9-й классы – «Маршрут успеха»:

7-й класс – Знакомство с профессиями области «Человек – художественный образ».

8-й класс – Знакомство с интернет-сайтами по профориентации и интернет-проектами.

9-й класс – Решение кейсовых заданий по компетенциям с участием преподавателей СПО и ВПО

10–11-й классы – «Путь к успеху». Сетевые проекты и профессиональные пробы.

Модульный принцип обеспечивает вариативность, гибкость и мобильность построения программы, позволяет педагогу обеспечивать качество освоения программы обучающимся, в том числе на основе построения индивидуального образовательного маршрута обучающегося. Вариативные модули по профессиям для 1–11-х классов содержат: проектно-исследовательскую деятельность, творческие конкурсы, кейсовые технологии проекта «Профи-парк», проект ранней профессиональной ориентации обучающихся «Билет в будущее», систему открытых онлайн-уроков «Проектория», научное общество учащихся, подготовку и участие в чемпионате JuniorSkills.

Для осуществления занятий по профориентации привлекаются сетевые партнеры СПО, ВПО и предприятия города:

– преподаватели СПО и ВПО являются мастерами-наставниками участвующие в разработке кейс-заданий,

– деканы ВПО являются спикерами для чтения коротких TED-лекций,

– представители предприятий являются экспонентами, которые предоставляют материально-техническую базу по различным компетенциям.

Критериями оценки эффективности проекта являются количественные и качественные показатели.

Количественные: мониторинг вовлеченность подростков в мероприятия профориентационной направленности; мониторинг количество мероприятий профориентационной направленности; мониторинг количество организаций-партнеров, вовлеченных в реализацию данного проекта. Данные показатели формируются ежемесячно, кварталом, за год.

Качественные: положительный резонанс и отзыв о мероприятиях проекта, скоординированность деятельности организаций-партнеров со школой, наличие соглашений по сотрудничеству, договоров по взаимодействию, самоанализ деятельности школы. Данные показатели формируются через публикации, освещение в СМИ, на школьном сайте виде уровня удовлетворенности всех участников образовательного процесса.

Работа по данной программе на всех уровнях обучения будет способствовать успешной сдаче ГИА и выбору вуза для дальнейшего определения.

В целом данная система работы по профессиональной ориентации обучающихся, в том числе детей-инвалидов и детей с ОВЗ, в образовательной организации способствует активизации процесса самопознания, позволит обучающимся сориентироваться в профессиях и специальностях, поможет в выборе деятельности, которая приведет к удовлетворению своих потребностей и реализоваться применительно к своим способностям, склонностям, характеру, темпераменту, поможет оценить свои возможности, уменьшить вероятность ошибок при выборе профессий.

О. В. Быкова

г. Санкт-Петербург

Проектирование образовательных сред: личностные, социальные и педагогические аспекты

Проектирование образовательных сред является сегодня одним из эффективных способов создания условий для познания детьми мира науки, природы, культуры, формирования ценностей, отношений, опыта, личностно-профессионального разви-

тия учащихся, их самовыражения и самореализации. Учащимся предоставляется возможность обучаться по собственным образовательным траекториям, используя ресурсы и возможности не только среды различных учреждений, но и социальной среды, выстраивая свою деятельность от познания окружающего мира к самопознанию и саморазвитию.

С данной целью был разработан проект «Школа ландшафтного дизайна», который реализовывался на площадках учреждения дополнительного образования и школы п. Солнечный Хабаровского края, а затем Санкт-Петербурга. Проект направлен на создание условий для личностно-профессионального саморазвития учащихся посредством включения их в социально значимую деятельность по преобразованию городской среды средствами ландшафтного дизайна. Используя на практике различные формы работы, многообразие условий проведения занятий в разных учреждениях, возможности привлечения других специалистов, была создана такая образовательная среда, в которой и педагог, и учащиеся стали равноправными участниками творческого, социального и профессионального диалога, направленного на удовлетворение внешних и внутренних запросов.

Одними из направлений проектно-исследовательской деятельности педагогов и учащихся стали экология города, ландшафтный дизайн и социальное проектирование. С одной стороны, в сложившейся окружающей городской среде все более остро ощущалась потребность в ее улучшении и преобразовании, в выработке новых подходов к проектированию городских пространств. С другой стороны, имея систему знаний и умений по экологии, ландшафтному дизайну, по ряду наук, изучаемых в рамках школьного курса, факультативов, а также определенный социальный и профессиональный опыт, учащиеся испытывали потребность в самореализации, в приобретении профессиональных знаний и умений, в возможности использования проектного подхода в организации деятельности, направленной на решение конкретных проблем. Проявлялась потребность детей в поиске новых ресурсов, возможностей для получения образования, выстраивания индивидуальной траектории личностно-профессионального развития/саморазвития. Поэтому одним из элементов организации работы школы ландшафтного дизайна стало сотрудничество с работниками учреждений, организаций сферы образования, бизнеса, а также администрацией и центром занятости населения Солнечного муниципального района. В свя-

зи с этим реализация проекта осуществлялась в условиях образовательного процесса, социальных программ и летней трудовой занятости детей.



Рис. 1. Условия реализации проекта

В практике принимали участие учащиеся 14–17 лет, которые могут быть официально трудоустроены. При этом на подготовительном этапе проводилась совместная работа с учащимися 10–13 лет, которые обучались в объединениях аналогичной направленности и занимались исследованиями по данной тематике. Со стороны станции юных натуралистов были предоставлены возможности для осуществления проектной деятельности в условиях образовательного процесса с использованием свободных, вариативных форм взаимодействия всех ее участников. Это позволило создать дополнительные возможности учащимся для творческого процесса, выбора методов индивидуальной и групповой работы, способов организации проектной деятельности, работы в команде. Работа осуществлялась не только в условиях образовательного процесса, но и за его пределами.

От администрации Солнечного района поступил заказ на разработку проекта ландшафтного оформления одной из городских территорий. В этот момент дети уже работали над собственными идеями оформления территории станции юннатов. Так мы стали участниками федеральной программы «Формирование комфортной городской среды», а в последующем и Программы поддержки местных инициатив. Учащиеся встречались с работниками вузов, специализированных организаций, общественностью,

представляли собственные идеи, участвовали в обсуждении предложений.

Все участники проекта были членами научного общества детей и педагогов МОЦ ДОД станции юных натуралистов. Здесь они могли погрузиться в вопросы науки, истории, посетить занятия разных педагогов, принять участие в образовательных событиях, поработать в проблемных, тематических группах, найти единомышленников. Одной из эффективных форм работы стал тьюториал, во время которого у детей появлялась возможность комплексно подойти к решению исследуемой проблемы, организации групповой деятельности, поиску ресурсов для разработки собственных идей.

Разработанные проекты дети представляли на конкурсах, конференциях, а проект мини-парка «Ландшафтный дизайн: от клумбы до ансамбля», в основу которого была положена идея передачи природы, пейзажа Солнечного района, был высоко оценен администрацией района и одобрен. Одновременно весной был представлен проект организации деятельности школы ландшафтного дизайна на районный конкурс, приводимый ЦМБОУ «Районный дом молодежи», с целью получения возможности для официального трудоустройства детей в летний период. Детям предстояло реализовать свои идеи совместно с партнером и заказчиком.

Работа по реализации проекта ландшафтного дизайна официально началась 1 июня и продолжилась один месяц, в течение которого учащиеся совместно с работниками ООО «Жилремстрой» занимались оформлением парковой территории средствами ландшафтного дизайна. Совместная практическая работа выступила возможностью для предоставления детям профессиональных проб в реальных условиях. С помощью альпийских горок, арабески, рабаток, групповых посадок, малых архитектурных форм на небольшом участке создавался эскиз пейзажа природы всего района. Некоторые идеи, в дальнейшем, корректировались; анализировалось мнение окружающих, обсуждались возможные изменения с учетом пространства, времени цветения растений, цвета, композиции. Учащиеся организовывали свою деятельность, координировали работу коллег, взаимодействовали с партнерами, администрацией поселка. У детей формировались навыки профессионального общения, сотрудничества, обмена опытом. Работники другой организации занимались оформлением одной из композиций, ор-

ганизацией полива, привозом саженцев, земли, камней. Одновременно, на территории станции юных натуралистов учащиеся занимались оформлением ландшафтных композиций (альпийской горки, миксбордера) и их доработкой. К уже имеющимся были добавлены живая изгородь и вертикальное озеленение. На данном этапе дети осуществляли анализ практических ошибок, рефлексию результата командной работы, самоанализ проявленных лично и профессионально значимых знаний, качеств. Идеи, разработанные и реализованные детьми, стали их личным опытом.

Среди учреждений образования был организован районный смотр-конкурс «Экодом» на лучший ландшафтный дизайн территории образовательной организации, который проводится теперь ежегодно.

По завершении месяца результаты своей работы участники проекта представили мэрии. Дети получили слова благодарности не только от администрации, но и от жителей за создание столь ярких, красивых, комфортных мест в поселке, за создание интересных композиций, которые приобрели познавательный, эмоциональный, психологический смысл для взрослых и детей. Одним из таких показателей результативности является тихий отдых (чтение книг взрослыми, культурные прогулки жителей и гостей). Высоко была оценена вся композиция преподавателями Дальневосточного тихоокеанского университета за точность и профессиональный способ передачи идей ландшафтного дизайна.

Данная практика послужила началом нового направления деятельности детей в летний период. На следующий год уже два работодателя по заказу администрации предоставили рабочие места детям. А в школе ландшафтного дизайна началась разработка технологических решений в новых ландшафтных композициях. Так была создана профессиональная среда, где дети уже самостоятельно выстраивали свою деятельность, взаимодействовали с партнерами, прислушивались к мнению окружающих, перестраивали некоторые элементы проекта, вносили коррективы. В дальнейшем была применена практика наставничества, где учащиеся с опытом работы обучали новичков, а также молодых специалистов «Жилремстроя». Проект позволил внедрить среди детей и взрослых практику наставничества «опытный – начинающий». Дети с опытом работы ландшафтного дизайнера обучали в команде новых участников проекта. Это стало новой профес-

сиональной пробой проектных, организаторских и коммуникативных умений и навыков учащихся.

В 2019/20 учебном году на базе школы № 643 Московского района Санкт-Петербурга была реализована дополнительная общеобразовательная программа «Школа ландшафтного дизайна». В работе объединения учащиеся 12–14 лет изучили теоретические вопросы ландшафтного дизайна, способы ландшафтного проектирования, рассмотрели подходы к созданию новых городских пространств с помощью экологического дизайна. Одним из промежуточных результатов стала разработка учебного проекта ландшафтного оформления территории ГБУ ДО Дворца детского и юношеского творчества как «территории творческого диалога» для создания возможностей личностного и профессионального взаимодействия участников образовательного процесса. Была начата работа над идеей создания на территории школы культурно-образовательного пространства и в настоящий момент продолжается.

Для развития данной практики в системе дополнительного образования детей следует выделить необходимые условия:

1. Внедрение новых содержательных, организационных, социальных элементов в учебно-профессиональное взаимодействие участников проекта (комбинирование с содержанием школьных, дополнительных общеобразовательных и предпрофессиональных программ; возможность участия в проекте для учащихся младше 14 лет, в том числе в рамках обучения по индивидуальной образовательной траектории; возможность участия в официальных социально значимых мероприятиях, программах, проектах).

2. Создание дополнительных возможностей для профессионального взаимодействия специалистов и детей (новые партнеры, заказы, условия реализации, категории участников, методы взаимодействия и др.). Развитие государственно-частного партнерства в системе дополнительного образования детей.

3. Развитие практики наставничества среди взрослых и детей в различных формах. Создание условий для разработки и реализации проектов в рамках прохождения практики студентами вузов.

Проект «Школа ландшафтного дизайна» позволил создать дополнительные возможности для личностно-профессионального развития и саморазвития учащихся, формирования у них социального опыта благодаря организации профессиональных проб,

ситуаций сотрудничества и конкуренции, социальному взаимодействию в коллективе, формировать не только внутреннюю, но и внешнюю оценку собственных действий в реальной ситуации, умение выстраивать собственную траекторию развития с использованием ресурсов образовательной, социальной и профессиональной среды.

Данный опыт был представлен Межрегиональной тьюторской ассоциацией и внесен в единую базу МТА, а по итогам всероссийского конкурса практик неформального образования был опубликован в атласе неформальных практик при поддержке АСИ.

И. С. Валитова
г. Челябинск

Современные практики работы вожатого на рынке труда

На современном рынке труда востребованы специалисты, которые умеют быстро и качественно учиться, эффективно, кросс-дисциплинарно мыслить, решать нестандартные задачи, интегрироваться и создавать сильные команды. Специалисты, обладающие устойчивым психоэмоциональным состоянием, умением управлять собой, развитым критическим мышлением, эстетическим, культурным восприятием.

При подготовке вожатых для работы в детских лагерях, профильных сменах нам важно обращать внимание на формирование необходимых качеств, востребованных на современном рынке труда.

Летний лагерь. Для одних это радость общения с друзьями, познание окружающего мира, для других – горечь непонимания, непризнания, безрадостный месяц, такой короткий миг и в то же время, такой длинный период из жизни ребенка.

Как работать с ребятами? Как заинтересовать их в том или ином деле? Как и чем можно помочь этим мальчишками и девочкам в трудных ситуациях? Как ответить на сотни вопросов, сыплющихся каждый день? Что нужно сделать, чтобы ребята поверили тебе и пошли за тобой? На добрую сотню подобных вопросов должен знать ответ вожатый. Ведь именно он является капитаном детского корабля, самым значимым взрослым в этот летний месяц.

Спектр проблем, который встает перед вожатым, особенно начинающим, очень широк. И однозначно дать ответы на возникающие вопросы просто невозможно. Основным руководителем деятельности вожатого в летнем оздоровительном лагере должна быть его совесть и его профессиональная подготовка.

Целью программы «Вожатское мастерство» является: обеспечение теоретической и практической подготовки обучающихся к работе вожатого в детских оздоровительных лагерях и образовательных организациях, направленной на личностное развитие подрастающего поколения и формирование системы нравственных ценностей, активной гражданской позиции и ответственного отношения к себе и обществу.

Что должен знать и уметь вожатый? Как его готовить к работе с современным, ребенком? На что обратить внимание?

Перечислим основные темы, которые может изучить вожатый, и остановимся на некоторых из них.

Основные темы курса: история вожатского дела; нормативно-правовые основы вожатской деятельности; психолого-педагогические основы вожатской деятельности; технологии работы вожатого в образовательной организации и детском лагере; информационно-медийное сопровождение вожатской деятельности; профессиональная этика и культура вожатого; знание и практики по теме личная траектория развития; основы безопасности жизнедеятельности ребенка и детского коллектива; формы и методы работы с обучающимися разной возрастной категории.

Учитывая современный мир информационных потоков, информационных манипуляций, важно учить ребят разбираться в поступающей информации, анализировать, сравнивать, делать верные выводы.

Поэтому очень важно вожатому изучать такие темы как: информационная безопасность, способы манипуляции в рекламе, профилактика вредных привычек, исторические подмены; влияние музыки, художественных образов, фильмов на формирование личности. Данные теме предполагают подбор материалов, лекций специалистов, работающих в данной области.

По темам профилактики можно в практику работы взять материалы Общероссийской общественной организации «Общее дело» [3]. Данная организация активно занимается профилактикой алкоголизма, табакокурения и наркомании, прежде всего в молодежной среде, а также укреплением мо-

рально-нравственных ценностей и популяризацией здорового образа жизни в российском обществе. Можно просматривать фильмы и проводить обсуждение, викторины.

По темам информационной безопасности и манипуляций знакомить с материалами Игоря Ашманова про цифровой суверенитет России [1]. Игорь Ашманов является членом Совета при Президенте Российской Федерации по развитию гражданского общества и правам человека, российским предпринимателем в сфере информационных технологий, искусственного интеллекта, разработки программного обеспечения, управления проектами. Знакомство с материалами к. ю. н., доцента СПбГЭУ А. В. Холопова «Воздействие информационной техносферы на человека».

Изучая данные темы, мы понимаем, как важно обращать внимание на такие вопросы как индивидуальная траектория развития: самостоятельность, ответственность, умение работать в команде. Инфантилизм называют пороком XXI века. «Инфантилизм (от лат. *Infantilis* – детский) – особенность в развитии, сохранение в поведении или физическом облике черт, присущих предшествующим возрастным этапам» [4]. Термин употребляется как в отношении физиологических, так и психических явлений. В переносном смысле «инфантилизм (как детскость) – проявление наивного подхода в быту, в политике и т. д., также неумение принимать своевременно продуманные решения» [2].

Важно в практику обучения вожакого включать такие темы как: дневники личностного роста, колесо жизненного баланса, планирование своей деятельности, режим времени и др.; изучение жизни замечательных людей, встречи с интересными людьми, экскурсии, благотворительные проекты для расширения кругозора и умение социально адаптироваться в социуме, не замыкаться на своих проблемах; просмотр видеофильмов («4 ключа к твоим победам» [8]; видеоролик о Куклачёве – про цели в жизни [5]; видеоролик о Нике Вуйчич) [6].

Важно помнить какие Ценности воспитывать у себя. Ответственность! Совесть! Доброжелательность! Трудолюбие! Умение разбираться в поступающей информации! Качества Мужчины, Качества Женщины, Семья! Отличать хорошее от плохого! Иметь активную жизненную позицию.

Приведем в пример некоторые пословицы и поговорки: «Посеешь поступок – пожнешь привычку, посеешь привычку – посеешь характер, посеешь характер – пожнешь судьбу»; «Говори

по делу, живи по Совести»; «Каким мыслям мы предаемся – такова у нас и жизнь»; «Если кто принимает в сердце несправедные мысли, то пути его не бывают, успешны»; «Нет смысла в поиске места, где вам будет хорошо, есть смысл научиться создавать это «хорошо» в любом месте», «Относись к людям так, как хочешь, чтобы они относились к тебе».

От современных сотрудников ждут умения смотреть на рабочую задачу с разных углов зрения и искать для нее нетривиальные решения, работать в кросс-функциональных командах. Зачастую для этого требуются знания и компетенции из разных профессий или как минимум способность услышать и принять аргументы от представителя другой специальности, с иным взглядом.

Современный вожатый – это человек высокой мечты, идеалов и моральных ценностей; сильный профессионал, способный смотреть за горизонт, справедливый и добрый, носитель глубокой культуры, приемник и проводник «высших» традиций; принимающий решения на основе высшей системы ценностей, совести, чести, ответственности, созидания, доброты.

Список литературы

1. Выступление Игоря Ашманова на молодежном образовательном форуме «Территория смыслов на Клязьме». – URL: https://www.youtube.com/watch?v=-tt_UabWxuc (дата обращения: 12.09.2021).

2. Значение слова «инфантилизм». – URL: <https://kartaslov.ru/значение-слова/инфантилизм> (дата обращения: 12.09.2021).

3. Общее Дело. – URL: <https://общее-дело.рф/> (дата обращения: 12.09.2021).

4. Инфантилизм. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Инфантилизм> (дата обращения: 12.09.2021).

5. Куклачев Юрий о воспитании у детей жизненных устремлений. – URL: <https://cloud.mail.ru/public/59cA/w11moaLqW/Юрий%20Куклачев%20-%20О%20воспитании%20у%20детей%20жизненных%20устремлений.mp4> (дата обращения: 12.09.2021).

6. Ник Вуйчич. Интервью Первому каналу. – URL: <https://cloud.mail.ru/public/9Ma3/jmfWu3MsB> (дата обращения: 12.09.2021).

7. Холопов А. В. Воздействие информационной техносферы на человека. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=FRt32biY7LQ> (дата обращения: 12.09.2021).

8. Четыре ключа к твоим победам. – URL: https://yandex.ru/video/preview/?text=4%20ключа%20к%20твоим%20победам&path=wizard&parent-reqid=1631355172004296-10721634216111252801-sas2-0195-sas-l7-balancer-8080-BAL-9762&wiz_type=vital&filmId=2409300443998150300 (дата обращения: 12.09.2021).

Е. В. Власенко

г. Омск

Развитие индивидуальных профессиональных компетенций педагогических работников в системе внутрифирменного обучения педагогических кадров в БОУ ДО г. Омска «Городской Дворец детского (юношеского) творчества»

Непрерывное профессиональное образование – одно из главных условий результативности и эффективности, как специалиста, так и организации, в которой он работает. Качественная подготовка кадров, обладающих сегодня спектром не только профессиональных компетенций, но и навыками будущего, необходимыми для современной жизни – это фундамент, обеспечивающий полноценное функционирование, конкурентоспособность, перспективность развития и роста организации. Необходимость перманентного обучения для современного человека очевидна, обучение стало неотъемлемой частью нашей повседневной жизни. Вместе с тем разнообразие форм и методов обучения педагогических кадров, современных педагогических технологий, с одной стороны, способствует индивидуальному устранению профессиональных дефицитов и запросов, с другой стороны направлено на развитие компетенций конкретного педагогического работника, но, зачастую, не всегда на развитие организации в целом. В этой связи важно выстроить систему внутрифирменного обучения, направленную на решение комплексных задач организации.

Ключевыми ориентирами организации непрерывного обучения и развития кадров в БОУ ДО г. Омска «Городской Дворец детского (юношеского) творчества (далее – Дворец творчества) стали:

– мониторинг профессиональных затруднений и потребностей педагогических работников;

- программа развития Дворца творчества;
- национальные проекты, современные тренды и направления развития образования в Российской Федерации.

Такой подход, на наш взгляд, обеспечивает индивидуализацию профессионального развития и развитие компетенций, преемственность и целостность профессионального развития педагогических кадров, одновременно создавая условия развития организации, отвечающие современным тенденциям и направлениям системы образования.

Система внутрифирменного обучения Дворца творчества сочетает в себе комплекс внутренних и внешних мероприятий, создающих вариативную среду для развития, отвечающую потребностям разных категорий педагогических работников (рис. 1).



Рис. 1. Система внутрифирменного обучения БОУ ДО г. Омска «ГДД(ю)Т»

Наряду с традиционными формами, педагогам предоставляется возможность обучения в дистанционном формате. В рамках деятельности стажировочной площадки РИП-ИнКО «Дополнительное образование детей – навигатор будущего» специалистами методической службы ежегодно разрабатываются дистанционные стажировочные курсы для педагогических работников города Омска и Омской области. За послед-

ние три года разработано более 10 обучающих курсов различной тематики: обновление содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, организация дистанционного обучения и разработка цифровых образовательных ресурсов, событийное воспитание, здоровьесбережение и другие. Преимущество такого формата обучения заключается в одновременном развитии сразу нескольких профессиональных компетенций:

- методических компетенций и освоение технологий по направлению обучающего курса (здоровьесбережение, игрофикация, проектные технологии и т. д.);

- информационно-коммуникативных компетентностей: навыки работы с цифровыми ресурсами, с интернет-площадками и платформами и т. д.;

- информационно-коммуникативных компетенций в области организации образовательного процесса и обновления содержания образования: организация дистанционного обучения, разработка цифровых методических ресурсов;

- навыков самоорганизации и самоконтроля.

Одна из наиболее продуктивных форм очного обучения во Дворце творчества – методический день в отделах, предполагающий тематическое обучение и глубокое погружение в изучаемый материал в течение одного рабочего дня с сопровождением команды методистов. Такой формат работы позволяет практически освоить теоретический материал и сочетать различные виды и формы обучения, а также создать индивидуальный методический продукт. Изучение теоретического материала происходит через практическое освоение современных технологий, таким образом, педагоги «проживают» ту деятельность, которую впоследствии организуют в своей педагогической практике с учащимися.

Проведение цикла единых методических дней, организованных в каждом отделе, позволяет не только охватить максимальное количество педагогических работников, включенных в работу по повышению профессиональных компетентностей, но и создать условия для более эффективного методического сопровождения и мотивации педагогических работников к профессиональному совершенствованию. Разработка методических продуктов, которая является одной из основных задач и результатом такой формы внутрифирменного обучения, способствует увеличению охвата педагогических работников,

вовлеченных в презентационную деятельность по обобщению педагогического опыта и участию в профессиональной конкурсной деятельности.

Важным компонентом устойчивого и современного развития организации и достижения высокого качества профессиональных компетенций педагогов сегодня становятся разрабатываемые педагогами программы личного профессионального развития.

Индивидуальная программа профессионального развития педагога (далее – ИППРП) во Дворце творчества разработана с учетом возможности индивидуального профессионального развития каждого педагога в соответствии с его профессиональными потребностями и затруднениями, при этом представляет собой пространство, обеспечивающее системное развитие организации в целом, и отвечающее задачам программы развития организации и требованиям современного образования в России.

Основная идея Программы развития Дворца творчества – «Будущее как личный проект», таким образом, разработка ИППРП – это создание индивидуального проекта развития, позволяющего решать задачи для наиболее эффективной профессиональной деятельности не только каждого педагога, но и всей образовательной организации.

Таблица 1

Шаблон ИППРП

Компетенции	Задачи	Мероприятия по развитию компетенций	Результат
Предметная		Обучение	
		Применение	
		Презентация, обобщение	
Методическая		Обучение	
		Применение	
		Презентация, обобщение	
Психолого-педагогическая		Обучение	
		Применение	
		Презентация, обобщение	
Коммуникативная	Обучение		
	Применение		
	Презентация, обобщение		

В таблице 1 представлен созданный нами шаблон (матрица) для разработки ИППРП, где педагогам предлагается разработать

три уровня развития по каждой компетенции. Для конструирования индивидуального маршрута представлен перечень внутренних и внешних мероприятий и событий, направленных на развитие профессиональных компетенций педагогических работников, и обеспечивающих развитие компетенций на каждом из трех уровней.

Обучение. *Формальное:* курсы повышения квалификации, программы переподготовки. *Неформальное:* семинары, мастер-классы, вебинары, стажировки, методические дни, ГМО и др. *Информальное:* саморазвитие, взаимообучение на протяжении всей жизни.

Применение. Применение и использование современных образовательных технологий в педагогическом процессе:

- Разработка и обновление ДООП.
- Разработка учебно-методического материала.
- Участие в инновационной деятельности: День единых действий, неделя здоровья, экспертиза инновационных продуктов, консультирование участников РИП-ИнКО, участие в проведении стажировок.
- Участие в проектах и программах Дворца творчества: наставничество, сетевой проект «Школа – территория возможностей. Курс на успех».

Презентация, обобщение. Представление результатов профессиональной деятельности в различных форматах и на различных уровнях: выступление на конференциях, форумах, круглых столах; публикации и статьи в сборниках и на интернет-платформах; выступление на педагогическом совете; проведение семинаров, мастер-классов, обучающих мероприятий для педагогического сообщества; проведение открытого занятия; участие в профессиональных конкурсах, предполагающих презентацию опыта или учебно-методического материала.

Таким образом, во Дворце творчества создана и активно реализуется система непрерывного профессионального развития педагогических работников, апробированы и внедрены новые формы организации внутрифирменного обучения, доказавшие эффективность достижения целевых установок в развитии кадрового потенциала и обеспечивающие индивидуализацию профессионального развития педагогических кадров.

Программа воспитания как инструмент управления воспитанием и социализацией личности в организации дополнительного образования

Актуальность целенаправленной систематической деятельности по воспитанию и социализации личности в системе дополнительного образования не подлежит сомнению, но нормативных требований к обязательному наличию, а также структуре и содержанию Программы воспитания относительно организаций дополнительного образования в настоящее время нет, также как и методических рекомендаций по их разработке.

Вместе с тем в рамках различных совещаний и конференций звучивается необходимость разработать рабочие программы воспитания всем без исключения образовательным организациям.

При отсутствии регламентации, возможны варианты...

– «Примерить и подогнать на себя школьную форму»: изучить утвержденную и рекомендованную общеобразовательным организациям Примерную программу воспитания и, адаптируя ее с учетом специфики дополнительного образования, разработать в учреждении свою Рабочую программу воспитания.

– «Сшить новое платье»: разработать свой уникальный документ.

Разрабатывая проект Программы воспитания учащихся Дворца детского творчества г. Челябинска, мы решили опираться не на Примерную программу, а на созданную в учреждении ранее Модель воспитательной системы, хотя определенные пересечения у этих документов, безусловно, имеются. Структура нашей программы получилась следующей:

- Пояснительная записка.
 - Цель и задачи воспитания.
 - Виды, формы и содержание воспитательной деятельности.
 - Управление воспитательным процессом.
 - Оценка эффективности реализации Программы воспитания.
- Коротко охарактеризуем структурные элементы.

1. Поскольку программу мы рассматриваем как инструмент управления, она должна максимально учитывать специфику жизнедеятельности конкретной образовательной организации, базироваться на ее реальных ресурсных возможностях. Поэтому в Пояснительной записке мы изложили понимание сущности

процесса воспитания педагогическим коллективом организации (определение понятия, характеристик воспитанности, ориентиров и средств воспитания, роли педагога и коллектива в воспитании и пр.). Точку зрения коллег мы выявили посредством анкетирования.

Обработка результатов опроса показала, в частности, что «три кита», на которых строится воспитание в объединениях ДДТ, педагоги считают:

- коллективное дело (деятельность определенной направленности в коллективе, совместное творчество);
- общение («живое», способствующее реальному восприятию и пониманию окружающего мира),
- достойный пример (личный пример педагога и поведение старших учащихся, знаковые примеры личностей из изучаемой области и пр.).

Исходя из первых букв в названии этих приоритетов, родилась идея названия программы – «КОД личности».

Здесь же мы оставили характеристику субъектов процесса воспитания и приоритетов выстраивания отношений в ходе совместной жизнедеятельности.

Например, говоря о Педагоге, мы подчеркиваем:

Каждый педагог – Личность, обладающая неповторимой индивидуальностью, Профессионал своего дела, Творец.

Роль педагога в воспитании определена коллективом ДДТ следующим образом:

- педагог – образец (речи, уважительного отношения к другим, действий, поступков) и вдохновитель (к саморазвитию, поиску нового и интересного);
- партнер и союзник ребенка;
- проводник культуры.

В качестве основных функций педагога отмечены помощь и поддержка, наставничество, раскрытие потенциала ребенка, создание традиций, комфортной атмосферы в коллективе и возможности выбора.

2. Цель и задачи воспитания.

Учитывая специфику системы дополнительного образования детей, миссию ДДТ и вышеизложенные позиции педагогического коллектива, в качестве цели воспитания мы рассматриваем личность, содержание которой характеризуется освоением ценностных основ отношения к действительности, деятельность – креативностью, поведение – активностью и ответственностью

(процесс целеполагания очень специфичен и каждая организация сформулирует свои цель и задачи).

3. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности систематизированы в несколько блоков, направленных на формирование «Кода личности» нашего ученика, а именно:

– «Программный код»: реализация воспитательного потенциала дополнительных общеразвивающих программ (достижение воспитательных задач и личностных результатов образовательной деятельности).

– «Культурный код»: ключевые общие дела (культурно-досуговые, просветительские события, в том числе профориентационные). Это и традиционные Встреча-презентация «В стране талантов и успеха», итоговый парад достижений «Ярче только звезды», и еще не ставший традицией, но актуальный квест «Как Добрый молодец за профессией ходил», или например, акция «Родом из детства», инициированная в рамках празднования 100-летнего юбилея системы, подарила нам столько теплых и интересных презентаций о наших педагогах и руководителях, которые можно и нужно использовать в воспитательной работе с учащимися 1-го года обучения и пр.).

– «Код безопасности»: мероприятия по формированию психологического и информационного иммунитета, а также экологического сознания учащихся (в основе данного блока лежит деятельность, реализуемая в рамках программ муниципальных опорных площадок).

– «Код пространства»: создание современных предметно-пространственных сред и интерьерных решений, элементов ландшафтного дизайна и озеленения, сюда же мы отнесли развитие фирменного стиля организации.

– «Секретный код»: виды и формы воспитательной деятельности-новинки (1–2 мероприятия по направлениям, которые ранее не реализовывались в нашем учреждении, что позволит накапливать и апробировать идеи, стимулировать развивающий потенциал организации, обновлять содержание и технологии воспитательной деятельности). Например, это может быть Неделя киногероев (вдохновившись идеями фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе», некоторые педагоги стали развивать это направление в период вынужденного дистанционного обучения, включив работу с кинопроизведениями в учебно-воспитательный процесс) или актуальная в 2021 году тема выборов...

4. Говоря об управлении воспитательным процессом, индивидуальных и коллегиальных субъектах управления отметим, что никаких новаций по введению новых должностей, как в пилотных школах, мы не рассматривали, и нашу модель можно охарактеризовать следующими субъектами и уровнями управления.

Стратегический уровень представляют руководитель учреждения и Педагогический совет.

Уровень тактического управления представлен заместителем директора по учебно-воспитательной работе, заведующими структурными подразделениями, руководителями районных методических объединений педагогов дополнительного образования. Коллективные субъекты этого уровня представлены двумя советами: научно-методическим (как органом, на котором ежегодно рассматриваются дополнительные общеразвивающие программы и инновационные проекты) и художественным (который ответственен за репертуар коллективов, обладающий колоссальным воспитательным потенциалом).

Оперативное управление осуществляется непосредственно педагогическими работниками различных категорий.

Четвертый уровень – соуправления – в нашем случае представлен Родительскими и ученическими активами объединений, молодежным объединением «Белый квадрат»; сюда же мы отнесли специалиста, отвечающего за вариативный контент (новостной, информационно-познавательный, просветительский, развлекательный) официального сайта и официальной группы Дворца детского творчества ВКонтакте, поскольку смысловая наполненность и грамотность изложения материала также должны и могут быть средством воспитания наших учащихся.

5. Оценка эффективности реализации Программы воспитания.

Исходя из цели и задач воспитания, в качестве предмета оценки мы определили следующее:

– изучение личности ребенка как показателя эффективности воспитательной работы (ценностная направленность личности, уровень реализации природных задатков, креативности в конкретной деятельности, уровень социальной адаптированности, активности, автономности, активность участия в жизнедеятельности объединения и ДДТ и др.);

– изучение коллектива как условия развития личности (активность и сплоченность коллектива учащихся и педагогов в ор-

ганизации общедворцовых мероприятий, поддержании и продвижении традиций и внешнего имиджа Дворца);

– изучение позиции педагога как условия развития личности ребенка (сформированность позиции воспитателя у педагогов, личностные особенности педагогов (ценностные ориентации, профессиональная мотивация и пр.);

– экспертизу организационных условий процесса воспитания (совершенствование предметно-эстетической среды организации, совершенствование ресурсного обеспечения процесса воспитания, эффективность управленческих действий).

Таким получился проект Программы воспитания учащихся Дворца детского творчества. Конечно, он еще будет дорабатываться... Главное, что эта работа позволила актуализировать вопрос в целом и наши прошлые наработки в частности, отобрать лучший опыт и объединить его с новыми направлениями, которыми мы располагаем сейчас или хотим развивать, а также систематизировать и описать модель деятельности в формате программы.

Определение видов, форм и содержания воспитательной деятельности, которые будут ежегодно трансформироваться в календарный план воспитательной работы, выделение конкретных субъектов управления воспитательным процессом и показателей эффективности реализации Программы станут основой для принятия управленческих решений, то есть позволят Программе стать рабочим инструментом управления воспитанием и социализацией личности в организации дополнительного образования.

И. С. Горбунов, С. А. Выдрин
г. Челябинск

Современные информационно-коммуникационные технологии в работе педагога дополнительного образования

Педагоги дополнительного образования в 2020 году в силу известных причин, были вынуждены оперативно выйти из зоны собственного комфорта и оказаться на просторах цифровой образовательной среды. Цифровая образовательная среда – совокупность условий для реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий с учетом функционирования электронной

информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные и образовательные ресурсы и сервисы, цифровой образовательный контент, информационные и телекоммуникационные технологии, технологические средства и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ [4]. Для многих педагогов резкий переход от традиционных форм организации занятий к дистанционному обучению с использованием различных информационно-коммуникационных технологий стал затруднительным. Поскольку цифровая трансформация образования направлена на преодоление вызовов, стоящих перед системой образования и педагогом в первую очередь, требует глубокого исследования, апробации, обобщения и трансляции лучших практик среди педагогического сообщества.

Приведенный в данной статье апробированный нами кейс технологий и сервисов, поможет педагогическим работникам в проведении очных, очно-дистанционных и дистанционных занятий. В рамках организации занятия и решения педагогических задач можно использовать следующие инструменты по отдельности или объединяя их по формам и смыслам.

1. Zoom – платформа для проведения онлайн-занятий (бесплатная версия один академический час – 40 минут). Данная платформа подходит для вводного этапа занятия, когда необходимо представить новые знания или провести инструктаж по дальнейшему выполнению заданий. С помощью данной программы удобно вести лекции, демонстрировать учебный материал, презентацию, видео. Занятие можно записать и использовать его в дальнейшей работе, например, как презентацию собственного опыта, при участии в конкурсах профессионального мастерства или пополнять методическую копилку образовательного учреждения. Данная программа подходит для проведения родительских собраний на расстоянии, а также для взаимодействия с обучающимися в каникулярное время, при проведении различных коллективно-творческих дел.

2. Learningapps (от англ. learning – обучение и англ. apps – приложение) – платформа подходит для создания мультимедийных игровых технологий в дистанционном режиме. Чаще всего, в своей работе мы используем такие игровые задания: «Найти пару» (соединение картинок и соответствующих им фактам); «Простой порядок» (расположение информации в последовательностях: от меньшего к большему, в хронологическом поряд-

ке и т. п.); «Классификация» (рассортировка картинок или информации по выбранным классификациям). Использование упражнений программы Learningapps не могут, являются законченными учебными единицами (контрольный срез, текущая аттестация) и должны быть интегрированы в процесс обучения. Данное приложение имеет яркий игровой интерфейс, что позволяет сделать обучение интерактивным, мобильным и понятным для ребенка. Эффективность использования Learningapps, подтверждает проведенный нами опрос, обучающихся (24 человека, в возрасте от 7 до 10 лет): 88% опрошенных ответили, что данная платформа интересна, и они хотели бы использовать такую форму проверки знаний на занятиях; 75% респондентов ответили, что не испытывали трудности при работе с Learningapps. Также, в рамках опроса, было установлено, что для проверки знаний 88% обучающихся выберут Learningapps и лишь 12% – другие формы взаимодействия. Важно отметить, что 100% опрошенных респондентов привлекает интерфейс данной платформы.

3. Prezi – это современный сервис для создания презентаций. Данную программу удобно использовать, если в рамках учебного занятия запланировано рассмотрение нового материала, сервис дополнит лекцию педагога и поможет удержать внимание обучающихся, поскольку интерфейс выглядит современно и понятно для них. Также Prezi, можно использовать в качестве инструкции к заданию, которые необходимо выполнить обучающимся самостоятельно. Например, пошаговое выполнение определенных заданий – сборка моделей технического творчества. Нередко нам, педагогическому сообществу, необходимо обобщить свой опыт и представить его на различных конференциях, круглых столах и семинарах, Prezi в данном случае будет ярким дополнением устным выступлениям и станет альтернативой презентациям, оформленным в традиционной программе Microsoft PowerPoint. Большое количество интерактивных шаблонов, заготовок и макетов, предложенных сервисом, позволит педагогу оставаться современным.

4. Canva – онлайн-сервис для создания иллюстраций, презентаций, макетов и информационно-рекламных материалов. Актуальный на сегодняшний день сервис для решения педагогических задач, которые определены профессиональным стандартом. Педагогу дополнительного образования необходимо владеть техническими приемами для создания информационно-

рекламных материалов, содержащих информацию о возможностях и содержании дополнительных общеобразовательных программ на бумажных и электронных носителях, а также представлять их при проведении мероприятий по привлечению обучающихся [3]. В библиотеке данного сервиса имеется большое количество шаблонов, фотографий, шрифтов, макетов, видео, которые позволяют педагогу подготовить дидактический материал, буклеты, инструкции к выполнению заданий, красочное расписание, графики мероприятий, различные списки и чек листы. Canva позволяет создавать общее поле (интерактивное пространство) для совместной деятельности с обучающимися, работая над одним документом или творческим проектом находясь на расстоянии.

5. Kahoot – это образовательный сервис, который позволяет в современной форме, провести текущий контроль и промежуточную аттестацию. Интерактивные формы сервиса Kahoot положительно воспринимается обучающимися и опережает традиционные формы контроля. На данном сервисе педагог может создавать онлайн-викторины (quiz), тесты, опросы, учебные игры и использовать их не только для контроля уровня знаний, но и во время занятия для смены вида деятельности и закрепления пройденного материала. Проведенный нами опрос обучающихся, которые прошли текущий контроль (тестирование по теме «Элементы программного обеспечения LegoWeDo») на сервисе Kahoot (40 человек, в возрасте от 7 до 10 лет) показал, что 90% обучающихся не испытывали затруднений при использовании данного сервиса; 100% обучающихся предпочтут в будущем данную форму для контроля уровня знаний; 80% опрошенных респондентов впервые пользовались этим сервисом. Данный опрос позволяет нам сделать вывод, что Kahoot является актуальным и современным инструментом в решении педагогических задач.

6. MindMeister (от англ. Mind – разум и от англ. Meister – мастер) – платформа, которая позволяет совместно с коллегами или обучающимися создавать ментальные карты (ментальная карта – это метод организации идей, задач, концепций и любой другой информации, ментальные карты помогают визуально структурировать, запоминать и объяснять сложные вещи) для решения различных задач, создавая ассоциативные цепочки, ментальные карты выстраиваются в понятные шаги для работы. Такие карты полезны при подготовке и планировании воспитательных меро-

приятий или фиксирования тезисов при выступлении на различных педагогических форумах и конференциях. Платформа позволяет добавлять заметки, комментарии, составлять структуру, разбивать ее на подпункты, расписывать задачи и подзадачи, устанавливая сроки и отправлять напоминания на e-mail. В 2020 году, при организации онлайн соревнований по НТМ (начальное техническое моделирование) нами был разработан пошаговый регламент для участников соревнований. Данный формат оптимизировал работу организаторов и был удобен в работе.

7. Яндекс Форма и Google Форма – идентичные сервисы (сервисы привязаны к почтам, созданным на платформе, для gmail подойдут Google Форма, а для почты на Яндексе – Яндекс Форма) для создания различных опросов и получения обратной связи. Создание форм позволяет автоматизировать работу, например организовать онлайн-запись обучающихся на образовательные программы, провести опрос родителей о качестве предоставляемого образования. Также данные сервисы помогут педагогическим работникам провести входную диагностику знаний, текущий контроль или промежуточную аттестацию, которые можно проверять в автоматическом или ручном режиме, в зависимости от задач, предусмотренных образовательной программой. По результатам заполнения форм информация аккумулируется у педагога и может быть представлена в виде таблиц с данными или информационно-аналитических справок.

На самом деле нам необходимо не просто воссоздавать прежнюю действительность (традиционное проведение занятий), а подумать о том, что лишнего было в привычных формах обучения и, наоборот, что нового можно теперь привнести в дополнительное образование. Цифровой образовательный контент – это новые возможности и другой подход к образованию и воспитанию. Важно понимать, что использование современных инструментов, перечисленных в нашей статье, не значит полный переход на цифровое обучение. В нашем понимании современные информационные технологии должны быть максимально интегрированы в образовательный процесс. Именно технологии сейчас диктуют правила миру, в том числе, системе образования. Система образования догоняет и пытается подстроиться, но нам (педагогическому сообществу) важно не просто успевать за цифровизацией, а быть флагманами этого направления, не просто использовать, а управлять этими процессами, для того чтобы

обучение было доступным и интересным. А этого можно достигнуть, объединяя традиционные и современные формы организации образовательного процесса. Необходимо создавать коллаборации форм и технологий образования, чтобы процесс был максимально результативным.

Список литературы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – URL: <https://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения: 11.08.2021).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – URL: <https://base.garant.ru/72116730/> (дата обращения: 11.08.2021).

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта „Педагог дополнительного образования детей и взрослых“». – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (дата обращения: 11.08.2021).

4. Постановление Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2020 г. № 2040 «О проведении эксперимента по внедрению цифровой образовательной среды». – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74922819/> (дата обращения: 11.08.2021).

Т. А. Горпинич
г. Севастополь

Фронтальная письменность 1941–1945 годов как возможность формирования межпоколенческого взаимодействия при изучении региональной истории

XX век, как известно, стал разрушительным для межпоколенческих связей именно из-за трагических событий революции, Гражданской войны и Великой Отечественной. Как у обучающихся сформировать духовную связь между поколениями и усилить интерес к семейной истории, как дать понимание общей судьбы нашего народа, как привить интерес к истории родного края и начать поиск участия бабушек и дедушек в этой истории?

На наш взгляд, на эти вопросы можно ответить заявлением целей дополнительного образования через включение в материалы занятий (уроков) фронтовой письменности 1941–1945 гг.

В начале 2019/20 учебного года группа обучающихся 8-го класса ФГКОУ СОШ № 8 г. Севастополя согласно договору сетевого взаимодействия между школой и Историко-мемориальным комплексом «35 береговая батарея» г. Севастополя начала заниматься по программе дополнительного образования детей «Юные батарейцы». Первым занятием стало знакомство с фронтовыми письмами защитников обороняющегося Севастополя 1941–1942 гг., так называемой второй обороны. Факты беспредельной отваги и мужества, которые описывали авторы писем, показывали современным ученикам, какой ценой досталась Победа, какие вечные ценности были у каждого бойца, который мог погибнуть в любую минуту.

Потенциал фронтовых писем Великой Отечественной войны – воспитательная и обучающая сила содержания документов одного из самых значимых событий в истории России. В этом случае фронтовые письма являются дополнительным источником исследования в материалах урока или занятия в дополнительном образовании, внеурочной деятельности.

Потенциал (от лат. *potentia* – сила) – совокупность возможностей, источников, средств, запасов и т. п., которые могут быть приведены в действие, использованы для решения определенных задач, достижения поставленных целей.

Как часто включает педагог фронтовую письменность в свои рабочие материалы и насколько важны эти источники для формирования межпоколенческих связей, воспитания и образования?

В 2018 году Г. А. Широкалова в своей статье «Историческая память и патриотизм повседневности» представила анализ опроса источников знаний нижегородцев о Великой Отечественной войне [6]. Респондентами отмечено 14 главных источников и степень доверия им (табл. 1).

Таблица 1

Источники	Названы источники	Степень доверия им
Школьные учебники	71,7	43,9
Учителя	67,9	43,9
Советские художественные фильмы	61,6	38,2
Рассказы родных	55,3	56,1

Источники	Названы источники	Степень доверия им
Советские документальные фильмы	44,3	50,0
Современные художественные фильмы	34,9	10,9
Встречи с ветеранами	33,4	59,4
Художественная литература	32,2	21,0
Современные документальные фильмы	29,0	23,4
Преподаватели вуза	17,5	18,3
Форумы в интернете	11,9	5,6
Научные исследования	10,1	32,5
Ток-шоу по ТВ	5,4	3,7
Мемуары полководцев	4,6	15,7

Анализируя данные таблицы, можно с уверенностью сказать, что лидерами в знаниях источников о войне являются учебники, хотя в последнее время именно к содержанию учебников президентом РФ было высказано недоверие: фактически примерно каждый второй не доверяет информации о войне, представленной в них. Рассказы родных слышали только половина опрошенных, но им доверяют все и даже те, кто никогда не слышал их, но стал бы доверять. Именно таким ожиданиям отвечают и встречи с ветеранами, и научные исследования. В данной таблице не представлены фронтовые письма, как источники информации, но тенденция доверия к рассказам родных, ветеранов и научным исследованиям показывает, что фактические источники являются наиболее актуальными и им доверяют больше. Отсюда можно сделать вывод о том, что фронтовое письмо – фактический источник информации, которую не «вырубишь топором», не перепишешь, не исказишь, из фронтового письма можно услышать ушедшие голоса героев, узнать их мысли, тревоги и т. д.

Другая проблема, которая представлена в таблице – это тенденция межпоколенческого отчуждения. Встречи с ветеранами происходят уже намного реже, так как с каждым годом очевидцев событий Великой Отечественной войны, непосредственных участников становится все меньше. А вот рассказы внукам о войне знает только половина опрошенных. Кроме этого, предыдущее поколение училось по другим учебникам и поэтому восполнить школьную программу в части знаний о личностях и событиях войны с каждым годом все сложнее. Фронтовое письмо может стать тем источником, который будет работать на изу-

чение личности «человека войны», на изучение исторического события с точки зрения антропологического подхода, уточнения фактов.

И. Ю. Моисеева в работе «Социально-психологический портрет фронтовика Великой Отечественной войны: на материалах Коми АССР» пишет о том, что на анализе источников личного происхождения конкретного регионального исторического материала можно детализировать облик фронтового поколения, расширить картину войны, таким образом приблизить понимание сложных вопросов Великой Отечественной [4, с. 221].

Материалы фронтового письма на занятиях (уроках) в начальной школе могут быть наглядностью, которая усилит воспитательный аспект (бумага, почерк, состояние документа и т. д.). Из текста письма ученик может ознакомиться с терминами, лозунгами, призывами и т. д., кроме этого, младшим школьникам можно представить факты, которые будут интересны как примеры сравнения, например, погодных условий и поведения людей в этот период, отсюда будет понятна цена усилий побед и результат действий бойцов.

Так, о погодных условиях зимы и лета в городе Севастополе в 1941–1942 годах говорится во многих исторических документах, в том числе и во фронтовых письмах. Есть подтверждение очень суровых климатических условий зимой 1941–1942 гг. в письмах бойцов-защитников города. На уроке можно сделать акцент на личности пишущих, их отношении к матерям, заботе о них, когда каждый успокаивает и говорит, что «я живу хорошо», «всего минус 20 градусов». При большой влажности, которая бывает на берегу Черного моря зимой, такие температуры могут охладить организм человека за 5 минут. Если учесть жизнь в землянке и метели, то приходится только догадываться, какой ценой доставалась Победа в боях...

Именно благодаря рассказам из писем, можно мотивировать обучающихся провести поиск в официальных документах, например, во всевозможных отчетах, статьях и справках, что, несомненно, увеличит знания обучающихся и даст более полную картину условиям, в которых воевали защитники города во время второй обороны Севастополя: *«мы слышали десятки рассказов о земляных работах в условиях морозов и метелей...»* (из статьи заместителя командующего Севастопольским оборонительным районом по инженерной обороне генерал-майора А. Ф. Хренова «Инженерная оборона Севастополя» [2]).

Насколько суровой была зима 1941–1942 годов, настолько весна и лето 1942 года были необычайно жаркими. В письмах фронтового батальонного комиссара М. Т. Иваненко, военкома 381-го стрелкового полка 109-й стрелковой дивизии Приморской армии, адресованных жене, читаем: *«Погода здесь исключительно душная и угарная, вот и я немножко было угорел, но уже к нормальному состоянию пришел, все в порядке»* [5].

Факты очень жаркой погоды и не менее горячего напряжения сил подтверждает в своей книге Э. Ф. Манштейн, командующий 11-й армией, которая вела наступление на Севастополь: *«Эту борьбу, длившуюся непрерывно около месяца в самое жаркое время года (уже рано утром температура достигала 50 градусов), невозможно хотя бы приблизительно описать так, чтобы это описание выражало то напряжение сил, с которым сражались как наступающие, так и обороняющиеся»* [3].

Большую роль при определении целей обучения в аспекте межпоколенческого взаимодействия будет играть понимание учителем, какие именно социально значимые знания он хочет передать ученикам, что будет считать важным для них, без каких знаний не представляет полноценного личностного развития ученика. Отвечая на эти вопросы, учитель с особым вниманием должен подходить к подбору текстов фронтовых писем. *«Жизнь наша проходит обычно, по фронтовому, из радио ты знаешь, что у нас идут упорные бои. Враг несмотря на громадные потери лезет, хочет сломить нашу волю, но этого ему не удастся, скоро мы его на подступах к городу окончательно разгромим»* (14.06.42), *«Через два дня будет год этой кровопролитной войны, которую навязал нам германский фашизм. Сейчас о рвется в наш город, но тщетно, моряки никогда не отступают и бьют врага по Черноморски»* (19.06.42), – пишет в своих письмах Александр Иванович Афонин – защитник Севастополя, политрук пульроты 8-й бригады морской пехоты, демонстрируя силу защитника-черноморца.

Таким образом, обращение к фронтовым письмам, которые показывают дух эпохи, духовную силу бойцов, их отношение к событиям – все это, несомненно, источник формирования духовной связи и межпоколенческого взаимодействия при изучении региональной истории, которая должна являться основой ценностных установок современной молодежи.

Список литературы

1. Галагузова, М. А. Социальная педагогика : курс лекций : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М. А. Галагузова. – Москва : ВЛАДОС, 2006. – 415 с.
2. Иванеев, Г. И. Севастополю 200 лет / Г. И. Иванеев, И. П. Кондранов, М. А. Коротков, Н. Н. Фомина // Сборник документов и материалов. – Киев : Наукова думка, 1983. – С. 225.
3. Манштейн, Э. Ф. Утерянные победы. Воспоминания фельдмаршала / Э. Ф. Манштейн ; пер. с нем. – Москва : АСТ, 2009. – 640 с.
4. Моисеева, И. Ю. Социально-психологический портрет фронтовика Великой Отечественной войны: на материалах Коми АССР / И. Ю. Моисеева. – URL: <https://www.dissercat.com/content/sotsialno-psikhologicheskii-portret-frontovika-velikoi-otechestvennoi-voiny-na-materialakh-k> (дата обращения: 24.09.2021).
5. Письмо от 25.6.1942. – URL : <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=7988444> (дата обращения: 24.09.2021).
6. Широкалова, Г. С. Историческая память и патриотизм повседневности / Г. С. Широкалова // ИСОМ. – 2018. – № 3–2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-pamyat-i-patriotizm-povsednevnosti> (дата обращения: 24.09.2021).

И. А. Григорьев, Л. М. Дерибезова
Челябинская область, г. Снежинск

Практика наставничества в творческом объединении «Авиамоделирование» Дворца творчества

Дополнительное образование – это не просто деятельность вне уроков, предполагающая занятия в различных объединениях, а процесс формирования личности ребенка и непрерывного обучения полезным навыкам. Смена вектора необходимости организации дополнительного образования на удовлетворение потребностей обучающихся и стимулирования их успешности как будущих профессионалов привела к тому, что образовательная структура любой организации, реализующая дополнительные общеобразовательные программы должна быть построена таким образом, чтобы она способствовала обмену новыми идеями, выявлению успешных образовательных кейсов внутри организации и за ее пределами, нацеленных на решение вызовов современного мира. Компетенции, полученные школьниками в классической

школе, в системе дополнительного образования должны использоваться для решения практико-ориентированных профессиональных задач, что в свою очередь формирует современное содержание воспитательной практики организации профориентационной деятельности, которая обучающимся поможет в дальнейшем трудоустройстве, а также позволит повысить профессиональную квалификацию их как будущих специалистов [1, с. 340].

Авиамоделизм – один из видов технического творчества. Юный авиамоделист должен научиться изготавливать модели и овладеть навыками ее пилотирования. Опыт реализации дополнительной общеобразовательной программы по основам авиамоделирования показывает, что большинство обучающихся легко осваивают «руками» все основные приемы работы, но успеха добиваются лишь те, кто научится критически оценивать свои действия и постоянно совершенствует мастерство. В этой связи эффективным механизмом, который обеспечивает единство ценностного и практико-ориентированного подходов организации образовательной деятельности в рамках реализуемой дополнительной общеобразовательной программы «Авиамоделирование» выступает использование технологии наставничества.

В объединении «Авиамоделирования» уже несколько лет существует практика наставничества в форме «благодарный выпускник-обучающийся». Организация взаимодействия наставнической пары «благодарный выпускник – обучающийся» направлена на решение образовательных и воспитательных задач. Наставничество – это исключительно добровольный вид деятельности и эффективный способ решать определенные проблемы отдельных категорий обучающихся. Наставничество старших над младшими, оказание им практической помощи на занятиях и в соревнованиях способствует лучшему усвоению знаний, развивает коммуникативную компетенцию, формирует доброжелательные отношения в детском коллективе.

В объединении «Авиамоделирование» рассматриваемая модель наставничества осуществляется в трех направлениях: в учебной, соревновательной и проектно-исследовательской деятельности. В рамках статьи возможны следующие эффективные примеры реализации наставнической деятельности на практике. Так, в рамках учебной деятельности, для обучающихся 1-го года обучения проводится ежегодный праздник «Посвящение

в Авиамоделисты». Праздник является воспитательным мероприятием, которое включает в себя игровую конкурсную программу. Обучающие-наставники готовят конкурсы – «Нарисуй самолет»; «Точность приземления»; «Кроссворд» и другие. Организуемое наставническое взаимодействие в период подготовки к празднику и в момент его проведения дает возможность: создать комфортную эмоциональную среду; воспитывать чувство коллективизма; наградить призеров рейтинга; «посвятить» в авиамоделисты обучающихся первого года обучения; повысить волю к победе; укреплять детско-родительские отношения; создать положительную мотивацию к продолжению в следующем учебном году занятий в авиамоделном направлении, тем самым уменьшить отсев обучающихся.

Авиамоделное объединение относится к объединениям спортивно-технического моделирования, где техническое творчество тесно переплетается с элементами спорта и присущей ему соревновательной деятельности. Поэтому итогом работы каждого обучающегося-моделиста является участие его в соревнованиях.

При подготовке к соревнованиям наставник-выпускник рассказывает о правилах соревнований, в которых участвовал сам и о которых прочитал в информационной литературе, приводит примеры удачных и неудачных выступлений. Особенно анализирует неудачные выступления, уделяя внимание ошибкам, которые допускал сам. Объясняет, как их можно избежать. В соревновательной деятельности наставник-выпускник помогает участнику соревнований в настройке и балансировке моделей, в демонстрации полетов различных классов моделей, в форсировании и настройке двигателей внутреннего сгорания, а также поддерживает моральный настрой наставляемого. Наставник-выпускник обеспечивает судейства на соревнованиях (является квалифицированным судьей).

Стремление обучающихся 1–2-го годов обучения к общению с выпускниками – естественно и основано на желании не только получить поддержку и повысить самооценку, а самое главное показывает его замотивированность на решение конкретной образовательной задачи, а это еще один из плюсов использования технологии наставничества в дополнительном образовании детей.

Организация проектно-исследовательской деятельности – это самое сложное при реализации дополнительной общеобразова-

тельной программы, но в тоже время и самое интересное для ребенка, когда он может получить первые профессиональные пробы в рамках будущей профессии, связанной авиамоделированием.

Наставники-выпускники в проектной деятельности являются не просто наставниками, а близкими друзьями для своих сверстников или младших школьников, так как они еще вчера занимались в объединении и выполняли проекты. В проектно-исследовательской деятельности их помощь заключается в консультировании при разработке технологии изготовления модели, в подготовке к защите исследовательских проектов, моральной поддержке наставляемому.

Так, например, обучающиеся по программе «Авиамоделирование» выполняют проекты по темам: «Летательный аппарат с вертикальным взлетом и посадкой», «Кордовый скоростной самолет ассиметричной конструкции», «Спасательная система самолетов», «Летающая модель-копия самолета Як-12М», «Кордовый скоростной самолет ассиметричной конструкции с закопотированным двигателем», «Современное транспортное средство – экраноплан», «Комнатный резиномоторный вертолет К-В» и другие.

Использование технологии наставничества помогло обучающимся участвовать в мероприятиях различного уровня: научных и инженерных выставках молодых исследователей городов, расположенных на территории присутствия предприятий Госкорпорации «Росатом», VII научно-практической конференции «Ассамблея студентов и школьников «Молодежь – будущее атомной промышленности России», посвященной 55-летию СФТИ НИЯУ МИФИ, Всероссийском форуме «Будущие интеллектуальные лидеры России», г. Ярославль, «Научно-техническом фестивале молодых прогрессоров» городов-участников проекта «Школа Росатома», Открытом Аэрокосмическом чемпионате (олимпиада) «Юные прогрессоры», г. Челябинск и т. д.

В настоящее время в объединении «Авиамоделирование» наставниками являются выпускники, которые после окончания обучения продолжают заниматься любимым делом. Умение делиться опытом – воистину бесценный дар. «Получаешь, отдавая» – это выражение применимо к древней практике наставничества. Наши выпускники искренне болеют за развитие авиамодельного направления в городе. Их объединяет способность сопереживать, понимать и помогать. В основе взаимо-

действия наставника-выпускника и младших лежит технология сотрудничества.

Наставник-выпускник в объединении «Авиамоделирование» – это доброволец, который обучался в объединении не менее трех лет, имеющий устойчивый интерес к выбранной деятельности, лидерские качества, авторитет, высокие образовательные результаты, стремление к совершенствованию мастерства и личных качеств.

Таким образом, наставничество является эффективной технологией для организации результативного образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Список литературы

1. Ребикова, Ю. В. Тренды будущего образования: изменения практик воспитания обучающегося в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы / Ю. В. Ребикова // Воспитание человека в эпоху глобальных преобразований : материалы II Международной научно-практической конференции, Челябинск, 20–21 октября 2020 г. / под ред. А. В. Кислякова, А. В. Щербакова. – Челябинск : ЧИППКРО, 2020. – С. 338–341.

М. В. Гундарева
г. Новосибирск

Комфортная среда и педагогическая гибкость – залог востребованности, привлекательности и результативности современного дополнительного образования

Система дополнительного образования детей привлекательна и востребована по своей сути. Ведь это особая образовательная среда, которая формируется как общими особенностями системы дополнительного образования, так конкретным учреждением, конкретным педагогом и его учащимися.

– С чего начинается формирование образовательной среды в конкретном учреждении? Конечно же, с самого здания. Уже на входе атмосфера менее формальная, в воздухе буквально витает творчество и интерес. Часто внутренне пространство оформлено более ярко с элементами декора и/или яркими вставками, в холлах различные выставочные экспозиции. Кабинеты

разных направлений деятельности имеют особое своеобразное оформление своего направления, что, безусловно, тоже создает комфортную среду.

– Большое количество различных направлений и направленностей. Например, даже в изобразительной деятельности такое количество направлений и техник для изучения, что одной человеческой жизни не хватит, чтобы их изучить. Так, живопись может изучаться не только по жанрам, но и по материалам исполнения, так же и скульптура, и графика и др.

– Сама организация учебного процесса более неформальна и многообразна, вариативна, согласно современным приоритетам, определяемым Указом Президента РФ «О национальных целях развития РФ до 2030 года» [3], ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» [4], Типовыми моделями создания новых мест для дополнительного образования детей [1]. Это отражают и создаваемые педагогами дополнительные общеобразовательные программы (далее – программы) – ключевая единица сегодняшней системы образования, многочисленные социальные и образовательные проекты. При этом насколько разные педагоги, настолько разнообразен и программно-методический комплекс каждого педагога, учреждения. Разнятся и способ подачи материала, и организационный момент – длительность и частота проведения занятий – все это способствует подбору конкретной программы конкретному ребенку через количество и качество вариантов.

– Важный момент – отсутствие «звонков на урок и с урока», в нашей системе занятия начинаются и заканчиваются в разное время. Что, по факту, убирает момент общей «режимности» в учреждении.

– Отдельно хочется отметить внутригрупповое и личностное общение во время занятий, на занятии можно разговаривать, конечно так, чтоб не мешать остальным, но все же можно! Можно становиться на позицию мастера и даже наставника, что очень важно современному ребенку, познающему все грани своих возможностей в творческой коммуникации со сверстниками, когда те самые 4К-компетенции впитываются, буквально, с воздухом творчества.

И, наконец, самая главная особенность!

Личный выбор ребенка. Несмотря на то, что выбор определенного детского объединения делается по разным причинам, это и мотивированное родителями, медиасообществом, желание, и выбор по причине сиюминутного увлечения и потому, что друг,

подруга ходят, это все-таки выбор и решение ребенка, он не обязан идти на дополнительные занятия, как в школу, а это гарантирует более правильную настрой на получение образования. Что значит правильная настрой на получение образование? Это значит, что ребенок будет увлеченно заниматься, у него есть желание, позитивная настрой, есть готовность что-то слушать и делать. Попадая в комфортную образовательную среду, ребенок раскроется и будет раскрывать свои возможности и таланты. И отсюда следует, что он будет успешен, поскольку дополнительное образование имеет полиформатную результативность, которая складывается:

- из стабильного посещения занятий;
- замотивированного самостоятельного выбора;
- позитивного настроения;
- продуктивной творческой активности и результатов исследовательского поиска;
- возможности прохождения профессиональных проб, отвечающих требованиям современных и новых профессий, прогнозам социально-экономического развития территорий [2];
- участия в различных, выставках, конкурсах и т. д.

Ситуация с новой коронавирусной инфекцией выявила еще несколько сильных сторон системы дополнительного образования, а именно, гибкость и оперативность изменений в нестандартной меняющейся ситуации.

Во время самоизоляции педагоги дополнительного образования проходили дистанционное обучение и меняли формат обучения учащихся, ниже мы рассмотрим, как нестандартная образовательная ситуация позволила выявить наиболее эффективные современные формы работы в художественной мастерской «Сирин» МБУДО ЦДО «Алые паруса» города Новосибирска.

Были апробированы следующие формы занятий.

- **Мастер-классы / творческие задания.**

ВКонтакте, на странице группы художественной мастерской «Сирин» выкладывался файл, в котором был описан мастер-класс / задание, также была выложена поэтапная карта выполнения творческой работы. Некоторые темы имели несколько вариантов выполнения, они отличались по используемым материалам для выполнения творческой работы и сложностью задания. Данная форма занятий имела наименьшую эффективность, так как у учащихся во время выполнения возникали вопросы, сложно-

сти, а моментально получить комментарий на свою работу они не могли.

– **Видеозапись выполнения заданий.**

ВКонтакте, на странице группы художественной мастерской «Сирин» выкладывалось видео, по которому учащиеся выполняли задание. Видео было записано с полным циклом выполнения творческой работы, без эффекта ускорения, чтоб учащиеся могли выполнять задание без остановки видео. Данный вариант показал более эффективное вовлечение учащихся, но все же охват был небольшой 20% от списочного состава.

– **Онлайн-занятия.**

Занятие проходило на интернет-платформе Zoom. В заранее озвученное время учащиеся по ссылке подключались к онлайн-занятию и в реальном времени участвовали в работе.

Данный вариант проведения занятий оказался самым эффективным по проценту вовлечения учащихся, показатели были около 80%. Но нельзя обратить внимание на то, что общее качество работы, включая педагогическую сторону и сторону учащихся, снизилось, и очень значительно. Это поставило и еще одну дополнительную задачу – калибровку цвета рабочих мониторов, которой обучались ребята. Но все же богатую палитру художественных красок и оттенков не в состоянии передать среднестатистический монитор с обычным разрешением.

Однако многие родители были приятно удивлены тем, что наша система дополнительного образования более оперативно сориентировалась, сработала в нестандартной ситуации, и дети не просто получали задания на почту родителей, а получили возможность заниматься с педагогом, да, удаленно, но все же в режиме онлайн и с непосредственной поддержкой педагога, его направляющим и поддерживающим комментарием и показом.

В заключении следует сказать, что творческая составляющая есть в каждом человеке, она совершенна разная, но есть! И всегда будет потребность ее реализовывать, поэтому наша задача, как педагогов, в условиях изменяющегося мира, подстраиваться, обучаться новому, видеть новые варианты подачи информации, в общем, и дальше создавать комфортную образовательную среду для наших учащихся.

Список литературы

1. Новые места для дополнительного образования детей. – URL: <https://ioe.hse.ru/ds/newplace> (дата обращения: 20.09.2021).

2. Стратегия социально-экономического развития Новосибирской области на период до 2030 года. – URL : <https://www.nso.ru/page/2412> (дата обращения: 20.09.2021).

3. Указ Президента РФ «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года». – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/news/63728> (дата обращения: 20.09.2021).

4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 20.09.2021).

В. В. Гурский
г. Челябинск

**Примерные параметры
программы дополнительного образования
патриотической направленности
в контексте комплексной безопасности
образовательной организации**

Согласно законодательству Российской Федерации, обязанности по профилактике экстремизма, а также патриотическому воспитанию возложены не только на Вооруженные силы и правоохранительные органы, но и на достаточно широкий круг субъектов права, в том числе на систему общего образования.

Анализ существующей нормативно-правовой базы по данному вопросу позволяет сделать следующие выводы.

1. Законодатель рассматривает противодействие экстремизму и военно-патриотическое воспитание как тесно взаимосвязанные виды деятельности.

2. Субъектом данной комплексной деятельности в числе прочих рассматриваются общеобразовательные организации.

С. А. Константинов [2] рассматривает военно-патриотическое воспитание как образовательную технологию двойного назначения, которая призвана педагогическими методами формировать и развивать у юного гражданина важнейшие морально-психологические качества, которые необходимы ему и как будущему защитнику Отечества, готовому и способному вносить свой вклад в обеспечение безопасности личности, общества, государства, так и в целом как человеку, личности, труженику, гражданину России.

К. С. Бажин, Г. И. Симонова и Е. А. Ходырева полагают, что «в настоящее время патриотическое воспитание осуществляется в процессе включения молодежи в активный созидательный труд на благо Родины, привития бережного отношения к истории Отечества, к его культурному наследию, к обычаям и традициям народа» [1]. Отсюда следует, что цели и задачи военно-патриотического воспитания намного шире допризывной подготовки как таковой, и оно действительно способно выступать мощнейшим фактором противодействия возможным экстремистским и иным деструктивным проявлениям в образовательной организации.

Но, несмотря на вышеизложенное, грамотная организация военно-патриотического воспитания – сложная педагогическая задача. В ходе работы со слушателями ЧИППКРО нами сформулированы трудности и проблемы современного военно-патриотического воспитания.

1. Проблема отсутствия единого идеологического подхода, наличия противоречий между патриотизмом «русским», «советским» и «российским».

2. Опасность форсирования результата, нарушения правил отбора материала в соответствии с возрастными психолого-педагогическими и физиологическими особенностями обучающихся.

3. Опасность избыточного внимания к спортивным и прикладным видам работы в ущерб психологической, военно-исторической, обществоведческой подготовке.

4. Проблема правильного выбора формы организации деятельности между урочной работой, внеклассной работой, внеурочной деятельностью, дополнительным образованием.

Разрешение указанных трудностей и проблемных ситуаций видится путем создания в образовательной организации комплексной системы патриотического воспитания и безопасности образовательного процесса, важнейшим элементом которой может стать дополнительное образование.

В контексте вышеизложенного цели дополнительной общеобразовательной программы патриотического направления предлагаются следующие. Программа, содержащая данные компоненты, проходила апробацию с 2018 года по настоящее время в МБОУ «СОШ № 61 г. Челябинска».

1. Предметные. Дать опережающие, по сравнению со сверстниками, не вовлеченными в систему дополнительного образова-

ния, знания по истории, ОБЖ, обществознанию, информатике, таким образом создать на уроках творческую атмосферу, сформировать мотивацию для остальных обучающихся. Показать школьникам значимость военных событий в истории, раскрыть их закономерности и механизмы.

2. Метапредметные. Обеспечить навыки самостоятельной проектно-поисковой работы, усилить понимание взаимосвязи учебного материала по общественным дисциплинам и жизни. Создать условия для дальнейшего расширения интересов учащихся как в контексте изучения общественных наук, овладения ИКТ-технологиями, так и в контексте участия в программах допризывной подготовки молодежи.

3. Личностные. В контексте обострения геополитической конкуренции развивать понимание роли военного дела в истории, воспитывать уважение к воинской профессии, военному мундиру. Развивать коммуникативные и социальные компетенции, формировать социально активную личность.

Формируемые компетенции программы предлагаются следующие. Развивать: понимание исторического процесса как целостной и закономерной системы; навыки работы в группе; умение задавать и отвечать на вопросы, вести дискуссию; умение представлять себя и свою работу; умение вести историческое исследование; умение использовать современные информационные технологии для решения прикладных задач; овладение первоначальными навыками, необходимыми для последующей интеграции в систему допризывной подготовки молодежи. Учиться: анализировать жизненные ситуации на основе исторических знаний; проявлять инициативу и активность; владеть этикой отношений.

Планируемые результаты освоения программы:

1. Личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловых установок, отражающих индивидуально-личностные позиции обучающихся, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской гражданской идентичности.

2. Метапредметные результаты – освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные).

3. Предметные результаты – освоенный обучающимися опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

Список литературы

1. Бажин, К. С. Состояние и перспективы патриотического воспитания молодежи в современной России / К. С. Бажин, Г. И. Симонова, Е. А. Ходырева // Концепт : научно-методический электронный журнал. – 2014. – № 12. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sostoyanie-i-perspektivy-patrioticheskogo-vospitaniya-molodezhi-v-sovremennoy-rossii> (дата обращения: 23.08.2021).
2. Константинов, С. А. Военно-патриотическое воспитание молодежи как комплексная образовательная технология / С. А. Константинов. // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. – 2009. – № 3 (43). – С. 156–161.

В. И. Двуреченская
г. Челябинск

Рисуночные методики в работе педагога дополнительного образования

Детское рисование – это реально наблюдаемое, исторически устойчивое явление человеческой жизни [1]. Дети рисуют везде и чем придется, их рисунки можно видеть повсюду: на дорожках, на заборах и стенах домов. Они удивляют неожиданным изображением знакомых предметов и явлений, оригинальными придумками, эмоциональной выразительностью, динамикой линий, яркостью красок. Рисунки, исполненные карандашами или красками, хранят в семьях, в школах и музеях, их печатают в книгах и журналах, экспортируют на художественных выставках.

Детское рисование является объектом исследования таких наук как философия, культурология, психология, искусствоведение, педагогика. Мы считаем, что анализ детского рисунка – это эффективный метод для диагностики различных функциональных, неврологических и эмоциональных нарушений ребенка, так как на бумаге детям проще изобразить то, что вызывает у них дискомфорт. Зачастую они не могут передать это словами.

С точки зрения ученых-психологов, рисунки детей представляют собой изображение, а не воспроизведение, что они выражают внутренний, а не визуальный реализм [3]. Рисунки характеризуют, прежде всего, самого ребенка, нежели служащий моделью предмет, так как в изображении присутствуют как эмоциональные, так и познавательные элементы. Обобщая, можно ска-

зять, что исследователи дают следующие ответы на вопрос «Что рисуют дети?»:

1. То, что для них важно: значимые люди, потом животные, дома, деревья.
2. Что-то, но не все, известное им о предмете.
3. То, что в этот момент вспомнилось.
4. Идея, окрашенная эмоциями.
5. То, что видят.
6. Внутреннюю, незримую реальность.

Следовательно, дети – экспрессионисты, для которых предмет служит исключительно ориентиром или катализатором. Результат не зависит от того, рисует ли ребенок по памяти или срисовывает с образца.

Мы задались проблемой: если детский рисунок обладает такой информативностью, то как педагог дополнительного образования может использовать полученную информацию в профессиональных целях?

Первой нашей задачей стало определить, какую достоверную информацию педагог может получить, анализируя детский рисунок. Мы для себя определили несколько позиций:

– Внутреннее состояние ребенка. Часто в рисунке, особенно, если наблюдать за формой изображений, можно увидеть, как ребенок себя ощущает. Так, если рисунок мелкий, на большом листе, то это означает неуверенность в себе или в своих способностях.

– Настроение в момент рисования. Конечно же, это цветовая гамма. Ребенок возбужденный, депрессивный, как правило, будет рисовать красным и черным цветом. В рисунке ярком, светлом, отражается позитивный настрой ребенка.

– Поведенческое отношение в семье или коллективе. Это самый распространенный вид рисунка, который, как правило, демонстрирует, как ребенок себя чувствует в семье. В рисунке дети изображают людей, которые ближе, рядом с собой, часто – держащихся за руки. Те родственники, которые неприятны, находятся, как правило, далеко, или их вообще «забывают», что говорит о подсознательном отстранении от человека.

Следующая задача – определить способы получения информации. Речь идет, в первую очередь, о конкретных диагностических методиках и способах организации учебного занятия. Нам видится перспективным использование следующих приемов.

– Рисунок семьи. Нарисовать семью в каком-то походе или за игрой. Ребенок нарисует всех так, как чувствует.

– Рисунок пальчиками. В таком виде рисунка, дети берут краску на свое усмотрение. И как раз гамма подбирается по внутреннему состоянию ребенка. Желтый, зеленый, голубой, как правило, говорит о гармоничности ребенка. Красный, черный в больших количествах об его агрессивности.

– Рисунок животных в ссоре. Задание не из легких. Здесь ребенок показывает, как разрешить конфликтную ситуацию. Изображая нападение – можно понять, как ребенок ведет себя в моменты ссор. Если же в рисунке присутствует более спокойное изображение фигур, то это говорит о том, что художник не агрессивен, и решает конфликты мирным путем.

– Рисунок любимой игрушки (матрешки). Это одно из любимых заданий детей, даже по выбранным героям можно определить какой характер у ребенка. Если это плюшевый, мягкий герой, соответственно, и ребенок «мягкий». Если же это монстр, стоит задуматься о внутреннем мире малыша. Радует то, что дети часто выбирают добрых героев!

И, наконец, третья задача: определить, как полученная информация может быть использована для корректировки учебного процесса и индивидуального взаимодействия с ребенком. Хотелось бы остановиться на ряде примеров.

– Целенаправленное использование приемов педагогической поддержки детям, демонстрирующим в рисунке эмоциональный дискомфорт. Например, выбор темпа работы ребенка, содержания рисунка, тематический разговор во время работы.

– Корректировка содержания учебных заданий, направленных на компенсацию негативных отношений в семье. Например, речь идет о создании специальных подарков родственникам, рисование счастливых семейных моментов и т. п.

– Использование эмоционально-чувственного анализа художественных произведений: музыки, картин, видео и т. п. Например, если участникам группы необходимо успокоиться, уравновеситься, то рисуется «мягкая» музыка, если необходимо взбодриться, то более энергичная.

– Подбор художественных приемов, позволяющих выбросить или сконцентрировать энергию (в зависимости от особенностей участников группы). Например, комканье бумаги, рисование «большими мазками». Или наоборот, работа с мелкими деталями, прорисовка и т. п.

Таким образом, мы считаем, что рисуночные методики могут быть использованы не только в работе профессионального психолога, но и позволят решить ряд профессиональных задач педагога дополнительного образования.

Список литературы

1. Маховер, К. Проективный рисунок человека / К. Маховер. – Москва : Смысл, 2009. – 154 с.
2. Соколова, Е. Т. Проективные методы исследования личности / Е. Т. Соколова. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1980. – 174 с.
3. Степанов, С. С. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста / С. С. Степанов. – Москва : Академия, 1997. – 93 с.

Н. В. Демьянова

Республика Татарстан, г. Казань

Организация самообразования как одно из ключевых направлений профессионального мастерства педагога

Важнейшим средством повышения педагогического мастерства педагогов, связующим в единое целое всю систему работы учреждения является организованная на оптимальном уровне методическая работа. Роль методической работы возрастает в современных условиях в связи с необходимостью рационально и оперативно использовать новые технологии, приемы и формы обучения и воспитания.

Методическая работа нашего учреждения направлена на развитие и саморазвитие индивидуальной творческой деятельности педагогов Центра.

С годами мы поняли, что одним из важных направлений методической работы является организация самообразования как одно из ключевых направлений профессионального мастерства педагога.

Не секрет, что в каждом образовательном учреждении практикуются разнообразные формы работы с педагогами, способствующие повышению профессионального роста, в том числе обучение на курсах, самообразование, участие в методической работе учреждения, района, города. Как правило, все они оказы-

вают положительное влияние на развитие профессионализма педагогов.

Главной задачей при организации методической работы, считаю: *развитие педагога как творческой личности, переключение его с репродуктивного типа деятельности на самостоятельный поиск методических решений, превращение педагога в разработчика и автора инновационных методик и реализующих их средств обучения развития и воспитания.*

Несмотря на то, что определены уровни, цели, технология самообразования, организация самообразования продолжает оставаться труднореализуемой задачей. Решая проблему организации самообразования в учреждении, мы искали такие формы, методы и критерии взаимодействия с педагогами, которые ставили бы для каждого *необходимость* повышения своих теоретических и практических знаний, умений и навыков. Такая цель вывела нас на подготовку положения о работе педагогов над темами самообразования.

Но самое важное, чтобы в процессе реализовалась *потребность* педагога к собственному развитию и саморазвитию; чтобы педагог понимал, как позитивные, так и негативные моменты своей профессиональной деятельности, признавал где-то свое несовершенство, а следовательно, *стать открытым для изменений.*

Однако, как бы ни были высоки способности педагога к самообразованию, не всегда данный процесс качественно реализуется на практике. Далеко не все педагоги способны самостоятельно проявлять инициативу с целью переосмысления и перестройки своей деятельности. Они нуждаются в помощи по вопросу формулирования темы, составления плана, определения перспективности своей деятельности, правильному оформлению своего опыта работы.

Не секрет, что нередко самообразовательная деятельность педагогов носит формальный характер, является оторванной от практической деятельности, отсутствует системный подход к самообразованию, нет глубокого анализа результатов и апробирования их на практике.

Причинами выявленных недостатков, на мой взгляд, являются невысокий уровень анализа своей деятельности; ценностью работы над самообразованием продолжают оставаться обезличенные знания, а не развитие и саморазвитие личности.

Перечисленные трудности свидетельствуют о необходимости создания благоприятных условий для развития самообразования педагогов, устойчивой потребности в самосовершенствовании, непрерывного стремления к изучению опыта самостоятельного приобретения знаний.

Процесс профессионального самообразования чрезвычайно индивидуален. Какой бы путь профессионального развития не избрал тот или иной педагог, в нем всегда должна присутствовать *мотивация*, от уровня которой во многом будет зависеть качество данного процесса.

И здесь от нас с вами будет многое зависеть, нужен индивидуальный подход к каждому педагогу.

*Поэтому одна из задач методиста и в целом руководителя в нашем Центре как раз и состоит в том, чтобы сформировать у каждого потребность в творческом росте, развивать **желание быть успешным**.*

Известно то, что учитель живет до тех пор, пока он учится. Тем не менее, методическое обучение педагога, должно быть системным и целенаправленным. Системная работа по организации самообразования, безусловно, начинается с аналитической работы, то есть с диагностики, что позволяет выявить как слабые, так и сильные стороны психолого-педагогической готовности педагогов к самообразованию.

Зачастую, особую сложность вызывает у педагогов, независимо от их педагогического опыта и стажа работы, *процесс определения и формулировки темы самообразования*. Давайте не будем думать, что тема самообразования педагога – это его личная проблема.

Тема может быть определена как на один год, так и на несколько лет. Сроки работы над темой зависят, в первую очередь, от ее глубины и значимости. Новые темы самообразовательной работы вполне могут быть логическим продолжением предшествовавшей самообразовательной работы.

Заметила, что, если педагог давно не менял темы самообразования, значит он, в профессиональном плане, стоит на месте. Рекомендую чаще менять темы самообразования, внутренне чувствовать свои педагогические задачи, чтобы двигаться вперед к новым вершинам саморазвития.

Методисты Центра создают условия на мотивацию, постепенного вхождения, чтобы педагоги привыкли к постоянной работе в плане самообразования.

Какие формы и методы руководства самообразованием педагогов со стороны методистов Центра детского творчества мы используем:

– Совместное обсуждение методистами и педагогами методов изучения трудных разделов и тем программ. Разработка отдельных рекомендаций с целью повышения эффективности учебной деятельности.

– Проведение мастер-классов, семинаров, методических декад по направлениям, смотр творческих лабораторий.

– Организация и проведения конкурса методических разработок, мероприятий, занятий, проектов «Твори. Участвуй. Побеждай» в рамках внутри учрежденческого конкурса «Педагог года».

– Анализ итога учебно-воспитательного процесса.

Показатели эффективности педагогического самообразования – это прежде всего качество организованного педагогом учебно-воспитательного процесса и профессионально-квалифицированный рост педагога, рост рейтинга детского объединения.

Широко известен афоризм древнеримского мыслителя Сенеки: «Уча других. Мы учимся сами». А. Дистерверг советовал учителю никогда не останавливаться в собственном образовании, так как образование постоянно развивается. А основоположник российской научной педагогики К. Д. Ушинский писал: «Учитель учится всю жизнь. Как только он перестает учиться, в нем умирает учитель!»

Думаю, что ни один современный компьютер и самый быстрый интернет не научит педагога творить, учиться, экспериментировать и делиться своими знаниями и опытом, приобретенными в процессе самообразования.

Список литературы

1. Буйлова, Л. Н. Методическая служба учреждения дополнительного образования детей : учебно-методическое пособие / Л. Н. Буйлова, С. В. Кочнева. – Москва : ПАИМС, 2000. – 100 с.

2. Левина, М. М. Основы технологии профессионального педагогического образования / М. М. Левина. – Минск, 1998. – 343 с.

3. Педагогика / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина. – Москва : Академия, 2008. – 566 с.

4. Педагогика : учеб. пособие для студентов / Л. А. Кабанина, Л. Н. Смотровая, Е. А. Власова. – Москва : МГУ, 2006. – 286 с.

Наставничество в системе дополнительного образования: образовательная практика

Дополнительное образование переживает большие изменения. VUCA – мир, который характеризуется изменчивостью и неопределенностью, ставит перед образовательным сообществом новые задачи и приводит к необходимости формирования новых навыков и компетенций у обучающихся.

Зачастую формат образовательной школы не предполагает углубленного изучения того или иного аспекта предмета или использование новых педагогических форм и технологий актуальных сегодняшним вызовам. Дополнительное образование становится не просто опциональным дополнением к основной образовательной программе, а выступает важной частью, которая позволяет сформировать целостную личность.

Меняется и структура взаимоотношений между педагогом и обучающимся. От менторской позиции и единственного источника знаний по предмету, мы переходим к модели сотворчества и фасилитации.

Педагог дополнительного образования, который хочет быть интересен обучающемуся, уже не может использовать традиционные формы, поскольку понятие «обучение», согласно новой трактовке, представляет собой это деятельность по решению проблем, которая требует постоянного и систематического планирования, оценки, размышления, а затем уже модифицированного действия по решению проблем [1]. Соответственно педагог дополнительного образования, так же как и обучающийся, встречается с большим количеством проблем и вызовов ежедневно, с которыми он должен суметь справиться успешно и своевременно.

Фронтальная работа уступает место групповой и индивидуальной работе, используется личностно ориентированный подход, как база для достижения высоких метапредметных результатов.

В рамках детского общественного объединения «Право и я» на базе МБУДО «ЦДТ «Азино» Советского района города Казани мы задались вопросом, каким образом сформировать у обучающихся правильное понимание современной правовой действительности? Как сделать так, чтобы ребенок осознал свое ме-

сто в правовом поле и сумел принять юридически правильное решение в той или иной ситуации?

В процессе педагогического поиска, нами была выбрана и апробирована модель наставничества в системе дополнительного образования для формирования правового сознания и развития правовой культуры обучающихся.

Существует большое количество определений наставничества и наставнической деятельности.

Наставничество по Я. А. Коменскому, совпадало с религиозной христианской подготовкой человека к вечному существованию против смерти. Эта мысль развивалась им во второй, третьей и четвертой главах «Великой дидактики», где в полном соответствии с христианством, выявляется гуманистический подход к решению проблемы обучения, воспитания и наставничества. Ян Амос Коменский одну из глав своей Великой дидактики назвал «Человек есть самое высшее, самое совершенное и превосходнейшее творение, что говорило о конечной цели воспитания и обучение (наставничество по Коменскому). Кроме этого, он говорил о том, что для человека наставничество служит не только к совершенствованию человека самого по себе, но и в качестве подготовки его к усовершенствованию окружающей жизни. Я. А. Коменский повторял о важности требования развивать у формирующегося человека интеллект, руку, сердце и волю [6].

Обучение, осуществляемое в рамках дополнительного образования, может подготовить к активной преобразующей деятельности в различных областях жизни. У человека есть огромные творческие силы, способные развить человека, соответственно оно может быть использовано с целью гармонизации и упорядочивания его понимания внутреннего устройства права.

С. Я. Батышев рассматривает наставничество как комплексную педагогическую систему, каждый элемент которой выполняет как общие функции, характерные для многих других элементов системы, так и специфические, свойственные только данному элементу. Эти специфические функции составляют сущность наставничества, для понимания которого необходимо их выявление [3].

Е. В. Игнатьева, Ю. В. Рябкова рассматривают наставническую деятельность как менторинг, во время которого происходит взаимовыгодное партнерство между наставником и наставляемым, где целью наставника является помощь наставляемому в преодолении трудностей. Предполагается, что наставляемый будет заинтересован в решении возникающих проблем и будет

активно участвовать в обсуждении интересующих его вопросов и ситуаций. Менторинг – эффективный инструмент адаптации обучающихся к непривычной среде, в том числе к использованию нормативно-правовых актов для аргументации того или иного своего решения, и гарант их развития [5].

А. Р. Масалимова рассматривает наставническую деятельность на производстве, а также корпоративную подготовку специалистов технического профиля к данному виду деятельности. Наставничество, по мнению автора, является одной из форм обучения на рабочем месте, направленной на развитие прикладных профессиональных компетенций молодого работника. Наставником в данном случае может выступать опытный сотрудник, отвечающий за планирование и организацию эффективной программы профессионального развития своего подшефного и способствующий его социально-профессиональной адаптации на предприятии. Данный подход к определению роли наставника основан на концепции системно-динамической модели академика РАО Р. Х. Шакурова [7].

Наставничество – форма индивидуальной работы с вновь принятыми или переведенными на другую должность работниками по введению в профессию и профессиональному развитию, а также социокультурной адаптации в коллективе [4].

Национальным центром наставничества «Ментори» осуществляется разработка и апробация методологии наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования. В рамках целевой модели наставничество – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве [2].

Нами был разработан и внедрен в рамках 2019/20 учебного года цикл тематических личных встреч наставника с наставляемым, во время которых в течение 15–20 минут обучающиеся могли задать любой вопрос, решение которого лежит в рамках правового поля и совместно с наставником посмотреть на него с различных сторон. Благодаря атмосфере принятия и поддержки, удавалось учесть не только юридический аспект проблемных вопросов, но и психологический, поскольку ряд вопросов, особенно семейного права, было трудно решить, опустив эмоции.

Некоторые вопросы, касающиеся защиты прав потребителей, затрагивали сферы или определенные группы товаров, вопросы, в рамках которых обучающиеся не готовы были поделиться на занятиях детского общественного объединения, но, работая с наставником с глазу на глаз, были благодарны возможности высказаться и получить помощь и поддержку.

Таким образом, на наш взгляд, только меняя структуру взаимоотношений между педагогом дополнительного образования обучающихся, только находясь в постоянном поиске новых форм и технологий педагогического взаимодействия, возможно повысить правовую культуру обучающихся и сформировать правосознание, которые являются частью современной конкурентоспособной личности.

Список литературы

1. Ingersoll, R. Is there really a teacher shortage? Philadelphia, PA: Consortium for Policy Research in Education, University of Pennsylvania, 2003. 28 p.

2. Аналитика РЦ МЕНТОРИ; Times Higher Education. – URL: <https://www.timeshighereducation.com/worlduniversity-rankings> (дата обращения: 11.09.2021).

3. Батышев, С. Я. Теоретическая концепция начального, среднего и среднего специального профессионального образования / С. Я. Батышев. – Москва : АПН СССР, 1988. – 106 с.

4. Буров, К. С. Сетевая организация взаимодействия образовательных организаций общего и профессионального образования в сфере профориентационной деятельности / К. С. Буров // Вестник ЮУрГУ. Серия: Образование. Педагогические науки. – 2014. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/setevaya-organizatsiya-vzaimodeystviya-obrazovatelnyh-organizatsiy-obshchego-i-professionalnogo-obrazovaniya-v-sfere> (дата обращения: 11.09.2021).

5. Игнатьева, Е. В. Исследование готовности преподавателей университета к осуществлению наставнической деятельности / Е. В. Игнатьева, Ю. В. Рябкова // ПНиО. – 2018. – № 4 (34). – С. 45–51.

6. Избранные педагогические сочинения / Я. Коменский. – Москва : Юрайт, 2020. – 440 с.

7. Масалимова, А. Р. Корпоративная подготовка наставников / А. Р. Масалимова. – Казань : Печать-Сервис – XXI век, 2013. – 183 с.

Б. Дубреуил, Ж.-Б. Клерико
Франция, г. Париж

Новый взгляд на культуру как важнейшую составляющую общественной жизни, противостоящей невежеству и фундаментальному изменению демократии

СЕМЕА обеспокоен последствиями длительного закрытия музеев, театров, концертных залов, кинотеатров. В то же время, как народное образовательное движение, СЕМЕА солидарны с борьбой артистов, межведомственных, творческих и вещательных площадок и фестивалей. Изменения, происходящие в обществе и неформальном образовании, выступают своеобразным вызовом современности, связаны с глобализацией как процессом интеграции и унификации различных сторон жизни человека, исчезновением границ и ориентиров как в пространстве, так и в этике, а также ограничений личной и профессиональной мобильности человека на фоне мировой пандемии коронавируса. Динамика таких преобразований, их потенциальная непредсказуемость ставят перед обществом, системой образования задачу оценки социокультурного и нравственного аспектов таких изменений.

В своей исторической миссии с 1966 года СЕМЕА (Учебные центры для активных методов образования) – это движение людей, занимающихся практикой вокруг ценностей и принципов нового образования и методов активного образования, чтобы преобразовать среду и институты через действия отдельных лиц. Чтобы поделиться и воплотить в жизнь эти идеи как можно большим количеством людей, СЕМЕА выбрали привилегированный инструмент: обучение, предлагая широкой общественности и деятелям образования стажировки, основанные на повседневных реалиях образования, анимации, здравоохранения и социальной деятельности. СЕМЕА обогащают свои действия исследовательскими пространствами и встречами, сформулированными с организацией общественных мероприятий, и расширяют их с помощью письменных или аудиовизуальных публикаций, инструментов для развития, размышлений и инноваций.

В настоящее время СЕМЕА утверждает, что художественное творчество является необходимостью в такой стране, как Франция, которая претендует на развитие демократии и основных прав человека. И сегодня настоятельно необходимо по-новому взглянуть на культуру как неотъемлемую часть общественной

жизни, противостоящей невежеству и фундаментальному изменению демократической жизни.

В контексте кризиса, с которым сталкивается мир культуры, СЕМЕА хотел бы обратить внимание, среди прочего, на то, как культура влияет на человека и его жизнь:

- влияние фундаментальной природы художественного опыта на развитие каждого человека, его отношений с другими людьми и на развитие общей культуры;

- политическое значение каждого культурного события, каждого представления художественной формы, в том, что они позволяют формировать коллектив, волновать зрителей, обращаясь к каждому из них как к субъекту, пробуждая его воображение, пробуждая его критическое мышление, его политическую совесть, его эстетические чувства;

- важность обеспечения культурной жизнеспособности человека, проявляющаяся в том, чтобы продолжать поддерживать, воплощать политические принципы создания и поддержания более справедливого, более равноправного, более гуманистического общества.

В условиях кризиса общего смысла и перспектив в нашей стране (Франции – *прим. ред.*), в Европе и в мире, СЕМЕА провозглашает настоятельную необходимость поддержки и развития социальных связей.

Заккрытие культурных мест, общественных пространств для неформального образования, где могут происходить художественные и культурные практики, ставит под угрозу общность и сплоченность нашего общества, поскольку оно пережило удупление мыслей интеллектуалов, а также уменьшение зрительской активности жителей. Это исключает возможность столкновений мнений и полемики между гражданами.

Политический выбор властей в борьбе с распространением вируса привел к невозможности жить в условиях живого и коллективного опыта. В условиях ограничения свободного перемещения граждан важные для общества события, способствующие столкновению мнений, обмену мыслями и возможности встреч, исчезают. Существует большая опасность того, что самобытность, социальные и культурные различия будут преобладать, в противовес диалогу, предотвращая столкновение мнений и то, что может появиться в результате общественного обсуждения, а именно возможности увидеть мир по-другому, предвидеть и представить себе будущее, в котором каждый может действовать и вносить свой вклад.

Чтобы избежать усугубления этой ситуации, необходимо обеспечить культурно-образовательную преемственность со школьной средой, с досугом, восстановить социальные связи и выйти из изоляции, учесть психологические риски, продолжать поддерживать художественное творчество, места творчества, радиовещание, фестивали и т. д.

СЕМЕА срочно призывает:

- искать и изобретать формы открытия культурных и социальных мест во время кризиса, чтобы дать даже минимальные возможности посещать зрелищные мероприятия, но и, прежде всего, чтобы встречаться с людьми во время художественных мероприятий;

- начать проводить минимум мероприятий, с тем чтобы можно было поддерживать близкие встречи между поколениями.

СЕМЕА также призывает:

- к быстрому принятию мер, которые позволяют нам изобретать пространства и времена для удовлетворения основных человеческих потребностей для выражения того, что мы переживаем, символизации, представительства мира;

- к скорейшему возобновлению культурной и художественной деятельности с помощью технических и финансовых средств, с тем чтобы художественные проекты (спектакли, выставки, встречи и т. д.) могли быть представлены как можно в большем пространстве и местах в городах и сельской местности;

- к поддержанию художественных коллективов и социальных групп в рамках амбициозных проектов с точки зрения культурных обычаев и художественных практик, как только появится возможность вернуться к обычной жизни.

Мы призываем использовать этот опыт кризиса, чтобы организовать национальную дискуссию о месте художественного творчества во Франции, смысл искусства в нашем обществе. СЕМЕА, как педагогическое движение, ссылаясь на новое образование, строится и развивается уже более 80 лет в тесной связи с наиболее свободными культурными и социальными течениями нашего общества. Таким образом, художественное творчество, научный прогресс и социальная борьба являются тремя основными источниками, которые воспитали и сформировали идентичность СЕМЕА и включают его действие в политический проект народного образования.

В. М. Дьяков, Ю. А. Цветкова
Республика Татарстан, г. Казань

Эффективность применения техники тренировочных упражнений при обучении современным танцевальным направлениям на занятиях в УДО

Эффективным средством организации досуга молодежи, культурной формой отдыха является современные и эстрадные танцы.

Эстрадный и современный танец дает выход энергии детей и молодежи, наполняет жизнь бодростью и удовлетворяет потребность человека в празднике, в зрелище, игре. Студия современных спортивных и эстрадных танцев «Ассорти» МБУДО «Центр детского творчества Советского района г. Казани выступает как средство массового общения детей, дает содержательно провести время, познакомиться и подружиться. Эстрадный и современный танец можно рекомендовать, как великолепное упражнение для поддержания здоровья.

Современные эстрадные танцы характерны повышенной ритмичностью, своей спортивностью, близостью к подвижному образу жизни, увлекают молодых исполнителей, которые пока еще не определились в какое-либо устойчивое танцевальное направление.

Занятия эстрадными танцами способствуют совершенствованию и укреплению всех систем организма: нервной, сердечно-сосудистой, дыхательной и опорно-двигательного аппарата.

За годы работы с детьми, удалось разработать наиболее оптимальную методику ведения занятий, учитывая способности воспитанников. Тренировочные упражнения необходимы для приобретения учащимися танцевальных навыков, легкости, грациозности, позволяют детям легче разучить и освоить танцевальный репертуар. Тренировка несет двойную нагрузку: разминочную и подготовительную, облегчающую освоение танца, способствует разогреву всей группы мышц.

Тренировочные упражнения в студии имеют большую нагрузку и объем материала. На тренировочных упражнениях уделяется внимание чистоте техники сложных тренировочных упражнений и правильности эмоционального выполнения. По мере развития ловкости и координации движения упражнения усложняются. В основе любой тренировки, для того чтобы

занятия эстрадными танцами с пользой влияли на здоровье воспитанников, необходима эффективная разминка.

К разминке надо относиться серьезно. В процессе разминки разогреваются различные групп мышц. Разминка начинается с бега по кругу зала. На этом этапе у детей происходит установка правильного дыхания, что необходимо во время танца. На следующем этапе дети разминаются, стоя перед зеркалом. Эта часть разминки начинается с разогрева мышц шеи. Далее следует по очереди разогрев мышц плечевого пояса, рук. Затем разогревают корпус, бедра, икры, ступни ног. Разминка на станке включает элементы классического танца. На этом подготовительный этап завершен.

Только после полноценной и эффективной разминки приступаем к изучению элементов танца. Разминка, проведенная по этому плану, дает лучшие результаты. На занятиях, используя упражнения на выносливость, включаются махи, прыжки, бодибилдинг. Бодибилдинг способствует укреплению мускулатуры и делает ее упругой.

Постоянно работаем над совершенствованием методики обучения эстрадным танцам детей дошкольного возраста, начиная с 3 лет. Ребенок в этом возрасте наслаждается действием для самого себя и окружающих. На данном этапе даем возможность полностью раскрыть себя, не оказывая на него учебного давления. Вся разминка построена в форме игры, где ребенок развивает не только свои физические возможности, но и память, внимание (считалки), воображение, фантазию (музыкальные игры), чувства ритма и координацию. Благодаря этой игре, дети легко осваивают движения эстрадного танца в доступной для них форме. В этом возрасте они уже способны исполнить эстрадную композицию от 1 до 2 минут.

Для занятий средних групп, характерна высокая физиологическая интенсивность и механическое воздействие. Нагрузка для всех групп мышц сбалансирована. На уроках применяется спортивный инвентарь.

Для старших групп цель тренировок – повысить эффективность работы сердца и легких, повысить мышечный тонус и силу. Занятия характерны ритмичными движениями многих мышц тела. Движения выполняются, затрагивая максимальное количество мышц, чередуя интенсивность движений с активным отдыхом.

Далее идет индивидуальная работа. Цель ее заключается в укреплении тех частей тела, которые не были достаточно за-

действованы во время выполнения разминки и проработка отдельных элементов по персональному плану.

Для того чтобы мышцы стали эластичными, необходима растяжка. На этом этапе необходим индивидуальный подход, так как каждый ребенок обладает разной гибкостью. По окончании растяжки начинаем разучивание танцевальных композиций.

Используется новый вид занятий – фитнес-тренировка. Фитнес – это тренировка выносливости, скорости, координации движений, гибкости, подвижности и силовые тренировки. Они носят главным образом оздоровительный характер, помогают быть всегда в форме.

В разминку входят: табата, гимнастика спортивная и классическая, танцевальная аэробика, стретчинг, бодибилдинг, калланетика, пилатес, элементы йоги, программы восточных единоборств и многое др.

Учитывая общую задачу, поставленную перед педагогами, а это, прежде всего, здоровый ребенок, в ходе занятия особое внимание уделяется индивидуальным физиологическим возрастным особенностям ребенка. С этой целью заведен учет здоровья каждого ребенка, который занимается в студии (на основании медицинской справки). Есть дети с искривлением позвоночника, с неразвитой координацией движений, с плоскостопием, психически неуравновешенные, физически слабые. Во время тренировок необходимо постоянно следить за дыханием, пульсом занимающихся, так как элементы эстрадного танца требуют много энергии и физической силы. Поэтому приходится работать по принципу от простого – к сложному и, конечно же, индивидуально подходить к каждому ребенку.

Путем проб и ошибок, поиска оптимальных, результативных, интересных детям методов проведения занятий, занятия современными танцами превратились в один из видов оздоровительных занятий, которые представляют собой тренировку всего тела и организма в целом. В современных и эстрадных танцах постоянно разучиваются новые комбинации, поэтому они интереснее, чем другие виды. Танцевальная терапия снимает чувство страха, укрепляет доверие к себе, просыпается жажда к жизни, сплачивает и объединяет. Возможно, что предложенная методика пригодится для преподавания эстрадных и современных танцев детям с учетом их возраста. Благодаря такому подходу удалось достичь значительных результатов. С каждым годом студия «АС-СОРТИ» добивается все больших успехов.

Список литературы

1. Артемьева, Ю. Вестник танцевальной жизни. Ежемесячный иллюстрированный журнал / Ю. Артемьева, А. Кокулин, О. Данилова и др. – Москва : Спортивная Россия, 2010–2016.
2. Березин, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин. – Москва : Диалог культур, 2007. – 511 с.
3. Бочкарева, Н. И. Ритмика и хореография : учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ искусств / Н. И. Бочкарева. – Казань : КГАКиИ, 2000. – 101 с.
4. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва : АСТ, 2010. – 512 с.
5. Винер, И. А. Программа дополнительного образования «Гармоничное развитие детей средствами гимнастики» / И. А. Винер, Н. М. Горбулина, О. Д. Цыганкова. – Москва : Просвещение, 2011. – 22 с.
6. Гиглаури, В. Т. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения / В. Т. Гиглаури. – Казань : Созвездие-Йолдызлык, 2011. – 52 с.
7. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: фольклор, классика, модерн / О. В. Ерохина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 223 с.

С. Г. Елизаров
г. Курск

Особенности мотивации выбора профессии подростков «поколения Z» в условиях социально-обогащенной среды дополнительного образования¹

Актуальность проблемы профессионального самоопределения подростков и старшеклассников, понимаемого в качестве самостоятельного и осознанного нахождения смыслов выполняемой работы и всей жизнедеятельности в конкретной культурно-исторической (социально-экономической) ситуации, стала для нас отправной точкой в изучении особенностей мотивации выбора

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ, проект «Развитие субъектности подростков поколения Z в социально обогащенной среде дополнительного образования» № 20-013-00073 А.

профессии современными подростками «поколения Z» в условиях социально-обогащенной среды дополнительного образования [1]. Практическая актуальность связана с потребностью учреждений дополнительного образования осуществлять действенную и эффективную профориентационную и профконсультационную работу, способную подготовить современных подростков к сознательному выбору будущей профессии и активной трудовой деятельности опираясь на компетенции, сформированные в творческих объединениях дополнительного образования.

Цель исследования – проведение сравнительного анализа особенностей мотивации выбора будущей профессии у подростков. Объект исследования – подростки, обучающиеся в учреждениях дополнительного образования г. Курска, и подростки, не вовлеченные в деятельность таких учреждений. Общий объем выборки – 60 подростков. Для исследования мотивации профессионального выбора использовалась методика Н. С. Пряжникова [2].

Результаты, полученные при анализе ответов подростков, не вовлеченных в деятельность творческих объединений учреждений дополнительного образования, позволили выявить следующие профессиональные предпочтения: управлением транспортными средствами, работа тренера, социальная работа и деятельность воспитателя дошкольного учреждения, продажа товаров и работа в сфере обслуживания, занятие домашним хозяйством, работа программиста, рабочие профессии. Кроме того, исследование ценностей и смыслов данной категории подростков позволило установить, что власть и влияние как ценности являются для них наиболее значимыми, в то время как полезность, здоровье, духовный поиск, и даже деньги и престиж являются менее значимыми. Вызывает определенное беспокойство тот факт, что общение и интерес оказались наименее значимыми для данной категории подростков, что мы связываем с преобладанием у подростков, не включенных в систему дополнительного образования, свободного от школы времяпрепровождения в виртуальном пространстве различных социальных сетей.

Мы считаем, что сочетание высокозначимых мотивов власти и престижа связано с желанием таких подростков осуществлять руководство другими людьми и влиять на их судьбы. Кроме того, все же достаточно высоким оказалось стремление прославиться и быть знаменитым, чему способствуют видимо возможности, также предоставляемые современной виртуальной средой. Существенным, хотя и не определяющим является материальное

обеспечение, богатство и комфорт. Отрадным для нас оказался факт, что достаточно референтным для подростков оказался духовный поиск, что в целом все еще остается характерным для подростков и старших школьников.

Несколько иными оказались результаты обработки и анализа ответов подростков, вовлеченных в социально-обогащенную среду дополнительного образования. Наиболее значимыми предпочтениями данной категории подростков оказались профессии, связанные с шоу-бизнесом, рабочие профессии, занятие домашним хозяйством, работа в сфере торговли, в сфере строительства, занятия медицинской деятельностью.

Наибольшее предпочтение у подростков, членов творческих объединений дополнительного образования отдают материальному богатству как ценности (деньги), чувству полезности, а также престижу (известности) и здоровью. Наименее значимыми оказались власть, влияние и духовный поиск. Примечательно, что данная группа подростков не отделяет желания заработать большие деньги и стать таким образом самостоятельными, материально независимыми от желания быть полезными для своей семьи и в целом общества.

Результаты исследования также показали, что здоровье у данной группы подростков также является достаточно важной ценностью. Оказалось, что респонденты, принявшие участие в исследовании готовы поступиться своей самой интересной работой и ограничить себя в рамках профессиональной «необходимости» для того, чтобы сберечь свое здоровье. Неожиданным стал для нас невысокий уровень значимости духовного поиска как ценности. Мы связываем такой результат с особенностями данной части объекта исследования, большинством которого являлись члены творческих объединений эстетической направленности, главным образом ориентированных на современную эстрадную музыку и танцы.

Кроме того, исследование показало, что в отличие от подростков не вовлеченных в деятельность творческих объединений учреждений дополнительного образования, подростки члены таких объединений, как правило, исключают в своем профессиональном выборе соподчинение двух и более мотивов.

Мы установили также, что подростки, не связанные с учреждениями дополнительного образования своей будущей профессиональный выбор планируют в основном самостоятельно, хотя и при значительном влиянии семьи, средств массовой информации и т. д., в то время как подростки, вовлеченные в объединения

таких учреждений, в значительной степени обуславливают свой выбор влиянием самого учреждения дополнительного образования, считая свое обучение важным шагом на пути овладения будущей профессией.

Таким образом, существуют выраженные особенности мотивов выбора профессии у подростков, вовлеченных и не вовлеченных в объединения дополнительного образования, связанные с характером социально обогащенной среды, в условиях которой проходит обучение. В связи с этим представляется, что психолого-педагогическая профессиональная консультация и профессиональная ориентация как направление в деятельности социально-обогащенной среды учреждений дополнительного образования имеет существенные резервы для своего развития с целью оказания подросткам, членам творческих объединений различной направленности помощи в формировании мотивов выбора профессии.

Список литературы

1. Елизаров, С. Г. Психологические проблемы включения личности подростков поколения Z в социально обогащенную среду дополнительного образования / С. Г. Елизаров // Дополнительное образование – эффективная система развития способностей детей и воспитания социально ответственной личности : сборник научных статей международной научно-практической конференции / под общ. ред. Т. А. Антопольской. – Курск : Изд-во ЗАО «Университетская книга», 2020. – С. 230–235.

2. Пряжников, Н. С. Активизирующая профконсультация. Теория, методы, программы / Н. С. Пряжников – Москва : Академия, 2014. – 460 с.

М. Б. Жукова
г. Челябинск

Игра-путешествие как форма организации профессионального самоопределения подростка в учреждении дополнительного образования

С выбором профессии сталкивается каждый человек. Хорошо, когда подросток точно знает, кем ему быть «лучше» и какой профессиональной деятельности он хочет и может посвятить свою жизнь. Однако исследования свидетельствуют, что для подростковой аудитории зачастую свойственны нестабильные всплески инте-

реса к профессиям и труду, отсутствие навыков самоопределения своих личных предрасположенностей и способностей применительно к выбираемым профессиям. Часто у старшеклассников преобладает случайный выбор учебного заведения, который влечет за собой временные, финансовые, личностные, социальные потери. Молодежь постепенно теряет веру в себя, в свои способности, таланты, ресурсы. Вследствие этих причин и финансовой нестабильности некоторые из них идут в сомнительные организации, могут стать участником асоциальной деятельности.

Решению данных проблем сейчас уделяется значительное внимание на государственном уровне. Задачи профориентации актуализированы в федеральной программе развития образования, ширится движение «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia). В рамках национального проекта «Образование» разработан и реализуется проект ранней профессиональной ориентации учащихся 6–11-х классов «Билет в будущее». Инструментом профориентации XXI века стал «Атлас новых профессий». В городах создаются новые, интересные для детей, образовательно-досуговые пространства, где можно получить азы разнообразных профессий, такие как Мастерславль, Кидбург, Кидзания. В муниципальной образовательной системе города Челябинска разработана и реализуется Концепция профориентационной деятельности «Новые педагогические инструменты профессиональной ориентации обучающихся».

Как учреждение дополнительного образования может влиться в это приоритетное направление современной образовательной политики?

Основной контингент наших учащихся – это дети и подростки, интересующиеся и мотивированные на занятия в определенной сфере жизнедеятельности (освоение программ определенной направленности). Часто этот детский интерес становится проводником в мир профессий. Но помимо реализации дополнительных общеобразовательных программ, нацеленных на освоение системы знаний, умений и навыков, компетенций определенного профиля, самопознание и развитие личностного потенциала учащихся, значительную роль в профессиональном самоопределении могут сыграть воспитательно-досуговые мероприятия, акции и проекты.

Мероприятия по профориентации из цикла «Как Добрый молодец за профессией ходил» (название во многом было предопределено первыми участниками – ребятами секции «Ру-

копашный бой») были разработаны и реализованы в рамках Воспитательной системы МАУДО «ДДТ» и дополнительных общеразвивающих программ ряда объединений, имеющих профориентационный компонент. Идея проведения профориентационных игр-путешествий появилась в контексте методического проекта Дворца «Педагогика приключений», разрабатываемого в 2018/19 учебном году.

В нашем творческом и педагогическом поиске мы исходили из понимания того, что проблема профессионального самоопределения для подростка – это проблема осознания своего жизненного предназначения и выбора жизненного пути. На данном этапе важно сформировать у учащихся ответственное отношение к труду как осознанной, социально и лично значимой, продуктивной деятельности, сориентировать не на утилитарно-потребительский, а на творческий, созидательный принцип выбора будущей профессии.

При выборе профессии важно помочь подростку определиться с двумя основными позициями:

– «Чего я жду от своей будущей профессии (работы)?» – запрос изнутри.

– «Что я могу и хочу предложить обществу (людям, государству, миру)» или «Чего общество ждет от меня?» – запрос извне.

Нахождение баланса между тем, что человек своим трудом способен и хочет давать (людям, обществу, государству...) и тем, что он хочет получать взамен (баланс отдачи – приема), мы считаем важной отправной точкой успешного самоопределения.

Исходя из этого понимания, в нашей игре-путешествии обозначились 3 ключевые площадки (станции):

Первая – «Самопознание» – предназначена помочь учащимся определиться со своими интересами и возможностями, показать один из вариантов выстраивания стратегии личностного развития с помощью методики «Икигай» и «Колесо компетенций» (ведущие – педагоги-психологи);

Вторая – «Работа с информацией» – предполагает знакомство учащихся с эффективными и безопасными приемами поиска полезной информации в сети Интернет (как в целях профессионального самоопределения, так и в др.) (ведущий – методист по информатизации).

Содержание первых двух станций одинаково для всех категорий участников (независимо от профиля объединения), третья имеет профессиональную направленность.

Станция «Совет эксперта» предполагает участие приглашенного эксперта (специалиста в сфере деятельности, связанной с профилем объединения, возможно, успешного выпускника этого объединения), либо наставника (педагога – руководителя объединения), так как ребенку важно иметь пример личности, на который бы он мог опираться и который бы вдохновлял его. Разговор по душам с наставником имеет большую ценность, помогая ребенку перенимать реальный опыт в той или иной профессиональной сфере, уточнить интересующие или тревожащие его вопросы.

Данная схема игры служит канвой для разработки сценария, а стилистика мероприятия определяется с учетом замысла авторов или специфики профиля объединения (космическое путешествие или путешествие былинного богатыря...).

Форма мероприятия – игра-путешествие – делает его необычным и запоминающимся, а оригинальная образная «начинка» игры и деятельностный подход помогают сформировать у учащихся важные этические представления и практические умения, необходимые для осознанного выбора профессии.

Целевая аудитория – учащиеся объединения в возрасте 13–18 лет. Количество участников – до 20 человек. Общая продолжительность мероприятия – 1,5–2 часа.

Игра-путешествие нацелена на достижение следующих результатов:

- овладение учащимися общими принципами самодиагностики и самоанализа, приемами планирования будущего (на основе методик «Икигай» и «Колесо компетенций»);

- освоение эффективных приемов поиска информации в сети Интернет (для учебы и профессионального самоопределения); знакомство с перспективными профессиями, востребованными на региональном рынке труда, полезными ресурсами («Атлас новых профессий», Национальная платформа «Открытое образование»);

- формирование представления о способах развития профессиональных и надпрофессиональных компетенций, личностных ресурсов; о важности своевременного профессионального самоопределения и дальнейшего непрерывного развития и образования.

В завершение хочется отметить, что создание условий для успешной социализации и эффективной самореализации молодежи, использование ее потенциала в интересах инновационного

социально-ориентированного развития страны – наша общая задача (как педагогов, представителей гражданского общества, проводников государственной образовательной политики), решение которой во многом зависит от системы работы по самоопределению и профориентации подрастающего поколения. Профориентация – огромная ответственность. Эта деятельность должна быть очень тонко сбалансирована, все направления должны быть равно представлены. Иначе всегда остается угроза «посадить ребенка не в тот поезд» [4].

Список литературы

1. Атлас новых профессий // Creative Commons Attribution 4.0 International. – URL: <http://atlas100.ru> (дата обращения: 12.01.2019).
2. Открытое образование // Ассоциация «Национальная платформа открытого образования». – URL : <https://openedu.ru> (дата обращения: 12.01.2019).
3. Описание методики «Икигай». – URL: <https://sun-craft.org/prednaznachenie/ikigaj/>, <https://psy.systems/post/ikigaj-yaponskaya-metodika-poiska-idealnoj-raboty>, <https://okaywall.cc/novosti/zhizn/yaponskaya-kontseptsiya-ikigay-formula-schastyia-i-smyisla/> (дата обращения: 12.01.2019).
4. Пряжников, Н. Направления и методы профориентации / Н. Пряжников. – URL: <https://gigabaza.ru/doc/72521.html> (дата обращения: 12.01.2019).
5. Эффективные советы по поиску информации в интернете // Копилка эффективных советов. – URL: <https://kopilkasovetov.com/internet-uroki-soveti/effektivnyie-sovetyi-po-poisku-informatsii-v-internete> (дата обращения: 12.01.2019).

Н. Ф. Журавлева, Г. А. Махмутова, В. Ю. Гусманова
Республика Татарстан, г. Казань

Развитие профессиональной компетентности педагога дополнительного образования в объединениях физкультурно-спортивной направленности

Профессионально-педагогическая деятельность – это особая форма искусства, которая требует от человека высокой эрудиции, осознания величия ее социальной роли в обществе и глубокого

предметного содержания. Для того чтобы педагог дополнительного образования спортивно-оздоровительного отдела осуществлял свою профессионально-педагогическую деятельность на высоком уровне, он должен быть профессионально компетентным.

«Компетенция» в переводе с латинского *competentia* означает круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познаниями и опытом. Компетентный в определенной области человек обладает соответствующими знаниями и способностями, позволяющими ему обоснованно судить об этой области и эффективно действовать в ней.

Проблема повышения уровня профессиональной компетентности педагога дополнительного образования, способного свободно и активно мыслить, моделировать воспитательно-образовательный процесс, самостоятельно генерировать и воплощать новые идеи и технологии обучения и воспитания является актуальной в современных социально-экономических условиях. Во-первых, профессионально компетентный педагог оказывает позитивное влияние на формирование творческих способностей обучающихся в процессе учебно-воспитательной работы; во-вторых, сможет добиться лучших результатов в своей профессиональной деятельности; в-третьих, способствует реализации собственных профессиональных возможностей.

Современный спорт требует незаурядных способностей от педагога по спорту. Он должен владеть всем арсеналом современных знаний, учитывать психологические, социальные, материально-технические и все другие аспекты спортивной подготовки обучающихся. Их успехи во многом зависят от личности педагога – его знаний, педагогического таланта, авторитета, воли, способности к творческому обобщению.

Мастерство педагога дополнительного образования во многом определяется имеющимися у него качествами, которые придают своеобразие его общению с обучающимися, определяют быстроту и степень овладения ими различными умениями. К профессионально важным качествам педагога спортивно-оздоровительного отдела относятся нравственные, коммуникабельные, волевые, интеллектуальные и психомоторные. Педагог должен обладать полым комплексом нравственных качеств: гуманизмом, вежливостью, честностью, требовательностью, оптимизмом и др., так как нравственное воспитание обучающихся должно базироваться не только на словесной форме воздействия на них, но, прежде всего на личном примере. Личный пример –

лучшая проповедь. Спортивный педагог обязан постоянно следить за собой, предъявлять к себе высокие требования. Все профессионально важные качества педагога можно разделить на следующие группы: мировоззренческие, нравственные, коммуникативные (включая педагогический такт), волевые, интеллектуальные, включая перцептивные, аттенционные (качества внимания), мнемические (качества памяти), двигательные (психомоторные).

Постоянный контроль за своим поведением необходим педагогу-тренеру в связи с сильно развитой у школьников склонностью к подражанию. Причем в младших классах оно носит неосознанный характер: школьниками копируются чисто внешние проявления и манеры, которые не всегда являются положительными.

Волевые качества имеют большое значение для успешной деятельности педагога-тренера. К ним относятся выдержка, настойчивость, терпеливость, решительность, смелость.

Для того чтобы стать мастером-педагогом, тренеру требуется пять-шесть лет работы. Однако и в последующие годы продолжается его совершенствование как профессионала. В связи с возрастными изменениями уровня физической подготовленности несколько изменяется и структура деятельности тренера-педагога. Все большую роль приобретает его умение руководить тренировкой, использовать помощников из учащихся, которые могут выполнить для демонстрации учащимся такие упражнения, которые самому педагогу по ряду причин выполнить трудно и даже нецелесообразно (из-за того, что в исполнении тренера будет утеряна эстетика движения). Все это свидетельствует о том, что мастерство педагога – динамическая характеристика и процесс совершенствования бесконечен.

В спортивно-оздоровительном отделе Центра детского творчества «Азино» существует несколько способов повышения мастерства педагогов. Один из них состоит в повышении квалификации на различных курсах, методических объединениях, педсоветах и т. п. Другой способ – самосовершенствование, которое может осуществляться несколькими путями.

1. Посещение и анализ тренировок, проводимых опытными тренерами.

2. Повышение своей профессиональной и общей эрудиции (чтение специальной литературы, конспектирование этой литературы по специальным разделам, обобщение новых сведений и

формулирование выводов для своей тренерской работы); чтение спортивной прессы, просмотр телепередач о спортивных соревнованиях, посещение ряда соревнований с целью быть в курсе всех важнейших спортивных событий, обладать широкой эрудицией в области спорта (без этого трудно эмоционально проводить тренировки и занятия спортивных объединений, формировать у учащихся интерес к спорту).

3. Повседневный анализ своей деятельности (например, с помощью дневника, в котором могут записываться особенности отдельных учащихся и группы в целом, фиксироваться эффективность тех или иных воздействий на учащихся в различных ситуациях, планы на будущее, мысли по поводу организации тренировки и т. п.).

4. Проведение несложной исследовательской работы, которая дала бы ответ на интересующие педагога вопросы, связанные с его деятельностью (какова, например, эффективность использованных им упражнений для развития силы, каков уровень физической подготовки группы в целом и отдельных обучающихся, какой из методов эффективнее в тех или иных конкретных условиях и т. д.).

Самосовершенствование должно осуществляться педагогом не утилитарно, когда усваивается лишь то, что касается методики проведения тренировки. Некоторые педагоги дополнительного образования, читая методическую литературу, обращают внимание только на те статьи, в которых описываются комплексы физических упражнений и новое нестандартное оборудование. Такой выбор информации, хотя и расширяет методическую базу тренера, не стимулирует его к переосмысливанию имеющихся знаний с позиции общих подходов и принципов физического воспитания обучающихся. Поэтому теоретическая база такого педагога-тренера остается на прежнем уровне, либо даже ухудшается в результате забывания с годами сведений, полученных в институте.

Современный педагог-тренер не может быть лишь обладателем суммы рецептов. Постоянное осмысливание своей деятельности требует и постоянного обновления теоретических сведений из области педагогики, психологии, физиологии, теории спорта. Только на этой базе педагог дополнительного образования может быть готовым к перестройке педагогического процесса, к поиску новых путей и средств повышения эффективности тренировочных занятий.

**Конкурс профессионального мастерства
как средство повышения квалификации
педагогов образовательных учреждений
и эффективная форма самопрезентации педагогов
в профессиональном сообществе**

Важным генератором всех смыслов обновления российской системы образования, обозначенных в Указе Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204, является концепция национального проекта «Развитие образования», субъектами которой являются все обучающиеся, педагогические работники, родители, а также все работающие граждане, что однозначно расширяет требования к педагогическим работникам. Их «точками роста» является инновационная среда для профессионального и карьерного «лифта».

Федеральный проект «Учитель будущего», входящий в состав национального проекта «Образование», нацелен на внедрение национальной системы профессионального роста педагогических работников, охватывающей не менее 50% учителей общеобразовательных организаций.

План мероприятий («Дорожная карта») Министерства образования и науки Российской Федерации по формированию и введению национальной системы учительского роста, утвержденный приказом от 26.06.2017 № 703, предусматривает формирование новой модели аттестации учителей на основе единых федеральных оценочных материалов, закрепление национальной системы учительского роста в нормативном правовом поле, разработку методических рекомендаций и предложений по вопросам введения национальной системы учительского роста.

С учетом вышесказанного модернизация профессионального образования, в том числе посредством внедрения адаптивных, практико-ориентированных и гибких образовательных программ является ключевыми задачами. В этих реформах кроются принципиальные изменения в понимании роли педагога и его профессиональной трансформации. В связи с этим возрастает потребность в разработке новых форм повышения квалификации педагогов, в том числе неформальных, с целью формирования творческой личности педагога.

Одна из них – конкурсы профессионального мастерства, участвуя в которых, педагог не только публично представляет свой опыт работы, свои мастерство, талант, утверждает общественную значимость педагогической профессии, но и имеет возможность увидеть новые идеи для собственной экспериментальной и инновационной деятельности, что актуализирует его творческий потенциал, становится мотивом для дальнейшего профессионального развития. Конкурсы профессионального мастерства, выступая ресурсом развития системы образования всех уровней, привлекают внимание государства и общества к социальному статусу учителя, расширяют пространство активного педагогического общения, предлагают позитивный путь к укреплению единого образовательного пространства РФ. Кроме того, позволяют объединить передовые педагогические идеи и практики учителей разных образовательных учреждений для формирования нового современного имиджа педагога в частности и образования в целом. Педагог, ориентированный на профессиональный рост, стремится заявить о себе широкой общественности с целью распространения опыта своей работы, реализации своего профессионального «Я» в условиях творческого состязания, повысить свой профессиональный уровень. Конкурс дает возможность стать значимым учителем в профессиональном сообществе через оценку, данную его педагогической деятельности.

Сложившаяся система конкурсов профессионального мастерства в Челябинской области нацелена на выявление и поддержку талантливых, высококвалифицированных педагогов, способствует расширению активного профессионального общения, созданию инновационного образовательного пространства.

Участники конкурса подтверждают наличие в их опыте инновационных подходов к образованию или оригинальных компонентов организации и содержания учебной и воспитательной деятельности обучающихся, которые представляют собой уникальные образцы педагогической деятельности.

Кроме того, ключевым аспектом конкурсного движения является выявление педагогов с четко выраженной профессиональной позицией воспитателя, направленном на гуманно ориентированное взаимодействие с учащимися, готовом создавать условия для их самореализации и обеспечить полноценную социально ориентированную деятельность школьников в самых разных ее направлениях.

Современное общество выдвигает новые требования к педагогу, который должен не только обладать педагогическими умениями проведения учебных форм работы, но и свободно ориентироваться в воспитательном пространстве, владеть современными технологиями организации воспитательного процесса, уметь грамотно оценивать результаты воспитательной деятельности. Вместе с тем современные требования к реализации воспитания в образовательных учреждениях требуют от педагога активную, открытую, гуманистически направленную позицию педагога, способного к использованию современных методик и технологий с целью создания условий для развития личности ребенка. Именно такие характеристики подчеркивает профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования», раскрывая воспитательную деятельность, как неотъемлемую трудовую функцию педагога.

Во многом этому способствует разработанная и реализуемая в Челябинской области Концепция интегративной модели конкурсов профессионального мастерства. Стратегической целью интегративной модели конкурсов профессионального мастерства в Челябинской области является формирование позитивного имиджа педагогического труда через выявление, поддержку и поощрение талантливых педагогов, и распространение их инновационного педагогического опыта.

Таким образом, можно утверждать, что конкурсы профессионального мастерства способствуют выявлению адресов эффективного массового педагогического опыта педагогов. Но что особенно значимо: конкурсы позволяют выявить инновационный опыт педагогической деятельности, который может рассматриваться в качестве потенциального ресурса развития образования. Чрезвычайно важно не оставить этот опыт без внимания, сделать его достоянием профессионального сообщества, перевести из разряда потенциальных в актуальные ресурсы преобразования практики обучения и воспитания учащихся. Выявление, обобщение и распространение инновационного педагогического опыта предполагает, что приоритетным признаком в оценке качества работы педагога становится совокупность, включающая в себя инновационность, наличие в опыте современных технологических подходов, научно-объективную оценку процесса и результата деятельности.

Анализ документов, представляемых на конкурсы, и конкурсных заданий выявил устойчивое противоречие между заданными

параметрами содержания и уровня педагогического опыта конкурсантов и неготовностью публично представить его с позиции целостного системного видения. Это связано с тем, что участники конкурса при подготовке пакета документов, описывающих педагогический опыт, а затем при его представлении затрудняются в определении собственных концептуальных позиций на основе противоречий, в выделении в собственном педагогическом опыте наиболее ценных составляющих, в доказательстве актуальности и новизны применяемых методов, способов деятельности, технологий обучения и воспитания детей, в качественном логичном представлении опыта и результатов деятельности. Эти же проблемы выделяют методические службы, отвечающие за организацию и проведение конкурсов, а также за подготовку конкурсантов. В связи с этим интегративная модель конкурсов профессионального мастерства в Челябинской области определяет наряду с общими целями и задачами проведения конкурсов профессионального мастерства, требованиями к определению критериев оценки профессиональной компетентности педагогов, подходами к ресурсному обеспечению организации конкурсов, требованиями к экспертам и участникам конкурса также требования к научно-методическому и организационному сопровождению педагогов в процессе подготовки и проведения конкурсов профессионального мастерства.

Совершенно очевидно, что в этих условиях на передний план выдвигается система повышения квалификации педагогических работников образовательных учреждений. Учреждения дополнительного профессионально-педагогического образования обладают сегодня широкими возможностями для педагогической поддержки педагога в переходе на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования.

Содержание и формат конкурса в новых стремительно изменяющихся условиях многозадачности педагога должны отвечать на остроту современных вызовов времени, целевого запроса государства и профессионального сообщества. В полной мере очевидно, что конкурс уже не может оставаться прежним по содержанию, структуре, составу участников, номинаций, конкурсным испытаниям, требованиям, критериям. Конкурсное движение уже стало инструментом формирования педагогических лидеров для регионов, точек методического роста и распространения новых педагогических ценностей, лучших практик и технологий. Новые задачи и содержание конкурса становятся вектором об-

новления содержания программ дополнительного образования и навигатором непрерывного профессионального развития педагогов.

Актуальность и востребованность получает компетентностная модель оценки профессионального мастерства и достижений педагогов, обусловленная требованиями Профстандарта к трудовым действиям и трудовым функциям педагогов общего и дополнительного образования детей.

С целью оказания научно-методической помощи потенциальным участникам конкурсов профессионального мастерства, организаторам конкурсов на муниципальном и институциональном уровнях в Челябинском институте переподготовки и повышения квалификации работников образования реализуется дополнительная профессиональная программа в виде модульного курса «Конкурс профессионального мастерства как средство повышения квалификации педагогов образовательных учреждений и эффективная форма самопрезентации педагогов в профессиональном сообществе».

Содержание образовательного модуля рассчитано на 36 часов. В структурном отношении программа образовательного модуля представляет собой совокупность взаимосвязанных разделов:

- Теоретическая и организационно-методическая режиссура подготовки педагогов к участию в конкурсах профессионального мастерства. Содержательные и процессуальные аспекты.

- Коммуникативная компетенция педагога как компонент качества профессиональной деятельности в условиях конкурса. Новые акценты конкурсных заданий.

- Психолого-педагогическая компетентность педагога как условие повышения педагогической культуры.

В качестве преподавателей выступают высококвалифицированные специалисты, которые сориентированы на то, чтобы четко следовать содержанию образовательной программы, ее целям и задачам. Для преподавателей разработаны методические рекомендации по подготовке и проведению занятий. Они могут быть расширены и углублены преподавателями в зависимости от формы организации курсовой подготовки (курсы повышения квалификации, модульные курсы или дистанционное обучение) и образовательной ситуации. Программа может быть реализована в двух формах: очное обучение и очно-дистанционное обучение.

Преподаватели так выстраивают учебную работу со слушателями на занятиях, что изучаемое содержание носит, прежде все-

го, практическую направленность; используются эффективные интерактивные методы и приемы обучения взрослых; осуществляется совместная деятельность преподавателя и слушателей (лекция-диалог, моделирование педагогических ситуаций в рамках работы над практическими заданиями образовательных кейсов, проектная деятельность, кейсы образовательных ситуаций, разработанные преподавателями кафедры и др.).

Особое внимание уделяется требованиям к личности преподавателя, его профессиональным компетенциям с позиции конкурсов профессионального мастерства, опыт которых используется на занятиях. В качестве преподавателей в рамках реализуемого курса выступают не только работники ГБУ ДПО ЧИППКРО, но и победители областных и всероссийских конкурсов профессионального мастерства, что позволяет сделать данный курс более практико-ориентированным. Слушатели знакомятся с их реальными практиками на мастер-классах, а также осваивают виртуальный методический кабинет как ресурс педагогического опыта и источник новых нормативных документов.

Таким образом, реализация программы позволяет слушателям при подготовке к конкурсам профессионального мастерства научно-теоретически и практически обосновать представляемый педагогический опыт с точки зрения целесообразности применяемых способов решения поставленных образовательно-воспитательных задач (традиционных или инновационных), обосновывать собственную педагогическую систему, создать портфолио документов, содержащих целостную картину собственной педагогической деятельности, подготовиться к публичному представлению своего педагогического опыта; методическим службам позволяет организовывать сопровождение конкурсантов в период подготовки к конкурсам профессионального мастерства с учетом принятых требований, объективно оценивать теоретическую и методическую подготовленность конкурсантов, степень оригинальности мышления и социальной зрелости педагогов, а так же уровень педагогической и эстетической культуры оформления конкурсных материалов.

Список литературы

1. Журба, Н. Н. Конкурс профессионального мастерства классных руководителей «Самый классный классный» : учеб.-метод. пособие для слушателей курсов повышения квалификации / Н. Н. Журба. – Челябинск : ЧИППКРО, 2014. – 168 с.

2. Журба, Н. Н. Участие в конкурсе профессионального мастерства – средство развития творческого потенциала педагогов дополнительного образования / Н. Н. Журба, Г. С. Шушарина // Развитие дополнительного образования детей в контексте современной образовательной политики : материалы Всероссийской научно-практической конференции / под ред. А. В. Кислякова, А. В. Щербакова. – Челябинск, 2011. – С. 296–314.

3. Куприянов, Б. В. Воспитательный процесс и его закономерности. Попытка реконструкции сложившегося понимания / Б. В. Куприянов // Воспитание: научные дискуссии и исследования : сборник научных трудов (по материалам научной конференции-дискуссии) / под ред. Е. В. Титовой. – Санкт-Петербург, 2005. – С. 64–69.

4. О дополнительном образовании детей в нормативных документах и методических рекомендациях федерального и регионального уровней: вопросы и ответы : методические рекомендации / авторы-составители: Ю. В. Ребикова, А. В. Щербаков / под ред. А. В. Кислякова. – Челябинск : ЧИППКРО, 2016. – 112 с.

5. Обновление содержания и технологий дополнительного образования детей : сборник материалов эффективного управленческого и педагогического опыта образовательных организаций, реализующих научно-прикладные проекты. В 2 ч. Ч. 1. Формирование единых подходов к оценке дополнительных общеобразовательных программ на региональном уровне / под ред. Н. В. Каменковой, А. В. Кислякова. – Челябинск : ЧИППКРО, 2017. – 88 с.

6. Обновление содержания и технологий дополнительного образования детей : сборник материалов эффективного управленческого и педагогического опыта образовательных организаций, реализующих научно-прикладные проекты. В 2 ч. Ч. 2. Лучшие практики образовательных организаций по обновлению содержания и технологий дополнительного образования детей / под ред. Н. В. Каменковой, А. В. Кислякова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2017. – 68 с.

Е. А. Загоскина

г. Челябинск

Разработка учебных алгоритмов для занятий технической направленности

Сегодня проблема эффективности учебной деятельности стоит очень остро. Как правило, самой востребованной моделью

обучения рассматривается репетиторство, когда педагог стопроцентно сконцентрирован на определенном ученике. Очевидно, что когда в классе 30 человек, или, как в системе дополнительного образования, 15 человек, есть большая потребность индивидуального сопровождения обучения и поиск эффективных методик.

Ситуация осложняется так называемым «дефицитом внимания» у учеников, когда пытаясь объяснить материал сразу всем, преподаватель сталкивается с тем, что кто-то не услышал, кто-то отвлекся, кто-то не успел. В подтверждение этого существует ряд исследований, где процент аудиалов, детей, воспринимающих информацию на слух, варьируется от 5 до 10 процентов [1].

Здесь необходимо уточнить, что учебное занятие по дополнительным общеобразовательным программам технической направленности имеет ряд характерных особенностей, делающих традиционные методы обучения малоэффективными:

1) как правило, в основе обучения детей, лежит их взаимодействие с техническим средством или с компьютерной программой, при этом взаимодействие с педагогом или сверстниками носит эпизодический характер;

2) в системе дополнительного образования преимущественно формируются разновозрастные группы, а из этого следует разнотемповая работа детей (старшие дети, как правило, справляются с задачами быстрее);

3) дополнительное образование, в отличие от школы, не носит обязательный характер, поэтому нередко случаются пропуски занятий по разным причинам, это требует от педагога умений работы с разноподготовленной группой.

На наш взгляд, методикой, отвечающей всем перечисленным особенностям, может стать разработка учебных алгоритмов. Учебный алгоритм – это пошаговая инструкция для ребенка, основанная на решении практической учебной задачи занятия, и оформленная в виде печатной или электронной индивидуальной карты. Таким образом, суть этого метода заключается в создании комплекта наглядных заданий на каждое учебное занятие.

При разработке учебных алгоритмов нами были выделены следующие требования к их оформлению:

1. Большое количество иллюстраций – зная, что большая часть учеников воспринимают информацию визуально, необходимо наполнить задания картинками для наилучшего понима-

ния. Кроме того, инструкции можно разбавить изображениями мультперсонажей, если возраст детей соответствует, либо прочими изображениями, которые могут понравиться обучающимся.

2. Составлять задания без лишней информации. Несмотря на все вышесказанное, важно не перегружать задание, поскольку количество слов в пояснениях снизит желание его читать до конца. На наш взгляд, здесь важно давать ясную, но при этом подробную инструкцию по работе на занятии.

3. Дробность – необходимо делить большую задачу на маленькие, потому что так они не будут казаться невыполнимыми, но при этом справляясь с каждой задачей у ученика будет повышаться интерес к занятию и удовлетворенность им.

Соблюдая данные требования, на сегодняшний день мы разработали учебные алгоритмы для семи занятий.

Немаловажной составляющей результативного использования учебных алгоритмов является отработка методики их применения. По нашим наблюдениям, современные ученики с большой долей опасения относятся к инструкциям, когда требуется работать с ними, обучающиеся предпочитают действовать интуитивно. Необходимо избавить ребят от некоего страха самостоятельной работы, показать им, что такая работа понятна и увлекательна, что она может быть вариативна. На первых занятиях не будет лишним показать примером правила работы с такой картой. Читать каждый пункт вместе с ними и с ними же его выполнять, используя, например, проектор для наглядности. После того, как ученикам стал понятен принцип работы с алгоритмами, они будут с легкостью выполнять все пункты, а преподаватель получит дополнительное время для проверки заданий и индивидуальных консультаций.

Подобная методика в значительной мере решает проблему пропуска ребенком учебных занятий и тем. В сложившейся ситуации, ученику не требуется догонять всю группу, он просто получит карту пропущенного занятия и будет идти в собственном ритме.

Кроме того, в группах, где возраст учащихся сильно отличается, мной применяется два вида карт, со сложными и легкими заданиями, относящимся к одной теме.

Наряду с очевидными преимуществами, на наш взгляд, данная методика имеет ряд ограничений.

Во-первых, на подготовку учебных алгоритмов требуется много времени, процесс выполнения задания необходимо зафик-

сировать (сделать фото или скриншот экрана), описать, красиво оформить, чтобы вызвать у учеников интерес. Но при этом подготовленные инструкции могут быть использованы многократно на разных группах.

Во-вторых, у учащихся, в большинстве своем, отсутствует опыт работы с подобными инструкциями. И особенно на начальном этапе требуется дополнительная разъяснительная работа.

В-третьих, работа с учебными алгоритмами не может стать единственным методом работы на занятии. В противном случае, будут утеряны неформальное общение внутри учебной группы, коллективная деятельность, детско-взрослая общность.

Говоря о результатах данной методики можно выделить ряд наблюдений:

1. Ученики проходят обучение равномерно, не перепрыгивая темы, каждый в своем индивидуальном ритме, получая качественные знания.

2. Наблюдается повышение эмоционального комфорта в группах, потому что маленькие задачи способствуют удовлетворенности учащихся от собственной работы на занятии. Кроме того, отсутствует проблема «не успел», «пропустил», ученики все успевают и ничего не пропускают.

3. Снижается уровень нагрузки на педагога непосредственно на занятии. У учеников возникает гораздо меньше вопросов и освободившееся время можно перераспределить на более общие темы, художникам можно рассказать о великих картинах, техникам о новых изобретениях, тем самым воодушевив группу, вдохновить их на более усердное изучение предмета.

4. Исчезает зависимость от места проведения занятия, то есть, даже находясь на больничном, ученик может получить задание в электронном формате и проходить материал синхронно с группой.

Таким образом, данный метод в преподавании является весьма эффективным для ученика и оптимальным для преподавателя. Он отлично показал себя в процессе обучения в группах технической направленности и, вероятно, может быть использован с другим содержанием.

Список литературы

1. Мухортова, Д. Д. Визуалы, аудиалы, кинестетики / Д. Д. Мухортова // Молодой ученый. – 2016. – № 12 (116). – С. 787–789.

Т. А. Задонская, Д. Р. Зиганшина, Р. К. Зиганшина
Республика Татарстан, г. Казань

**Индивидуальный образовательный маршрут
как способ развития личности
в условиях учреждения дополнительного образования**

На сегодняшний день в образовании произошла смена ценностей ориентации педагогического труда: от ориентации «знай свой предмет и излагай его ясно» к позиции «знай свой предмет и умей средствами своего предмета помочь учащемуся в его самоопределении, раскрытии его неповторимой, уникальной индивидуальности». Очевидно, что полноценная творческая деятельность учащегося может быть организована только педагогом, который способен понять, принять и правильно раскрыть потенциал каждого учащегося. Именно поэтому деятельность педагога в современном образовании характеризуется интенсивным поиском наиболее эффективных форм образовательной деятельности, созданием таких условий обучения и развития одаренной личности, которые способствовали бы максимальному раскрытию их способностей. Очевидно, что идеальным подходом может считаться индивидуализация образования, которая осуществима с помощью реализации индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут – это целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая учащемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении педагогической поддержки его самоопределения и самореализации.

Деятельность педагога краевого объединения по проектированию индивидуального образовательного маршрута с воспитанниками строится по следующим этапам:

1-й этап: Диагностика (наблюдения, тесты, срезы...).

2-й этап: Апробация выбранной модели индивидуализации образования. Определение зоны актуального и ближайшего развития, формирование «групп». В объединении «Мой мир» есть дети, у которых по результатам диагностики выявляются сходные показатели развития психических функций, свойств, навыков, способностей, знаний. В процессе учебной деятельности я объединяю учащихся в соответствующие группы и провожу обучение, дифференцируя таким образом необходимую психолого-

педагогическую помощь. Следовательно, можно говорить о вариативных образовательных маршрутах.

В работе выделяем три вариативных образовательных маршрута.

Первый вариативный образовательный маршрут для учащихся с опережающими темпами развития и высоким уровнем учебной мотивации. *«Хочу быть успешным!»* Для таких учащихся обеспечивается индивидуальный образовательный маршрут через научно-исследовательскую и проектную деятельность. Это направление позволяет сделать обучение интересным, расширить кругозор ребенка, а самое главное – стимулировать интеллектуальную активность, учебную деятельность и «запустить» формирование научного мышления у учащихся. Также организуем работу по подготовке школьников к различным конкурсам, олимпиадам.

Второй вариативный образовательный маршрут для учащихся с ослабленным здоровьем *«По дороге здоровья»*. Для учащихся с ослабленным здоровьем предлагаю составить план занятия для себя, выбрать содержание своего задания, тему творческой работы. Главным здесь остается сохранение индивидуальных особенностей учеников, развитие их уникальности и неповторимости.

Третий вариативный образовательный маршрут для учащихся с низким уровнем учебной мотивации и трудностями в обучении *«По дороге к знаниям»*. Реализация индивидуального образовательного маршрута осуществляется через интеграцию учебной и внеучебной деятельности, дифференцированные задания, организацию проектно-групповой деятельности.

3-й этап: *Заключительно-обобщающий*. Фиксации продвижения. Ведение портфолио.

Мониторинг реализации индивидуальных образовательных маршрутов осуществляется через различные способы контроля каждого учащегося на основе

- разработанных оценочных карт и таблиц педагога;
- самооценки;
- взаимооценивания со стороны соучеников;
- рейтинговой системы;
- ведение портфолио.

Для формирования мотивации своих воспитанников используем различные формы работы: фронтальные, групповые, индивидуальные, коллективные. Подбираем методы и средства обу-

чения, исходя из индивидуальных способностей и возможностей обучающегося. Ведущими методами становятся совместные: обсуждения, размышления, поиск, открытия, проектирование. Анализ полученных результатов позволяет нам сделать вывод об эффективности использования индивидуальных образовательных маршрутов.

В результате работы с индивидуально-образовательными маршрутами обучающихся происходят следующие изменения:

- реализуется положительная динамика качества обучения в объединении;

- повышается уровень предметных и метапредметных результатов;

- повышается уровень самооценки учебно-познавательной деятельности;

- увеличивается число учащихся – победителей конкурсов и олимпиад.

Поскольку все дети обладают своими, только им свойственными качествами и уровнем развития, на занятиях по краеведению дифференцируем задания для ребят, учитывая индивидуальные особенности и желания учащихся, создавая ситуацию успеха для каждого из них. Каждый обучающийся в объединении «Мой мир» продвигается вперед своим темпом и с постоянным успехом. Для решения этой задачи в учебные задания включаются материалы разной степени сложности – от необходимого минимума до возможного максимума.

Большое внимание в программе «Мой мир» уделяется развитию вариативного и образного мышления, творческих способностей учащихся. На экскурсиях и в туристических походах учащиеся не просто изучают и исследуют различные краеведческие объекты, музейные экспонаты; но в дальнейшем создают свои проектные продукты: туристические, литературные газеты, игры, карты, сценарии к праздникам. Так, при изучении темы «Экология в республике Татарстан» учащиеся создают проектные работы на темы: «Загрязнение окружающей среды и охрана природы», «Реки и озера Республики Татарстан», «Подземные богатства родного края», «Про зеленые леса и лесные чудеса». Учащиеся делают сообщения о редких растениях и животных Республики Татарстан. Пишут сочинения и рефераты. Активно участвуют в конкурсах экологических плакатов и рисунков о своем крае. Каждый обучающийся в объединении выбирает наиболее интересную для себя тему, которая связана с общеобра-

зовательным школьным предметом (математикой, историей, географией, литературой, татарским языком). На основе данного выбора осуществляются не только межпредметные связи краеведения с одним из школьных предметов, но и воплощается в жизнь идея индивидуализации обучения.

Если говорить о проблемах, то мы считаем, что главная проблема при проектировании и реализации индивидуального образовательного маршрута в нас самих, педагогах. Если проективные умения мы можем, в принципе, сформировать, то переориентироваться с нашей, по сути, авторитарной позиции в педагогическом общении с учащимися на позицию тьюторской поддержки, которая весьма актуальна при создании индивидуальных образовательных маршрутов, весьма непросто. Неизбежна ломка стереотипов восприятия ученика, стереотипов собственного профессионального мышления.

Мы считаем, что обеспечение в учреждениях дополнительного образования реализации индивидуальных образовательных маршрутов учащихся – это попытка решения проблемы развития личности, ее готовности к выбору, определению цели и смысла жизни через содержание образования.

К. С. Задорин
г. Челябинск

**Организация экспертной работы
фестиваля образовательного кино
на основе принципов
неформального образования**

В настоящее время в мире складываются и развиваются уникальные традиции проведения кинофестивалей для детской, молодежной и семейной зрительской аудитории. Смысл и назначение такой популяризации киноискусства отражается в социальных, культурно-творческих и воспитательных задачах, делающих акцент на создание особой среды, транслирующей традиционные общечеловеческие ценности.

В качестве экспертов на кинофестиваль, как правило, привлекаются профессионалы сферы киноискусства: режиссеры, операторы, журналисты, актеры театра и кино.

Фестиваль образовательного кино «Взрослеем вместе» отличается, прежде всего, тем, что отбор фильмов для кинопоказов

осуществляется экспертным сообществом, в составе которого дети и молодежь, родители, специалисты в области образования и культуры. Фильмы проходят отбор по критериям: качество кинопродукции, информационная безопасность, проблемно-ценностное содержание. В центре событий фестиваля фильмы о детях, молодежи, семьях, основные сюжеты которых позволяют поразмышлять о различных сторонах жизни взрослеющего человека. В обсуждении просмотренного фильма акцентируется внимание на создание пространства для личного и коллективного размышления через обращение к чувствам, эмоциям, переживаниям зрителей. Данные особенности были подробно раскрыты группой авторов – организаторов фестиваля в методических рекомендациях «Методические аспекты использования синематехнологии в воспитании детей и молодежи» [3].

При отборе фильма в программу фестиваля критерий «ценностно-смысловое содержание» является первостепенным. Суть данного критерия в акценте внимания на ценностном содержании фильмов, где представлены и раскрываются темы дружбы и любви, добра и милосердия, уважения и ответственности, терпения и трудолюбия и других ценностных основ человеческих отношений. Именно этот критерий стал отправной точкой для более тщательного изучения процесса отбора фильмов и необходимости рассматривать его с точки зрения экспертизы. При этом важно отметить особенности процесса экспертизы и выбора участников на роль экспертов.

Мы обратили внимание, что понятие «экспертиза» применимо к вопросам, требующих специальных познаний. Так, в Большом энциклопедическом словаре *экспертиза* (франц. expertise, от лат. expertus – опытный) определяется как исследование специалистом (экспертом) каких-либо вопросов, решение которых требует специальных познаний в области науки, техники, искусства и т. д. [1].

Так как в нашем фестивале на материале кино организуется проблемно-ценностное общение со зрителями, для экспертов ставится задача увидеть потенциал для обсуждения ценностных категорий и тематики, поставленных в фильме. Организовать смысловое и продуктивное общение для самих участников, это большой труд, требующий специальных знаний и опыта.

Поэтому в качестве экспертов мы приглашаем, прежде всего, педагогов, имеющих опыт успешного осуществления воспитательной деятельности, который признан педагогическим и роди-

тельским сообществом. Мы считаем, что такой опыт важен при оценке ценностного содержания фильмов и определении целевой аудитории для кинопоказа. К тому же такой педагог будет предлагать свои идеи для усиления воспитательной составляющей кинофестиваля.

Другая особенность экспертизы связана с ее результатом – вынесением заключения. В толковом словаре русского языка С. И. Ожегова [4] «экспертиза» понимается как рассмотрение какого-нибудь вопроса экспертами для вынесения заключения.

Таким заключением, в нашем случае, является выбор фильма – «рекомендован» для показа и обсуждения конкретной возрастной категории зрителей или «не рекомендован».

Мы считаем, что выбирать фильмы о детях и молодежи, в центре которых идея взросления, могут сами представители целевой аудитории такого кино. Поэтому в составе нашей экспертной комиссии есть школьники и студенты. Для них ключевой критерий отбора в экспертную комиссию – опыт творческой и социально-значимой деятельности (школьные СМИ, школьный кино клуб, самоуправление, социальные акции, волонтерство).

Как для школьника, так и взрослого, нам важен опыт созидательной общественной деятельности самого человека, его взгляды, мировоззрение, педагогическая позиция. Выступая в качестве эксперта, человек руководствуется своими личностными характеристиками при анализе фильмов и вынесения заключения. В ходе просмотра фильма, работы с экспертным листом, написания предложений по обсуждению фильма, происходит внутриличностная ценностно-смысловая работа.

Как отмечают организаторы, фестиваль образовательного кино «Взрослеем вместе» ориентирован на личностный рост его участников и выступает своеобразным пространством неформального образования [2], и поэтому для нас важно, чтобы и эксперты были включены в это пространство. Это достигается нами за счет организации экспертной работы на основе принципов неформального образования: добровольность, коммуникация на одном уровне, отсутствие внешней оценки, ориентация на групповой процесс, обучение через опыт, активное участие в процессе обучения, целостный подход.

Остановимся на характеристиках данных принципов, сделав акцент на их применение при организации экспертизы фильмов фестиваля.

Принцип **добровольности** означает, что человек может участвовать в деятельности, исходя из своих возможностей и интересов. Человек сам принимает решение, в экспертизе каких фильмов участвовать (то есть не является обязательным оценка всех фильмов, предлагаемых для экспертизы), реализуя свой интерес как личный, так и профессиональный, а высказанные индивидуальные суждения, таким образом, позволяют увидеть авторскую позицию эксперта, а организаторам фестиваля оценить какие фильмы в большей степени заинтересовали экспертов.

Руководствуясь принципом **коммуникация на одном уровне**, эксперты общаются на равных. Оно проявляется как общение и взаимодействие с уважением, с бережным отношением к личности (своей и других участников) как к ценности, неповторимости, имеющей равные права на мнения, действия, ошибки, победы, желания, отказы и т. д.

Особенно это проявляется во время обсуждения промежуточных и итоговых результатов экспертизы. У каждого эксперта есть право высказать свое мнение по отношению к тому или иному фильму. В результате такого общения эксперты прислушиваются к мнению друг друга, дискутируют и принимают совместное решение по включению фильмов в программу фестиваля.

Принцип **отсутствия внешней оценки** подчеркивает, что преимущественного права на оценку мнений и действий кого-либо нет ни у кого. Однако этот принцип не исключает оценочного суждения в качестве поиска варианта как можно сделать иначе.

Эксперт, придерживаясь правил экспертизы, достигает определенного результата, прежде всего, сам. Результаты экспертизы по каждому фильму фиксируются оргкомитетом и затем рекомендуются для использования модераторами при проектировании сценария киностречи. Ведущие (модераторы), разрабатывая программу просмотра и обсуждения, могут учитывать предложения и мнения экспертов о фильме, что позволяет находить им оптимальные решения для сценария кинопоказа.

Принцип **ориентации на групповой процесс** проявляется в совместной деятельности экспертов, в случаях, когда участники экспертизы объединяются в малые фокус-группы и проводят совместный просмотр фильма, а затем обсуждают его в соответствии с критериями экспертизы. Групповая экспертная деятельность способствует тому, что эксперты не только учатся слышать друг друга, прежде всего они, совершенствуют

свои способности делиться эмоциями, переживаниями, аргументировано представлять свою позицию, что, несомненно, повышает их чувство уверенности, помогает им в индивидуальной экспертной деятельности.

Принцип **обучения через опыт** предполагает, что человек приобретает новое знание в процессе рефлексии полученного опыта. В результате повышается осмысленность такой деятельности на практике.

Процедура экспертизы предполагает заполнение экспертного листа по результатам просмотра фильма. Важно, чтобы высказываемые профессиональные суждения экспертов о ценностно-смысловом содержании фильма имели личностный характер. Для этого в экспертном листе предлагается свободная форма ответа на следующие вопросы (параметры экспертизы): предполагаемый возраст зрительской аудитории; ведущая тема фильма; ценностные категории, раскрываемые в сюжете фильма.

Дополнительный пункт в экспертном листе «Идеи для обсуждения (вопросы и предложения)» создает ситуацию выхода за рамки экспертизы, предлагая эксперту взять на себя роль модератора (ведущего киностречи).

Принцип **активного участия в процессе обучения** означает проявление деятельностного отношения к происходящему и реализуется через самостоятельную деятельность эксперта.

Каждый эксперт может проявить свои способности исходя из занимаемой роли, характеризующей степень его включенности в процесс экспертизы. Мы выделяем три роли: наблюдатель, участник, организатор.

Первая роль характеризуется формальным участием в экспертной деятельности: заполнением обязательных компонентов экспертного листа, не включается в групповые обсуждения результатов предварительной экспертизы.

Вторая позиция характеризуется проявлением личной заинтересованности в экспертной оценке, выражении своих профессиональных и личных мнений. Эксперт заполняет все пункты экспертного листа, развернуто отвечает на открытые вопросы анкеты. Такой эксперт ищет возможности обсуждения результатов экспертизы, легко включается в предлагаемые организаторами групповые процессы.

Третья позиция характеризуется устойчивым интересом и инициативностью в совместной деятельности, высоким уровнем ответственности к выполняемым действиям. Такой эксперт,

как правило, организует вокруг себя группу экспертов, мотивирует их к индивидуальному или групповому просмотру, организует обсуждение и заполнение экспертных листов. Роль организатора важна для эксперта, так как умение заинтересовать и вовлечь других участников в экспертизу расширяет возможности экспертного сообщества.

Принцип **целостности подхода** позволяет «погружать» экспертов не только в процесс отбора фильмов в программу фестивалей, но и мотивировать их участвовать в проектировании и проведении кинофестиваля. Мы предлагаем экспертам пройти весь путь от профессиональной оценки и выражения личного мнения о фильме до участия в групповом анализе по результатам проведенных кинопросмотров.

Вначале участники экспертного сообщества оценивают ценностно-смысловое содержание фильма, высказывают свое мнение и предлагают варианты обсуждения для различных категорий зрителей. Некоторые участники после проведенной экспертизы желают попробовать себя в роли ведущего киновстречи.

При подготовке к фестивалю мы проводим семинары по разработке алгоритмов обсуждения для определенной целевой зрительской аудитории с вариантами вопросов и линиями сценария.

В период кинопросмотров участник экспертного сообщества может выбрать роль по своему желанию: от ведущего, работающего со зрительным залом, до координатора группы и эксперта-наблюдателя.

Каждая киновстреча завершается анализом и предложениями в адрес группы модераторов. Этот опыт позволяет развивать умения анализировать свою деятельность и деятельность других.

Таким образом, мы можем утверждать, что организация экспертной работы с опорой на принципы неформального образования способствует приобретению нового ценностно-смыслового опыта, развитию личных и профессиональных интересов участников экспертного сообщества.

Список литературы

1. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А. М. Прохоров. – Москва : Большая Рос. энцикл. ; Санкт-Петербург : Норинт, 2004. – 1456 с.

2. Кисляков, А. В. Фестиваль образовательного кино как ресурс неформального повышения квалификации педагогов как воспитателей / А. В. Кисляков, Н. Н. Журба, К. С. Задорин,

А. В. Щербаков // Современное педагогическое образование. – 2020. – № 12. – С. 49–55.

3. Методические аспекты использования синема-технологии в воспитании детей и молодежи : методическое пособие / А. В. Кисляков, Н. Н. Журба, К. С. Задорин, А. В. Щербаков и др. – Челябинск : ЧИППКРО, 2020. – 64 с.

4. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – Москва : Азбуковник, 2000. – 940 с.

А. В. Золотарева

Краснодарский край, г. Сочи

Особенности повышения доступности дополнительного образования для разных категорий детей

Реализация государственной политики в сфере дополнительного образования детей предполагает введение целого ряда изменений в процессы и результаты образовательной деятельности. Как косвенный источник потребности в данных изменениях можно рассматривать существующие данные охвата детей программами ДОД. При их интерпретации не всегда понятно, все ли желающие получить дополнительное образование, посещают соответствующие учреждения или занимаются в системе внутришкольного дополнительного образования, в дошкольных образовательных учреждениях, учреждениях культуры, спорта, организациях государственно-частного сектора. Сегодня важно понимать, по какой причине значительная часть детей вообще не занимается дополнительным образованием.

В современном дополнительном образовании появляются совершенно новые черты, которые должны обеспечить его соответствие требованиям современной государственной образовательной политики России и запросам участников образовательных отношений, в том числе:

– черты *неформального и информального образования* (многообразие, вариативность гибкость, открытость программ ДОД; право выбора ребенком содержания, форм, методов организации, педагога, места проведения ДОД; право ребенка на построение индивидуального образовательного маршрута; возможности для социализации детей, их социального творчества и др.) [1];

– черты *метапредметного (межпредметного) образования*; метапредметная ориентация дополнительного образования на достижение «непредметных» результатов обучения особо значима для будущей профессиональной деятельности обучающихся, личностного становления человека: информационные, коммуникативные, креативные и др. [8];

– черты *техносферного образования*, направленного на преодоление нарастающего разрыва в системе дополнительного образования детей между содержанием образовательных программ и требованиями современной инновационной экономики, процессами информатизации образования; фактически сфера ДОД должна стать инновационной площадкой для отработки образовательных моделей, технологий и компетенций будущего [9];

– черты *образования в сетевой форме*: современное дополнительное образование должно представлять собой не вертикальную, иерархически организованную систему, а горизонтальную самоорганизующуюся сеть, в которой нет организации или «организованности» в традиционном смысле, первичной клеточкой объединения выступает общность, сообщество, при этом важно, чтобы основу сети составляли не унифицированные образовательные организации, не стандартизированные программы, а оригинальные модели, авторские школы, вариативные курсы, образовательные программы, позволяющие обеспечить переход от заказа ребенка – к заказу партнерам [7];

– черты *доступного образования*: в России пока не все дети в равной степени имеют возможность заниматься дополнительным образованием, которое бы отвечало их потребностям, поэтому охват детей программами ДОД в некоторых регионах РФ пока достаточно низкий; особое внимание в решение этой проблемы необходимо уделить доступности программ ДОД для таких категорий детей, как одаренные дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети, находящиеся в неблагоприятных социальных условиях, а также живущие в удаленных территориях [5].

В современной науке нет единого толкования понятия «доступность образования», оно рассматривается в разных аспектах: как физический объект, к которому легко подойти и посетить; как информация, представленная в форме, легкой для понимания; как ценовая, территориальная, временная, организационная, информационная доступность. Кроме того, теоретический анализ проблемы обеспечения доступности образова-

ния позволил нам определить также, что доступность не может быть оценена в отрыве от характеристик субъекта доступности, то есть разных целевых групп заказчиков на образование – детей и их родителей. Таким образом, исследуемую категорию «доступность образования» можно рассматривать сквозь призму зависимости от экономического положения и реальных условий предоставления равных возможностей для получения образования индивидами независимо от их социального положения.

Проведенный анализ позволил нам сформулировать определение: **доступность дополнительного образования** – это совокупность организационных, информационных, территориальных, финансовых, академических и педагогических условий, обеспечивающих детям в комплексе объективные и субъективные равные возможности и права получить дополнительное образование [5].

Реализация возможностей образования, в том числе и дополнительного, как фактора развития личности и общества зависит от многих условий, но, прежде всего от определения целей образования, их соответствия социальным потребностям и возможностям самой образовательной системы. Мы определяем **общую цель** повышения доступности дополнительных общеобразовательных программ как комплекс целей:

– на уровне субъекта (дети, родители) – получение новых возможностей для выбора программ ДОД, обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, повышение удовлетворенности детей и родителей качеством ДОД;

– на уровне педагога – создание новых практик ДОД (программ, проектов, технологий и др.), обеспечивающих повышение доступности и качества ДОД;

– на уровне управления – создание комплекса мер (условий), направленных на увеличение охвата детей программами ДОД и обеспечивающих повышение доступности и качества ДОД.

Доступность дополнительного образования, как следует из приведенной ранее трактовки, определяется совокупностью **факторов**, которые условно можно разделить на две группы:

– **макро-факторы**, относящиеся к внешней социальной среде: институциональный, информационный и территориальный;

– **микро-факторы**, влияющие на возможности доступа индивидов и социальных групп к дополнительному образованию: ин-

дивидуально-личностный, экономический, социальный и организационно-педагогический.

Мы выделяем **семь групп факторов**, которые влияют на доступность дополнительного образования, на основе которых строится обновление содержания и способов организации деятельности в рамках программ ДОД для повышения их доступности.

1. *Информационный фактор* – это наличие или отсутствие информации, определяющее возможность принятия решения о выборе ребенком программы ДОД. Этот фактор включает: степень информированности по различным аспектам; источники информации на территории; уровень удовлетворения информационных потребностей о ДОД и др.

2. *Экономический фактор* представляет собой совокупность показателей финансово-экономического состояния исследуемого региона и семей учащихся, которые определяют доступность образования как в регионе в целом, так и для отдельных групп населения. Экономический фактор рассматривается в следующих аспектах: уровень доходов семей учащихся; уровень расходов семей учащихся на оплату образовательных услуг; род занятий родителей и др.

3. *Социальный фактор* выражает влияние социальной принадлежности на возможность выбора программы ДОД, а также зачисления и обучения в нем. Этот фактор включает: тип населенного пункта места проживания семьи, уровень образования родителей, число членов семьи, состав семьи и др.

4. *Территориальный фактор* рассматривается как непосредственное расстояние, выраженное в соответствующих единицах, которое индивид затрачивает на посещение организации образования, так и время, необходимое на дорогу, либо расходы, связанные с ней. Транспортную доступность необходимо определять относительно места проживания индивидуума, поскольку оно в наибольшей степени представляет собой сосредоточение всех объектов, с которыми связаны различные виды его жизнедеятельности.

5. *Институциональный фактор* рассматривается как наличие образовательных организаций, реализующих программы ДОД, возможность зачисления ребенка в данные организации и завершения процесса обучения в них в зависимости от качества образовательных услуг, спектра имеющихся в регионе таких организаций и характеристик их деятельности.

6. *Индивидуально-личностный фактор* включает мотивационные, физиологические и интеллектуальные ресурсы учащихся, которые могут выступать в качестве барьеров получения дополнительного образования. Этот фактор рассматривается как сочетание: итоговой успеваемости в образовательном учреждении общего образования, здоровья выпускников школ, мотивов получения дополнительного образования и др.

7. *Педагогический фактор* – предполагает учет влияния педагогических ресурсов (педагога, педагогического коллектива), включающих в себя профессионализм педагога, его способность реализовать спектр программ, методов, технологий, обеспечивающих детям выбор и равные возможности освоения дополнительных общеобразовательных программ [3].

Для повышения доступности программ дополнительного образования детей, можно реализовать следующие направления **обновления содержания образования**, с учетом, предложенных выше, факторов, влияющих на доступность ДОД.

1. Информационное направление обновления содержания дополнительного образования детей. При определении содержания образования, обеспечивающего повышение его доступности, необходимо вести речь о формировании *избыточного информационного образовательного пространства*, в рамках которого ребенок сможет осуществлять выбор в соответствии со своими потребностями и интересами. Избыточное информационное (образовательное) пространство должно содержать сведения, важные для определенной целевой группы (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети, попавшие в сложные социальные ситуации или живущие в удаленных территориях) и побуждающие представителей данной группы выбрать программу ДОД для обучения.

Избыточное образовательное пространство может создаваться и поддерживаться *информационным пространством*, которое включает в себя информацию, интересную для разных целевых групп детей:

- рекламную и просветительскую информацию об услугах образовательных организаций и педагогов, готовых работать с разными детьми;
- календарь мероприятий, в которых могут участвовать дети и их наставники;
- консультативный сервис, обслуживаемый педагогами и психологами образовательных организаций;

– площадки для обсуждения проблем, заявленных детьми с разными образовательными потребностями и живущих в разных социальных условиях;

– ссылки на источники полезной информации (образовательные сайты для одаренных детей, книги для одаренных детей, их родителей и педагогов).

Кроме того, для работы с информацией можно применять ИК-технологии обучения и взаимодействия, которые надо знать и уметь использовать:

– дистанционные онлайн-технологии: вебинарные технологии, технологии виртуального обучения, видеочаты (скайп); семинары; технологии коллективной работы по созданию ресурсов (Vуew, Сасоо, wiki, БД), системы тестирования;

– дистанционные офлайн-технологии: электронные курсы, форумы, глоссарии, задания, семинары, система сообщений, технологии коллективной работы по созданию ресурсов (mapmind, Сасоо, wiki, БД), системы тестирования и их сочетания.

Для повышения доступности и обновления содержания программ ДОД важно учитывать *особенности целевых групп детей*, для которых необходимо выстраивать образовательные пространства и среды в соответствии с их образовательными и социальными потребностями, интересами и проблемами, например:

– для *одаренных детей* важно создать *избыточное информационное пространство*, обеспечивающее реализацию их интеллектуальных потребностей за пределами стандарта образования, а также *адаптивное пространство*, наполненное информацией о вариантах решения проблем социального взаимодействия, адаптации в коллективе сверстников и взрослых (родителей, педагогов и др.);

– для *детей с ОВЗ* важно создавать *принимаящую и адаптивную среду*, наполненную информацией о вариантах поведения в социальных ситуациях, с которыми они могут столкнуться, с учетом интеллектуальных возможностей, состояния здоровья, уровня развития психических процессов, интересов и эмоционального настроения детей с ОВЗ на обучение по программам ДОД;

– для *детей, оказавшихся в сложной социальной ситуации* (дети-мигранты, девианты, сироты и др.) необходимо создавать *адаптивное, поликультурное, полиобразовательное пространство*.

2. Социально-педагогическое направление обновления содержания дополнительного образования детей предполагает обновление социальных, социально-педагогических функций ДОД, направленных на удовлетворение расширяющихся социальных потребностей детей в решении жизненно важных ситуаций.

В рамках этого направления можно вести речь о создании *принимающей и адаптивной среды* для особых категорий детей. Реализация дополнительного образования детей в условиях *адаптивной среды*, как социально-педагогической системы, приспособляющейся к условиям изменений внешней среды, должна осуществляться с учетом, с одной стороны, максимальной адаптации к личности, с ее индивидуальными особенностями, с другой – гибко реагировать на собственные социокультурные изменения [10, с. 9]. При создании адаптивной среды, необходимо в содержание программ ДОД вносить темы, связанные с особенностями освоения социокультурного пространства детьми, имеющими разные образовательные возможности, потребности и проблемы (одаренными детьми, детьми с ОВЗ, детьми, имеющими социальные проблемы).

В условиях *принимающей среды*, включающей в себя все окружение ребенка (родственники, соседи, педагоги, дети со школ, кружков, детского садика, детских площадок и т. п.) необходимо создавать условия для нормальной совместной коммуникации. Тогда в содержание программ ДОД должна войти информация об особенностях людей, которые окружают ребенка; о подходах к организации взаимодействия с ними.

Содержание программ ДОД должно включать в себя социально-педагогические функции, например такие, как *функции социальной поддержки, оздоровления, социальной адаптации, культурно-досуговую и др.*:

– реализация *социальной поддержки детей* предполагает предоставление ребенку информации и создание целенаправленной системы практических, социальных, политических, правовых, психолого-педагогических, экономических и других социально-защитных мер, обеспечивающих нормальные условия для физического, умственного и духовно-нравственного формирования и развития детей, предотвращения ущемления их прав и человеческого достоинства;

– *оздоровление детей* в условиях дополнительного образования детей предполагает формирование у них здорового образа

жизни, улучшение физического, психологического, физиологического состояния здоровья;

– реализация *функции социальной адаптации* детей предполагает создание условий для деятельности ребенка по освоению относительно стабильных условий среды, решению повторяющихся типичных проблем, возникающих в процессе социального взаимодействия, приспособлению к условиям социальной среды; при этом дети приобретают разнообразный социальный опыт практической, творческой, исследовательской, общественной, новаторской деятельности; опыт общения, побед, разочарований, удач и неудач;

– реализация *культурно-досуговой функции* предполагает создание условий для развития личности ребенка в свободное время через общение: обмен информацией, опытом, знаниями, умениями, навыками, оценками, суждениями, мыслями, результатами деятельности; участие в неформальных общественных процессах и структурах на основе общего интереса; разрядки индивидуальных и групповых напряжений, восстановления, возмещения, уравнивания сил [2].

Повышение доступности и привлекательности ДОД предполагает также расширение социально-ориентированных форм (методов, технологий) осуществления образовательной деятельности. *Социально-ориентированные технологии* должны быть направлены на помощь в решении социальных проблем разных детей:

– решение проблем *одаренных детей*, в том числе технологий диагностики проблем одаренных детей, их адаптации к жизни, развития социального взаимодействия и коммуникаций и др.;

– решение проблем детей, оказавшихся в *трудных жизненных ситуациях* (мигранты, девианты, сироты и др.), в том числе: технологии сохранения и укрепления их здоровья, формирования потребности вести здоровый образ жизни (участие в социальных проектах и акциях, реализация волонтерских программ); выявления особенностей личности обучающихся для дальнейшего развития и поиска своего места в жизни (технологии диагностики социальных проблем детей, профориентационные технологии, технологии социальных и профессиональных проб); воспитания нравственных и морально-волевых качеств личности, влияющих на формирование активной гражданской позиции (создание ситуации успеха, участие в тематических экспедициях, пала-

точных лагерях); защита прав и свобод несовершеннолетних граждан (технологии по освоению основ правовой грамотности); построения межличностных и партнерских отношений (освоение медиативных практик и технологий) и др.;

– для детей с *ОВЗ* – применение *инклюзивных технологий*, направленных на комплексное преодоление барьеров (социальных, экологических, экономических и политических) образования детей с *ОВЗ*, посредством создания инклюзивных детских клубов, спортивных и развлекательных мероприятий и других школьных и общественных инициатив в рамках частичной или полной инклюзии, использование технологий «социальных проб», игровых технологий, и др.

3. Институциональное и территориальное направления обновления содержания дополнительного образования детей. Широкий круг социальных контактов современного ребенка позволяет ему получать большой объем оперативной информации из различных источников. Следовательно, повышение доступности программ ДОД предполагает использование содержания образования, которое предоставляют ближайшие организации, и представляющего интерес для определенных целевых групп обучающихся – расширение возможностей использования потенциала организаций высшего и профессионального образования, культуры, туризма, спорта в дополнительном образовании детей.

Для расширения институциональных и территориальных возможностей ДОД важно создавать программы, реализуемые в процессе **социального партнерства и сетевого взаимодействия**.

К особенностям образовательных программ в сетевой форме можно отнести следующие:

– направленность на создание образовательного пространства, востребованного социумом, которое позволяет развиваться ребенку в разных творческих областях;

– сквозной характер программ, включающей в себя комплекс модулей – краткосрочных (на одну учебную четверть) образовательных программ, значительно отличающихся друг от друга, в том числе по разным направленностям;

– направленность на допрофессиональное образование и профессиональный выбор детей, вовлечение их в организацию социально-профессиональных проб за счет использования возможностей различных организаций;

– обеспечение активной вовлеченности и включенности обучающихся в подготовку и проведение игровой и досуговой деятельности;

– применение технологий психолого-педагогического сопровождения детей на основе выявления их индивидуальных особенностей, склонностей, способностей, интересов;

– направленность на решение задачи успешной социализации обучающихся и др.

Таким образом, обновление содержания и повышение привлекательности дополнительного образования для разных групп детей возможно за счет использования потенциала разных организаций:

– для *одаренных детей* – привлечение потенциала вузов, музеев, организаций культуры и др.;

– для *детей с ОВЗ* – привлечение потенциала некоммерческих организаций, организаций досуга, оздоровления и др.;

– для *детей, находящихся в сложных социальных условиях* – привлечение потенциала общественных и волонтерских организаций, организаций социально-педагогической направленности (центров психологической помощи и др.), предприятий;

– для *детей, проживающих в сельской местности* – организаций сельского социума – школы, домов культуры, местных музеев, предприятий села и др.

4. Индивидуально-личностное направление предполагает обновление содержания программ ДОД для развития личностных качеств, особенных и необходимых для определенной целевой группы обучающихся. Ведущей технологией здесь должна стать технология построения *индивидуального образовательного маршрута*.

Для повышения доступности дополнительного образования, в первую очередь, важно формировать *мотивацию* детей с различными образовательными потребностями и возможностями на обучение по дополнительным общеобразовательным программам. Развитие мотивации может быть обеспечено за счет разнообразия и вариативности этих программ, предусматривающих получение детьми навыков и умений разного уровня (ознакомительный, базовый и углубленный), внедрения новых образовательных технологий, реализации выездных программ и проектов, сетевого взаимодействия, модернизации инфраструктуры и оборудования, организацию дополнительного профессионального образования педагогических работников и вовлечения в ре-

ализацию дополнительных общеразвивающих программ специалистов из различных сфер науки, техники, культуры и спорта.

Повышение доступности ДОД в индивидуально-личностном аспекте предполагает расширение применения индивидуально-ориентированных форм (методов, технологий), направленных на *удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей* посредством определения объема и структуры содержания образования для конкретного обучающегося, подбор методов и форм образовательной деятельности и разработку индивидуального графика обучения в соответствии с характером особых потребностей обучающихся. Стартом данной деятельности является формирование социального заказа ребенка или его родителей на разработку и сопровождение индивидуальной программы обучения.

К технологиям индивидуально-личностного обучения в условиях ДОД можно отнести технологии: лично ориентированного развивающего обучения, индивидуализации обучения, коллективной творческой деятельности, исследовательского (проблемного) обучения, а также коммуникативные игровые здоровьесберегающие технологии и др. При этом важно, чтобы все педагогические технологии, используемые в дополнительном образовании детей, были направлены на побуждение активности каждого ребенка; вооружение его оптимальными способами осуществления деятельности; реализацию его творческого потенциала, самостоятельности, активности и готовности к общению.

5. Экономическое направление обновления содержания дополнительного образования детей. Предполагает развитие экономической и правовой грамотности обучающихся в соответствии со своими предпочтениями, что позволит им решать реальные жизненные проблемы.

Формирование правовой грамотности в условиях программ ДОД предполагает включение в учебно-тематические планы таких вопросов, как знакомство с правовыми основами государства, видами права и нормами, регулирующими отношения людей на основе закона. Обновление содержания ДОД должно быть направлено на передачу обучающимся знаний своих прав и обязанностей, нормативно-правовых актов, регулирующих отношения между людьми, социальными общностями, организациями; умение применять правовые знания при анализе конфликтных ситуаций, давать правовую оценку действиям социальных субъектов.

Кроме того, необходимо организовать вовлечение детей разных возрастов вместе со взрослыми в решение реальных производственных задач, проектную и продуктовую деятельность, раннюю профориентацию в высокотехнологичных отраслях. Участие организаций реального сектора экономики и привлечение в систему дополнительного образования детей частных инвестиций позволяет регулярно обновлять дополнительные общеразвивающие программы, обеспечивая их необходимым содержанием, инфраструктурой, оборудованием и экспертным сопровождением со стороны специалистов-практиков.

Для обеспечения экономического образования можно применять такие технологии, как метод проектов, игровые технологии, деловые экономические игры, кейс-методы (кейс-предприятие, кейс-ситуация), ТРИЗ-работа, решение экономических и аналитических задач и др.

6. Педагогическое направление. Повышение доступности программ ДОД предполагает применение педагогом способов (форм, технологий), обеспечивающих повышение мотивации детей к обучению, побуждение их интереса заниматься по программе ДОД, активизирующих выбор ребенком определенной программы.

Можно предложить педагогу применение следующих педагогических способов (методов, технологий) для повышения доступности программ ДОД:

– *тьюторское сопровождение* исследовательской деятельности, проектной деятельности, деловой игры, электронного интерактивного образования, образовательные экспедиции, консультирования, тренинговая технология, дебаты, технология организации образовательного события, тьюториал, технология профильных и профессиональных проб, технология портфолио и др.;

– *технологии интеграции*, которые рассматриваются как совокупность упорядоченных методов, приемов, форм и средств совместной педагогической деятельности, в которой в результате взаимодействия ее субъектов рождаются новое содержание и способы деятельности, имеющие характеристики, не свойственные отдельным сферам образования и приводящие к целостности системы, обеспечивающей благоприятные условия для развития ее субъектов; к технологиям интеграции можно отнести: проектные технологии; дискуссионные технологии (дебаты, «защита – нападение», «урок – суд» и др.); игровые техноло-

гии, среди которых деловые игры, ролевые игры, уроки – познавательные игры; практико-ориентированные предметные технологии; технологии комплексного характера (интегрированный урок, урок – аукцион знаний, творческий отчет, общественный смотр знаний и др.); интегративные образовательные экспедиции, мастерские ценностных ориентаций, дидактический театр, литературно – музыкальные гостиные и др. [4];

– *модульное обучение* – предполагает гибкое и вариативное выстраивание содержания для удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей обучающихся через его структурирование в виде совокупности учебных модулей, выбор которого осуществляется самим обучающимся;

– *дистанционная форма* реализации программ и *электронное обучение*, а также организация виртуальных и вебинарных форм организации образовательного процесса, позволяющих расширить количество потенциальных участников образовательного процесса, включить в образовательный процесс педагогов разного уровня, получить экспертную и независимую оценку образовательных результатов;

– *проектное обучение* – использования общественных (охватывающих значительные по масштабу целевые аудитории групп детей и подростков), медийных (сервисы сети Интернет, телевидения, радио, мультимедиа) проектов; использование позитивного потенциала детских (детско-взрослых) неформальных (самодельных) объединений и сообществ (ролевые игры, историческая реконструкция, современные виды занятий физической культурой и спортом), обеспечивающих формирование у них позитивных ценностей, гражданских установок, активной жизненной позиции;

– *открытое образование* направлено на формирование готовности обучающегося реализовать требования современной экономики и нового общественного устройства; может включать в себя использование интерактивных методов обучения, интенсивных погружений и коммуникаций, сетевых сообществ, клубов, создание в сети Интернет специализированных порталов (платформ), образовательных сервисов различного вида, отвечающих требованиям техносферного и инновационного развития образования;

– *программы «учения с увлечением»* (эксплораториумы, «города профессий», парки научных развлечений, творческие мастерские, тематические парк и др.) предполагают привлечение

к реализации программ организаций негосударственного сектора, индустрии досуга;

– *технологии неформального образования*, которые направлены на пополнение знаний и умений в области любительских занятий и увлечений; умений, необходимых в быту, в сфере межличностного общения, для компетентного участия в различных видах социально значимой деятельности (неформальное образование несет в себе потенциал прямых гражданских инициатив, непосредственного выражения актуальных интересов и потребностей различных социальных групп общества; являясь продолжением гражданского общества, неформальное образование может стать полноценным социальным институтом только опираясь на гражданско-демократические традиции общества, привлекая к работе людей, с соответствующим этим традициям габитусом) [6].

Реализуя новые направления повышения доступности дополнительного образования, сегодня важно обеспечивать новое качество образования, соответствующее не только государственному заказу, но в большей степени заказу личности. Необходимо учитывать его потребности и интересы, которые в рамках традиционного и формального образования уместить невозможно.

Список литературы

1. Золотарева, А. В. Формальные и неформальные черты современного дополнительного образования детей / А. В. Золотарева // *Дополнительное образование и воспитание*. – 2015. – № 9 (191). – С. 3–8.

2. Золотарева, А. В. Управление образовательной организацией. Развитие учреждения дополнительного образования детей : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / А. В. Золотарева. – Москва : Юрайт, 2018. – 286 с.

3. Золотарева, А. В. Повышение доступности дополнительного образования детей – новый вектор реализации государственной образовательной политики / А. В. Золотарева, И. С. Синицын // *Образовательная панорама*. – 2018. – № 1 (9). – С. 8–16.

4. Интеграция общего и дополнительного образования : практическое пособие / под ред. Е. Б. Евладовой, А. В. Золотаревой, С. Л. Паладьева. – Москва : АРКТИ, 2006. – 296 с.

5. Концепция и модели повышения доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ : монография / под ред. А. В. Золотаревой, Л. В. Байбородовой, Н. П. Ансимовой. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2018. – 483 с.

6. Лихачев, И. А. Неформальное образование как особое социальное поле образовательной практики / И. А. Лихачев // Евразийский образовательный диалог : материалы международного форума. – Ярославль : ГАОУ ЯО ИРО, 2014. – С. 79–81.

7. Модели сетевого взаимодействия общего и дополнительного образования : монография / под ред. А. В. Золотаревой. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2012. – 176 с.

8. Мухамедьярова, Н. А. Профессиональные компетенции педагога сферы дополнительного образования детей в контексте метапредметного подхода / Н. А. Мухамедьярова // Образовательная панорама : научно-методический журнал. – 2016. – № 1 (5). – С. 35–42.

9. Развитие техносферы учреждения дополнительного образования детей : учебное пособие / под ред. М. В. Груздева, А. В. Золотаревой. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2012. – 151 с.

10. Третьяков, П. И. Адаптивное управление педагогическими системами / П. И. Третьяков, С. Н. Митин, Н. Н. Бояринцева. – Москва : Academia, 2003. – 368 с.

Е. М. Иванова, Н. Ю. Богданова
Республика Татарстан, г. Казань

**Особенности разработки программ
индивидуального развития детей с ДЦП
в системе дополнительного образования
в условиях инклюзивного образования**

Одним из направлений работы дополнительного образования является интеграция детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в жизни общества. Реализация деятельности направлена на включение в образовательную среду ребенка с ОВЗ, имеющего разные интересы и способности к обучению.

Эти дети больше чем другие нуждаются в системе психолого-педагогической деятельности, направленной на создание условий для успешного обучения и психологического развития ребенка.

В связи с этим в условиях дополнительного образования ведется разработка программ индивидуального развития и организация занятий для детей с ДЦП, которая может быть использована для создания социально-педагогических условий целостного развития ребенка и решения в процессе такого развития конкретных задач обучения.

Если ребенок не имеет возможности освоить обучение по общеобразовательной программе, система дополнительного образования позволяет адаптировать программу в соответствии с потребностями ребенка, разработать план индивидуальной работы и на его основе – индивидуальную образовательную программу (ИОП) для конкретного ребенка. Основанием для этой работы являются данные психолого-педагогической диагностики.

Разработка индивидуальной образовательной программы для детей с ДЦП у нас в отделе ведется в два этапа:

Диагностический. Сбор данных об особенностях ребенка.

Информация об особенностях развития ребенка необходима для проектирования такой индивидуальной образовательной программы, которая им может быть успешно освоена.

1. Психологическая диагностика с целью определения уровня ребенка, зоны его ближайшего развития (производится психологом отдела, с согласия родителей).

2. Собеседование с родителями (для определения характеристик ребенка).

3. Оценка психофизиологических особенностей ребенка (производится педагогом). Итогом данного этапа является составление «характеристики» ребенка для разработки педагогом индивидуальной программы обучения, определения его возможностей траектории развития средствами дополнительного образования.

Практический. Проектирование индивидуальной образовательной программы. Проектирование содержательной стороны ИОП – наиболее трудоемкий и ответственный этап, поскольку именно в программе отражаются необходимые средства, условия, формы и методы работы с конкретным ребенком. Общепринятым в литературе об инклюзивном образовании, термином, объединяющим все перечисленные параметры, является термин предложенный – приспособления. Чем детальнее будут продуманы все эти приспособления вначале обучения ребенка, тем более эффективен будет процесс реализации программы.

При организации и проведении индивидуальных коррекционных занятий с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата, педагоги применяют к адекватным возможностям детей и их потребностям методы, приемы, формы воспитания и обучения. Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание двигательного, речевого и психофизического развития детей и обеспечивает их всестороннее гармоничное развитие.

Особое значение имеет режим занятий детей с ДЦП. Занятия должны длиться примерно 35–45 минут (в зависимости от возраста и тяжести заболевания). Первые 10 минут педагоги используют для упражнений и игр, которые направлены на коррекцию зрительно-пространственных нарушений. На них можно развивать представления детей о форме и величине предметов или развивать функции счета при рисовании или конструировании.

Вторая часть занятия, составляющая примерно 10–20 минут, включает разнообразные подвижные игры, которые способствуют развитию моторики детей и помогают коррекции двигательных нарушений, сопутствующих тем или иным формам ДЦП. Следующая часть занятия – игровые моменты, которые помогают в развитии речи (игры с предметами и сюжетными игрушками; обучение составлению описательного рассказа об игрушке с опорой на речевые схемы; коммуникативные игры с включением малых фольклорных форм (колыбельные, потешки, прибаутки); имитационно-подражательные упражнения).

Заключительная часть занятия длится 10–15 минут и направлена на развитие у детей сенсорно-перцептивных и когнитивных процессов, помогающих в дальнейшем формировать мыслительную деятельность. Такое обучение детей в процессе игровой деятельности помогает развивать у них познавательную деятельность и готовить их к обучению в школе.

Педагогическое воздействие осуществляется на основе использования разнообразных практических, наглядных, словесных, двигательно-кинестетических методов. Соотношение методов на каждом этапе обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата определяется уровнем двигательного, познавательного, и речевого развития детей и задачами, стоящими перед педагогом. Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса предполагают сочетания теоретического, теоретико-практического и практического усвоения учебного материала.

В условиях образовательной интеграции для детей с ДЦП, учитывая специфические особенности контингента учащихся, необходим подбор таких форм и методов работы, которые и в данных условиях приводили бы к достижению положительного результата.

В рамках инклюзивного обучения в работе с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата применяются нагляд-

ные, практические и словесные, двигательно-кинестетические методы.

Наглядные методы включают наблюдение, иллюстрацию, демонстрацию.

Наглядные методы применяются как при изучении нового материала, так и при его закреплении. При изучении нового материала они являются способом формирования новых знаний, а при его закреплении – способом практикования знаний. Использование наглядных методов особенно важно для детей с ДЦП в связи с тем, что они находятся в условиях социальной, а иногда и сенсорной депривации. Использование этого метода позволяет преодолеть негативное влияние депривационного фактора.

К практическим методам относят те, при использовании которых учащиеся усваивают знания, вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия, воздействуя на изучаемый объект и изменяя его: упражнение, практическая работа. Источником нового знания и умения для обучающихся в этом случае являются выполняемые ими практические действия.

Заметим, что в работе с детьми с ДЦП практические методы педагогами часто игнорируются, из-за трудностей их использования, особенно при обучении детей с недостатками манипулятивных функций. Хотя это является большой ошибкой. Этим методам должно быть отдано предпочтение, так как качество и прочность знаний у детей с ДЦП прямо зависит от предметно-практической деятельности в их формировании.

Словесные методы:

– Объяснение/пояснение способов выполнения нового задания, содержания, последовательности действий.

– Речевая инструкция, беседа, описание предмета.

– Вопросы как словесный прием обучения (прямые, подсказывающие, наводящие).

– Метод аудирования (готовый или записанный речевой материал для прослушивания ребенком).

– Педагогическая оценка результата деятельности ребенка.

Комплекс двигательно-кинестетических методов обучения и воспитания детей с ДЦП.

В связи с особенностями двигательных и речевых нарушений у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, процесс обучения имеет свою специфику. Нарушения манипулятивных функций кисти рук при различных клинических формах ДЦП

и наличие гиперкинезов существенно затрудняют усвоение техники письма. В связи с этим особое внимание следует уделять подготовке руки к письму (хотя многие дети с ДЦП так и не овладевают навыками письма), выделить время на формирование двигательного навыка письма (пальчиковая гимнастика, лабиринты, обводилки).

В ходе организации учебного процесса разработка программ индивидуального развития детей с ДЦП показывает свою эффективность и подтверждает что, целенаправленное систематически организованное обучение детей с ДЦП по индивидуальным образовательным программам повышает общий уровень их развития, способствует развитию общеучебных навыков. Обучение должно строиться с учетом специфики развития каждого ребенка, а также в соответствии с типологическими особенностями развития детей, что позволяет добиться определенных результатов обучения даже с детьми с особо сложными диагнозами, благодаря тому, что ребенок не ограничен временными рамками (что имеет место при групповых занятиях).

Список литературы

1. Епифанцева, Т. Б. Настольная книга педагога-дефектолога / Т. Б. Епифанцева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 486 с.
2. Ипполитова, М. В. О детях с церебральным параличом. Дети с отклонениями в развитии : методическое пособие / М. В. Ипполитова, Н. Д. Шматко. – Москва : Аквариум, 1997. – 128 с.
3. Левченко, И. Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / И. Ю. Левченко, О. Г. Приходько. – Москва : Академия, 2001. – 192 с.

Л. Е. Идиатуллина
г. Челябинск

Влияние занятий физкультурно-спортивной направленности на становление я-концепции подростков

Подростковый возраст – это особый период в жизни подрастающего человека, в ходе которого детские паттерны поведения преобразуются во взрослые модели и отражаются в представле-

ниях о себе или я-концепции. Я-концепция – внутриличностное образование, которое во многом определяет направление деятельности человека, его поведение, ценностные приоритеты в различных жизненных ситуациях.

В старшем подростковом возрасте основным новообразованием является поиск идентичности и собственной уникальной системы ценностей. Ценностные ориентации выражают сознательное отношение подрастающего человека к социальной действительности и определяют мотивацию его поведения, оказывают существенное влияние на все стороны деятельности. У многих подростков может наблюдаться диссонанс между физическим, психическим и социальным развитием. В я-концепции представлены я-реальное и я-идеальное, что позволяет подростку определиться с ценностными предпочтениями через различные виды деятельности, например, в физкультурно-спортивной направленности.

В структуре я-реальное выделяют три компонента: когнитивный (представление о себе), оценочный (самооценка), поведенческий (самоотношение). Ряд исследователей считают, что поведенческий компонент находит свое отражение в том, как отношение к себе сказывается на взаимоотношениях с другими людьми, и определяют социальное поведение (Л. П. Пономаренко, Р. В. Белоусова).

Образ педагога (тренера) соответственно влияет на характер отношений подростка с другими в спортивном коллективе, на приобщение к спорту, на становление их ценностных ориентаций (физическое самосовершенствование, волевые качества и связанный с ними самоконтроль), отработку спортивных навыков и нормативов. Следует отметить, что на становление я-концепции подростка влияют и профессиональные, личностные особенности педагога, такие как социальная зрелость, компетентность, авторитет. Как показывает обратная связь с педагогами (тренерами), важно знать и уметь применять разнообразные способы и средства общения с подростками, управлять эмоциональным состоянием, воспитывать стремление к достижению поставленных целей. В тоже время, немаловажное значение имеет образ самого педагога. Это внешние атрибуты имиджа (конституция, стиль и бренд одежды, прическа, осанка, опрятность, аккуратность).

Один из критериев оптимальной организации учебно-воспитательного процесса на занятиях в учреждении дополни-

тельного образования детей – это способность педагога создавать и поддерживать на занятиях атмосферу эмоционального комфорта, не нанося вреда психическому здоровью учащихся (О. Н. Бобылева). Важным аспектом является то, что программы обучения, методы и средства воспитания не могут заменить личность педагога.

Педагоги дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности (тренеры, инструкторы детско-юношеских спортивных школ) при прохождении курсов повышения квалификации в ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования» на практических занятиях рассматривают вопросы, связанные с диагностикой обучающихся, отношением к занятиям, будущие перспективы профессионального самоопределения подростков.

Слушатели курсов предоставили на занятиях обратную связь. В целом среди обучающихся подросткового возраста положительное отношение к занятиям физкультурно-спортивной направленности имеют более шестидесяти процентов подростков; негативные тенденции выражены менее пяти процентов; нейтральное отношение около тридцати процентов. Можно предположить, что большинство обучающихся позитивно настроены на тренировочный процесс, на спортивную деятельность и мотивированы развивать себя в физическом плане. Занятия спортом являются центральной частью я-концепции, следовательно, в приоритете отработка спортивных навыков, физическое совершенствование, развитие волевых качеств.

Следует отметить, что на я-концепцию обучающихся влияют: владение педагогом методикой обучения, осведомленность в вопросах теории и практики специализации, знание педагогической, возрастной и спортивной психологии; имеет место интеграция профессионально-значимых и личностных качеств педагога. Таким образом, компетентность в вопросах обучения, воспитания, профессиональные и личностные качества педагога физкультурно-спортивной направленности помогают сформировать ценностные предпочтения, положительное отношение обучающихся к занятиям по избранному виду спорта, что влияет на развитие и устойчивость структурных компонентов я-концепции старших подростков (представление о себе, самооценка, способность управлять своим поведением).

Значение музыки в воспитании ребенка-дошкольника в дополнительном образовании

Музыкальное воспитание в системе дополнительного образования детей является одним из важнейших воспитательных средств, поскольку несет в себе огромные познавательные и воспитательные возможности. Задачами дополнительного образования являются воспитание чувств ребенка, его характера и воли средствами музыкального искусства, способствование тому, чтобы музыка проникала в его душу, вызывала ответную эмоциональную реакцию, живое осмысленное отношение к окружающей действительности, глубоко связывала с ней.

Особая роль в воспитании ребенка принадлежит музыке, и дошкольный возраст является прекрасным периодом для закладывания основных способностей ребенка, проявления его скрытых талантов, активного развития личности. Ребенок в этом возрасте наиболее восприимчив к информации и способен реализовать себя практически в любой сфере. Музыка же открывает для ребенка дорогу в творчество, позволяет избавиться от комплексов, «открыть» себя миру. Кроме того, музыка оказывает влияние не только на развитие непосредственно музыкальных способностей ребенка, но и способствует его социализации, подготавливает его к «миру взрослых», а также формирует его духовную культуру.

В Обособленном структурном подразделении «Центр развития ребенка – Детский сад» ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества» (далее – ГАУ ДО «АОЦРТ») на музыкальных занятиях созданы все условия для музыкального воспитания детей дошкольного возраста и их общего развития. На занятиях педагог по музыке воспитывает у детей любовь и интерес к музыкальному творчеству; обогащает впечатления детей разнообразными музыкальными произведениями с использованием различных средств выразительности; формирует восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики; развивает творческое отношение к музыке в доступной для детей форме через музыкальные игры, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений.

Как организуется образовательно-воспитательный процесс на музыкальных занятиях в Обособленном структурном подраз-

делении «Центр развития ребенка – Детский сад» ГАУ ДО «АОЦРТ»? Во время разучивания новой песни педагог поет вместе с детьми, показывая правильную артикуляцию и произношение, одновременно следя за тем, все ли дети активны, правильно ли они передают мелодию, выговаривают слова. Попутно проводится беседа по музыкальному произведению. Если при анализе музыки дети испытывают затруднения в ответах, педагог помогает им наводящими вопросами, образными сравнениями. На этапе, когда дети уже выразительно исполняют музыкальную композицию, педагог начинает занимать пассивную позицию и песню вместе с детьми уже не поет, так как задачей этого этапа является самостоятельное эмоционально – выразительное пение без поддержки голоса взрослого. Дети самостоятельно исполняют песню, прорабатывают все динамические оттенки, своевременно заканчивают пение.

В процессе разучивания новых танцевальных движений педагог не только исполняет музыкальное произведение, но и участвует в показе всех видов упражнений, что позволяет детям одновременно развивать свое зрительное и слуховое восприятие. Так же, как и во время разучивания новой песни, во время разучивания новых танцевальных движений педагог помогает детям правильно выполнять движения, подсказывает смену движения, обращает внимание на изменения в музыке, танцует с детьми, у которых нет пары. На заключительном этапе разучивания дети танцуют самостоятельно.

При разучивании с детьми несюжетных игр, в основу которых положены лишь двигательные действия и которые основаны на простых движениях, чаще всего беге в сочетании с ловлей и прыганием, педагог дает разъяснения, указания, делает замечания по ходу игры, может включиться в игру при первом ее исполнении или тогда, когда игра требует равного количества пар детей. С малышами педагог играет на всех этапах разучивания игры.

В сюжетных играх, в которых дети воспроизводят различные сферы действительности, педагог является или только наблюдателем и дает указания, или (в сложной игре, а также в группах младшего возраста) берет на себя одну из ролей. Игра детей не прерывается. После того, как игра заканчивается, педагог дает необходимые разъяснения, указания и дети играют повторно. Педагог, наблюдая игру детей, попутно для себя отмечает, что не совсем получается, какие движения следует разучить в упражнениях для дальнейшего совершенствования.

Продемонстрировать все виды творческой деятельности дети могут на утреннике. Утренник является частью всей воспитательной работы, проводимой на занятиях в Обособленном структурном подразделении «Центр развития ребенка – Детский сад». Здесь осуществляются задачи нравственного, умственного, физического и эстетического воспитания. Поэтому подготовку к празднику, его проведение и закрепление полученных детьми впечатлений можно рассматривать как звенья единого педагогического процесса: и воспитателей, и педагога по музыке, и административного состава. Совместная деятельность, совместный творческий подход к вопросу музыкального и эстетического воспитания детей приносит положительные плоды.

Таким образом, значение музыки в деле эстетического воспитания и приобщения детей к музыкальному творчеству огромно, так как заинтересовывает и увлекает музыкальной деятельностью, вызывает желание учиться музыке, заниматься ею.

**Е. В. Калмыкова, Л. В. Романова, О. В. Сабирова,
Х. С. Ищанова, Н. Е. Ярда**
г. Астрахань

Дистанционный формат в дополнительном образовании (из опыта работы Астраханского областного центра развития творчества)

В настоящее время обучение с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения становится все более актуальным и востребованным. Бесспорно, дистанционное обучение является составной частью традиционного очного обучения и позволяет эффективно удовлетворять образовательные потребности. Обучение с применением дистанционных образовательных технологий и электронное обучение дают возможность взаимодействовать с территориально удаленными участниками образовательной деятельности, позволяют адаптировать стиль и темп освоения программ к индивидуальным особенностям, учитывая предпочтения и периоды активности каждого ребенка.

Вместе с тем современные реалии поставили перед системой образования, в том числе дополнительного, абсолютно новые задачи в применении дистанционных технологий. Ситуация в мире, связанная с распространением новой коронавирусной инфекции (далее – пандемия), заставила педагогов повышать уровень

самообразования, который должен соответствовать новым требованиям:

1. Знание компьютера, базовых инструментов, интернет-серфинга.
2. Умелое использование соцсетей и мессенджеров.
3. Работа с онлайн-платформами.

Во время самоизоляции в апреле – мае 2020 года педагоги ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества» (далее – Центр), да и всей страны в целом, были поставлены в непривычные для них условия, когда реализация образовательных программ должна была резко перейти в дистанционный формат. Основная часть педагогов нашего учреждения смогла реализовывать свои программы используя группы ВКонтакте, функционал электронной почты, мессенджеры, а также YouTube-канал, который представлял готовый информационный материал, связанный с видами творчества и различными видами активности. Популярным инструментом среди творческих объединений Центра являлся официальный сайт организации, где размещалась информация о проводимых занятиях в том или ином творческом объединении. Наиболее смелые педагоги Центра смогли воспользоваться сервисом ZOOM, экстренно освоив особенности данной платформы с помощью методической службы учреждения.

Мониторинг изучения данной темы тем не менее обозначил одновременно и готовность организаций дополнительного образования детей перейти на использование дистанционных форм и в то же время вскрыл «болевые» точки: отсутствие нормативно-правовой базы по применению дистанционных образовательных технологий, недостаток и неприспособленность технологического оборудования как у педагогов, так и у детей, необходимость внесения изменений в существующие образовательные программы.

Несмотря на все сложности и проблемы, образовательным учреждениям удалось оперативно внести коррективы в формы обучения с учетом поиска и применения новых интересных образцов практики. Появилось понимание того, что дистанционное образование может использоваться как дополнительный образовательный ресурс, как за рамками непосредственного процесса освоения программы, так и для разнообразия форм самой образовательной деятельности, повышая доступность дополнительного образования.

Хотим поделиться, как в период пандемии строилась работа отдела развития дополнительного образования Центра, состоящего в основном из методистов.

В период ограничительных мер онлайн-формат стал для отдела развития дополнительного образования (далее – РДО) Центра не единичным явлением, а новой реальностью. Массовый переход в дистант вызвал вопрос: как организовать работу отдела, если нет своих онлайн-ресурсов?

Оперативное освоение работы в системе видео-конференц-связи Zoom, создание рабочих чатов в мессенджерах для руководителей и слушателей методических мероприятий, разработка чек-листов по проведению того или иного методического мероприятия, пробные подключения – все это значительно помогло на первоначальном этапе.

Инструменты Облачных хранилищ (Googl-формы, Googl-презентации, Googl-таблицы) позволили оперативно собирать информацию от слушателей и выступающих на методических мероприятиях, а далее автоматически создавать и отправлять электронные сертификаты об участии в мероприятии.

Первое методическое мероприятие для педагогических работников Центра в режиме онлайн-конференции на платформе Zoom прошло на второй неделе ограничительных мер, когда вся страна пребывала в легком шоке. «Как Discord может помочь педагогам?», «Zoom – платформа для проведения онлайн-занятий», «Как создать опросник в Google Forms для оценки знаний?»: вот небольшой перечень вопросов, на который педагоги Центра с помощью методической службы находили ответы.

В апреле 2020 года вопреки всему и несмотря ни на что была организована и проведена XX Открытая научно-практическая педагогическая конференция «Инновации и современные педагогические технологии в системе образования». Название конференции очень символично передавало суть того времени, когда она проводилась. Семьдесят педагогических работников из двадцати трех образовательных организаций города и области собрались на платформе ZOOM, чтобы послушать об успешном опыте инноваций своих коллег.

Опыт работы методического отдела в дистанционном формате распространился и на проведение областных методических объединений (далее – ОМО) для педагогических работников системы дополнительного образования Астраханской области. 6 направленностей, 15 секций – стабильно и слаженно весь

2020/21 учебный год работали над повышением профессионального мастерства педагогов города и области. Чек-лист по организации заседаний ОМО на платформе ZOOM для руководителей стал своеобразной палочкой-выручалочкой при подготовке мероприятия.

Проведение конкурсных мероприятий также претерпело трансформацию в оценочной части, и Google таблицы в данном случае сыграли здесь не последнюю роль.

Отдел развития дополнительного образования проводит мероприятия не только для педагогического сообщества, но и для школьников Астраханской области. Так, 31 марта в новом формате с использованием современных технологий: онлайн-сервисов Google Forms и Яндекс.Телемост была организована Областная интеллектуально – познавательная игра «Знай наших!».

Таким образом, переход к дистанционным формам работы стал серьезной проверкой для многих. Сотрудники Центра в целом еще раз доказали, что умеют работать в современных форматах, творчески подходят к решению даже очень непростых задач. Конечно, не всегда все получается ровно и гладко. Но постоянная работа над собой, умелое использование преимуществ различных платформ позволило проводить мероприятия продуктивно и интересно.

В завершение хочется отметить, что главное при организации дистанционного обучения – это овладеть инструментарием и не бояться экспериментировать, пробовать новые форматы, делиться своим опытом с другими. Помнить, что дистанционная форма обучения – это новый подход при построении образовательной деятельности в современных реалиях, где, по-прежнему, в центре внимания остаются дети с их интересами, потребностями и возможностями.

А. Д. Камалова

Республика Башкортостан, г. Уфа

Вербатим как инновационная технология формирования у обучающихся потребности к самореализации

Проблема самореализации личности относится сегодня к числу ключевых проблем современного образовательного процесса. Усиление внимания к данной проблеме сопряжено с по-

ниманием ее определяющей роли в развитии личности, предъявлением более высоких требований к таким качествам человека, как самостоятельность, инициативность, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Проведенные независимые социологические исследования показали, что среди подростков и молодежи нарастает тенденция к приобретательству, дети становятся эгоистичными, замкнуты на себе и в своих переживаниях, нетерпимы к носителям иной культуры. Свободное время подростки предпочитают проводить в сети Интернет, ищут общения в гаджетах, где уровень коммуникации очень низок. В связи с этим проблема самореализации для подростков особенно злободневна.

Изучению вопросов самореализации личности посвящены работы зарубежных (А. Маслоу, К. Роджерс) и отечественных (Л. А. Коростылева, Д. А. Леонтьев) психологов. В современных педагогических исследованиях самореализация обозначена одной из основных идей в парадигме личностно ориентированного обучения (Е. В. Бондаревская, И. Я. Якиманская).

Современная система дополнительного образования ставит своей приоритетной задачей раскрытие творческого потенциала обучающихся. Из всех видов деятельности в дополнительном образовании именно театральная деятельность обладает большим педагогическим потенциалом в развитии творческой самореализации обучающихся, создает оптимальные условия для естественного самовыражения личности, реализации ее сущностных сил (Е. А. Аккуратова, О. А. Михалева, А. Б. Никитина, О. Н. Соколова-Набойченко, Т. В. Фуртас и др.), развивает творческие способности школьников (О. Б. Куликовская, Л. А. Раздобарина). Занимаясь театральной деятельностью, подросток начинает осмысливать окружающую его действительность через накопление собственного художественного опыта.

Театр предлагает богатый спектр возможностей творческой самореализации обучающихся не только в восприятии и понимании искусства, но и в собственном творчестве: уверенность в себе и здоровая самооценка, развитие нестандартного творческого мышления, кругозор, общая эрудиция, коммуникативные навыки, уникальный опыт, умение разбираться в людях и жизненных ситуациях, владение голосом и речью, владение телом, навыки коллективной работы, чувство партнерства, ответственность.

Однако в современной практике педагоги, занимающиеся с обучающимися театральной деятельностью, стремятся исключительно к созданию конечного художественного продукта – спектакля, и не всегда ставят себе целью развитие у обучающихся творческой самореализации, ограничиваясь лишь получением конкретных знаний, умений и навыков.

Поэтому важной задачей для педагога-театрала, на наш взгляд, является формирование потребности к самореализации у обучающихся в театральном коллективе, раскрытию творческой индивидуальности, возможности и самоопределения. Практика показывает, что этому эффективно способствует применение техники «Вербатим».

Вербатим (от лат. *verbatim* – дословно) – инновационная технология документального театра, в основе которой лежит интервью с героем, реальным человеком.

Вербатим представляет собой технику создания текста путем монтажа дословно записанной речи. Схему работы можно изложить по шагам.

Драматург, а в нашем случае обучающийся, выбирает тему, собирает материал, то есть берет интервью у людей и записывает их на диктофон, затем из собранного материала делает пьесу и ставит спектакль.

После определения темы и сбора материала пишется пьеса на основе «расшифровок» интервью, по возможности сохраняются особенности произношения, паузы, интонация опрошенных людей и т. п.

Во время работы встает вопрос о том, как из интервью создать пьесу. Сложность в том, что автор не имеет права редактировать текст своих персонажей. Он может только компилировать и сокращать.

Этот вид создания спектакля представляет собой творческое соединение реальных ситуаций и конфликтов, которые затем komponуют по законам драматургии и ставят на сцене.

Сила вербатима заключается в том, что через интервью можно собрать и затем передать личную историю человека, являющуюся на глазах интервьюера в реальном времени. В итоге получается своеобразный «срез» общества глазами детей. Вербатим ценен тем, что с его помощью можно, например, погрузить молодых людей в историю конкретной семьи, взаимоотношения родителей и детей, показать ценность родственных отношений, а, следовательно, сблизить людей разных поколений. Этот ка-

лейдоскоп человеческих историй, смешных и драматичных, застенчивых и откровенных, позволяет по-другому посмотреть на наш мир.

Главное в спектакле вербатим – слово. Монологи и диалоги не редактируются, и в каждом из них – убедительность, правда, жизни.

Вербатим учит ответственности, осознанности, ребенок начинает понимать структуру персонажа, его характер, духовные ценности, внутренний мир.

Применять технику «вербатим» оптимально с обучающимися с 14 до 18 лет (8–11-й классы). Этот возраст принято считать периодом ранней юности, когда главным для ребенка становится обретение чувства личной тождественности и целостности, активное профессиональное самоопределение и развитие готовности к жизненному самоопределению, что предполагает достаточный уровень развития ценностных представлений, волевой сферы, самостоятельности и ответственности.

На базе образцового театрального коллектива «Мастерская звезд» при Дворце творчества «Орион» г. Уфы было создано два спектакля в технике вербатим.

В 2017 году средний состав коллектива поставил спектакль «Протяни свою ладонь», поднимающий проблему дружбы и взаимопонимания детей и родителей. В 2018 году старший состав в своем спектакле «Нарисую этот мир» затронул очень сложную тему взаимоотношений подростков, нравственных ценностей в этом возрасте. В социальных сетях коллектива спектакли размещены для общего просмотра.

Спектакли в этой технике обладают большим воспитательным потенциалом как и для участников спектакля, так и для зрителей.

В 2020 году проект «Вербатим как инновационная технология формирования у обучающихся потребности к самореализации» был представлен на конкурсе профессионального мастерства педагогов дополнительного образования с присвоением звания «Педагог-исследователь».

Инновационную технику «Вербатим» возможно использовать не только педагогам дополнительного образования, но и учителям общеобразовательных школ и воспитателям, вожатым профильных лагерей в организации предпрофессиональной работы.

**Мир «особого» ребенка интересен и пуглив.
Развитие изобразительных способностей
детей с РАС и ОВЗ
средствами нетрадиционных техник
изобразительного искусства**

В последнее время стало больше уделяться внимания проблеме изучения и коррекции различных психических расстройств у детей. Одной из проблем в системе современного образования является детский аутизм. Мы столкнулись с данной проблемой, когда возникла необходимость обучить навыкам изобразительного искусства ребенка с расстройством аутистического спектра.

Как это сделать? Ведь цель педагога дополнительного образования помочь в социальной адаптации всех детей, в том числе и детей с «особым» миром. Вот с этим «особым» миром в первую очередь следует подружиться, а затем уже работать. Мы нашли выход – через занятия по ознакомлению с нетрадиционными техниками изобразительного искусства.

Аутизм рассматривается в качестве одного из наиболее серьезных нарушений развития. В последние годы проблемам, связанным с этим расстройством, уделяется все большее внимание. Дети с аутизмом испытывают разнообразные проблемы. Одной из них является трудности в общении. Изобразительная деятельность является хорошим средством для установления контакта между взрослым и ребенком, а также средством коррекции недостатков интеллектуального и эмоционального развития.

Постепенное вовлечение ребенка в изобразительную деятельность, способствует снижению тревоги и делает ребенка более открытым для контакта. Опираясь на эту мысль, мы в начале нашей работы выдвинули следующую гипотезу: использование нетрадиционных техник изобразительного искусства в процессе вовлечения ребенка в изобразительную деятельность компенсирует его недостаточные коммуникативные навыки.

Начиная педагогическую деятельность, мы учитывали следующие особенности ребенка: знает три языка: русский, английский, немецкий, но абсолютно не владеет элементарными навыками рисования. Поэтому мы начали с самого примитивного рисование «рука в руке».

Для того чтобы ученик научился рисовать линии и формы, отлично подходят упражнения «дорисуй забор, рельсы, шпалы, ниточку от шарика, дождик», рисование прямых линий. И постепенно перешли к методу совместного рисования.

Совместное рисование – это особый игровой метод, в ходе которого взрослый вместе с ребенком рисует различные предметы, ситуации из жизни ребенка и его семьи, разнообразные сюжеты из мира людей и природы.

Такое рисование обязательно сопровождается эмоциональным комментарием. Налаживание эмоционального контакта, привлечение интереса к новому виду деятельности. Начинать следует с изображения предметов, особенно значимых для ребенка, сопровождая изображение эмоциональным комментарием.

Следующим методом стал «Играем в маляра». Эта методика является подготовительной к рисованию карандашом, и, чтобы рука слушалась его, сначала она должна потренироваться с большой и широкой кистью. Поэтому для младших детей лучше приобрести кисть из малярного магазина. И просто раскрашивать большие листы бумаги для этого склеили два листа А4 и сделали фон синей краской. Ребенок семи лет закрашивал сам малярной кистью.

Далее мы перешли к пальчиковому рисованию, чтобы ребенок почувствовал материал, с которым работает. Для этого использовали следующие приемы: ставим отпечатки и изучаем цвета; рисование ладошкой; печать; рисуем на манке/песке. Данный метод отличное сенсорное занятие, которое обогащает опыт ребенка. Можно рисовать не по образцу, а дать возможность ребенку почувствовать новые материалы на ощупь (краска, бумага).

Особое значение в рисовании мы уделяли следующим нетрадиционным техникам изобразительного искусства: с помощью пузырьковой пленки, овощей, воздушных шариков, пластиковых бутылок, ватных дисков, пробок, пластиковых вилок, ватных палочек, втулок и прочих подручных материалов. Также применяли следующие техники: кляксография, использование трафаретов; рисование пластилином/тестом для лепки; ниткография, монотипия, и приемы, применяемые в сказкотерапии и арттерапии.

Реализуя нашу программу, мы уделяли внимание не только различным методикам и техника рисования, использовали следующие практические упражнения.

Погладь кошку. Взрослый и дети подбирают ласковые и нежные слова для игрушки «Кошка Мурка», при этом дети ее гладят, могут взять на руки, прижаться к ней.

Покажи нос. Взрослый, называя части своего тела, показывает их на себе, кладет на них руку. Дети повторяют за ним движения, показывая на себе названные части тела. Затем взрослый начинает «путать» детей: называть одну часть тела, а показывать другую. Дети должны заметить это и не повторить неверные движения.

Шпион. Необходимо загадать предмет и детально его описать. Ребенку необходимо найти предмет в комнате по описанию. Если это вызывает сложности, то поставьте на стол две или три разных игрушки и опишите одну из них, затем попросите определить, что вы только что описали.

Танцы. Взрослый включает ритмичную музыку и просит ребенка танцевать вместе с ним. Ребенок повторяет фигуры, показанные взрослым.

Нарисуй мое лицо. Необходимо начертить на листе бумаги круг или овал большого размера. Взрослый гипертрофированно изображает какую-то эмоцию, а ребенок должен изучить лицо и изобразить это чувство – гнев, веселье, боль – на бумаге.

Угадай, что. Ребенок закрывает глаза, взрослый выдает ему простой предмет. Попросите ощупать предмет и описать его вам. Если ребенок невербальный, то нужно попросить его показать этот предмет на картинке.

Для того чтобы использовать в дальнейшем обучении ребенка результаты совместного рисования, мы не выбрасывали рисунки, а создавали из них книжки. Такие книжки могут быть тематические: «Про Максима» (режим дня), «Как ты ходил в магазин», «Как ты катался на машине» и др. Эти книжки могут стать особенно любимы ребенком, они воспринимаются им как что-то родное, обжитое, а поэтому приятное и комфортное. «Перечитывание» этих книжек дает возможность повторить пройденное, закрепить полученные знания.

В дальнейшем, при обучении чтению, можно подписать каждую картинку словом или простой фразой. Конечно, аутичному ребенку будет легче и интереснее читать о том, что ему знакомо и близко.

При правильном подходе обычно удается вызвать у аутичного ребенка интерес к совместному рисованию. Ему нравится этот вид совместной со взрослым деятельности, внутри него он чувствует себя комфортно.

Описанный опыт работы с детьми с расстройством аутистического спектра, с помощью нетрадиционных подходов свидетельствует о положительных результатах работы, которые проявились:

- в уменьшении, смягчении симптомов аутизма, установлении более тесного эмоционального контакта между аутичным ребенком и педагогом;
- в проявлении интереса к окружающему;
- в проявлении у ребенка большего желания взаимодействовать, в развитии произвольного внимания;
- в сглаживании негативизма и агрессивных проявлений в поведении;
- в улучшении освоения бытовых навыков.

Таким образом, хочу обратить внимание педагогов, родителей на то, чтобы они, тесно соприкасаясь с миром таких детей, помогли им найти свое место в «большом мире», который называется жизнь.

Адекватное обращение и налаживание контакта с такими детьми, учитывающее особенности их восприятия и мышления способствует развитию и социальной адаптации.

Е. А. Кетлер
г. Челябинск

Развитие экологической культуры у обучающихся по программе «Здравствуй, гольф!»

Взаимодействие природы и культуры осуществляет человек. Именно он «разворачивает» пространство культуры в природе, преобразуя ее, используя ее ресурсы для удовлетворения собственных потребностей. И именно культура данного человека определяет характер и содержание этого взаимодействия, которая на современном этапе развития общества, привела к возникновению экологического кризиса. Проблема экологии, охраны окружающей среды и рационального природопользования – одна из самых актуальных проблем современности глобального масштаба. Культуру, ставшую причиной экологического кризиса, исследователи характеризуют общим духовным оскудением, преобладанием сознания потребителя, эгоизма, отчуждения человека от природы, людей друг от друга. В связи с этим необходимо проводить среди детей информационно-просветительскую

и природоохранную работу, с целью формирования основ экологической культуры.

Гармонические отношения общества и природы не являются новой идеей. Ее неоднократно анализировали в своих работах В. И. Вернадский, Н. Н. Моисеев, У. Р. Каттон и наши современники. Сегодня такую культуру принято называть экологической.

В настоящее время существует много вариантов определения сущности «экологической культуры». Если в целом культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, а также способов человеческой деятельности, обеспечивающих общественный прогресс, то экологическая культура – обеспечение прогресса общества в его единстве с природной средой [1, с. 7].

С. С. Кашлев указывает на то, что экологическая культура представляет собой совокупность требований и норм, предъявляемой к экологической деятельности, готовность человека следовать этим нормам. Она характеризует особенности сознания, поведения и деятельности людей во взаимодействии с природой, в оптимизации своих отношений к ней [2, с. 34].

Как обобщенную характеристику качеств личности, в основе которых лежит эгоцентрическая система общих взглядов на мир, стремление к непрагматическому взаимодействию с природой, рассматривают экологическую культуру В. Н. Осокина и В. П. Кезин. Здесь в первую очередь экологическая культура рассматривается как отношение с природой. Авторы отмечают, что отношение к природе есть и отношение к себе, к своей внутренней природе, нравственное отношение к другим людям [3, с. 8].

Для формирования экологической культуры населения, со стороны государства необходимы экономические механизмы регуляции, хорошо подготовленная нормативно-правовая база, внедрение основ экологического воспитания в системе образования, а также экологическое просвещение.

Также большую роль в формировании экологической культуры играет семья. Ведь именно идейно-нравственные ценности, привитые с детства, являются самыми устойчивыми в последующей жизни.

Как показывает опыт других стран, развитая экологическая культура общества оказывается еще и весьма «выгодной». Так, увеличивается продолжительность жизни, уменьшается число заболеваний и патологий, улучшаются нравственно-этические показатели, рациональное природопользование приводит к экономии и приумножению природных ресурсов.

Одной из метапредметных задач и результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Здравствуй, гольф!», реализуемой в МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска», является развитие способности самоопределения и навыков осуществления осознанного выбора обеспечивающих безопасность и социальное благополучие личности, ее гуманное и рациональное отношение к окружающему миру.

В программе сделан акцент на экологические проблемы, актуализирующие у обучающихся необходимость охраны окружающей природной среды. Содержание занятий направлено на повышение экологической грамотности обучающихся, формирование экологически ответственного отношения к использованию природных ресурсов.

Актуальность включения экологического компонента в содержание программы «Здравствуй, гольф!», в первую очередь, связана с проблемами экологии, охраны окружающей среды и рационального природопользования как одной из самых актуальных проблем современности глобального масштаба, а во-вторых, потому что в современном состоянии вопроса экология и гольф сложились определенные противоречия, с одной стороны, это чистый и свежий воздух, огромная выработка кислорода, не загрязненные мусором гектары земли, ухоженные деревья и газон, среда обитания для различных организмов, а с другой стороны, для того чтобы построить гольф-поле, множество акров земли очищают от естественной растительности, для поддержания всех насаждений используется много пресной воды, удобрений, пестицидов, гербицидов, разлагающиеся мячи в водоемах выбрасывают токсичные химические вещества и вызывают стрессовую реакцию у рыб, водорослей и ракообразных.

Задачи формирования экологической культуры у обучающихся по программе «Здравствуй, гольф!»:

- сформировать у обучающихся навыки самообразования по вопросам взаимодействия природы и общества;
- научить методам самоанализа и самооценки в вопросах взаимодействия с природой, отношения к другим людям и самому себе;
- развивать личностные качества;
- формировать умения практической деятельности по улучшению окружающей среды, взаимоотношений с другими людьми, развивать духовность в восприятии и признании значимости

существования природы, других людей с их личными взглядами и интересами.

Экологическое наполнение программы «Здравствуй, гольф!» и формирование экологической культуры обучающихся на теоретическом уровне осуществляется через следующие темы занятий: актуальные проблемы экологии, экология и гольф, экология родного края, профессии в сфере экологии: на страже окружающей среды, экология и здоровье, планета Земля – наш дом, как сберечь природу. В работе с детьми мы используем информационно-коммуникационные технологии, они в силу своей наглядности, позволяют более эффективно строить процесс обучения и систематизировать знания. Формы проведения теоретических занятий: беседа, опрос, викторина, дискуссия, обсуждение и другое.

Имея теоретическое представление о экологии, экологических проблемах и путях решения, обучающиеся применяют знания на практике в процессе тренировочной и соревновательной деятельности, а также в повседневной жизни. Игра в гольф сама по себе выступает основным средством формирования экологической культуры у обучающихся.

Рассмотрим особенности формирования экологической культуры у обучающихся спортивного объединения «Гольф», проявляющейся в отношении к природе, отношении к себе, отношении к другим людям.

Отношение к природе. Гольф, это не просто вид спорта, а философия, стиль жизни, с многолетне сформированными правилами и нормами поведения об отношении к природе, гольф-полю, сопернику и самому себе, обучающиеся совместно с педагогом на первом году обучения изучают правила гольфа и опираясь на них в дальнейшем строят свою тренировочную и соревновательную деятельность. Так, например, обучающиеся используют специальную обувь с мягкой подошвой, без каблуков и шипов, которая не повреждает траву, стараются использовать экипировочную одежду из вторсырья, на тренировке или соревнованиях у гольфистов всегда есть специальная банка с землей и семенами, чтобы устранять дивоты (участок травы и земли, вырванный клюшкой при ударе), если мяч игрока попадает близко к дереву, кустарнику или висящим веткам, игрок никогда не будет бить с этого места, дабы не сломать их, если игра в гольф происходит не на гольф-поле, а в сквере или в парке, обучающиеся совместно с педагогом или самостоятельно, сначала собирают мусор с площадки для игры. Также, зная, что утерянные мячи для гольфа, разлагаясь в воде, выбрасывают токсичные веще-

ства, мы совместно с ребятами заказываем специальные мячи, которые при разложении образуют корм рыбам, либо заказываем специальные удочки для подъема мячей со дна водоемов.

Отношение к себе. Экологическое отношение к себе, это в первую очередь бережное отношение к своему организму, к своему здоровью, ответственность за свои решения и их последствия, любовь и уважение к себе, все это формируется у обучающихся в процессе обучения по программе и в игре в гольф. Гольф – игра, в которую могут играть люди разного возраста, всех типов телосложения и спортивных данных. Благодаря игре в гольф укрепляется мышечный пояс; формируется правильная осанка. Физические нагрузки во время игры небольшие, утомление наступает постепенно и, как следствие, сердечная мышца не испытывает стресса. Упор делается на концентрацию, моторику и баланс. Регулярные занятия гольфом развивают способность к осуществлению согласованных движений, развивают гибкость и вестибулярную устойчивость, умение дозировать движения, выносливость и скоростно-силовые качества. Постоянное движение во время игры, отработка ударов улучшают общее физическое состояние, стабилизируют нервную систему. Успехи и неудачи в игре сродни взлетам и падениям в реальной жизни. Опыт, приобретаемый во время игры, способствует выработке у обучающихся умения контролировать свои эмоции, доводить игру до конца, без срывов; концентрироваться, абстрагироваться от переживаний, мыслей, колебаний; развивает аналитическое мышление, прививает навыки прогнозирования, когда нужно заранее продумать последствия удара; учит отношению к проигрышу как «к трамплину» для будущих побед.

Отношение к другим людям. Помимо правил, в гольфе разработан гольф-этикет. Этикет настолько важен при игре в гольф, что он составляет целый раздел официальных правил гольфа, в этом разделе изложены общие правила поведения, которых следует придерживаться при игре в гольф. Так, например, обучающиеся, по этикету должны оставить после себя поле, в таком виде, чтобы следующий игрок, не знал, что до него здесь кто-то играл, это уборка мусора за собой, заделывание следов от мячей, от ботинок на траве и в песке. Помимо этого, в гольфе запрещены любые фальсификации или обманы. Во время игры в гольф не допускаются грубые выражения, споры, проявления бурных эмоций; принято проявлять уважение к сопернику и оказывать поддержку. В процессе тренировочной деятельности, обучающи-

еся часто играют в парах, где один из детей игрок, а второй помощник игрока, кэджи. Помощник не только подсказывает какой клюшкой играть, и какую технику использовать, но и поддерживает морально. Таким образом, в коллективе выстраиваются доверительные, дружеские отношения. Обучающиеся настолько проникаются атмосферой гольфа, что переносят ее в повседневную жизнь.

В ходе реализации программы «Здравствуй, гольф!» на каждом году обучения педагог заполняет карту педагогического наблюдения за метапредметными результатами, которая помогает педагогу отследить уровень владения навыками и компетенциями (табл. 1).

Таблица 1

**Карта педагогического наблюдения
за метапредметными результатами**

Группа _____ Год обучения _____

Ф. И. О.	Критерии оценки									
	Реализация навыков постановки цели, планирования, осуществление деятельности, достижение коррекции своих действий на основе самоанализа			Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения			Развитие способности самоопределения навыков осуществления осознанного выбора, обеспечивающего безопасность и социальное благополучие личности			
	развиты навыки планирования своей работы	умеет контролировать и оценивать собственные действия	умеет нести ответственность за результаты	умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	умеет вести диалог и задавать вопросы	владеет различными средствами коммуникации	владеет навыками саморегуляции	умеет определять способы действия в рамках предложенных условий	демонстрирует гуманное отношение к окружающему миру	

По результатам диагностики «Карты педагогического наблюдения метапредметных результатов» обучающихся спортивного объединения «Гольф» 2018–2021 годов обучения можно сделать вывод, что на первом году обучения у большинства обучающихся был отмечен средний уровень или не владение навыками и способностями, это может быть связано с возрастными особенностями обучающихся и с тем, что диагностика проходила на начальном этапе реализации программы. На третьем же году обучения в коллективе преобладает уровень владения в совершенстве.

Высокая результативность овладения метапредметными навыками и способностями свидетельствует об эффективности выбора содержания и технологий, направленных на развитие экологической культуры.

Список литературы

1. Гирусов, Э. В. Восхождение к экологической культуре: необходимость и сущность / Э. В. Гирусов // Библиотечное дело. – 2020. – № 3. – С. 6–11.
2. Глазачев, С. Н. Экологическая культура: сущность, содержание, технологии формирования / С. Н. Глазачев, С. С. Кашлев // Народная асвета. – 2015. – № 2. – С. 33–37.
3. Осокина, В. Н. Формирование экологической культуры студентов педагогического колледжа в процессе обучения : автореф. дис. ... кан. пед. наук / В. Н. Осокина. – Москва : 2014. – 24 с.

Е. Л. Кинева, Л. Н. Меньшенина
г. Челябинск

Опыт реализации модели наставничества в государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Областная детско-юношеская спортивная школа»

В национальном проекте «Образование» тема наставничества является одной из приоритетных направлений в реализации федеральных проектов «Успех каждого ребенка» и «Учитель будущего».

В образовательных организациях целесообразнее сегодня под наставничеством понимать универсальную технологию передачи

опыта, знаний, формирования навыков, компетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве. Тогда под формами наставничества возможно понимать конкретные способы организации работы наставнической пары/группы, участники которой находятся в определенной ролевой ситуации, определяемой основами образовательной деятельностью [1].

С 2020 года государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Областная детско-юношеская спортивная школа» (далее – ГБУДО «ОДЮСШ») участвует в реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в рамках проекта по созданию новых мест для реализации дополнительных общеобразовательных программ в удаленных территориях региона (в сельской местности, в малых городах). В рамках данного проекта разработаны и реализуются новые дополнительные общеобразовательные программы, происходит обновление материально-технической базы, увеличивается количество обучающихся, приходят на реализацию программ новые педагоги. Все педагогические работники имеют высшее или среднее профессиональное образование, но далеко не все имеют опыт работы в спортивных школах (50% – это молодые специалисты, начинающие свой педагогический, тренерский путь или имеют небольшой опыт работы в данной системе).

Для успешной реализации проекта в ГБУДО «ОДЮСШ» разработана и внедряется целевая модель наставничества. Целью внедрения целевой модели наставничества в образовательной организации является максимально полное раскрытие потенциала личности наставляемого (спортсмена), необходимое для успешной личной и профессиональной самореализации в современных условиях неопределенности, а также создание условий для формирования эффективной системы поддержки, самоопределения и профессиональной ориентации всех обучающихся, педагогических работников, в том числе и молодых специалистов учреждения.

Для реализации модели наставничества в ГБУДО «ОДЮСШ» были определены основные направления деятельности:

1. Разработка и реализация мероприятий «дорожной карты» внедрения целевой модели.
2. Разработка и реализация программ наставничества.

3. Реализация кадровой политики, в том числе, привлечение, обучение и контроль за деятельностью наставников, принимающих участие в программе наставничества.

4. Инфраструктурное и материально-техническое обеспечение реализации программ наставничества.

5. Обеспечение условий для повышения уровня профессионального мастерства педагогических работников, задействованных в реализации целевой модели наставничества, в формате непрерывного образования.

Реализация мероприятий «дорожной карты» внедрения целевой модели наставничества в ГБУДО «ОДЮСШ» проходит через рассмотрения вопросов на педагогическом и тренерском советах; проведения отбор наставников из числа активных и опытных педагогов, самостоятельно выражающих желание стать наставником; обучение наставников; проведения отбора обучающихся, испытывающих проблемы адаптации, в общении, в обучении и желающих добровольно принять участие в программе наставничества; проведение мониторинга и оценки результатов реализации программы наставничества. Мониторинг и оценка результатов реализации программы наставничества дают возможность четко представлять, как происходит процесс наставничества, какие происходят изменения во взаимодействиях наставника с наставляемым (группой наставляемых), а также какова динамика развития наставляемых и удовлетворенности наставника своей деятельностью.

В результате реализации внедрения целевой модели наставничества в учреждении ожидаются следующие результаты:

1. Улучшение показателей, обучающихся в образовательной деятельности, высокие спортивные результаты, сохранности контингента обучающихся.

2. Улучшение психологического климата в образовательной организации как среди обучающихся, так и внутри педагогического коллектива.

3. Измеримое улучшение личных показателей эффективности педагогов и сотрудников.

4. Формирование осознанной позиции у обучающихся и молодых педагогов, необходимой для выбора образовательной траектории и будущей профессиональной реализации.

5. Повышение уровня сформированности ценностных и жизненных позиций и ориентиров.

6. Увеличение доли обучающихся, участвующих в программах развития талантливых обучающихся.

В ГБУДО «ОДЮСШ» реализуются три формы наставничества.

Форма наставничества «Спортсмен – спортсмен» направлена на поддержку обучающихся с особыми образовательными или социальными потребностями, либо временная помощь в адаптации к новым условиям обучения.

Данная форма наставничества реализуется через совместные учебно-тренировочные занятия, учебно-тренировочные сборы, в летних оздоровительных лагерях, особенно в момент участия в соревнованиях различного уровня. Более опытные спортсмены поддерживают новичков, для которых соревнования могут быть первыми, помогают, дают советы, следят за выступлением на соревнованиях. Поддержка своих товарищей – это пятьдесят процентов успеха. Выпускники школы участвуют в тренировочном процессе.

Результатом внедрения данной формы наставничества при реализации дополнительных общеобразовательных программ является высокий уровень включения наставляемых во все социальные, культурные и образовательные процессы; улучшение психоэмоционального фона внутри группы, учреждения в целом; снижение количества жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Форма наставничества «Тренер-преподаватель – спортсмен» направлена на организацию взаимоотношений наставника и наставляемого в конкретных формах для получения ожидаемых результатов.

Помощь наставника (тренера-преподавателя) заключается в реализации личностного и творческого потенциала спортсмена, обеспечение возможности самореализации одаренной личности в спорте. Тренер-преподаватель выстраивает траекторию развития одаренного спортсмена; способствует повышению уровню мотивации и творческой активности детей, побуждает к успеху, вдохновляет спортсмена к спортивному совершенствованию, участию в соревнованиях различного уровня и достижению высоких результатов.

Форма наставничества «Тренер-преподаватель – тренер-преподаватель». Наставник – опытный тренер-преподаватель мастер своего дела, имеющий успешный опыт в достижении жиз-

ненного, личностного и профессионального результата, готовый и компетентный поделиться опытом и навыками, необходимыми для стимуляции и поддержки процессов самосовершенствования и самореализации наставляемого.

При открытии филиалов в ГБУДО «ОДЮСШ» совместно работают опытные тренеры-преподаватели и тренеры-преподаватели, которые только начали работу в данной сфере. Многие из них занимались у данного тренера-преподавателя (наставника), закончили вуз и вернулись работать в школу.

Таким образом, реализация модели наставничества способствует созданию комфортных условий и коммуникаций внутри образовательной организации, ситуации успеха в детско-взрослом коллективе ГБУДО «ОДЮСШ».

Список литературы

1. Кинева, Е. Л. Методические рекомендации по вопросам сопровождения наставничества и шефства для обучающихся организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам : методические рекомендации / Е. Л. Кинева, Е. В. Лямцева, Ю. В. Ребикова. – Челябинск : ЧИППКРО, 2020. – 43 с.

Е. В. Кириллова, А. В. Максименко
Челябинская область, г. Снежинск

Организация внедрения целевой модели наставничества в МБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени В. М. Комарова» (из опыта работы)

Внедрение целевой модели наставничества является на сегодняшний день актуальным направлением в деятельности учреждения. Эта идея обоснована на государственном уровне и играет ведущую роль в реализации федеральных проектов национального проекта «Образование».

Использование технологии наставничества в образовательной практике организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы должно стимулировать развитие потребности у современного ребенка в самосовершенствовании, способствовать его личностной самореализации и профессиональному становлению при выборе профессиональной траекто-

рии [1]. Наставничество рассматривается как универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве [2].

В МБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени В. М. Комарова» была начата работа по внедрению целевой модели наставничества. На уровне образовательной организации первоначально важно разобраться, какие конкретные цели она преследует и только тогда определить модель, форма(ы), приемы ее реализации. [3]. В «Методических рекомендациях по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися», обозначено семь основных этапов».

1. Подготовка условий для запуска программы наставничества.

2. Формирование базы наставляемых.

3. Формирование базы наставников.

4. Отбор и обучение наставников.

5. Формирование наставнических пар или групп.

6. Организация работы наставнических пар или групп.

7. Завершение наставничества.

На первом этапе администрацией Дворца творчества были разработаны локальные акты и другие распорядительные документы, регламентирующие процесс наставничества (положение о наставничестве, приказы о назначении куратора и создании творческой группы, дорожная карта по развитию наставничества в МБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени В. М. Комарова» на 2020/21 учебный год). Весной 2021 года творческая группа педагогических сотрудников Дворца творчества включилась в работу по реализации научно-прикладного проекта «Разработка механизмов внедрения целевой модели наставничества в практику реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» в рамках соглашения с ГБУ ДПО ЧИППКРО. Сотрудничество с ЧИППКРО стало значимым научно-методическим и информационным ресурсом в процессе внедрения наставничества.

На этапе внедрения модели наставничества было важно достигнуть понимания педагогами организационных и смысловых новшеств в учреждении, верной интерпретации наставничества как технологии. Были организованы и проведены методические семинары, на которых рассмотрены основные теоретические основы и положения Региональной целевой модели наставничества.

Следующими этапами работы по внедрению целевой модели наставничества стали «Формирование базы наставляемых» и «Формирование базы наставников». Для формирования базы потенциальных наставников из числа педагогов методистом учреждения разработана «Рабочая тетрадь», включающая три анкеты.

1. «Анкета кандидата в наставники» – носит общий информационный характер об образовании, специальности.

2. «Анкета для педагога-наставника» – 20 вопросов касаются содержательной части наставничества (понимание роли наставничества, готовность к наставнической деятельности), предполагает самоанализ педагога на предмет соответствия его роли наставника.

3. «Анкета для подбора потенциальных наставников» – адресована руководителям (ее заполняют директор, заместители директора, заведующие отделами).

Отбор наставников осуществляется путем анализа заполненных руководителем анкет и подсчета набранных баллов, важными критериями отбора являются образование, опыт, профессиональные результаты и достижения, личностные качества, наличие желаний и времени. Содержательно этот процесс относится к четвертому и пятому этапу внедрения «Отбор и обучение наставников», «Формирование наставнических пар или групп».

Можно отметить, что часть педагогов не только ответили на вопросы, адресованные потенциальному педагогу-наставнику, но и указали, что сами нуждаются в опытном наставнике. Проблемы, по которым необходима помощь наставника – это содержание преподаваемого предмета (например, специфика работы с танцевальным коллективом, театральная деятельность) и «Современные информационные технологии», «Введение в профессию педагог».

Внедрение наставничества в практику реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется педагогом Дворца творчества. Он ведет сбор

данных по доступным каналам (родители, классные руководители, личные собеседования и анкетирование), информирует коллектив обучающихся, родителей о запуске программы, осуществляет методическое обеспечение этого процесса, разрабатывает программу наставничества своего направления с приложением плана работы на учебный год. В учреждении разработаны программы (проекты программ) наставничества по направлениям «Мир на ладошке» «Классический танец», «Авиамоделирование», «Клуб ЮИД», «Дизайн».

Проведенные мероприятия определили основные направления применения технологии наставничества в МБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи имени В. М. Комарова»:

- наставничество при реализации дополнительных общеобразовательных программ (формы «обучающийся – обучающийся», «выпускник – обучающийся», «работодатель – обучающийся»);

- наставничество в педагогическом коллективе – поддержка начинающих педагогов в части приобретения ими необходимых профессиональных навыков, содержание предмета, применение технологий;

- наставничество в социально-значимой деятельности и реализации инновационных проектов (мероприятия «Школы Росатома, Научная и инженерная выставка молодых исследователей городов ЗАТО, городские культурно-массовые мероприятия).

Особое значение для внедрения системы наставничества имеет направление профориентационной деятельности. В связи с этим стоит задача привлечь к реализации дополнительных общеобразовательных программ педагогов-носителей производственной практики, специалистов градообразующего предприятия и организаций города. Опыт такой практики в учреждении существует. В качестве примера можно назвать традиционные мероприятия:

- Научная и инженерная выставка молодых исследователей городов ЗАТО и Городская открытая конференция молодых исследователей. Наставниками детей выступают специалисты градообразующего предприятия, специалисты организаций как на уровне консультанта в процессе подготовки научно-исследовательской работы, так и в качестве экспертов работ, которые не просто оценивают, но и дают ценные рекомендации по теме проекта.

- Вокальный фестиваль «Дети и Взрослые. Мы вместе!» объединяет юных и взрослых артистов. В состав команды наставни-

ков входят участники вокальных коллективов учреждений культуры, известные артисты Снежинска. Результатом является совместное выступление на городской сцене пары «ученик – наставник».

– Проект по созданию выставки культурного наследия Южного Урала, в рамках которого была реализована форма наставничества «обучающийся – обучающийся» разных направлений (направления «3D-моделирование», «Авиамоделирование», «Музееведение»).

Таким образом, во Дворце творчества был осуществлен комплекс организационных мероприятий по внедрению целевой модели наставничества, что позволило начать работу по реализации практики наставничества в учреждении, достигнуть консолидации педагогического коллектива для решения поставленных задач и поиска актуальных технологий в образовании.

Список литературы

1. Методические рекомендации по вопросам сопровождения, наставничества и шефства для обучающихся организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам : методические рекомендации/ Е. Л. Кинева, Е. В. Лямцева, Ю. В. Ребикова. – Челябинск : ЧИППКРО, 2020. – 42 с.

2. Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися. – URL: www.consultant.ru (дата обращения: 13.08.2021).

А. И. Киселева, Т. А. Иванова

Кемеровская область – Кузбасс, г. Новокузнецк

Instagram-аккаунт детского дома как событийная общность

Социальная сеть Instagram – это принципиально иной способ представления информации. Ключевое понятие этой социальной сети – «люди пишут для людей», ориентируясь на проблемы и боли целевой аудитории. Термин «боль целевой аудитории»

ввели зарубежные маркетологи. Считается, что люди покупают не продукты и услуги, а решение своих проблем. Для того чтобы продать, блогеры и коммерческие аккаунты вынуждены искать новые подходы в представлении информации, чтобы стать подписчику другом, к мнению которого прислушиваются.

В данной статье предпринята попытка осмысления механизма перехода Instagram-аккаунта организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, из информационного ресурса в воспитательный.

@ddrovesnik – Instagram-аккаунт МКУ «Детский дом «Ровесник» г. Новокузнецка – был создан в 2019 году и изначально тоже являлся лишь инструментом информирования о жизни детского дома, средством создания благоприятного имиджа учреждения. Со временем мы заметили, что наш Instagram стал интересен детям и взрослым и решили применить данный ресурс в воспитательной работе.

Мы исходили из того, что детский дом – это, прежде всего, воспитательная организация, где условием развития воспитанников является жизнедеятельность воспитательной организации, которая рассматривается А. В. Мудриком как «взаимосвязанная совокупность различных видов работы, обеспечивающая удовлетворение потребностей конкретного человека, коллектива, группы с учетом требований и потребностей более широкой социальной среды и всего общества» [3, с. 132]. Рассматривая содержание жизнедеятельности, А. В. Мудрик выделяет в ней несколько сфер: общение, познание, предметно-практическую деятельность, духовно-практическую деятельность, спорт, игру. Именно содержание жизнедеятельности во всем ее многообразии, по мнению авторов, должно быть отражено в Instagram-аккаунте детского дома, а при создании текстового контента основной акцент необходимо сделать на ценностную составляющую (аксиологический аспект) и событийность, о чем мы писали ранее [1].

Используя такой подход в отборе контента для Instagram, мы отметили повышение интереса детей, педагогов и других наших подписчиков к размещаемым публикациям. Это не только пресловутые «лайки», но и обращение наших воспитанников (в основном подростки 12–14 лет, но также и воспитанники более старшего возраста) к прошедшим событиям, несмотря на их давность, их обсуждение со своими сверстниками и педагогами. Наш опыт показал, что чаще всего для детей значимыми являют-

ся события, которые ориентированы на их «боли». Если пользоваться словарем маркетолога, то «по своей сути, боли клиента – это страх, неуверенность или дискомфорт, которые испытывает человек в связи с нерешенной проблемой... Боль в данном случае – поиск верного решения» [5].

Как это звучит не парадоксально, но мы решили использовать этот подход для решения воспитательных задач, где главное – помочь воспитанникам детского дома, подвигнуть их к саморазвитию и самопостроению личности для улучшения себя. Используя событийный подход в воспитании, мы акцентируем внимание на создании событийной общности, которая рассматривается В. И. Слободчиковым, как способ существования человека с другими людьми [4].

Мы поставили перед собой задачу – создать и отразить в социальной сети реальную событийную общность, где исходной нормой общности, как отмечает В. И. Слободчиков, «является устойчивая духовная связь между ее участниками, обеспечивающая понимание одной индивидуальности другой. Эта возможность реализуется только при условии постоянного общения, диалога, взаимного доверия и сопереживания» [4, с. 4].

Целевая аудитория детского дома обширна: воспитанники, педагоги, администрация детского дома, учредители, вышестоящие органы, выпускники, спонсоры, просто сочувствующие люди, родственники воспитанников, приемные родители. Перед нами стояла сложная задача найти стиль общения в аккаунте, который будет интересен и отвечать запросам нашей детской аудитории (ориентация на «боли»). Решили отказаться от официально-делового стиля, канцеляризма, шаблонов. В доверительной дружеской беседе простым, но грамотным русским языком рассказываем подписчикам о событиях детского дома, наших талантливых детях и педагогах. В этом разговоре ключевой является личность администратора аккаунта, который осуществляет управление содержанием контента. Задача администратора: переработать поступившую информацию, выделить ее человечески ценностную составляющую, а также ту отличительную деталь, которая делает событие непохожим на все остальные, сделать материал эмоционально привлекательным.

Для наших воспитанников Instagram-аккаунт – это, прежде всего, семейный фото и видео альбом, в котором отражены разные стороны жизни ребят: общие и групповые мероприятия, спортивные соревнования и творческие достижения, прогулки

и выезды на лыжную базу. Эти и другие события чаще всего связаны с положительными эмоциями, к которым дети хотят возвращаться.

Большинство воспитанников детского дома имеют слабую учебную мотивацию, в учебной деятельности они не могут добиться особых успехов. Но ситуация успешности, признания для них важна, как и для любых подростков. Педагоги детского дома организуют различные виды деятельности, в которых дети могут реализоваться и быть успешными. В нашем Instagram-аккаунте мы фиксируем эти события, чтобы воспитанники могли вернуться к ним в любой момент, переосмыслить ситуацию, увидеть поддержку педагогов и социума. Через Instagram мы пытаемся пробудить интерес у воспитанников и взрослых к содержанию той деятельности, участниками которой является большая «семья» детского дома, по возможности сделать это содержание субъективно-значимым, чтобы возникала потребность для размышления, стремление осмыслить свои поступки и дела, свои отношения с людьми, с которыми ты не только ежедневно пребываешь рядом, но и теми, другими, отличными от тебя, оказавшимися в иной и подчас сложной ситуации. В аккаунте мы знакомим с социальными нормами, правилами поведения в обществе, в семье.

На момент создания аккаунта и последующего его становления воспитанники были опосредованными участниками виртуального общения, они читали публикуемые посты и отмечали «лайками» те, что наиболее затронули их чувства и мысли. Следующий шаг, который был нами предпринят, – привлечение воспитанников непосредственно к созданию контента, то есть шаг в направлении развития субъектной позиции. «Если человек проявляет активность, то он и является ее инициатором, ему принадлежит приоритет в определении своих жизненных целей, планов, он обладает свободой выбора» [2, с. 66].

Для того чтобы помочь нашим воспитанникам выразить свое отношение к жизни детского дома, окружающего их социума и одновременно получить знания и умения, необходимые для создания актуального и информационно привлекательного контента, была разработана дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Школа блогеров». Осваивая ее, подростки учатся создавать тексты, фото и видео контент, выражать свое отношение к происходящему, осмысливать события, участниками которых являлись они сами, товарищи, педагоги, иные люди.

И здесь главная задача – подвигнуть ребенка к тому, чтобы он увидел в том или ином событии ценность и значимость его для себя и людей, то есть привлечь внимание к лучшим сторонам проявления человека в деятельности, которые могут являться нравственным ориентиром. Иными словами, встает проблема совершения личностного выбора как путь к субъективной свободе. Как отмечают ученые-психологи, «возможность самому совершать выборы – признак субъективности индивида как автора своей жизнедеятельности и биографии» [2, с. 67].

Чтобы подвигнуть наших воспитанников на размышление и оценку своей деятельности и деятельности других, мы ввели в свою практику такую форму работы, как написание комментария по прошествии того или иного события. Это оказалось не просто и потребовало разъяснений и терпеливой работы педагогов, поскольку нужно было не только осмыслить свое отношение к тем или иным событиям и людям, но и сформулировать свою мысль и зафиксировать ее в письменном виде. Такой прием направлен на организацию ценностной рефлексии подростков как формы оценочного отношения человека к собственным ценностям. Для педагогов комментарии детей – это материал для осмысления: что является значимым для воспитанников детского дома в той или иной деятельности, какие проблемы их задевают, на какие ценности они ориентируются. Показательными и неожиданными по искренности и непосредственности стали комментарии-поздравления к Дню учителя.

Создавая аккаунт, мы не подозревали, какое значение он будет иметь для педагогов, это выяснилось уже в процессе работы. Видя признание своего труда в комментариях администрации, коллег и подписчиков, не имеющих прямого отношения к детскому дому, педагоги воодушевляются, происходит своеобразная профилактика профессионального выгорания. А для детских домов эта тема особенно актуальна. Отражение деятельности педагогов в Instagram-аккаунте выражается не в фиксации события, а в раскрытии педагогической позиции, личностного отношения к событию и деятельности детей.

В заключение отметим, что мы интересны социуму. Среди наших подписчиков не только город Новокузнецк, география обширна: Москва, Владивосток, Новосибирск, Кемерово, Прокопьевск и даже другие страны: Казахстан, Украина, Египет, Литва. Эти данные подтверждены статистикой нашего аккаунта. Освещая жизнедеятельность детского дома через Instagram, мы

меняем само отношение к нему и живущим там детям, то есть проводим ребрендинг нашего учреждения, предоставляем возможность посмотреть на детский дом с другой стороны.

Мы рассмотрели Instagram-аккаунт детского дома с разных позиций, и это только начало – нашей страничке всего 2 года. Мы хотим расти, развиваться, реализовывать новые проекты в сети Instagram. Важной для нас представляется задача – снять те самые «боли», которые подчас являются причиной, осложняющей саморазвитие человека, а иногда придают ему и противоположный знак.

В антропологически ориентированном образовании ребенка, по мнению В. И. Слободчикова, роль педагога состоит в том, чтобы создать особые условия, в которых у воспитанника, действительно, появится шанс самому стать личностью. Такие условия впервые появляются тогда, когда педагог целенаправленно, специально и осознанно начинает выстраивать событийную образовательную общность как совокупный (коллективный) субъект совместно распределенной образовательной деятельности [4]. «Данное обстоятельство чрезвычайно важно для становления профессиональной компетентности педагога, для выработки его ответственной профессиональной позиции, прежде всего потому, что общность такого типа всегда позиционна для всех ее участников» [4, с. 8].

Список литературы

1. Киселева, А. И. Воспитательные возможности Instagram-аккаунта детского дома / А. И. Киселева, Т. А. Иванова // Профессиональное образование и занятость молодежи: XXI век. Цифровое образование: от прогнозов к реальности : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Кемерово, 21–22 апреля 2021 г.): в 2 ч. Ч. 1. – Кемерово : ГБУ ДПО «КРИПО», 2021. – С. 63–66. – URL: http://krirpo.ru/Documents/2021/Conf_april_2021_1.pdf (дата обращения: 15.08.2021).

2. Маралов, В. Г. Основы самопознания и саморазвития : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / В. Г. Маралов. – Москва : Академия, 2004. – 256 с.

3. Мудрик, А. В. Социальная педагогика : учеб. для студ. пед. вузов / А. В. Мудрик ; под ред. В. А. Сластенина. – Москва : Академия, 2013. – 239 с.

4. Слободчиков, В. И. Со-бытийная образовательная общность – источник развития и субъект образования / В. И. Сло-

бодчиков // Ученые записки. – 2010. – Т. 3. Сер. Психология. Педагогика. – № 2 (10). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/so-bytiynaya-obrazovatel'naya-obschnost-istochnik-razvitiya-i-subekt-obrazovaniya> (дата обращения: 03.10.2021).

5. Чупин, А. Боли клиента – как выявить и закрыть боль целевой аудитории / А. Чупин. – URL: <https://postium.ru/boli-klienta-kak-vyyavit-i-zakryt/> (дата обращения: 23.08.2021).

И. В. Киселева

Челябинская область, г. Златоуст

**Профессиональная ориентации
обучающихся 7–11-х классов
«Маршрут успеха» в рамках системы работы
программы «Бумеранг»**

Базовые условия развития экономики хорошо подготовленный рабочий класс и инженерные кадры.

В. В. Путин, Президент РФ

В настоящее время в философии образования основное внимание уделяется развитию человека в здорового и эффективного гражданина. Политический акцент на уровне средней школы состоит в том, чтобы подготовить обучающихся к полноценной жизни в обществе. Следовательно, учебная программа является как академической, так и допрофессиональной. Для достижения этой цели, среди прочего, вводится профессиональная ориентация в средних школах, направленная на то, чтобы помочь обучающимся иметь четкое представление о мире труда во время учебы в школе. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе профессиональной направленности 7–11-х классов «Маршрут успеха» подчеркивается связь между профессиональной ориентацией и профессиональным образованием, а также профессиональные услуги, необходимые для обучающихся средних школ. В программе обсуждается концепция командной работы и предлагается, как можно добиться эффективной программы профессиональной ориентации с помощью стратегии совместной работы с участием некоторого школьного персонала.

Структурное отделение-подразделение «Учебные мастерские» МАОУ СОШ № 8 ЗГО является ресурсным центром, обес-

печивающим развитие материальной и информационной инфраструктуры для предоставления обучающимся практических навыков работы и популяризации инженерного образования среди учащихся. Многолетний практический опыт работы по организации трудового обучения позволяет нам утверждать, что на проверенной производственной базе учебных мастерских можно создать эффективную систему не только технологической, но и до профессиональной подготовки школьников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа профессиональной направленности 7–11-х классов «Маршрут успеха» направлена на популяризацию инженерных и рабочих профессий. Важность данной направленности заключается в том, что 60% обучающихся остаются в родном городе, а потребность города Златоуста в высококвалифицированных рабочих очень высокая. В этой связи были определены следующие темы в программе: 7-й класс – «В мире профессий»; 8-й класс – «Мой выбор»; 9-й класс – «Я – могу, хочу, делаю»; 10-й класс – «Основы профессионального самоопределения»; 11-й класс – «Основы профессионального самоопределения».

Профессиональные планы и намерения подростка неустойчивы и иллюзорны. Выбор психологически не обоснован. Поэтому для возрастной группы 7–11-й классы необходимо приглашать к сотрудничеству профессионалов своего дела, сетевых партнеров, участвовать в проектной деятельности, активно принимать участие в конкурсах профмастерства и т. д.

Профориентационная работа в рамках программы «Маршрут успеха» направлена на оказание помощи в профессиональном самоопределении обучающихся через структуры сетевого взаимодействия с учреждениями СПО, ВПО, организациями и предприятиями города, Центром занятости населения.

МАОУ СОШ № 8 сотрудничают с (ПОО) профессиональными образовательными организациями и ВПО: ЮУрГУ, ЧелГУ, ЧИПС, ЮУГАУ и другими. Организуются и проводятся конкурсы, конференции, мастер классы. СП «Учебные мастерские» сотрудничают с предприятиями: ОА «ЗЛАТМАШ», СтройТехника, РоссОружие, РЖД, АИР – это заинтересованные организации, которым не безразлично будущее города и области. Предприятия проводят экскурсии, мастер-классы, профориентацию обучающихся.

Чтобы совершить технологический рывок и дать мощную поддержку науке на федеральном уровне, 25 декабря 2020 года

Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал указ о проведении в 2021 году в России Года науки и технологий.

Задача Года – привлечь талантливую молодежь в сферу науки и технологий, повысить вовлеченность профессионального сообщества в реализацию Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации, а также сформировать у граждан нашей страны четкое представление о реализуемых сегодня государством и бизнесом инициативах в области науки и технологий. Это будет особый год, когда каждый из нас сможет по-новому увидеть и оценить развитие научной мысли и технологический прогресс в России.

Как показала апробация данной программы, профориентационная работа действительно помогает определиться с выбором будущей профессии, подобрать специальности, максимально соответствующие интересам и профессиональным ожиданиям, соотнести свои желания и способности сориентироваться в дальнейшей учебной и профессиональной деятельности.

А. В. Кисляков, И. Г. Николаев, Ю. В. Смирнова
г. Челябинск

**Проектный офис
в учреждении дополнительного образования детей
как организационная структура управления
инновационной проектной деятельностью
педагогического коллектива**

В настоящее время стратегические ориентиры изменений в системе управления дополнительным образованием на региональном, муниципальном и институциональном уровнях, представлены в Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации. Реализация данной Целевой модели направлена на системные изменения на всех уровнях управления дополнительным образованием детей, которые сформируют новые конкурентные условия функционирования и инновационного развития учреждений дополнительного образования.

В условиях происходящих и будущих преобразований деятельности Программа развития муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец пионеров

и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (далее – МАУДО «ДПШ») на 2021–2024 годы реализуется как проектно-целевая программа, которая определяет изменения в инфраструктуре и структуре управления учреждением, обеспечивающие выполнение его образовательной миссии, а также основные направления и механизмы деятельности администрации и педагогического коллектива по активизации внутренних источников развития, рационального использования накопленного образовательного и инновационного потенциала.

Результаты самоэкспертизы и самодиагностики состояния образовательной системы МАУДО «ДПШ» по итогам реализации прежней Программы развития свидетельствует о наличии как множества положительных качеств и характеристик основных структурных компонентов, являющихся основаниями, источниками и драйверами устойчивого развития учреждения, так и ряда проблем идеологического, содержательного, технологического, структурного и организационного характера, требующих от администрации и педагогического коллектива поиска и применения на практике эффективных управленческих механизмов их полного устранения или минимизации вызываемых последствий.

Одной из проблем выявленной в процессе данного исследования стал недостаточный уровень межпредметной интеграции и профессиональной кооперации между всеми педагогами и структурными подразделениями как профессиональными сообществами в силу изолированности и закрытости их друг от друга по причине узости предмета деятельности и недостаточного разнообразия организационных структур, в том числе созданных по инициативе администрации, для коллегиальной выработки решений относительно общих проблем, достижения консенсуса по актуальным для всего коллектива вопросам.

Исходя из анализа выявленной данной и других проблем, а также первоочередных задач по обеспечению развития нашей образовательной организации на ближайший период, одним из приоритетных направлений становится совершенствование организационно-образовательной модели учреждения в части обеспечения обновления содержания и технологий дополнительного образования и внедрения механизмов управления.

Определение инструментов и механизмов реализации актуальной Программы развития МАУДО «ДПШ» потребовало изменения организационной структуры управления образователь-

ным учреждением, которое могло быть основанием реализации проектного управления задачами в условиях временных и ресурсных ограничений для достижения заявленных результатов и поставленных целей. Реализация приоритетных направлений и задач Программы развития образовательной организации в логике проектного управления, актуализировало создание и поэтапное внедрение Проектного офиса.

Проектный офис создан как коллегиальный орган управления МАУДО «ДПШ», основной целью которого является организация проектного управления деятельностью педагогического коллектива образовательной организации, направленной на эффективную реализацию Программы развития. Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи: определение и обоснование приоритетных направлений инновационной и проектной деятельности образовательной организации; планирование, организация, контроль, экспертиза и оценка результатов инновационной и проектной деятельности педагогических работников образовательной организации, направленной на решение вопросов, требующих оперативного решения производственных задач, обеспечивающих стабильное функционирование образовательной организации или задач, направленных на ее инновационное развитие; нормативное, научно-методическое, информационно-аналитическое и учебно-методическое сопровождение системы управления инновационной и проектной деятельностью педагогического коллектива образовательной организации.

Внедрение Проектного офиса в систему управления инновационной и проектной деятельности образовательной организации требует системного анализа всех ресурсов и потенциала педагогического коллектива. Сам процесс внедрения подобного коллегиального органа должен учитывать риски и проблемы, с которыми может столкнуться образовательная организация в организации проектного управления и гибко реагировать на различные внутренние и внешние вызовы. Несмотря на постепенное поэтапное осуществление деятельности проектного офиса в организации дополнительного образования детей, необходимо было определить основные функции и содержание деятельности проектного офиса: подготовка и обсуждение концепции, стратегий и механизмов развития образовательной организации как основы для разработки и утверждения ее Программы развития; контроль за реализацией программных инструментов обеспечения управления развитием образовательной организа-

ции; контроль за достижением основных показателей развития образовательной организации; определение приоритетных направлений проектной деятельности на основании результатов, полученных по итогам проведения проектных сессий, семинаров или других форм совместной деятельности педагогического коллектива образовательной организации; планирование, организация и контроль за выполнением работ по реализации плана проектной деятельности образовательной организации; формирование и утверждение технических заданий структурным подразделениям по организации проектной деятельности; формирование состава временных творческих (рабочих, проектных) групп по разработке и реализации инициатив и проектов различной направленности и уровней на основании полученных по итогам проведения проектных сессий, семинаров или других форм совместной деятельности педагогического коллектива образовательной организации; экспертиза содержания проектных заявок, анализ ресурсного обеспечения, рисков реализации проектов и механизмов реагирования на них, прогнозирование эффектов последствия; утверждение информационных карт, паспортов инновационных проектов творческих (рабочих, проектных) групп и отчетов по их реализации; координация деятельности творческих (рабочих, проектных) групп, по реализации инициатив и проектов различной направленности и уровней; координация коммуникаций между творческими (рабочими, проектными) группами работников и структурными подразделениями образовательной организации, выработка коллегиальных решений по реализации инициатив и проектов, в том числе с использованием информационных систем управления проектами; планирование, организация и проведение учебно-методических мероприятий, направленных на совершенствование навыков проектной деятельности работников образовательной организации; принятие решений по распределению и контролю за расходованием ресурсов, используемых для реализации инициатив и проектов; организация контроля за достижением результатов реализуемых инициатив и проектов творческими (рабочими, проектными) группами; оценка результатов реализации инициатив и проектов творческими (рабочими, проектными) группами; принятие решений (по согласованию с директором) об участии образовательной организации в конкурсных процедурах на разработку и реализацию инновационных проектов, финансируемых за счет средств целевых субсидий из бюджетов муници-

пального, регионального и федерального уровней; экспертиза и утверждение стандартов проектной, экспертной, аналитической и иной деятельности в образовательной организации.

Деятельность Проектного офиса непосредственно связана с организацией работы проектных творческих групп как временных добровольных профессиональных объединений педагогов, создаваемых для решения производственных задач, находящихся в стадии разработки, апробации и внедрения в практику работы образовательной организации, направленных на ее инновационное развитие.

Тематические направления работы проектных групп определяются проектным офисом МАУДО «ДПШ» в целях реализации Программы развития образовательной организации на основе результатов, полученных по итогам проведения проектной сессии или других форм совместной деятельности педагогического коллектива. Результатом работы проектных групп является пакет материалов и документов информационно-аналитического, методического, организационно-управленческого характера, в том числе проекты локальных нормативных актов, являющихся продуктами творческой (проектной), коллективной деятельности, направленными на решение проблем и производственных задач.

И. О. Колотова
г. Челябинск

Использование методики Scrum-проектирования в дополнительной общеобразовательной программе технической направленности

Методика eduScrum – это система организации обучения, которая помогает вовлечь учеников в образовательный процесс и развивать навыки будущего. Она была разработана на основе методологии управления командными проектами Scrum. Эта методология позволяет создавать технологические продукты за небольшой промежуток времени [1].

Eduscrum – это авторская методика Вилли Вейнандса, учителя из Нидерландов. Он 45 лет преподавал в обычной общеобразовательной школе естественные науки – физику, химию и биологию. Вилли хотел изменить консервативную систему обучения и создать среду, в которой школьники выступали бы активными участниками процесса, а не пассивными слушателями и потребителями

контента. Поэтому нидерландский учитель много экспериментировал и пробовал разные образовательные методики [2].

Суть методики заключается в том, что перед обучающимися ставится некая реальная практическая проблема, для решения которой им понадобится получить новые знания, развить умения и компетенции. В упрощенном виде обучение организовано так: педагог дает необходимую теорию, ученики объединяются в команды и в рамках заданного времени (несколько уроков или, например, школьная учебная четверть) создают учебные проекты, чтобы погрузиться в тему и изучить ее. На этом этапе преподаватель выступает в качестве тренера и эксперта [1].

Рассмотрим, как могут быть реализованы базовые этапы и принципы методики eduScrum на примере краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Scratch-программирование мультфильмов и игр» для детей 8–12 лет. Программа рассчитана на 32 учебных часа.

Несмотря на знакомство детей с основами проектной деятельности в школах, методика eduScrum предполагает ряд специфических алгоритмов работы, требующих специальной подготовки. Мы учли данные особенности при разработке учебного плана программы, состоящего из трех разделов:

Раздел 1. Вводный теоретический курс по проектной деятельности и программированию в Scratch. Основная задача раздела: познакомить обучающихся с основными блоками и алгоритмами программы Scratch, выполнить несколько практических заданий.

Раздел 2. Знакомство с методикой Eduscrum. В данном разделе происходит знакомство с основными понятиями технологии, проводятся мероприятия на установление доверия в коллективе, игры на знакомство, сплочение. Проговариваются цели и задачи совместной работы.

Раздел 3. Работа в командах над проектом. Защита проекта. В соответствии с учебным планом, деятельность обучающихся представлена непосредственной работой над проектом, выполнение индивидуальных и командных задач, подготовкой команд к защите проекта и собственная защита, как форма промежуточной аттестации по программе.

Одной из главных отличительных черт методики eduScrum – взаимодействие обучающихся с реальным сектором экономики, поиск заинтересованного заказчика. На данном этапе необходимо найти реальную практическую проблему, которая бы заинте-

ресовала детей, была сильна возможностями обучающихся, а ее практическое решение стало бы востребованным для социального окружения.

Для решения данной задачи мы вышли на социальных партнеров МАУДО «ДПШ» – это Челябинский логопедический центр, коммерческая организация, заинтересованная в продвижении своих услуг. Потребность заказчика была в создании серии мультфильмов по теме скороговорок, которые могли бы транслироваться на мониторах центра.

На этапе знакомства детей с методикой eduScrum, была организована встреча с заказчиком, где было рассказано детям, какой продукт им необходимо получить. Были озвучены требования к проекту: какие скороговорки преимущественно использовать, как детям лучше озвучивать данный проект и т. д.

Важным этапом работы по методике eduScrum является разбивка детей на проектные команды. Мы проводили данную процедуру следующим образом: каждый участник на листочках, где прописаны разные роли (генератор идей, аналитик, стратег и т. п.), выбирает подходящую для себя роль. А определившиеся лидеры, на основании выбранных ролей, набирают в свою команду участников, обладающих разными качествами и навыками. Перед началом самоопределения обучающихся нами было озвучено значение каждой роли и технология формирования команды.

Важным атрибутом реализуемой методики является Scrum-доска – наглядная схема, демонстрирующая то, что уже сделано в рамках реализации проекта, и то, что еще предстоит сделать. Нами была использована классическая доска, включающая в себя три столбца: «**В планах**», «**В процессе**», «**Готово**». По мере выполнения задачи перемещаются между столбцами, команда может адекватно оценивать свой прогресс, делать выводы.

Во время первого собрания команда принимает на себя обязательство разработать задачи по решению проблемы заказчика. Если детям сложно сформулировать задачи, педагог должен им помочь их сформулировать. Ниже приведен перечень задач, предложенных педагогом по проекту «Создание серии мультфильмов по теме скороговорок»:

1. Разработка сценария мультфильма.
2. Подготовка персонажей.
3. Оформление сцены мультфильма.
4. Озвучивание мультфильма.
5. Составление программ для каждого персонажа.

Все задачи распределяются среди членов команды, прописываются на стикерах и помещаются в столбец «В процессе». На последующих занятиях команда отчитывается о том, как происходит выполнение задачи.

По мере выполнения задач они перемещаются в следующий столбец – «Готово». Периодически педагог вместе с участниками проектных команд подводит промежуточные итоги, происходит совместная оценка и анализ продвижения команд на пути к решению основной задачи. Если все текущие задачи выполнены, все задачи переходят в раздел «Выполнено». В этом случае доска очищается, и начинается следующий этап работы.

Завершается работа проектных команд демонстрацией проекта заказчику. Важно понять, правильно ли были выбраны инструменты решения задач, насколько хорошо и быстро команда достигла цели. И, к тому же, озвучивание итогов – это подтверждение команде, что работа проделана не зря, и результат принят.

Совместный анализ проделанной работы позволяет каждому участнику команды оценить свой вклад в работу; определить то, как он «вырос», работая над проектом; что было некомфортно ему и другим. Дополнительно на этом шаге мы обсуждаем, как проходило взаимодействие. Это настройка команды на работу друг с другом для того, чтобы с каждым новым проектом еще лучше взаимодействовать, фокусируясь на цели работы, а не проблемах в общении.

Подводя итоги реализации ДООП «Scratch-программирование мультфильмов и игр» в 2021 году мы можем отметить, что в ходе работы было сформировано две проектные команды, которые путем самостоятельного выбора методов работы создали два мультфильма со скороговорками. Ребята нарисовали фоны, выбрали главных героев, написали программу для каждого героя, озвучили скороговорку. Полученный продукт был принят заказчиком.

Таким образом, подводя итоги использования методики Eduscum можно отметить следующие ее преимущества:

- технология успешно решает задачу развития у детей компетенций будущего: командную работу, коммуникацию, креативность, критическое мышление;

- технология достаточно легко интегрируется в деятельность педагога дополнительного образования, так как обладает гибкостью, ориентирована на практическое решение задач;

– соответствует современным тенденциям развития дополнительного образования, в частности использование обучающимися полученных знаний и умений для решения актуальных проблем местного сообщества;

– Scrum-доска показывает, как выполняются задачи и где есть проблема;

– работа ведется только по одному проекту – технология не терпит многозадачности.

Вместе с тем можно выделять ряд ограничений использования методики Eduscrum:

– время работы команды над проектом не имеет жестких временных ограничений, в связи с чем, достаточно сложно нормируется;

– требуется наличие устойчивой мотивации ребенка на достижение конечного результата;

– педагог находится в непривычной для себя роли: он не носитель знаний, а сопровождающий деятельность проектных команд (подобная роль, на наш взгляд, требует специальной подготовки);

– необходимо наличие широких социальных связей, готовность партнера к продуктивному взаимодействию, иначе решаемая проблема приобретает выдуманный характер.

Список литературы

1. Сазерленд, Дж. SCRUM. Революционный метод управления проектами / Дж. Сазерленд ; пер. с англ. М. Гескиной. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 288 с.

2. Стеллман, Э. Постигая Agile. Ценности, принципы, методологии / Э. Стеллман, Д. Грин. – Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 448 с.

В. С. Комиссарова, О. А. Мамаева
Республика Татарстан, г. Казань

Значение технологии коллективного проекта в декоративно-прикладном и изобразительном творчестве в развитии творческих и личностных компетенций обучающихся

В каждом центре детского творчества есть объединения, обучающие детей изобразительному и декоративно-прикладному

творчеству. И, как правило, такие коллективы работают независимо друг от друга. Это традиционная форма работы, но есть путь, открывающий новые горизонты возможностей для детей, педагогов и всего центра детского творчества в целом. Это создание коллективных проектов, объединяющих усилия детей не только внутри одного объединения, но и между коллективами.

Таким образом, в одной работе можно совместить различные жанры изобразительного и декоративно-прикладного творчества, а также создать большую по объему работу. Для детей опыт участия в коллективном проекте значительно расширяет их представление о разных видах творчества, учит сотрудничать с детьми других объединений. На выставках такие работы являются главным композиционным пятном, позволяют наиболее выгодно представить творчество детей, создать общую концепцию выставки.

Очень важно правильно выбрать тему коллективной работы, чтобы она несла не только обучающую, но и развивающую, и воспитательную функции. Например, создание работы по мотивам литературного произведения привлекает внимание к творчеству писателя, к изучению материальной культуры, описываемого в произведении времени (архитектуры, костюма, предметов быта и т. п.). Очень ценную смысловую нагрузку несут работы, предполагающие изучение национальной культуры разных народов. Например, работа по мотивам татарского фольклора привлекает детей к изучению произведений декоративно-прикладного творчества татар. Перед началом работы с детьми проводится ознакомительная беседа или экскурсия на соответствующую тему экспозицию. Еще один плюс создания коллективных проектов – полученная в результате творческая работа может стать предметом украшения интерьера детского центра. И, попадая на всеобщее обозрение эти работы, решают две сверхзадачи – воспитательную и развивающую функции для всех детей, посещающих детский центр, а также служат своеобразной рекламой объединений, привлекают в студии декоративно-прикладного творчества новых детей.

Конечно, для педагогов коллективные проекты создают дополнительные сложности в работе, но плюсов так много, что в нашем Центре детского творчества каждый год создаются новые коллективные проекты разных форм: плоские, рельефные, объемные.

Цель создания коллективных проектов:

– эстетическое и духовное воспитание детей, развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству путем внедрения современных форм и методов дополнительного образования детей.

Задачи:

– изготовление больших по объему работ, выходящее за пределы возможностей одного коллектива;

– развитие в детях умения работать в большом коллективе, в том числе и с учащимися других объединений;

– знакомство детей с различными жанрами декоративно-прикладного творчества (керамика, вышивка, лоскутное шитье, вязание и т. д.);

– пробуждение в детях интереса к литературе через изготовление работ-иллюстраций;

– развитие интереса к изучению национальных культур, при работе над проектами, посвященными национальной тематике;

– возможность достойно представить детское творчество на конкурсах и выставках;

– реклама коллективов декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

Этапы работы над коллективным проектом:

1. На методическом объединении педагогов отдела декоративно-прикладного творчества проводится «мозговой штурм», в результате которого рождается идея будущей работы. В этом процессе участвуют все педагоги отдела.

2. Художниками создается эскиз (общий вид будущей работы и отдельно каждой детали с учетом цвета, размера).

3. Проводится подбор техник изготовления каждой детали (с учетом возможностей коллективов) и подбор материалов.

4. Распределение и раздача элементов будущей композиции по коллективам.

5. Процесс изготовления деталей композиции внутри объединений.

6. Совещания, индивидуальные консультации педагогов и методистов в процессе изготовления изделий.

7. Монтаж деталей работы в единую композицию.

8. Презентация готового проекта на выставках, конкурсах различного уровня.

Совершенствуя форму работы над проектом, появилась идея проведения коллективно-творческого дела, то есть сбора всех

участников на базе одного клуба (ЦДТ поселка Дербышки включает 4 филиала-клуба) и сделать начало и завершение работы более торжественным и даже праздничным.

Многолетний опыт работы в тесном сотрудничестве между коллективами отдела показал, что, несмотря на сложности в организационном процессе, такая форма работы целесообразна и продуктивна. В результате художественный уровень выставочных и конкурсных работ существенно повышен. Коллективные работы нашего отдела неоднократно получали призовые места на конкурсах различного уровня, были представлены на персональных выставках.

Отмечая положительные стороны технологии проекта, которую используют педагоги отдела декоративно-прикладного творчества, необходимо еще раз подчеркнуть большую возможность формирования у учащихся таких личностных качеств, как коммуникабельность, организованность, умение работать в команде, пунктуальность, креативность, гибкость, дружелюбность, лидерские качества, умение решать сложные задачи, что и способствует развитию Soft skills учащихся. Вместе с этим каждый проект (как было сказано раньше) посвящен высоким морально-нравственным категориям, что дополнительно увеличивает развитие мягких навыков детей.

Педагоги МО декоративно-прикладного, изобразительного и технического творчества рекомендуют использовать технологию коллективного проекта как положительный элемент образовательного, развивающего и воспитательного процесса в студиях и объединениях декоративно-прикладного, изобразительного и технического творчества.

Список литературы

1. Буйнова, Л. Н. Проектирование в дополнительном образовании детей / Л. Н. Буйлова // Социальная педагогика. – 2006. – № 4. – С. 35–46.
2. Казачкова, М. Б. Проектный метод как средство повышения качества образования / М. Б. Казачкова // Исследовательская работа школьников. – 2013. – № 4. – С. 115–122.
3. Мальгина, Л. Б. Проектирование в системе дополнительного образования / Л. Б. Малыхина. – Москва : Учитель, 2017. – 171 с.
4. Матяш, Н. В. Проектная деятельность школьников / Н. В. Матяш. – Москва : Высшая школа, 2000. – 356 с.

5. О направлении методических рекомендаций : письмо Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. № 09-1672. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71670346/> (дата обращения: 12.09.2021).

6. Павлова, М. Б. Метод проектов в технологическом образовании школьников : пособие для учителя / М. Б. Павлова, Дж. Питт и др. ; под ред. И. А. Сасовой. – Москва : Вентана-Граф, 2003. – 294 с.

7. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении : пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н. Ю. Пахомова. – Москва : АРКТИ, 2008. – 107 с.

8. Подругина, И. А. Проектно-исследовательская деятельность: развитие одаренности : монография / И. А. Подругина, И. В. Ильичева. – Москва : МГПУ, 2017. – 299 с.

9. Проектирование в системе дополнительного образования. – URL: http://www.orenipk.ru/rmo_2009/rmo-dop-2008/dop/dop_proekt.html (дата обращения: 14.09.2021).

10. Управление проектами. – URL: <https://moodle.kstu.ru/mod/book/view.php?id=15149> (дата обращения: 21.08.2021).

11. Проект (в управленческой деятельности). – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 14.09.2021).

Л. С. Королева, О. М. Скрипкина
г. Омск

Реализация психолого-педагогического просвещения родителей в проекте «Счастливая семья»

Общеизвестно, семья – это тот самый первичный коллектив, где, прежде всего, происходит воспитание и социализация ребенка, но далеко не каждая семья может самостоятельно справиться с проблемами, возникающими при этом. Родители, воспитывая детей, всё больше нуждаются в квалифицированной помощи специалистов. Психологически и педагогически грамотные рекомендации нужны не только тем из них, чьи дети оказались в «группе риска», а всем без исключения родителям. Ведь очень важно в нелегком деле не допустить ошибок, а если это все-таки случилось, то своевременно их исправить с наименьшим ущербом для личности ребенка.

Для решения данных проблем с 2016 года в Городском Дворце детского и юношеского творчества г. Омска реализуется про-

ект психолого-педагогического просвещения родителей «Счастливая семья».

Использование именно проектной технологии позволяет приобретать знания, умения и готовность самостоятельно определять потребности и возможности деятельности при выполнении проекта, сбора, анализа и использования полезной для выполнения проекта информации, выдвижение различных идей выполнения проекта и выбора оптимальной идеи, исследования этой идеи, планирования, организации и выполнения работы по реализации проекта, включая приобретение дополнительных знаний и умений, оценки проекта и его презентации.

В данном проекте активное участие принимают не только мамы, папы, бабушки, дедушки, опекуны и сами учащиеся Дворца, но и родители детей из других ОУ города. Ежемесячно в рамках проекта с родителями проводятся мастер-классы и семинары из цикла «Помоги себе и детям», а также психологические гостиные «Счастливая семья».

В процессе посещения психолого-педагогической гостиной:

– родителям предлагается решать ситуации, с которыми они сталкиваются в процессе воспитания детей;

– анализируются проблемы здоровьесбережения, формирования в семье оптимистических взглядов на жизнь, организации совместного активного отдыха и досуга;

– разыгрываются педагогические ситуации и в процессе имитационной игры, необходимо найти решение проблемы; по окончании игры происходит совместный анализ происшедшего и оценивание объективности и адекватности предложенных решений;

– рассматриваются ситуации связанные со свойственной детям агрессией, непослушанием, или излишней исполнительностью, ложью, неорганизованностью, жестокостью, неуверенностью, доверчивостью к чужим людям и т. д.

Темы, вызвавшие повышенный интерес родителей:

– «Психологическая готовность ребенка к школе и ее значение для успешного обучения» – 59%;

– «Проблемы школьной адаптации» – 47%;

– «Как не убить желание учиться, а повысить мотивацию к обучению в школе?» – 85%;

– «Как не вырастить ЭГОИСТА!» – 60%;

– «Как стать другом своему ребенку?» – 74%;

– «Причины детской лжи и способы борьбы с ней» – 47%;

- «Обучающие 5-минутки для развития восприятия, внимания, памяти и логического мышления детей» – 68%;
- «Как построить доверительные отношения с ребенком?» – 71%;
- «Компьютерная зависимость. Профилактика и решение возникшей проблемы» – 67%;
- «Причины негативного поведения детей и борьба с ним» – 73%;
- «Профилактика психологического здоровья детей» – 62%;
- «Эмоциональный интеллект и его роль в развитии ребенка» – 71%.

Именно эти направления и формы реализации доказали свою актуальность и жизнестойкость на протяжении всех пяти лет реализации проекта, несмотря на то, что каждый учебный год в проект вливается группа новых родителей и жизненный цикл возобновляется.

В рамках реализации совместных творческих мини-проектов «Связь поколений» дети и родители больше узнают друг о друге, начинают лучше понимать друг друга, повышается значимость душевного семейного общения, поддерживается связь поколений, укрепляются старые и формируются новые семейные традиции, формируются семейные ценности.

Полученные на таких встречах знания помогают родителям предотвратить негативные проявления подросткового возраста их детей, способствуют лучшему взаимопониманию между детьми, родителями и старшим поколением; формированию адаптивных способностей детей к разным жизненным ситуациям. Здесь же родители знакомятся со способами снятия психоэмоционального напряжения, экологичного проявления негативных эмоций. У них появляется интерес к жизни и деятельности ребенка вне школы, желание принимать активное участие в совместных детско-родительских мероприятиях.

Реализация совместных творческих мини-проектов «Связь поколений», «Если бы я был мамой», «Если бы я был папой» способствует сохранению психологического здоровья семьи, формированию семейных ценностей.

Все мероприятия проходят в доброжелательной обстановке с использованием различных форм и методов (самодиагностика, ролевая игра, моделирование проблемных ситуаций, диспут, мини-тренинги, мастер-классы), а также элементами эмоционально-образной терапии. Родители с удовольствием посещают семина-

ры и гостиную. Темы встреч ежегодно корректируются с учетом пожелания родителей.

Для отслеживания эффективности использования данных форм и техник взаимодействия с семьями несовершеннолетних детей и выстраивания или коррекции дальнейшей деятельности использовались следующие современные инструменты ИТ: Фронтальный опросник Plickers; разнообразные Google-сервисы. Использование в работе с родителями ИКТ позволяет нам мгновенно получить обратную связь и выявить уровень удовлетворенности родителей реализацией всего проекта «Счастливая семья» или проведением того или иного мероприятия, проходящего в его рамках.

В течение пяти лет интерес к проекту психолого-педагогического просвещения родителей «Счастливая семья» растет, так как мероприятия, организованные в рамках проекта, объединяют всех членов семьи и помогают справиться со многими жизненными трудностями.

Таким образом, правильно организованное взаимодействие педагогических работников с семьей может осуществляться как дистанционно, так и очно, что позволяет привлечь максимальное количество родителей к активному участию в жизни учреждения и непосредственно своего ребенка. А использование разнообразных эффективных форм и техник позволит каждому родителю лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а, следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развитие способностей, формировании ценных жизненных ориентаций.

Е. А. Коршунова

Челябинская область, г. Еманжелинск

**Чирлидинг – инновационная форма
в системе дополнительного образования детей
старшего дошкольного возраста**

Эпоха развития современных IT-технологий привела к тому, что большинство детей дошкольного возраста проводит свое свободное время перед компьютером или за гаджетами, заменяя, таким образом, живое межличностное общение и «прямое» получение информации от окружающего мира. Пропадает интерес к занятиям физическими упражнениями, что влияет на снижение

двигательной активности. В современном мире проблема совершенствования физического воспитания в дошкольных учреждениях является предметом внимания специалистов, и ее решение направлено на поиск новых, нетрадиционных средств проведения занятий с учетом мотивационной сферы воспитанников. Поэтому в последнее время специалисты физической культуры включают в программу дополнительного образования детей такой вид двигательной активности, как физкультурно-показательные выступления – чирлидинг.

Благодаря занятиям по чирлидингу в двигательную деятельность детей вносится новизна и разнообразие на основе сочетания физических упражнений и музыкального сопровождения. Поступая в секцию чирлидинга, ребенок попадает в группу сверстников, каждый из которых наделен своими индивидуальными чертами, а все вместе они образуют детское сообщество, в котором им предстоит наладить взаимоотношения. В таком сообществе дети в полной мере чувствуют на себе весь спектр социально-педагогических и социально-психологических проблем общения, взаимовлияний и лидерства. Здесь существует единство требований, согласованность действий, совместное планирование. Ребенку приходится считаться с мнением и интересами товарищей по команде. Появляется чувство товарищества, взаимная поддержка, сопереживание в ситуациях успеха и неудач. Таким образом, физическое развитие, общение со сверстниками, доброжелательный подход помогают выявлению творческих задатков, лидерских качеств, преодолению комплексов и стремления к успеху, что продиктовано концепцией дополнительного образования детей.

В процессе занятий большое внимание уделяется развитию координации, творческих способностей, которое осуществляется в подвижных и музыкальных играх, в самостоятельной работе над упражнениями, в творческом выражении своего восприятия музыки в движениях.

Особенностью программы дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста по чирлидингу является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в нескольких видах спорта (акробатика, хореография, художественная гимнастика), что в соответствии с ФГОС способствует разностороннему развитию личности, позволяя гармонично развиваться всем физическим и психологическим качествам ребенка.

Динамичность, целостность и танцевальность воспитываются в тесной связи с музыкой. Дети учатся координировать свои движения с содержанием и формой музыкального произведения, его размером, динамикой и другими средствами музыкальной выразительности. В результате музыкально-двигательного воспитания дети приобретают навык сознательно регулировать уровень мышечного напряжения, что позволяет им легко менять скорость движений и придавать им различную окраску.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что особое внимание уделяется социализации личности в коллективе. Программа направлена не только на развитие у детей мотивации к двигательной активности и совершенствование физических показателей, но и на развитие качеств личности, необходимых для общения в группе (общительности, эмоциональной устойчивости, самостоятельности, смелости, уверенности в себе, высокого самоконтроля, адекватной самооценки), а также на формирование позитивных норм поведения и основ коммуникативной культуры.

Учет особенностей физического развития детей 5–7 лет в процессе занятий по чирлидингу.

Старший дошкольный возраст (5–6 лет). На 5-м году жизни умеренно развиваются четыре физических качества (ловкость, статическая и динамическая сила, быстрота) и четыре функционально-двигательные способности (дифференцировка силовых напряжений и пространственных параметров, ориентационные и координационные способности). Умеренным ростом в развитии трех качеств (выносливость, скоростная сила и гибкость) и двух способностей (дифференцировка пространственных параметров и ориентационные способности) характеризуется 6-й год жизни.

В связи с тем, что дети 5–6 лет имеют сравнительно низкие функциональные возможности, недостаточный уровень развития наиболее значимых для физических нагрузок психомоторных функций, необходим внимательный индивидуальный подход к занимающимся.

Начальное обучение юных чирлидеров 5–6 лет базовой технике основных чирлидинговых элементов следует проводить при помощи упражнений, доступных для детей этого возраста. Не следует давать таких упражнений, где требуются чрезмерные физические нагрузки, а также упражнения, выполняемые в мак-

симальном темпе. Знакомство начинающих спортсменов с базовыми элементами чирлидинга нужно проводить поэтапно, формируя устойчивый интерес занимающихся к занятиям чирлидингом. Для лучшего понимания постановочных основ (перестроений, формаций) программы на тренировке можно использовать подвижные игры, направленные на развитие быстроты и четкости движений, ориентировки в пространстве, умения взаимодействовать в команде.

Дошкольники 6–7 лет. На 7-м году жизни отмечается умеренный рост двух способностей (дифференцировка силовых напряжений и координационные способности).

Совершенствуются основные виды движений, ярче проявляются индивидуальные особенности движения, которые зависят от телосложения и возможностей ребенка. Дети стараются выполнять движения правильно и четко, прикладывая максимум волевых усилий при выполнении трудного упражнения. Важно отметить, что желание и стремление ребенка добиться наилучшего результата не всегда совпадает с его возможностями, поэтому нужно не допустить перегрузки. Усиленно развивается способность работать отдельными частями тела, например, кисти и пальцы рук, шея и голова, стопы и пр. У детей появляется грациозность в движениях, вырабатывается чувство ритма. Дети 6–7 лет уже готовы проявлять выдержку, выносливость и настойчивость, целенаправленно повторяя одни и те же упражнения.

Ж. К. Холодов считает, что двигательный навык более успешно формируется на базе достаточной физической подготовленности, поэтому в занятиях с детьми 6–7 лет до 50% времени следует отводить физической подготовке. Сюда входит общая и специальная подготовка с основной направленностью на развитие гибкости, ловкости, выносливости, быстроты. Воспитание ловкости и гибкости создает основу для успешного овладения сложными, в том числе и акробатическими элементами. Рекомендуется включать в занятия подвижные и спортивные игры, акробатические упражнения, упражнения на равновесие.

Основная форма проведения занятий – организованная деятельность. В структуру занятий по чирлидингу входят 3 части: подготовительная, основная и заключительная.

Подготовительная часть включает в себя разминку, разогрев всех мышц, подготовку к выполнению новых движений, а также

упражнения на сосредоточение внимания. Подготовительная часть занимает от 7 до 10 минут, в зависимости от цели занятия.

Основная часть длится 12–15 минут, занимает большую часть времени, направлена на повторение пройденного материала, разучивание новых упражнений, совершенствование техники выполнения, отработку согласованности движений с музыкой, синхронности. Структура основной части изменяется в зависимости от: цели занятия, направленности, вида тренировки.

В заключительной части решаются задачи восстановления организма детей после физической нагрузки. По времени занимает 5–7 минут.

Реализуя программу дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста по чирлидингу в дошкольном учреждении, можно сделать следующие выводы: занятия по чирлидингу вносят разнообразие в физкультурно-оздоровительную работу ДООУ, способствуют лучшему усвоению двигательных умений и навыков, помогают ребенку стать социально-адаптированной личностью. Таким образом, чирлидинг – это прекрасное средство разностороннего физического развития и эстетического воспитания ребенка, которое не только благоприятно воздействует на все системы организма (сердечнососудистую, дыхательную и т. д.), но и снимает психическое напряжение, повышает умственную и физическую работоспособность, улучшает самочувствие.

Список литературы

1. Дубова, З. Н. Ступени чирлидинга : учебно-методическое пособие / З. Н. Дубова. – Барнаул : Колибри, 2020. – 102 с.
2. Соколова, Э. Чирлидинг. Как подготовить команду : методическое пособие для тренеров по чирлидингу / Э. Соколова. – Москва, 2008. – 44 с.
3. Столяров, В. И. Социология физической культуры и спорта : учебник / В. И. Столяров. – Москва : Автор, 2004. – 489 с.
4. Холодов, Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта : учебник / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. – Москва, 2014. – 494 с.
5. Филиппова, С. О. Спутник руководителя физического воспитания дошкольного учреждения : методическое пособие для руководителей физического воспитания дошкольных учреждений / С. О. Филиппова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2005. – 403 с.

О. В. Кочеткова

Челябинская область, г. Магнитогорск

**Образовательный проект «Сохранение биоразнообразия»
Центра экологического воспитания
города Магнитогорска**

Сущность экологического воспитания обучающихся состоит в осознании ими взаимосвязи и взаимозависимости понятий «человек-природа», в формировании у них готовности оказывать позитивное влияние на изменения экологической обстановки в мире для сохранения генофонда биосферы.

Наиболее подходящими и эффективными формами для этого являются экологические полевые практики, которые запланированы в учебных планах учреждений дополнительного образования и проводятся на их базе. Именно они позволяют обучающимся более глубоко усвоить знания, полученные на занятиях в Центре экологического воспитания (Экоцентр), на практическом уровне.

В Экоцентре реализуют летние программы, в которые включены полевые практикумы, кроме того и в течение учебного года поводятся экскурсии в парки и скверы города. В последнее время более распространенными являются однодневные полевые практики, но даже за это время воспитанники успевают многое. Наши полевые практики проходят в основном в черте города: парки города, Экологический парк, г. Магнитная, северная окраина города – оз. Песчанка.

В учебных группах Центра экологического воспитания объединения «Фитодизайн» на протяжении учебного года воспитанники знакомятся с теорией, а летом все знания воплощают на ботанической практике: дети учатся выделять фитоценозы, знакомятся с представителями флоры, учатся собирать и закладывать гербарии.

Основой ботанических исследований является определение растений. Обучающиеся определяют растения, готовят доклады, схемы, диаграммы, учатся ориентироваться и анализировать научную литературу, пробуют оформлять результаты своих исследований, готовят презентации. Следующей ступенью является участие в научно-исследовательских конференциях различного уровня.

Методы полевых практик подразделяют на: маршрутные, описательные и экспериментальные.

В основном все работы обучающихся носят описательный характер, составляются списки видового состава местности, с последующим анализом.

При написании исследовательских работ, мы столкнулись с отсутствием списков видового состава окрестностей г. Магнитогорска, созданными ранее. Нет возможности сделать анализ биологического разнообразия, а это же новый путь контроля за состоянием живого покрова Земли. Этот новый путь контроля из области научного познания с 1992 года перешел в сферу международных обязательств стран по сохранению разнообразия жизни на своих территориях, а также в область международного правового сотрудничества. Изучение и применение в практике экологического мониторинга, контроля качества окружающей среды, проводится через анализ биологического разнообразия наиболее достоверным способом. При наличии списков видового состава прошлых лет можно было бы установить факт изменений тех или иных показателей и определить их масштаб и скорость. Данные, которые мы получили бы в процессе мониторинга, могли бы послужить основой для составления экологического прогноза нашей местности [3, с. 27].

Вот уже как четыре года в Центре экологического воспитания г. Магнитогорска в объединении «Фитодизайн» реализуется проект «Сохранение биоразнообразия». В рамках проекта обучающимися совместно с педагогом было написано пять больших исследовательских работ по видовому составу сосудистых растений города и его окрестностей.

1. Изучения морфологического строения и состояния популяции кувшинки четырехгранной искусственного водоема Песчанка в черте г. Магнитогорска (2017 год).

В ходе работы было отмечен вид, занесенный в Красную книгу Челябинской области: кувшинка четырехгранная и вид растения из приложения Красной книги Челябинской области – кубышка желтая. Была подчитана площадь поверхности водоема занятая кувшинкой четырехгранной и кубышкой желтой. Кроме того была описана прибрежная растительность водоема и указана антропогенная нагрузка. Очень печалит, что во время экскурсии на водоем в 2020 году, не была нами обнаружены кувшинка четырехгранная, а площадь покрытия листьями поверхности водоема кубышкой значительно сократилась.

2. Видовой состав травянистых растений окрестностей поселка Вятский (2018 год).

Поселок расположен у подножия Леоновских гор, которые являются памятником природы и вот уже на протяжении многих лет собирается материал для присвоения территории статуса природного парка. На данной территории (подножие Леоновских гор) обучающимися было обнаружено два вида растений занесенных в Красную книгу Челябинской области: минуарция Гельма и остролодочник Гмелина. Всего в таблицу видового состава вошло 60 видов травянистых растений из 20 семейств. По этой работе была написана статья в «Юннатский вестник» из опыта работы обучающихся.

3. Дендрофлора города Магнитогорска (2019 год).

Материал к этой работе собирался более трех лет во время экскурсий по городу. Во флористическом конспекте было описано 48 видов древесно-кустарниковой флоры из 18 семейств.

4. Видовой состав травянистых растений города Магнитогорска (2019 год).

Видовой состав растений к этой работе также собирался в течение нескольких лет во время экскурсий по городу. В основном эта работа составлена по карточкам наблюдений обучающихся. В таблицу видового состава вошли 52 вида из 18 семейств. Выделены лекарственные, медоносные растения. Отмечены растения рудералы.

5. Видовой состав сосудистых растений г. Магнитной г. Магнитогорска (2020 год).

Изучением растительности горы Магнитной занималось ни одно поколение юннатов. Но списков мы так и не нашли. В результате проведенной работы обучающимися под руководством педагога было определено 92 вида сосудистых растений из 35 семейств. Из этого списка два вида входят в приложение к Красной книге Челябинской области: клаусия солнцепечная и кизильник цельнокрайний. Таким образом, при исследовании видового состава растений горы Магнитной было выяснено, что флора исследуемой территории заслуживает внимания и дальнейшего изучения. Данная работа актуальна также и потому, что флора горы Магнитной подвергается мощному антропогенному воздействию: поджог травы, вытаптывание скотом близлежащего поселка, свалки ТБО. Все это сокращает полезную для растений площадь ландшафтов, а значит, лишает растения их местообитаний. Эта работа будет продолжена в 2021 году, так как сделанные выводы являются предварительными и флористические исследования требуют более продолжительных сроков.

В 2020 году мы впервые участвовали в проекте Гербарий 2.0. Это проект по сбору данных о растениях от Кружкового движения и Практик будущего, который располагался на платформе iNaturalist (<https://www.inaturalist.org/>). iNaturalist предоставляет место для записи и организации находок природы, встречи с другими энтузиастами природы и изучения природного мира. Соединяя эти различные представления и опыт о мире природы, iNaturalist надеется создать широкую осведомленность сообщества о местном биологическом разнообразии и способствовать его развитию, дальнейшему изучению местных условий. Мы создали на этой платформе свой проект «Флора Магнитогорска» и на 1 мая 2021 года в этом проекте уже есть 566 наблюдений.

Для сохранения наших списков видового состава растения мы с 2020 года сотрудничаем с Магнитогорским историко-краеведческим музеем отделом природы и экологии. Все наши работы теперь есть в архиве музея. Чтобы в дальнейшем была возможность мониторинга разнообразия флоры города Магнитогорска и его окрестностей.

На ближайшие два года намечены темы будущих исследовательских работ по описанию флоры окрестностей города.

Основа существования любой экосистемы – это сохранение видов. Каждый вид занимает свою экологическую нишу и выполняет свою роль. Чем длиннее и разнообразнее связи между видами, тем более устойчива экосистема. Уничтожение одного вида может привести к уничтожению одного из уровней пищевой цепочки, что может повлечь уничтожение всей экосистемы. Чем больше видов, тем разнообразнее между ними связи, а значит, в случае вымирания одного вида другой может заменить его.

Список литературы

1. Дерябо, С. Д. Методики диагностики и коррекции отношения к природе / С. Д. Дерябо, В. А. Ясвин. – Москва : ЦКФЛ РАО, 1995. – 147 с.
2. Каропа, Г. Н. Теоретические основы экологического образования школьников / Г. Н. Каропа. – Минск : НМО, 2005. – 12 с.
3. Лебедева, Н. В. География и мониторинг биоразнообразия / Н. В. Лебедева, Д. А. Криволуцкий. – Москва : Издательство Научного и учебно-методического центра, 2002. – 432 с.

3. Сотникова, Н. Н. Формирование экологической культуры детей в учреждениях дополнительного образования (на примере краевого эколого-биологического центра) : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н. Н. Сотникова. – Москва, 2000. – 20 с.

А. А. Круглов
г. Челябинск

Проблема конфликта в работах юных корреспондентов

Конфликт, пишет С. И. Кормилов, – это столкновение между персонажами, либо между персонажами и средой, героем и судьбой, а также противоречие внутри сознания персонажа или субъекта лирического высказывания.

Конфликт является важным условием драматургии. Конфликт зародился в античном театре. Первоначально герой противостоял богам, року, судьбе, противнику, позднее трагичность выбора определяли высокие чувства: долг, честь и родина. XX век внес новое трагическое противостояние – человек и война, атомная бомба, экологические и техногенные катастрофы. В наше время конфликт неотъемлемая часть СМИ, театра и кино [1].

Если говорить про школьные СМИ г. Челябинска, то они зачастую бесконфликтны. Пресса и интернет-СМИ наполнены восторженными отзывами, «сухой» констатацией фактов, простым перечислением событий, происходящих на школьных концертах, форумах, линейках, мастер-классах. Еще одна характерная деталь современности: бесконечное самолюбование тех, кто создает контент. Это уже не журналистика, а скорее блогинг. Сложно представить такую картину: всем известный журнал GEO, например, из номера в номер писал бы про своих сотрудников и про то, какие они классные. Абсурд! Интересно ли это кому-то? Да, но только тем, кто причастен к этим событиям. Постороннему человеку, который никак не связан с этими событиями, это неинтересно от слова «совсем». Это можно заметить по реакции людей, подписанных на школьные медиапорталы. Ее почти нет. Журналистика, как и искусство, должна оказывать воздействие на людей, менять пространство, а не вызывать равнодушие. У читателя должны загораться глаза.

Заголовок и лид – важные части любого материала. Без них не обходится ни одна детская работа. С ними в первую очередь

и контактирует читатель. Елена Вартанова, декан факультета журналистики МГУ говорит нам про 7 секунд [3]. Именно столько тратит времени современный читатель, чтобы принять решение – читать материал или не читать. За это время он успевает познакомиться с заголовком и лидер-абзацем. Конфликт может выступать здесь в качестве инструмента для привлечения внимания.

Примеры бесконфликтных заголовков: «В школу поступили новые учебники», «Лидерская смена открыта!», «1 сентября – День знаний!» и др.

Примеры заголовков с конфликтом: «Новые ученики в старой школе»; «Не хотели ехать, а потом уезжать», «Ошибаясь, не ошибайтесь»; «Черный вход у белого дома»; «Холодные контрасты жаркого лета» и т. д.

Лид – это первый абзац статьи, небольшой текст, который идет сразу же после заголовка. Он должен захватить внимание читателя, чтобы отправить его в путешествие по основному тексту. Лид обычно компактный, так как его задача донести до читателя за небольшой промежуток времени тему статьи и ключ к ее интерпретации [2].

Лид, как и заголовок, может содержать в себе конфликт.

Пример конфликта в лиде: «В школе, где еще недавно можно было появиться в любой одежде, неожиданно ввели дресс-код. Теперь в стенах учебного заведения нельзя...» Автор и школьники хотят ходить в одной одежде, а их заставляют в другой.

Рассмотрим обычный репортаж с любого школьного мероприятия. Репортаж – это жанр журналистики, который описывает события и ощущения в хронологическом порядке [6]. Стандартный школьный репортаж представляет примерно следующее: «Перед началом концерта с приветственным словом к нам обратилась директор...», «Далее мы увидели многочисленные номера, которые в течение месяца готовили учащиеся нашей школы», «Особенно поразило стихотворение ученицы 5-го «А» класса...», «В самом финале были вручены грамоты тем, кто в течение года особенно постарался...» В чем проблема этого текста? Его не хочется читать. Во все времена люди любили истории. Что-то должно происходить с главным героем, от лица которого происходит повествование. Ребенок должен опоздать на собственное выступление, его должна обрызгать грязной водой машина на перекрестке, ему придется возвращаться, он не сможет закрыть дверь и будет ждать стар-

шего брата. Я сейчас утрирую, но примерно так и должно быть. Греческие мифы [4], библейские истории [5] не дошли бы до нас, если бы главные герои не столкнулись с непреодолимыми препятствиями.

Так что же нужно сделать, чтобы конфликт появился в работах детей? Все начинается с внимания. Без внимания журналист слеп, он ничего не слышит и ничего не чувствует, зациклен на себе, на своих собственных ощущениях. Для развития это навыка существует большое количество упражнений, в том числе постоянный переход из одного круга внимания в другой (система Станиславского) [7]. В этот момент ребенок начинает больше видеть и больше слышать, подмечать то, что он раньше никогда не замечал.

На занятиях обязательно нужно просить детей, чтобы они в окружающем пространстве находили инфоповод, историю, конфликт, зачитывать и анализировать тексты ведущих журналистов России и мира, художественной литературы. Если конфликт найден, то ребенок, используя правила и рекомендации по оформлению, создает текст. По реакции читателя можно понять, достиг юнкор своей цели или нет.

Список литературы

1. Кормилов, С. И. Конфликт / С. И. Кормилов // Литературная энциклопедия терминов и понятий. – Москва : НПК «Интелвак», 2001. – С. 392–393.

2. Колесниченко, А. В. Практическая журналистика : учебное пособие / А. В. Колесниченко. – Москва : Изд-во Московского университета, 2008. – 180 с.

3. Варганова, Е. Как создают и распространяют информацию СМИ [видеозапись] / Е. Варганова // YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ykIh0Cm0ej0> (дата обращения: 20.09.2021).

4. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. – URL: <http://www.lib.ru/MIFS/greece.txt> (дата обращения: 20.09.2021).

5. Ветхий завет. – URL: http://www.lib.ru/HRISTIAN/BIBLIYA/wethij_zawet.txt (дата обращения: 20.09.2021).

6. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати : учебное пособие / А. А. Тертычный. – Москва : Аспект-Пресс, 2000. – 310 с.

7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2003. – 488 с.

Г. В. Кузина, А. Ю. Сухорукова, А. Б. Венецкая
Челябинская область, г. Магнитогорск

**Организация учебно-исследовательской
и проектной деятельности
обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья**

Реализация прав детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) на получение равного доступа к качественному образованию относится с приоритетными направлениями государственной политики в сфере образования. Так в соответствии со статьей 5 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» «в целях реализации права каждого человека на образование федеральными государственными органами, органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья» [1].

С целью выполнения одной из задач Федерального и регионального проектов «Успех каждого ребенка» необходимо к 2024 году вовлечь не менее 70% детей с ограниченными возможностями здоровья в освоение дополнительных общеобразовательных программ [2; 3]. Для этого во Дворце творчества детей и молодежи города Магнитогорска (далее – ДТДМ) создаются условия для увеличения числа адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для разных категорий детей с ОВЗ, в том числе с использованием дистанционных технологий и цифровой образовательной среды образовательной организации. Кроме этого, ведется работа по вовлечению детей с ОВЗ в учебно-исследовательскую и проектную деятельность с возможностью представления результатов деятельности в конференциях.

В ДТДМ на протяжении многих лет функционирует городской Ресурсный центр по организации учебно-исследовательской и проектной деятельности (далее – РЦ по УИПД). В рамках деятельности РЦ по УИПД ежегодно организуются и проводятся конференции для обучающихся: конференция для старшеклассников «Искатели, мыслители XXI века», для обучающихся начальной школы «Юный исследователь», конференция для школьников 5–7-х классов «Первые открытия». Начиная с 2017 года стали участвовать в конференциях стали дети с ограниченными возможностями здоровья.

Опыт внедрения инклюзии в такие городские конференции, как «Искатели, мыслители XXI века» и «Первые открытия», не всегда был положительным. Это было связано с рядом моментов: эксперты не всегда четко представляли, как оценивать обучающихся с ОВЗ в общей массе участников конференций, требования к устному докладу не соотносились с психофизиологическими особенностями, самим участникам было некомфортно (требовалось больше времени и психологических усилий, чтобы преодолеть себя), а выделять отдельные секции с привлечением специалистов не всегда было целесообразно. Поэтому, отвечая на запрос со стороны учителей, педагогов и родителей обучающихся, в 2018/19 учебном году была организована городская проблемно-творческая группа «Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся с ОВЗ» (далее – ПТГ).

Несомненно, была проделана очень большая работа. На первоначальном этапе прошло обучение педагогов-энтузиастов коррекционных школ и школ-интернатов основам учебно-исследовательской и проектной деятельности, далее в своих образовательных учреждениях педагоги начали выстраивать работу с обучающимися по написанию работ (от выбора темы до формирования реферативной части работы, проведения эксперимента и описания его). На это уходило гораздо больше времени, чем на работу с обучающимися с нормальным уровнем здоровья. В содержание работы с обучающимися с ОВЗ был разработан индивидуальный образовательный план, где было отмечены, что может делать ребенок самостоятельно и какую деятельность с ним можно запланировать; поставлены обучающие, корректирующие и метапредметные задачи; отражены созданные условия, средства обучения для формирования учебно-исследовательских и проектных компетенций с учетом их дефекта (поэтапное объяснение, памятки и др.). Несомненно, здесь не обошлось без помощи и под-

держки родителей: родителям объясняли, чем будет заниматься обучающийся, для чего это делается и какой результат совместной работы будет достигнут. Родители (законные представители) данной категории обучающихся получали от педагогов необходимую методическую адресную помощь для закрепления материала в домашних условиях.

Затем было разработано положение и проведена конференция «Через тернии к звездам» в тестовом формате, внесены корректировки с учетом всех предложений (необходимость отведения большего времени на выступление, щадящий режим проведения конференции для обучающихся, перерывы в работе и др.).

И в 2019/20 учебном году проведена конференция для обучающихся с ОВЗ «Через тернии к звездам» с учетом вышеизложенных особенностей. В конференции приняли участие дети с ограниченными возможностями здоровья – слабовидящие и слабослышащие школьники, обучающиеся с задержкой психического развития из коррекционных школ и учреждений дополнительного образования. Изначально в конференции было заявлено пять исследовательских и семь проектных работ. Было предусмотрено разделение всех участников по возрастным категориям (1–4-й классы, 5–7-й классы и 8–9-й классы) и по номинациям («Проект» и «Учебно-исследовательская работа»). Учебно-исследовательские и проектные работы школьники защищали как индивидуально, так и группами до трех человек. Организаторам необходимо было отсмотреть формат проведения мероприятия, просчитать все риски, связанные с его проведением. Экспертами были приглашены опытные педагоги-наставники из ПТГ по организации наставничества в проектной и учебно-исследовательской деятельности, специалисты из коррекционных образовательных учреждений и Центра повышения квалификации и информационно-методической работы города Магнитогорска.

Несмотря на все опасения, конференция прошла в доброжелательной обстановке. По итогам учителями, педагогами и родителями было предложено сделать конференцию городским мероприятием и включить на городской план образовательных событий.

В 2019/20 учебном году конференция «Через тернии к звездам» была проведена на городском уровне. Конференция расширила свои границы: в ней приняли участие не только обучаю-

щихся коррекционных школ, школ-интернатов, но и школьники с ОВЗ из общеобразовательных школ. В 2020/21 учебном году уже 24 обучающихся со своими проектами и учебно-исследовательскими работами приняли участие. К сожалению, ограничительные мероприятия не дала возможности провести конференцию очно, поэтому Оргкомитетом было принято решение перевести конференцию в онлайн формате с использованием средств видеоконференцсвязи. Самыми популярными стали такие направления, как «История», «Биология», «География», «Физика», «Русский язык», «ЗОЖ».

И начиная с 2019/20 учебного года, проведение конференции для детей с ОВЗ «Через тернии к звездам» стало традиционным и проводится ежегодно.

Анализируя опыт работы по подготовке обучающихся к участию в конференциях, можно выделить следующие уровни работы научного руководителя или наставника: на первых порах наставник сам ставит проблему и намечает пути решения, само же решение предстоит найти обучающимся; наставник ставит проблему, но пути и методы ее решения, а также само решение обучающемуся предстоит найти самостоятельно; третий (высший) уровень предполагает, что ученики сами ставят проблему, ищут пути ее решения и находят само решение.

При работе с обучающимися с ОВЗ педагогами применялся, в основном, первый путь, руководителю приходилось направлять школьника на решение проблемы. Сразу возникали вопросы по учебной мотивации, страхи и опасения: а справимся ли сами, как готовить участников к выступлению на очном этапе конференции? Да, сложностей на данном пути было много, но хочется отметить тот факт, что занятия исследовательской и проектной деятельностью буквально «заражали» и заряжали на поиск, как научных руководителей, так и самих обучающихся, поскольку конкурсов для данной категории в городе практически не проводятся. Если что-то не получалось, приходилось перестраиваться на ходу. Даже приходилось возвращаться в изучении материал на начальный этап, заново проходить все этапы. Процесс был довольно длительный по времени, но вместе с тем у обучающихся в результате работы над учебным исследованием формировались следующие универсальные компетенции:

- коммуникативные навыки;
- навыки координации и взаимодействия;

– эмоциональный интеллект (умение управлять своими эмоциями).

Таким образом, организовав и проводя конференцию для обучающихся с ОВЗ мы увидели пути вовлечения их в учебно-исследовательскую и проектную деятельность, а сами участники конференции получили опыт работы и публичного выступления. Но также мы увидели и ряд проблем: не всегда обучающиеся, участвующие в конференции «Через тернии к звездам», владеют достаточным уровнем знаний и навыков, и, соответственно, качество учебно-исследовательских и проектных работ снижается. Кроме этого, научные руководители не всегда могут найти индивидуальный подход с учетом индивидуальных особенностей детей (с учетом здоровья) и включить обучающихся с ОВЗ в учебно-исследовательскую и проектную деятельность.

Поскольку в нашем учреждении реализуются дополнительные общеобразовательные программы по учебно-исследовательской и проектной деятельности, с целью личностного развития обучающихся с ОВЗ, формирования основ учебно-исследовательской и проектной деятельности мы составили дорожную карту по разработке и реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ по данному направлению. А для педагогов, работающих с данной категорией детей, запланировано проведение городских семинаров, которые включены в «образовательный контент» для научных руководителей в рамках проведения научно-исследовательских конференций. Это позволит не только увеличить охват детей с ОВЗ дополнительным образованием, но и будет способствовать повышению количества участников конференций и, что немаловажно, качества конкурсных работ.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 30.09.2021).

2. Региональный проект «Успех каждого ребенка». – URL: <https://minobr74.ru/programs/edunatproject/40/> (дата обращения: 12.09.2021).

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка». – URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/> (дата обращения: 12.09.2021).

**Дистанционное обучение в дополнительном образовании
художественной направленности:
плюсы и минусы первого опыта**

Дистанционная форма обучения в дополнительном образовании с применением компьютерных технологий начала использоваться в нашей стране относительно недавно. В большей степени это было связано с дополнительным (или неформальным) образованием взрослых.

Здесь можно выделить такие плюсы дистанционного обучения, как:

- возможность получить образование вне зависимости от географии;
- охват узкой предметной области;
- невысокая стоимость;
- возможность совмещения обучения с основной деятельностью;
- возможность обучаться у высококвалифицированных преподавателей.

Однако, если речь идет о дополнительном образовании детей, то использование дистанционного обучения может выступать только как временная исключительная мера, когда очное обучение продолжать невозможно, но и нельзя останавливать процесс обучения вообще.

Хочется отметить, что такое обучение, по нашему мнению, не может заменить очные формы, особенно среди детей младшей возрастной категории, когда у них происходит становление мелкой моторики, мыслительных процессов, развитие ребенка, как личности. Обучение может происходить только в непосредственном контакте с педагогом, мастером, когда ремесло передается из рук в руки, из уст в уста.

Но в связи с пандемией учреждения и педагоги дополнительного образования оказались в ситуации необходимости перехода к использованию дистанционного обучения. Процесс перестроения на дистанционные формы обучения был достаточно сложным, особенно, на наш взгляд, это касалось художественной направленности дополнительного образования и, в частности, реализации дополнительных общеобразовательных программ по декоративно-прикладному искусству. Введение дистанцион-

ного обучения для детей при реализации дополнительных общеобразовательных программ данной направленности может рассматриваться только как временное явление, и положительные результаты возможны лишь при определенных условиях:

– если ребенок уже получил определенный опыт и навыки в данном виде творчества на очных занятиях, то есть у него уже есть хотя бы начальная база;

– если у ребенка есть желание, потребность заниматься творчеством;

– если у ребенка есть поддержка и участие со стороны родителей, близких.

Можно считать в определенном смысле везением то, что переход на дистанционное обучение произошел во второй половине учебного года, так как в первой половине в формате очных занятий даже дети, занимающиеся в творческом объединении «Художественная керамика» первый год, смогли многому научиться. То есть была заложена необходимая основа, что создавало меньше проблем при переходе к дистанционному обучению, как для педагога, так и для детей.

Онлайн-обучение – это одна из форм дистанционного образования, при которой педагог и обучающиеся взаимодействуют на расстоянии с помощью информационных технологий. Его главное отличие – режим здесь и сейчас, а преимущество – эффективная обратная связь участников с педагогом.

Практика второго полугодия 2019/20 учебного года и необходимость перехода в формат онлайн открыла педагогу новые возможности. Основное общение с группами перешло в WhatsApp. Остро встал вопрос: как донести задание до ребенка, как пошагово представить занятие?

В процессе организации дистанционного обучения апробировались и использовались следующие формы работы с детьми.

1. Подача собственных видеоматериалов. При обучении младших школьников и обучающихся среднего звена необходим непосредственный контакт с педагогом, то есть им необходимо его видеть или слышать. Значит, нужно снимать видео мастер-классов, проводить онлайн-конференции и т. п. Ребенок должен понимать, что от него требуется, видеть примеры работ, а еще лучше – то, как педагог сам выполняет то или иное действие. Эта форма обучения оказалась наиболее действенной.

2. Традиционная форма подачи материала также была достаточно эффективна. Описание четкой последовательности необхо-

димых действий для выполнения заданий, размещение ссылок с подробной инструкцией выполнения действий, добавление фото примеров работ в используемых техниках позволили доступно донести информацию и получить хорошие результаты работы.

Для детей особенно важна реакция педагога на его действия по выполнению заданий, его поддержка и позитивная реакция. Но нельзя только хвалить результаты детского творчества, обязательно нужна трезвая оценка, здоровая критика и внесение предложений об усовершенствовании работы. Так, у каждой группы творческого объединения «Художественная керамика» есть свой чат в мессенджере WhatsApp. В этих Чатах педагог выкладывал задания к занятиям, видео мастер-классов. Выполнив задание, обучающиеся присылали результаты работы через мессенджер WhatsApp и на личную почту педагога или же рассматривались при личной встрече. Следует оговориться, что позже, когда стало наблюдаться небольшое послабление в Астраханской области, образовательный процесс в творческом объединении «Художественная керамика» был организован частично в дистанционном формате. Обучающимся и педагогу представилась возможность один раз в неделю встречаться в офлайн-формате. И это были самые продуктивные занятия, поскольку ребята с нетерпением ждали возвращения в привычный режим, ждали личной встречи с друзьями, с педагогом.

Подводя итоги, хочется отметить, что творческие работы ребят, созданные на дистанционном этапе и пополнившие личную папку достижений этого учебного года, имеют свой характер. Они яркие, радостные, легкие. Хочется надеется, что онлайн-формат обучения займет свое место в реализации программы «Художественная керамика», станет его эффективным дополнением.

Т. Б. Кузнецова
г. Челябинск

**Формирование у детей базовых умений рукоделия
в ходе проведения народных игр
и изготовления рукотворных игрушек**

Сегодня особенно актуальной является задача приобщения юного поколения к исторической памяти народа, знакомство детей с традициями, обрядами, обычаями народной культуры.

Русский народ имеет ценный опыт воспитания, опыт передачи культурных традиций от старших поколений – младшим. Одним из таких важных педагогических инструментов были народные игры и рукотворная игрушка. Сегодня народная игрушка становится эффективным средством воспитания. Как правило, методика подобной работы связана с естественным переходом индивидуальных занятий с детьми в коллективные. Можно отметить и нравственную установку в подобной работе: каждый ребенок делает свою игрушку, чтобы потом сообща играть, или украсить своей игрушкой масленичный веник, вербное дерево или рождественскую елку. Все это порождает и развивает чувство братства, единения, сопереживания – коренные основы русской народной культуры [1].

В 2020 г. нами была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей 8–12 лет «Народная кукла», рассчитанная на 1 год обучения. Программа ориентирована на изучение и систематизацию знаний истории русской народной культуры. Особенностью данного курса является выделение на занятиях специального времени, направленного на участие детей в народных праздниках и обрядах. Обучение начинается с самых простых куколок, с учетом возрастных особенностей детей, так как некоторые куклы требуют умения и ловкости рук даже для взрослых. В связи с этим в программе используется поэтапный алгоритм включения народных игр в образовательный процесс, а народных игрушек – в предметно-игровую среду, для отработки базовых навыков рукоделия.

Данный алгоритм мы определяем тремя этапами.

Первым этапом является освоение детьми игровой образности игрушки, ее игрового содержания, происхождения и назначения.

Вторым этапом происходит изготовление игрушки с отработкой базовых практических навыков рукоделия.

Третьим этапом осуществляется свободное детское игровое творчество на материале народной игрушки под влиянием окружающей среды и народных игр.

Для нас является наиболее актуальной проблема, как изготовление народной куклы может помочь ребенку в развитии таких умений как завязывание узелков, работа с ножницами и крючком, обматывание нитками и т. п. Данные умения являются базовыми при освоении любого курса по рукоделию.

Одним из основных практических навыков при изготовлении народной куклы является обкручивание ниткой какой-либо дета-

ли и завязывание узелков. Отработка этих навыков происходит при изготовлении атрибута для игры «Калечина-малечина» (продержать палочку на ладони). Эта старинная русская народная игра – замечательный тренажер для ребенка. Она развивает ловкость, крупную и мелкую моторику, координацию движений и чувство равновесия. Очень хорошо проводить такую игру как конкурс «Кто дольше продержит». Для изготовления «Калечины-малечины» связка деревянных шпажек (5–7 штук) плотно обматываются полоской ткани, а на конце завязываются 3–4 короткие полоски ткани. Тем самым, на примере кусочков ткани отрабатывается более сложный навык работы с нитками.

Развитие силы и ловкости пальцев ребенка – важная задача курса декоративно-прикладного творчества. На своих занятиях мы используем изготовление игрушки-Кометы, где отрабатывается умение формирования головы и личика куклы без складок. Летящая комета – отличная игрушка для подвижной игры, традиционная игрушка финно-угорских народов Коми и Мордва. Такая игрушка изготовлялась из различных подручных материалов: корней деревьев, бересты, липового лыка, в XX веке стали использовать современные материалы: металлическую проволоку и веревку. Прообраз кометы – комок дерна с травой, который дети вырывали из земли и подбрасывали вверх. Комета отлично летает, ее могут ловить даже 3–4-летние дети. Играть можно как вдвоем, так и в кругу из несколько человек, перекидывая комету, или организовать соревнование, у кого дальше игрушка улетит. Для изготовления кометы смоченные слегка 3–4 листа бумаги сминаются в плотный шарик и фиксируются ниткой. Полоской ткани обтягиваем наш шар, плотно зажимаем пальцами и фиксируем у основания нитью. Следующими полосками ткани также обтягиваем шар, фиксируя каждую у основания. Таким образом, у детей отрабатывается навык утяжки головы для куклы.

Процесс намотки ниток хорошо отрабатывать в игре-конкурсе «Мотальщики». Для этого необходимо взять два одинаковых карандаша, тонкую бельевую веревку с узелком посередине. Концы веревки закрепляются на одинаковых карандашах маленькими крепкими узелками. Узел не должен проскальзывать, можно его даже подклеить клеем. По команде игроки начинают крутить свой карандаш и постепенно подходить друг к другу, чтобы веревка не провисала. Побеждает тот, кто первым дойдет до узелка посередине.

Игра «Бирюльки» – старинное занятие, которое способствует развитию усидчивости, сосредоточенности, мелкой мо-

торики, глазомера, ловкости пальцев. Бирюльки (палочки) высыпают на стол так, что они ложатся кучкой, из которой играющие поочередно вынимают их при помощи проволочного крючка, насаженного на палочку. Кто пошевелит соседнюю бирюльку, передает крючок следующему игроку. Игра продолжается до тех пор, пока не разберут всю кучку. Выигрывает тот, у кого набралось больше бирюлек. Или играют до тех пор, пока у одного из игроков не наберется условленное число бирюлек.

Отработка навыка соединения деталей куклы, соотношение частей тела можно отрабатывать на конструкторе из лучины. Собранные из лучины звездочки и крестики – традиционные русские игрушки. Вместо лучины мы используем деревянные шпажки или солому. Основная вертикальная и самая длинная палочка может быть толще остальных, она держит всю конструкцию. На нее укладываются две лучинки крест-накрест (отсюда и название крестик) и переплетаются двумя лучинами по вертикали и тремя – по горизонтали, образуя квадрат. Дальше ее можно усложнять переплетением в виде ромба из более тонких лучинок. Игрушку бросали перед собой, наблюдая ее полет и кружение в воздухе. При всей простоте, конструктор из лучины оказывается полезной игрушкой. Собирая крестики и звездочки, ребята устраивают своего рода соревнования (чья игрушка сложнее, красивее, прочнее). Плохо подобранные по размеру и не надежно закрепленные детали ведут к поломке всей конструкции. На подобных примерах мы разбираем конструкцию куклы.

Стоит отметить, что формирование базовых умений рукоделия в ходе народной игры – ценный предметный результат. Но мы отмечаем для себя, что знакомство ребенка с историей игрушки, эмоциональное восприятие народной игры способствует развитию ценностных отношений у детей к быту наших предков, результатам ручного труда.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что системное включение народных игр в обучение декоративно-прикладному творчеству будет способствовать достижению не только предметных, но и личностных результатов.

Список литературы

1. Дайн, Г. Л. Детский народный календарь / Г. Л. Дайн. – Хотьково : Сергиев Посад, 2010. – 181 с.

**«Музыка для всех» –
практика применения методики Н. А. Бергер
в Клубе самодеятельной песни**

Самодеятельная туристская песня, бардовская песня – российский культурный феномен. Она как нельзя лучше отражает человеческую потребность в окультуривании тяжелого монотонного труда, свойственного туристскому быту и ежедневным переходам, позволяет ритмически организовать туристскую группу и объединить действия ее членов, помогает сублимировать эмоциональные переживания.

В практике работы клубов самодеятельной туристской песни существует несколько объективных исполнительских проблем. Традиционно исполнение туристских песен зиждется на смысловом содержании текста, исполнение же мелодии и аккомпанемента обычно является «изустным» (для пения) и «по показу с рук» или, в лучшем случае, «по аккордам», то есть буквенно-цифровым обозначениям, привязанным к словесному тексту (для аккомпанемента) и в представлении обывателей не предполагает владение нотной грамотой.

Вследствие такой ситуации, когда единственным носителем информации является непосредственно голос и слух (нередко очень слабого в профессиональном плане качества), да еще и под искаженный аккомпанемент, неминуемо возникает извращение музыкального материала. Песня при многократном перепевании «из уст в уста» зачастую мутирует до неузнаваемости и чаще всего теряет присущие авторскому замыслу нестандартные мелодические и гармонические обороты, меняет ритмический рисунок, не говоря уже о ритмической фактуре аккомпанемента, неизбежно примитивизируется и начинает сводиться к «трем блатным аккордам» и монотонному скандированию.

Неудивительно, что в среде профессиональных музыкантов самодеятельная туристская песня часто воспринимается в лучшем случае снисходительно, а иногда и с отвращением. Однако туристы все равно поют и хотят делать это «просто» и «не заморачиваться» и непременно «все вместе», независимо от качества исполнения, наличия вокальных данных и развитого музыкального слуха.

Логичным решением проблемы искажения музыкального материала может стать нотная запись, где не только четко отражены звуковысотные и ритмические отношения мелодии, но и в соответствии с музыкальным пульсом указана гармоническая последовательность аккомпанемента. Без нотной записи верно отразить аккомпанемент иногда просто невозможно. И учить песни «на слух», особенно если слух не развит, это все равно, что идти по незнакомой местности без карты и компаса – легко заблудиться. Ведь нотная запись нужна прежде всего тем, у кого слуха недостаточно, кто не может опереться на хорошую музыкальную память.

Основная проблема состоит не в том, что, якобы, туристскую песню нельзя адекватно записать нотами, а в том, что в массовом сознании нотная запись считается очень сложной, «китайской грамотой», а ее знание приравнивается чуть ли не к сверхспособностям, доступным только одаренным и избранным. Это мнение подтверждается для обывателя теми мучениями, которые испытывают ученики музыкальных школ, осваивая традиционным способом нотную грамоту и той паникой, которую вызывает у юных музыкантов слово «сольфеджио». Между тем нотная запись – это символьная система, при правильном подходе не менее легко читаемая, чем цифры и буквы.

Именно такой подход, предполагающий равноправие знаковых систем – буквы, цифры и ноты – а также упор на практическое музицирование по письменному источнику лежит в основе открытой программы профессора Нины Александровны Бергер (Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова) [1].

Основные принципы методического подхода Н. А. Бергер, которые используются в программе – «сначала ритм» и «звуковысотностные отношения вне ключа».

Данные принципы позволяют в корне устранить проблему, знакомую всем страдальцам музыкальных школ и их педагогам – так называемое «точечное мышление». При таком мышлении ученик воспринимает каждый отдельный нотный знак не как часть цельной музыкальной ткани, а как отдельную самостоятельную единицу информации, которая вкупе с другими подобными символами воспринимается как перегруженная смыслами и становится нечитаемой. В итоге дети, которые приступают к чтению нот с традиционных позиций – от гаммы C-dur в первой октаве, записанной в скрипичном ключе, – зачастую «за деревьями не видят леса».

А преодолевают это «лес» либо люди чрезвычайно усидчивые и упорные, либо люди с развитым символическим мышлением. Такая ситуация и порождает обывательские представления о «сверхспособностях» тех, кто «знает ноты».

При методическом подходе Н. А. Бергер, используемом в Клубе самодеятельной песни ЦДЮтур «Космос», дети прежде всего учатся читать с листа простой ритмический рисунок (в инструментальной, а не вокальной нотации), поначалу игнорируя названия длительностей и абсолютную звуковысотность. При этом значение имеет не то, «сколько звук длится» и «как этот знак называется», а «КОГДА возникает и исчезает». Именно это «когда» позволяет привязать ритм к музыкальному пульсу (роль которого исполняют синхронные шаги). Проблема «наименования» ритмической конструкции, записанной нотами, решается методом использования ритмофонии, предложенным Н. А. Бергер. По этой методике знакомое по музыкальной школе «Та», это не четвертная длительность, а сильная доля, а «ти» – не восьмая и не шестнадцатая длительность, а слабая доля [1; 2; 3].

В практике работы Клуба самодеятельной песни ЦДЮтур «Космос» используется метод ритмодактиля, также предложенный Н. А. Бергер, где нотные длительности буквально показываются на пальцах и их освоение превращается в веселую игру на внимание, которая нравится детям и взрослым и не вызывает абсолютно никаких трудностей у людей любого возраста. В ходе этой игры, а также ее продолжения с использованием наглядных пособий с изображением нотных знаков, буквально за 10 минут просто и без лишнего стресса визуально и ритмофонически осваиваются для чтения ритмослогами четверти, восьмые, половинные и т. д. и соответствующие им паузы. И уже через 10 минут человек ощущает себя элементарно музыкально грамотным, потому что может прочесть с листа записанный нотами ритмический рисунок простой мелодии. Дети с удовольствием читают нотные знаки «хором», используя слоги «Та-ти-та-ти», ритмично и синхронно шагая и учитывая паузы, как значимый элемент методической ткани.

Постепенно на ритмическую основу нанизываются и относительные звуковысотные соотношения мелодии в соответствии с ладом, и текст песни, и цифровка аккомпанемента, которую дети самостоятельно или с помощью педагога раскрашивают в соответствии с принципами «цветовой маркировки ступеней лада» [4], а исполняют поначалу на металлофонах. Таким образом,

достигается ритмическая четкость и ансамблевая синхронность как в мелодии, так и в аккомпанементе.

Благодаря принципам, изложенным Н. А. Бергер в книге «Современная концепция и методика обучения музыке» [2] и на сайте berger.education повышается доступность музицирования для любого человека с любыми музыкальными способностями и любого уровня подготовки за счет освоения элементарной музыкальной грамоты и музыкального языка.

Цветовая маркировка ступеней лада [4] позволяет прописать для каждого ученика такие партии аккомпанеента, состоящие только из одного звука, которые, будучи сыгранными вовремя в соответствии с нотной записью, в различных своих сочетаниях дают нужный для аккомпанеента аккорд. Таким образом, достигается та самая «простота» и непременно совместное участие, так востребованное в самодеятельном коллективе туристской песни. При этом аккомпанируют и участвуют в музыкальном номере все, а поют те, кому легко дается вокализация, кто может одновременно и играть, и петь в силу музыкальных способностей. Остальные слишком увлечены игрой, потому что на занятиях по программе Клуба самодеятельной песни мы именно играем музыку по правилам (то есть по нотам), читаем нотную запись, а не заучиваем и не вспоминаем нужный звук или аккорд. Таким образом, уже в самом начале обучения элементарно музыкально грамотные дети безошибочно читают простые песни ритмический и ансамблем играют аккомпанемент к ним с помощью простых одноголосых звуковысотных инструментов. Когда освоены эти основные элементы музыкальной грамотности и принципы чтения нотной записи, расширение репертуара уже проблемы не представляет.

Список литературы

1. Бергер, Н. А. Открытая программа по музыкальной грамоте (клавирное сольфеджио) 1–4 ступени обучения / Н. Бергер. – Якутск : Издательский дом СВФУ, 2017. – 44 с.

2. Бергер, Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот) / Н. А. Бергер. – Санкт-Петербург : КАРО, 2004. – 368 с.

3. Бергер, Н. А. Рожденный движением (о ритме в жизни и в искусстве) / Н. А. Бергер. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rozhdyonnyu-dvizheniem-o-ritme-v-zhizni-i-v-iskusstve/viewer> (дата обращения: 23.08.2021).

4. Кузнецова, Т. В. Ритмо-фактурные формулы и позиционная игра по ступеням лада при изучении гитарного аккомпанемента в программе работы клуба самодеятельной песни : дипломная работа / Т. В. Кузнецова. – Санкт-Петербург, 2020. – URL: <https://lms.conservatory.ru/user/files.php> (дата обращения: 23.08.2021).

М. Р. Куканова, Л. В. Романова
г. Астрахань

Художественно-творческая деятельность как средство эстетического воспитания ребенка

В настоящее время вопросы организации творческой деятельности ребенка в условиях дополнительного образования приобретает особую актуальность. Формирование и развитие творчества, эстетического чувства восприятия мира, мировоззрения красоты создает условия для становления ребенка как интересной, талантливой и здоровой личности, имеющей нравственный стержень и позитивное отношение к жизни.

В творческом объединении «Арт-дизайн» ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества» созданы условия для всестороннего развития личности ребенка через включение в разные виды художественной деятельности. Образовательно-воспитательный процесс в коллективе строится на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-дизайн», включающей в себя три модуля «Шелковая роза», «Шерстяная акварель», «Лен в интерьере».

Главное отличие данной программы от других программ художественной направленности заключается в том, что каждый модуль программы «Арт-дизайн» рассчитан на один учебный год, и может существовать как самостоятельно, так и в комплексе. К примеру, обучаясь по модулю «Шелковая роза», ребенок может научиться основам вышивки лентами и параллельно попробовать себя в другом виде рукоделия – ниткография. С одной стороны, он получит определенные умения и навыки, с другой – сориентируется на тот или иной вид рукоделия, другими словами попробует свои силы в разных видах декоративно-прикладного искусства, выберет приоритетное направление и максимально разовьет себя в нем.

На занятиях по модулю «Шелковая роза» дети знакомятся с основными видами инструментов, лент и ниток для вышивки,

приемами работы, безопасностью труда, безопасными приемами применения инструментов (иглы, ножницы) и правилами хранения инструментов; учатся правильно запяливать ткань, что является гарантией 50% успеха хорошей вышивки; выполняют различные виды стежков, таких, как «Цепочка», «Мушка», «Воздушная петля», Ленточный, Прямой стежок, «Козлик», сетка, «Трилистник», а также закрепление вышивки несколькими способами. Изготавливают миниатюры: «Ромашки», «Роза», «Незабудки», «Лилия». Оформляют готовые работы. Изучают строение различных цветов, последовательность наложения лент с учетом их строения, выполняют основные элементы вышивки: ромашки, подснежники, майоран, осваивают процесс выполнения панно, изготавливают картины с использованием полученных знаний.

На занятиях по модулю «Шерстяная акварель» обучающиеся получают представление о приемах, применяемых в ниткографии, последовательно выполняют работы, используя эти приемы. Знакомятся, а позже выполняют особыми способами заполнения фигур: по диаметру, неравномерное заполнение, заполнение полуокружности и спирали, сеткой, заполнение овала. Изготавливают образцы: прямой, острый и тупой угол, ромб, треугольник, квадрат приемами ниткографии. Осваивают на практике заполнения круга, дуги, овала. Знакомятся с таким понятием, как композиция в ниткографии, законами композиционного решения панно, принципами заполнения фигур рыб, бабочек, птиц, парусных судов. Дети готовят эскиз рисунка для выполнения ниткографии, используя способы перевода рисунка. Изготавливают шаблоны. Учитывают гармонию и цветовые сочетания в работах. Участвуют в тренингах по выполнению элементов закладки и панно: рыб, растительности морских глубин, бабочек, кораблей, птиц. Подготавливают основы для закладки и декоративного панно.

На занятиях по модулю «Лен в интерьере» дети знакомятся со стилями дизайна – сафари, рустик, скандинавский, эко, техникой изготовления цветов из льна и мешковины. Изготавливают розы, лилии, ромашки, бабочек и стрекоз из льна и мешковины. Используют цветы из льна при дизайне комнаты, картины из льна и мешковины – в дизайне помещений. Изготавливают цветы, бабочек, используя природные материалы.

В завершении каждого модуля проводится отчетная выставка лучших работ обучающихся в творческом объединении. Кроме

того, на протяжении учебного года обучающимся предоставляется возможность принимать участие в конкурсах и выставках детского изобразительно-прикладного творчества различного уровня и занимать призовые места.

Педагог на занятиях в творческом объединении «Арт-дизайн» заинтересовывает детей, зажигает их сердца, развивает в них творческую активность, не навязывая при этом собственных мнений и вкусов. Педагог пробуждает в детях веру в их творческие способности, веру в их индивидуальность и неповторимость. Задачей каждого занятия выступает не точное повторение поделки, предложенной педагогом, а освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого обучающегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут как изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения, так и реализовать собственный замысел.

Таким образом, включение ребенка в разные виды художественной деятельности, создает условия для полноценного эстетического воспитания обучающегося и развивает его художественно-творческие способности.

Е. В. Кунгурцева, М. В. Муратова, А. Н. Хадиуллина
Республика Татарстан, г. Казань

**МБУ ДО Центр детского творчества «Азино»
Советского района г. Казани
в контексте традиций
народной музыкальной культуры**

Проблемы, связанные с преемственностью традиций, накопленных предшествующими поколениями народа на протяжении долгой истории цивилизации, получили особую актуальность в наше время, когда необходимо сложение новых форм, структур и широких целевых задач воспитания и образования нового поколения детей и молодежи. Лучшие умы России связывали воспитание подрастающего поколения с опорой на национальную традиционную культуру.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колы-

бели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребенок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь ребенка с родителями, семьей была тесной и глубокой. При этом отношение взрослого населения к детям отличалось любовью, заботой и терпимостью.

Современные условия городской жизни приводят все к большей разобщенности детей и родителей. Основное время дети проводят среди сверстников. Уходит из жизни детей (особенно в условиях такого крупного города? как Казань) и «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

Изменения в современном обществе в значительной степени определяют необходимость преобразования деятельности учреждений дополнительного образования.

Задумываясь о вечных ценностях, о будущем потомков, в 2005 году на базе Центра детского творчества «Азино» Советского района города Казани, мной был организован детский вокальный коллектив – ансамбль русской песни «Задоринки».

Целью своей работы считаю создание особой русской традиционной среды для формирования общих культурных интересов и совместной деятельности педагогов, детей и родителей, развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в песенной области народного искусства.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в русском народном песенном творчестве, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважения к старшим, забота о младших – служат своеобразным ориентиром коллектива, его духовным компасом.

Педагогическая профессия является одновременно преобразующей и управляющей. А для того, чтобы управлять процессом развития личности, нужно быть компетентным во многих вопросах.

Деятельность руководителя ансамбля направлена на обеспечение всестороннего развития всех воспитанников. Особенности работы являются:

– планирование и организация индивидуальной и совместной деятельности всех воспитанников группы;

– соблюдение преемственности в работе с другими специалистами (педагоги по хореографии и актерскому мастерству) по выполнению задачи индивидуального воспитания и обучения детей;

– обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику.

Мне, как руководителю, приходится быть в некотором смысле и психологом. В этом ключе моя деятельность направлена на сохранение психического здоровья каждого воспитанника группы. Исходя из этого на занятиях проводятся:

- психологическое «обследование» воспитанников;
- индивидуальная и групповая коррекционно-психологическая работа с воспитанниками;
- консультативная работа с родителями по вопросам воспитания ребенка в семье.

Каждый новый учебный год начинается с первичной диагностики, в процессе которой определяются способности каждого ребенка. Воспитанники, занимающиеся второй год и более, также проходят диагностику, в результате которой определяются их изменения.

Чтобы объединить и заинтересовать детей разного возраста, а также различного уровня знаний, умений, навыков, каждое занятие строится таким образом, чтобы не обделить вниманием, теплотой каждого ребенка (индивидуальный подход).

На индивидуальных и групповых занятиях одни и те же дети ведут себя по-разному. Например, на индивидуальном занятии, ребенок проявляет свой характер, амбиции. Настроение у ребенка бывает не всегда хорошим. С ребенком проводятся беседы, в течение которых выявляется причина плохого настроения (ребенок зачастую и сам не понимает, как это получилось). Выяснив причину проблемы, находятся пути решения. Так, постепенно настроение воспитанника улучшается, а значит, успех занятия обеспечен.

Групповое занятие несколько отличается от индивидуального. Характер, амбиции и другие личностные качества дети направляют на достижение общей цели, на результат, на успех.

Часто на групповых занятиях дети зажимаются, чувствуют неуверенность и страх, что что-то не получится. Приходится находить различные выходы из ситуаций. Например, на занятиях используется прием смены ролей «педагог-воспитанник», где ребенок объясняет другим, как надо выполнять тот или иной

сложный эпизод. Тем самым проверяется, как ребенок сам понял задачу, а также способность донести мысль до других.

Также воспитанникам даются такие задания, как: распеть ансамбль или провести дыхательную гимнастику, давая возможность почувствовать себя в роли педагога. В последнее время в ансамбле мы проводим занятия, на которых каждый ребенок по очереди исполняет свое произведение, остальные слушают, а затем высказывают свое мнение. Однако были случаи, когда ребята обижались на критику, обвиняя друг друга в звездности. Тогда нашелся выход и из этой непростой ситуации: подобные занятия стали сниматься с комментариями на видеокамеру. Затем мы вместе просматриваем занятие. В этом случае каждый исполнитель может посмотреть на себя со стороны и адекватно отнестись к критике. Обиды прекращаются!

Большую роль в развитии воспитанников играет фестивальная и конкурсная деятельность. За двенадцать лет существования ансамбля мы побывали в таких городах, как: Иваново, Нижний Новгород, Москва, Сочи, Ялта, Санкт-Петербург, Анапа (конкурсы и фестивали Всероссийского и Международного уровней), приняли участие во многих фольклорных фестивалях, таких, как «Каравон», «Кузьминки», «Русская песня» и т. д. Живя бок о бок в гостиницах, ребята «притираются» и в быту. Они помогают друг другу, становятся более самостоятельными и ответственными за себя и за тех, кто рядом. Появляются новые знакомства, завязывается общение с творческими коллективами. Общаясь, ребята узнают, как живут и чем интересуются дети из других городов.

Педагог-творец видит шире и значительно дальше. Каждый из нас, так или иначе, преобразует педагогическую действительность, но только педагог-творец активно борется за кардинальные преобразования и сам в этом деле является наглядным примером.

Фольклор нужно изучать для того, чтобы показать, что фольклор является не просто искусством или не искусством. Он есть часть культуры. И в сфере музыкального образования должен быть представлен именно так.

Итак, специфика сохранения народной традиции в области вокальной музыки комплексная. Она необходимо привлекает словесный ряд, основы фольклора народа, знанием его традиций, костюмов, поверий и некоторые особенности языка. Это способствует широкому всестороннему развитию современных детей.

Список литературы

1. Асафьев, Б. В. О народной музыке / Б. В. Асафьев. – Санкт-Петербург : Музыка, 2016. – 248 с.
2. Земцовский, И. И. От народной песни к народному хору: игра слов или проблема? / И. И. Земцовский // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. – Санкт-Петербург : Музыка, 2014. – С. 6–19.

Е. А. Кустовская, М. Г. Пильщиков, Ф. Р. Габбасова
Республика Татарстан, г. Казань

Воспитательный потенциал детских объединений

«В современных условиях воспитание играет решающую роль в формировании творческой, интеллектуально, духовно, нравственно и физически развитой, свободной и ответственной за результаты своей деятельности личности» [4]. В соответствии с новыми общественными тенденциями сегодня под воспитанием все больше понимается создание условий для развития личности обучающегося, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению на основе взаимодействия педагогов, родителей, других субъектов социализации и самих обучающихся [6].

Дети – это не только демографическая категория, но и социально активная часть общества, участвующая в общественной жизни. В теории и методике воспитания издавна существовала и существует идея о том, что детское движение, объединяющее детей – важный фактор развития личности, ее социализации. Детские объединения и организации являются хорошим подспорьем в воспитании подрастающего поколения. Объединяясь в различные группы, компании, команды и т. д., чаще с участием взрослых, дети сосредоточивают свои силы для достижения конкретных целей в разнообразных видах деятельности. Работая с детским активом Советского района г. Казани, можем отметить, что в современном подростковом сообществе идет тенденция к повышению социальной активности, формы проявления которой становятся разнообразнее, особенно в связи с ростом и развитием информационных технологий и социальных сетей.

В Советском районе города Казани уже на протяжении семи лет действует районная детская организация. Она объединяет в себе все детские общественные организации и школьные уче-

нические самоуправления, действующие в школах района. Организация в своей структуре имеет высший орган управления – Большой совет, в который входят председатели и президенты всех детских организаций и школьных ученических самоуправлений школ района. Председатель организации избирается сроком на один год посредством организуемых выборов, которые обычно проводятся на районном собрании актива в формате трехдневной профильной смены. Председатель набирает команду из числа активистов школ района. Команда состоит из первого заместителя председателя, шести заместителей председателя по направлениям (образование, право, работа с ДОО и ШУС, культура, спорт, СМИ), а также секретаря. Они составляют Малый совет, который в течение одного года является исполнительным органом, а именно организатором мероприятий по детскому движению и главным связующим звеном между всеми организациями района. Взрослым руководителем организации является районный куратор детского движения, который ведет работу с педагогами.

Основной целью работы организации ставится создание условий для активизации деятельности детских организаций и обеспечения результативного участия в конкурсном движении, содействие социализации и формированию гражданской, нравственной и патриотической позиции личности современных детей и подростков.

В числе факторов, определяющих успех детских объединений, методическая и организационная поддержка деятельности детских общественных объединений, подготовленность педагогов к работе с детскими сообществами, к взаимодействию и сотрудничеству с их лидерами, грамотная организационно-массовая работа, обеспечивающая участие детей в социально-значимой деятельности и в мероприятиях различной направленности.

Деятельность районной организации включает в себя координацию и поддержку детского актива, как основы для развития социальных инициатив, защиты прав и реализации интересов, талантов подрастающего поколения. Дети и подростки активно вовлекаются в командную социально-значимую деятельность через проведение акций, благотворительных, волонтерских мероприятий, создание и реализацию социальных проектов, организацию районных обучающих семинаров, сборов и круглых столов по основам деятельности детских организаций.

Неотъемлемой составляющей успеха, роста и развития организации является и организационно-массовая работа. Она направлена на совершенствование форм и методов воспитательной работы, мотивацию к деятельности педагогов и учащихся, является инструментом гражданско-патриотического воспитания и формирования нравственно-развитой личности в целом. Кроме того, это прекрасная возможность для детей попробовать себя в роли организаторов мероприятий на равных со взрослым, проявить свой творческий и лидерский потенциал. Включает в себя организацию и проведение командообразующих, интеллектуально-развивающих, мотивирующих мероприятий, районных конкурсов, а также районных этапов республиканских и городских конкурсов по детскому движению. Все проводимые мероприятия направлены на просветительскую работу в области детского движения, на сплочение коллективов, команд, активистов всего района, а также личностный рост детей.

Немаловажной является работа, направленная:

– на выявление и поддержку детей, обладающих ярко выраженными лидерскими качествами, соответствующей мотивацией к устойчивому личностному росту и участию в общественной жизни района, города, республики;

– разработку и внедрение системы поощрения детских общественных объединений и руководителей за активное участие в реализации районных конкурсов и мероприятий;

– повышение уровня информационного сопровождения деятельности детских организаций района.

В работе с детскими общественными объединениями и организациями заключен большой воспитательный потенциал. Именно они под чутким руководством неравнодушных педагогов могут сыграть большую роль в формировании новой личности будущих граждан нашей страны.

Список литературы

1. Вейс, О. А. Такая профессия – вести за собой! В 2 книгах. Кн. 1 / О. А. Вейс. – Самара : ООО «Офорт», 2009. – 123 с.

2. Детское движение : словарь-справочник / сост. и ред. Т. В. Трухачева, А. Г. Кирпичник. – Москва, 2005. – 544 с.

3. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989).

4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на пе-

риод до 2025 года». – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70957260/> (дата обращения: 24.08.2021).

5. Российское движение школьников в образовательной организации : учеб. пособие / Е. М. Харланова, С. В. Рослякова, Н. А. Соколова и др. ; под ред. Е. М. Харлановой. – Челябинск : Изд-во ЮУрГГПУ, 2019. – 281 с.

6. Секреты дружного класса. Настольная книга классного руководителя / автор-сост. В. А. Дергунов. – Москва : Научно-производственный центр «Детство России», 2015. – 140 с.

7. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – URL: <https://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения: 24.08.2021).

Н. Ю. Лифадеева, Т. Л. Хафизова
Республика Татарстан, г. Казань

Значение метода театрализации при обучении иностранному языку в дополнительном образовании детей

В обучении детей иностранному языку дополнительное образование занимает важное место. Оно не только углубляет знания, совершенствует навыки и умения по данному предмету, но и организует свободное время учащихся с целью их общего развития, удовлетворения их познавательных потребностей, нравственного и эстетического воспитания.

Такая работа должна дать максимальный эффект в вопросах проявления творческих стремлений личности, а также совершенствования английского языка, что особенно актуально в современной действительности.

При умелом руководстве со стороны педагога театрализация позволяет развить у детей коммуникативную компетенцию, обучает практическому владению языком, позволяет накапливать языковые средства, повышает мотивацию к дальнейшему изучению языка, в данном случае английского, удовлетворяет потребность подростков в общении.

Однако многие педагоги с осторожностью относятся к методу театрализации, так как либо не знают, как с ним работать, либо не находят на это времени.

Участие детей в театральных постановках приносит им огромную пользу: развивается эстетический вкус, пробуждается

творческая активность, воспитывается самостоятельность. В процессе работы у ребят развиваются межличностные отношения, они овладевают культурой общения, умением трудиться сообща.

Большое воспитательное и развивающее значение имеет сценическая постановка на иностранном языке. Это не только углубляет и расширяет знание иностранного языка, но и способствует также расширению эрудиции детей, развитию их творческой активности, эстетических вкусов и, как следствие, повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны.

Известно, что для овладения иностранным языком как средством общения необходима постоянная тренировка в речевой деятельности, которая должна протекать в обстановке, максимально приближенной к реальным условиям общения. Любая театральная постановка помогает если не полностью снять, то хотя бы в значительной степени преодолеть языковой барьер Идеи, которые педагогу необходимо донести до обучающихся, также лучше воспринимаются, поскольку в процессе подготовки спектакля им отводится несколько иная, чем на занятии роль, и привычные отношения «учитель – ученики» переносятся в плоскость «режиссер – актеры».

При этом педагог при тщательной подготовке спектакля имеет возможность в живой и ненавязчивой обстановке довести до автоматизма необходимые для учебного процесса навыки (связанные, к примеру, с коррекцией произношения, с использованием активной лексики и т. п.), – возможность, которой он зачастую бывает лишен на обычном занятии из-за ограниченности выделяемого времени. С этой целью педагог может добавлять по своему усмотрению различные элементы (из области лексики и грамматики), которые в игровой форме усваиваются значительно легче и быстрее, а многие обороты и крылатые выражения хорошо запоминаются и, как показывает практика, надолго входят в используемый лексикон.

Английский язык становится не просто предметом изучения, а необходимым средством для выражения мыслей, чувств, эмоций героя. Немаловажным является и то, что совместная работа над спектаклем развивает у участников умение слушать партнера, создает условия для взаимопонимания и взаимовыручки, укрепляет чувство ответственности за успех общего дела.

О положительном результате проделанной работы свидетельствуют:

– неослабевающий интерес учащихся к изучению английского языка;

– приобретение опыта использования полученных знаний, умений и навыков по разным предметам для решения конкретной задачи;

– наличие заинтересованности в результатах общей работы, а также желание проявить себя, продемонстрировать свои индивидуальные достижения;

– приобретение учащимися опыта совместной деятельности;

– приобретение опыта осмысления своей деятельности и деятельности своих одноклассников в подготовке и проведении мероприятия;

– приобретение опыта обсуждения достижений и ошибок в процессе работы.

Можно выпустить альбом или газету по итогам проведенного мероприятия с фотографиями артистов и всех, кто принимал участие в работе над постановкой.

Особое внимание хотелось бы уделить работе над мюзиклом на английском языке, так как в последнее время данный вид театрального искусства пользуется наибольшей популярностью, что обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе средств выражения для актеров.

При работе над мюзиклом ребенку дается возможность проявить себя в разных направлениях, не заставляя его выбирать что-то одно. Работая над мюзиклом, дети развиваются многогранно. Это и *занятия хореографией*, которые способствуют развитию пластики, чувства ритма; *вокал*. Слух его нужно развивать. Примерно как силу, координацию или память. В процессе пения у ребенка развиваются связки, разрабатывается артикуляционный аппарат. *Актерское мастерство*. В основе искусства игры лежит техника освобождения от зажимов, которая позволяет перевоплощаться в своего героя, оставаясь при этом самим собой. *Английский язык*. Ребенок должен понимать все, о чем он поет, поэтому репетиции песен на английском языке способствуют совершенствованию навыков аудирования, произношения и речи.

Этапы работы над мюзиклом идентичны этапам работы над пьесой или сказкой. Основное отличие в том, что нужно больше внимания уделять репетициям песен и обеспечить хорошее музыкальное сопровождение, что в наши дни не представляет про-

блемы, так как практически все мюзиклы и минусовки к ним можно найти в интернете.

Воздействие театрализации с точки зрения педагогики на детей достаточно велико, так как она:

- создает условия для воспитания одаренной личности;
- способствует раскрытию творческих способностей личности;
- развивает память, волю, воображение, внимание, чувства, мышление, эстетический вкус;
- воспитывает самостоятельность, умение трудиться сообща, нести ответственность за успех общего дела;
- развивает коммуникативные качества;
- создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Театрализация на английском языке как дополнительное занятие:

- углубляет и расширяет знание языка;
- повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны;
- обеспечивает постоянную тренировку в речевой деятельности;
- знакомит с литературными произведениями на языке оригинала;
- помогает довести до автоматизма навыки, связанные с коррекцией произношения, использованием активной лексики и грамматики, аутентичной, спонтанной, беглой речи.

Дети, принимавшие участие в мюзикле, становятся более организованными, добросовестными, ответственными, повышают свою успеваемость по английскому языку, реализовывают потребность в общении. То есть можно сделать вывод, что процесс обучения иностранному языку средствами театрализации способствует социальному, эмоциональному, интеллектуальному и лингвистическому становлению личности ребенка.

Список литературы

1. Мещерякова, В. Н. Устный вводный курс английского языка “I CAN SPEAK” : учебное пособие : 1-я ступень комплекта пособий “I LOVE ENGLISH” / В. Н. Мещерякова. – Казань, 2012. – 100 с.
2. Мещерякова, В. Н. Я умею петь по-английски. Игры / В. Н. Мещерякова. – Казань : ОАО ПИК «Идел-Пресс», 2009. – 22 с.

3. Мещерякова, В. Н. Я умею петь по-английски. Мюзиклы / В. Н. Мещерякова. – Казань : ОАО ПИК «Идел-Пресс», 2009. – 47 с.
4. Настольная книга преподавателя иностранного языка : справ. пособие / Е. А. Маслышко, П. К. Бабинская и др. – Минск : Высшая школа, 1992. – 445 с.
5. Открытые уроки и праздники на английском языке в детском саду и школе / авт.-сост. В. Г. Миронова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 187 с.
6. Пассов, Е. И. урок иностранного языка / Е. И. Пассов. – Ростов-на-Дону : Феникс ; Москва : Глосса-Пресс, 2010. – 640 с.
7. Шильгави, В. П. Начнем с игры : для руководителей дет. коллективов театр. самодеятельности / В. П. Шильгави. – Москва : Просвещение, 1980. – 79 с.
8. Шпет, Л. Г. Теарбота : методическое и практическое пособие для организаторов и руководителей теарботы с детьми. – Москва : Профиздат, 1933. – 55 с.
9. Юдина, Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству: азбука музыкально-творческого саморазвития / Е. И. Юдина. – Москва : Просвещение, 1994. – 104 с.

Н. В. Логинова, Е. Н. Фомичева
Республика Татарстан, г. Казань

Особенности обучения каратэ детей дошкольного возраста в дополнительном образовании

*Учитель не тот, кто учит, а тот,
кто живет, как учит.*

Восточная мудрость

Прежде чем говорить о возможности или невозможности обучения стилевому каратэ маленьких детей в возрасте до 7 лет, давайте представим, что такое каратэ.

Каратэ является одной из японских систем самообороны. Основу арсенала каратэ составляют удары руками и ногами, но еще используется техника бросков (нога-ваза), болевого воздействия на суставы, удары по жизненно важным точкам и т. д.

С ростом популярности карате, к сожалению, приходится отметить неверное понимание и неверную интерпретацию каратэ-до. Некоторые относятся к каратэ как к простому шоу, в котором

два бойца атакуют друг друга. Если каратэ практикуется как техника ведения боя, то в этом можно только сожалеть. Основные приемы этого единоборства изучались и совершенствовались долгие годы, но для того, чтобы добиться нужного эффекта доминирующую роль в искусстве самообороны должен играть духовный аспект. Испокон веков старые мастера придавали большое значение духовной стороне этого искусства, а не голой технике. И первой целью следования по верному пути является воспитание высшего духа, духа смирения. Одновременно с этим должна развиваться сила, способная повергнуть разъяренное дикое животное. Настоящим каратистом можно стать лишь, достигнув совершенства в двух аспектах: духовном и физическом. Основной же целью нашей секции каратэ является то, чтобы научить детей уверенности, научить уважать слабых, научить их жить сегодняшним днем «ибо завтра будет сегодня». Так гласит восточная мудрость. Потому что, живя сегодняшним днем, человек проживает его как последний, и так каждый день. Еще одна восточная мудрость гласит: «Относись к людям так, как бы ты хотел, чтобы они относились к тебе».

Оставив в стороне философские вопросы, поговорим о технике, потому как вся техника основывается на резкости движения и концентрации энергии в нужный момент.

Программа обучения каратэ состоит из трех обязательных разделов: кихон, ката и кумитэ.

Кихон – это базовое атакующее и защитное движение и их комбинации.

Ката – это формальные упражнения, либо бой с тенью, либо с несколькими противниками.

Кумитэ – упражнение с партнером, бой с противником.

Все три раздела изучаются параллельно.

Теперь разберемся, что из программы стилевого каратэ могут усвоить маленькие дети.

Обычные дети не вундеркинды и не способны к сложным логическим построениям и, именно таких детей мы учим каратэ. Хорошо, если это проходит в виде игры. Если мы хотим, чтобы восприятие ребенка было четким, объем информации должен быть очень небольшим. Все зависит от способа восприятия конкретного ребенка.

По способу восприятия и запоминания люди, в том числе дети, делятся: на визуалов (воспринимающих зрительно), аудиалов (воспринимающих со слов) и кинестетиков (воспринимающих

через ощущение, чувства, движения). Есть еще одна группа – дискретикки, которые не относятся ни к одной из этих групп, но их мало.

Если занятия проводятся в группе, то в ней будут обладатели разных восприятий. Поэтому на занятиях по каратэ нужно не только показывать, но и описывать словами каждое движение. Если кто-то из детей ничего не понимает, значит надо подойти к нему, правильно поставить ему стойку и сделать его руками или ногами требуемое движение.

Различие восприятий – одна из причин, что с детьми продуктивно заниматься каратэ можно только в маленьких группах – не более 10 человек.

Намного легче обучать взрослого человека, у которого сформирован понятийный аппарат, развита логика и способность структурировать материал, умение управлять своим вниманием (у детей этого нет). У взрослых есть мотивация, у детей нет. Поэтому взрослому можно предлагать большой материал, а занятия могут продолжаться около двух часов, с малышами около часа. Большая часть занятия должна проходить в виде игры.

Ребенок воспринимает информацию целостно. Например, маленький ребенок может не понять адресованных ему слов, но общий смысл он поймет, т.е. основная часть информации идет невербально, помимо слов. Малыш в первую очередь воспринимает интонацию, мимику, телодвижения, позу, тембр голоса и т. д., что до взрослого дойдет некоторое время спустя.

Из этого следует:

Первое – педагог не должен приходить на занятие в детскую группу в плохом настроении или когда плохо себя чувствует, не может сосредоточиться, испытывает негативные эмоции, дети мгновенно это чувствуют, и управлять такой группой станет невозможно. Поэтому самоконтроль инструктора должен быть идеальным.

Второе – маленькие дети, у которых еще не развита речь, т. е. до четырех лет можно учить несложным вещам, но такая подготовка может производиться только индивидуально.

Чтобы у ребенка «пошел» процесс обучения необходимо наличие у него:

- контроля внимания,
- контроля своих действий и их согласованности с действиями инструктора,
- понятийного аппарата,

- логического мышления,
- волевого контроля или управления намерением.

Без этого обучение сложным предметам невозможно.

Каратэ называют искусством. Можно назвать искусством рисунки 5-летнего ребенка, даже если он талантлив, но нельзя его поставить в один ряд с «Девятым валом» Айвазовского. Скорее всего, это будет упражнение с рисованием. Точно также мы занимаемся с детьми не каратэ как таковым, а подводящими упражнениями, в том числе и базовой техникой. Каратэ можно в некотором роде считать наукой, которую человек приспособляет к своему уму и телу.

Например, прямой удар рукой является продуктом тренировки, а не естественным движением. Технику такого удара приходится нарабатывать, используя специальные подводящие упражнения. Это касается и стоек, ударов ногами, блокирующих движений и т. д. Это тяжелый труд как для ребенка, так и для инструктора.

Для малышей особенно сложным бывает волевой контроль движений частей тела – кистей рук и ступней ног. У большинства детей руки от занятий до кончиков пальцев и ноги ниже голени существуют сами по себе. Если инструктор не уделяет этому внимания, то большинство базовых техник будут выполняться неправильно.

Несмотря на то, что каратэ достаточно сложный вид боевых искусств, заниматься с маленькими детьми стилевым каратэ нужно и полезно.

Во-первых, действуя аккуратно, можно значительно развить и усовершенствовать природные данные ребенка-гибкость, подвижность суставов.

Во-вторых, можно исправить недостатки координации, скорректировать дефекты развития опорно-двигательного аппарата. Ребенок учится правильно дышать, быстро переходить от напряжения мышцы к расслаблению, и наоборот.

Кроме того, занятие каратэ под руководством опытного педагога стимулирует у детей умственное развитие, учит сосредоточенности внимания, развивает память и развивает неожиданные способности: склонность к точным наукам, к рисованию, поэтический дар, экстрасенсорное восприятие т. д.

Список литературы

1. Аксенов, Э. И. Каратэ. От белого пояса к черному / Э. И. Аксенов. – Москва : Книжкин дом, 2013. – 176 с.

2. Каштанов, Н. Каноны каратэ. Формирование духовности средствами каратэ-до / Н. Каштанов. – Москва : Феникс, 2016. – 240 с.

3. Кикотя, В. Я. Физическая культура и физическая подготовка / В. Я. Кикотя, И. С. Барчукова. – Москва : ЮНИТИ, 2016. – 431 с.

4. Лапшин, С. Каратэ-до. Основная техника и методика преподавания / С. Лапшин. – Москва : Донецк, 2016. – 448 с.

5. Ояма, М. Каратэ для детей / М. Ояма. – Москва : Эксмо, 2006. – 255 с.

6. Холодов, Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. – Москва : Академия, 2010. – 480 с.

В. А. Луговская

Челябинская область, г. Магнитогорск

**Авторская песня как способ развития
эмоциональной чувствительности
у детей и подростков**

Жизнь современного человека уже не представляется без гаджетов – устройств, предназначенных для облегчения и усовершенствования жизни. В эпоху цифровизации всех сфер нашей жизни смартфоны, планшеты, компьютеры – верные спутники для нас, а для ребенка XXI века – зачастую и единственные друзья. Из этого следует одна из главных проблем современных детей – отсутствие умения общаться как со взрослыми людьми, так и со своими сверстниками. Не выражая свои ощущения, они замыкаются в себе, становясь менее отзывчивыми к чувствам и эмоциям своих друзей и собеседников. А ведь по большому счету эмоция – это дополнительный инструмент для восприятия целостной картины мира. Именно поэтому так важна тема развития эмоционального интеллекта в педагогике и системе дополнительного образования детей.

Понятие «эмоциональный интеллект» сформировали около тридцати лет назад американские психологи Джон Д. Майер и Питер Соловэй. Они связывают эмоциональный интеллект со способностью личности отслеживать как свои, так и чужие эмоции для того, чтобы в дальнейшем можно было использовать полученную информацию в различных видах деятельности. Они

доказали, что чувственная сфера напрямую влияет на память и внимание, умение общаться и способность к обучению [5].

Теме эмоционального интеллекта посвящено огромное количество работ как зарубежных, так и русских ученых, психологов, педагогов. В различных источниках можно увидеть, что наряду с термином «эмоциональный интеллект» используются такие понятия, как «эмоциональный потенциал», «эмоциональное мышление», «эмоциональное сознание», «эмоциональная компетентность», «эмоциональная чувствительность».

В середине 90-х годов прошлого столетия были опубликованы первые работы Д. Гоулмана. Он связывал эмоциональный интеллект со способностью управлять своими эмоциями, умением мотивировать себя и настойчиво идти к своей цели, несмотря на провалы и неудачи. Д. Гоулман и его последователи неоднократно заявляли, что обладание эмоциональным интеллектом позволяет человеку быть успешным в разных сферах деятельности [2].

В конце 90-х годов прошлого столетия вышла одна из первых работ русских исследователей, которая принадлежит Г. Г. Горской. В ней было сформулировано само понятие «эмоциональный интеллект», которое тесно связано со способностью понимать личность через ее эмоциональные проявления, что, в свою очередь, помогает управлять эмоциональной сферой на основе интеллектуального анализа и синтеза [1].

В 2004 году в Пскове было издано учебное пособие «Акмеологическое развитие эмоционального интеллекта учителей и учащихся», написанное М. А. Манойловой. Здесь под эмоциональным интеллектом предложено понимать способность к осознанию, принятию и регуляции эмоциональных состояний и чувств других людей и себя самого. Кроме того, в пособии изложено исследование роли эмоционального интеллекта в педагогической деятельности, основные характеристики эмоционального интеллекта педагогов, а также раскрытие данных качеств для продуктивной деятельности учителя [3].

Несмотря на все научные психолого-педагогические исследования, опубликованные в последние годы, тема эмоционального интеллекта в русскоязычном пространстве мало изучена. В российской педагогике разрабатывались программы развития эмоционального интеллекта, преимущественно, в рамках дошкольного образования, и лишь совсем недавно стали появляться специальные программы для подростков и взрослых.

Родители и школа, как правило, стараются сосредоточиться больше на развитии академических навыков ребенка, без учета его эмоционального потенциала. Функцию становления эмоционального интеллекта ребенка может взять на себя система дополнительного образования детей. В отличие от общеобразовательного, дополнительное образование детей имеет одно важное преимущество для развития эмоционального интеллекта – учащиеся посещают только те занятия и кружки, которые им действительно интересны.

Участие эмоционального интеллекта в процессе обучения выражается такой эмоцией, как интерес. Наличие интереса как у учащегося, так и у преподавателя, положительно влияет на качество обучения, а также на создание эмоционально-интеллектуальной образовательной среды. Интерес – ведущая эмоция подростков [4].

Кто-то находит себя в танцах, кому-то близка по духу робототехника, кто-то любит рисовать, но самое важное то, что в каждом человеке природой заложено творческое начало, которое рано или поздно приводит к желанию его реализовать. По статистике, музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. И особое место здесь занимает именно авторская песня. В отличие от многих других песенных направлений, в авторской песне роль текста является столь же значимой, а порой и более, чем роль музыкального сопровождения. Следовательно, чувственная часть песни выражается не только музыкальностью исполнителя, но и словом, несущем в себе как эмоциональную, так и художественную ценность. Работая над произведением совместно с педагогом, проживая его, опираясь на свой жизненный, литературный опыт и внутренний мир, разбирая оттенки смысла, подросток постепенно приходит к большей эмоциональной зрелости, эмпатичности. Ему становятся доступны более сложные переживания и рассуждения. Позже, в достаточной мере осмыслив и осознав образную составляющую песни, ученик готов передать ее слушателям.

Специфика обучения авторской песни – это прежде всего максимально индивидуализированный подход педагога к каждому ученику. Особую роль здесь играют взаимопонимание и взаимоуважение. Формирование ценностно-эмоционального восприятия подростка проходит в доверительной и профессиональ-

ной атмосфере, в которой педагог становится своеобразным «проводником» эмоциональных смыслов, пока не доступных ученикам в силу их юного возраста и недостаточного жизненного багажа.

Ценно, что развитие и преобразование чувств и эмоций учащихся происходит постепенно, поэтапно и как неизбежное следствие обучения и разбора произведений. Таким образом, мы избегаем возможных стрессов, часто возникающих при попытке насильственного навязывания переживаний или эмоционального отклика, возникающего в процессе традиционного академического обучения. Например, когда для разбора детям и подросткам принудительно даются книги, к которым они по разным причинам могут быть не готовы. В процессе органичного музицирования в клубах авторской песни программа и путь ее освоения всегда адаптируются к эмоциональному уровню зрелости ребенка.

Если не уделять должного внимания развитию эмоционального мышления детей в педагогике, то существует риск того, что современные дети утратят способность к эмпатии – понимание другого человека, опирающееся на анализ его личности, эмоциональное сопереживание, отклик на чувства другого человека и выражение своих чувств, стремление содействовать, помогать другому человеку.

На современном этапе развития общества эмоциональный интеллект занимает одну из ведущих, хоть и мало изученных, позиций. Он позволяет человеку быть контактным и гибким, иметь хорошую саморегуляцию, адекватно реагировать и адаптироваться к различным ситуациям, выражать достаточно свободно собственное мнение, определять приоритеты и эффективные способы достижения поставленных целей.

Список литературы

1. Гарскова, Г. Г. Введение понятия «эмоциональный интеллект» в психологическую теорию / Г. Г. Гарскова // Ананьевские чтения : тез. науч.-практ. конф. / ред. А. А. Крылов. – Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петерб. ун-та, 1999. – С. 25–26.
2. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект / Д. Гоулман. – Москва : АСТ ; Астрель, 2011. – 478 с.
3. Манойлова, М. А. Акмеологическое развитие эмоционального интеллекта учителей и учащихся : учеб. пособ. для студ. вузов / М. А. Манойлова. – Псков : ПГПИ, 2004. – 18 с.

4. Работающий эмоциональный интеллект в бизнесе образовании : материалы конференции // Официальный сайт. – URL: <https://workingei.com/conf2017> (дата обращения: 23.08.2021).

5. Mayer J. D., Salovey P., Caruso D. R. Emotion intelligence: theory, findings, and implication / Psychol. Inq., 2004, Vol. 15, No. 3, pp. 197–215.

А. В. Максименко, О. Л. Кайдалова
Челябинская область, г. Снежинск

Проект «Создание виртуальной и передвижной выставки скульптурного наследия мастеров Южного Урала»

Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе.

В дополнительном образовании подрастающее поколение учится мечтать, проектировать, планировать, преобразовывать свою жизнь и окружающую действительность, стремясь в своей творческой деятельности к совершенству и гармонии. Оно базируется на принципах взаимного уважения и доверия, объединение партнеров в единое образовательное пространство позволяет в полной мере эффективно решать образовательные и воспитательные задачи, обозначенные в нормативных документах: Концепции развития дополнительного образования детей, национальном проекте «Образование».

Во Дворце творчества г. Снежинска сложилась практика организации учебно-исследовательских и научно-технических мероприятий с привлечением социальных партнеров. Одним из таких мероприятий стал проект «Создание виртуальной и передвижной выставки скульптурного наследия мастеров Южного Урала». Проект реализовывался в рамках участия в открытом конкурсе среди некоммерческих организаций по разработке и реализации социально значимых проектов, который проводится Госкорпорацией «Росатом» по инициативе Общественного совета Госкорпорации «Росатом».

Основная идея проекта – создание коллекции виртуальных 3D-моделей скульптур каслинских и кусинских мастеров для оформления виртуальной экспозиции и изготовление масштабных 3D-моделей из пластика для формирования передвижной экспозиции копий скульптур каслинского художественного литья.

Актуальность данного проекта обусловлена применением инновационных технологий в создании более доступной формы сохранения и распространения культурного наследия.

Включение актуального содержания и использование современных средств обучения позволяют комплексно решать ряд образовательных и воспитательных задач:

- обучающиеся получают знания и навыки работы на инновационном оборудовании, смогут оценить плоды труда в реальных изделиях;

- повышение мотивации к изучению 3D-моделирования, профориентация;

- работа с музейными экспонатами, создание передвижной экспозиции масштабных 3D-моделей скульптуры способствует формированию интереса к искусству русского художественного литья, развитию гражданско-патриотических чувств, коммуникативных компетенций школьника.

Созданная в результате реализации проекта передвижная экспозиция масштабных 3D-моделей может быть использована для организации мини-выставок в образовательных учреждениях города и для проведения различных мероприятий познавательного характера.

Цель проекта заключается в привлечении обучающихся к сохранению творческого наследия каслинского и кусинского литья и формированию практических навыков работы с инновационным оборудованием в рамках использования технологии 3D-моделирования.

В рамках решаемых педагогических задач были организованы и проведены мероприятия:

- по формированию инженерного мышления подрастающего поколения и развитие проектной культуры детей в сфере технического творчества;

- созданию виртуальной и передвижной экспозиции 3D-моделей каслинской и кусинской скульптуры;

- организации и проведении передвижных выставок в образовательных учреждениях города Снежинска.

Проект был реализован педагогическими сотрудниками Дворца творчества и инициативной группой обучающихся (направление «Авиамоделирование» и «Музееведение») под руководством администрации Дворца творчества. Содействие при проведении мероприятий оказывала администрации «Каслинского историко-художественного музея с привлечением специалиста

по техническому сопровождению процесса сканирования изделий и изготовления 3D-моделей.

Реализация проекта осуществлялась в несколько *этапов*:

На первом этапе осуществлялась работа с фондами «Каслинского историко-художественного музея». Сотрудники музея оказывали информационную и методическую помощь в формировании описания моделей, а также предоставили фонды музея для сканирования изделий художественного литья. В это же время были организованы экскурсии ознакомительного характера с оборудованием 3D-сканером для школьников г. Касли (МОУ «Каслинская СОШ № 27») в музее имени Чиркина (знакомство). Экскурсии посетили 376 человек (5-е, 7-е, 9-е классы).

На втором этапе группа участников – обучающиеся направления «Музееведение» Дворца творчества – работала над описанием списка сканированных изделий художественного литья, группа технических исполнителей проекта (обучающиеся направления «Авиамоделирование» под руководством специалиста по техническому сопровождению) осуществляли печать 3D-моделей скульптур.

На третьем этапе состоялось открытое мероприятие – «Выставка скульптурного наследия мастеров Южного Урала».

На открытии выставки были объявлены победители, призеры и номинанты конкурса проектов «Культурное наследие от поколения к поколению», который проводился в рамках проекта.

В ходе проекта были проведены выставки «Скульптурное наследие мастеров Южного Урала» (предусматривающая презентацию коллекции виртуальных 3D-моделей и масштабных 3D-моделей изготовленных из пластика скульптур каслинских мастеров) и «Культурное наследие от поколения к поколению». Участники – учащиеся в возрасте от 7 до 18 лет. На конкурс были представлены конкурсные работы по направлению «Каслинское художественное литье: скульптура и предметы декоративно-прикладного искусства. В конкурсе приняли участие 47 обучающихся (из них победителей, призеров, дипломантов в номинации – 22 человека).

Организованы четыре интерактивные зоны:

– «Виртуальная выставка скульптур каслинского художественного литья» – презентация сканированных трехмерных скульптур;

– презентация работы 3D-сканера;

– презентация работы 3D-принтера;

– мастер-класс по технике работы с 3D-ручкой – провели специалисты МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 26».

Выставку могли посетить все желающие.

В качестве экспертов были задействованы специалисты городских учреждений, Снежинского городского музея, муниципального учреждения «Каслинский историко-художественный музей», РФЯЦ ВНИИТФ, учителя общеобразовательных школ.

Следующий этап проекта – организация передвижной выставки в образовательных учреждениях: средней общеобразовательной школе № 3, с. Тюбук; МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 30»; Дворце творчества для участников Научной и инженерной выставки молодых исследователей городов ЗАТО; музее МБОУ «Средней общеобразовательной школе № 135 имени академика Б. В. Литвинова».

Партнерами проведения проекта стали: Фонд развития регионов «Содружество»; МКУ «Управление образования администрации города Снежинска»; «Каслинский историко-художественный музей»; Общеобразовательные школы (обучающиеся – участники конкурса); МБДОУ «Детского сада компенсирующего вида № 26».

Таким образом, были созданы условия для знакомства детей с современным высокотехнологичным оборудованием и просмотром коллекции каслинских скульптур более широкому кругу потребителей.

К эффективности реализации проекта мы относим:

– привлечение обучающихся к сохранению творческого наследия каслинского и кусинского литья и формирование практических навыков работы с инновационным оборудованием 3D-моделирования;

– приобретение дворцом нового оборудования.

Перспективы дальнейшего развития проекта мы видим:

– во включении в содержание дополнительных общеобразовательных программ модуля, направленного на изучение 3D-оборудования («Компьютерное моделирование», «Пакет программ», «Техническое моделирование»);

– в возможностях использования оборудования для других направлений («Авиамоделирование», «Техническое творчество», «Музееведение» и др.) и освоение обучающимися и педагогами 3D-оборудования для использования в проектных работах, создании деталей для авиамоделей, судомоделей, создании копий экспонатов для музея и т. п.;

- в расширении экспозиции (создание большего количества моделей, формирование тематических экспозиций);
- в возможности тиражирования экспозиций для образовательных учреждений других регионов.

О. В. Машкаринa
г. Челябинск

**Актуальные проблемы методического сопровождения
деятельности педагогов, реализующих
дополнительные общеобразовательные программы
художественной направленности,
и их решение**

Одним из важнейших направлений развития современной системы дополнительного образования является художественное образование и эстетическое воспитание обучающихся, а также их социализация в современном социокультурном пространстве. Художественное образование играет важную роль в личностном развитии обучающихся, оказывает позитивное воздействие на эмоциональную сферу, развивает воображение, творческое мышление, формирует нравственное самосознание.

Современные программы художественной направленности в системе дополнительного образования должны быть ориентированы на развитие индивидуального и коллективного творчества детей, поиск талантливых ребят, их поддержку и развитие с ранних лет, оказание помощи одаренной молодежи в выражении своих способностей; на развитие их творческих способностей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению обучающимися основ будущего профессионального образования.

На базе МАУДО «ДПШ» профессиональную поддержку педагогам, реализующим программы художественной направленности, осуществляет методическая служба.

По результатам анализа работы Центра музыкально-хореографического и театрального творчества в плане реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ за 2020/21 учебный год были выявлены следующие проблемы и возможные способы их решения:

1. Недостаточность изученности социального заказа на дополнительное образование учащихся по программам художе-

ственной направленности, нехватка технологий по его изучению. Необходимо обучить педагогов основам проведения маркетинговых исследований для определения социального потенциала образовательной программы.

2. Ориентированность ряда педагогов на развитие только стандартных художественных умений у детей. Не все педагоги применяют актуальные для современного общества методики обучения и не уделяют внимания развитию содержания программ и актуализации воспитательного потенциала искусства и художественного творчества. Следует учесть, что полный отказ от классических методик обучения в системе дополнительного образования невозможен. Качественное образование обеспечивается не столько инновационным содержанием, сколько гибкостью и вариативностью образовательных программ. Необходимо закладывать в программу возможность разных вариантов ее прохождения, с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с целью их дальнейшего развития. Это требует соответствующего методического обеспечения разного уровня. Методист должен помочь педагогу найти умелый способ сочетания перспективных технологий в образовании и классических методов обучения.

3. Проблема расширения методической базы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Для решения данной проблемы педагогам необходимо создавать современные программно-методические материалы, отвечающие потребностям социума, процессам модернизации и развития образования: разрабатывать методические кейсы для повышения качества образовательного процесса.

4. Недостаточность использования цифровых образовательных ресурсов в реализации дополнительных образовательных программ художественной направленности. Педагогам дополнительного образования необходимо повышать уровень ИКТ-компетенции. Без внедрения современных образовательных технологий немыслима какая-либо реальная инновационная деятельность в образовании. Уверенное владение педагогами ИКТ-технологиями позволит совершенствовать информационный обмен и распространение эффективных решений как внутри образовательной организации, так и организовать процесс обмена опытом с педагогами из других учреждений дополнительного образования. Также необходимо создавать новые образовательные программы с использованием электронных ресурсов для работы с детьми с разными образовательными потребностями,

в том числе для детей с ОВЗ, «группы риска» и др., с целью раскрытия способностей детей к творчеству.

5. Невозможность полностью удовлетворить социальный заказ обучающихся и родителей (законных представителей обучающихся) из-за несоответствия материальной базы запросам потребителей образовательных услуг. Один из путей решения данной проблемы – привлечение сетевых партнеров в образовательный процесс.

6. Снижение конкурентоспособности принятых форм дополнительного образования обучающихся в сравнении с развитием инновационных возможностей досуга. В настоящее время детям доступны широкие возможности в выборе свободного времяпрепровождения, не требующего серьезных усилий. Возможно, причина не только в качестве и разнообразии образовательных программ, но и в более глубоких социально-психологических изменениях: современных детей уже не устраивает такая форма получения образования, как постоянные обязательные занятия. Один из способов решения выше указанной проблемы – поиск и реализация новых форматов реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Решение этих вопросов требует оказания квалифицированной методической помощи педагогическим кадрам и, соответственно, совершенствования не только содержания обучения и воспитания, но и методической службы.

Методическая работа с педагогами станет более эффективной, если будет носить системный, целенаправленный, планомерный и проблемно ориентированный характер. Работа методиста должна строиться на диагностико-аналитической основе с учетом проблем, выявленных в процессе осуществления методического мониторинга.

При соблюдении вышеперечисленных условий в учреждении дополнительного образования эффективность деятельности методической службы повысится.

Ф. М. Минхаиров

Республика Татарстан, г. Казань

Пути решения проблем укрепления здоровья детей в дополнительном образовании

В современном научном понимании здоровье школьников включает комплекс признаков.

Если у ребенка:

1) соответствующий возрасту уровень жизнеобеспечивающих систем (нервной, сердечно-сосудистой, дыхательной, костно-мышечной);

2) гармоничное физическое развитие (рост, масса тела, окружность груди, жизненная емкость легких, сила кисти) среднего или выше среднего уровня;

3) быстрое приспособление организма (адаптация) к новым условиям (занятия в школе, не теряется на соревнованиях, концертах, в туристическом походе и т. д.);

4) высокая умственная и физическая работоспособность (без напряжения заниматься в школе);

5) отсутствие болезней в течение года либо кратковременная болезнь (не более 5–7 дней) с полным выздоровлением.

Таков современный эталон здоровья школьника.

Выделяют следующие общие признаки снижения здоровья.

Первое – это эмоциональные и физические перегрузки. Нужно констатировать факт, что помимо школы почти треть детей дополнительно занимаются в музыкальных, художественных школах, в различных кружках. В результате рабочий день школьника составляет 10–12 часов и более. Большая нагрузка создает серьезные препятствия для реализации возрастных биологических потребностей детского организма.

Второе – чрезмерное увлечение компьютерами, компьютерными играми. У правильного режима дня в наше время появился серьезный противник – телевизор, у которого, по данным социологов и нашего исследования, дети проводят от трех до шести часов ежедневно.

Третье – малоподвижность, ограниченность нахождения на свежем воздухе, дети мало играют на улице. Поэтому кружки и секции, работающие на свежем воздухе надо широко приветствовать.

Четвертое – недостаточная организация рационального питания детей. Рациональное питание – одно из основных условий нормального роста и развития организма, функционирования всех его органов и систем.

Сегодня это больше всего не социальная проблема, а отсутствие нормальной организации питания и контроля родителями с одной стороны, и далеко не лучшего качества школьного питания, с другой стороны. Очень часто и наши воспитанники буквально прибегают на кружки и секции прямо из школы, не успе-

вая пообедать дома. Находится и замена пропущенным обедам – чипсы, сладости, поп-корны, «кириешки», совершенно недопустимые для детского питания, так как имеют большую концентрацию вредных веществ. Нужно признать и то, что и мы при организации выездов детей на соревнования, уличные праздники, экскурсии допускаем такой «сухой паек» и даже такие совершенно недопустимые для детского организма напитки, как «Кока-кола», «Фанта», «Спрайт». Результат – увеличивающийся процент желудочно-кишечных заболеваний.

Пятое – последствия «недосыпа». Вот данные опроса школьников первых – третьих классов: Выяснилось, что почти две трети из них ложатся спать и просыпаются с нарушением биологического ритма, проще говоря, недосыпают. Норма для этого возраста – 10–12 часов, но многие дети спят лишь по семь-восемь. Недостаток сна приводит к психическим и физическим нарушениям: ухудшается память, внимание, сосредоточенность, понижение работоспособности.

Большинство наших обучающихся с отклонениями здоровья. Как работать педагогам учреждений дополнительного образования с таким контингентом? По существующим нормативным документам детских центров педагог обязан работать только на основании положительных медицинских заключений, однако на практике, как правило, медицинские справки не отражают истинную картину здоровья наших обучающихся. Поэтому и осложняется работа педагога. Ему самому приходится изучать и отслеживать состояние здоровья детей, чтобы не навредить ребенку.

С другой стороны, свободное время как раз и есть та благодатная сфера для смены занятий, эмоционального отдыха, а также адаптивно-образовательная среда для укрепления здоровья. Нужно признать большое значение деятельности учреждений дополнительного образования и подчеркнуть их особую и исключительную роль как важному компоненту социума в практической организации оздоровления детей. Здесь ребенку создается самая доброжелательная атмосфера, здесь его ждут, двойки не ставят и не ругают. Ребенку после школы необходимо сменить обстановку, и поэтому в этом плане объединения при школах, организованные опять же за школьными партами, с психологической точки зрения малоэффективны для эмоциональной разгрузки.

Педагог дополнительного образования при тесном взаимодействии с врачом (ставка врача необходима в каждом многопрофильном УДО), совместно с родителями может и должен

квалифицированно подходить к организации оздоровительных учебных занятий, учитывая индивидуальные особенности и физические возможности каждого ребенка. На занятиях двигательного направления – физкультурно-спортивных, оздоровительных секциях, хореографических объединениях, занятиях акробатики, брейк-данса, художественной и оздоровительной гимнастики и др. можно работать по коррекции позвоночника, коррекции состояния суставов, включая позвоночник, формированию правильной осанки, дыхательной функции, мышечного тонуса и т. д.

Для полноценной работы с детьми педагогам дополнительного образования необходим тесный контакт с родителями, особенно в области соблюдения режима дня ребенком, условия его социума (семья, школа, досуг и т. д.), условия среды, питание детей – дома, в школе, в зависимости от материального достатка, организации биологического ритма ребенка, полноценного сна и отдыха. Многие родители, как правило, не придают значения качеству спортивной формы и обуви, приобретаемой для занятий в объединениях, и не задумываются о вреде синтетической одежды.

В образовательной программе объединения должны доминировать мероприятия по профилактике и формированию привычки здорового образа жизни. В целом хочется констатировать, что система учреждений дополнительного является уникальной и универсальной для оздоровления детей и ни с чем ее нельзя сравнить. Именно повседневная, комплексная работа над формированием и укреплением физического, духовного и нравственного здоровья детей закладывает фундамент успешности наших детей в будущем.

Хотелось бы, чтобы проблема оздоровления детей стала предметом взаимодействия профессионального интереса широкого круга специалистов, работающих в области медицины, педагогики, психологии и других социальных наук. И, конечно же, решалась на государственном уровне. Необходимость такого межпрофессионального объединения вокруг важности сохранения здоровья детей нужна не для теоретического обозначения, а для практического решения назревших проблем.

Список литературы

1. Айзман, Р. И. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни / Р. И. Айзман, В. Б. Рубанович. – Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2010. – 214 с.

2. Александрова, В. П. Культура здоровья человека / В. П. Александрова. – Москва : ВАКО, 2015. – 148 с.
3. Артюнина, Г. П. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни : учебное пособие для вузов / Г. П. Артюнина. – Москва : Академический проект, 2009. – 766 с.
4. Вайнер, Э. Н. Валеология : учебник / Э. Н. Вайнер. – Москва : Флинта, 2014. – 448 с.
5. Димов, В. М. Индивидуальная система оздоровления и активного творческого долголетия / В. М. Димов // Социально-гуманитарное знание. – 2010. – № 3. – С. 152–165.
6. Кобяков, Ю. П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни / Ю. П. Кобяков. – Москва: Феникс, 2014. – 256 с.
7. Матюнина, Н. В. Методика формирования валеологических знаний в системе физкультурного образования младших школьников / Н. В. Матюнина. – Москва : Учитель, 2010. – 112 с.
8. Морозов, М. В. Здоровый образ жизни и профилактика заболеваний / М. В. Морозов. – Москва : СпецЛит, 2012. – 168 с.
9. Сорокина, Л. А. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе как фактор повышения качества человеческого потенциала / Л. А. Сорокина, Д. В. Сухоруков, Е. В. Смирнова // Здоровьесберегающее образование. – 2013. – № 1. – С. 111–114.
10. Ющук, Н. Д. Здоровый образ жизни и профилактика заболеваний / Н. Д. Ющук, И. В. Маев, К. Г. Гуревич. – Москва : Практика, 2015. – 416 с.
11. Яшин, В. Н. ОБЖ Здоровый образ жизни / В. Н. Яшин. – Москва : Флинта, 2011. – 128 с.

О. О. Мочалова

г. Курган

Воспитание у учащихся любви к Родине средствами отечественной музыкальной культуры

Воспитание любви к Родине, как один из важных аспектов формирования личности ребенка и подростка, неизменно должно присутствовать в деятельности всех учреждений дополнительного образования детей. При правильно организованной работе педагога формы и методы такого воспитания могут и должны быть заложены непосредственно в содержание дополнительных общеразвивающих программ. Примером соединения художествен-

ного и патриотического воспитания может служить деятельность музыкальной студии Дома детского творчества «Синяя птица» города Кургана.

В музыкальную студию дети приходят с желанием научиться играть на фортепиано. Педагогам необходимо с первых же шагов донести до учащихся мысль, что они на занятиях в первую очередь учатся понимать язык музыки и владеть им: слушать, исполнять музыку или сочинять ее. Обязательными предметами по программе студии являются фортепиано, сольфеджио и музыкальная литература. Для наиболее подготовленных и способных учащихся разработан факультатив «Сочинение», позволяющий углубить и расширить теоретический багаж знаний и, что более важно, дать выход творческой энергии ребенка.

Поступающие в студию дети младшего школьного возраста уже имеют слуховой багаж, особенно, если они посещали детский сад. Однако подробно познакомиться с отечественным музыкальным фольклором, предназначенным детям, они еще не успели. Именно с этого и начинается обучение детей музыке по программе студии. Учащимся необходимо сообщить, что их первые пьесы – это еще не фортепианная музыка, а народные песенки, которые несколько веков назад сочинили или сами дети, или родители для своих детей. Надо указать, что каждый начинающий обучаться музыке ребенок обращается к этим лучшим образцам народного художественно-педагогического искусства, и, таким образом, сохраняет традицию. В числе первых разучиваемых песен, на наш взгляд, должны быть примеры в объеме кварты, в простом ритме. Это такие детские песенки, как «Василек», «Солнышко», «Зайчик», «Петушок», «Ладушки», «Две тетери». Поскольку каждая песня содержит не более четырех нот, они могут разучиваться еще в донотный период либо во время начала освоения нот первой октавы. Первое усложнение связано с увеличением длительности песен, а затем с увеличением количества используемых нот.

Следующим этапом может стать песня «Веселые гуси», содержащая в себе уже шесть нот и удобную для запоминания структуру. Далее, обязательные, на наш взгляд, для разучивания песни уже не предназначены только для детского исполнения или слушания, поэтому следует рассказать учащимся, для чего служили хороводные и плясовые песни, когда и кем исполнялись. Из песен данного этапа обучения нельзя обойтись без та-

ких как «Земелюшка – чернозем», «Пойду ль я, выйду ль я», «Со вьюном я хожу», «На горе-то калина». Протяжные русские народные песни намного сложнее и по музыкальному языку, и по содержанию, но и некоторые из них вполне по силам учащимся первого года обучения. К таковым относятся песни «Коровушка», «Как по морю», «Вечерком красна девица». Как правило, к концу первого года обучения в студии дети начинают овладевать навыками игры двумя руками одновременно. И здесь опять же нельзя обойтись без народного материала, в числе которого песни «Дождик», «Во саду ли, в огороде», «Здравствуй, гостя зима».

На первом году обучения разучиваются народные песни по большей части в одноголосном варианте или с несложным подголосочным двухголосием. При этом можно разнообразить общение с фольклором путем привлечения современного музыкального языка в обработки песен, используя переложения для ансамбля с педагогом. Наиболее удачным примером можно назвать ансамбль в четыре руки «В сыром бору тропина».

Второй год обучения игре на фортепиано обогащает познания учащихся в сфере фольклора. Знакомство с нотами басового ключа происходит, в частности при разучивании песни «На горе стоит верба». При освоении учащимися более сложной фортепианной фактуры используются обработки песен в приближенном к изначальному виду. Наиболее доступными и в то же время высокохудожественными пьесами для разучивания являются переложения для фортепиано таких двухголосных песен, как «Посеяли девки лен», «В темном лесе», «Во лузях», «Ивушка», «Селезень». Уже в этих несложных переложениях используется и подголосок (в том числе верхний), и имитация. Если этот этап музыкального развития не будет пройден, учащимся в дальнейшем трудно будет овладеть навыками исполнения академической полифонии.

С третьего года обучения дети встречаются с произведениями великих композиторов, написанных специально для детей. С обработками русских народных песен, выполненных Н. Римским-Корсаковым и П. Чайковским, они могли встретиться и раньше. Теперь же учащиеся могут разучить такие маленькие шедевры, как «Мой Лизочек» П. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича. Несколько позднее к ним присоединятся пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского, детские пьесы Г. Свиридова, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского.

Обучение по предмету «Сольфеджио» традиционно опирается на фольклор, по большей части русский. Это относится и к певческим навыкам, и к освоению ритма, и к развитию музыкальной памяти. Все известные нам отечественные пособия по сольфеджио широко используют народный материал.

После двух лет обучения в студии предмет «Сольфеджио» сменяется предметом «Музыкальная литература». Особенно важен для освоения всего богатства музыкального языка первый год обучения по предмету, содержащий изучение основных жанров и форм музыки. При иллюстрации изучаемых жанров привлекаются произведения различных авторов и эпох, однако с опорой на отечественное искусство. По теме «Марш» прослушивается в качестве примера «Марш» С. Прокофьева из оперы «Любовь к трем апельсинам», а как пример совмещения разных видов этого жанра «Похороны куклы» П. Чайковского (сочетание черт детского и траурного маршей).

При рассмотрении жанра программной миниатюры фрагментарно изучаются два фортепианных цикла: «Картинки с выставки» М. Мусоргского и «Времена года» П. Чайковского. Обращается внимание учащихся на то, что, написанные русскими композиторами примерно в одно время, эти произведения очень отличаются друг от друга и по музыкальному языку, и по трактовке программы. Особенно интересны картина русской народной сказочной героини в «Избушке на курьих ножках» М. Мусоргского (в живописном источнике пьесы нет и намек на страшную сказку) и картина русской зимы в пьесе П. Чайковского «Ноябрь. На тройке» (эффект приближения и удаления тройки и ямщицкой песни почти кинематографический).

Знакомясь с прелюдией, наряду с пьесами И. С. Баха и Ф. Шопена, слушаем с учащимися прелюдии А. Скрябина и Д. Шостаковича (как эталоны жанра). В качестве иллюстрации строфической формы камерной вокальной музыки рассматривается песня Г. Свиридова на стихи А. Пушкина «Зимняя дорога». Перед прослушиванием, в качестве творческого задания, детям предлагается поставить себя на место композитора и выбрать форму и выразительные средства для песни.

Из примеров крупных вокально-симфонических произведений слушаем «Ариозо воина» из кантаты «Москва» П. Чайковского – молитву юного защитника столицы, пронизанную любовью к Родине. Знакомство с жанром оперы начинается с фрагментарного прослушивания оперы Н. Римского-Корсакова «Сне-

гурочка», где учащиеся могут не только познакомиться с трактовкой композитором фольклорных источников, но и с драматургией А. Островского. Опера наиболее полезна для начинающих знакомство с музыкальным театром не только своим музыкальным языком, но и разнообразной драматургией. Как образцовый пример жанра изучается балет П. Чайковского «Щелкунчик». В нем много необычных находок в сфере выразительных средств (особенно тембров), в разнообразии жанров-источников. Среди жанров сонатно-симфонического цикла также нашлось место отечественной музыке – как образцовый пример жанра симфонии целиком слушается симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева.

На третьем году обучения – отечественная музыка XIX–XX веков. Творчество композиторов русской школы изучается подробно. Так, из опер М. Глинки фрагментарно слушаются обе. Особенно насыщена патриотическим содержанием и настроением опера «Иван Сусанин». Учащимся сообщается, что подвиг И. Сусанина неоднократно был повторен в годы Великой Отечественной войны. Опера «Руслан и Людмила» является совершенно другой трактовкой жанра, но тоже связана с патриотизмом через фольклорные мотивы музыки и поэтического источника. Кроме оперы М. Глинки, в течение этого года прослушиваются еще несколько опер на исторические сюжеты: «Князь Игорь» А. Бородина, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Борис Годунов» М. Мусоргского. Через знакомство с их содержанием дети лучше узнают отечественную историю; встреча с музыкой этих опер чрезвычайно обогащает художественный вкус, показывает возможность гармоничного сочетания фольклорных мотивов и современного музыкального языка.

Особый раздел – музыкальные произведения по пушкинским источникам. Это романсы М. Глинки и А. Даргомыжского, упомянутые выше оперы М. Мусоргского и М. Глинки, оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», хоровой концерт «Пушкинский венок» Г. Свиридова.

В программе курса достаточно подробно представлено не только классическое наследие, но и композиторы XX века: Г. Свиридов, Р. Щедрин, А. Шнитке, В. Гаврилин. Разнообразие музыкального языка и жанров этого времени в отечественной музыке удивительно.

Сочинением музыки по программе факультативного курса три года занимаются самые подготовленные и способные уча-

щиеся. Первая творческая работа детей – полька. Она рассматривается на самых показательных примерах – пьесах М. Глинки и П. Чайковского. Перед сочинением вальса в качестве примеров даны произведения А. Грибоедова, А. Лядова, П. Чайковского. Для предварительного анализа перед сочинением марша выбраны фортепианные пьесы Д. Шостаковича и С. Прокофьева.

Самое тесное общение с родным музыкальным языком происходит на втором году курса, при сочинении вариаций на русскую народную тему. В качестве примера цикла приводятся «Легкие вариации» Д. Кабалевского, а в качестве тем подобраны около сорока русских хороводных и плясовых песен в одногласном изложении. Юные композиторы сначала делают несложную обработку песни, оформляя песню в фортепианном переложении, а затем сочиняют любое количество вариаций на нее. Наиболее часто выбираются детьми в качестве тем такие песни, как «Маки», «Как у наших у ворот», «Пойду ль я, выйду ль я», «Из-под дуба, из-под вяза». На третьем году обучения встреча с народной песней происходит перед сочинением ансамбля в четыре руки.

Учащиеся вольны избрать любой жанр-источник, а примеры подобраны из несложных обработок народных песен для фортепианного ансамбля. Одна из тем этого года обучения – стилизация. Учащимся предлагается сочинить произведение в стиле одного из известного им жанров русской народной песни.

Привитие любви к отечественной культуре продолжается и за пределами занятий в студии. Так, с детьми младшего школьного возраста проводится познавательная игровая программа «Русское народное творчество», на которой учащиеся, знакомясь с песнями, загадками, скороговорками, потешками, сказками, музыкальными инструментами, проникаются чувством любви к Родине, ее культуре и быту. Учащиеся студии традиционно участвуют в ежегодном городском фестивале ансамблей и солистов «Музицируем вместе». Темы фестиваля «Жемчужины народной музыки», «Музыка моей Родины», «Песни войны – песни Победы» побуждают учащихся к исполнению тематических произведений. Так, воспитывая в детях чувство прекрасного, педагоги музыкальной студии Дома детского творчества «Синяя птица» постоянно обращаются к родному для них музыкальному языку, увлекают учащихся любовью к истории и традициям своей страны, к культуре и искусству своей Родины.

Г. А. Муратова, Е. В. Гатауллина
Республика Татарстан, г. Казань

Тенденции и перспективы дополнительного образования в области хореографического искусства

В настоящее время развитие системы дополнительного образования вышло на новый уровень, и переживает новый виток развития. Одновременно в обществе растет понимание необходимости восстановления духовных основ жизни, сохранения и приумножения культуры своего народа.

Дополнительное образование по праву относится к сферам наибольшего благоприятствования для развития личности каждого ребенка. Выступая как средство формирования мотивации развития личности, дополнительное образование способствует расширению культурного пространства самореализации личности, стимулирует ее к творчеству. Личность формируется в постоянной деятельности, преодолении себя, в переживаниях горя и радости, в сопричастности к общению, большому настоящему делу.

Увеличивается роль психологического, личностного фактора в жизни и профессиональной деятельности, приходит осознание важности постоянного самообразования и творческого совершенствования, становление активной жизненной позиции. В исследованиях, которые были посвящены этой проблеме, теоретически и практически обосновываются широкие возможности дополнительного образования для обеспечения ценностно-ориентационных, познавательных, коммуникативных, досуговых видов деятельности.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся.

А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Деятельность учреждений дополнительного образования детей, ставших преемником системы внешкольных учреждений, с одной стороны, сочетает в себе лучший исторический опыт

и традиции внешкольного воспитания, а с другой стороны, является областью инновационной образовательной деятельности, способствующей раскрытию образовательных потребностей детей и творческой самореализации ребенка.

В дальнейшем, благодаря постоянно возрастающему интересу к дополнительным образовательным услугам, стало возможным полагать, что система дополнительного обучения является полноценным компонентом, обуславливающим гармоничное и всестороннее развитие личности, аспектом, помогающим учащимся в выборе будущей профессии и фактором, раскрывающим их внутренний потенциал.

В последние годы система дополнительных образовательных услуг в области хореографического искусства обретает новые грани в современных условиях обучения и гармоничного развития личности.

Прослеживается тенденция увеличения объема предоставляемых услуг дополнительного образования в хореографическом искусстве не только в специализированных учреждениях, но и в структурных подразделениях дошкольного и школьного образования. Значительно выросла заинтересованность семей в получении их детьми дополнительного образования как на бюджетной, так и на коммерческой основе, участии в конкурсных и благотворительных мероприятиях как на региональном, так и на всероссийском и даже международном уровне.

Факторы, обуславливающие возросший интерес к дополнительному образованию в области хореографического искусства, позволяют сформировать новый облик воспитания детей, развивать перспективные модели обучающих программ, применять новейшие методики предоставления материала.

На данный момент система дополнительных образовательных услуг стоит на пороге перехода на качественно новый современный уровень функционирования, интеграцию инновационных и традиционных методов и форм обучения, внедрение прогрессивных технологий и оборудования. Большую роль при этом играет привлечение молодых, заинтересованных специалистов, ориентация воспитанников на личностный результат, качественный и количественный продукт, получаемый в ходе образовательного процесса в системе дополнительных образовательных услуг в области хореографического искусства.

Возникает необходимость создания нового имиджа системы дополнительного образования детей в направлении хореографического искусства, образа, который сможет соответствовать потребностям современного общества. В противном случае, мы будем наблюдать резонанс возросших ожиданий потребителя и невозможностью системы дополнительных образовательных услуг в области хореографического искусства соответствовать требованиям общества.

Большая востребованность дополнительных образовательных услуг, в хореографии, в настоящее время обусловлена следующими, динамично развивающимися и совокупно дополняющими друг друга факторами:

1) фактор доступности, подразумевающий возможность получения знаний учеником, независимо от возраста, пола, расовой и религиозной принадлежности;

2) фактор личностно-деятельностного характера познавательного процесса, способствующий созданию мотивации, помогающий в самоопределении и самореализации индивидуума;

3) фактор личностно ориентированного подхода к каждому ребенку, позволяющий создать ситуацию «максимального успеха для каждого»;

4) количественный фактор, включающий многообразие видов деятельности, среди которых каждый ученик может выбрать именно то, что ближе всего ему;

5) фактор лояльности, признающий за ребенком право на пробу и ошибку, возможность пересмотра и изменения профиля личностной направленности.

Для повышения качества систем дополнительного образования в хореографическом искусстве, приоритетно создание конкурентной среды, стимулирующей рост качества услуг, предоставляемых населению и обеспечивающей непрерывное и динамическое развитие преобразования педагогического опыта и комплексных инновационных разработок в целостный организационно-методологический процесс воспроизводства накопленного материала.

Таким образом, на данный момент система дополнительных образовательных услуг в области хореографического искусства стоит на пороге перехода на качественно новый современный уровень функционирования.

Расширенные возможности предложения породят глобальный спрос в секторе дополнительного образования, что,

в свою очередь, сделает возможным расширение технической и организационной базы оказания образовательных услуг (секций, кружков, инновационных центров и др.) в области хореографии.

О. А. Мясарова

Республика Татарстан, г. Казань

Воспитание конкурентоспособной личности средствами хореографического искусства

В настоящее время одной из важнейших педагогических задач является задача воспитания конкурентоспособной личности. Хореографическому искусству отведена особая роль в формировании такой личности, так как хореографии отведена не последняя роль в духовном, физическом и моральном становлении подрастающего поколения.

Рассмотрим понятия «конкурентоспособность личности».

По мнению А. Н. Барсуковой, конкурентоспособность личности является свойством творческой части социума, которая способна развивать и продуцировать идеи, технологии и теории инновационного характера, которые способствуют эффективному общественному развитию [3].

Е. В. Паршикова утверждает, что конкурентоспособность личности – это призвание к развитию, решению вопросов посредством эффективных путей достижения компромисса между партнерами, умение преодолевать сложности посредством концентрирования предметных локаций в позициях интерактивного характера [7].

В. И. Андреев считает, что конкурентоспособная личность – это личность, стремящаяся к повышению качества и результативности своей деятельности, находящаяся в постоянной борьбе за лидерские позиции [2, с. 26].

По мнению Л. М. Митиной конкурентоспособность личности определяется как способность максимально полного раскрытия возможностей самореализации, социально-нравственного и профессионального личностного становления личности, как совокупность интегральных характеристик личности – направленность, компетентность и гибкость [6, с. 139].

Представим эти интегральные характеристики в виде схемы на рисунке 1.

Таким образом, в рассмотренных нами определениях «конкурентоспособность личности» является свойством саморазвития личности, ее способность к креативности.

Занятия хореографией являются перспективной формой воспитания конкурентоспособной личности, так как способствуют развитию, как физических качеств ребенка, так и формированию его внутреннего мира.

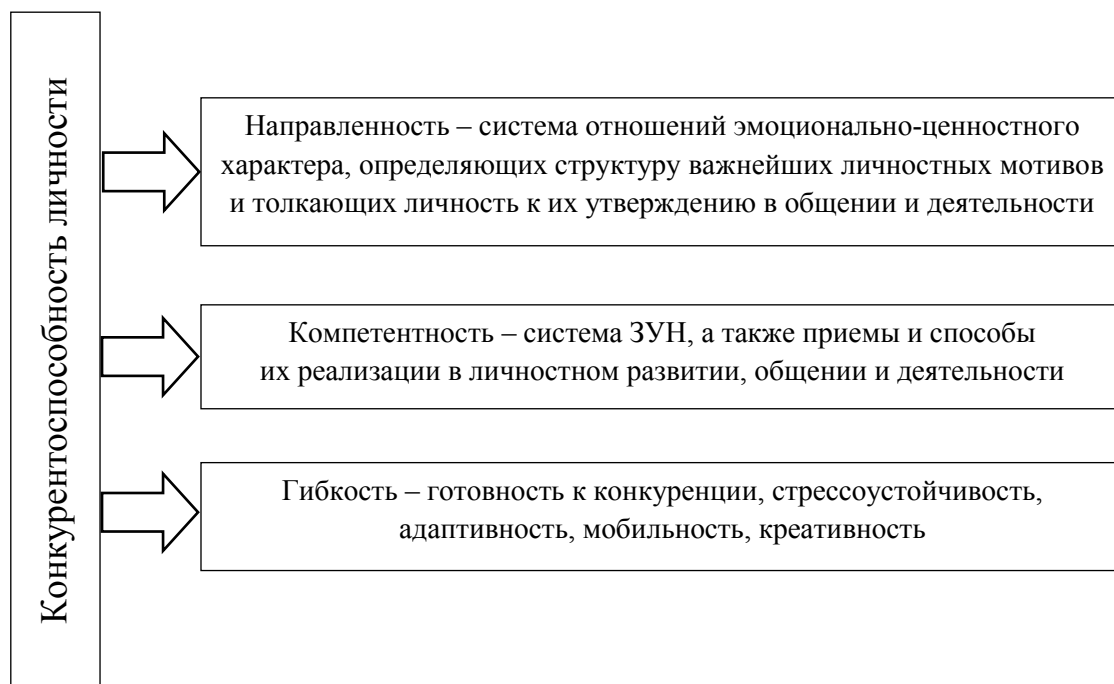


Рис. 1. Структура конкурентоспособности личности

Конкурентоспособность в хореографии имеет прямую зависимость от технической, тактической, психологической сторон занятий. Но, все же рассматривая конкурентоспособность как свойство личности юного танцора, можно сделать вывод, что конкурентоспособность – это комплексное качество, включающее в себя такие волевые качества как: целеустремленность, дисциплинированность, активность и инициативность, стойкость, решительность, настойчивость и упорство в достижении поставленной цели.

В комплексе принципов хореографического искусства, как формы воспитания и образования подрастающего поколения, выделяются такие группы принципов, как:

- 1) общеобразовательные принципы;
- 2) принципы, отражающие идейные основы воспитания и образования;
- 3) специфические принципы обучения хореографии.

Схематично данный комплекс принципов можно представить в виде таблицы 1.

Таблица 1

**Комплекс принципов хореографического искусства,
способствующих формированию конкурентоспособной
личности**

Группа	Принципы	Интерпретация
Общеобразовательные	Принцип доступности	Применение элементарных знаний обучающихся, отсутствие в работе недостижимых целей [4, с. 39]
	Принцип сознательности и активности	Убеждение обучающихся в необходимости регулярных и целенаправленных хореографических занятий
	Принцип наглядности	Четкое и правильное исполнение движений при показе детям
	Принцип индивидуализации	Опора на индивидуальные особенности ребенка при обучении хореографии
Принципы, отражающие идейные основы воспитания и образования	Принцип всестороннего развития личности	Укрепление сознания общественной роли творчества ребенка, его авторитета, привлечение детей к аналитической работе, организация разносторонних бесед для понимания детьми важности и содержания хореографического искусства
	Принцип прикладности	Поощрение творческой инициативы детей, содействие в том, чтобы дети дополняли танцевальные комбинации собственными движениями
	Принцип оздоровительной направленности	Улучшение физических качеств, показателей здоровья
Специфические принципы обучения хореографии	Принцип непрерывности занятий	Целостность и последовательность хореографических занятий
	Принцип системного чередования нагрузок и отдыха	Следование сохранению повышенного уровня функционирования разных систем организма
	Принцип постепенного наращивания развития	Следование наращиванию силы и скорости в обучении танцевальным движениям и комбинациям

Группа	Принципы	Интерпретация
	вающе-тренирующих воздействий	
	Принцип циклического построения занятий	Построение занятий по циклам
	Принцип адекватности возрасту	Обучение хореографии с учетом возрастных особенностей обучающихся

Все принципы, изложенные в таблице 1, взаимно дополняют друг друга и являются отражением закономерностей эффективно построенной системы обучения хореографическому искусству.

От того, насколько грамотно использует хореограф вышеприведенные принципы в своей работе будет зависеть конечный результат занятий.

Говоря о методике повышения конкурентоспособности детей, обучающихся хореографическому искусству, необходимо помнить, что этот процесс должен быть строго управляем. Поскольку, при неграмотном управлении этим процессом, мы рискуем не только не повысить конкурентоспособность, но и добиться вовсе нежелательных последствий, таких как: конфликты в хореографическом коллективе, нежелание тренироваться, неуверенность в своих силах и др. [9, с. 180].

Методика развития конкурентоспособности должна быть включена непосредственно в процесс занятия, то есть совершенствования способности организма приспособляться к действию раздражителей и адекватно реагировать на них [8, с. 55].

На занятиях должны быть представлены оптимальные условия, в которых педагог может смоделировать ситуацию максимально приближенную к выступлениям и танцевальным конкурсам, осуществлять непосредственное руководство и вносить необходимые коррективы.

Изначально, перед тем как в процесс занятия хореографией будут внесены коррективы, направленные на повышение конкурентоспособности, необходимо обучающимся дать достаточно знаний о хореографическом искусстве. Начиная с самого элементарного и впоследствии все больше углубляясь в тонкости и нюансы специфики хореографического искусства, педагог не только повысит интеллектуальный уровень детей, но и даст своего рода установку на победу в танцевальном конкурсе. Например, сообщая обучаю-

щимся о том, что всегда будет победитель и проигравший, педагог готовит юных танцоров к ситуации, реально складывающейся на танцевальных конкурсах и выступлениях [5, с. 29].

Следующим немаловажным моментом в методике повышения конкурентоспособности будет создание большей уверенности в своих силах. Поскольку уверенность в себе – уже по своей сути конкурентоспособность. Уверенность в своих силах позволяет спортсменке показать максимум своего потенциала. Эта психологическая составляющая реализуется совместными действиями тренера и спортсмена.

Для повышения уверенности детей в своих силах и возможностях во время хореографического занятия хорошо применять соревновательный метод. Неоспоримым преимуществом этого метода является моделирование ситуации ответственных конкурсов по хореографическому искусству и создание ситуации конкурентной борьбы. Данный метод помогает развить здоровую конкуренцию между танцорами одного коллектива и в целом направленную на достижение наилучшего результата.

Моделирование ситуации соревнования юных танцоров между собой можно применять в ситуациях, когда детям необходимо мобилизовать свои усилия и показать свой лучший танцевальный результат. Обучающийся должен понимать, что основным конкурентом для него является он сам.

Конечный результат будет зависеть от того, сможет ли юный танцор перебороть свой страх, неуверенность и т. д. Усилие, прилагаемое для победы над самой собой, способствует развитию одного или нескольких волевых качеств, составляющих в конечном итоге конкурентоспособность как таковую [1, с. 115].

Таким образом, мы можем прийти к следующим выводам. Воспитание конкурентоспособности личности танцора должно быть непосредственно включено в хореографические занятия. Детям необходимо дать достаточно знаний о хореографии и хореографическом искусстве в целом. Необходимо воспитывать в юных танцорах уверенность в собственных силах.

Применение ситуации соревнования среди обучающихся, дает возможность смоделировать реальную модель конкурса, соревновательного выступления, причем весьма действенным будет как соревнования между танцорами, так и «борьба» танцора самого с собой. Самым важным в воспитании конкурентоспособности личности юного танцора является строгий контроль этого процесса хореографом.

Список литературы

1. Акмеология : учебник / под ред. А. А. Деркача. – Москва : РАГС, 2019. – 650 с.
2. Андреев, В. И. Конкурентология : учебный курс для творческого саморазвития конкурентоспособности / В. И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2016. – 468 с.
3. Барсукова, А. Н. Развитие конкурентоспособности специалистов городского хозяйства / А. Н. Барсукова. – URL: http://studopedia.ru/17_126560_tema_vospitaniya.html/ (дата обращения: 21.06.2021).
4. Гогоберидзе, А. Г. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – Москва : Детство-Пресс, 2018. – 750 с.
5. Исаков, В. М. Специфические особенности управления хореографическим образованием / В. М. Исаков // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2017. – № 8. – С. 27–30.
6. Митина, Л. М. Психология развития конкурентоспособной личности / Л. М. Митина. – Воронеж : Изд-во НПО «МОДЭК», 2018. – 400 с.
7. Паршикова, Е. В. Система достижения успеха как проблема основных компонентов / Е. В. Паршикова. – URL: <http://www.e-culture.ru/Articles/2006/Parshikova.pdf> (дата обращения: 21.06.2021).
8. Фомин, Н. А. Возрастные основы физического воспитания / Н. А. Фомин, В. П. Филин. – Москва : Физкультура и спорт, 2017. – 175 с.
9. Царегородцева, К. А. К вопросу о подготовке конкурентоспособного артиста балета в условиях колледжа / К. А. Царегородцева // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. – 2016. – № 5. – С. 178–185.

И. Т. Назмиев

Республика Татарстан, Кукморский район, с. Олуяз

Воспитательный потенциал дополнительного образования детей в ДЮСШ

Государство и общество через Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года ставит цель: создание условий для самореализации и развития талантов, воспитания

гармонично развитой и социально ответственной личности. Поэтому воспитание – важная и неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса учреждений дополнительного образования, где каждая программа и мероприятие направлены на формирование таких личностных качеств обучающихся, как активная гражданская позиция, патриотизм, инициативность, толерантность, целеустремленность и многие другие. Воспитательная работа в условиях спортивной школы основывается на использовании общих принципов воспитания, таких как гуманистический характер воспитания, единство обучения и воспитания, комплексный подход к воспитанию, индивидуальный подход, воспитание в коллективе и через коллектив, воспитание в процессе спортивной деятельности. Сущность воспитательной работы в ДЮСШ состоит в создании условий для полноценного развития личности обучающихся путем обогащения воспитательной среды целенаправленно организуемыми событиями. Прежде всего необходимо создать воспитательное пространство, которое предполагает диагностирование среды, разработку модели воспитательного пространства и создание условий для реализации участниками воспитательного пространства своей позиции. Изучив возрастно-психологические особенности, отношения в семье и отношение со сверстниками, можно создать индивидуальную воспитательную траекторию для каждого воспитанника. Самореализация возможна при наличии определенных условий.

Тренировочная и соревновательная деятельность предоставляет значительные возможности для осуществления воспитательной работы в ДЮСШ. Основными направлениями воспитательной работы в спортивной школе являются гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание, спортивно-этическое и правовое воспитание.

Цель гражданско-патриотического воспитания – развитие качеств личности гражданина, спортсмена, отвечающих национально-государственным интересам России, формированию моральной и психической готовности трудиться на благо страны, активно и увлеченно соревноваться в любых экстремальных условиях спортивной борьбы во имя Родины, верности спортивному долгу, дисциплинированности и ответственности за принадлежность к сборной команде Российской Федерации, края, области, города, учебного заведения. В процессе воспитательной работы предполагается приобщение спортсменов к боевым

и трудовым традициям российского государства, разъяснение героизма и самоотверженности нашего народа, воспитание у обучающихся гордости за подвиги разных поколений защитников Отечества и стремление подражать им, формирование нравственных качеств, позволяющих честно служить на благо Отечества.

Так, выступая на официальных соревнованиях, спортсмены начинают проявлять наивысшую степень патриотизма, чувствовать себя ответственным за свою страну, а при командных соревнованиях спортсмен чувствует ответственность не только за своих болельщиков, тренеров и за себя самого, но и за свою команду. Церемония открытия и окончания спортивных соревнований, определение лучших спортсменов и награждение их – одно из важнейших направлений гражданско-патриотического воспитания: в таких мероприятиях сам спортсмен и его болельщики чувствуют гордость за себя, за товарища, за страну. Итогом такой работы должно быть стремление каждого занимающегося в спортивной секции внести свой вклад в экономический, научный и культурный подъем России, в укрепление ее оборонного потенциала.

Нравственное воспитание – это воспитание твердых моральных убеждений, навыков поведения человека. Содержание всех разделов дополнительных общеобразовательных программ, методы обучения, формы организации деятельности учащихся и общественная работа должны быть использованы для формирования у обучающихся опыта нравственного поведения, необходимых для спортсмена нравственных качеств, как трудолюбие, сила воли, дисциплинированность. Воспитание волевых качеств таких как: мужество, самообладание, выдержка, упорство в достижении цели, воля к победе – одна из важнейших задач деятельности тренера. Ведущим методом воспитания этих качеств является метод постепенного усложнения задач, решаемых в процессе учебно-тренировочных занятий и соревнований. Ставя перед юными спортсменами трудные, но посильные задачи, стимулируя достижения цели, тренер воспитывает волевые качества, а используя различные упражнения ОПФ добивается настойчивости, смелости, решительности

Систематически выполняя тренировочные задания, спортсмен учится преодолевать трудности, что в свою очередь приводит к воспитанию трудолюбия. А имея такие качества, как целеустремленность и трудолюбие, спортсмен может достичь боль-

ших успехов. Кроме спортивных нагрузок еще и с помощью конкретных примеров тренер-преподаватель должен уметь убедить спортсмена в том, что успех зависит от целеустремленности и трудолюбия. С первых же занятий тренер-преподаватель должен строго соблюдать организацию тренировки и участие в соревнованиях, требовать от обучающихся четкого исполнения указаний, дисциплинированного поведения на учебно-тренировочных занятиях, потому что только таким образом можно воспитать трудолюбие у подростка. Наименее важную роль в нравственном формировании личности спортсмена играет коллектив, где спортсмен развивается всесторонне – в нравственном, умственном и физическом отношении. Во время выполнения коллективных заданий, игр, соревнований формируется чувство долга, коллективизма, ответственности перед товарищами, справедливости, проявляется взаимовыручка, взаимопомощь.

Нравственное воспитание спортивной деятельностью может помочь юным спортсменам выбрать целью и смыслом жизни здоровый образ жизни, реальную альтернативу наркомании, алкоголизму, правонарушениям.

Спортивно-этическое и правовое воспитание, предполагающее освоение норм и правил поведения, предусматриваемых спортивной этикой, осуществляется на занятиях с юными спортсменами непосредственно в спортивной деятельности. Спортсмен должен усвоить этические нормы, реализуемые в условиях избранного вида спорта и спортивного достижения в целом. Спортивно-этическое и правовое воспитание формирует и культуру межличностных отношений, что в свою очередь является основой толерантного отношения к соперникам и товарищам по команде независимо от их национальности и вероисповедания.

Эффективность воспитательной работы во многом зависит от тщательного выбора методов, средств и форм ее реализации в процессе многолетней подготовки спортсменов. Можно отметить следующие методы воспитания как наиболее эффективные в воспитательной деятельности тренеров ДСЮШ: методы формирования нравственного сознания и общественного поведения; использование в процессе воспитания положительного примера; предупреждение и осуждение отрицательных действий; стимулирование положительных действий (поощрение).

Учебно-тренировочные занятия и досуговые мероприятия, проведенные совместно с обучающимися, соревнования – это

все воспитательная работа тренера-преподавателя. Эффективность этой работы зависит от постоянного изучения тренером внутреннего мира ученика, обстоятельств в семье, взаимоотношений с другими учащимися. Необходимо учитывать влияние, которое оказывают родители на формирование отношения детей к занятиям спортом. Некоторые родители безразличны к спорту и не придают значения увлечению детей, а некоторые излишне честолюбивы, постоянно жаждут успеха и этим угнетают психику ребенка. Поэтому тренер-преподаватель должен найти взаимопонимание со стороны родителей. Для этого целесообразно использовать новые формы воспитательной работы, в которых большое внимание уделяется взаимоотношениям детей и родителей:

- представление достижений обучающихся в виде видеoinформации в группах Инстаграм, Ватсап, ВКонтакте;
- организация встреч с личностями достигших высоких результатов в профессиональной карьере;
- участие в волонтерском движении;
- конкурс «Спортивная семья»;
- спортивный праздник «Папа, я, сдаем ГТО».

Дополнительное образование способствует развитию и воспитанию обучающихся, также позволяет каждому ребенку самому выбрать педагога, наставника, друга, способного создать ему условия для самоопределения, самореализации, выбрать дальнейший жизненный путь настоящего патриота, гражданина своей страны, уважающего память защитников Отечества. Здесь важную воспитательную роль имеет и личность самого педагога – пример для подражания и образец поведения для обучающихся. Только при наличии доверительного контакта спортсмена со своим тренером можно говорить об эффективности воздействия методов воспитания. Только такой тренер-преподаватель может помочь обучающимся найти свой путь в жизни, побудить их к активной работе над собой, над своим самосовершенствованием.

Таким образом, система дополнительного образования имеет довольно большой инструментарий для успешного ведения воспитательной деятельности и может своевременно и гибко подстраиваться под приоритеты государственной политики в сфере образования и успешно вести воспитательный процесс, главной задачей которого является стремление воспитать талантливую, успешного ребенка, способного самоопределиться в жизни.

Список литературы

1. Олейникова, Л. Т. Дополнительное образование детей – потенциал воспитания / Л. Т. Олейникова // Молодой ученый. – 2010. – Т. 2, № 1–2. – С. 282–287. – URL: <https://moluch.ru/archive/13/1053/> (дата обращения: 21.08.2021).

3. Социально-педагогическое партнерство в решении актуальных задач воспитания : научно-методическое пособие / под научной ред. В. А. Степиховой. – Санкт-Петербург : СПбАПО, 2010. – 125 с.

4. Салман, А. В. Воспитательный потенциал дополнительного образования / А. В. Салман // Образовательный портал. – URL: <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/118-additional-education/10761-vospitatelnyj-potentsial-dopolnitelnogo-obrazovaniya.html> (дата обращения: 21.08.2021).

В. Ю. Новицкий

г. Челябинск

Обновление технологий организации обучения детей шашкам

Важным трендом развития образования является модернизация дополнительного образования (далее – ДО) – качественное обновление содержания и технологий ДО путем реализации на практике идей непрерывности, персонализации, открытости, вариативности и мобильности [1]. С 2019 года на базе МАУДО «ДПШ» нами реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русские шашки». Обновление педагогических технологий в этой предметной области, на наш взгляд, может повысить привлекательность этой игры для детей, а процесс обучения сделать увлекательным и эффективным. Особая актуальность этой работы заключается в том, что практика обучения детей игры в шашки является достаточно консервативной.

Если рассматривать традиционное обучение этой игре, то оно, как правило, включает: передачу готовых знаний из книг, заучивании новой информации на основе механической памяти и вербальном изложении без привлечения информационных технологий и интерактивных возможностей. Отчасти это объясняется постоянным набором когнитивных умений ребенка, ведь игра в шашки напрямую связана с умственной деятельностью человека.

Для успешной игры необходимо постоянно развивать умение производить действия в уме: непрерывно вести расчет вариантов, анализировать и оценивать позицию, составлять план игры.

При реализации программы «Русские шашки» мы используем следующие образовательные технологии: технология проблемного обучения, игровая технология, информационно-коммуникационная технология.

Данные педагогические технологии используются на сериях занятий, для закрепления новых и активизации имеющихся знаний, для совершенствования практических умений детей, эмоциональной окраски образовательного процесса, для повышения его эффективности.

Шашечные позиции изначально носят проблемный характер выбора хода, и учащийся все время сталкивается с ситуацией инвариантности решения, поэтому ключевой технологией при обучении шашкам мы рассматриваем технологию проблемного обучения, целью которой является активизация мыслительных процессов обучающихся, побуждение к погружению в проблему, формирование устойчивого интереса к изучаемому материалу.

С помощью данной технологии на своих занятиях мы развиваем очень важные качества детей – умение слушать других и высказывать свои мнения, версии, проговаривать алгоритм действий, терпимость и уважение к чужому мнению, стремление к поиску решений.

При реализации технологии проблемного обучения производятся следующие этапы учебного занятия: актуализация знаний, постановка проблемной ситуации, совместное открытие знаний в процессе поиска путей решения задачи, практическое применение, самостоятельное использование знаний и подведение итогов работы. Данный алгоритм укладывается в базовые принципы проблемного обучения как способа организации деятельности учащихся, направленный на самостоятельный поиск детей решения проблемы.

На первом этапе – *актуализации знаний* – производится вспоминание ранее усвоенных знаний, которые понадобятся для изучения новой темы, тем самым привлекаются те знания, которые имеются у детей в актуальном запасе и постоянно закрепляются на занятиях. Такая работа способствует формированию у обучающихся связной целостной картины шашек, так как каждый раз на этом этапе находится связь ранее изученных понятий с новым.

Далее следует следующий этап – *постановка проблемной ситуации* – чаще всего используется при возникновении проблемы у ребенка в практической деятельности на предыдущих занятиях либо соревнованиях, что придает наличие к ней интереса. Педагог описывает проблемное поле шашечной тематики, в рамках которого предстоит работать. Организовывается обсуждение проблемной ситуации в парах, которое позволяет проникнуть в сущность проблемы и создаст базу для изучения нового материала.

На следующем этапе занятия в процессе *поиска путей решения проблемы* производится изучение правил и закономерностей, а также знакомство с примерами их использования. Сложные моменты темы педагог рассказывает и представляет на демонстрационной шашечной доске. Важно, чтобы при приведении примеров ситуаций школьники принимали участие в решении. В своей работе мы поддерживаем смелое высказывание детьми собственной точки зрения, не боялись ошибаться. На данном этапе наиболее продуктивными выступают групповые формы работы, когда обучающиеся объединяются в команды по 3–4 человека, затем с помощью коммуникативного взаимодействия проводят поиск решения тактических задач, стратегических планов, находят слабые и сильные стороны противника, работают над ошибками и иллюстрация примеров на демонстрационной доске. Такая форма работы обеспечивает вариативность методик, делая занятие динамичным и интересным.

Этап практического применения и самостоятельного использования знаний целесообразно организовать с помощью индивидуальных или групповых форм работы по решению шашечных задач. Такая работа поможет добиться, чтобы каждый ребенок выбирал те способы использования новых знаний, которые адекватны именно ему и позволяют ответить на интересующие его вопросы. На данном этапе важно показать практическое значение полученных знаний, причем не только с точки зрения решения шашечных задач, но и в аспекте их применения в соревнованиях и в практической шашечной игре.

В заключение занятия, *при подведении итогов работы*, педагогу необходимо показать то общее, что является главным содержанием изучаемой темы, а также обеспечить обмен детей друг с другом особенностями найденных ими способов применения знаний.

При обучении шашкам учащиеся сталкиваются с необходимостью запоминания большого объема абстрактной шашечной информации, необходимостью овладения сложной шашечной терминологией. Для эффективного решения этих задач используется **игровая технология**, позволяющая учащимся запомнить шашечные термины и понятия, типовые тактические приемы, названия дебютов, точные позиции – это реализуется с помощью онлайн образовательных ресурсов, благодаря которым разработан комплекс дидактических игровых заданий: игры «Поле чудес», «Своя игра», «Ребусы», кроссворды.

Для начинающих проходят игры с произвольным расположением шашек на доске, которые нужно расставить по памяти у себя, либо с зеркальным отображением белых и черных шашек на доске.

Так как шашки являются практической игрой, то большинство времени уделяется собственно игре между обучающимся в разных соревнованиях, тренировочных играх. Так как в это время повышается опыт игры, формируются навыки проведения комбинаций, тактических приемов, которые даются при теоретических занятиях, у каждого ученика появляется кругозор видеть угрозы противника и построение своих угроз для победы.

В проведении обучения с задачами по шашкам, используется принцип от простого к сложному, решение комбинаций проводится от самой легкой до сложной на демонстративной доске с магнитными шашками, когда каждый обучающийся может подойти и решить задачу. При знакомстве детей с правилами игры, используется замена белых и черных шашек сказочными фигурами, для оживления шашек, чтобы ребенок мог ими управлять. Разновидности комбинаций ассоциируются с разными названиями: рогатка, зайчик, рикошет, шлагбаум, гусеница и т. д.

Одним с этапов обучения детей является соревнования среди обучающихся (турнир), в котором каждый при игре в шашках получает бесценный опыт и формирует навыки в проведении комбинаций, поиска лучшего хода, имеет выбор какой шашкой сходить и формирует ответственность за свои ходы во время партии. Очень увлекательным моментом для детей является сеанс одновременной игры с педагогом, либо игра в шашки командой против команды на одной доске.

Таким образом, современные педагогические технологии помогают заинтересовать ребенка такой непростой игрой, как русские шашки, сделать его успешным в ней.

Список литературы

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей». – URL: <https://base.garant.ru/73178052/> (дата обращения: 23.09.2021).

2. Учинина, Н. В. «Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования» / Н. В. Учинина. – URL: <https://edu-time.ru/pub/109150> (дата обращения: 23.09.2021).

Н. П. Овчинникова

Челябинская область, г. Магнитогорск

Медиацентр в системе дополнительного образования как способ развития творческой личности

«Самая свободная типография» – так назвал Селестен Френе (один из новаторов идей педагогики сотрудничества) созданную мастерскую в своей школе. С. Френе считал, что печатный орган необходим школе, необходим классу. Он поощрял не только труд детей, но и то, что они пишут про свой труд в так называемых свободных текстах, «самостоятельно предаются сочинениям первых полиграфических опусов». Попробовать себя в роли журналиста и сейчас интересно многим школьникам. Детская пресса стала массовым и повсеместным явлением нашей жизни.

В современных условиях школа уже не только занимается выпуском собственной газеты, журнала, но и организует медиацентры. Эта сфера станет продуктивной, если будет создана настоящая детская организация, занимающаяся не только издательской деятельностью, но и развитием сайта, групп, сообществ, блогов в интернете. В подобном медиацентре будет больше возможностей для творческой самореализации личности.

Школьный медиацентр интересен тем, что предполагает разновозрастное объединение активных и любознательных ребят. Сплотить школьников разного возраста могут общие идеи. Прежде всего, это нацеленность на конечный продукт – выпуск газеты, журнала, буклетов, заполнение интернет-контента и т. д. Своеобразное ведение школьной летописи предоставит возможность каждому члену творческого коллектива оставить след в истории школы. Кроме того, школьный Пресс-центр может стать площадкой профориентации для будущих журналистов, фотографов, видеооператоров, блогеров, общественных лидеров.

Для того чтобы воплотить проект медицентра в учебном заведении необходим ряд условий:

- проведение диагностики интересов, склонностей и способностей школьников;
- разработанная система дополнительного образования учащихся с учетом преемственности в рамках деятельности школьного медицентра;
- действующая структура управления и организации проекта.

Цель проекта: объединение детей с целью формирования разносторонне развитой личности и реализации творческих интересов и способностей учащихся через издательскую деятельность.

Задачи:

- обучать детей умению выражать свои мысли, оказывать воздействие на окружение, ответственно и критически анализировать содержание сообщений;
- развивать и стимулировать активность учащихся, их творческие способности;
- обеспечить «обратную связь» педагогического коллектива школы с учащимися;
- содействовать в вопросах воспитания информационной культуры школьников и приобретения теоретических и практических навыков по работе с компьютером, фото- и видеоаппаратурой;
- повышать интерес к учебе (литературе, русскому языку, информатике и др.);
- популяризировать такие виды деятельности, как журналистика и издательство;
- изучить жанры публицистики;
- содействовать профориентации обучающихся;
- повысить интерес к делам и проблемам учебного заведения и дать возможность самим ребятам искать пути решения.

Организация медицентра предполагает преемственность в работе начальной, средней и старшей школы. В начальной школе проходит подготовительный этап: вовлечение в активные формы познавательной деятельности, формирование познавательного интереса, выявление способных обучающихся. Для этого проводятся конкурсы сочинений по различным тематикам, конкурсы стенгазет, конкурсы интересных заметок и др.

В среднем звене реализуется творческий (или развивающий) этап: формирование навыков издательской деятельности; творческое развитие обучающихся; развитие и расширение познава-

тельных интересов обучающихся; формирование исследовательских навыков; развитие информационной культуры обучающихся; индивидуальная работа со способными школьниками.

В работе со старшими классами целесообразно оптимизировать исследовательское направление, при котором будет осуществляться совершенствование навыков издательской деятельности: совершенствование информационной культуры обучающихся; самостоятельное применение обучающимися знаний, умений и навыков.

Система организации работы медицентра предполагает включение широкого спектра форм внеклассной, внеурочной и индивидуальной деятельности: кружки, конкурсы, неделя журналистики, участие в творческих фестивалях школьных изданий, творческие проекты, создание научных работ о СМИ и выступления на научно-практических конференциях.

Существует много программ в дополнительном образовании по журналистике. Одна из них представлена в пособии «Журналистика для начинающих» (8–9 классы) под редакцией Т. В. Ковган, вышедшая в 2019 году в издательстве «Просвещение». Курс занятий направлен на развитие познавательных способностей, проблемно-ценностного общения и коммуникативной компетенции. Ребята могут познакомиться с профессией журналист, приемами работы в журналистике, научатся ориентироваться в современном информационном пространстве. Особое внимание в содержании данной программы уделено современным явлениям «информационной эпохи»: интернет-СМИ, манипуляция информацией, «жесткое информирование», «мягкий и жесткий лид», рейтинг СМИ, верификация информации, правовая ответственность журналиста, нравственные нормы деятельности и профессиональная журналистская этика.

Рекомендованные виды деятельности на занятиях с обучающимися: деловые игры «Круглый стол», «Диалог с читателем», ток-шоу, презентации, лаборатория текста и другие.

Таким образом, при организации и участии в работе медицентра школьники получают необходимые современному человеку компетенции: высокую степень развития системы духовно-нравственных ценностей, в центре которых человек, имеющий собственное мнение и убеждения, способный утверждать и отстаивать их; способность к критическому мышлению; владение навыками работы с различными видами информации; навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе.

Список литературы

1. Ковган, Т. В. Журналистика для начинающих. 8–9 классы : учебное пособие для общеобразовательных организаций / Т. В. Ковган. – Москва : Просвещение, 2019. – 128 с.
2. Сухарева, Л. И. Журналистика и русский язык. 10–11 классы : учебно-методический комплект / Л. И. Сухарева. – Москва : Айрис-Пресс, 2007. – 192 с.

Л. И. Патрушина, А. В. Щербаков
г. Челябинск

Краткосрочные дополнительные общеобразовательные программы: проблемы, опыт создания и реализации

Система детско-юношеского туризма в России существует уже более 100 лет, за это время были как ее взлеты, так и падения. Раньше любой школьный педагог не только мог повести в поход свой класс, но и в большинстве школ обязан был это сделать в летний период. В настоящий момент только 4,3% учащихся осваивают программы дополнительного образования туристско-краеведческой направленности, да и этот процент, скорее всего, завышен. Неужто исчезла потребность социума в этой деятельности? Или наших детей уже не привлекает романтика реальных, а не виртуальных путешествий? Думаем, причина в отсутствии условий для занятий этой деятельностью: нормативно-правовых, материальных, кадровых, финансовых. Дети остались прежними, да и в педагогической среде есть люди, готовые прожить вместе с детьми такое эмоциональное событие – поход, преодолеть вместе трудности, видя в этой деятельности огромный воспитательный потенциал.

Специализированные учреждения дополнительного образования, такие, как Центр детско-юношеского туризма «Космос» г. Челябинска (далее – Центр) готовы оказывать помощь педагогам в организации нормативно-правового и программно-методического сопровождения туристско-краеведческой деятельности с детьми, поэтому в нашей статье речь будет идти об опыте создания и реализации краткосрочных дополнительных общеобразовательных программ в Центре «Космос».

В течение многих лет краткосрочная программа «Туризм для всех» реализовывалась в летний период на базе туристско-

спортивного лагеря «Тургояк» палаточного типа (удаленного временного структурного подразделения Центра), где обучающиеся Центра могли углубить знания, полученные во время освоения программ в течение года, получить новые в других сферах деятельности, а дети, не занимающиеся в Центре получить представление о спортивном туризме. Ребенок, приехавший в лагерь, попадает в образовательное пространство, помогающее ему развиваться в различных сферах деятельности, не только связанных с туризмом. Это естественно-научные знания и знания в сфере искусства, здоровьесбережения, различных видах творчества. Да и в рамках спортивного туризма программа предоставляет широкий выбор в освоении различных блокомодулей, посвященных пешеходному и водному туризму, краеведению и экологии, спортивному ориентированию и скалолазанию. Реализуя краткосрочную программу в летний период учреждение создает условия для непрерывного дополнительного образования детей в течение всего учебного года. А предоставляя широкий выбор в содержании реализуемой краткосрочной программы, знакомство с различными видами деятельности влияет и на повышение мотивации детей к занятиям в Центре в основной период обучения.

Такая яркая насыщенная, но короткая жизнь в летний период, организован таким образом, чтобы реализовать миссию нашего Центра: создание образовательной и воспитательной среды, пронизанной традициями детско-юношеского туризма, содержанием и деятельностью туристского сообщества путем реализации практико-ориентированных образовательных программ дополнительного образования.

Но лето кончается, а жизнь в Центре – это не только продолжение традиций, но и поиск новых путей решения проблем. Как решить задачу по вовлечению обучающихся разных направленностей в разные блоки образовательной среды? Конечно, в Центре проводятся системообразующие мероприятия не только летом, но и в течение учебного года, а также освещается деятельность объединений всех направленностей, но как помочь юным художникам побольше узнать о туризме, а юным туристам приобщиться к художественному творчеству? А как решить проблему знакомства детей города Челябинска с туризмом, потенциальных будущих обучающихся Центра?

Эти задачи коллективу Центра помогают решить краткосрочные образовательные программы, реализация которых началась

в 2019/20 учебном году с программы «Туризм в школе – первые шаги» [2]. В течение учебного года обучение по ней прошло 9 учебных групп, около 100 детей. Программа была разработана педагогами Центра совместно с Челябинским институтом переподготовки и повышения квалификации работников образования (далее ЧИППКРО), на основе региональной модельной дополнительной общеобразовательной программы [1] в рамках реализации научно-прикладного проекта по созданию и апробации краткосрочных дополнительных общеобразовательных программ. Согласно дополнительному соглашению между МАУДО «ЦДЮТур «Космос» и ЧИППКРО темой научно-прикладного проекта на 2020/21 год была выбрана «Реализация краткосрочных образовательных программ», предполагающая их разработку и апробацию.

В процессе достижения целей научно прикладного проекта в Центре созданы следующие организационно-управленческие условия:

- определены стратегические цели и направления деятельности образовательной организации на основе оценки имеющихся и потенциальных ресурсов;

- создана мотивационная среда образовательной организации, направленная на включение педагогического коллектива в инновационную деятельность по созданию и реализации краткосрочных образовательных программ туристско-краеведческой направленности;

- организована системная деятельность образовательной организации по разработке и обновлению краткосрочных образовательных программ туристско-краеведческой направленности;

- осуществляется концептуализация и распространение опыта образовательной организации.

Мы планировали несколько программ, но время расставило все по своим местам и было разработано и апробировано в три раза больше, а именно 9 новых программ, помимо реализованной ранее, причем в этот процесс включилось 3 новых педагога, принятых на работу именно для реализации конкретных направлений деятельности и 9 педагогов Центра в течение года работали по данным программам.

На основе анализа проведенной опытно-экспериментальной работы были выделены следующие задачи, которые были решены Центром в процессе реализации краткосрочных образовательных программ.

1. Формирование комплексной (интегрированной, разновекторной) образовательной среды путем вовлечения обучающихся в разные сферы деятельности.

2. Осмысление роли и места учреждения дополнительного образования в новых социальных и экономических условиях.

3. Изучение и анализ потребностей социума (детей, родителей).

4. Расширение спектра образовательной деятельности за счет учета и реализации потребностей учащихся.

5. Проектирование программ, ориентированных на мотивацию обучающихся на приобретение новых знаний и знакомство с новыми видами деятельности.

6. Вовлечение педагогического коллектива, особенно молодых педагогов, к приобретению новых компетенций в процессе освоения новых видов деятельности.

7. Сохранение контингента обучающихся в случае временного отсутствия педагога (болезнь, учеба, отпуск во время учебного года) или в случае его увольнения.

8. Увеличение охвата обучающихся программами дополнительного образования.

9. Осуществление набора (добора) обучающихся в учебные группы в начале и в течение года, по мере необходимости.

10. Пропаганда туристско-краеведческой деятельности в образовательных учреждениях города.

11. Приобретение новых социальных партнеров.

Накопленный в 2019/20 учебном году опыт позволил достигнуть в 2020/21 учебном году следующих результатов:

1. Реализованы 10 программ, в 17 учебных группах.

2. Прошли 240 человек, из них 97 (40%) человек дети уже занимающиеся в других объединениях, 147 (60%) вновь набранных, из них начальная школа 92 (38%) человека, среднее звено 148 (62%) человек.

3. Реализовывали программы – 12 педагогов, из них 3 человека были приняты для реализации краткосрочных программ.

4. Краткосрочные программы были реализованы по следующим направленностям: туристско-краеведческая, художественная, физкультурно-спортивная.

Реализуя краткосрочные программы, следует учитывать следующие особенности:

– требуется большая подготовительная работа: организационная – со стороны администрации, программно-методическая – со стороны педагога;

– необходимо организационно-методическое сопровождение администрации реализации краткосрочной программы от набора группы до вручения сертификатов об окончании программы;

– следует учитывать уровень профессионального мастерства педагога: опытные педагоги способны разработать авторскую программу, начинающим – доверить реализацию разработанной программы;

– каждая программа должна содержать учебно-методический комплекс, включающий разработки всех учебных занятий;

– структура программы строиться по модульному принципу, обязательным является событийный модуль, предполагающий реализацию события: похода, выставки, фестиваля, концерта и т. д., позволяющего детям продемонстрировать чему они научились, в том числе родителя;

– целесообразно комплектование учебных групп осуществлять из обучающихся одного класса или одной параллели;

– необходимо организовать взаимодействие с родителями: проведение родительских собраний, открытых занятий, итогового событийного мероприятия.

В том числе мы отметили, что наиболее эффективно и с большим желанием на краткосрочную программу соглашаются обучающиеся начальной школы, а туристско-краеведческая деятельность, реализуемая за короткий период (1–2 месяца), позволяет создать единый детский коллектив или повысить уровень его сплоченности.

Далее мы хотели бы представить описание структуры краткосрочных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на примере программы «Туризм в школе – первые шаги».

Программа «Туризм в школе – первые шаги» предполагает знакомство обучающихся с азами туристской деятельности и их участие в одном из важных туристских событий: однодневный или двухдневный поход, туристский слет, соревнование. Данная программа рассчитанная на учащихся 1–11-х классов, может быть реализована в течение 2–4 недель, состоит из двух модулей – ознакомительного и событийного – и представлена 3 вариантами, один из которых педагог выбирает в зависимости от конкретных задач и возрастных особенностей детей:

- 1-й вариант «Подготовка к однодневному походу» – 20 часов;
- 2-й вариант «Подготовка к двухдневному походу» – 32 часа;
- 3-й вариант «Подготовка к туристскому слету» – 32 часа.

Ознакомительный модуль включает основной набор тем, необходимых для знакомства обучающихся с туристско-краеведческой деятельностью и подготовки к походу, строится на принципах последовательности (от простого к сложному) и доступности (учитывается возраст детей).

Сам туристский поход или слет выделены в программе в отдельный событийный модуль, чтобы подчеркнуть, что освоение практически любого теоретического и практического материала должно завершаться ярким эмоциональным событием, позволяющим обучающимся закрепить полученные знания и приобрести новый опыт.

Как мы уже отмечали выше, необходимым условием реализации краткосрочных программ является организационное сопровождение со стороны администрации учреждения. Как показал наш опыт, решение о начале реализации программы необходимо принимать заранее, для того чтобы было время для проведения организационных мероприятий, в том числе разработку и утверждение соответствующих локальных актов (управленческая документация), которые необходимы для реализации краткосрочных программ:

1. Предварительные согласования с администрацией школы о сроках и возрасте обучающихся, заключение договора о сетевом взаимодействии.

2. Проведение родительского собрания. Сбор заявлений родителей о зачислении ребенка на программу.

3. Выпуск приказа по Центру об открытии программы:

- с какого периода начинает реализовываться;
- с какого периода зачислить детей на программу;
- кто назначается руководителем учебной группы (групп);
- об изменениях, которые нужно внести в учебный план.

4. Составление табеля учета работы по краткосрочной программе в конце каждого месяца.

5. Проведение по итогам реализации программы:

- родительского собрания;
- торжественной выдачи удостоверений об окончании программы, если ребенок не участвовал в итоговом мероприятии, выдается справка о прохождении обучения;

6. Выпуск приказа о прекращении работы объединения и отчислении обучающихся.

Подводя итоги реализации краткосрочных программ в Центре «Космос» в течение двух лет, среди главных результатов мы от-

мечаем следующие: вовлечение всего коллектива в повышение качества образования, в коллективную ответственность за сохранение контингента обучающихся; повышение мотивации обучающихся и их родителей для продолжения обучения в Центре.

Список литературы

1. Методические рекомендации по разработке модельных дополнительных общеобразовательных программ / А. В. Кисляков, Ю. В. Ребикова, А. В. Щербаков и др. ; под ред. М. И. Солодковой. – Челябинск : ЧИППКРО, 2018. – 340 с.

2. Патрушина, Л. И. Туризм в школе – первые шаги : дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / Л. И. Патрушина, В. А. Швед, Л. Н. Магазова. – URL: <https://ipk74.ru/pddod/repo/repozitoriy-mdop/turistsko-kraevedcheskaya-mdop/> (дата обращения 12.09.2021).

Н. Г. Петрова, А. Г. Конопельцев, А. М. Миндубаев
Республика Татарстан, г. Казань

Реализация воспитательного потенциала учреждения дополнительного образования при подготовке юных волейболистов

Дополнительное образование детей, являясь составляющей частью образования в целом, сегодня представляет собой необходимое звено в воспитании многогранной личности, способной мыслить универсально, и должно быть направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Учреждение дополнительного образования детей в условиях модернизации российского образования берет на себя не только функцию подготовки обучающихся высокого технического уровня, но имеет возможность помочь школе и родителям получить желаемый для всех результат, когда выпускник выходит в жизнь

с багажом знаний, умений и навыков, достаточных для его дальнейшего развития, имеет опыт гражданского поведения, основ демократической культуры, самооценки личности, осознанного выбора профессии; он социально активен, осознаёт свою роль и место в обществе.

Особым образом следует выделить воспитательные возможности учебно-тренировочного процесса в спортивных объединениях учреждения дополнительного образования, которые, на первый взгляд, могут показаться не настолько значимыми. Однако без воспитательной работы, которая органически входит в тренировочно-соревновательную деятельность учреждения дополнительного образования, добиться желаемых результатов, особенно на первых этапах, крайне сложно.

Во время учебных занятий, тренировок, спортивных соревнований учащиеся переносят значительные моральные и физические нагрузки. Черты характера, такие как смелость, дисциплинированность, решительность, самообладание, сила воли, выдержка, уверенность в своих способностях, формируются на основании умений подчинить свои интересы интересам команды, выполнений конкретных правил соревнований, зависимости результатов спортивных состязаний от усилий каждого члена команды, уважительного отношения к сопернику. Внимание, устойчивость умственной работоспособности, наблюдательность, восприятие развиваются благодаря приобретению учащимися знаний о способах выполнения физических действий, усвоению правил закаливания организма, использованию приобретенных навыков в жизни. Трудолюбие прививается в ходе занятий физическими упражнениями и спортом, когда учащиеся для достижения предельного результата, справляясь с усталостью, неоднократно выполняют физические упражнения.

Волейбол – командный вид спорта, и чтобы на соревновательном этапе иметь желаемые результаты, необходимо, в первую очередь, сформировать коллектив единомышленников, в котором каждый участник максимально качественно играет свою роль, осознаёт ответственность перед членами команды, понимая, что от слаженной работы каждого спортсмена на площадке зависит конечный результат. В волейболе нет права на ошибку. Если проиграл один – проигрывает вся команда. В связи с чем значение коллектива в этом виде спорта возрастает, а формирование чувства коллективизма является одной из первостепенных воспитательных задач.

В Центре детского творчества «Азино» педагоги по волейболу работу в данном направлении начинают уже в период набора в группу начальной подготовки. Конечно, замечательно, если удастся подобрать в группу детей перспективных по индивидуальным физическим показателям. Но учреждение дополнительного образования работает с учетом принципа добровольности, работая в тесном сотрудничестве с классными руководителями, родителями, индивидуально приглашая детей. Дети записываются на занятия по разным причинам: педагог пригласил, родители или учителя порекомендовали, старшие братья занимаются, друг привел, много свободного времени. Но с первых же занятий педагоги начинают строить работу таким образом, чтобы из отдельных личностей дети стали командой, коллективом.

Педагоги по волейболу целенаправленно работают над тем, чтобы дети усвоили и освоили правила тренировочного процесса, соблюдение которых стало для них уже традицией:

- сказать «здравствуйте» и «до свидания» – закон для каждого входящего в зал и уходящего из него;
- обращайся к членам команды только по имени;
- уважительно относись к тренеру, старшим и младшим товарищам, соперникам;
- на площадке не должно быть упреков;
- умеешь сам – научи других и помоги;
- постоянно совершенствуй свое амплуа.

Не все сразу осваивают эти правила, но без них сплоченную команду не воспитать.

Важной задачей в воспитании чувства коллективизма является необходимость научить каждого волейболиста отрабатывать до совершенства свое амплуа: доигровщики, игроки первого темпа, нападающий, диагональный, либеро. Казалось бы, это индивидуальная работа. Но это только на первый взгляд, так как каждый, выполняя свою работу, помогает создать рисунок команды. Чтобы этого добиться, при отработке технических навыков игры в волейбол педагоги дополнительного образования Центра детского творчества «Азино» используют на тренировочных занятиях работу в парах сменного состава, когда игрок выполняет упражнения и в роли ведущего, и в роли ведомого. Положительный воспитательный результат дает такая работа также и тогда, когда педагоги проводят тренировки с разными возрастными группами одновременно. Старшие ребята выполняют роль тренера, обучая младших, которые учатся у более

опытных, видят пример того, к чему надо стремиться. Кроме того, такие ролевые ситуации помогают воспитывать чувство обоснованного уважения и терпимости друг к другу. И нет никакой необходимости проводить теоретические лекции и беседы о взаимоотношениях в коллективе. Совместная работа и воспитывает, и повышает качество выполнения упражнений.

В итоге обучающиеся всех возрастных групп в течение всех трех годов обучения активно участвуют в спартакиадах, районных и городских турнирах по волейболу среди школьников, сами формируют разновозрастные команды, самостоятельно проводят расстановку игроков на площадке, ведут упорную борьбу за успешный исход игр, ежегодно становятся призерами таких соревнований. И здесь, возможно, более важен не игровой успех, а уважительное мужское рукопожатие соперников после игры, достойно оценивших мужской характер, силу воли, целеустремленность и технический уровень детей.

Таким образом, в условиях повышения требований к качеству образования, в том числе и дополнительному, следует еще раз подчеркнуть, что учреждения дополнительного образования имеют достаточные возможности выполнить социальный заказ, в том числе обеспечить адаптацию детей к жизни в обществе, накопление опыта гражданского поведения, самооценки личности, осознанного выбора профессии.

Н. Ю. Петрова

Республика Татарстан, г. Казань

Индивидуальная работа с детьми как средство развития интереса и повышение мотивации учащихся к изобразительному искусству

Процесс обучения как в дополнительном образовании, так и в основной школе обычно ориентируется на средний уровень развития ребенка, вследствие чего не все учащиеся могут в полной мере реализовать то, что заложила в них природа. Традиционные методы и приемы обучения ведут учащегося по стандартному, единому для всех образовательному пути. Они направлены на пассивное усвоение знаний, не развивают в нем стремления активно самореализовываться, а требуют от ребенка лишь терпения и усидчивости. Это ставит перед педагогами различных образовательных учреждений задачу по созданию благоприятных

условий для реализации потенциальных возможностей каждого учащегося. Очевидно, что на сегодняшний день в образовании идеальным может считаться индивидуализация обучения, где будут учитываться индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка для формирования его как личности.

При индивидуализации обучения необходимо организовать учебный процесс так, чтобы выбор педагогом форм, приемов и темпа обучения определялся индивидуальными особенностями учащихся, а также чтобы учебно-методические и организационно-управленческие мероприятия обеспечивали бы индивидуальный подход.

Одним из решений является составление и реализация индивидуального образовательного маршрута.

Индивидуальный образовательный маршрут – это персональный путь реализации потенциала ребенка как личности.

Индивидуальные образовательные маршруты разрабатываются:

- для детей, не усваивающих основную общеобразовательную программу;
- для детей, с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.
- для детей с высоким интеллектуальным развитием.

Не так давно в моей практике появилась необходимость создания индивидуального образовательного маршрута для конкретной учащейся. Но для начала мне хочется сделать небольшое отступление и напомнить о том, что весной 2020 года, во время обострения коронавирусной инфекции, все образовательные учреждения вынуждены были уйти на дистанционное обучение. Для того чтобы не прерывался образовательный процесс, мы, педагоги, снимали, монтировали и выкладывали видео мастер-классов в «Ютуб», «Инстаграм». Кто-то занимался в «Зуме». Конкретно для меня переход на дистанционное обучение был легким и непринужденным. К тому же я встретила большую поддержку среди родителей, которые понимали, что для успешного освоения программы и завершения учебного года необходимо продолжать занятия, пусть даже в такой непривычной для них и их детей форме. Записанные видеозанятия с подробным объяснением и показом художественных приемов, чтобы исключить возможные ошибки у детей при выполнении работ и фотообразцы рисунков я загружала в папку «облако» на электронной почте и пересылала родителям через WhatsApp. Выполненные детьми работы (рисунки, аппликации) присыла-

лись в виде фотоотчета мне на WhatsApp. Каждый рисунок был мной прокомментирован, и если были ошибки или не дорисованные места, ребята старательно все исправляли и снова присылали мне свои фотоотчеты.

Идея выкладывать небольшие видеозанятия в социальных сетях мне очень понравилась. Было решено создать свой аккаунт в TikTok. Я назвала его: «Обучалки для началки», а также продолжила дублировать видео в «Инстаграм». В основном, это элементы содержательной части моей программы. В каждом маленьком видеоуроке (на просмотр уходит всего лишь 1 минута) я давала либо изображение предмета в карандаше и в цвете, либо изучение нового приема, техники, либо наглядно показывала сравнение различных видов материалов при рисовании той или иной темы. К тому же миссия моей идеи была такова: отвлечь детей от просмотра нежелательного контента, а наоборот, приобщить как можно больше ребят разного возраста к такому прекрасному виду деятельности, как рисование. По многочисленным комментариям я поняла, что детям очень нравится то, что я предлагаю. Это максимально простые в исполнении, но тем не менее поучительные видеозанятия.

Вернусь к истории об учащейся. Итак, девочка по состоянию здоровья временно не могла посещать занятия нашего объединения. На тот момент она являлась ученицей 1-го класса. Со слов мамы дочка сильно расстроилась, узнав вердикт врача, ведь рисование для нее было самым любимым занятием. К счастью, это было временно. Врач пообещал, что как только состояние у девочки улучшится, она сможет вернуться к обычным занятиям. На период с декабря по май 2020–2021 года родителям девочки была предложена индивидуальная работа с их ребенком.

Именно вариант работы с TikTok и был взят за основу. Ребенок мог садиться в любое удобное время суток, исходя из ее состояния здоровья, выбирать свой темп и скорость работы, тему занятия. На просмотр видео уходила всего лишь 1 минута. На выполнение рисунка – от 10 до 15 минут. Это намного меньше, чем проходят занятия в объединении. Все это позволило ребенку, не перенапрягаясь, заниматься любимым делом и не отстать от других ребят нашего объединения.

Мы договорились о том, что фото готовых работ мама будет присылать мне на WhatsApp и получать мои комментарии к рисункам. После выполнения первой работы я, поговорив с мамой, поняла, что ребенок не испытывает трудностей, очень довольна

и хочет дальше продолжать рисовать по моим видеозанятиям. Также мной было предложено создавать рисунки на свободную тему, используя полученные знания из видеороликов.

Амели не только не покинула наше объединение, но и ощущала себя (со слов мамы) так, как будто незримо присутствовала на всех наших занятиях. На сегодняшний момент Амели вновь посещает наше объединение изобразительного искусства, насколько не отстает от своих сверстников и планирует участвовать в ближайших конкурсах.

Таким образом, можно сделать вывод: индивидуальная работа с учеником (видеозанятия, комментарии, похвала) очень мотивирует ребенка и развивает в нем интерес к изобразительному искусству в целом. При этом каждый учащийся чувствует свою значимость в коллективе.

Е. А. Петрунина, С. А. Выдрин
г. Челябинск

Детский фотоклуб как особое воспитательное пространство

МБУДО «Центр детского творчества г. Челябинска» с 2020 года реализует сетевой проект – детский фотоклуб “NoFrames” (с англ. No Frames – без рамок), который является воспитательным пространством, аккумулирующим ресурсы участников сетевого взаимодействия (обучающихся и педагогов) с целью воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности. В ходе реализации данного проекта решаются и задачи развития художественных способностей, творческого роста обучающихся в вопросах фотографического искусства. Такая форма взаимодействия способствует воспитанию различных сфер личности.

Детский фотоклуб “NoFrames” – первый в России фотоклуб, который объединил различные детские фотографические коллективы города Челябинска и Челябинской области, под флагом совместного творчества, развития и обмена лучшими практиками. На данном этапе реализации проекта в состав фотоклуба входят 6 фотошкол и более 130 детей и взрослых: МБУДО «ЦДТ» – фотошкола “PhotoPIXEL” (г. Челябинск); ДДК «Ровесник» – фотомастерская «Ровесник» (г. Челябинск); МБУДО «ЦДТ» – фотостудия «Трёхгорье» (г. Трёхгорный); МАУДО

«ДПШ» образцовый коллектив ТОХФ «Луч» (г. Челябинск); ОГБУК «Государственный исторический музей Южного Урала» – детская секция народной фотостудии «Каменный пояс» (г. Челябинск); ДК им. Бажова – фотостудия «Перспектива» (г. Копейск).

Посредством консолидации усилий в фотоклубе создано особое воспитательное пространство, в котором определены и реализуются следующие направления.

Ежемесячные клубные встречи – формальные и неформальные встречи членов детского фотоклуба, на которых обсуждаются вопросы управления объединением, планируются ежемесячные мероприятия, проходят празднования знаменательных для участников клуба событий. Традиционно на клубных встречах проводятся просветительские лекции и мастер-классы от педагогов клуба и приглашенных деятелей фотографического искусства. Такая форма работы способствует формированию духовно-нравственных ценностей и культурного развития обучающихся.

Межстудийное сотрудничество с ведущими в области фотографии педагогами России (в форме дистанционного подключения и очных встреч). Это диалог для педагогов из разных городов используется как эффективное средство решения практических проблем и целого ряда педагогических задач. Такая форма взаимодействия содействует повышению привлекательности научных знаний в области фотографического искусства и предоставляет возможность обучающимся узнать о передовых достижениях и открытиях отечественной фотографии.

Ежемесячно в фотоклубе проходят *«онлайн-походы в гости»* на занятия одной фотостудии к другой, где педагоги и их обучающиеся общаются в режиме реального времени, совместно изучают новые темы и обмениваются своими мыслями и идеями.

В 2021 году фотоклуб при поддержке социальных партнеров (ОГБУК «Государственный исторический музей Южного Урала») провел Всероссийский детско-юношеский фотоконкурс “NoFrames”, на конкурс было представлено 3833 работ от 407 участников из 20 городов России (Йошкар-Ола, Барнаул, Челябинск, Волосово, Самара, Новосибирск, Барнаул, Воронеж, Петропавловск-Камчатский, Канск, Москва, Мытищи, Каменск-Уральский, Омск, Трёхгорный, Липецк, Боровск, Тольятти, Калуга. Также в рамках конкурса состоялась выставка детских фоторабот и семинар по теме «Воспитание через фото». Конкурсное движение среди подрастающего поколения является одним

из ключевых механизмов мотивации обучающихся к собственному развитию, ответственному и добросовестному труду.

Для участников клуба педагогами организовано *портфолио-ревью* ведущих фотографов и фото педагогов страны. Формат портфолио-ревью дает новые возможности для обмена знаниями и идеями. На портфолио-ревью юные фотографы представляют свои работы и не только узнают мнение экспертов, но имеют возможность получить редакционное задание. Их работы становятся предметом исследования критиков и теоретиков. Приглашенные к просмотру эксперты – это специалисты, чья деятельность протекает в различных областях фотографии: ведущие педагоги профильных институтов, организаторы выставок, представители изданий. Несомненно, данная форма работы способствует профессиональному самоопределению обучающихся: знакомству с миром профессии фотографа, его социальной значимостью и содержанием.

На регулярной основе проходят совместные выездные *мероприятия с родителями участников фотоклуба*: в 2020/21 году – поход на Сугомак (68 человек); Семейный выезд на озеро Касарги (120 человек); путешествие с родителями в Сочи (30 человек).

Взаимодействие семьи и фотоклуба содействует духовно-нравственному развитию и гражданскому воспитанию не только наших обучающихся, но и их родителей. Такое взаимодействие можно рассматривать как социально-педагогическую технологию нравственного оздоровления общества.

На наш взгляд, такая форма воспитательной работы, как фотоклуб, – это отличный мотиватор для всех участников образовательного процесса. А различные формы коллаборации создают синергетический эффект на всех этапах деятельности клуба.

Список литературы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – URL: <https://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения: 11.08.2021).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – URL: <https://base.garant.ru/72116730/> (дата обращения: 11.08.2021).

3. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 г. Челябинск «Об утверждении

Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы». – URL: <https://minobr74.ru/documents/doc/12221> (дата обращения: 11.08.2021).

И. Н. Попова

г. Москва

Профессиональная поддержка педагога в работе с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации

Система профессиональной поддержки педагогов в процессе педагогической деятельности в нашей стране имеет вековую историю. За этот период оформились различные варианты оказания методической помощи педагогам в организации образовательного и воспитательного процесса. Для специфики этой деятельности в педагогическую терминологию вошли такие словосочетания, определяющие суть методического сопровождения педагога, как «научно-методическая поддержка», «методическое консультирование», «повышение квалификации», «профессиональная переподготовка».

Каждый из этих терминов освещает особенности формирования готовности педагогов к разным аспектам профессиональной деятельности. Так, научно-методическая поддержка – это деятельность, которая предполагает подготовку педагога к введению или апробации инновационных разработок, ранее не использованных в образовательном процессе. Методическое консультирование – аспект, отражающий поддержку педагога по коррекции и профилактике затруднений, возникающих на практике в процессе обучения, воспитания и развития, обучающихся. Повышение квалификации – это вид дополнительного профессионального образования, осуществляющийся посредством реализации образовательных программ дополнительного профессионального образования и направленный на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей специалиста в целях обеспечения соответствия его квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности [6, ст. 76, ч. 1, 2]. Профессиональная переподготовка – это деятельность, направленная на овладение компетенциями, необходимыми для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации [6, ст. 76, ч. 5].

Термин «профессиональная поддержка педагога» был введен в научный оборот благодаря исследованиям специалистов Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина (Н. М. Полетаева, Е. А. Родина, И. А. Сиялова, Л. Е. Лукина) [5]. Определяя в фокусе внимания профессионально-личностное развитие педагога начиная с этапа его вхождения в профессию, исследовательская группа основывалась на методологии системного и синергетического подходов, тенденциях развития акмеологии и катаболических процессов в социуме, выдвинула гипотезу о необходимости комплексной поддержки специалиста в системе постдипломного педагогического образования. Предложенная авторами позиция была ориентирована не только на процесс повышения квалификации педагогов в сфере профессиональной деятельности, но и на оказание помощи педагогам в укреплении их личностных ресурсов, прежде всего физического и психического здоровья, эмоционального состояния.

По мнению авторов идеи, профессиональная поддержка педагогов – это система профессиональной помощи специалисту, учитывающая факторы вертикального и горизонтального развития профессионала и личности, присутствующих в их жизни акмеологических (восходящих) и катаболических (нисходящих) процессов. Эта позиция нашла свое отражение в модели профессиональной поддержки педагога в течение всего периода его развития как профессионала: от его профессионального выбора через все этапы в процессе педагогической деятельности («молодой специалист-стажер», «опытный специалист», «мастер», «профессионально зрелый специалист», «специалист на катаболическом этапе»). Оригинальность модели заключается в том, что она охватывает не только блок овладения непосредственно компетенциями в предметной области, но и психологический и валеологический блоки.

Разработанная санкт-петербургскими исследователями модель определила стратегию профессиональной поддержки педагога без выделения особой специфики работы с детьми, проявляющимися особенностями развития и социализации. В центре данной модели находится личность педагога как человека и профессионала, нуждающаяся во внимании и сопровождении.

Однако, когда мы говорим о работе педагога с особыми группами детей, детей уязвимых категорий, в центре внимания оказывается проблема, с которой сталкивается педагог и которую

ему необходимо эффективно решать. Педагог сталкивается с реальными проблемами, конкретными жизненными ситуациями, персонифицированными в своем предьявлении: ребенок ведет себя агрессивно по отношению к одноклассникам и учителям, или ребенок оказывается в ситуации жертвы, когда ни дома, ни в школе он не видит признания и подвергается насмешкам и издевательствам, или ребенок воспитывается в семье переселенцев и испытывает большие затруднения в культурной адаптации и социализации, и многие другие. В этих ситуациях педагог объективно включается в работу с конкретными случаями, к которым часто оказывается не готов и в которых ему требуется профессиональная поддержка.

Здесь в центре внимания оказывается проблема, которую педагог решает в процессе своей профессиональной деятельности. Соответственно, суть термина «профессиональная поддержка педагогов» переориентируется с категории «система» на категорию «технология». Поддержка из педагогического феномена превращается в процесс, который нуждается в инструментальном оснащении. Таким современным инструментом, обеспечивающим профессиональную поддержку педагогов в работе с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, является информационно-дидактическая система профессиональной поддержки педагога – сложно организованная информационно-методическая конструкция, мобильная в представлении и направленная на оперативное оказание помощи педагогу в решении возникающих в профессиональной деятельности проблем.

В настоящее время трудно констатировать факт научной разработанности данной идеи и широкого ее распространения на практике. Это направление носит междисциплинарный характер и его можно охарактеризовать как *terra incognita* современной науки. Но на его перспективность указывают отдельные научные разработки и публикации, в частности в системе вузовского образования (А. П. Дендеберя, 2011; Л. М. Калнинш, 2010, 2012; Л. И. Колосова, Р. И. Остапенко, 2016).

В исследовании А. П. Дендеберя ставится вопрос о создании информационно-дидактической среды педагогического вуза, где особым образом разработанная информационная интерактивная система станет основой организации учебной деятельности студентов физико-математического факультета, что будет способствовать повышению эффективности учебного процесса [1].

В публикациях Л. М. Калнинш дается обоснование информационно-дидактического пространства саморазвития современного педагога [2]. Представленная Л. М. Калнинш модель информационно-дидактического пространства саморазвития спроектирована в условиях педагогического вуза и апробирована на студентах-старшекурсниках. Автором в качестве выводов дается заключение о возможности использования разработки в системе повышения квалификации педагогов. Статья Л. А. Колосовой, Р. И. Остапенко констатирует факт применения информационно-дидактической системы в профессиональной подготовке студентов промышленно-гуманитарного колледжа в условиях развития современного информационного общества. Авторами подчеркивается роль применения информационно-дидактической системы в этом процессе [4].

Об опыте проектирования информационно-диагностической системы в работе с детьми, проявляющими отклоняющееся поведение, свидетельствует модель навигатора профилактики девиантного поведения (МГППУ) [3]. Данный инструмент разработан в 2018 году исследовательской группой специалистов факультета Юридической психологии и Центра экстренной психологической помощи МГППУ. Его основной задачей стало оказание помощи широкому кругу специалистов системы образования: педагогам, классным руководителям, педагогам-психологам, социальным педагогам.

Конструкция информационного навигатора предполагает раннюю диагностику отклоняющегося поведения несовершеннолетних путем использования педагогами диагностических шкал, оформленных в серии инструктивных памяток как системы критериев для целенаправленного педагогического наблюдения и выявления характерных признаков того или иного вида поведения детей и подростков: социально-психологическая дезадаптация (памятка 1), отклоняющееся поведение (памятка 2), рискованное поведение (памятка 3), суицидальное поведение (памятка 4), зависимое поведение (памятка 5), агрессивное поведение (памятка 6), делинквентное поведение (памятка 7). В разработанных памятках имеются рекомендации о способах взаимодействия с такими подростками и информация о возможности оказания им требующейся помощи.

Исследовательской группой ФИРО РАНХиГС в настоящее время предпринята попытка разработки модели информационно-дидактической системы профессиональной поддержки педаго-

гов, идея которой заключается в создании информационной базы с элементами интерактивного обеспечения в части мобильного выхода на востребованную для решения конкретных педагогических задач информацию. Модель такой системы основывается на формате разработки автономного сайта, где целенаправленно отобрана и аккумулирована информация, необходимая для проектирования педагогами персональной работы с разными группами детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Структура настоящей разработки предполагает охват правовой, психолого-педагогической и технологической информации, позволяющей педагогам комплексно подойти к работе с особыми группами детей: детей, оставшихся без попечения родителей, детей, проявляющих девиантное поведение, детей из семей мигрантов/переселенцев, детей с ОВЗ, детей-жертв жестокого обращения. Дидактическая задача в рамках разработанной системы решается путем организации самообразования и саморазвития педагогов, нуждающихся в профессиональной поддержке. Для этого система оснащена инструкцией-навигатором по работе с системой, а также по каждому блоку содержания представлены информационные ресурсы, позволяющие осуществлять самообразование педагогов на непрерывной основе в любое удобное для них время.

Таким образом, существующие в настоящее время примеры разработки и использования информационно-дидактических навигаторов показывают наличие ряда преимуществ в процессе их применения:

- возможность получения адресной профессиональной поддержки в организации работы с педагогически сложными случаями;

- возможность оперативно найти востребованную информацию, прошедшую научную экспертизу, собранную и представленную к работе исследовательскими командами профильных специалистов;

- возможность работать с современными информационными ресурсами, позволяющими педагогам совершенствовать свои профессиональные компетенции саморазвития и самообразования.

Список литературы

1. Дендеберя, А. П. Проектирование информационно-дидактической среды педагогического вуза / А. П. Дендеберя // Вестник Адыгейского государственного университета : сетевое электронное научное издание. – 2011. – № 2. – URL:

http://vestnik.adygnet.ru/offline/rus/year2011_2.html (дата обращения: 05.03.2021).

2. Калнинш, Л. М. Сущность и основные характеристики педагогической среды информационно-дидактического пространства саморазвития учителя (теоретический аспект) / Л. М. Калнинш // Мир науки, культуры, образования. – 2010. – № 3 (22). – С. 135–138.

3. Навигатор профилактики девиантного поведения. – URL: https://mgppu.ru/about/publications/deviant_behaviour (дата обращения: 20.07.2021).

4. Остапенко, Р. И. Подходы к развитию информационно-дидактической системы профессиональной подготовки студентов колледжа (на примере дисциплин информационно-математического цикла) / Р. И. Остапенко, Л. А. Колосова // Международный электронный научный журнал ISSN 2307-2334 (Онлайн). – 2016. – № 5 (23). – С. 46–51. – URL: pnojournal.wordpress.com/archive16/16-05/ (дата обращения: 20.07.2021).

5. Полетаева Н. М. Стажировка молодых педагогов как условие становления профессиональной зрелости: монография. / Н. М. Полетаева и др. – СПб: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2014. – 316 с.

6. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 07.20.2021).

З. И. Рамазанова, Л. В. Романова
г. Астрахань

Хореографические занятия в онлайн-формате

Ситуация, сложившаяся в системе образования весной 2020 года, способствовала переходу в короткие сроки всех образовательных организаций города Астрахань и Астраханской области на электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Соответственно, это коснулось и ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества». Всем коллективам Центра пришлось искать приемлемые для себя формы работы. И образцово-художественный ансамбль народного танца «Тантана» не стал исключением.

Дистанционные формы обучения позволили педагогам ансамбля пересмотреть и внести коррективы в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Танец,

исполненный душой» и формы проведения занятий по ней. Педагоги вынуждены были в сжатые сроки производить корректировку своих учебных планов и перестраивать процесс обучения под новые дистанционные технологии.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогов.

Вынужденные организационные условия дистанционной работы с детьми позволили педагогам адаптироваться в кратчайшие сроки к условиям выполнения своих педагогических обязанностей. И чтобы не потерять контакт с детьми и поддерживать набранную физическую форму детей, необходимо было продолжать занятия хореографией в онлайн-режиме и искать новые решения этой проблемы. Из всех предлагаемых известных форм дистанционного обучения педагогами образцово-художественного ансамбля народного танца «Гантана» были выбраны следующие:

- дистанционное самообучение посредством уникальных видеозаданий, отснятых заранее;
- дистанционное обучение с помощью видеоконференций;
- дистанционные конкурсы и марафоны;
- социальные сети «ВКонтакте», Instagram, Facebook, TikTok для своевременного общения и игр;
- электронная почта для контроля и обратной связи;
- мобильные чаты;
- облачные диски для хранения и обмена файлами большого объема.

Одной из форм занятий стали отснятые и смонтированные педагогами видеозадания по обучению хореографии, в которых педагоги подробно рассказывали и показывали, как надо выполнять разминку, делать упражнения на развитие природных данных, растяжку мышц – «стретчинг». Тщательно отобрали и продемонстрировали, как выполнять элементы народного танца с учетом особенностей каждого года обучения.

Физическая форма любого человека зависит от многих факторов, одним из которых является гибкость. Среди остальных компонентов можно выделить силу, выносливость, энергичность, скорость, равновесие, координацию, подвижность и технику. Однако, если не придавать значения выработке соответствующих

навыков и развитию гибкости, можно легко получить травму. На это было обращено особое внимание, и кроме самостоятельного повторения упражнений по видео, была организована связь посредством видеоконференций с использованием современных технологий, в частности, приложения ZOOM. Перед первым выходом в онлайн педагоги с активным участием родителей разработали памятку-инструкцию для родителей, где четко и подробно расписали требования к таким занятиям. Содержание данной памятки:

1. Надеть форму и сделать прическу.
2. Подготовить коврик и место для занятий.
3. Никто не должен отвлекать детей во время занятия (строгий контроль родителей).
4. Ссылка на занятия появится в WhatsApp-чате за 10 минут до его начала.

Для оптимизации времени детей и родителей, основная часть которого была отведена общему образованию, каждый вечер на страничках в социальных сетях группы «Тантана» выносили расписание для детей и родителей, чтобы участники групп и родители смогли подготовиться, рассчитать свое время. На следующий день в группе «Тантана» ВКонтакте подробно расписывали задания и прикрепляли к ним видеозадания.

Дети самостоятельно или при помощи родителей смотрели видео, повторяли движения, записывали видео своего занятия и отправляли его через мессенджер WhatsApp, Instagram или на электронную почту руководителя коллектива «Тантана». И в этот же день, после проведения онлайн-занятий, педагоги проверяли все домашние задания и в ответном письме подробно расписывали, где допущены ошибки и на что в следующий раз обратить внимание. В таком формате педагоги сумели контролировать, стимулировать детей к занятиям, сообщать подсказки и, главное, поддерживать физическую форму своих обучающихся танцевального коллектива. Кроме того, педагоги отметили, что дети стараются заниматься самостоятельно, у них есть желание к саморазвитию, самодисциплине, что, в свою очередь, помогает развивать такие качества, как ответственность, самостоятельность, способности к адаптации и самоконтролю, анализу своих действий.

В любом формате при дистанционном обучении просто обязаны быть небольшие «переменки», чтобы немного отвлечься от занятий и снять напряжение и, что не менее важно, поддер-

жать интерес к занятиям коллектива. Такими «минутками отдыха» стали для всех творческие онлайн-конкурсы: «Помним и чтим», «Видеоурок», «Танец в рисунке»; челленджи: «День танца», «День Победы», «Последний звонок», Даешь#отчетник; онлайн-марафоны для детей: «Лучший шпагат», «Самая лучшая мама» и родителей: «Гимнастика для родителей». Также образцово-художественный ансамбль народного танца «Гантана», будучи на дистанте, принял участие в конкурсах международного и всероссийского уровня:

1. Международный многожанровый конкурс исполнительского мастерства «Улыбки мира»; г. Самара – лауреаты 1-й, 2-й степени;

2. Международный конкурс-фестиваль «Антураж, г. Москва» – призовой сертификат номиналом 10 000 рублей;

3. Всероссийский грантовый конкурс-фестиваль «Ландыши», г. Москва – лауреаты 1-й, 2-й степени.

Все достижения, маленькие и большие, детей и родителей освещались в соцсетях коллектива и на сайте Центра: <http://center-dt.ru/>.

Таким образом, в ходе самостоятельной работы обучающихся при технической поддержке и организационной помощи родителей стала возможной реализация образовательной программы в дистанционном формате.

Деятельность по переходу дополнительного образования на дистанционный режим обучения – сложный и многоаспектный процесс, связанный с многочисленными рисками. Педагоги образцово-художественного ансамбля народного танца «Гантана» убеждены, что будущее за разумным сочетанием форматов – очного обучения и дистанционного. Но ценным все же остается офлайн-формат, так как в хореографии все обучение сводится к практическим занятиям, и прежде всего необходимо наличие контакта между ребенком и педагогом.

Ю. В. Ребикова
г. Челябинск

Содержание модели наставничества «учитель – ученик» в условиях дополнительного образования детей

На этапе становления личности любому подростку важен ориентир на позитивный, социально-значимый пример. Конечно

же, всегда рядом с детьми есть важные для них люди: родители, учителя, тренеры. Они воспитывают его, являются его защитниками, советчиками и просто друзьями. Наставник же объединяет в себе все эти роли, помогая подростку и поддерживая его в поиске индивидуальных жизненных целей и способов их достижения в конкретных, созданных здесь и сейчас, жизненных ситуациях и проблемах.

Использование методологии наставничества в системе дополнительного образования детей помогает молодому человеку поверить в свои силы и свои возможности, учит адекватно оценивать и понимать проблему, находить ресурсы для ее решения, учиться справиться с ней и при необходимости обращаться за помощью. Наставник может оказать педагогическую поддержку ребенку для безопасного вхождения его в социум, овладения им социально жизненными навыками для успешной социально-психологической адаптации и интеграции. Взаимодействие с наставником может быть полезно на этапе адаптации при переходе из одной ступени обучения на другую, при смене образовательного маршрута и выборе профессии. Большую роль в этом вопросе играет не столько наличие дипломов и статусных регалий, сколько личностная и мотивационная готовность взрослого человека, будущего наставника протянуть руку помощи тому, кто в ней нуждается [1].

Реализация модели наставничества «учитель – ученик», что в школе, что в организации дополнительного образования детей предполагает взаимодействие обучающегося основной/старшей школы с опытным и располагающим ресурсами и навыками педагогом, при котором сам наставник выступает с позиции носителя «новых позитивных (личностных, профессиональных) практик для обучающегося» и в процессе выстраиваемого взаимодействия с наставляемым: активизирует его личностный потенциал и мотивацию к учебе, самореализации; оказывает ему поддержку в выстраивании индивидуального образовательного маршрута; решении трудных жизненных ситуаций, в которые попал обучающийся.

Термин «учитель» в данной модели рассматривается нами в широком смысле. А именно роль наставника поручена педагогу дополнительного образования детей – взрослому человеку, имеющему богатый личный и профессиональный опыт, являющемуся сотрудником образовательной организации, который может иметь не обязательно большой педагогический стаж, но

который может осуществлять деятельность в рамках программы наставничества с целью передачи личного, профессионального, позитивного, социально-значимого опыта, а также поддержки наставляемого в развитии его навыков.

При этом в рамках организации взаимодействия педагог может дополнительно привлекать к работе иных сотрудников как своей образовательной организации, так и выстраивать социальное взаимодействие с другими организациями-партнерами для решения целевых установок реализуемого наставничества.

Среди основных задач деятельности педагога дополнительного образования как учителя-наставника в отношении ученика необходимо особенно отнести решение таких педагогически значимых задач, как: помощь в раскрытии и оценке личного потенциала; повышение осознанности в вопросах выбора будущей профессии, самоопределения, личностного развития, формирования ценностных и жизненных ориентиров; развитие лидерских, организационных, коммуникативных навыков и метакомпетенций; помощь в построении индивидуальных образовательных маршрутов; оказание психолого-педагогической поддержки при решении трудных жизненных ситуаций.

В соответствии с решаемыми задачами к результатам организации работы наставников тогда возможно будет отнести повышение уровня мотивированности и осознанности обучающихся в вопросах образования, саморазвития, самореализации и профессионального ориентирования, а также создание устойчивого партнерства с социальными партнерами (представителями науки, бизнеса, промышленности, предпринимателей и образовательных организаций) занимающихся всесторонней поддержкой талантливой молодежи и образовательных инициатив.

Тогда оцениваемыми показателями, определяющими качество организации наставнической деятельности, в конкретной организации дополнительного образования могут стать:

- повышение качества освоения дополнительной общеобразовательной программы и улучшение психоэмоционального фона в детском коллективе;
- численный рост детских объединений по интересам, а также внеурочных мероприятий по профессиональной подготовке;
- увеличение процента обучающихся, прошедших профориентационные мероприятия и первые профессиональные пробы;

- количественный и качественный рост успешно реализованных образовательных и творческих проектов;
- увеличение числа обучающихся, планирующих стать наставниками в будущем и присоединиться к сообществу благодарных выпускников;
- увеличение числа обучающихся, поступающих на охваченные программой наставничества дополнительные общеобразовательные программы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри детского коллектива;
- численный рост обучающихся, реализующих индивидуальные образовательные маршруты.

Наставническая деятельность в организации дополнительного образования реализуется опытным педагогом (не всегда с большим стажем педагогической деятельности), имеющим профессиональные и личностные успехи (победитель различных профессиональных/творческих конкурсов, автор учебных пособий и материалов, участник или ведущий вебинаров и семинаров), склонным к активной общественной работе, лояльным участником педагогического и/или школьного сообществ. Он должен обладать организационными и коммуникативными навыками, хорошо развитой эмпатией, системой личностных позитивных увлечений, вероятно хорошо выраженными лидерскими качествами. Исходя из решаемых задач возможно определить следующие типы наставников.

Наставник-консультант создает комфортные условия для формирования/развития у наставляемого «новых позитивных, социально-значимых практик», помогает с организацией образовательного процесса и решением конкретных психолого-педагогических и коммуникативных проблем.

Наставник-предметник – опытный педагог, являющийся носителем «компетенций будущего», способный осуществлять всестороннюю педагогическую поддержку в вопросах образования, саморазвития, самореализации и профессионального ориентирования наставляемого, в том числе в рамках выстраиваемого устойчивого партнерства с социальными партнерами (представителями науки, бизнеса, промышленности, предпринимателей) в рамках образовательной, социально-значимой и профориентационной деятельности, в которую включается наставляемый.

Внутри образовательной организации могут выстраиваться следующие наставнические отношения между наставником и наставляемым:

- социально активный обучающийся с особыми образовательными потребностями, мотивированный к расширению круга общения, самосовершенствованию, получению новых навыков;

- плохо мотивированный, дезориентированный обучающийся, не имеющий желания самостоятельно выбирать образовательную траекторию, мало информированный о карьерных и образовательных перспективах, равнодушный к процессам внутри образовательной организации и ее сообщества;

- обучающийся, оказавшийся в трудных жизненных ситуациях, которые ухудшают условия жизнедеятельности обучающегося и последствия которых он не может преодолеть самостоятельно;

- обучающийся с лично значимой проблемой – жизненное событие, явление, обстоятельство, поступок конкретизированное в жизненной ситуации определяющее определенную трудность для подростка в возможностях ее решения.

Вариации ролевых моделей внутри формы «учитель – ученик» могут различаться в зависимости от потребностей самого наставляемого, специфики организации образовательной деятельности внутри образовательной организации дополнительного образования детей и ресурсов самого наставника.

Учитывая первый опыт внедрения методологии наставничества в практику деятельности образовательных организаций, возможно выделить следующие варианты взаимодействия по аналогии с федеральными рекомендациями:

- «активный педагог дополнительного образования – пассивный обучающийся», мотивационная и ценностная поддержка с развитием коммуникативных, творческих, лидерских навыков, стимулирование идей саморазвития/самообразования, осознанного выбора индивидуального образовательного маршрута, в том числе в рамках выбора будущей профессии;

- «активный педагог дополнительного образования – активный обучающийся» – совместная работа по созданию образовательного, творческого и/или социального проекта, в процессе которой наставляемый делится свежим видением и креативными идеями, которые могут оказать существенную поддержку наставнику, способствует развитию его гибких навыков и формированию компетенций в рамках выбора будущей профессии, а сам наставник выполняет роль организатора и куратора;

– «неравнодушный педагог дополнительного образования – обучающийся в трудной жизненной ситуации» – деятельность по восстановлению утраченных ребенком связей и функций, восполнения среды жизнеобеспечения, усиления заботы о нем в конкретной жизненной ситуации, связанной с преодолением психологической и моральной травмы;

– «неравнодушный педагог дополнительного образования – обучающийся с личностно значимой проблемой» – педагогическая/личностная поддержка, направленная на психоэмоциональную поддержку обучающегося в рамках решения конкретных личностно значимых проблем по преодолению социальных, психологических, личностных трудностей; процесс совместного с ребенком определения его возможностей и путей преодоления препятствий (проблем), мешающих ему сохранить свое человеческое достоинство и самостоятельно достигать желаемых результатов в обучении, общении, образе жизни.

Взаимодействие наставника и наставляемого осуществляется в режиме реализации дополнительной общеобразовательной программы: предпрофессиональной или общеразвивающей. Возможна интеграция наставнической деятельности в систему воспитательных мероприятий, связанных с деятельностью организации: по участию в конкурсах; выполнению проектных работ; участию в олимпиадах; совместных походов на спортивные и культурные мероприятия; профориентационных мероприятиях; педагогических играх на развитие навыков и компетенций; по организации встреч с представителями предприятий; в рамках участия в волонтерском движении и добровольчестве и т. д.

В заключение следует отметить, что реализация методологии наставничества в организациях дополнительного образования зависит от особенностей профессионального становления конкретных обучающихся; должна определяться возможностями организации для реализации индивидуального и личностно ориентированного подходов, преобладания индивидуальных форм работы над групповыми.

Список литературы

1. Гоголева, Г. С. Наставничество для социальной адаптации и профессиональной ориентации подростков-сирот и детей с ограниченными возможностями здоровья / Г. С. Гоголева // Наставничество в образовании: современная практика : материалы научно-практической конференции // ГАОУ ДПО «ИРОиСТ». – Курган, 2015. – С. 9–14.

**Цифровой профориентационный квест
«Спаси Профессариум»
как средство ранней профориентации учащихся**

Выбор профессии является одним из важных решений, которые человек принимает в жизни. Повысить готовность к этому не простому шагу может профессиональная ориентация – оказание помощи в осознанном выборе или смене профессионального пути. И это возможно, если начать работу с детства, оптимально с пяти – семи лет. Почему? Ранняя профориентация стала одним из государственных приоритетов в сфере образования. Под ранней профориентацией детей дошкольного и младшего школьного возраста мы подразумеваем знакомство с миром профессий в играх, практической деятельности. Понятие о профессиях у детей дошкольного и младшего школьного возраста ограничено небольшим жизненным опытом. О видах деятельности ребенок впервые узнает от своих родителей и людей, с которыми он чаще всего видится. Ранняя профориентация заключается не в том, чтобы к концу дошкольного периода ребенок был готов осуществить осознанный выбор профессии, а в том, чтобы сформировать представления о разнообразии и объективной специфике профессий, сформировать у ребенка эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру, предоставить возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности [2]. Определяющими мотивами поведения этого возраста являются: интерес к новым видам деятельности и к миру взрослых, в том числе к их профессиональной жизни. И существенное значение приобретает создание наглядной основы, разнообразных впечатлений о мире профессий, на которых в дальнейшем будет развитие профессионального самосознания [1].

Многие уже созданные профориентационные ресурсы носят информационный характер либо содержат только тестовый материал. Один из ведущих видов деятельности учащихся дошкольного и младшего школьного возраста – это игра. Познавательная, игровая деятельность детей с помощью специально разработанных цифровых ресурсов является привлекательным занятием, доступным способом получения новых знаний и впечатлений. Мы создали цифровой ресурс профориентационный квест «Спаси Профессариум» – это развивающая компьютерная

игра, которая является для учащихся источником знаний. Игра создана педагогами и методистами Дворца творчества им. Н. К. Крупской в партнерстве с центром цифрового образования детей IT-куб города Новокузнецка. Адрес доступа: <http://professarium.tilda.ws/>.

Содержание квеста позволяет ребенку не только сформировать представление о профессиях (шахтер, литейщик, эколог, учитель, повар, стоматолог, программист, спасатель, актер, блогер, художник, дизайнер), а также ориентирует на профессиональное самоопределение в своем регионе. Цель: обогащение представлений детей дошкольного и младшего школьного возраста о различных профессиях путем включения в прохождение квест-игры «Спаси Профессариум».

Одним из векторов развития и трансформации образования является его ориентация на реальный сектор экономики. Поэтому, при создании квеста мы включили в некоторые профессии действующие объекты отраслей экономики. Например, при знакомстве с профессией «литейщик» – Новокузнецкий алюминиевый завод (НкАЗ) – предприятие цветной металлургии, расположенное в городе Новокузнецке Кемеровской области. При знакомстве с профессией актера, участники игры попадают в Новокузнецкий драматический театр. В профессии шахтера раскрывается значимость Кузбасса в угледобывающей сфере России.

На различных этапах квеста используются разнообразные интерактивные задания на сравнение, анализ, классификацию, выбор правильного ответа, поиск и исправление ошибок, поиск соответствий.

В ходе прохождения квеста участнику предлагается просмотреть видео, фотографии, прослушать песню, для чего применяется разнообразный мультимедийный материал.

Переход по этапам квеста может происходить как в линейном порядке, так и произвольном, в зависимости от тех учебных задач, которые ставит перед собой педагог. Если, например, будет необходимость познакомить детей с профессиями определенного сектора экономики, это возможно. Квест содержит профессии, связанные с промышленностью, образованием, здравоохранением, культурой, маркетингом, охраной природных ресурсов и их восстановлением.

Ощутимым результатом и фактором успешности для ребенка является сертификат героя Профессариума, который он может скачать по итогам прохождения квеста.

Квест-игра размещена на официальном сайте Дворца творчества им. Н. К. Крупской, ее можно пройти в режиме онлайн с любого устройства – компьютера, планшета, мобильного телефона, подключенного к сети Интернет. Для ее прохождения не требуется установка дополнительного программного обеспечения, она совместима с современной операционной системой, не требуется дополнительная регистрация.

Цифровой ресурс может применяться:

- как дистанционный курс для самостоятельного освоения учащимися;

- как цифровой ресурс для проведения дня профориентации в условиях городских лагерей и профильных смен;

- как цифровой обучающий ресурс для занятий в учреждениях дополнительного образования и на уроках профориентации в дошкольных учреждениях, школах.

В ходе апробации цифрового ресурса мы получили положительные отзывы от учащихся и родителей Дворца творчества им. Н. К. Крупской, наших партнеров – учащихся и родителей центра цифрового образования детей «IT-куб города Новокузнецка», а также общеобразовательных организаций города. В результате была создана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для дошкольных образовательных учреждений города Новокузнецка «Знакомство с профессиями Кузбасса». Программа была реализована в летний период во всех детских садах города, обучение по ней прошли 2300 детей 6–7 лет.

Результаты применения данного цифрового ресурса:

- начальное представление учащихся о профессиях, востребованных в регионе;

- знание учащимися некоторых объектов сферы экономики Кузбасса;

- интерес учащихся к дальнейшей профессиональной ориентации.

Мы считаем, что в условиях цифровизации необходимы такие ресурсы, которые могут помочь педагогам в организации дистанционного обучения, позволяют повысить доступность дополнительного образования, стать показателем качества работы Кузбасса по реализации приоритетного национального проекта «Образование».

Таким образом, в ранней профессиональной ориентации детей дошкольного и младшего школьного возраста, важно предоставить возможность изучить разнообразие профессий, чтобы

сделать обоснованный выбор профиля в старшей школе, подготовиться к будущей трудовой профессиональной деятельности и в дальнейшем успешно выстроить профессиональную карьеру, адаптируясь к социальным условиям и требованиям рынка труда.

Список литературы

1. Кондрашов, В. П. Введение дошкольников в мир профессий : учебно-методическое пособие / В. П. Кондрашов. – Балашов : Изд-во «Николаев», 2004. – 52 с.

2. Детство : программа развития и воспитания детей в детском саду / В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткина и др. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2010. – 244 с.

В. И. Савченко, Е. А. Павлова
г. Челябинск

Детский театр

как средство духовно-нравственного развития

Детский театр – это сказочная страна, куда дети – будущие актеры приходят маленькими, неопытными, но любопытными путешественниками. И уже через некоторое время, пройдя через школу тренингов, этюдов, репетиций, спектаклей и публичных выступлений, становятся окрепшими, свободными, открытыми, импровизирующими актерами, способными каждую секунду спектакля сознательно доносить заложенную в нем мысль. И тогда, как по взмаху волшебной палочки, со сцены струится чистая, светлая, искренняя, бескорыстная энергия. Энергия, способная увлечь детскую аудиторию и возбудить желание у взрослых окунуться в детство, где они были такими же свободными, открытыми и искренними.

Свобода, чистота, открытость, импровизационность, искренность – фундамент детского театрального творчества.

Детский театр, как ДВИЖЕНИЕ (фестивали, семинары, конференции, мастер-классы), явление молодое и малоизученное. Ему не более 40 лет. Тогда в середине 80-х годов XX века зародилось детское фестивальное движение. Фестивали начали вспыхивать стихийно, как государственные, так и частные, как в столице, так и в провинции. В одной Москве в каждые каникулы проходило по 5–6 фестивалей детских театров одновременно. А так как это происходило во времена Советского Союза, то круг

участников был огромным, охватывал нынешнее ближнее зарубежье. Движение настолько набрало обороты, что возникла необходимость проведения международных фестивалей, которые и были проведены в гг. Москва и Евпатория (1991 г.). Вскоре со-здалась ассоциация театров, где играют дети при Союзе теат-ральных деятелей России, образовался тесный круг. Начался долгий и непростой путь по изучению специфики этого волшеб-ного явления под названием «детский театр».

Условно детский и «взрослый» профессиональный театры можно сравнить с реактивным самолетом и воздушным шаром. На первый взгляд одна и та же картинка – летят по небу... Но у них разные принципы воздухоплавания. И цели. Самолет «...только усилием поддерживать себя в воздухе, чтобы не упасть на землю...» [1, с. 5], а шар свободно парит по небу. У самолета цель – долететь до места назначения. У шара – насладиться полетом.

Представьте себе любой знакомый Вам детский спектакль. Мысленно выньте из него актеров-детей и поставьте взрослых ТЮЗовских актеров-травести. Если спектакль от этого каче-ственно только выиграл, то значит это не детский спектакль, а более или менее удачная копия «взрослого» театра.

Таким образом, мы рассматриваем детский театр как уни-кальное самостоятельное явление в театральном пространстве, где наслаждение процессом и энергия творчества является ре-зультатом и смыслом работы.

Присутствие ребенка в спектакле должно быть не просто уместным, а единственно возможным, незаменимым.

Детский театр в отличие от «взрослого» имеет свои особен-ности:

- выбор репертуара,
- система воспитания актера,
- принципы общения со зрительской аудиторией.

Выбор репертуара

Одним из важнейших вопросов детского театрального кол-лектива является выбор материала для постановки. Общеизвест-но, что спектакль начинается с драматургии. Порассуждаем на эту тему, как коллектив, который использует для своих поста-новок авторскую драматургию.

Для наглядности рассмотрим «киношный» принцип работы с детьми. Кинодраматург пишет сценарий фильма с хорошо про-писанными яркими детскими образами. Режиссер объявляет ка-

стинг, и начинается многомесячная работа по поиску детских типажей, подходящих к каждой роли. В результате из сотен и даже тысяч детей выбирается один: самый «хулиганистый хулиган», самый «ботанистый ботаник», самая «озорная озорница» и т. п. Одной из главных задач профессионального актера в работе над ролью является перевоплощение. Даже для взрослого актера это задача не из простых. Но ребенок и перевоплощение?! Детское кино решает эту проблему, используя ребенка по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах». Оно не занимается обучением и воспитанием ребенка, а просто эксплуатирует типаж.

Вопрос: существует ли такая пьеса, персонажи которой будут соответствовать всем типажам участников коллектива?..

В лучшем случае попадание будет на 2–3 актеров. Перед остальными возникнет проблема перевоплощения. В результате для них это может вылиться в интонированное декламирование текста в заученных мизансценах. Смысл и воспитательная направленность такого подхода малоэффективны. Добротный детский классический репертуар не бесконечен, а количество совпадений типажей участников на образы пьес не гарантировано. Поэтому рано или поздно у руководителя возникает еще одна проблема: а что ставить?!

Талант режиссера-педагога детского театрального коллектива заключается в умении «наступать на горло» своим режиссерским амбициям, «раствориться» в детях, замотивировать их на творчество, из выданного этюдного материала выбрать лучшее и «лепить» из него драматургию спектакля.

Таким образом, решаются сразу две проблемы. Во-первых, ребенок, действуя от себя, по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах», не ломает свою природу перевоплощением, существует свободно, органично. Во-вторых, в процессе этюдной работы нарабатывается драматургический материал для постановки авторского спектакля, где роли и темы являются своими, родными, лично придуманными. А задача режиссера грамотно выстроить композицию и структуру драматургии спектакля.

Система воспитания актера

Система воспитания ребенка-актера является основой основ специфики детского театра.

Базовая школа

Базовой школой воспитания актера в России, да и во многих странах мира, является система К. С. Станиславского. Без его упражнений на внимание, фантазию, мышечную свободу, оценку

события и принципы общения, и многое другое, невозможно себе представить грамотного, технически оснащенного современного актера.

Принцип игры – основа воспитания ребенка-актера

Программа обучения актеров театральных вузов рассчитана на взрослого человека, у которого своя мотивация обучения, более богатый жизненный опыт, цель. Встречаясь с ребенком – будущим актером, мы сталкиваемся с проблемами неусидчивости, расконцентрации, быстрой утомляемости и совершенно другой мотивации. Он, как правило, пришел не обучаться, а выступать.

Опытный педагог понимает, что, сохраняя базовую школу воспитания актера, нужно ее адаптировать на детей. То есть перестроить все упражнения, ставящие определенные цели (развитие внимания, концентрации, фантазии, веру в предлагаемые обстоятельства и др.) в игровую форму.

Но какая бы ни была интересная игра, дети не могут играть в нее бесконечно, поэтому включаются принципы сменяемости и соревновательности.

Практический опыт показывает, что без использования базовой школы русского психологического театра и системы К. С. Станиславского невозможно воспитание грамотного и технически подготовленного актера. Но формальный перенос этой школы на детей малоэффективен. Необходима адаптация системы К. С. Станиславского на детей-актеров с учетом их возрастных и психологических особенностей и перестроение базовых актерских упражнений по принципу игры.

Принципы общения со зрительской аудиторией

Одной из задач спектакля является изменение психоэмоционального состояния зала для проведения доброй, воспитывающей мысли (идеи спектакля).

Вспомним три основные функции спектакля: образовательная, развлекательная и воспитательная. При этом воспитательная функция является приоритетной. «Театр – храм. Актер в нем – проповедник» [2, с. 254]. Проповедник... Для того чтобы проповедовать, нужно иметь моральное право. И тут возникает этический вопрос. Спектакль без идеи (проповеди) невозможен. Имеет ли право актер-ребенок выступать со сцены в качестве проповедника, если в зале присутствуют взрослые (учителя, родители, члены жюри). Как найти ту форму существования ребенка-актера, чтобы, не нарушая этических норм, со сцены все-таки лилась добрая мысль?

Рассмотрим спектакль, как способ изменения психоэмоционального состояния зала.

Изменение психоэмоционального состояния мы можем испытывать, наблюдая закат или волшебное движение воды ниспадающего водопада, языки пламени горящего костра или движения облаков... А пейзажная живопись Куинджи и Айвазовского – это волшебство, которое завораживает, от которого невозможно оторвать глаз, которое именно меняет психоэмоциональное состояние зрителя. Не хватает только одного – декларируемой мысли, идеи.

Если ребенку – юному актеру, пройдя сквозь тренинги на свободу, раскрепощение и импровизационность, задать предлагаемые обстоятельства – ролевую игру, то он начнет выдавать свободную, импровизационную энергию. Энергию творчества (как движения облаков или языки пламени). Глядя на это, зритель испытывает эмоцию радости, которая может ассоциативно родить, а зачастую и рождает определенную идею. Если перевести этот принцип на сценическую площадку, задать актерам четкие актерские задачи с условием сохранения импровизационного состояния, погрузив их в конструкцию драматургии спектакля, то идея его будет не нарочито декларироваться, а ассоциативно возникать через эмоционально-импровизационное состояние детей.

Таким образом, не нарушая этических норм, возбуждая теплые светлые эмоции, вызывая нужный нам ассоциативный ряд, мы достигаем своей цели – изменение психоэмоционального состояния зала с проведением сквозь спектакль доброй мысли.

Целью дополнительного образования является духовно-нравственное воспитание в духе гражданственности и патриотизма. Детское театральное творчество, его методики, тренинги, темы этюдов и спектаклей – это инструмент в реализации поставленной цели. Если целью взрослого театра является воздействие на зрительскую аудиторию, то в детском театре акцент смещается на воспитание личности ребенка всеми возможными театральными средствами.

Таким образом, все вышеперечисленные позиции специфики детского театра мы рассматриваем сквозь призму воспитания ребенка-актера. В «застольный период» (читка и обсуждение пьесы), особенно после распределения ролей, ребенок-актер сталкивается один на один со своим персонажем. Ему предстоит изучить его биографию, привычки, манеры, мотивацию поступков, цели и какую идею он доносит до зрителя. Ребенок-актер, может

быть, впервые в жизни задумывается о судьбе *другого* человека, мир перестает крутиться вокруг него. Теперь он поглощен *судьбой* своего *персонажа*. Он ответственен за роль, за спектакль, за ту идею, которую актеры коллективно доносят до зрителя. И чем глубже погружение в персонаж и идею спектакля, тем значимее воспитательный аспект.

В наше непростое время как никогда возрастает роль дополнительного образования, его *воспитательной функции*. Театральное творчество является универсальным средством в комплексном решении поставленных задач:

– физическое развитие (особенно если речь идет о движущихся направлениях – пластических театрах, театрах танца и т. п.);

– интеллектуальное развитие (через разбор пьесы, знакомство с эпохой, историей костюма и т. п.);

– духовно-нравственное воспитание (через изучение персонажа, особенностей его личности, психологии и мотивации поступков, обсуждение идеи и сверхзадачи спектакля).

В результате комплексного решения поставленных задач мы достигаем поставленной цели – сохранения и укрепления духовного здоровья нации.

Список литературы

1. Анчаров, М. Л. Дорога через хаос / М. Л. Анчаров. – Москва : Молодая гвардия, 1983. – 256 с.

2. Станиславский, К. С. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. – 478 с.

Т. В. Сапожникова, О. В. Захарова
Челябинская область, г. Копейск

Разработка и реализация цифровых учебно-методических комплексов дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

С апреля 2020 года муниципальное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа участвует в научно-прикладном проекте «Совершенствование индивидуальной методической системы

педагогов дополнительного образования в условиях формирования цифровой среды учреждения дополнительного образования». Экспериментальное исследование НПП включало в себя деятельность образовательной организации в условиях формирования цифровой образовательной среды.

Сегодня законодательная нормативная база образования требует от нас создания электронной информационно-образовательной среды в каждой образовательной организации. И это не зависит от того, применяют ли в ней педагоги электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в учебном процессе или нет. В ходе проекта нами были определены основные направления развития образовательной среды и прежде всего было принято решение на разработку и реализацию цифровых образовательных ресурсов. Применение цифровых ресурсов оправдано, так как позволяет активизировать деятельность обучающихся, дает возможность повысить качество образования, повысить профессиональный уровень педагога, разнообразить формы общения всех участников образовательного процесса.

У педагогов Дворца творчества был определенный опыт создания цифровых продуктов, который нами был уже представлен [1]. Педагогами были разработаны цифровые модули для дистанционного обучения, раскрывающие содержание одной из тем дополнительной образовательной программы в цифровом формате. Такие модули были созданы на случай карантинных мероприятий, а разработка цифровых учебно-методических комплексов потребовала дополнительных усилий педагогического коллектива. Учебно-методический комплекс часто представляют в виде цифровых методических кейсов, которые включают в себя все разнообразие методической и дидактической продукции, разработанной педагогом к тому или иному учебному курсу.

Содержание образования традиционно представлено в отечественном образовании федеральным государственным образовательным стандартом, который обеспечивает единство всех элементов УМК. В учреждении дополнительного образования содержание фиксируется в дополнительной общеобразовательной программе педагога. Эта программа регулирует и координирует весь учебный процесс и является нормативным документом. Комплекс разрабатывается отдельным педагогом или коллективом педагогов в зависимости от специфики структурного подразделения (студия, клуб) и вида образовательной программы.

Цифровые учебно-методические комплексы (далее – ЦУМК) – это единство (синергия) двух компонентов – технологической оболочки представления и содержания, комплекс адаптивных учебно-методических материалов и средств обучения, обеспечивающих реализацию персонализированного образовательного процесса для каждого обучающегося.

ЦУМК следует рассматривать как систему, части которой находятся во взаимосвязи, но ключевым документом, на основании которого разрабатывается ЦУМК, является дополнительная общеобразовательная программа.

Состав элементов ЦУМК составляет систему нормативной и учебно-методической документации, средств обучения и средств контроля. Современный ЦУМК является основным средством обучения в информационной образовательной среде.

Цифровой учебно-методический комплекс позволяет совершенствовать систему УМК:

- обеспечивает гибкость, открытость УМК за счет возможности без особых затрат вносить изменения в структуру и содержание;

- позволяет автоматизировать процессы мониторинговых исследований, диагностических и дидактических материалов.

Цифровой УМК представляет собой компьютерную программу, обеспечивающую непрерывность и полноту дидактического цикла процесса обучения, в свою очередь может стать системообразующим элементом информационно-образовательной среды Дворца творчества.

ЦУМК с помощью специального программного обеспечения позволяет технологизировать учебный процесс, то есть делает его воспроизводимым, тиражируемым, с гарантируемым результатом.

Всю совокупность компонентов УМК можно разбить на три составляющие:

- учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;

- систему средств обучения, в том числе включающую средства новых информационных технологий обучения;

- систему научно организации труда педагога и обучающихся.

Мы рассматриваем ЦУМК как гибкое, отвечающее времени образование, в котором функциональная роль каждого из составляющих его компонентов может меняться под воздействием многих факторов. Каждый педагог вправе подойти к составле-

нию ЦУМК творчески, разобрать его содержание по своему усмотрению, в соответствии с уровнем подготовки обучающихся и их образовательных потребностей.

В целом работа педагога по проектированию и созданию учебно-методического комплекса не только позволяет систематизировать опыт, накапливаемый им как специалистом, но и способствует проявлению творческой активности и профессионального роста. Несомненно, создание учебно-методического комплекса требует значительных временных затрат со стороны педагога, но его использование повлечет за собой осознанное профессиональное развитие, получение большого удовлетворения от работы.

У педагогов ДТДиМ в помощь есть Положение о цифровом учебно-методическом комплексе, проведены методические совещания по данной теме, но нет достаточно четкого представления о ЦУМК. Педагоги не соотносят используемые материалы с учебным планом, используют в течение всего учебного процесса одни и те же формы и методы обучения. Педагоги мобильны в написании все новых программ, но отстает работа по созданию авторских методических систем. Создать собственную методическую систему – это значит воспроизвести авторские способы проектирования целостной образовательной среды, формируемой на основе авторской программы, особых подходов ее разработчика к осуществлению образовательной деятельности, его индивидуального стиля, особого «методического почерка».

Методическая служба ДТДиМ детально подошла к решению этой задачи и выработала системный подход к созданию учебно-методического комплекса к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Для разработки учебно-методического комплекса необходимо решить задачи, связанные:

- с изучением различных подходов к созданию учебно-методических комплексов в образовательных учреждениях дополнительного образования детей;
- анализом и систематизация полученных знаний;
- разработкой структуры и содержания ЦУМК к программе.

Ознакомление педагогов с технологией создания ЦУМК к программе.

Для создания цифрового учебно-методического комплекса разработаны и успешно функционируют разные образовательные платформы. Но мы решили работать с цифровыми интерак-

тивными уроками на платформе Цифровая школа «Образовариум». Прежде всего, в Цифровой школе представлена Библиотека образовательного контента, состоящая из интерактивных образовательных продуктов с возможностью их модификации под свои педагогические задачи при помощи Конструктора интерактивных занятий. Во-вторых, это хранилище данных результатов прохождения тем занятий, а также образовательная среда, которая включает в себя средства для организации взаимодействия ученик – педагог – образовательный интерактивный контент на основе гибких образовательных маршрутов. Эта платформа представлена в виде интеграции Библиотеки образовательного контента с платформой «Сетевой Город. Образование».

Цифровые образовательные ресурсы педагоги ДТДиМ используют: на этапе изучения нового материала – информационные (могут предварять изучение новой темы); на этапе повторения – практические (выполнение учебных заданий); на этапе контроля – контрольные электронные образовательные ресурсы, которые могут использоваться для самоконтроля, что помогает ребенку стать активным участником образовательного процесса. Основные возможности применения информационных технологий в дополнительном образовании детей: расширение содержания изучаемых образовательных программ; обеспечение совершенствования методики обучения в различных творческих объединениях; обеспечение эффективности методики проведения занятий, формирование у обучающихся мировоззрения открытого информационного общества; формирование умений самостоятельного поиска, анализа и оценки информации, овладение навыками использования информационных технологий; самое важное – растет мотивация к различным видам деятельности.

ЦУМК выстраивается с учетом опыта и практических знаний обучающихся, но как все это встроить в один комплекс, как на одном занятии удовлетворить образовательные потребности детей разного возраста или детей разных лет обучения? В дополнительном образовании часто встречаются группы, сформированные без учета возраста, иногда приходится формировать группу из обучающихся разных лет обучения. Продукты ЦУМК должны представлять возможность выбора индивидуальной траектории и темпа обучения. Включение в ЦУМК системы разноуровневых заданий, учитывающих наличие у обучающихся разных темпераментов, типов мышления, видов памяти, позволяет идти в обучении от возможностей и потребностей ребенка, со-

действуя интеллектуальному и личностному развитию каждого обучающегося. ЦУМК открывает перед педагогом возможности предоставления ребенку реального выбора индивидуального образовательного маршрута, способствующего его самоопределению и самореализации.

Таким образом, можно сделать вывод, что применение ЦУМК в дополнительном образовании детей первоначально как с позиции профессиональной деятельности педагога, так как предоставляет широкие возможности для совершенствования образовательного процесса, так и с позиции развития и обучения обучающихся. При этом важно понимать, что работа по реализации ЦУМК требует системного изучения опыта и оценки эффективности применения.

Список литературы

1. Сапожникова, Т. В. Цифровая образовательная среда организации дополнительного образования как средство профессионального развития педагога дополнительного образования / Т. В. Сапожникова, Л. В. Горенкова, О. В. Захарова, Ю. В. Ребикова // Вопросы педагогики. – 2021. – № 4–2. – С. 225–230.

Т. Р. Семенова
г. Пермь

Технология построения индивидуального образовательного маршрута с одаренными учащимися в вокальном ансамбле «Камертон»

В каждом коллективе есть учащиеся, которые на фоне других учащихся заметно выделяются своими какими-либо яркими способностями, либо, наоборот, есть дети, которые отстают от среднего уровня остальных учащихся. И те и другие дети требуют к себе более внимательного отношения со стороны педагога, и именно таким учащимся необходим индивидуальный подход.

Для всех нас, наверное, легче работать именно с одаренным ребенком, нежели с тем, кто по каким-то причинам «выпадает» из коллектива. Однако при работе с одаренным учащимся возрастает и ответственность за его будущее.

Поскольку у меня есть некоторый опыт работы именно с такими детьми, то я более подробно остановлюсь именно на этом.

Самый яркий пример на сегодняшний момент – это солист вокального ансамбля «Камертон» Матвей – лауреат Международного конкурса юных вокалистов Елены Образцовой, дипломант Московского международного открытого фестиваля академического сольного пения «Серебряный голос», лауреат межрегионального вокального конкурса детей и юношества “Cantabile”, лауреат краевого телевизионного конкурса «Формула успеха», обладатель Золотой медали краевого фестиваля искусств «Наш Пермский край» им. Д. Б. Кабалевского, лауреат многих других конкурсов и фестивалей.

При разработке технологии построения индивидуального образовательного маршрута учащихся методистами ДЮЦ «Рифей» было определено несколько этапов работы. Благодаря этому сейчас можем синхронизировать всю нашу работу с теми учащимися, которым нужен индивидуальный подход. Разработка индивидуального образовательного маршрута проводится поэтапно, с учетом индивидуальных особенностей и запросов учащегося и родителей. Итак:

1-й этап – диагностический

Признаки вокальной одаренности у Матвея были выявлены еще в 6 лет во время занятий в хоре «Умного дошколенка». В отличие от других детей этого возраста у Матвея была чистая интонация, развитое чувство ритма, голос имел яркую окраску, поэтому его голос выделялся в звучании хора, а также для этого возраста был достаточно развитый диапазон голоса. Все это свидетельствовало о наличии у Матвея музыкальных и вокальных способностей. После разговора с родителями Матвея о том, что у ребенка есть способности, было решено заниматься с ним сольным пением, т.е. индивидуально.

2-й этап – аналитико-методический

На этом этапе подбирается необходимая методика индивидуальной работы. Начальный уровень обучения академическому вокалу – это формирование у учащегося вокальных навыков. К основным первоначальным вокальным навыкам относятся певческая установка, точное интонирование, певческое дыхание и опора звука, высокая вокальная позиция, использование различных видов звуковедения, дикционные и артикуляционные навыки. Не овладев вокальными навыками, певец не сможет достичь вокального мастерства. Поэтому первостепенной задачей вокального обучения является формирование правильных приемов певческой деятельности, и доведение их до автоматизма. Это

достаточно длительный процесс, требующий внимания, терпения и трудолюбия, как у учащегося, так и у педагога. Формирование вокальных навыков происходит с помощью специальных упражнений, а также непосредственно на певческом материале. Для Матвея были подобраны упражнения и репертуар, способствующий формированию правильных вокальных навыков. С каждым годом происходит усложнение репертуара, исполнение которого требует особой подготовки. Соответственно происходит и выбор упражнений, способствующих усвоению вокального материала

3-й этап – планирование деятельности по индивидуальному образовательному маршруту

Поскольку Матвей обладает вокальными способностями, сразу было понятно, что в дальнейшем он будет участвовать и в концертной деятельности, и в конкурсах различного уровня. Поэтому необходимо было вести работу и в этом направлении – чтобы ребенок привыкал к сцене, умел справляться с волнением, умел эмоционально и по-актерски донести содержание исполняемого произведения. А для этого нужны и развитая память, и внимание, и творческое воображение, и эмоциональность. В этом помогло и то, что Матвей обучался по комплексной программе «Образ», которая целенаправленно развивала все эти и многие другие компетенции. Кроме этого, для успешной деятельности необходимо было, чтобы Матвей начал обучение музыкальной грамоте и игре на фортепиано. И это очень важно, так как в будущем этот фактор положительно скажется при возможном профессиональном выборе Матвея. Без знания музыкальной грамоты и сольфеджио путь в профессиональные музыкальные учебные заведения в дальнейшем будет невозможен.

4-й этап – проектировочный

На данном этапе составляется подробный план-график индивидуального образовательного маршрута учащегося, совместной работы педагога, родителей и учащегося по достижению планируемых показателей индивидуального образовательного маршрута учащегося. Здесь прописывается предполагаемое участие в концертах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах – что поём, где поём, когда поём. Без поддержки и участия родителей на этом этапе не обойтись – так как здесь необходимо и финансовое сопровождение, и просто родительское сопровождение – пошить костюм, в назначенное время привезти-подождать-увезти ребенка, эмоциональное сопровождение – поддержать в успехах и не-

удачах, и конечно, воспитательные моменты. Этот этап тесно взаимосвязан со следующим этапом.

5-й этап – деятельностный

В соответствии с намеченным планом-графиком ведется непосредственная работа по подготовке к участию в различных мероприятиях. Так как приходится часто выступать и участвовать в конкурсах, а многие вокальные конкурсы составляют особые репертуарные требования, отсюда и идет выбор соответствующего репертуара. И формирование вокальных навыков и умений происходит именно на этом репертуаре, но это не исключает так называемую тренировочную часть занятия (у вокалистов она называется распевание), во время которого продолжается работа по отработке тех или иных вокальных навыков. С каждым годом репертуар становится более сложным и разнообразным. Если в первые годы обучения в репертуаре Матвея были детские песни, то сейчас Матвей исполняет произведения различных эпох и жанров – это и старинные арии эпохи барокко, и произведения зарубежных композиторов, это и романсы русских композиторов XIX– XX вв., и народные песни, и песни современных авторов. Каждое из этих произведений требует своего особого стилистически правильного исполнения, и это достаточно сложно. Кроме этого, зарубежные произведения часто требуется исполнять на языке оригинала, что тоже требует особой работы. Поэтому, кроме непосредственно вокальной работы, ведется аналитическая работа – добывается информация о биографии композитора, эпохе, в которую он жил и творил, сведения об исполняемом произведении, затем слушание этого произведения в исполнении различных певцов. Кроме изучения нового, также необходимо держать в концертном репертуаре и ранее выученные произведения, что тоже требует дополнительного времени.

6-й этап – рефлексивный

В конце учебного года проводится анализ полученного многоаспектного результата (сюда входят и педагогические наблюдения, и результаты мониторинга, и результаты участия в конкурсах). Определяются причинно-следственные связи достижения или не достижения планируемых показателей индивидуального образовательного маршрута учащегося.

На конец прошлого года по результатам тестирования у Матвея были выявлены следующие результаты: самооценка – адекватная, мотивация к деятельности – на высоком уровне, большой объем внимания, средний уровень слуховой, зрительной и мо-

торной (двигательной) памяти, высокий уровень креативности, умственное развитие на IV высоком уровне.

Педагоги ДЮЦ «Рифей» наблюдают проявление одаренности Матвея в интеллектуальной сфере через учебную, музыкальную, театральную деятельность и декоративно-прикладное творчество.

Матвей наиболее ярко проявляет себя в музыкальной сфере и сфере художественных достижений. Наблюдается высокий уровень мотивационных и лидерских характеристик.

Таким образом, индивидуальный образовательный маршрут является технологией будущего, которая способствует самореализации учащихся и педагогического коллектива, реально становится персональным путем реализации личностного потенциала учащегося в рамках дополнительного образования.

О. А. Семиздралова
г. Москва

Проблема предупреждения буллинга в детских коллективах

В современных условиях системы образования, в том числе дополнительного образования, дети все чаще сталкиваются с ситуациями буллинга. Буллинг – английский аналог слова «травля». В это понятие входит намеренная, постоянная травля, при которой явно прослеживается неравенство сил обидчика и агрессора; террор любого вида: психологический, физический, открытый и незаметный. Последний – опасней всего, поскольку синяки, ссадины, пропавшие или испорченные вещи, чрезвычайно быстрое исчезновение карманных денег родителю и педагогу заметить легко, а вот если видимых признаков нет, то узнать, что ребенка в школе травят одноклассники или старшеклассники, будет гораздо сложнее.

Ребенок в детском коллективе может столкнуться с различными видами буллинга. Вербальный буллинг – это словесное издевательство или запугивание с помощью жестоких слов, которое включает в себя постоянные оскорбления, угрозы и неуважительные комментарии о ком-либо (о внешнем виде, религии, этнической принадлежности, инвалидности, особенностях стиля одежды и т. п.). Физический буллинг – физическое запугивание или буллинг с помощью агрессивного физического устрашения

заключается во многократно повторяющихся ударах, пинках, подножках, блокировании, толчках и прикосновениях нежелательным и неподобающим образом. Социальный буллинг – социальное запугивание или буллинг с применением тактики изоляции предполагает, что кого-то намеренно не допускают к участию в работе группы, будь то трапеза за обеденным столом, игра, занятие спортом или общественная деятельность. Кибербуллинг – киберзапугивание заключается в обвинении кого-либо с использованием оскорбительных слов, лжи и неправдивых слухов с помощью электронной почты, текстовых сообщений и сообщений в социальных сетях. Сексистские, расистские и другие подобного рода сообщения создают враждебную атмосферу, даже если не направлены непосредственно на ребенка [4].

Что заставляет детей быть такими жестокими и агрессивными по отношению к своим сверстникам? Рассмотрим наиболее распространенные причины буллинга. Педагогические, прежде всего микроклимат в детском коллективе. Не последнюю роль здесь играет позиция педагога. Ребенок с большей вероятностью подвергнется травле в той обстановке, где и сами педагоги позволяют себе насмешки и унижения в адрес воспитанника. Кроме того, педагог может занимать в ситуации буллинга стороннюю позицию, зная о проблеме, но не вмешиваясь в нее. Психологические причины обусловлены личностными особенностями агрессора и жертвы. Семейные причины связаны с недостатком родительской любви и агрессии со стороны родителей. Также проявлению буллинга в детском коллективе способствуют социальные причины: пропаганда и поощрение доминирующего агрессивного поведения в обществе, интернете, компьютерных играх.

К мотивам буллинга можно отнести:

- зависть;
- месть (когда жертва травли сама становится буллером, стремясь наказать обидчиков за причиненные страдания);
- самоутверждение в коллективе;
- стремление быть в центре внимания, выглядеть «круто»;
- желание нейтрализовать соперника посредством его унижения.

Жертвой становится ребенок, который удобен для травли из-за особенностей внешности и психики, проявляющий свою индивидуальность, обладающие явными особенностями. К ним относятся не только недостатки – задержки физического и психи-

ческого здоровья, низкие результаты деятельности, но и опережающее интеллектуальное развитие, выдающиеся способности и дарования, успехи [2].

Педагогу дополнительного образования, необходимо обратить внимание на тех детей, чьи характеристики увеличивают вероятность того, что он станет объектом травли:

1. Непривлекательная или необычная внешность (рыжие, с большим количеством веснушек, альбиносы), наличие заболеваний (одним из проявлений которого являются изменения во внешности), в подростковом возрасте могут травить девочек, которые не пользуются косметикой, не делают стильные прически, не красят волосы.

2. Необычное поведение (дети, которые ведут себя не так, как остальные, взгляды которых отличаются от взглядов остальных сверстников; тихие, чувствительные, необщительные дети, которым сложно сдерживать эмоции).

3. Дефекты речи, походки.

4. Плохая физическая подготовка. Чаще всего это касается мальчиков.

5. Низкий или, наоборот, высокий интеллект.

6. Причастность к каким-либо меньшинствам (дети с темной кожей, характерными особенностями внешности своей национальности и расы часто становятся объектом травли.)

7. Другие характеристики (когда дети травят тех, кого педагоги сделали своими любимчиками; детей учителей; детей богатых людей; тех, кто ябедничает, ведет себя грубо и неподобающе) [1].

Существуют определенные признаки, по которым можно распознать буллинг:

- кого-то зажимают в углу помещения;
- когда взрослый подходит к группке детей они: замолкают, разбегаются, резко меняют деятельность (могут обнять «жертву», как будто все в порядке);
- один из детей не выбирается другими (в изоляции);
- очень обидные прозвища;
- по лицу одного из детей: бледный, красный (в пятнах), в слезах, напуган, трясет, признаки насилия на теле/лице;
- младшие школьники боятся зайти в туалет;

Чаще всего жертвы буллинга молчат о том, что над ними издеваются. Распознать его можно по поведению и настроению ребенка. Жертва, как правило, ощущает свою незащищенность и угнетенность перед обидчиком. Это ведет к чувству постоян-

ной опасности, страху перед всем, неуверенности и, как следствие, к утрате уважения к себе и веры в собственные силы. Другими словами, ребенок-жертва становится действительно беззащитным перед нападками хулиганов. Крайне жестокий буллинг может подтолкнуть жертву на сведение счетов с жизнью. В связи с этим окружающим близким людям необходимо проявлять предельное внимание даже к незначительному изменению в поведении ребенка [1].

Работа педагога по предупреждению буллинга в детских коллективах может включать проведение тренингов на командообразование, взрослый собирает группу, учит ребят кооперироваться для достижения общих целей. Желания лидеров быть в центре внимания может быть реализовано безопасным и достойным способом. Ребята во время занятий учатся слушать и поддерживать друг друга.

Важным условием профилактики является наличие правил, важно то, что дети будут обсуждать, как можно друг с другом поступать, а как нельзя, будут договариваться вместе. В моменты обсуждений у детей часто появляется своя точка зрения, они подбирают аргументы и т. д. Для такого процесса нужен специальный ведущий, который сможет уделить внимание всем и не продвигать правила, которые нравятся ему. Ситуации, когда педагог предлагает детям высказаться, обсудить что-то также может быть полезно для участников. Обсуждение ситуации буллинга, когда дети могут сами придумывать, что можно сделать в разных ситуациях, как они могут помочь другу и т. д. – это также является профилактикой. Смущаться такого разговора не нужно, наоборот, дети чувствуют себя взрослее и более ответственными, когда обсуждают разные реальные ситуации.

Одним из важных моментов является сопровождение новых учеников. «Новички» часто поначалу чувствуют себя в группе некомфортно, можно выделить сопровождающих для новых детей, или поделить роли [3].

Что может педагог предпринять, чтобы остановить травлю? Травля часто происходит с ведома педагога. Для «жертв» травли страшно и непонятно, когда есть взрослый, который не может повлиять на ситуацию и защитить ребенка. Очень важно, что педагоги реагируют, говорят о недопустимости насилия, террора, в том числе словесного, и останавливают это. Педагогу не стоит жалеть и заступаться за «жертву», призывать остальных к жалости – часто это усиливает ситуацию травли. Не стоит также раз-

бирать и обсуждать, что с «жертвой» не так. Даже если у ребенка есть какое-то особое поведение/привычки – когда дело доходит до ситуации травли дело не в этом, а в насилии, которое совершается в отношении ребенка со стороны других детей. И даже перемены привычек эту ситуацию, в большинстве случаев, могут не поменять. Дети могут не дружить, но не должны травить друг друга.

Педагог должен выступить с идеей, что травля недопустима. Отказаться от того, чтобы считать травлю «нормальной», «так уж получилось», «ничего не поделаешь». Одна позиция педагога по этому вопросу значит для учеников очень много. Очень важно не нападать на агрессоров, не стыдить их за травлю. К сожалению, многие дети и сами не всегда понимают, что с ними происходит. Когда они травят кого-то – это бывает малоосознанное поведение. Вместо этого стоит вместе с детьми придумать, как бороться с травлей, как сделать так, чтобы ее не было, потому что травля – это неправильно и недопустимо.

Детям важно, когда взрослые реагируют. Позитивная обратная связь – это то, что может поддержать ребят на пути к желаемому результату. Иногда педагоги предпочитают «не обращать внимание» на небольшие достижения, потому что это еще далеко от цели. Однако более эффективно замечать и даже праздновать небольшие успехи.

Когда острая фаза травли завершается, стоит подумать о том, что может поддержать детский коллектив, сделать его более дружным. На этом этапе хорошо индивидуально работать с «жертвой» травли, чтобы поддержать, помочь пережить негативный опыт. Если буллинга нет, это хорошая точка, чтобы вернуться на стадию профилактики и снова подумать о квестах, играх и т. д.

Педагогу важно не просто защитить и поддержать ребенка, столкнувшегося с ситуацией травли, но и научить его правильному, здоровому общению с окружающими людьми. В повседневной жизни очень трудно избежать столкновения со злом, жестокостью и агрессией. Ребенок должен научиться говорить «нет», не поддаваться на провокации и манипуляции товарищей, знать, что в свои проблемы иногда правильнее посвятить взрослых, чем разбираться самостоятельно, и быть уверенным, что взрослые не отмахнутся от него, а помогут и поддержат в трудную минуту [3].

Освоение приемов конструктивного общения может быть как частью регулярных занятий с детьми в системе дополнительного

образования, так и выстроено в формате тренингов, деловых игр. Конструктивное общение, в свою очередь, будет способствовать созданию благоприятного психологического климата в коллективе, повышению результативности деятельности как детей, так и педагогов.

Список литературы

1. Бутовская М. Л. Буллинг как социокультурный феномен и его связь с чертами личности у младших школьников / М. Л. Бутовская, Е. Л. Луценко, К. Е. Ткачук // ЭО. – 2012. – № 5. – С. 139–150.
2. Купченко, В. Е. Особенности самоотношения подростков – участников буллинга в образовательной среде / В. Е. Купченко, И. Н. Ляшенко // Психология обучения. – 2014. – № 7. – С. 79–86.
3. Собкин, В. С. Агрессивность школьников глазами учителей / В. С. Собкин, А. С. Фомиченко // Директор школы. – 2012. – № 5. – С. 84–90.
4. Файнштейн, Е. Моббинг, буллинг и способы борьбы с ними / Е. Файнштейн // Директор школы. – 2010. – № 7. – С. 72–76.

Т. Ф. Симакова, А. А. Шаронов
Республика Татарстан, г. Казань

Формирование воли и нравственности на занятиях в спортивных секциях в процессе личностного развития ребенка

При формировании нравственно-волевых качеств особое внимание следует уделять нравственной ориентации и нравственным основам воли подростка, поскольку именно наличие такой воли обеспечивает успех активной моральной позиции человека способность ставить социально значимые цели, принимать осознанные этические решения и реализовывать их, несмотря на возникающие жизненные трудности.

Для достижения этих целей педагогу необходимо приложить немало усилий, чтобы развить способность молодых спортсменов ставить жизненно важные цели, соотносить их с моральными ценностями общества, принимать обоснованные этические решения и демонстрировать моральную готовность, чтобы преодолеть трудности и достичь высоких спортивных результатов. Считаю, что одним из условий повышения эффективности фор-

мирования морально-волевых качеств у юных спортсменов является взаимодействие сфер деятельности, содержащихся в педагогической области «ученик – учитель – детская спортивная команда». При этом необходимо, прежде всего, развивать решимость, инициативу и чувство ответственности по отношению к товарищам и команде в процессе тренировок.

На практике в своей педагогической деятельности придаем большое значение воспитанию у подростков морально-волевых качеств.

Такие качества представляется как гармония мыслей, чувств и поведения, соответствующая моральной норме.

Зачастую ребенку, занимаясь спортом, часто приходится делать моральный выбор, который требует некоторых жертв, чтобы отказаться от чего-то приятного и привлекательного, усердно и настойчиво работать, придерживаться строгого режима, выдерживать спортивные нагрузки, быть умеренным в еде и подчиняться своим жизненным целям, иметь высокую внутреннюю дисциплину и многое другое. Таким образом, формировать волю, без этого никак.

Сочетание воли и морали предполагает неразрывность связи с внутренней борьбой и преодолении различных видов трудностей. Логическая связь воли с моралью определяется также волей, являющейся частью сознания, неразрывно связанной с разумом и эмоциями, и ее эффективной частью, которая определенным образом определяет степень спортивной деятельности.

Роль педагога огромна. Именно он ставит перед детьми конкретную цель, например:

- наметить личную цель в соответствии с определенными условиями и личными способностями;

- дать направление на улучшение спортивных результатов, их важность для спортивной команды;

- принять твердое решение для реализации личной цели, преодолеть трудности, которые могут возникнуть во время тренировок и соревнований, чтобы иметь заранее продуманные варианты действий;

- готовиться к соревнованиям, как технически, так и тактически, чтобы не вызывать непредвиденных сбоев, которые потребовали бы дополнительной нагрузки и могли повлиять на достижение конечного результата;

- расширить свои знания за счет опыта других спортсменов в выполнении определенных действий.

Такая предварительная подготовка заканчивается тем, что ребенок принимает волевое решение. Концентрация воли в этот момент помогает уменьшить расхождение между желаемым и фактическим поведением. Решительность как мотив активной работы неразрывно связана с чувством ответственности перед товарищами и командой.

Дети приходят разные, у некоторых есть и умеренность, и импульсивность, и спешка. Последние обычно решают этот вопрос с усердием, активно действуя вначале, пытаясь преодолеть возникшие трудности, но без четкой цели и соответствующих навыков в долгосрочном проявлении морально желаемого проявления усилий по выполнению выполняемой работы. Следовательно, основным условием воспитания воли, является намеренное, продуманное создание таких условий, при которых ребенок будет вынужден действовать осознанно: продумывание ясной цели, умение находить способы ее достижения усиливают желание ее реализовать и претворить в жизнь.

Уже в первые месяцы тренировок начинающим свойственна инициатива, целеустремленность и чувство ответственности, что ускоряет их включение в команду. В процессе формирования морально-произвольных качеств необходима взаимность восприятия, понимания ценностей и действий. Для обучения детей определенному виду спорта, может использоваться любая из методов обучения. Это, может быть, например, тренировка с использованием старших подростков с демонстрационными техниками, упражнениями, соревнованиями для начинающих юных спортсменов и так далее.

Изучая собственный, а также передовой педагогический опыт, приходим к выводу, возможно может быть создана определенная система воздействия на юных спортсменов с целью развития в них моральных и волевых качеств. Для укрепления морально-волевой сферы детей, педагогу необходимо иметь представления как о физических возможностях детей, так и об их моральных качествах. Также мы используем коллективные формы работы, которые способствуют установлению сотрудничества, взаимной поддержки и заинтересованности в успехе общего дела.

Чтобы усилить воспитательное воздействие на ребенка создаем следующие условия:

1. Дружеское отношение к юному спортсмену, постоянная поддержка его позитивных действий, усилий и стремлений.

2. Создание на занятиях атмосферы, устраняющей негативные аспекты (издевательство, недоверие, любопытство и т. д.).

Таким образом, воспитание нравственно-волевых качеств личности юных спортсменов представляет собой целостный процесс, эффективность которого зависит не только от характера создаваемых тренировочных ситуаций различной степени сложности, но и от применения специальных методов и приемов, которые оказывают влияние на характер личности ребенка.

В целом формирование воли и нравственности на занятиях в спортивных секциях происходит в процессе личностного развития ребенка. О возможностях здорового, физически развитого человека достичь высокого социального статуса и т. д. Объяснение следует дополнить наглядными примерами, которые убеждают каждого юного спортсмена в значительной роли своих спортивных достижений, в определении своего места как личности в современном мире.

Итак, созданные педагогом условия нравственно-волевого развития юных спортсменов включают в себя:

- диагностика личностных характеристик нравственно-волевого развития юных спортсменов, как условие индивидуализации образовательного процесса;
- прогнозирование и реализация личностного результата спортивной подготовки каждого ребенка;
- развитие интересов к спорту, здоровому образу жизни;
- комплексное использование индивидуальных, групповых и коллективных форм взаимодействия в тренировочной деятельности;
- стимулирование инициативы и самостоятельности юных спортсменов;
- симуляция на тренировках ситуаций, близких к реальным конкурентным условиям и требующих самостоятельного выбора;
- систематический анализ педагога и детьми результатов учебно-тренировочной и соревновательной деятельности.

Овладение спортивными навыками обеспечивает формирование у ребенка спортивного характера: ставить цели на тренировках; четко понимать мотивы этой деятельности; определить условия исполнения; планировать свою деятельность; реализовать план действий; обработать результаты; оценить результаты; сделать выводы.

Достижение успеха возможно только в том случае, если индивидуальные характеристики личности спортсмена должным

образом учтены и на этой основе педагогом сформирована определенная тактика. Только зная индивидуальные особенности личности каждого ребенка, педагогу можно в полной мере эффективно использовать их в воспитании воли к победе.

Список литературы

1. Алиев, М. Н. Воспитание нравственно-волевых качеств у детей средствами физической культуры / М. Н. Алиев, А. Г. Гусейнов // Педагогика. – 2018. – № 1. – С. 67–73.
2. Виленский, М. Я. Нравственно-волевое воспитание учащихся ДЮСШ: теория и практика / М. Я. Виленский, В. Н. Казанцев // Физическая культура. – 2017. – № 1. – С. 27–32.
3. Делай как я! Руководитель как играющий тренер. – Москва : Рипол Классик, 2018. – 195 с.
4. Диденко, К. В. Все, что нужно знать тренеру / К. В. Диденко. – Москва : Речь, 2016. – 160 с.
5. Жаров, К. П. Волевая подготовка спортсменов / К. П. Жаров. – Москва : Физкультура и спорт, 2016. – 151 с.
6. Исаев, И. Ф. Нравственно-волевое воспитание подростков средствами кудо : монография / И. Ф. Исаев, В. Д. Сен. – Белгород : Изд-во БелГУ, 2015. – 160 с.
7. Ковалевский, В. Ф. Планирование и учет показателей эффективности работы в спортивной школе / В. Ф. Ковалевский // Основы управления подготовки юных спортсменов. – Москва : Физкультура и спорт, 2015. – С. 237–242.

С. И. Ситнова, С. Б. Сафина, С. А. Доронина
Республика Татарстан, г. Казань

Эффективность применения предмета ритмики при обучении детей дошкольного возраста как методический аспект мотивации обучающихся в условиях дополнительного образования детей

Танцевальная ритмика – это вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и делают акцент на музыкальную выразительность. Ритмика дошкольников может быть определена как учебная дисциплина и как одно из развивающих средств воспитания ребенка в целом.

Основное понимание занятий ритмики – это взаимодействие слова, музыки и движения. А также смысл применения ритми-

ки – это включение ее в любую методику обучения, развития и воспитания дошкольников в области художественно-эстетического воспитания и образования.

Для меня, как педагога, ритмика, как учебная дисциплина, важна в плане ознакомления с методикой работы с дошкольниками. Также раскрывает формирование и развитие внутренней и двигательной культуры у детей, воспитание чувства уважения и любви к народному творчеству родного края, искусству, творчество и самобытность других народов, развитие чувства ритма, оздоровление всего организма через красоту и гармонию движения под музыку. На занятиях ритмики дошкольники в наших хореографических коллективах изучают ритм, композицию, формы, пропорции, пространство, цвет, звук, слово, темп, динамику и многое другое, что позволяет ребенку целостно воспринимать различные виды искусств и окружающий мир.

Можно выделить многообразие задач ритмики, это, прежде всего, оздоровительные, образовательные, познавательные, воспитательные, коррекционные. Занятия ритмикой укрепляют у детей костно-мышечный аппарат, развивают дыхание, моторные функции, воспитывают правильную осанку, походку, грацию движений; осуществление данных задач способствует формированию двигательных навыков и умений, образных представлений и способностей произвольно продвигаться в пространстве; развитию силы, ловкости, выносливости, координации движений, коммуникативных качеств. На занятиях ритмики детям необходимо доступно дать знания и представления в области музыкальной культуры, музыкального восприятия и впечатлительности. Все это содействует умственному, нравственному, физическому, эстетическому и трудовому воспитанию.

Разностороннее и гармоничное развитие невозможно без полноценного художественного развития личности. Не все становятся музыкантами, художниками, певцами, композиторами и артистами балета, но уметь воспринимать искусство, разбираться в нем, любить его может и должен знать каждый человек. Занятия танцевальной ритмикой способствуют формированию и развитию у дошкольников необходимых качеств, техники исполнительского мастерства.

Образовательная программа занятий ритмики в центре детского творчества предполагает комплексный подход в обучении дошкольников основам музыкальной грамоты, движению и изучению танцев. Обучение построено с учетом современных

требований дополнительного образования в художественном направлении. Музыкальное сопровождение занятий ритмики осуществляется концертмейстером, который принимает активное участие в подборе музыкального материала при подготовке и проведении занятий, а также, по необходимости, помогает педагогу в его проведении.

Уроки ритмики включены в программу подготовки дошкольников к обучению в школе. Так как установленные с помощью занятий ритмики межпредметные связи учитывают общее между предметами как в содержании, так и в учебно-воспитательном процессе. Такая форма работы используется в педагогике многие годы, общеизвестно, что для дошкольников характерно такое восприятие, выражающееся в нерасчлененности чувственного образа объекта, окружающей их жизни, ее, говоря словами В. В. Сухомлинского, «звукозаписи». В условиях Центра детского творчества данное интерактивное обучение приобретает особую актуальность, так как музыка, танец в представлении ребенка целостны, неразрывны. Целью обучения является формирование, развитие и совершенствование творческой активности учащихся посредством комплексного подхода в обучении дошкольников предмету художественно-эстетического цикла с осуществлением межпредметных связей.

Педагогу в содержание занятий с дошкольниками необходимо ставить следующие задачи: умение ощущать и воспринимать музыку, передавать в движении ее ритмический рисунок, посредством пантомимы, гимнастических упражнений и танцевальных движений передавать идеи и пластические образы музыкальных произведений. Занятие ритмики может содержать несколько этапов, порядок которых устанавливается в зависимости от темы и целей урока. Также должно определяться и временное соотношение этих этапов или, по своему усмотрению, можно использовать не все сразу же на одном уроке, а только то, что способствует наилучшему усвоению изучаемой темы урока. Например, следующие этапы танцевальной ритмики:

1. Обучение движению под музыку.
2. Упражнения, игры и танцы.
3. Выполнение творческих заданий.

Определяющим основным этапом танцевальной ритмики является содержание первого этапа: обучение движению под музыку. Движение под музыку предусматривает обучение детей эмоциональному, ритмичному и правильному исполнению танцевальных упражнений и других движений, развитие их индиви-

дуальности в танце, с одновременным формированием навыков восприятия характера музыки, средств музыкальной выразительности и развитием двигательных способностей. Одной из задач данного этапа занятия в целом, является обучение детей дошкольного возраста основным приемам искусства танца в соответствии с их возрастными особенностями, физическим и психологическим состоянием. Следующей немаловажной задачей является личное стремление педагога к корректировке природных двигательных возможностей детей в соответствии с техникой исполнительского танцевального искусства, где необходимыми компонентами являются единство внутреннего ритма движений с внешним источником ритма, единство мелодической и пластической интерпретацией. Почему занятия ритмики, на мой взгляд, важны? Дети, двигаясь под музыку, учатся, не стесняться друг друга, чувствовать себя непринужденно под взглядами окружающих, не гримасничать, а стремиться быть интересными для зрителей и своих товарищей.

Второй этап: упражнения, игры и танцы, используется на занятии ритмики с целью закрепления знаний, навыков и умений, приобретенных детьми в ходе занятия. Музыка задает определенный темп и ритм выполнения задания, поэтому ребенок должен не только быстро сообразить, как выполнить задание, но и грамотно сориентироваться, чтобы создать определенный музыкально-пластический образ, выполнить указанное задание, не нарушая установленных правил игры или упражнения. Игры с речевым сопровождением необходимы для работы над четкостью, темпом и ритмом речи у детей, что способствует также развитию речевого аппарата, совершенствованию фонематического слуха, увеличению объема речевого дыхания и выражению эмоций интонацией. Танец – это итог, конечный результат работы на втором этапе занятия, так как содержит в себе и упражнения, и элементы игры, и перестроения, и технику исполнения танцевальных движений.

И, наконец, последний, третий этап занятия позволяет проводить специальную работу над выявлением и развитием у учащихся творческих способностей в процессе исполнения различных ситуаций, определенных музыкальными этюдами. Развитие творчества у детей во время занятия – одна из важных задач ритмики как учебного предмета.

Рекомендую проводить эту работу как можно разнообразнее, применяя сочетание выполнения заданий в паре и группе, одно-

му и в коллективе, подбирая интересные и неожиданные творческие задания, развивающие воображение, пластическую выразительность, побуждать к использованию знакомых танцевальных и других движений, экспериментировать в фантазии собственных образов и амплитуду движения. Ритмика с дошкольниками должна носить игровую направленность. Образно говоря, педагогу просто необходимо «играть» в танцевальную ритмику.

Список литературы

1. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика / А. И. Буренина. – Санкт-Петербург : Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. – 196 с.

2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2007. – 191 с.

3. Диниц, Е. В. Джазовые танцы / Е. В. Диниц. – Москва : АСТ : Сталкер, 2002. – 62 с.

4. Доронова, Т. Н. Игра в дошкольном возрасте / Т. Н. Доронова, О. А. Карабанова, Е. В. Соловьева. – Москва : Воспитание дошкольника, 2002. – 127 с.

5. Егорова, А. В. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей / А. В. Егорова. – Москва, 2000. – 142 с.

6. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика / С. Л. Слуцкая. – Москва : Линка-Пресс, 2006. – 269 с.

8. Фомина, Н. Сказочный театр ритмической гимнастики / Н. Фомина // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 5. – С. 36–45.

9. Чибрикова-Луговская, А. Е. Ритмика / А. Е. Чибрикова-Луговская // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 12. – С. 48–54.

10. Чупаха, И. В. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе / И. В. Чупаха, Е. З. Пужаева, И. Ю. Соколова. – Москва : ИЛЕКСА ; Ставрополь : СЕРВИС-ШКОЛА, 2001. – 400 с.

Е. К. Склярова, Л. В. Романова
г. Астрахань

Обучение вокалу дистанционно (из опыта работы вокального ансамбля «Настроение»)

В современной социально-культурной среде одной из острых проблем стал переход базового (школьного) образования в ди-

станционный формат. Данная проблема является предметом развернутых дискуссий в средствах массовой информации и в педагогическом сообществе. Вместе с тем ситуация пандемии показала, что в новой реальности не менее важным является организация дополнительного образования. В условиях самоизоляции для детей стало необходимым продолжать дополнительные занятия в объединениях, секциях или кружках. Как показала практика, именно в этой области лежат основные содержательные интересы и ресурсы психологического благополучия подрастающего поколения.

Сегодня особенно актуален анализ системы дистанционного обучения в организациях дополнительного образования. Разумеется, подобный формат реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ существовал и до пандемии, но масштаб его использования по оценкам экспертов был незначительным. В то же время во многих документах государственной образовательной политики содержались установки на его увеличение. В соответствии со статьей 16 Федерального закона «Об образовании в РФ», в организациях дополнительного образования могут применяться электронное обучение и дистанционные технологии, что открыло педагогам широкие возможности для внедрения новых форм и методов работы.

В вокальном ансамбле «Настроение» ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития творчества» накопился свой опыт организации дистанционного обучения. С переходом в дистанционный режим сохранился основной формат индивидуальных занятий с использованием платформы Zoom. Удобство данного сервиса связано с возможностью осуществления прямой видеозаписи занятия и его последующего просмотра, который позволяет проводить педагогический анализ, выявлять положительные стороны, обозначать ошибки и пути их исправления. Для технического обеспечения образовательного процесса необходимы: стационарный компьютер с устойчивым интернет-соединением; музыкальный инструмент для работы педагога (клавишный синтезатор или фортепиано); наушники с гарнитурой и внешний аудионоситель для воспроизведения фонограмм у обучающегося (смартфон с оптимальной выходной мощностью динамика или Bluetooth колонка). Каждое занятие строилось по определенному алгоритму: 1. Приветствие. 2. Дыхательные, речевые и вокально-интонационные упражнения. 3. Работа над репертуаром.

4. Творческо-постановочная часть (работа над художественным образом). 5. Подведение итогов.

С целью закрепления знаний и практических навыков, полученных в процессе занятия, обучающимся предлагались задания для самостоятельной работы: выполнение дыхательной гимнастики; пение вокальных упражнений под фонограмму «минус»; видеозапись и анализ собственного исполнения; артикуляционный тренинг; создание портфолио творческих достижений в электронном формате (презентация, видеоролик). Для контроля и оценки качества выполнения заданий использовались различные формы обратной связи: отправка материалов и видеоотчетов на электронную почту педагога или в группу WhatsApp, опросы и индивидуальные консультации.

Одной из форм активного общения педагогических работников ансамбля и обучающихся, которая также применялась в период дистанционного обучения, стали групповые видеоконференции на платформе Zoom. Формат видеоконференции позволяет доступно объяснить теоретический материал, провести игру или викторину, показать презентацию или видеофрагмент, прослушать аудиозапись. Практика показала, что видеоконференции вызвали интерес не только у детей, но и у родителей, направивших отзывы в адрес педагога.

В период самоизоляции обучающиеся вокального ансамбля не имели возможности принимать участие в публичных концертах и конкурсах, но это не значит, что накопленный творческий багаж не был востребован. Большим стимулом для детей стали онлайн-конкурсы и фестивали, для участия в которых необходимо было отправить видеозапись выступления, сделанную в домашних условиях. Обучающиеся вокального ансамбля в период дистанционного обучения приняли участие в большом количестве международных, всероссийских и региональных онлайн-конкурсах и фестивалях, проводившихся в Москве, Санкт-Петербурге, Рязани, Екатеринбурге, Волгограде, Лабытнанге, Майкопе, Сочи и даже в Беларуси, в Минске. По результатам просмотров конкурсных видеоматериалов юные вокалисты получили наивысшие призовые места.

Таким образом, практический и творческий опыт вокального ансамбля «Настроение» показал, что не следует воспринимать дистанционное обучение исключительно в негативном аспекте, поскольку это не только отказ от стандартных и привычных форм работы, но и новые возможности, новые способы взаимодействия.

В условиях дистанционного образования формируются умения и навыки, которые, безусловно, пригодятся в дальнейшей жизни, работе, учебной деятельности. Для детей открывается возможность развить такие качества как самостоятельность, ответственность, добросовестность, креативность. Педагоги в совершенстве овладеют информационно-коммуникационными технологиями, а также создадут необходимый в наше время электронный банк дидактических, учебно-методических материалов и пособий. Вместе с тем опыт дистанционного дополнительного образования еще мало изучен и не был предметом разноплановой экспертизы, рефлексии и регулярных дискуссий. В сложившейся ситуации эти процессы должны развернуться более широко и, в свою очередь, стимулировать изменения в методиках и практике.

С. Ю. Смирнова
г. Челябинск

Ресурсная карта как методика знакомства педагога с личными ожиданиями ребенка

Ресурсная карта – это некое наглядное, развернутое изображение различных ресурсов человека (условий и возможностей), связанных с последовательным и структурированным движением по осваиванию им этих ресурсов [1]. Такая карта нужна для более полного представления человеком различных возможностей своего развития и образовательного движения.

У любого человека, особенно детей, есть свои ресурсы и возможности. Но они и, возможно, их родители могут не осознавать этого, потому что не видят, не используют, не задумываются.

Цель составления ресурсных карт для самих детей – это их представление и осознание своего внутреннего ресурса – своих интересов, замыслов, качеств и т. д. Визуальная карта отражает возможные направления индивидуального образовательного движения учащегося, его желаний и целей, доступные образовательные ресурсы.

Очень много областей применения таких карт. Их можно использовать для составления своих возможностей, планирования, организации информации, мозговых штурмов при создании проектов и т. д. [2]. Ключевые преимущества – простота и наглядность представления.

Если подобная ресурсная карта станет предметом разговора педагога и школьника, то подобная практика может решить ряд актуальных педагогических задач:

- развить у детей навыки рефлексии;
- выявить приоритетный познавательный интерес;
- познакомиться с личными ожиданиями ребенка от предстоящего в ходе обучения общения и взаимодействия.

В каком формате визуализировать ресурсную карту, решает тот, кто ее составил. Самый простой способ – это делать ее в электронном виде или на ватмане. При помощи специальных программ, или взять стикеры, ватман, разделить по сферам, например, умения, связи и другие направления, которые интересны. Чтобы в любой момент обратиться к карте и посмотреть, что может помочь решить возникший вопрос.

В моей практике, ресурсная карта создавалась для детей, обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Рисунок. Дизайн. Декор». Программа предполагает, что в течение учебного года ребята познакомятся с различными техниками и материалами для декоративно-прикладного творчества. Программа предполагает преимущественно групповую работу, в этой связи выявлять личные пожелания каждого ребенка по отдельности, без подсказок их одноклассников, выглядит проблематичным. Таким образом, мы остановились на варианте ресурсной карты с электронной визуализацией.

Специфика работы с детьми начальной школы предполагает наличие дополнительной поддержки, в связи с чем, была разработана модель интерактивной ресурсной карты «Мой творческий путь». Модель создана в программе Microsoft Office PowerPoint, но для детей представляется демонстрационный формат файла, без возможности редактирования.

Данная модель представляет собой небольшую интерактивную игру-опрос, в которой ребенок сам может выявить свои способности и предпочтения к тому или иному творческому направлению и не только. На протяжении всего составления ресурсной карты, ребенка сопровождает электронный помощник, который с помощью подсказок помогает сориентироваться в ходе опроса и поддержать интерес к заполнению собственной ресурсной карты.

Наполнение ресурсной карты строится в формате диалога с этим самым помощником. Также в этой карте всегда можно ре-

дактировать и дополнять свои ответы или вернуться в главное меню.

Сами вопросы разбиты на подгруппы, чтобы ребенок мог сам выбирать на какие темы он хочет отвечать именно сейчас. На данный момент в разработанной нами ресурсной карте четыре подгруппы вопросов: собственные ресурсы, информационные ресурсы, образовательные ресурсы и социальные ресурсы. Каждая подгруппа имеет разное количество вопросов от электронного помощника с открытой формой ответа. Начинается работа с вопроса «Как тебя зовут?» и продолжается диалогом с вопросами про любимый предмет в школе, любимую настольную игру и т. д. Каждая подгруппа отмечена своим цветом, чтобы легче было ориентироваться в таблице. Если ребенок затрудняется дать ответ на какой-либо вопрос, он может попросить подсказку у электронного помощника, нажав на соответствующий значок подсказки, который постоянно присутствует на экране, на каждом этапе заполнения ресурсной карты. Но мы рекомендуем детям использовать подобные подсказки по минимуму, чтобы учащиеся в большей степени выражали свои мысли, а не брали готовый вариант.

Так как наша ресурсная карта направлена на выявление у детей их ожиданий от изучения декоративно-прикладного искусства, то вопросы и подсказки, в основном, связаны с тематикой художественной направленности. Например, вопрос «Что у тебя получается лучше всего в творчестве?», подсказка «Может ты любишь шить, рисовать, лепить? Это может быть что угодно!» Но существует ряд общих вопросов, раскиданных по подгруппам. По этим вопросам некоторые дети делают упор, например на спортивную или любую другую направленность. Например, вопрос «Чем ты любишь заниматься в свободное время?», подсказка «Твое любимое занятие после школы, на выходных или, может, на каникулах?» Подсказки к таким вопросам специально сделаны обобщающие, не привязанные к художественной направленности. Ответы могут быть абсолютно разные: «гулять», «гладить кота», «играть на телефоне» и т. д. В контексте с другими вопросами можно вывести приоритет в ответах ребенка к той или определенной деятельности, и она не всегда может соответствовать содержанию программы. В таком случае начинается работа с родителями, чтобы они глубже узнали пожелания своего ребенка, и, возможно, скорректировали его образовательный маршрут.

Непосредственная работа с ресурсной картой включает три этапа. Перед началом заполнения ресурсной карты проводится инструктаж. Мы говорили с детьми о том, как работать с презентацией и на этом этапе можно затронуть темы интересов ребенка, приоритетов и мотивов его деятельности, чтобы он начал понимать, что любая деятельность имеет личные смыслы. Такая беседа помогает включить мыслительный процесс, а формат игры мотивирует их в составлении собственной карты.

По окончании заполнения, с ребятами обсуждается то, что им понравилось, а что нет, и что бы они еще хотели занести в эту карту. Обычно на этом этапе, ребята активно включаются в диалог, делаются своими вариантами ответов, обсуждают свои и чужие результаты, где-то даже исправляют и дополняют свои карты. А так же находят друзей по интересам, что позволяет им быстрее адаптироваться в группе.

Завершающим этапом служит анализ ресурсных карт ребят и, возможно, обсуждение их с родителями о дальнейшем образовательном маршруте ребенка.

Данная практика подходит в любое время учебного года, но особенно актуальна на вводном занятии, когда знакомишься с новыми учениками, только пришедшими в коллектив в новом учебном году. Дети, которые еще не знают педагога, отвечают на вопросы электронного помощника во время игры более открыто и заинтересованно, нежели при беседе, что поможет составить более полную картину интересов и способностей учащихся.

Таким образом, можно отметить, что у ресурсной карты нет конечной точки, она может постоянно дополняться и видоизменяться.

Сейчас уже существуют специальные сайты по составлению ресурсных карт по готовым шаблонам или собственным авторским картам, на которых можно задать собственную тему.

Считается, что визуальный подход гораздо более удобен для восприятия человеком. А так же это является хорошим подспорьем для заинтересованных в развитии ребенка людей, педагогов и родителей. Проанализированные данные о личных ожиданиях полученные с помощью этого механизма позволяют изначально сформировать и корректировать по ходу обучения содержание образовательного процесса исходя из индивидуальных потребностей детей.

Список литературы

1. Ковалева, Т. М. Личностно-ресурсное картирование как средство работы тьютора. И не только... / Т. М. Ковалева, Т. А. Климова, Л. И. Лазарева, Т. М. Митрошина, М. В. Тюмина. – Москва : Ресурс, 2018. – 100 с.
2. Лукьянова, М. И. Личностно ориентированный урок / М. И. Лукьянова и др. – Москва : Центр «Пед. поиск», 2006. – 176 с.
3. Слободчикова, А. А. Проблемы внедрения разработанных электронных учебных средств в образовательный процесс / А. А. Слободчикова // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2008. – № 8. – С. 41–46.

Т. З. Сошникова, Г. С. Шушарина
г. Челябинск

Особенности организации работы педагогов дополнительного образования в развитии одаренного ребенка

Тему одаренных и талантливых детей можно назвать одной из самых интересных и актуальных тем в современной педагогике и психологии. Никто не станет отрицать, что научно-технический прогресс страны, да и благополучие общества во многом зависят от интеллектуального потенциала людей.

Детство – пора жизни, имеющая высочайшую самостоятельную ценность. Главная проблема в отношении незаурядных детей состоит не в том, чтобы заранее предвидеть степень их будущих успехов, а в том, чтобы уже теперь уровень их умственной нагрузки и виды занятий соответствовали бы их способностям. Важно, чтобы ребенок с необычными способностями прожил детские годы, не стесняемый в своем развитии, получая радость от полноты и своевременности приложения своих сил. Внимательнейшим образом следует относиться к признакам одаренности у растущего человека.

Дополнительное образование представляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных склонностей. Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в инте-

ресующей ребенка области практических действий на пути к мастерству. Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования.

Создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы учреждения дополнительного образования.

Дополнительное образование – составная часть непрерывного образования и естественный партнер общеобразовательной школы, где на первый план выходит личность ребенка, а не учебные программы в своем формализованном виде.

Такой подход ставит во главу работы индивидуализацию как совместную деятельность педагога и учащегося по развитию того особенного, единичного и неповторимого, что заложено в данном ребенке от природы и приобретено им в жизненном опыте. Смысловой и конструктивной единицей системы работы с одаренными детьми в дополнительном образовании является ситуация совместной продуктивной и творческой деятельности педагога и ребенка, педагога и группы.

Развитие творческого потенциала одаренных учащихся предполагает разработку и реализацию специальных программ. В эти программы должны быть включены, наряду с более сложными и дополнительными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и иных личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одаренных детей.

Цель работы с одаренными детьми – развитие творческих способностей в условиях дифференцированного и индивидуального обучения. Для реализации данной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Знакомство педагогов с научными данными о психологических особенностях и методических приемах, эффективных при работе с детьми:

- через проведение педагогических советов с приглашением специалистов;

- обучение на курсах повышения квалификации;
- подбор и накопление в библиотечном фонде литературы, необходимой для самообразования, систематический обзор новых поступлений;
- научно-методическую работу по данному направлению (с последующим обсуждением и обменом опытом).

2. Выявление одаренных детей на основе итогов конкурсов, выставок и иных соревновательных мероприятий, достигнутых практических результатов в основных областях деятельности, диагностических данных путем:

- обсуждения критериев, позволяющих судить о наличии одаренности;
- знакомства с приемами целенаправленного педагогического наблюдения;
- выявления мнения родителей о склонностях, области наибольшей успешности и круге интересов, об особенностях личностного развития их ребенка;
- формирование банка данных одаренных детей.

3. Разработка и внедрение индивидуальных и групповых программ, позволяющих более полно удовлетворять интересы учащихся.

Условия успешной работы с одаренными учащимися:

1. Осознание важности этой работы каждым членом коллектива учреждения и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к обучению и творчеству.

2. Создание и постоянное совершенствование методической системы.

3. Включение в работу с одаренными детьми в первую очередь педагогов, обладающих определенными качествами:

- педагог для одаренного ребенка является личностью, продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам; взаимодействие педагога с одаренным ребенком должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть недирективным;

- педагог верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы; он готов нести ответственность за последствия принимаемых ими решений и одновременно ощущает себя человеком, заслуживающим доверия,

уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности;

– педагог охотно работает над пополнением собственных знаний, готов учиться у других и заниматься самообразованием и саморазвитием, стремится к интеллектуальному самосовершенствованию.

Каждый одаренный ребенок – индивидуальность, требующая особого подхода. Содействие реализации одаренности чаще всего требует организации особой среды. Какие признаки, свойства личности, черты характера, особенности поведения и деятельности могут указать взрослому на то, что ребенок в будущем может стать выдающимся ученым, художником, лидером и др.? Ответ на этот сложный вопрос простым быть не может. Ученые уже обнаружили ряд закономерностей, позволяющих прогнозировать будущее ребенка, но до алгоритма построения надежных обоснованных прогнозов еще бесконечно далеко.

Металлургический Центр детского творчества города Челябинска, предоставляет широкий спектр видов творческой деятельности, среди которых каждый учащийся может найти себе дело по душе, дает большие возможности для развития детской одаренности. Одаренность детей является самой важной задачей для педагогов и родителей. Дело ведь не столько в передаче знаний, сколько в создании условий для того, чтобы ребенок мог углублять эти знания, разрабатывать на их основе новые, необходимые для жизни. Для выявления одаренности ребенка достаточно замерить уровень развития его способностей с помощью тестов. С одаренностью детей может справиться любой педагог, если он обладает необходимыми знаниями и уровнем предметной подготовки.

Сопровождение одаренных детей в Metallургическом Центре детского творчества г. Челябинска осуществляют, как правило, методисты, педагоги-психологи и педагоги, работающие с детьми данной категории. Сопровождение можно разделить на этапы.

1. Организационный:

– сбор и изучение информационного материала по психолого-педагогическому сопровождению одаренных детей в дополнительном образовании;

– подбор диагностических методик, направленных на определение и решение проблем в личностном развитии одаренных детей;

– составление модели психолого-педагогического сопровождения одаренных детей Metallургического Центра детского творчества.

2. Практический:

– индивидуальная оценка личностных характеристик учащихся – анкетирование, тестирование, беседы, психолого-педагогическое наблюдение;

– психологическое консультирование и рекомендации по оказанию психологической помощи одаренным учащимся, педагогам, родителям в решении возникающих проблем.

Диагностика одаренности должна проводиться, прежде всего, в целях создания особых условий обучения для детей с незаурядными способностями в рамках специально разработанных для этого учебных и развивающих программ. Эффективность освоения детьми данных программ и должна являться для педагогов своеобразной оценкой качества проведенного диагностического обследования.

И. Б. Тарасова, О. Ф. Титченко
Челябинская область, г. Кыштым

Цифровая образовательная среда как ресурс обновления содержания в учреждении дополнительного образования

Одним из основных факторов роста эффективности и качества образовательного процесса является создание и активное внедрение в него цифровой образовательной среды. Это предусмотрено Федеральным проектом «Цифровая образовательная среда» национального проекта «Образование» [1]. В нашем учреждении дополнительного образования «Центр детского (юношеского) технического творчества» (ЦД(Ю)ТТ) материально – техническая база внедрения цифровой среды в образовательный процесс создана в процессе реализации совместного с Челябинским институтом переподготовки и повышения квалификации работников образования научно-прикладного проекта «Создание в Кыштымском городском округе образовательного технопарка FabLab [3; 4; 5]. При поддержке Фонда президентских грантов, Фонда поддержки гражданских инициатив Южного Урала, Благотворительного Фонда Русской медной компании, Фонд поддержки и развития

дополнительного образования приобретены станки с ЧПУ, лазерно-гравировальное оборудование, 3D-принтеры, 3D-сканеры, мультстанки, швейное оборудование, необходимое программное обеспечение.

Совместная деятельность педагогических работников образовательных организаций Челябинской области и специалистов государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования» по реализации научно-прикладных проектов подтвердила, что обновление содержания образования и развертывание современного инфраструктурного обеспечения образовательного процесса являются важнейшими стратегическими линиями, позволяющими адаптировать образовательное пространство под современные вызовы [2].

Основным механизмом обновления содержания образования должен стать процесс разработки новых дополнительных общеобразовательных программ. Анализ итогов реализации научно-прикладного проекта показал, что развертывание таких программ для технической и естественно-научной направленностей в ходе реализации научно-прикладного проекта было осуществлено, а вот разработке и реализации новых программ художественной и социально-гуманитарной направленности необходимо уделить дополнительное внимание.

Так родилась идея нового совместного с Челябинским институтом переподготовки и повышения квалификации работников образования научно-прикладного проекта «Разработка и реализация дополнительных общеобразовательных программ художественной и социально-гуманитарной направленностей в условиях формирования цифровой среды организации дополнительного образования детей».

В основание для разработки новых дополнительных общеобразовательных программ мы закладываем конвергентный подход, принцип интеграции технологического, художественного и социально-гуманитарного подходов к дополнительному образованию детей. Такой подход частично уже реализовывался педагогическим коллективом нашего учреждения. В качестве примера можно привести дополнительную общеобразовательную программу «Наш город, мы сердцем с тобой», отмеченную дипломом III степени регионального этапа Всероссийского конкурса программ и методических материалов по дополнительному

естественно-научному образованию детей «Био ТОП ПРОФИ» – 2020. В этой программе были интегрированы художественный подход (дети учились создавать художественные проекты оформления городской среды) с техническим (проекты разрабатывались с помощью компьютерных программ графического дизайна). Примером конвергенции технического и социально-гуманитарного подходов может служить программа «Мультипликация» (победитель открытого фестиваля идей и педагогических технологий «Сфера профессионального роста» – 2020). В программе интегрированы технический подход (создание мультфильмов с помощью компьютерных программ) и социально-гуманитарный (применение в образовательном процессе технологии наставничества).

В настоящее время в образовательный процесс нашего учреждения внедряются новые дополнительные общеобразовательные программы, интегрирующие художественную и техническую направленность. Основная идея этих программ – интеграция обучения компьютерному дизайну с умением работать на технологическом оборудовании. Сначала ребенок проходит курс обучения компьютерному дизайну, с помощью программ графической поддержки проектирует художественное изделие, затем с помощью специального программного обеспечения выполняет спроектированное им изделие на технологическом оборудовании. В качестве технологического оборудования могут выступать программируемые вышивальные машины, 3D-принтеры, лазерно-гравировальный станок и др. Таким образом, дополнительными образовательными программами будут охвачены направления конструирование и моделирование одежды, аддитивные и лазерно-гравировальные технологии.

Реализация разработанных дополнительных общеобразовательных программ потребует от педагогов новых навыков: освоения нового программного обеспечения, нового оборудования, умения работать в педагогическом тандеме, а также новых подходов к организации внутренней системы повышения квалификации педагогов через организацию методических семинаров в рамках малой творческой группы [6]. Опыт нашего учреждения показал также важность применения таких форм работы как проектная деятельность педагогов, работа в творческих группах, активное участие в конкурсах профессионального мастерства, подготовка и проведение мастер-классов, обобщение педагоги-

ческого опыта, различные формы психолого-педагогической поддержки [5].

Обновление содержания дополнительного образования, полученное разработкой и реализацией дополнительных общеобразовательных программ социально-гуманитарной и художественной направленностей с использованием конвергентного подхода, способствует росту профессиональной компетентности педагогических работников, эффективности управления образовательной организацией, росту качества дополнительного образования детей.

Список литературы

1. Национальный проект «Образование 2019–2024. Паспорт проекта, цели и задачи. – URL: <https://edu54.ru/upload/files/2016/03/Федеральный%20проект%20Цифровая%20образовательная%20среда.pdf> (дата обращения: 23.08.2021).

2. Образовательный технопарк как эффективная практика организации дополнительного образования детей в Челябинской области / А. В. Кисляков, Е. Л. Кинева, Е. В. Лямцева, Ю. В. Ребикова // Вопросы педагогики. – 2020. – № 3–2. – С. 112–116.

3. Тарасова, И. Б. Воспитательный потенциал образовательного технопарка / И. Б. Тарасова, О. Ф. Титченко // Воспитание человека в эпоху глобальных преобразований. – Челябинск : ЧИППКРО, 2020. – С. 386–389.

4. Тарасова, И. Б. Модель образовательного технопарка FabLab как условие обновления содержания дополнительного образования / И. Б. Тарасова, О. Ф. Титченко // Вопросы педагогики. – 2020. – № 5–2. – С. 383–386.

5. Тарасова, И. Б. Развитие профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования в рамках реализации научно-прикладного проекта «Создание в Кыштымском городском округе образовательного технопарка FabLab» / И. Б. Тарасова, О. Ф. Титченко // Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: развитие востребованности, привлекательности, результативности. – Челябинск : ЧИППКРО, 2019. – С. 248–251.

6. Цифровая образовательная среда организации дополнительного образования как средство профессионального развития педагога дополнительного образования / Т. В. Сапожникова, Л. В. Горенкова, О. В. Захарова, Ю. В. Ребикова // Вопросы педагогики. – 2021. – № 4–2. – С. 225–230.

Ю. В. Теплова

Республика Татарстан, г. Казань

Цифровизация дополнительного образования

Образование радикально изменится в новом мире, причем той самой силой, которая требует революции – компьютером...

Айзек Азимов

На пути внедрения цифровизации образования, которое длится не первый год, происходило немало изменений, однако педагоги принимают позицию «Итальянского забастовщика» и все идеи по модернизации образования «утопают в болоте стагнаций».

Для того чтобы понять как изменился мир, а соответственно, должна измениться идеология педагогической работы, надо сравнить поток информации 30 лет назад и сейчас. Раньше был дефицит информации и все, что было, надо впитать, усвоить, сохранить. Педагогической задачей было дать детям всю информацию, которая есть, и сделать так чтоб он эту информацию удержал в себе. Сейчас картина совершенно иная, информации сейчас океан, избыток ее и теперь надо фильтровать, уметь лавировать в этом потоке, отсекая все не нужное, а значить роль педагога кардинально изменилась, нужно вести ребенка в нужном для него информативном маршрутом.

Чтобы он получил качественные знания, соответственно своему образовательному запросу. А на то, что есть этот запрос или нет, влияет субъективная мотивация ребенка. Какая цель этой мотивации? Получить знания или найти способ увернуться от этих знаний? То есть педагог должен не заставлять ребенка учиться, а увлечь процессом обучения. А чтобы увлечь детей своими занятиями и добиться, чтобы занятия эти были эффективными, мотивация должна быть позитивная. Сейчас дети не знают что такое жизнь без смартфонов, без интернета, на пути их жизни они всегда были. Это им интересно, это их увлекает. Соответственно нужно эти самые цифровые инструменты образовательного процесса использовать.

На данном этапе внедрения цифрового обучения выделяются 3 проблемы использования «цифры».

1. Нет инструмента.

К сожалению, на данном этапе внедрения цифровизации дополнительного образования не все учреждения оснащены инструментом цифрового обучения, либо не каждый педагог имеет доступ к нему.

2. Неумение работать с новыми технологиями.

Когда в учреждение закупается оборудование, программное обеспечение, но не находятся люди, умеющие на нем работать. Здесь на помощь приходит концепция Long-Life Learning – обучение на протяжении всей жизни. У педагога остается выбор или он изучает новые технологии, или «утопает в болоте стагнаций».

3. Изменена идеология образовательного процесса.

Процесс подготовки к уроку будет требовать колоссальных усилий. Это фантазийный спектр. К примеру, в объединении по иностранному языку используется диалоговое общение между обучающимися. Почему бы не поставить детям задачу снять видеоролик этого диалога, место, сюжет они выбирают сами, камера есть на каждом телефоне. Получается, и процесс интересный, и продукт готовый от занятия выходит, и педагог уже не ведет урок, а направляет, помогает реализовать то, что дети хотят. То есть обучение является элементом деятельности, которая происходит. Эффективность занятия повышается, но готовиться к уроку намного сложнее.

В современном мире очень важна логистика, любого вида деятельности. Мы уже не сидим в банке в очереди и не объясняем оператору, что нужно сделать с моими деньгами, мы перестаем тратить много времени на поездки по магазинам. Все эти вещи персонализированы через приложения, через интернет. Если мы рассмотрим образование с позиции логистики, то у нас получается, что работа с группой, где группа является единицей образовательной логистики, каждый ребенок подравнивается под группу. И весь учебный процесс идет с группой, невзирая на индивидуальный запрос. Максимум индивидуализации в данном процессе обучения, когда мы ребенка переводим в другую группу, более ему подходящую, по итогам аттестации, по времени, по возрасту. Мотивации удержаться в группе все меньше, почему сейчас много репетиторов? Потому что такой процесс обучения персонифицирован, он отвечает конкретно образовательному запросу обучающегося.

Если цифровые технологии будут заниматься логистикой, то у нас будет возможность поставить образовательную задачу ина-

че. Появляется возможность, создать каждому индивидуальный трансфер в образовательной системе.

Задача дополнительного образования работать не на выравнивание каждого ребенка в учебную группу, а на то чтобы он понял свои преимущества, понял себя и начал формировать свой индивидуальный образовательный запрос, начал искать ресурсы как его осуществить. Чаще всего именно дополнительное образование направлено на профориентацию детей. Если мы хотим, чтобы дополнительное образование было эффективным, надо процесс обучения трансформировать на личную организацию, для этого и стоит использовать цифровые технологии.

Речь не идет о полном погружении в дистанционное обучение, в дополнительном образовании это не работает. Дополнительные задания для одаренных детей, информацию по заинтересованным темам, тренажеры, теоретическую часть необходимо вывести в цифровую среду. То есть педагог, как лидер, как мотиватор, действует. Он направляет, корректирует и регулирует каждый маршрут ребенка. Именно поэтому сейчас появляются педагоги-мотиваторы, педагоги-навигаторы, все они отвечают за персонификацию обучения.

Соответственно обучение в дополнительном образовании становится активным, не ребенок пришел в объединение и педагог пытается обучить его ЗУНам, как говорилось ранее, если ребенок не хочет учить, а вы его обучаете, то результатом его образования будет умение увернуться от обучения, так как ребенок пришел в результате интереса.

То есть чтобы получить информацию от педагога, как от лидера и наставника, можно воспользоваться цифровой средой. Сейчас цифровой след почти каждого педагога есть в интернете, родители ищут, куда отдать ребенка, в интернете, и все достойные давно там представлены. Для этого есть много программ, яндекс-, гугл-диски, почта, можно записать ролики, «залить» презентации. Составить кейсы и давать детям то, чего они не получают на групповых занятиях. Таким образом, временные рамки образовательного процесса стираются, и ребенок получает ту информацию, в которой он нуждается. Было время когда предприниматели нанимали студентов и создавали хотя бы самый «захудалый» сайт, для того чтобы прошла какая то реклама в сети. Сейчас происходит то же самое в образовании. Это все информационные следы, говорящие о педагоге, как о компетентном специалисте.

Не нужно бояться ни цифровых технологий, ни индивидуальных маршрутов, ни «дистантов». Просто необходимо разработать в цифровой среде образовательный продукт, логически его соединить с образовательной программой, поместить материал на свой сайт, либо в другую, социальную интернет-платформу, используя фантазию и творчество в своей работе педагога дополнительного образования.

Внедрение дистанционных технологий в УДО помогает создать такой образовательный продукт, который будет отвечать на запросы современного поколения детей, при этом являясь фактором для развития творческих и интеллектуальных способностей детей в совокупности с практическими навыками и формированием полноценной личности. Технологичность, доступность и открытость, индивидуальность – главные преимущества образовательного процесса с использованием дистанционных технологий. Но только не нужно перегибать, ни один компьютер не заменит живого общения с педагогом и сверстниками.

Список литературы

1. Антонова, Д.А. Цифровая трансформация системы образования. Проектирование ресурсов для современной цифровой учебной среды как одно из ее основных направлений / Д. А. Антонова, Е. В. Оспенникова, Е. В. Спирин // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Информационные компьютерные технологии в образовании. – 2018. – № 14. – С. 5–37.

2. Бороненко, Т. А. Развитие цифровой грамотности школьников в условиях создания цифровой образовательной среды / Т. А. Бороненко, А. В. Кайсина, В. С. Федотова // Перспективы науки и образования. – 2019. – № 2 (38). – С. 167–193.

3. Буцык, С. В. «Цифровое» поколение в образовательной системе российского региона: проблемы и пути решения / С. В. Буцык // Открытое образование. – 2019. – № 1. – С. 27–33.

4. Морозов, А. В. Профессионализм учителя как важнейший ресурс и детерминанта качества педагогической деятельности в условиях цифровой образовательной среды / А. В. Морозов, Л. Н. Самборская // Казанский педагогический журнал. – 2018. – № 6 (131). – С. 43–48.

5. Формирование цифровой грамотности обучающихся : методические рекомендации для работников образования в рамках

реализации федерального проекта «Цифровая образовательная среда» / авт.-сост. М. В. Кузьмина и др. – Киров : ИРО Кировской области, 2019. – 47 с.

О. П. Турбан

Челябинская область, г. Магнитогорск

**Развитие компетентности педагога
дополнительного образования
в условиях самообучающейся организации**

В настоящее время одной из ведущих характеристик личности человека становится профессиональная компетентность, ведь именно компетентность в синтезе с другими качествами образует конкурентоспособного и востребованного в обществе специалиста. В педагогике под термином «компетентность» имеют в виду способность решать профессиональные задачи, принимать ответственные решения, а также способность к личностному развитию и профессиональному росту в течение всей жизни.

Последнее время увеличивается объем информации, обновляются технологии и методологии в разных сферах жизни, человек непрерывно повышает свои профессиональные знания и мастерство, чтобы находиться «на плаву». В современном обществе полученного профессионального образования становится недостаточно. Прогресс общества обеспечивается только при постоянном творческом развитии, повышении знаний и мастерства на протяжении всей жизни человека – смысл идеи непрерывного образования. Развитие концепции непрерывного образования – одно из главных условий формирования соответствующей современному обществу системы образования. Согласно концепции непрерывного образования в Российской Федерации, непрерывное образование понимают как учебную деятельность человека, которая базируется на образовании, обретенном ранее, и которая направлена на возможности более эффективного использования собственных ресурсов или возможностей окружающей среды.

Каждая организация, заинтересованная в образованных профессионалах, пытается создать и реализовать собственную модель системы непрерывного образования. Поэтому на одно из первых мест в работе методических объединений муници-

пального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Максимум» города Магнитогорска встала задача по созданию условий для непрерывного образования педагогических работников внутри организации.

Благодаря четко выстроенной системе взаимодействия между администрацией, методистами и педагогами разной направленности и различного опыта работы появилась возможность профессионального общения и обучения. Так, например, в рамках реализации научно-прикладного проекта «Обеспечение развития профессионализма педагогических работников учреждения дополнительного образования, реализующего стратегию самообучающейся организации» ежемесячно проходят встречи педагогов дополнительного образования МУДО «ДЮЦ «Максимум».

В 2020/21 учебном году это были различные обучающие семинары, семинары-практикумы, конференции и круглые столы. Темами семинаров стали: «Лидерские качества – необходимые условия для успешной работы педагога», «Методика диагностики лидерских, коммуникационных и организационных качеств личности», «Проектная деятельность как инновационный подход к организации учебного процесса», «Мастер-класс как средство развития профессиональных компетенций педагога», «Эмоциональное выгорание педагога и его профилактика», «Имидж современного педагога».

Кроме этого нами были проведены игротренинг по выявлению лидерских качеств в коллективе и деловая игра «Портрет педагога». Лучшие опыты были представлены педагогическими мастер-классами «Научился сам – научи другого».

Итогом данного взаимодействия стало проведение выставки-конкурса методических материалов по дополнительному образованию педагогов МУДО «ДЮЦ «Максимум» г. Магнитогорска. Выставка-конкурс проводился по следующим номинациям:

- «Контрольные и диагностические материалы к реализуемой программе»;
- «Сценарии досуговых, массовых, воспитательных мероприятий»;
- «Методические разработки занятий»;
- «Презентации, проекты, видеофильмы (методические и рекламные)»;
- «Материалы по обобщению опыта»;
- «Педагогические мастер-классы».

Одним из вариантов непрерывного самообразования стали творческие и проблемные группы педагогов. Продуктами таких проблемных групп стали сборники и методические рекомендации для работы педагогов дополнительного образования в условиях дистанционного обучения, а также для организации летней оздоровительной кампании. Данный опыт был представлен организаторами проблемных групп на муниципальном уровне «Летняя оздоровительная кампания 2021».

Хочется отметить важность и нужность сохранения выстроенной системы взаимодействия и профессионального общения. Именно это позволяет педагогам нашего учреждения творчески развиваться, повышать знания и мастерство.

Возможности профессионального роста и самообразования педагогов через предлагаемый выбор различных проблемных творческих групп, организацию и участие в научно-практических конференциях, создание и работу профильных педагогических сообществ в рамках методических объединений учреждения дают хорошую платформу для профессионального развития педагогов.

Л. П. Федорова, О. Ф. Петрянина
Республика Татарстан, г. Казань

**Продвижение инновационного проекта
«Сказки Поволжья» в ЦДТ «Детская академия»
в сфере дополнительного образования детей**

Центр детского творчества «Детская академия» Советского района города Казани многопрофильное учреждение, где обучение ведется по пяти направленностям – это художественное, социально-гуманитарное, естественно-научное, техническое и физкультурно-спортивное. Обучение направлено на развитие творческих способностей учащихся, формирование культуры здорового образа жизни, формирование общей культуры обучающихся.

Республика Татарстан очень многонациональна. Самыми многочисленными являются русские и татары. Эта тематика очень хорошо раскрыта за многие годы, как в вокальном, хореографическом, театральном поприще. Возникла необходимость расширить кругозор наших обучающихся, посредством изучения сказок других национальностей. Так, уже много лет ЦДТ «Дет-

ская академия» работает по большому инновационному проекту «Сказки Поволжья». В этот проект интегрированы практически все направления по обучению детей: хореография, вокал, художественная школа, театральная студия и т. д. Конечным результатом ежегодно становится постановка сказки, выбранной раннее народности. В этом году выбор пал на мордовскую сказку «Куй горош». Немаловажно, что в этом году в Республике Татарстан объявлен годом «Родных языков». Эта проблема сохранения аутентичности народа, его этноса подтвердила актуальность выбранной нами проекта.

«Одна из приоритетных задач, стоящих перед современным образованием, – научить ценить, сохранять и развивать богатую историю и культуру народов России, ибо мировой исторический опыт показывает, что утрата языка, культурных и национальных особенностей равносильна не только потере своего прошлого, но и лишению себя будущего» [2].

Педагоги центра используют в своей работе много различных форм и методов обучения и все они непрерывно связаны со средствами обучения. Дидактические средства – предметы (быта, одежды) являются сенсомоторными стимулами, воздействующими на органы чувств обучающихся и облегчают им непосредственное познание окружающего мира, быта, этноса.

Вокал одна из составных частей проекта «Сказки Поволжья». Самое важное при разучивании песен других национальностей – это язык.

«Мордва – финно-угорский народ, который делится на два субэтноса – мокша и эрзя. Эрзяне и мокшане используют два разных языка, причем эрзяне и мокшане – т. н. «мордва» – не понимают друг друга» [3]. «Если сравнивать звучания двух песен, то в одной – мокшанской песне – в основном звучит резкое звучание за счет параллельных секунд, на которых намеренно строится произведение, в эрзянской же песне все намного проще: если присутствуют секундовые соотношения, то они, не выделяясь из общей массы звучания и слушаются очень мелодично» [1]. Самым важным моментом при разучивании мордовских песен – это услышать в песнях характерные черты, типичные для мокши и эрзя ходы.

В старину мордовский народ любил петь, танцевать. Песня сопровождала повсюду: на полевых, домашних работах, семейных вечерах. Так обучающейся третьего года обучения была ис-

полнена народная песня «Сёмань улыце», шуточная песня, про первого парня на деревне Семена. Очень легкая, интересная, свободная в исполнении, песня сопровождалась не менее легкими движениями, которая была исполнена в современные обработки. Во время разучивания велась работа над эмоциональностью исполнения, правильным произношением слов, точным интонированием мелодии.

Также одним из основных моментов в постановке – это костюм. Костюм – это то, что объединяет весь замысел проекта. Все персонажи сказки выполняются в одной стилистике. Проводится кропотливая работа с первоисточниками выбранного этноса и народности. Максимально точно выполняются аутентичные элементы костюма. Женский мордовский костюм – очень красивый и сложносоставной. Его особенностью является наличие гремящих и бречащих отделок. В народе говорят, что мордовскую девушку сначала слышно, а потом видно. В народном костюме всегда находили отражение знания предков, условия жизни, красоты и религии. В костюме сочетаются сила традиций и моральных норм с естественным стремлением человека к новизне и совершенству. Мордовский мужской костюм намного скромнее и состоит из расшитой рубахи, кушака, штанов, сапог и шапки.

Костюм выполняет обучающую, воспитывающую и развивающую функции, а также выступает средством побуждения к учебно-познавательной деятельности. Ощущая тактильно костюм на себе, обучающиеся быстрее дают ответную реакцию и контакт с персонажем становится более плотным.

На современном этапе педагогика имеет интеллектуальную направленность процесса обучения с порой на рациональные отношения к знаниям. При этом редко учитывается как эмоциональная сфера личности обучающегося, так и чувственная их реакция. Л. С. Выготский, педагог-психолог, указывал, что только согласованное функционирование этих двух систем может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности. Формирование «умных» эмоций, коррекция недостатков эмоциональной сферы должны быть приоритетными задачами дополнительного образования детей.

Обучающийся, соприкасающейся с большим количеством образов, лучше будет осуществлять свои мыслительные процессы, быстрее реагировать на поставленные задачи и находить решения.

Казалось бы, просто народный костюм и звучание речи, становятся важным звеном в длинной цепочке получения систематического образования. Детские воспоминания и образы самые яркие, и наша задача – как можно больше дать им эту возможность с ними соприкоснуться.

Список литературы

1. Кутаева, Е. О. Мордовская народная музыкальная культура: жанры, своеобразие и быт / Е. О. Кутаева // Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева. – 2008. – С. 8.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 14.08.2021).
3. Мордва. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Мордва> (дата обращения: 23.08.2021).

О. В. Фокина

Челябинская область, п. Тимирязевский

Формирование естественно-научной грамотности, экологической культуры обучающихся в дополнительном образовании в ходе использования образовательной технологии геокешинга

Формирование у обучающихся базовых компетенций современного человека – естественно-научной грамотности, экологической культуры обучающихся, позволяют ему принимать участие в различных жизненных ситуациях, связанных с естественнознанием и технологиями.

Международная программа по оценке образовательных достижений обучающихся PISA (оценка достижений учащихся) является мониторинговым исследованием качества общего образования, которое отвечает на вопрос «Обладают ли учащиеся 15-летнего возраста, получившие обязательное общее образование, знаниями и умениями, необходимыми им для полноценного функционирования в современном обществе, т. е. для решения широкого диапазона задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений?»

Под естественно-научной грамотностью в исследовании PISA понимается способность использовать естественно-научные знания для постановки вопросов, освоения новых знаний, объясне-

ния естественно-научных явлений и формулирования выводов; (понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность о влиянии естественных наук и технологий на материальную, интеллектуальную и культурную сферы жизни общества; проявлять активную гражданскую позицию по вопросам, связанных с естествознанием)

Естественно-научно грамотный человек стремится участвовать в аргументированном обсуждении проблем. Это требует от него следующих компетентностей: научно объяснять явления, понимать основные особенности естественно-научного исследования, толковать данные и использовать научные доказательства для получения выводов.

Дополнительное образование позволяет сформировать естественно-научную грамотность и экологическую культуру детей, а также удовлетворить познавательные интересы детей в области естественных наук, развить у них исследовательскую активность, приобрести практические навыки в области охраны природы и природопользования. В решении задач экологического образования и воспитания следует исходить из некоторых положений: в процессе обучения важно обеспечить единство познавательной и практической деятельности по изучению и улучшению природной среды; необходима интеграция научных знаний о взаимодействии природы и человека, общества.

В Чебаркульском районном Центре детского творчества создан естественно-научный образовательный технопарк «СИ-НЕРГИЯ». Педагоги, реализующие программы естественно-научной направленности, активно используют природные лаборатории леса, водоема, ландшафтного дизайна для проведения практических занятий с применением технологии геокешинга. Именно здесь ребята черпают материал для своих исследований, проектов, которые носят практическую направленность. Проекты внедряются ими же в жизнь.

Геокешинг – приключенческая игра с элементами туризма и краеведения, игра на ориентирование, и каждый находит в ней что-то свое. В этой игре элемент неожиданности присутствует не только для детей, но и для педагогов.

Здесь приветствуется фантазия. Вот, например, в нашем случае, тайники – это какое-либо природное явление или природный предмет: растения, животные, их жилище, следы жизнедеятельности.

тельности или места отдыха. Это же касается месторасположения тайников. Они могут быть совсем рядом, а могут потребовать преодоления серьезных препятствий. В нашем случае – это живая природа со своими загадками. Задача, которую решают игроки – это поиск тайников, созданных природой. При этом они используют устройства с программным обеспечением, которое может по спутнику определить местоположением (ноутбук, навигатор, смартфон). Впервые сайт с описанием и правилами игры появился в России в 2002 году.

Современные технологии сегодня позволяют проводить обучение детей в виде игры, делают обучение интересным, творческим и значимым для участников. Образовательный геокешинг является еще одним педагогическим инструментом в процессе воспитания и развития обучающихся. Смысл составляющих его слов *geo* (земля) и *cache* (тайник), получается – «поиск тайника в земле».

Для организации данной образовательной технологии педагогу важно соблюдать структурные компоненты: усвоение понятия «геокешинг», учет главного правила для детей – «Удиви меня!», понимание образовательных задач, решаемых с помощью данной технологии; соблюдение правил игры в поиске тайников, умение разрабатывать маршруты, определение понятия «тайник» должен соответствовать возрасту участников игры.

Перед педагогом встает главный вопрос: «Могут ли дети применить свои знания на практике?»

В Центре разработана и успешно применяется на природе интерактивная игра «Найди и удиви» по технологии «геокешинг». Действия происходят в природной лаборатории леса технопарка «Синергия». Правила игры довольно просты.

Тайником называем интересное (загадочное) для участников место в лесу. В ходе игры дети выдвигают предположения о его происхождении и на карте места поиска (заготовленной заранее педагогом) отмечают места нахождения природных тайничков. В ходе поиска учитываем интерес каждого участника. В дальнейшем это интерес выявляется и практикуется индивидуальный подход в обучении. Участникам необходимо концентрировать внимание на знакомом или неизвестном предмете.

При организации геокешинга важно познакомить участников с особенностями игры: работа в команде, поиск тайников строго на отведенной площадке, строго следовать по маршруту, отметка на карте найденных точек, найденный тайник – общая находка,

соблюдение инструкций по ТБ и игре. Игра включает в себя несколько этапов.

1-й этап – предварительная работа. С детьми проводятся занятия по ориентированию, картой-схемой, учат определять на карте местоположение различных объектов. Знакомство с правилами игры.

2-й этап – подготовительный. Педагог создает сценарий игры, подбирает участок в природной лаборатории леса, т. е. площадку, где будет проходить игра. Готовит флажки для команд.

3-й этап – проведение игры. Знакомство детей с картой выбранного участка игры. Поиск участниками интересных мест на местности с природными загадками. Дети дают ответы на вопросы, связанные с предметом или местом, где спрятан тайник, делаются фотоснимки обнаруженного места.

4-й этап – презентация результатов. Дети представляют результат своих поисков, обобщают полученные знания, оформляют их в конечный продукт. Педагоги в ходе игры дополняют рассказ участников, обосновывают явления и события, подмеченные детьми.

Цель игры: формирование естественно-научной грамотности, экологической культуры у обучающихся посредством использования технологии геокешинга.

Задачи: учиться через игру ориентированию на местности, работая в команде; знакомиться с природными особенностями данной местности; использовать современные цифровые технологии.

Для проведения игры «Найди и удиви» необходимо оборудование:

- карта обследуемой территории в природной лаборатории леса технопарка «СИНЕРГИЯ», на которой будет происходить игра;

- флажки для обозначения 9 тайников: 3 желтых, 3 красных, 3 белых);

- мобильный телефон с программой MAPS.ME.

Педагогами в природной лаборатории леса выбирается участок (не более 1 га), на котором участники будут находить интересные для них загадки природы, отмечать флажками. Формируется 3 группы обучающихся как одновозрастная, так и разновозрастная по 3 человека. За каждой группой закрепляется взрослый для обеспечения безопасности. Каждой группе до выхода на обследуемую территорию выдается 3 флажка одного цвета

для обозначения интересных мест. Группы участников одновременно расходятся по исследуемой территории. Назначается контрольное время – 40 минут для расстановки флажков. Дети записывают координаты выбранных точек на мобильный телефон. После установки флажков группы собираются в начальной точке выхода и обозначают точки расположения флажков на подготовленной педагогами карте. Далее, все дети с педагогами выходят к обозначенным точкам. На данном этапе перед педагогом стоит две задачи: проложить маршрут по точкам и направить детей, с помощью наводящих вопросов, на более полное объяснение увиденного.

Обучающиеся рассказывают, что их заинтересовало конкретно в этом месте. Высказывают свои предположения и доказательства происхождения. М. В. Ломоносов сказал: «Один опыт я ставлю выше, чем тысячу мнений, рожденных только воображением». Проводя на природе данную игру, дети не из рассказа, а из жизни замечают и подробно знакомятся с матушкой природой, с ее загадками.

Примерные тайнички природы: норы, следы жизнедеятельности животных, гнезда и дупла птиц, тропы, проложенные животными, биотехнические мероприятия (солонцы, подкормочные площадки, стожки), последствия пожара, охраняемые растения. И таких интересных мест в лесу много. Главное их увидеть и догадаться, что это такое. Дети обычно в природе находили больше загадок. Но правила игры надо выполнять строго.

Проверка работы в группах. Поддержка ребят педагогами: благодарность группе за их успешную творческую работу аплодисментами. Так дети продвигаются к УСПЕХУ. В итоге игры педагоги проводят рефлексию с ребятами. После коллективной игры предлагаем коллективно попить чай на природе, с обсуждением мероприятия.

Подводя итог, можно сказать, что в процессе игры у детей формируются компетенции естественно-научной грамотности.

– «Научное обоснование явлений» – дети учатся распознать, использовать и создавать объяснительные модели и представления. Предлагается описание нестандартной ситуации, для которой ребенок не имеет готового объяснения. Для получения объяснения она должна быть преобразована (в явном виде или мысленно) или в типовую известную модель или в модель, в которой ясно прослеживаются нужные взаимосвязи.

– «Понимание особенностей естественно-научного исследования» – выдвигать объяснительные гипотезы и предлагать способы их проверки.

Введение новых педагогических технологий является важным фактором эффективности образования. Так, в игровой форме можно интересно познакомить ребят в природе с ее загадками и тайничками. В ходе такого ознакомления ребята могут выбрать тему исследовательской работы и проекта. А значит, вернуться на это место. Еще не раз провести наблюдения за явлениями, природными тайнами. В процессе использования технологии геокешинга формируются компетенции и умения естественно-научной грамотности, экологическая культура обучающихся.

Французский писатель Эрве Базен сказал: «То, что я хочу познать, – это яблоня, что я познаю – это ветвь яблони, то, что я передам ученику, – это яблоко, то, что он возьмет от меня, – это семечко. Но из семечка может вырастит яблоня!»

И. В. Халяпина
г. Пермь

Специфика хореографической деятельности в образцовом детском коллективе

Для того чтобы оптимально реализовать воспитательный потенциал образцового детского коллектива, следует полно понимать сущность хореографической деятельности.

Хореографическая деятельность – это деятельность по приобщению к ценностям хореографического искусства, в процессе которого происходит формирование личности путем:

- познания выразительных средств хореографического искусства;
- развитие исполнительских навыков;
- приобретения умений применять их в различных ситуациях;
- формирование творческой активности.

Хореографическая деятельность носит коллективно-личностный характер, что способствует формированию личностных качеств через коллективное взаимодействие на уровне руководитель – участники, участники – участники, участники – руководитель. Основной формой учебного процесса в образцовом детском хореографическом коллективе являются учебные и репетиционные занятия, на которых участники практически

осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки. Педагогический процесс в образцовых хореографических коллективах детско-юношеского центра «Рифей» осуществляется на групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятиях, используя индивидуальный подход при массовом обучении.

Важная сторона хореографической деятельности – масштабность ее воздействия, так как она влияет конкретно на личность каждого участника, одновременно на весь коллектив, на зрителей концертных программ и на семьи участников.

Как и любая деятельность, хореографическая деятельность выполняет воспитательную, развивающую и образовательную функцию.

Хореографическая деятельность в образцовом коллективе многогранна по своей структуре. Ей присущи следующие элементы: учебная, постановочная, концертная, исполнительская и творческая деятельность.

Учебная деятельность осуществляется в рамках экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, партерного экзерсиса, во время изучения отдельных движений или их комбинаций.

Постановочная деятельность – это процесс, в котором учебные элементы становятся элементами сценической композиции.

Репетиционная деятельность дает возможность ощутить ценность любого учебного материала в плане применения его в постановках, раскрыть его образно-художественные возможности.

Концертная деятельность – это показатель деятельности коллектива, его стабильности, творческой направленности и создания репертуара. Любая концертная программа является целью деятельности как образцового, так и не образцового коллектива и ее результатом.

Исполнительская деятельность находит свое применение и в учебном процессе, и в постановочном процессе, и в репетициях, и в концертах.

Творческую деятельность мы рассматриваем в узком смысле как постановочную деятельность, то есть как создание какого-либо художественного произведения, и в широком смысле – деятельность хореографического коллектива педагога-хореографа, имеющую творческий продуктивный характер.

Ведущим звеном любой деятельности является цель, которая определяется содержанием, выбором средств и методов, а также результатов деятельности. Целевой установкой образцового хореографического коллектива должно быть не только повышение

профессионального мастерства участников, овладение ими практическими умениями и навыками исполнения танцев, но и формирование личности. Средством воспитания участников образцового детского коллектива может стать только высококвалифицированная деятельность в сочетании с нравственными, эстетическими и другими направлениями воспитания. Однако, как показывает практика, основной целью для многих хореографических коллективов становится концертная деятельность, что связано с непониманием их руководителями основной социальной функции – воспитания, с неумением выделить главные педагогические цели и задачи, конкретизировать их соответственно каждому из этапов развития коллектива.

Цель хореографической деятельности – способствовать эстетическому, нравственному, умственному и физическому развитию личности, всемирно раскрывать ее творческие возможности, формировать гуманистические отношения, обеспечивать разнообразные условия для развития индивидуальности ребенка с учетом его возрастных особенностей.

Синтетичность хореографии заключается в единстве ее выразительных средств, которые определяются как художественный язык. Передача информации в процессе обучения хореографическому искусству происходит с помощью словесного метода, а также выразительных средств хореографии, которые, в свою очередь, являются художественным языком.

К традиционной форме общения – речи – педагог-хореограф добавляет не традиционные, специфические: жест, мимику, позы. Хореограф выдает информацию движением, музыкальным материалом и композиционным рисунком. Информация передается практическим показом, поэтому точность информации заключена в его качестве. Таким образом, выразительные средства хореографического искусства являются средствами общения.

Хореографическая деятельность как процесс общения является средой для развития личности ее участников. Они приобщаются к художественно-эстетическим ценностям музыкального, танцевального, изобразительного искусства. У детей формируются нормы поведения в рамках учебной, постановочно-репетиционной, концертной деятельности, а также повседневной жизни. Участники образцового хореографического коллектива преобразуют знания о способах исполнения движения, о приемах их сочетаний, о взаимодействии движения с музыкой, о выразительности танцевальной композиции.

Список литературы

1. Боголюбовская, М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах / М. С. Боголюбовская. – Москва : Просвещение, 1992. – 102 с.
2. Ткаченко, С. Т. Работа с танцевальным коллективом / С. Т. Ткаченко. – Москва : Педагогика, 1998. – 148 с.

Г. З. Хамидуллина, Г. З. Хамидуллина
Республика Татарстан, г. Казань

Использование потенциала песенного фольклора этнических групп татарского народа в развитии вокальных способностей учащихся разных возрастов

Как известно, народная педагогика всегда очень плодотворно влияла на психику детей. Детям близко народное творчество, а значит доступно и понятно. Именно на этом основании мы построили цепь занятий, с помощью которых, во-первых, дети знакомятся с культурой татарского народа и узнают различные группы татар, во-вторых, с помощью разнообразных песен развивают голосовые данные.

Использование татарского песенного фольклора значительно обогащает занятия, позволяет найти новые пути организации самих занятий, способствует установлению хороших взаимоотношений между обучающимися и педагогом. Музыкальное занятие, построенное на принципах фольклорного творчества – синкретичности и импровизационности, – наиболее эффективно развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию у ребенка. Также способствует гармоничному сочетанию интонационно выразительного пения. Работа с татарской народной песней расширяет представление детей о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Улучшается духовное развитие детей, воспитывается их эстетическое отношение к окружающей действительности, значительно обогащается общий культурный кругозор.

Общность традиционной музыки различных групп татарского народа проявляется в единстве звукового строя татарской музыки пентатонике. Вместе с тем в традиционной музыке различных групп татар имеются различия, связанные с особенностями быта окружения, условиями труда. Если

кратко рассмотреть характеристику народной музыки различных этнографических групп, то можно выстроить методику работы с детьми разных возрастов.

Для детей младшего возраста наиболее соответствующий материал для развития вокальных способностей это фольклор Казанских татар. Основные виды татарской народной музыки: песни (көйле жырлар) – светские и духовные, отличающиеся друг от друга интонационно и ритмически, баиты, напевы дастанов и поэтических произведений (в том числе и авторских), такмаки (плясовые и игровые), танцевальные мелодии, инструментальные пьесы и наигрыши. Малые формы: потешки, прибаутки, здороволки, умывалочки, заклички, колыбельные песни, пословицы, загадки, дразнилки и т. п. Напевы внекультовой речитации (чтения) Корана в домашнем, особенно женском, кругу могут отличаться от общемусульманских. Песня – имеет две основные формы (иногда они сосуществуют в рамках одного произведения как запев и припев) – «кыска көй» и «озын көй».

Особенности песен Казанских татар: пентатоника, одногласное пение, индивидуализированное пение (каждый певец вкладывает в него нечто субъективное, интимное), богатство мелодической орнаментации мелизматике, распев отдельных слогов.

Для детей младшего возраста наиболее соответствующим материалом являются песни, используемые в песенно-игровом фольклоре казанских татар.

Миңлебай

Участники берутся за руки и встают в круг. Один участник (Миңлебай) встает в центр круга. Под песню начинают танцевать по кругу. Как только заканчивается песня, Миңлебай делает движение, встает в определенную позу. Остальные должны его быстро и точно повторить. Миңлебай выбирает понравившегося участника и тот встает вместо него.

Син уртада без кырыйда
Әйләнәбез Миңлебай
Ни эшләсәң ни кылансаң
Без кыланырбыз шулай
Бер болай бер болай
Әйләнәбез гел шулай
Түбәтәй

Участники встают в круг и в такт песни начинают передавать тубетейку по цепочке. Когда заканчивается песня, тот, в чьих

руках остается тюбетейка, должен понести «наказание». После выполнения задания, игра продолжается в таком же порядке.

Түбэтәеңне кигәнсең
Бик ерактан килгәнсең
Безгә матурлыгың белән
Шаккатырып килгәнсең
Түп-түп түбэтэй
Түбэтәең нокталы
Чиккән матур түбэтәең
Менә кемдә тукталды

Для развития вокальных способностей детей среднего возраста можно применить песенный фольклор Румынских татар. Этому способствует устойчивые мелодии, что позволяет развивать хрупкий и еще не устоявшийся голос. Песни румынских татар очень схожи с песнями крымских татар, а если послушать есть схожесть с русскими мелодиями. Есть и отличия, мелизмы. В работе с учащимися среднего возраста мы используем песню румынских татар «Ай, шалашым».

Также для детей среднего возраста хорошо ложатся песни сибирских татар. В традиционном фольклоре у них запечатлены следы давних общетюркских интонаций народов средней Азии и Казахстана, что сказывается в интонационном ритмическом содержании их музыки.

Особенности песен сибирских татар: нередкие полутоны, выразительные широкие интонации.

Для развития вокальных способностей детей среднего возраста способствуют песни сибирских татар «Чакрым саен яшел багана» и Илчебага.

Для работы с обучающимися старшего возраста можно применить песни кряшенских и крымских татар.

В ансамбле кряшен запевала не есть солист, он – «заводила», от которого зависит начало песни или даже каждой песенной строфы. Вместе с тем остальные участники ансамбля – равноправные солисты песни, от каждого из них в полной мере зависит качество исполнения. Голос каждого обладает неповторимым тембром, добавляет неповторимый оттенок или даже собственную краску. Тем самым дети на основе кряшенских песен получают установку на солирующую роль в коллективной пении. Используем песню крымских татар «Безнең ил».

Особенности песен крымских татар: вычурная и сложная мелодика, и система полутонов, простое в мелодическом плане

строение и диатоническая основа, сложные ритмические рисунки. Примером служит песня «Таң йолдызы».

Таким образом, в процессе нашей работы мы увидели, что методика формирования репертура вокального коллектива на основе использования разнообразных типов и видов татарской этнической музыки и песенного фольклора значительно повышает не только уровень исполнительской культуры учащихся, но развивает вокальные способности и значительно усиливает интерес и к предмету, и к дальнейшему изучению культурного наследия татарского народа.

А. И. Хамиева

Республика Татарстан, г. Буинск

**Сетевое взаимодействие педагога по созданию условий
и стимулов, способствующих осознанному ведению
здорового образа жизни, через привлечение обучающихся к
сдаче норм ВФСК «ГТО»**

Сегодня система дополнительного образования детей – это сфера, которая за счет своих ресурсов расширяет возможности общего образования, что положительно влияет на развитие образования в целом.

Дополнительное образование детей – феномен и процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленных на удовлетворение интересов личности, ее склонностей, способностей и содействующий ее самореализации и культурной адаптации, выходящие за рамки стандарта общего образования.

Педагог дополнительного образования – специально содействующий развитию дополнительного образования детей в конкретном учреждении, владеющий педагогикой дополнительного образования, реализующий программы дополнительного образования детей. Педагог дополнительного образования – равноправный участник партнерских отношений, совместной деятельности с детьми, специально содействующий их развитию.

На необходимость развития потребности в здоровом образе жизни неоднократно указывал Президент РФ В. В. Путин – «...это общенациональная задача – развитие физической культуры и спорта. Но самая главная причина, которая заставляет всех нас, людей думающих, заниматься спортом, – это поддержание

своего здоровья. Особенно это важно для молодых людей, потому что впереди еще большой жизненный путь: создание семей, рождение детей, производственные успехи. Поэтому для нас так важно, чтобы уже с самых молодых лет люди приобщались к физической культуре и спорту».

В соответствии с пунктом 6 Указа Президента Российской Федерации от 24.03.2014 № 172 «О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» Республика Татарстан, и в частности наш Буинский муниципальный район, в числе первых приступил к реализации данного проекта.

Одним из направлений реализации проекта является комплекс мероприятий по реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме, вовлечению в реализацию образовательных программ образовательных организаций всех типов, в том числе профессиональных образовательных организаций, а также организаций спорта. Данный комплекс мероприятий позволяет привлечь других участников образовательных отношений. Сетевая модель взаимодействия предполагает взаимоотношения участников, которые основаны на равноправии и взаимной заинтересованности, в ресурсах друг друга, совместном принятии решений, что также обеспечивает эффективность деятельности образовательной организации в достижении, поставленных перед ней задач обществом и государством.

В настоящее время сетевое взаимодействие между образовательными учреждениями и учреждениями дополнительного образования является одним из мощных ресурсов повышения квалификации педагогов, активного вовлечения специалистов в методическую деятельность.

Создание единой системы непрерывного физического воспитания граждан и оценки их физической подготовленности – это одна из важных задач при реализации ВФСК ГТО.

Работа в Буинском муниципальном районе строится с учетом следующих принципов.

1. Принцип комплексности, предусматривающий тесную взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (физической, технической, психологической и теоретической подготовки, воспитательной работы, педагогического и медицинского контроля).

2. Принцип преемственности, определяющий последовательность выполнения программного материала и соответствие его требованиям комплекса ГТО.

3. Принцип вариативности, предусматривающий дифференцированный подход в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся.

Цель – создание системы связей между образовательными организациями района посредством концентрации их образовательных ресурсов для удовлетворения потребностей в образовании. Модель сетевого взаимодействия образовательных организаций в рамках реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Буинском районе работает при учете того, что в основе лежит понятие особого типа совместной деятельности педагогов и организаций дополнительного образования.

Основой возникновения сетевого взаимодействия в Буинском муниципальном районе является либо наличие какой-либо конкретной проблемы, либо образовательное событие. В решении общей конкретной проблемы заинтересованы все участники «сети». Базой для реализации проекта становятся образовательные организации, реализующие общеобразовательные программы начального, основного и среднего образования, учреждения дополнительного образования (СШ «Юность»).

Для постепенного вовлечения в участие конкурсов комплекса ГТО возникает необходимость создания модели организации этой работы:

1. Агитационно-пропагандистский блок.
2. Практический блок.

Перспективой развития реализации комплекса в сетевой форме в муниципальном образовании является объединение ресурсов общего, дополнительного и профессионального образования в рамках организации внеурочной деятельности как образовательного события. Для полноценной организации внеурочной деятельности во всех школах района сегодня имеются необходимые ресурсы.

Нами отмечено, что участие педагогов в подготовке и проведении мероприятий с коллегами не только содействовало повышению педагогической компетенции участников сетевого взаимодействия, но также способствовало повышению мотивационной готовности субъектов образовательного процесса к здоровому образу жизни педагогов и обучающихся. Слаженная работа и личная заинтересованность каждого педагога в отдельности, определение и реализация эффективных форм взаимодействия создает условия для профессионального развития педагогов.

Вопрос сохранения здоровья детей на сегодняшний день стоит очень остро. В свою очередь, состояние здоровья непосредственно связано с правильным физическим воспитанием в семье, ведь семья играет исключительно важную роль в физическом воспитании детей. Семья – это народ, нация в миниатюре. От уровня ее культуры зависит и уровень культуры, воспитанности детей.

Список литературы

1. Абульханова-Славская, К. Л. Деятельность и психология личности / К. Л. Абульханова-Славская. – Москва, 1980. – 55 с.
2. Горбунова, Л. Н. Дистанционное повышение квалификации: идущие навстречу / Л. Н. Горбунова // Дистанционное обучение: сборник статей. – Москва : Некоммерческое партнерство «Современные технологии в образовании и культуре», 2006. – С. 28–32.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е. С. Полат. – Москва, 2000. – 115 с.
- Патаракин, Е. Д. Сетевые сообщества и обучение / Е. Д. Патаракин. – Москва : ПЕР СЭ, 2006. – 112 с.
4. Полат, Е. С. Методология определения эффективности дистанционной формы обучения / Е. С. Полат // Дистанционное обучение : сборник статей. – Москва : Некоммерческое партнерство «Современные технологии в образовании и культуре», 2006. – С. 5–16.

М. А. Харина
г. Челябинск

Развитие социальной активности детей на занятиях изобразительным творчеством

*Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка,
фантазии, творчества.*

В. А. Сухомлинский

В условиях стремительного развития цифровых технологий основной проблемой подрастающего поколения уже давно стала виртуальная зависимость. Если еще несколько лет назад это касалось только подростков, то сейчас, к сожалению, можно гово-

ритель о зависимости младших школьников и даже дошкольников! Мы – педагоги дополнительного образования – как никто другой имеем уникальные возможности помочь ребенку выйти из этой ловушки, научить его находить интересы в реальном мире, находить реальных друзей и единомышленников. И, как результат, в будущем самореализоваться, найти свое место в обществе. Быть открытым к общению, готовым к решению задач, достижению поставленных целей. Быть социально-активной личностью.

В любом направлении дополнительного образования есть возможность развивать социальную активность детей. И изобразительное творчество не исключение. На занятиях изобразительным творчеством для педагога открывается возможность познакомить ребят с рядом профессий, связанных с рисованием. Это прежде всего художник-иллюстратор и графический дизайнер. Чтобы ребенок на практике понял, что это за профессии, какими знаниями и умениями нужно обладать, можно запланировать работу над созданием творческого продукта. Работа выстраивается в течение всего учебного года, по завершении которого, у каждого должен получиться готовый продукт. Например, с младшими школьниками мы создаем настенный перекидной календарь на следующий учебный год, то есть с сентября по май (девять страниц). Каждый месяц выделяются занятия для создания одной страницы календаря. Ребята знакомятся с такими понятиями как тема, стиль, формат, композиция, шрифт. Ребятам предлагается выбрать какую-то определенную тему, которой будет посвящен календарь, а также стиль, который нужно выдерживать на всех страницах! Это очень непростая задача, и справляются с ней далеко не все, но чем сложнее задание, тем интереснее его решать. Темы могут быть абсолютно разные: семья, животный или растительный мир, времена года, праздники, сказки и т. п. Главное в этой задаче – придумать свою идею и придерживаться ее. Для этого перед работой ребятам предлагается просмотреть большое количество иллюстраций разной стилистики, понять принципы работы над стилем, попытаться придумать свой (цветовая гамма, расположение элементов, особая техника и т. д.). По завершении работы над страницами остается только нарисовать обложку, придумать способы скрепления листков календаря и поучаствовать в выставке.

Подобная работа направлена не только на развитие и отработку всех основных навыков изобразительного творчества (воображение и фантазия, ориентация на пространстве листа определенного

формата, работа над композицией, работа с цветовыми гармониями, развитие умения предполагать готовый результат в самом начале работы), а также воспитывает аккуратность, терпение, трудолюбие, интерес к творческим профессиям. Художники-иллюстраторы и графические дизайнеры также работают над созданием открыток. Изготовление поздравительных открыток – любимое занятие младших школьников! Ведь их можно дарить своим родным и друзьям. А можно организовать работу над созданием открыток для жителей дома престарелых. И не обязательно к праздникам, ведь радость можно дарить и без повода.

С ребятами постарше проводится работа над изготовлением набора открыток «Великие полотна мира». Она направлена прежде всего на развитие кругозора, чувства сопричастности и принадлежности к высокому званию художника, культурологическое воспитание, приобщение к миру искусства. И это тоже способствует формированию социальной активности. Ребята не просто создают копии, они знакомятся с личностью художника, с его работами, его эпохой. Работа над созданием копий развивает ряд предметных компетенций, т. к. предполагает подражание манере, стилю конкретного автора. А значит, необходимо изучать и использовать различные техники, приемы, уметь видеть детали и особенности. Работа также рассчитана на учебный год. Предполагается создание 8–9 копий великих художников, как отечественных, так и зарубежных. Для создания копий предлагаются следующие картины: И. Левитан «Золотая осень», И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», П. Пикассо «Девочка на шаре», Л. да Винчи «Мона Лиза», В. Серов «Девочка с персиками», И. Грабарь «Февральская лазурь», К. Моне «Восход солнца», Ван Гог «Подсолнухи», А. Саврасов «Грачи прилетели». Произведения выбираются не случайно. Каждое так или иначе связано с учебной темой или временем года. Например, «Золотая осень» И. Левитана рисуется в сентябре, «Девочка на шаре» П. Пикассо продолжает тему «Пропорции фигуры человека» и т. д.

Формирование социальной активности должно включать в себя и воспитание чувства уважения к общечеловеческим ценностям, равнодушия к социальным проблемам. Но воспитать равнодушного человека – очень непростая задача! Особенно если такие темы совершенно не обсуждаются в семье. Как подойти к таким вопросам, как создать нужную обстановку? Ведь не скажешь: «Дети, слушайте внимательно, сейчас вас будут воспитывать». Нет, это не работает. Процесс воспитания должен

быть незаметным и по возможности вплестаться в канву изучаемой темы. На помощь приходят песни. Как бы это странно ни звучало, именно песни на занятиях ИЗО. Ребятам предлагается нарисовать иллюстрацию к определенной песне. Конечно, к выбору нужно подходить очень внимательно и ответственно. Предпочтение отдается советским песням, песням нашего детства. Эти песни создавались настоящими композиторами на стихи настоящих поэтов! А значит, учили нас чему-то доброму, нужному, воспитывали в нас лучшее. В тексты этих песен можно погружаться, находить образы, смыслы, чувства. А музыка никого не оставит равнодушным.

Так, на занятии, посвященном Дню Победы, мы не рисуем вечный огонь. Мы рисуем иллюстрацию к песне Я. Френкеля и Р. Гамзатова «Журавли». Можно подобрать и другие военные песни. На подобных занятиях достаточно много времени уделяется беседам с детьми. Конечно, сначала нужно поговорить с ребятами о том, что они знают о войне, знают ли своих родственников, заставших это время и т. д. После прослушивания песни нужно дать возможность ребятам высказать свои впечатления, свои чувства, эмоции, дать понять, что сейчас мы становимся соавторами. Можно предложить создать не просто иллюстрацию, а разложить ее на кадры, продумать создание клипа.

Ко Дню космонавтики, кроме бесед о покорении космоса, можно поговорить об экологических проблемах планеты. Ведь самый ближайший и значимый космический объект – это наша планета, на которой мы живем. Наша Земля. Тема экологии не нова, и ребята чуть ли не с первого класса знают основные проблемы, в школе они рисуют плакаты с перечеркнутым дымом из трубы. Но одно дело знать, другое дело – почувствовать. Как ребенку почувствовать, что он в ответе за Землю? На помощь опять приходит песня. Теперь уже из фильма «Москва – Кассиопея». Конечно, современные дети этот фильм не видели, а если посмотрят, вряд ли он произведет на них такое же впечатление, которое произвел на нас в свое время. Но песня из этого фильма не может не запомниться! Это песня на стихи Роберта Рождественского «Этот большой мир». Ребятам предлагается представить себя на месте школьников, героев фильма, которые отправляются в другую галактику, спасти жителей далекой планеты. Возможно, они больше никогда не вернутся домой, на Землю! И, отправляясь в путь, хотят взять с собой, запомнить как можно больше земного. В тексте песни очень красивые строки:

«...Я возьму щебет земных птиц, / Я возьму добрых ручьев плеск, / Я возьму свет грозových зарниц, / Шепот ветров, зимний пустой лес...»

А теперь возникает резонный вопрос: а что рисовать-то? Ведь у нас урок ИЗО! На подобных занятиях не так важно, ЧТО нарисует ребенок. Важно, что он почувствовал, о чем подумал, что сказал вслух. А если еще и образ родился в голове, то задача выполнена на сто процентов. Ребятам предлагается нарисовать то, что они хотели бы взять с собой, отправляясь в далекий путь, зная, что они, возможно, могут и не вернуться на Землю. В итоге можно сделать заключение о том, что для того, чтобы нам было куда возвращаться, мы с вами должны беречь наш дом, нашу планету. И в продолжение можно поговорить и о нашем посильном участии (раздельный сбор мусора, разумное использование воды и т. д.).

Подобная форма занятий достаточно универсальна и может помочь раскрыть любую тему. Хороших песен очень много. Главное, чтобы педагогу самому нравился этот процесс. «Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который надо зажечь, а зажечь факел может лишь тот, кто сам горит» (Плутарх).

Элементы воспитания, формирования социальной активности детей в той или иной мере должны присутствовать на каждом занятии. Ведь наша цель не только вырастить художника, певца или спортсмена, а помочь воспитать Человека. Главное – искать новое, не бояться экспериментов!

Е. М. Харланова, И. С. Попова, Е. А. Лапаева
г. Челябинск

Проактивная подготовка педагогов на примере курсов повышения квалификации²

В современном мире возрастает роль образования как одного из факторов обеспечения устойчивого развития общества.

² Исследование выполнено при финансовой поддержке ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева» в рамках проекта «Научно-методическое обеспечение проактивной подготовки будущих педагогов и специалистов социальной сферы к реализации воспитательной деятельности в условиях коллаборации» (рег. № МК-042-21 от 26.04.2021).

В условиях динамичных изменений во всех сферах жизнедеятельности, важно обеспечить готовность человека конструктивно действовать в ситуациях неопределенности, быстрого обновления технологий, возрастающего информационного потока, атомизации общества. Это формирует запрос перед самой сферой образования, ее институтами и субъектами обеспечить качество подготовки, отвечающее не только актуальным задачам сегодняшнего дня, но и будущего, то есть обеспечить «опережающее образование» [2].

Перед педагогами дополнительного образования встает задача обновления технологий, содержания и способов взаимодействия с участниками образовательных отношений, отвечающих актуальным запросам и прогнозируемым в ближайшем будущем.

В связи с этим видится целесообразным обращение к идее проактивности и проактивной профессиональной подготовки в процессе непрерывного образования.

Проактивность рассматривается рядом исследователей [1; 2; 3], выделяющих такие ее сущностные характеристики, как:

- 1) принятие на себя ответственности за свою жизнь, развитие, взаимодействие с окружающими;
- 2) ориентир на прогнозирование своего развития и на этой основе постановка и решение как актуальных задач настоящего, так и задач, которые возникнут в будущем;
- 3) добровольная, осознанная, инициированная самим субъектом деятельность, направленная на преобразование себя, окружающего мира, опирающаяся на прогнозирование.

Проактивность, согласно исследованию F. Cangiano, S. K. Parker, G. B. Yeo, «самостоятельные и ориентированные на будущее действия, направленные на изменение» [5]. Проявляя проактивность, человек становится субъектом собственной жизни, своего развития, осознанно конструирует образовательный маршрут.

Проактивная подготовка рассматривается нами с позиций конструктивного подхода как «система, содержание которой составляет активность субъектов образовательной деятельности по конструированию воспитывающей среды и себя во взаимодействии с ней» [3, с. 51]. Она предполагает продуктивное взаимодействие с широким кругом субъектов воспитания, результатом которого выступает как развитие компетенций обучающихся и их позиции воспитателя, так и появление новых практик, воспитательной деятельности.

Данная подготовка призвана способствовать решению ряда противоречий.

1. Между изменяющимися требованиями к реализации воспитательной деятельности и недостаточной готовностью образовательных организаций оперативно изменять действующие практики, согласно требованиям.

2. Между установками на опережающий характер профессионального образования и неразработанностью научно-методического обеспечения его реализации.

3. Между необходимостью в подготовке педагога, готового к преобразованию действующих практик на основе опережающего отражения и преобладанием в профессиональной подготовке инструментов и форм на воспроизведение.

4. Между установкой на обеспечение взаимодействия с широким кругом субъектов воспитания в рамках «обучающего общества» и ограниченностью взаимодействий в рамках профессиональной подготовки.

Для разрешения данных противоречий нами разработаны и представлены идеи проактивного моделирования [4] и модель проактивной подготовки к воспитательной деятельности [3].

Данная модель включает три подсистемы: субъектно-средовую, содержательную и процессную, реализуемые во взаимосвязи и взаимодействии.

Субъектно-средовая подсистема обеспечивает формирование воспитывающей среды, открытость для конструктивного взаимодействия посредством установление контактов, диалог и построение сети взаимодействия с субъектами воспитания, информационный взаимообмен, создание пространства, эргономичного и обеспечивающего разные формы общения и взаимодействия.

Содержательная подсистема обеспечивает наполнение образовательной программы и деятельности субъектов, ее осваивающей актуальными знаниями, способами их освоения для овладения компетенциями, а также технологиями и инструментами обеспечивающими опережающий и продуктивный характер образования. Продуктивность проявляется как в формировании личностно-профессиональной позиции воспитателя как компетентного специалиста, так и в появлении новых конструктивных инструментов, воспитательных практик.

Процессная подсистема обеспечивает реализацию в рамках обучения взаимодействия на основе технологий, актуальных

для воспроизведения в профессиональной деятельности. Она имеет проектно-конструктивный характер, то есть обучающиеся совместно с педагогом и социальными партнерами включаются в анализ действующих практик, теоретических исследований, разработку способов решения конкретных задач, их апробацию, изучение результатов, коррекцию, описание и трансляцию. Цикл такого взаимодействия включает последовательность этапов: практико-рефлексивный; теоретико-исследовательский, конструирования, апробации, аналитический, трансляционный.

На основе предложенной модели нами была разработана и апробирована дополнительная профессиональная программа повышения квалификации для педагогов: «Формирование компетенций «4К»: педагогический дизайн». Трудоемкость обучения – 72 часа. Форма обучения: дистанционная. Выбор формы был обусловлен действующими ограничительными мерами в период пандемии.

Ее цель: повышение профессиональной компетентности педагогов общеобразовательных организаций в формировании и развитии компетенций «4К» участников образовательных отношений в процессе образовательной деятельности.

Следуя разработанной модели, определены задачи:

- изучение характеристик, структуры компетенций 4К и их места в реализации ФГОС;
- осознание потенциала компетенций 4К в развитии личности, социализации участников образовательных отношений;
- определение возможностей формирования компетенций 4К в непрерывном образовательном процессе;
- изучение инструментов формирования компетенций 4К и их реализации на уроках, во внеучебной деятельности, дополнительном образовании, воспитательной деятельности;
- освоение основ педагогического дизайна на примере разработки программы онлайн-курса;
- реализация полученных знаний и умений в разработке онлайн-курса, его апробации и анализе результатов.

Курс знакомит педагогов с моделью компетенций 4К и инструментами их формирования, а также ориентирует на продуктивный результат – разработку участниками программы онлайн курса и размещение его на цифровой платформе Stepik. Учебно-тематический план представлен в таблице 1.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Виды учебных занятий, учебных работ		
		лекции	практи- ческие работы	самосто- ятельная работа
Раздел 1. 4К-компетенции				
1.1.	Введение в программу		2	
1.2.	Работа с компетенцией. Критическое мышление	2	2	2
1.3.	Работа с компетенцией. Креативность	2	2	2
1.4.	Работа с компетенциями. Коммуникация и кооперация	2	2	2
1.5.	Вызовы в развитии 4К-компетенций у учащихся школ		2	4
Раздел 2. Формирование 4К-компетенций				
2.1.	Введение в педагогический дизайн. Компетентностные модели педагогического дизайнера и методиста. Основные различия	2		2
2.2.	Инструменты развития 4К	4	4	4
2.3.	Педагогический дизайн программ онлайн-курсов	2	2	2
Раздел 3. Моделирование инструментов формирования 4К-компетенций				
3.1.	Планирование разработки программы онлайн-курса по 4К		2	
3.2.	Разработка, запись, монтаж блоков онлайн-курса		4	8
3.3.	Апробация и корректировка онлайн-курса		2	4
3.4.	Презентация онлайн-курса		2	
ИТОГО		14	26	32

Реализация субъектно-средовой подсистемы проактивной подготовки предполагает обеспечение субъектной позиции участников программы, взаимодействия с широким кругом специалистов. Участниками программы стали педагоги шести реги-

онов: Челябинской, Свердловской, Курганской и Тюменской областей, Ямало-Ненецкого автономного округа и Ханты-Мансийского автономного округа. Они были отобраны для участия в программе на основе мотивационных писем. Для ведения лекционных часов были привлечены специалисты, являющиеся разработчиками и практиками по данным темам. Для обеспечения интерактивности применялся ряд цифровых ресурсов: платформа Miro, Mentimeter, Kahoot, Jamboard. Для возможности оперативной обратной связи, взаимодействия была создана группа в социальных сетях.

Реализация содержательной подсистемы проактивной подготовки включала анализ теоретических исследований, запросов педагогов и мнения экспертов из сферы образования и молодежной политики. Это обеспечило выбор темы курсов, определение востребованных инструментов их развития компетенций 4К.

Лекции проводились в формате интерактивного общения, с постоянной обратной связью. Практические занятия как интерактивы, с компонентами рефлексивных, диагностических, аналитических, проектных технологий.

Каждая встреча проходила по следующему плану: представление спикера, введение в тему встречи, сверка ожиданий и опасений участников; общая информация по теме рассматриваемой компетенции: заранее подготовленная информация спикера, иногда сопровождающаяся демонстрационными материалами (презентацией, видео или иными материалами); практико-ориентированные задания от спикера, которые участники выполняли индивидуально на цифровых досках (Jamboard, Pudlet, Miro и т. д.), либо в микрогруппах; ответы на вопросы участников (вопросы поступали в чат платформы Zoom или задавались спикеру лично, вступив в онлайн-диалог). После встречи спикер мог отправить организаторам дополнительные материалы для самостоятельного изучения или в качестве сопровождающих материалов к встрече, которые передавались участникам через совместную гугл-папку.

Процессуальная подсистема проактивной подготовки включала последовательность совместной деятельности в рамках программы. В рамках введения в программу участники познакомились с ее содержанием, задачами и методикой, поделились, почему заинтересовались программой и осуществили целеполагание.

В рамках первого раздела «4К-компетенции» познакомились с моделью 4К и осуществили рефлексию собственного опыта их формирования, выявили дефициты, познакомились со способами их преодоления.

В рамках второго модуля «Формирование 4К-компетенции» изучили теоретические основы педагогического дизайна и их применения в решении задачи формирования 4К-компетенций».

В рамках третьего раздела «Моделирование инструментов формирования 4К-компетенций» участники включились в моделирование и конструирование одного из блоков онлайн курса по формированию компетенций 4К в образовательном процессе, размещению его на цифровой платформе Stepik, тестированию курса с привлечением своих коллег, не участвующих в курсах, обсуждению полученных мнений и вносили уточнения, распространили информацию о данном курсе (с курсом можно ознакомиться после регистрации, по ссылке – <https://stepik.org/course/100071/syllabus>).

В результате разработан и находится в доступе онлайн-курс, участники познакомились с моделью компетенций 4К, современными технологиями и инструментами их формирования, педагогическим дизайном и получили опыт продуктивной образовательной деятельности в рамках проактивной подготовки.

Список литературы

1. Мухин, М. И. Образование XXI столетия: особенности развития / М. И. Мухин // Перспективы науки и образования. – 2020. – № 5. – С. 22–44.

2. Харланова, Е. М. Изучение оценки студентов как этап конструирования проактивной подготовки к воспитательной деятельности / Е. М. Харланова, С. В. Рослякова, Н. В. Сиврикова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова // Science for Education Today. – 2021. – Том 11, № 4. – С. 46–63.

3. Харланова, Е. М. Научно-методическое обеспечение конфликтологической подготовки будущих педагогов: проактивное моделирование / Е. М. Харланова, Н. А. Соколова, С. В. Рослякова // Перспективы науки и образования. – 2020. – № 5. – С. 102–121.

4. Cangiano, F., Parker, S. K., Yeo, G. B. Does daily proactivity affect well-being? / The moderating role of punitive supervision. Journal of Organizational Behavior, 2019. Vol. 40 (1), pp. 59–72.

З. А. Хатова, Е. Б. Цибизова
Кемеровская область – Кузбасс, Новокузнецк

**Проектирование профессионального конкурса
как средства повышения профессиональной активности
педагогических работников
Дворца творчества имени Н. К. Крупской**

Профессиональные конкурсы давно и прочно признаны педагогическим сообществом как эффективное средство не только развития компетенций педагогов, но и повышения их профессиональной активности.

Сегодня в дополнительном образовании выстроена система конкурсного движения, от уровня организации до всероссийского. И зачастую конкурс в организации воспроизводит формат муниципального, регионального или всероссийского состязания. Такой подход в какой-то мере помогает экономить силы конкурсанта, методистов и управленцев.

Но возможен и другой вариант, когда конкурс проектируется под решение выявленных проблем в организации. Именно этот подход и был использован в работе методической службы муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н. К. Крупской» (далее – Дворец творчества имени Н. К. Крупской).

Дворец творчества им. Н. К. Крупской – старейшая и крупнейшая организация дополнительного образования Кузбасса. Здесь работает высокопрофессиональный, стабильный, творческий педагогический коллектив. Но далеко не все педагоги организации профессионально активны и открыты к новым изменениям, что вступает в противоречие с задачей Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования по непрерывному повышению профессионального мастерства педагогических работников системы дополнительного образования [6]. Соответственно, проблемой стал поиск ответа на вопрос: как заинтересовать педагога в собственном профессиональном развитии? Педагога, который за последние три и даже пять лет не участвовал в процедурах обобщения и представления педагогического опыта. И не только не участвовал, но и не стремится к этому. Мы предположили, что именно профессиональный конкурс может стать таким форматом развития компетенций и той формой общения педагогов, где будет расти интерес педагога к своему профессиональному развитию.

Наш конкурс получил название «Марафон профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования «Дворец, на старт!». Подготовлено положение, где определены цель, задачи, условия проведения и подведения итогов марафона. Участниками марафона являются члены проблемно-творческой группы «Мастерская профессионального роста», для которых обязательно участие во всех конкурсных заданиях. Но конкурс является открытым, на любом этапе марафона в нем могут участвовать все желающие педагогические работники Дворца творчества им. Н. К. Крупской. При этом не требуется обязательного участия во всех этапах одних и тех же педагогов.

Мы изучили работы В. А. Дубровской, С. И. Курициной, Ю. В. Маловой, Н. И. Пекарских и определили положительные и отрицательные стороны проведения профессиональных конкурсов.

Отрицательной стороной все авторы признали нехватку времени, педагогу приходится уплотнять свой рабочий день и использовать личное время для подготовки к конкурсу [1; 2; 3; 5]. Что бы избежать этого мы сделали конкурс длительным, в течение нескольких месяцев педагоги примут участие в пяти этапах марафона: «Лучшая проектная идея», «Лучшее открытое занятие с использованием ЭОР», «Моя самопрезентация», «Лучшая краткосрочная программа», квиз «Интеллектуалы Дворца, на старт!». В последнем этапе марафона конкурсанты смогут продемонстрировать не только свои знания, но и достижения, полученные в состязаниях. При таком планировании конкурса соблюдаются принципы доступности и постепенности, а также осязаемости результата.

Участники марафона объединены в проблемно-творческую группу «Мастерская профессионального роста». Перед каждым этапом марафона для педагогов проводятся установочные семинары и консультации по запросам. Во время их проведения методисты и привлеченные специалисты способствуют восполнению дефицита знаний, обогащению технологического инструментария, корректируют профессиональные установки. В случае если конкурсант не смог присутствовать, он может посмотреть (в удобное для него время) запись семинара и познакомиться с необходимыми материалами, размещенными в интернет-сообществе «Живой журнал Дворца творчества им. Н. К. Крупской» (закрытая группа ВКонтакте). Таким образом, удалось организовать информационно-образовательное пространство ма-

рафона, а участие в нем сделать минимально затратным по времени и силам для педагога.

Стрессовость, напряженность ситуации, боязнь неудачи, негативное отношение к участникам конкурсов со стороны некоторых коллег – также отмечаются как отрицательные стороны конкурсного движения [2; 5]. Для их преодоления необходимо создать атмосферу открытости, взаимопомощи и дружеского расположения. А также включить педагога в планирование своего профессионального развития (в рамках конкурса).

До начала этапов марафона проведена подготовительная работа. Педагогам предложена, разработанная методистами, рабочая тетрадь «Стратегия успеха», в которой уже на первой встрече проблемно-творческой группы они определили свои сильные и слабые профессиональные стороны, свое педагогическое кредо, ожидания от участия в марафоне. Рабочая тетрадь конкурсанта пополняется в течение всего периода работы. Здесь размещаются информационные и методические материалы, листы оценки и самооценки, отзывы руководителя структурного подразделения и коллег.

Методисты Дворца творчества им. Н. К. Крупской подготовили для участников проблемно – творческой группы «Мастерская профессионального роста», яркое и интересное мероприятие «Профи-квест «Дворец на старт!». Педагогов ожидали увлекательные испытания, в которых они продемонстрировали способность к командной работе, получили возможность познакомиться с профессиональными взглядами друг друга, получить советы психолога, методиста. Проведенная подготовительная работа способствовала снятию напряжения, лучшему знакомству и объединению конкурсантов в команду.

Однако какие бы условия не были созданы, самым важным фактором повышения профессиональной активности был и остается – мотивационный. Мы предположили, что наиболее эффективно осуществить поиск путей мотивации конкретного педагога способен руководитель структурного подразделения, тот управленец, который ближе всего к педагогу, знает его проблемы и ожидания. Его задача – выработать гибкую политику и разработать достаточное количество практических вариантов поощрения сотрудника. Поэтому кандидатуру участника проблемно – творческой группы «Мастерская профессионального роста» предлагал руководитель структурного подразделения. Он же готовил мотивационное видеовыступление о профессиональной деятельности

и личностных качествах будущего конкурсанта. Видеоролики демонстрировались на первом занятии проблемно-творческой группы и были положительно восприняты педагогами.

Одновременно с марафоном профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования «Дворец, на старт!» был запущен рейтинг структурных подразделений, цель которого – определение структурного подразделения, имеющего лучшие результаты в деятельности по организации условий для развития профессиональной компетенции и повышения профессиональной активности педагогических работников Дворца творчества им. Н. К. Крупской. Разработано положение о рейтинге, определены цели, задачи, условия проведения, критерии и показатели, по которым ежемесячно подводятся промежуточные результаты. Среди них значимыми являются:

- наличие активного участника проблемно-творческой группы «Мастерская профессионального роста»;
- наличие участников этапов марафона профессиональных компетенций педагогических работников дополнительного образования «Дворец, на старт!».

А в конце года на итоговом педагогическом совете по сумме полученных баллов по всем критериям будет определено лучшее структурное подразделение.

Подведем итог. Проектирование профессионального конкурса – это целенаправленный процесс, направленный на разрешение возникших проблем. Разработка и внедрение организационных и методических условий при проектировании и реализации профессионального конкурса в организации позволяет создать систему стимулирования педагогов к повышению профессиональной активности и собственному профессиональному развитию [4]. Данная позиция отражена в приведенной таблице 1.

Таблица 1

**Система стимулирования педагогов
к повышению профессиональной активности
и собственному профессиональному развитию**

Мотивы к профессиональному развитию	Стимулы, используемые для повышения профессиональной активности
Мотив самоутверждения, достижения успеха	Делегирование конкурсанта от структурного подразделения для участия в марафоне.

Мотивы к профессиональному развитию	Стимулы, используемые для повышения профессиональной активности
	Мотивационно-положительная рекомендация руководителя структурного подразделения. Предоставление возможности распространения опыта работы и содействие методистов и психологов в этом процессе
Мотив потребности быть в коллективе	Вхождение в команду участников марафона, совместно решающую возникающие проблемы
Мотив состязательности	Сопровождение конкурсанта во время проведения этапов марафона и создание ситуации успеха для участников
Мотив стабильности, защищенности	Включение в состав участников проблемно-творческой группы «Мастерская профессионального роста» (приказ ОУ), учет этой работы в оценочном листе

В заключение хочется отметить, что профессиональные конкурсы в организации помимо решения проблемы повышения интереса педагога к своему профессиональному развитию, помогают создать в коллективе творческую атмосферу, обеспечивают свободу общения, стимулируют их инициативу, а это является необходимым условием для благоприятного развития и педагогов и организации.

Список литературы

1. Дубровская, В. А. Научно-методическое сопровождение конкурсного движения педагогов / В. А. Дубровская // Вестник ТГПУ. Серия: ПЕДАГОГИКА. – 2007. – Выпуск 7 (70). – С. 35–40.
2. Курицина, С. И. Конкурсы профессионального мастерства как средство повышения уровня педагогической компетентности участников (размышления организатора) / С. И. Курицина // Образовательная панорама. – 2014. – № 1. – С. 74–80.
3. Малова, Ю. В. Педагогический конкурс как способ профессионального развития / Ю. В. Малова // ПроДОД : информационно-методический журнал. – 2018. – № 4. – С. 53–59.
4. Немова, Н. В. Управление методической работой в школе / Н. В. Немова // Приложение к журналу «Директор школы». – Москва : Сентябрь, 1999. – 176 с.

5. Пекарских, Н. И. Конкурсы профессионального мастерства как средство самосовершенствования личностно-профессиональных качеств педагога / Н. И. Пекарских // Педагогическое образование в России. – 2013. – № 5. – С. 140–144.

6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_339668/c1e70d087f26b6857d4f9ee5a38b29f229114893/ (дата обращения: 13.09.2021).

**Р. Ф. Хусаенова, А. Р. Исхакова, С. И. Мухаметзянова,
Ж. В. Сайгафарова**
Республика Татарстан, г. Казань

**Эффективные механизмы –
территория совершенствования качества
содержания образования**

В век высокоразвитых информационных и nano-технологий, глобализационных процессов, новых экологических проблем, происходят качественные изменения во всех общественных и государственных институтах, которые ставят новые задачи перед образовательной сферой. Одной из главных задач дополнительного образования детей является воспитание способного к кардинальным и нестандартным решениям поколения, которое и обеспечит переход на качественно иные уровни существования общества и государства. И обеспечить это возможно при грамотном посредничестве педагогических традиций и инноваций в современном образовательном и воспитательном пространстве. А современное учреждение дополнительного образования должно стать той территорией, где это посредничество должно осуществляться, способствуя переходу общества на качественно новый уровень развития.

В Концепции модернизации дополнительного образования детей РФ до 2030 года отмечается, что цель дополнительного образования состоит в расширении его взаимодействия с общим образованием и максимальном использовании возможностей учреждения дополнительного образования детей по развитию профильного обучения, обеспечивающего социальное и профессиональное самоопределение детей и молодежи; в сохранении единого образовательного пространства на основе преемствен-

ности основного и дополнительного образования детей; а также в создании единого информационного поля в системе дополнительного образования на основе мониторинга ее состояния.

Сегодня происходят изменения в образовательной сфере дополнительного образования. Разнонаправленные изменения постепенно создают условия для становления обновленной, открытой системы дополнительного образования детей, отвечающего современным запросам общества.

Современная действительность требует от дополнительного образования не просто результатов как итогов деятельности, но и их качества, обоснованности и адекватности. Занимаясь отслеживанием качества образовательного процесса (диагностикой), мы выявляем ряд проблем, связанных с этой работой: какие критерии оценки знаний, умений и навыков должны быть приняты для каждого направления деятельности, их соответствие требованиям программ, система оценивания знаний, умений, навыков, роль мониторинговой деятельности в УДО и т. д.

В связи с этим показателями наметился ряд проблем с определением результатов образования в УДО:

- разноаспектное понимание дополнительного образования;
- многофункциональность в УДО;
- неразработанность эталонного показателя УДО.

В научно-педагогических источниках проблема педагогической результативности рассматривается в нескольких аспектах.

1. Аксиологический (ценностно-сущностный) – результат образовательной деятельности отражает те ценности, которые закладывают субъекты в свою деятельность. И оценка результативности определяются в соответствии с этими ценностями и целями.

2. Терминологический и методологический – на сегодняшний день нет единых научных определений таких понятий, как «результат», «результативность», «эффективность», «образовательный результат», «воспитательный результат» и т. д.; не определено соотношение этих понятий между собой, нет четкой дифференциации. Конечно, все это связано с изменениями в русской педагогике.

3. Контрольно-оценочный – проблема отслеживания и оценивания результатов педагогической и образовательной деятельности в том, что не определена сущность результата, каким он должен быть. Несмотря на это, в УДО оценка деятельности производится, даже если нет общей договоренности о критериях. Зачастую она бывает только внешней, не затрагивая качествен-

ные стороны деятельности. Для того чтобы этого не происходило, необходима система прогнозирования результатов, а не разовые срезы знаний.

В настоящее время одним из показателей «престижности», конкурентоспособности образовательного учреждения является качество образования. Основной рабочий документ педагога – это дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, в которой указываются цели и задачи обучения в данном конкретном объединении, содержание учебного материала и указаны требования к ЗУН детей на разных этапах обучения. Мониторинг образовательной деятельности помогает в корректировке работы педагога, изменении программных требований, воспитательной работы в процессе совместной деятельности педагога, детей и их родителей.

Эффективность обучения по каждой конкретной программе можно увидеть в результатах, которых достигают дети: как в конкретных работах, так и в знаниях, применяемых на практике, служащих ступенькой в дальнейшем обучении и развитии. Отследить этот процесс можно с помощью диагностики и мониторинговой деятельности, которое предусматривают непрерывный анализ результатов на протяжении длительного времени, то есть всего образовательного процесса.

Анализ образовательной системы, развивающего потенциала учреждения дополнительного образования детей – одно из важнейших направлений и ресурсов повышения качества. Организация мониторинга связана с выбором оптимального сочетания разнообразных форм, видов и способов, с учетом особенностей образовательного учреждения. Во все образовательные программы внесен раздел ЗУН воспитанников в объединениях центра. В ЦДТ «Азино» мониторинговая деятельность ведется с 2002 учебного года.

В Центре детского творчества накоплен опыт по организации педагогического диагностирования образовательного процесса. Практикуется начальная диагностика динамики уровня ЗУН и специальных способностей учащихся в предметных областях в соответствии с дополнительными образовательными программами. В начале обучения определяются интересы, потребности ребенка, его индивидуальные качества и начальный уровень ЗУН. Полученные результаты используются для дифференциации учебно-воспитательного процесса, конкретизации учебных планов, дополнительных общеобразовательных общеразвиваю-

щих программ. Промежуточная диагностика позволяет оперативно вносить коррективы в образовательный процесс. Итоговая диагностика ложится в основу оценки результативности реализации образовательных программ, изменений в облученности, развитии, воспитанности ребенка.

Информация, собранная в процессе диагностических исследований, является основанием для объективного анализа, выявления слабых и сильных сторон образовательного процесса, принятия управленческих решений, корректировки планов, программ, организации методической работы и прогнозирования развития учреждения.

Для проведения мониторинговых исследований педагогический коллектив нашего Центра пользуется диагностическими картами, разработанными научными сотрудниками Центра. Карта состоит из двух частей: в таблице предоставлены уровень освоения образовательной программы (теоретическая компетентность, практическая компетентность, уровень индивидуального развития, способность к коллективному творчеству) и достижения воспитанников объединения различного уровня (федерального, республиканского, городского, районного внутри объединения). Результаты диагностического исследования анализируется методическим отделом. Таким образом, при подготовке к аттестации педагог имеет результат качества образования по годам обучения в каждой группе в процентном соотношении. Контроль за достижениями воспитанников, позволяет отследить, каким образом осуществляется программа.

В заключении важно еще раз подчеркнуть, что образовательный результат – это, прежде всего, некое достижение в первую очередь ребенка (или недостижение чего-то – в этом случае мы имеем виду отсутствие позитивного результата или негативный результат). Результат своей работы в объединении, результат своего взаимодействия с педагогом ребенок всегда ощущает, но не всегда может сразу осознать, отследить, выразить словами. В мониторинге мнение самого ребенка в первую очередь и педагога, который непосредственно с ним взаимодействует, организовывает что-то для продвижения ученика в той или иной области, – самые важные и в большей степени объективные показатели результативности образовательного процесса.

Мониторинг – один из важнейших педагогических средств предотвращения и преодоления неуспешности детей и подростков. Даже когда мы осознанно задаем детям проблемную ситуа-

цию, то предлагаем в итоге способы ее оптимального решения, помогая детям быть успешными.

Как правило, успех или неуспех человек связывает со своими возможностями, и когда педагогический коллектив строит мониторинг результатов лишь в формах яркого проявления успешности – традиционные победы на престижных конкурсах и т. д., которые не всегда соответствуют возможностям каждого ребенка, то это может стать «бременем неуспешности» для самых разных детей. Именно поэтому параметры мониторинга, критерии оценки результатов должны быть гибкими, личностно ориентированными; ведущим, главным субъектом мониторинга должен стать, прежде всего педагог, который знает своих учеников, их особенности и склонности. Но это не значит, что не надо поощрять и стимулировать детей к высоким достижениям – это необходимо, но нельзя превращать их в самоцель, и за красивыми победами забывать про «маленькие» ежедневные успехи и проблемы любого ребенка.

Каждому педагогу необходимо найти свою устойчивую «образовательную нишу» в спектре потребностей населения, активизировать участие каждого работника учреждения в осуществлении программы развития, логически вытекающее из интересов его функционирования и совершенствования на рынке образовательных услуг, что, в конечном итоге, приводит к сплочению детей и взрослых в коллективе, усилению его педагогического влияния не только на участников образовательного процесса, но и на социальное окружение микрорайона, города, страны в целом.

Таким образом, творческий поиск педагогов ЦДТ «Азино» в сфере программно-методического обеспечения набирает обороты. Разработка и реализация программ позволяет в более полной степени реализовать социально-защитный механизм учреждения, обеспечить адаптацию ребенка к социальной среде и возможность для дальнейшего развития личности; расширить круг предлагаемых детям, молодежи и взрослым образовательных и культурно – досуговых услуг, ориентировать эти услуги на потребности и интересы детей, родителей и педагогов, учитывать как индивидуальные возможности обучающегося, так и региональные особенности данного учреждения в целом. Педагоги ЦДТ «Азино» успешно реализует социальный заказ общества по развитию социальной активности обучающихся средствами дополнительного образования, стимулирует их творческое развитие и старается всеми силами сохранить уникальность дополнительного образования детей.

**Эффективные методики формирования
естественно-научной грамотности
как одного из аспектов
развития экологического стиля мышления детей
в системе дополнительного образования**

Значительное внимание в современной системе образования уделяется формированию функциональной грамотности обучающихся, под которой понимается способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней, используя накопленные знания, умения и навыки [1, с. 342].

В проекте Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года одним из приоритетов обновления содержания дополнительного образования обозначено использование потенциала естественно-научной направленности в формировании естественно-научной грамотности обучающихся (как компонента функциональной грамотности), навыков практического применения знаний [3, с. 19]. Сегодня государство предъявляет особые требования к уровню естественно-научной грамотности детей, которая определяется как способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественно-научными идеями [1, с. 342]. Достижение такого уровня невозможно без создания особых условий организации образовательной деятельности.

Профессор Н. Ф. Виноградова отмечает: «Необходимо давать больше заданий не на формальный пересказ, не тренировку только памяти и восприятия, а на развитие умений работать с информацией, которая представлена в тексте, используя для этого умственные операции – сравнения, анализа, классификации, обобщения. Чтобы решить эту проблему в массовой практике, учителей следует готовить к профессиональной деятельности иначе: чтобы они создавали условия для поисковой, исследовательской деятельности своих учеников, для развития навыков критического мышления, становления готовности к самообучению... Дайте нашим детям право на ошибку, на собственное мнение, которое может не совпадать с мнением учителя или учебника...» [2, с. 79].

На базе Дворца детского творчества г. Челябинска разработана и успешно реализуется дополнительная общеразвивающая программа «Лаборатория первых открытий», нацеленная на формирование основ естественно-научной грамотности и экологической культуры детей младшего школьного возраста. Занятия в лаборатории строятся на удивлении (которое рождает мотив), игре и экспериментировании, погружении в науку на доступном для детей уровне и практической экологической деятельности (которые формируют устойчивый интерес). У детей формируется не только система элементарных знаний и умений в разных областях науки, но и накапливается практический опыт, которые способствуют формированию целостной картины мира и, как следствие, развивают экологический стиль мышления детей.

Содержание образования предполагает «погружение» в четыре образовательные области: растительный и животный мир, космос и здоровьесбережение. Во время каждого «погружения» ребята в экспериментально-исследовательской деятельности познают свойства и закономерности жизнедеятельности организмов и различных явлений природы, на основе которых у них закладываются основы естественно-научной грамотности.

На сегодняшний день очень актуальна именно практическая исследовательская деятельность. Наши дети – исследователи, и мы, педагоги, наблюдаем каждый день их стремление «открыть, потрогать, рассмотреть» что-то новое, даже в самых знакомых предметах и явлениях.

Особенностью программы является то, что значительное место в ней занимают интерактивные занятия-экскурсии: в лесопарковую зону, плодпитомник, ветеринарную клинику, планетарий, музеи и лаборатории, в ходе которых дети не только слушают и наблюдают, но и участвуют в лабораторных опытах, выполняют задание ветеринара, высаживают саженцы и пр. Высокое качество наглядности таких мероприятий, общение со специалистами и возможность практической деятельности на доступном детям уровне многократно повышают качество восприятия учебного материала и мотивацию к занятиям.

Другая особенность программы заключается в том, что для обобщения и закрепления полученных знаний мы используем самодельные наглядные пособия: лэпбуки, тематические плакаты, мнемотаблицы, опорные схемы, модели оригами. Они помогают в увлекательной форме осваивать сложные понятия, запо-

минать, развивать воображение, логику, мелкую моторику и речь. А главное, у ребенка вырабатывается свой индивидуальный способ запоминания и систематизации материала, а также презентации своего «научного» продукта в рамках первых учебно-исследовательских конференций.

Основываясь на опыте реализации программы, мы выделили основной приоритет – создание условий для формирования естественно-научной грамотности наших «почемучек», как одного из аспектов экологического стиля мышления. Экологический стиль мышления – это совокупность взглядов, мнений, поведенческих элементов и принципов человека, которые направлены на созидание, рациональное управление и пользование природными ресурсами в правильном русле [4]. Другими словами, для того чтобы мыслить экологически, человеку нужно уяснить ряд принципов, на которых основывается корректное экологическое мировоззрение.

1. Принцип постоянства предполагает непрерывный процесс поэтапного воспитания в человеке правильного отношения к окружающей среде, начиная с семейного привития родителями моральных ценностей в детстве и заканчивая уроками судьбы во взрослой жизни.

2. Принцип обоснованности – каждая социальная единица в лице человека как личности должна понимать целесообразность своей деятельности, направленной на рациональность потребления природных ресурсов, а не действовать бездумно, по наитию. Ведь смысл в том, чтобы выработать в себе экологический стиль мышления, который будет направлен на положительную динамику взаимодействия человека с природой.

3. Принцип взаимосвязи – каждый должен понимать, что без функционального контакта с окружающей средой в правильном русле человечество не сможет добиться длительного и беззаботного существования. Недаром говорят: «Что посеешь, то и пожнешь». Общество собирает плоды своей деятельности, и от того, как оно будет относиться к природе, будет зависеть отношение природы к нему.

4. Принцип личностности – задачей каждого человека является осознание принадлежности к месту своего пребывания. Вклад каждой отдельной человеческой единицы важен в целом для экологического состояния окружающей среды [4].

Таким образом, создание условий для формирования естественно-научной грамотности детей в дополнительном образо-

вании включает в себя мотивационный, содержательный, поисковый, исследовательский, деятельностный элементы, которые обеспечивают развитие экологического стиля мышления, правильного отношения ребенка к окружающей среде, участие в ее изучении и деятельности, направленной на ее сохранение.

Список литературы

1. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика изучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – Москва : ИКАР, 2009. – 448 с.

2. Виноградова, Н. Ф. Функциональная грамотность младшего школьника. Дидактическое сопровождение. Книга для учителя / Н. Ф. Виноградова, О. А. Рыдзе, И. С. Хомякова. – Москва : Вентана-Граф, 2018. – 288 с.

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года : проект. – URL: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda> (дата обращения: 09.04.2021).

4. Экологическое мышление. Определение понятия, основные принципы формирования и развития. – URL: <https://fb.ru/article/380623/ekologicheskoe-myishlenie---eto-opredelenie-ponyatiya-osnovnyie-printsipyi-formirovaniya-i-razvitiya> (дата обращения: 09.04.2021).

Ю. В. Шавернева

Челябинская область, г. Магнитогорск

Взаимодействие семьи и учреждения дополнительного образования

Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего – люди. Из них на первом месте – родители и педагоги.

А. С. Макаренко

Современные родители рассматривают учреждение дополнительного образования детей не только как место для организации его досуга, для развития хобби ребенка, но и, прежде всего, заинтересованы в образовательных успехах ребенка, нацелены на четкий и внятный образовательный результат. Поэтому для

педагога дополнительного образования очень важно установление партнерских отношений с родителями, создание атмосферы поддержки и общности интересов, сотрудничества и взаимодействия, взаимопонимания. Работа с родителями всегда считалась одной из самых трудных в деятельности педагога. Родители являются основными участниками образовательного процесса, с которыми делятся ответственность и усилия за итоги педагогической работы.

Специфика всех учреждений дополнительного образования, состоит в том, чтобы выполнить государственный заказ по социализации детей, способствовать их духовному и нравственному становлению, создать дополнительные предпосылки и уникальные возможности для воспитания, интеллектуального и творческого развития детей при активном включении в этот процесс семьи.

Отношения между учащимися, родителями и педагогами в дополнительном образовании строятся на основе свободы выбора. Но многие родители не видят необходимости систематически общаться с педагогами, вследствие чего появляется проблема неэффективного взаимодействия с семьей ребенка.

Грамотное сочетание и традиционных и новых форм работы с родителями позволяет повысить эффективность воспитательного процесса, укрепляет связь между родителями и детьми, повышает у детей способность и активность к сотрудничеству, творческому самовыражению.

Основная цель работы с родителями обучающихся, в создании психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, укрепление партнерских отношений педагогов, родителей, детей. Вместо обособленности и формальной связи с родителями, педагоги дополнительного образования должны стремиться к социальному партнерству с семьей, с родителями, включая их в образовательный процесс.

Сегодня в учреждении дополнительного образования есть родители, которые посвящают себя воспитанию детей, они ждут от педагогов советов и рекомендаций, готовы подключиться к любым общественным делам и активно проявляют себя в общественной и досуговой жизни своего ребенка.

Ориентируясь на разнообразия форм общения с родителями, а также на свой педагогический опыт, интуицию и творческий подход, педагоги вовлекают родителей в образовательное пространство учреждения. Обязательными являются информационно-

аналитические и наглядно-информационные формы: стенды, дни открытых дверей, открытые занятия для родителей, анкетирование, опросы, информационные проспекты и т. д.

В качестве наглядно-информационного материала востребованы родителями записи концертов, детских праздников, фильмов про жизнь детей в учреждении. Также в последнее время с активным внедрением интерактивных форм общения администрация и педагоги стали использовать интернет-ресурсы, мессенджеры, где освещается деятельность учреждения и объединений. Родителей привлекают: информационный стенд «Для вас родители», фотовитрины, фотоколлажи, выставочные стенды работ одаренных детей. Демонстрация творческих достижений учащихся дает возможность родителям выбрать объединения и педагога для занятий творчеством своих детей, ознакомиться с их результатами деятельности.

Традиционной формой работы в учреждение остаются и родительские собрания. Можно менять содержание их проведения. На таких встречах активизируется внимание родителей к творческой деятельности детей, создаются условия для ведения доброжелательного, откровенного диалога между всеми участниками учебно-воспитательного процесса.

Современный педагог всегда находится в поиске новых интересных граней сотрудничества с семьей. Каждый выбирает для себя, наиболее эффективные формы общения с родителями. Примеры методов и форм работы с семьей:

- родительское собрание;
- родительский лекторий;
- тематические конференции;
- вечера вопросов и ответов;
- встречи родительской общественности с администрацией учреждения;
- мероприятия online;
- родительские вечера;
- родительский тренинг;
- выставки работ учащихся на страницах в социальных сетях;
- праздники;
- творческие мастерские.

Установить прочную тесную связь «Семья – учреждение» можно посредством организации совместной деятельности с родителями, что позволит детям увидеть, что их интересы занимают важное место в жизни семьи.

В целом, четко организованная работа с родителями носит конструктивный характер, позволяя смоделировать единую образовательную среду в организации. Необходимо стремиться уделять должное внимание эффективным формам взаимодействия системы дополнительного образования с семьями учащихся, поскольку именно родители изначально являются главными заказчиками образовательных услуг.

В. Ф. Шакирова, Э. С. Хуснутдинова, О. Н. Казачихина
Республика Татарстан, г. Казань

Диагностика получения дошкольниками речевых навыков на занятиях школы раннего развития «Росинка»

Речевая деятельность является основой коммуникации людей. В процессе общения человек прибегает к различным средствам общения. Речь выступает средством передачи информации. Это важнейший механизм интеллектуальной деятельности, формой общения людей и способом существования знаний.

Ребенок овладевает речью по мере своего развития, проходя определенные ступени. У детей, которые имеют речевое нарушение, наблюдается снижение всех составляющих компонентов речевой деятельности. Поэтому для своевременного диагностирования и составления коррекционного маршрута необходима комплексная диагностика этих компонентов. При этом могут быть задействованы сохранные анализаторные системы.

Быть мастером педагогического труда – значит владеть методикой, технологией реализации педагогического процесса, постоянно искать пути более полного разрешения проблем обучения и воспитания.

Диагностическое направление деятельности педагога занимает важное место в процессе обучения. Эта работа позволяет педагогу правильно скоординировать свои действия, выявить уровень развития детей, их подготовленность. Контрольные срезы и тестирование для выявления уровня обученности детей проводятся в начале процесса обучения и периодически в течение всего курса.

Мониторинговая деятельность (блок диагностики) педагога очерчивает четкие ориентиры конечных результатов обучения, что позволяет отслеживать познавательную деятельность детей и определять направление в обучающей деятельности педагога.

Педагогу достаточно легко фиксировать, насколько больше дети знают и могут, по сравнению с тем, что они могли в прошлом месяце или в прошлом году, используя диагностику знаний и умений ребенка. Инновационное оценивание по 10-балльной шкале упрощает подытоживание результатов, позволяет точнее определить уровень подготовки ребенка и помогает педагогу скорректировать учебно-познавательный процесс.

Мониторинг результатов изучения языка дошкольниками в объединениях школы раннего развития «Росинка» призван, в первую очередь, помочь педагогу в быстрой постановке «методического диагноза» и нахождении на основании этого диагноза правильной стратегии и тактики индивидуального подхода к ученикам.

Формирование возможностей речевого общения дошкольников предполагает включение ребенка в специально спроектированные ситуации общения на занятиях, в которых педагог ставит определенные задачи развития речи, а ребенок участвует в свободном общении. У детей расширяется словарь, накапливаются способы выражения замысла, создаются условия для совершенствования понимания речи. При организации совместных специальных игр ребенку обеспечены возможности выбора языковых средств, индивидуального «речевого вклада» в решение общей задачи – на таких занятиях у детей развиваются способности выражать собственные мысли, намерения и эмоции.

Описанные ниже диагностические критерии позволяют определить степень усвоения ребенком пяти-шести лет программных требований, предъявляемых к детям каждой возрастной группы.

В первую очередь на занятиях диагностируется *умение слушать и понимать устную речь*. Каждое умение оценивается в баллах. 1 балл ставится, если ребенок может назвать тему урока. По мере развития умений увеличивается и количество баллов. Соответственно 10 баллов получает ученик, владеющий этим умением в полном объеме, то есть:

- удерживает в памяти звуковые цепочки разной длины (от отдельных слов до песен, детских игр и стихов);
- понимает установки по организации игры и занятия.

Также анализируется *владение устной речью*. Это, в свою очередь, предусматривает накопление лексического запаса, умения им пользоваться в определенных ситуациях (составлять собственные фразы, отвечать на вопросы) и понимать обращенную к ребенку речь педагога или другого взрослого. Максимальный

балл выставляется, если ребенок в условиях непосредственного общения может:

- поприветствовать кого-либо и ответить на приветствие;
- прощаться, представиться и представить кого-либо;
- ответить на вопросы, касающиеся какого-либо лица (имя, возраст, что любит, что умеет делать);
- ответить на вопросы о себе;
- ответить на вопросы о названии, качестве, месторасположении предмета;
- сделать элементарное сообщение о себе, членах семьи, животном – имя, возраст, что любит, что умеет делать;
- грамматически верно построить предложение.

Знания и умения ребенка несложно диагностировать следующими способами:

1. В игровой ситуации, где ребенку предлагается активизировать словарный запас по определенной теме.
2. Учитель индивидуально беседует с ребенком по теме урока.
3. Группе детей предлагается начать игру, в которую они любят играть.

Проверяется, кто из детей готов начать игру, помнит правила и слова, может организовать других детей, объяснив им правила.

4. Детей просят разыграть диалог на определенную тему. В данном случае отслеживается логичность построения диалога, точность и верность ответов.

Все данные мониторинга заносятся в таблицу. Получив результат, педагог намечает дальнейшие пути развития группы в целом и каждого ребенка в частности, проводит корректирование обучающей деятельности (содержание и организацию процесса коммуникативного овладения языковой культурой). Организация логической структуры учебно-воспитательного процесса раскрывается как стратегия деятельности педагога через систему специфических микроцелей. Это позволит представить себе перспективу, понять динамику работы по развитию речевых умений.

В своей повседневной работе мы занимаемся развитием у детей всех основных аспектов устной речи: звукопроизношения, словарного запаса, грамматического строя, связной речи. Для многих детей с фонетико-фонематическим, а тем более общим недоразвитием речи характерны трудности в усвоении новых слов. Это выражается в трудностях понимания ребенком значений слов и искажении их звукослоговой структуры.

В своей работе педагог синтезирует все методические знания, умения технологичного проектирования собственной педагогической деятельности, чтобы получить качественный планируемый результат. Главное – по-деловому настроиться педагогу организовать систематическую подготовку воспитанников к такому роду контроля учебной деятельности.

Е. М. Шароглазова

г. Омск

Особенности организации исследовательской деятельности у дошкольников и школьников

Центр развития ребенка «Родничок» Городского Дворца детского юношеского творчества реализует дополнительную общеразвивающую программу «Я познаю мир». Программа «Познаватика» является ее частью и направлена на формирование у детей старшего дошкольного возраста целостной картины окружающего мира путем организации исследовательского обучения [1].

Адресат программы – это дети с повышенной потребностью исследовать мир и изменить его к лучшему. К программе разработана дополнительная программа «Индивидуальная исследовательская деятельность».

Дети, которые занимаются индивидуально исследовательской деятельностью – это дошкольники центра и выпускники центра (младшие школьники и школьники среднего и старшего звена). Дети остаются в программе и продолжают исследовательскую деятельность до старших классов. Организация образовательного процесса строится на основных моментах, которые помогают достичь детям хороших результатов в своей работе и не потерять интерес к исследованиям.

1. Исследования дети проводят в различных областях знаний, в зависимости от своих интересов и способностей.

Для выполнения каждой работы привлекаются консультанты, специалисты в определенной области знаний из числа специалистов Дворца творчества, родителей, выпускников.

2. Выстраивается индивидуальный маршрут развития для ребенка, так как работы детей имеют разную направленность. Соответственно, список конференций и конкурсов для выступлений отличается.

3. Сотрудничество педагога, родителя и ребенка является основой для успешного исследования. Не только дети приобретают опыт выполнения исследовательской работы и навыки ее презентации, но и родители учатся всему этому вместе с детьми. А педагог, помогая выполнить исследование, обогащается знаниями и умениями по данному вопросу для передачи их ребенку и родителю как тьютору в учебно-исследовательской деятельности.

4. Дети, выступавшие не один раз на конференциях разного уровня, делятся приобретенными впечатлениями, опытом, умениями с другими детьми детского объединения. В конце учебного года проводится пресс-конференция для участников программы и всех желающих.

5. Очень важным моментом в экологическом воспитании подрастающего поколения является преемственность поколений [2]. Участники программы – школьники среднего и старшего звена, выполняя свою учебно-исследовательскую работу, привлекаются к передаче своего опыта и знаний младшим школьникам и дошкольникам. В 2020/21 учебном году ученица 5-го класса и ученик 8-го класса изучали разнообразие видов деревьев на территории ГДД(ю)Т города Омска и вычисляли возраст деревьев разными способами. На данный момент времени готовится экскурсия по учебной экологической тропе «Удивительное рядом» для дошкольников ЦРР «Родничок». Полученные ранее результаты и найденная о деревьях информация будут использованы во время экскурсии в форме игр, легенд, загадок, практических работ. Предварительно будут проведены занятия для дошкольников, чтобы ознакомить их с ролью растений на нашей планете. При такой организации учебного и воспитательного процесса не только педагог, родитель или ученый-консультант помогает ребенку исследовать мир и бережно к нему относиться, но и старшие дети становятся наставниками для более младших.

Список литературы

1. Методика исследовательского обучения дошкольников. – Самара : Учебная литература : Издательский дом «Федоров», 2010. – 128 с.

2. Экологическое воспитание дошкольников : практическое пособие / под ред. Л. Н. Прохоровой. – Москва : АРКТИ, 2016. – 72 с.

Театрализованная игра как эффективное средство обучения английскому языку детей дошкольного возраста

Дополнительное образование детей установилось в общественном сознании как необходимое звено в воспитании разносторонней личности, ценность которого заключается в его многообразии и разнонаправленности, а также вариативной составляющей общего дошкольного образования.

Следует отметить, что наиболее актуальным и популярным направлением в сфере дополнительного образования является обучение детей дошкольного возраста английскому языку. В настоящее время уже практически никто не сомневается в актуальности и целесообразности раннего обучения детей иностранным языкам, так как это не только ускоряет процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции, но и в свою очередь положительно влияет на общее развитие ребенка, а также это более естественно и целесообразно.

Процесс обучения английскому языку детей-дошкольников является объектом пристального внимания исследователей в течение последних десятилетий (Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез, И. А. Зимняя, А. Д. Климентенко, Р. К. Миньяр-Белоручев, А. А. Миролюбов, О. Г. Оберемко, Е. И. Пассов, В. В. Сафонова, А. Н. Шамов и др.) и в настоящее время приобретает особое значение в связи с тем, что одной из задач обучения и воспитания всесторонне развитой личности является повышение качества языковой подготовки.

При обучении дошкольников лексике английского языка необходимо использование театрализованных лексических игр. Они представляют собой ситуативно-вариативные упражнения, в которых создается возможность для многократного повторения речевого образца в условиях, приближенных к реальному речевому общению с присущими ему признаками – эмоциональностью, спонтанностью и целенаправленностью воздействия. Данные игры преследуют цели:

- тренировать учащихся в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке;
- активизировать речемыслительную деятельность учащихся;
- развивать речевую реакцию учащихся;

– познакомить учащихся с сочетаемостью слов.

Говоря о цели применения театрализации на занятиях английского языка с дошкольниками, важно заметить, что этот вид деятельности способствует усвоению лексики английского языка, через освоение воспитанниками диалектики общения (искусство вести беседу). Одним из основополагающих навыков иностранного языка является лексический навык, который формируется благодаря развитию навыка общения, чему способствует включение в занятия элементов театрализации. Использование элементов театрализации на уроках английского языка – это реальная коммуникация, наполненная словом, идеями, эмоциями, всем тем, чего не хватает в повседневной урочной жизни, состоящей из скучных упражнений по типу: «закончить предложение», «вычеркнуть лишнее», «обвести нужное» и т. п. Театрализованные лексические занятия – точная модель общения, так как она подражает действительности в существенных чертах, и в ней, как и в жизни, переплетаются речевое и неречевое поведение партнеров. Таким образом, именно театр можно рассматривать как форму обучения лексике иностранного языка.

Работая в качестве педагога дополнительного образования по английскому языку в ДООУ, в своей практике мы часто используем элементы театральной деятельности в учебном процессе такие как театрализованные игры и инсценировки. Главной причиной близости театрализованной формы детям является связь театрализации с игрой – ребята с удовольствием играют в театральных постановках. Например, обращение к сказкам на занятии поддерживает интерес детей к предмету, таким образом повышается эффективность усвоения лексического материала. Дошкольники любят сказки, поэтому они с удовольствием будут усваивать новый лексический материал, если им на помощь придут знакомые сказочные герои, роли которых будут исполнять сами дети. Театрализованная деятельность на занятиях английского языка представляет собой своеобразное единство театрального искусства и ролевой игры. Но, отметим, что обучение не сводится напрямую к игре, чтобы роль могла стать средством обучения, она должна отвечать целому ряду требований, которые будут учитывать учебные задачи, индивидуальные особенности и потребности учащихся. Ролевая организация общения требует отношения к ребенку как к личности с присущими ей особенностями, которая может предпочесть те или иные роли. Поэтому распределение ролей является ответственной педагогической за-

дачей. Знание интересов, мотивов, индивидуальных особенностей учащихся позволит педагогу предложить им те роли, которые в наибольшей степени будут соответствовать особенностям их личности. При подборе ролей важно учитывать не только интересы учащихся, но и их психологические особенности. На начальном этапе ролевого общения целесообразно давать учащимся роли, наиболее соответствующие их темпераменту. Дошкольники примеряют различные модели социального поведения именно исполняя роли персонажей с разными характерами. Играя зайца, ребенок может выразить осторожность, проявить хитрость, исполняя роль лисы. Это очень важно для того, чтобы в будущем, он чувствовал себя «как рыба в воде» в любой сложной жизненной ситуации. Задача педагога – постоянно поддерживать и повышать интерес учащихся с еще неустойчивым, детским вниманием к занятию. Разработанный нами комплекс состоит из 12 заданий. Целью каждого задания является формирование лексических навыков у старших дошкольников. Упражнения разработаны на тему “The food I like”. Упражнения включают в себя задания и текстовый материал, направленные на формирование лексических навыков посредством театрализованной деятельности.

Приведем несколько примеров заданий.

1. В магазине имеются различные продукты (картинки), которые можно купить. Дети заходят в магазин, покупают то, что нужно; разделившись на две команды, совещаются и придумывают названия своей команде. Участники команд по одному вытягивают карточки с названиями продуктов. Задача воспитанников по очереди описать продукт и изобразить его. Задача другой команды – «угадать» продукт. Это задание направлено на формирование лексических навыков и активизацию творческих способностей дошкольников посредством заданий с элементами театрализации, позволяет вовлекать детей в активную творческую деятельность, создавая различные ситуации речевого общения, где у учащихся дошкольного возраста происходит накопление и расширение лексического словаря.

2. Каждый из участников игры выбирает себе название какого-либо животного и обозначает «дом» (стул, стол, нарисованный круг...). Водящий подходит к «домику» и угадывает, кто в нем живет. Who lives in this house? Are you a dog? This is my house, but I am not a dog. Who lives in this house? Are you a fox? Yes, I am. Come in, please. Отгадавший занимает место в «домике», а игрок

становится водящим, идет к другому «домику». Упражнение направлено на формирование у учащихся лексических навыков по соответствующей теме, тренировку в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке; активизацию речемыслительной деятельности учащихся.

Список литературы

1. Коньшева, А. В. Игровой метод в обучении иностранному языку / А. В. Коньшева. – Санкт-Петербург : Каро, 2006. – 179 с.
2. Крижановская, Т. В. Английский язык для детей: 5–6 лет / Т. В. Крижановская. – Москва : Эксмо, 2016. – 56 с.
3. Кувшинов, В. И. О работе с лексикой на уроках английского языка / В. И. Кувшинов. – Москва : Флинта, 2000.
4. Мурзинова, И. А. English Lessons for Kids. Уроки английского языка для детей : учебно-методическое пособие для занятий по английскому языку с дошкольниками / И. А. Мурзинова. – Волгоград : Волгоградское научное издательство, 2014. – 132 с.
5. Панфилова, А. П. Игровое моделирование в деятельности педагога / А. П. Панфилова. – Москва : Академия, 2000. – 362 с.
6. Пешкова, Г. В. Пальчиковые игры на английском языке / Г. В. Пешкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 44 с.
7. Усова, А. П. Роль игры в воспитании / А. П. Усова / под ред. А. В. Запорожца. – Москва : Просвещение, 2006. – 96 с.

О. А. Шурхаева

Республика Татарстан, г. Казань

Развитие воспитательного потенциала дополнительного образования

Современное, постиндустриальное общество на передний план ставит перед человеком новые формы самореализации, грамотного самовыражения, и активизацию личностного роста. И, конечно, чтобы в этом преуспеть, нужно приобретать навыки в этом направлении с самого детства. Огромную роль в развитии, правильном становлении юного человека играет дополнительное образование. Немного истории.

Система дополнительного образования в России имеет свои давние традиции. Она была сформирована из различных форм внешкольной работы (внешкольного воспитания) в конце XIX века и проявило себя в виде различных кружков, клубов,

мастерских, летних детских лагерей оздоровления и ряда других направлений. И хотя это были единичные разрозненные внешкольные учреждения, но вклад их в развитие этого важного направления был очень важен и нужен. К примеру, в 1905 году группа передовых педагогов во главе с С. Т. Шацким ставила своей целью развитие культурных и общественных потребностей детей и молодежи из малообеспеченных семей.

Этими же педагогами в 1909 году было создано общество «Детский труд и отдых», а в 1911 году в Калужской губернии была создана одна из первых детских летних колоний «Бодрая жизнь», где ребята смогли учиться азам здорового образа жизни. Важным и можно сказать основным фактором развития дополнительного образования в нашей стране было решение, принятое на государственном уровне о развитии внешкольного образования в 1917 году. В 1918 году было создано первое государственное внешкольное учреждение.

Сегодня развитие дополнительного образования в нашей стране проходит по самым различным направлениям, затрагивая интересы многих детей и подростков. Это следующие направления.

1. Социально-педагогическое направление. Направление, создающее прекрасную возможность активной социализации юного поколения к жизни в социуме. Это и набирающее сегодня свою силу волонтерство, активизация различных детских и молодежных организаций, возможность попробовать свои силы в журналистике, объединениях молодежи, стремящейся к здоровому образу жизни и многое другое. Здесь ребята, что называется «вплотную» ощущают свою связь с людьми самого различного возраста, увлечений и интересов. Именно здесь подрастающее поколение начинает осознавать всю важность гражданского единения, целеустремленность, общность людей, живущих в одном государстве.

2. Художественное направление. Данная направленность предусматривает работу с детьми различных возрастных категорий. Занятие в таких кружках позволяет им открыть себя как бы заново, прислушаться к своему внутреннему желанию самовыразиться, проявить себя через то, или иное художественное самовыражение. Что дает возможность раскрыть детям себя в таких направлениях как музыкальное (оркестры, ансамбли, различные виды вокала и т. д.), различные хореографические направления, художественное слово, изобразительное искусство, театр, дизайн и многое другое.

3. *Техническое направление.* Сегодня, технический прогресс проходит «семимильными шагами» и требует от человека расширенных знаний в технике. Именно, через занятия в кружках технического характера раскрываются творческие возможности ребят, тяготеющих к работе в данном направлении. Сразу хочется подчеркнуть, что в них учится ребенок своими руками мастерить то, что в школе он может узнать только в теории (например, роботостроение). Занятие в таких объединениях является эффективным инструментом учебно-воспитательной работы, в основе которой лежит не только приобщение юного поколения к знакомству и приобщению к технике, но и развитие эстетического мышления как в целом, так и в данном направлении.

4. *Естественно-научное направление.* На занятиях в объединениях данного направления у детей формируются и воспитываются понятия, представления о природе, закладываются первые фундаментальные понимания о механизмах ее проявления, вырабатываются уважительные к ней навыки. Именно на таких занятиях они учатся понимать те причинно-следственные связи, которые человек видит в окружающем его мире. Здесь у детей и подростков формируется научно-познавательное представление о картине мира, его видимых и невидимых механизмах проявления. Немаловажно, что именно в таких кружках учащиеся будут развивать исследовательскую активность.

5. *Туристическо-краеведческое направление.* Данное направление дает возможность детям и подросткам реализовать свои устремления к путешествиям, познанию природы, изучению истории, позволяет развивать любовь к познанию своего города, края, республики, страны.

Важно, что занятие в таком объединении носит в своей основе практический характер и ребята на практике используют те знания, которые они получают на занятиях. Самостоятельность и умение ориентироваться на природе, умение разжечь костер и приготовить себе еду, а также умение разбить палатку, умение составить план предстоящего похода и много чему еще учат в таких кружках. Важно также и то, что ребята могут (если позволяют условия) учиться различным видам туризма: пешему, велосипедному, лыжному, горному, водному и ряду других.

6. *Физкультурно-спортивное направление.* Особую роль в жизни ребенка играет здоровый образ жизни. Известно, что привычки формируются с детства, и остаются с ними (детьми) потом и далее по жизни. И если с детских лет ребенок будет

приобщаться к спорту, физкультуре, вообще к здоровому образу жизни, все у него будет получаться. Данное направление в проведение своего досуга дает возможность детям и молодежи развивать физические навыки, бороться с какими-либо слабостями в своем здоровье, укреплять свой иммунитет. Но здесь есть еще очень важная деталь. Занятие спортом формирует личность в психологическом плане, вырабатывает у него (ребенка) силу воли, помогает ему ставить и решать многие жизненные вопросы.

Но самое главное – ребенок, занимаясь в кружке, секции, объединении, клубе и т. д., входит в зону, наиболее способствующую развитию его как личности, что позволяет осознать свои задатки, а впоследствии их развивать далее. Немаловажно, что порой именно отсюда и рождается его желание сделать свое пока еще детское увлечение своей будущей профессией. Важной составляющей дополнительного образования является рост и развитие интеллектуальных возможностей учащихся.

Резюмируя данную тему, можно сделать выводы о том, что все кружки несут в себе огромную пользу юному гражданину страны. Особенно если занятие в них выбрано по душе и носит сильно мотивированный характер у ребенка. Спортивные секции помогут стать ребенку сильным, ловким и смелым. Интеллектуальные кружки научат его анализировать поставленные перед ним жизнью задачи, что даст большой плюс и непосредственно в учебе. Занятие в объединениях творческого направления помогут ему развить художественный вкус, дадут возможность углубленного эстетического восприятия окружающего мира. Можно сказать, что дополнительное образование – источник гармонизации юного гражданина нашей Родины.

Г. С. Шушарина

Челябинская область, г. Челябинск

К вопросу о развитии методической деятельности в системе дополнительного образования детей

В современных условиях дополнительное образование детей претерпевает трансформацию, связанную с изменениями его задач, появлением новых требований со стороны детей и родителей, возрастанием конкуренции в сфере организации досуга детей, что обуславливает особую актуальность изучения методической деятельности, которая играет большое значение в обнов-

лении и инновационном развитии системы дополнительного образования.

Повышение качества и обеспечение современного уровня дополнительного образования невозможно без модернизации методической работы в учреждениях дополнительного образования детей.

В российской педагогической энциклопедии *методическая работа* определяется как деятельность по освоению наиболее рациональных методов и приемов обучения и воспитания учащихся; деятельность по повышению уровня профессиональной компетентности педагога в организации и реализации воспитательно-образовательного процесса; обмену опытом между членами педагогического коллектива, выявлению и пропаганде актуального педагогического опыта.

Методическая работа в образовательной организации по своим конечным целям – это *деятельность*, направленная на совершенствование качества и эффективности образовательного процесса, достижение определенного уровня образования, воспитания и развития детей.

Следовательно, сущность методической работы как деятельности заключается в оказании системной практической помощи педагогам в повышении их профессиональной компетентности в вопросах качественного осуществления образовательного процесса.

За счет целенаправленной методической деятельности обеспечивается инновационная деятельность образовательного учреждения в целом, а именно осуществляется поиск, эксперимент, внедрение современных эффективных образовательных и воспитательных методик, осуществляется работа по повышению качества образовательных услуг, обеспечивается поддержка и профессиональное развитие педагогического состава [2; 3].

В настоящее время работы многих ученых-исследователей, практиков свидетельствуют о наличии нерешенных проблем в системе дополнительного образования детей, связанных с реализацией методической деятельности. Эти проблемы затрагивают и вопросы локального нормативно-правового обеспечения методической работы и механизмы вовлечения педагогов в методическую деятельность, и вопросы развития методической культуры и пр. Этим обусловлена актуальность систематизации и осмысления проблем методической деятельности в учреждениях дополнительного образования, изучения перспективных

направлений организации методической работы на высоком современном уровне.

Ряд исследователей (Л. В. Баранова, Л. И. Магомедова, М. Н. Поволяева) выделяют системные проблемы дополнительного образования детей, среди которых:

- кадровые проблемы, связанные с недостатком квалифицированных специалистов по различным направлениям дополнительного образования, слабая система профессиональной подготовки педагогов в сфере высшего образования детей, недостаточная разработанность механизмов материального стимулирования новаторства и инициативы талантливых педагогов;

- слабая маркетинговая деятельность большинства учреждений дополнительного образования детей, приводящая к тому, что заказ потребителя на дополнительные образовательные услуги практически не изучается, следовательно, образовательные услуги не совершенствуются в должном направлении;

- слабое материально-техническое обеспечение образовательного и воспитательного процесса, что приводит к ограничениям в освоении и использовании новых технических решений, препятствует инновационной педагогической деятельности [1; 4; 6].

Перечисленные некоторые проблемы позволяют обозначить инновационные направления развития методической деятельности в дополнительном образовании детей, которое предполагает достижение его нового качества, связанного с внедрением в традиционный образовательный процесс разнообразных смысловых, организационных, содержательных и прочих новшеств, основанных на ряде принципов:

- *принцип актуальности*, предполагающий изучение рынка и продвижение образовательных услуг, создание механизмов постоянного обновления содержания дополнительных общеобразовательных программ;

- *принцип научности*, который предполагает опору методических поисков и решений на универсальные научные теории, психолого-педагогические знания, современные модели обучения и воспитания;

- *принцип системности*, предполагающий учет и корректировку всех компонентов образовательной системы при разработке и внедрении новшеств, стремление сформировать глубокие связи между новшествами и традициями в педагогической деятельности образовательного учреждения;

– *принцип эффективности*, проявляющийся в том, что разрабатываемые и внедряемые новшества должны характеризоваться социально-педагогической и экономической эффективностью [6].

Говоря о перспективах развития методической деятельности, выделим ряд направлений в соответствии с основными проблемными областями дополнительной образовательной системы.

1. Усиление методической поддержки и сопровождения развития педагогических работников учреждений дополнительного образования.

В этом направлении актуальным является создание условий для обучения, профессиональной переподготовки и повышения квалификации методистов и педагогов дополнительного образования с применением современных дистанционных образовательных технологий, например, системы дистанционного обучения Moodle или использования открытых онлайн-курсов.

2. Более широкое использование информационных технологий для методической поддержки педагогов, посредством, например, создания виртуального методического кабинета, формирование единой сети сбора и накопление актуальной информации о проблемах методической работы и способах их решения.

3. Расширение перечня дополнительных образовательных программ (краткосрочных, модульных, интегрированных), отвечающих требованиям персонализации, вариативности, гибкости образовательного контента для обучающихся.

4. Развитие консалтинговой деятельности и аудита в методической сфере, усиление ее консультативной и экспертной функций для обеспечения своевременной поддержки педагогов и образовательных организаций, построенную на профессиональном управленческо-педагогическом консультировании.

5. Усиление маркетинговой составляющей методической работы, которая проявляется в постоянном мониторинге интересов и запросов обучающихся и их родителей.

6. Постепенное освоение рынка услуг и сервисов информального образования, представленного образовательными онлайн-ресурсами, мобильными приложениями, виртуальными библиотеками и т. д., что требует значительного методического обеспечения для внедрения этих технологий в образовательный процесс.

7. Усиление работы с талантливой молодежью, предполагающей широкое использование в педагогической практике «со-

циальных ситуаций развития», тесную работу с семьями, развитие конкурсных и событийных мероприятий [5].

8. Развитие сетевого взаимодействия учреждений дополнительного образования детей с другими образовательными организациями, вузами, библиотеками, культурными и социальными центрами для реализации совместных программ дополнительного образования детей.

9. Усиление информационной открытости деятельности образовательных учреждений, позволяющей обеспечить доступность потребителей к полной информации об образовательных программах и услугах [7].

Качество организации методической деятельности в образовательной организации во многом зависит от компетентности и профессионализма методиста. Условно можно выделить несколько уровней профессионализма методиста.

1. Допрофессионализм – включает этапы: первоначальное ознакомление с профессией, адаптация, самореализация в профессии.

2. Профессионализм – мастерство, свободное владение профессией.

3. Суперпрофессионализм – выражается в способности методиста к созданию авторской методической системы.

4. Послепрофессиональный период, в котором методист способен выступать в качестве консультанта, наставника, эксперта методической и педагогической систем.

Профессионально значимыми качествами для методиста в реалиях сегодняшнего времени являются его социальная компетентность, способность к практическому решению возникающих проблем, вербальные способности и методические умения. Лишь сочетая в себе все профессиональные качества и выполняя все отведенные роли (проектировщика, ИКТ-методиста, технолога образования, фасилитатора), методист способен решить поставленную перед ним задачу – помочь педагогу раскрыть свой творческий потенциал, совершенствовать профессионализм и найти свое предназначение.

Таким образом, современные тенденции развития системы дополнительного образования детей указывают, с одной стороны, на наличие серьезных проблем и противоречий, с другой, – на наличие широких возможностей для поиска инновационных путей развития данной системы. Условием развития дополнительного образования детей выступает инновационная

методическая деятельность, значимость которой в настоящее время усиливается. Главной задачей методической работы становится создание условий для эффективного освоения и внедрения в педагогическую практику инноваций различного характера и масштаба, а также координирование инновационных процессов.

Среди основных направлений развития методической деятельности можно выделить расширение ее функций по профессиональному развитию педагогов, повышению качества дополнительных общеобразовательных программ, формировании методического обеспечения для сетевого взаимодействия со сторонними организациями, создание методического сопровождения для современных информационных образовательных сервисов и технологий.

Список литературы

1. Баранова, Л. В. Инновации в системе дополнительного образования детей / Л. В. Баранова // Царскосельские чтения. – 2010. – № XIV. – С. 125–130.

2. Борисова, Е. В. Современные подходы к научно-методическому обеспечению деятельности педагогов дополнительного образования / Е. В. Борисова // Мир науки, культуры, образования. – 2010. – № 4 (23). – С. 168–170.

3. Булганина, С. В. Отношение педагогов дополнительного образования к инновационной деятельности / С. В. Булганина, А. Е. Булганина, М. П. Прохорова, В. Я. Сульдина // Инновационная экономика. Перспективы развития и совершенствования. – 2018. – Т. 1, № 7 (33). – С. 63–68.

4. Магомедова, Л. И. Актуальные проблемы системы дополнительного образования детей / Л. И. Магомедова // Мир науки : интернет-журнал. – 2016. – Том 4, № 2. – URL: <http://mir-nauki.com/PDF/48PDMN216.pdf> (дата обращения: 23.08.2021).

5. План мероприятий на 2015–2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования. – URL: <http://static.government.ru/media/files/XEzqJkAjnpPP3kOzFNbbWar0PgqgX5AY.pdf> (дата обращения: 23.08.2021).

6. Поголяева, М. Н. Научно-методическое и информационное обеспечение системы ДОД / М. Н. Поголяева // Вестник образования России. – 2007. – № 20. – С. 33–37.

7. Прохорова, М. П. Проблемы и направления развития методической деятельности в системе дополнительного образования

детей / М. П. Прохорова, О. И. Ваганова, В.А. Невраева // Инновационная экономика. Перспективы развития и совершенствования. – 2019. – С. 93–98.

**Р. Ш. Юнусов, Л. И. Саубанова, А. А. Камалов,
Т. Ф. Камалиев**
Республика Татарстан, г. Казань

**Реализация целевой модели наставничества
в условиях интеграции общего, дополнительного
и профессионального образования**

Казанская кадетская школа была открыта в 2003 году, и перед коллективом сразу же был поставлен вопрос решения важной социальной задачи по воспитанию детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, из многодетных и малообеспеченных семей, детей военнослужащих и погибших при исполнении. В декабре 2015 года школе официально было присвоено имя Героя Советского Союза Бориса Кирилловича Кузнецова.

Основополагающим фундаментом для сохранения и приумножения традиций кадетского образования является образовательный комплекс школы, где основными педагогическими условиями, способствующими повышению результатов и определяющими модель кадетского образования, являются:

1) образовательная программа школы, обеспечивающая единство урочной и внеурочной деятельности в рамках системы предпрофильного и профильного обучения, в том числе на основе сетевого взаимодействия с учреждениями высшего и среднего, в том числе военного, профессионального образования;

2) системно-деятельностный подход и включение кадет в разнообразные виды практической военной подготовки на основе функционирования военных клубов и военно-патриотических объединений под руководством офицеров-воспитателей, основной задачей которых является воспитание обучающихся на основе модели наставничества к решению задач воинского, патриотического, правового, нравственного и эстетического воспитания, развития лидерских качеств как способности к самоорганизации и организации других;

3) общественно-полезная деятельность, в том числе в военно-патриотических лагерях с целью развития гражданского патриотического сознания и военно-патриотических навыков;

4) участие выпускников кадетской школы, нынешних курсантов вузов силовых ведомств и государственных гражданских вузов в проведении открытых занятий для учащихся по профессиональной ориентации.

Доказательством успешности применяемых подходов и практики организации учебно-воспитательного процесса в прошедшем учебном году стал результат участия кадет школы в региональном чемпионате «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) Республики Татарстан чемпионатного цикла 2020–2021 годов, «Ворлдскиллс Юниоры» (возрастная категория «16 лет и моложе»), компетенция «Правоохранительная деятельность (Полицейский)», где команда школы стала серебряным призером.

При подготовке команды активно апробировались и использовались составляющие целевой модели наставничества, изложенные в распоряжении Минпросвещения России от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися» [1].

Одним из главных направлений подготовки стала работа в парах «учитель – ученик», где наряду с многолетним опытом работы офицера-воспитателя в правоохранительных органах Республики Татарстан. Немаловажную роль сыграло сотрудничество с Казанским юридическим институтом в рамках договора о взаимодействии на принципах доверия, диалога, партнерства и взаимного обогащения, а также прямой передачи личного и практического опыта от старших товарищей, сотрудников МВД, младшим (кадетам).

Таким образом, при определении модели подготовки обучающихся к участию в тех или иных мероприятиях мы решаем как тактические задачи по совершенствованию знаний и умений, компетенций, так и стратегические по формированию у обучающихся представления о профессиях в сфере правоохранительной деятельности, отношения к юристам как профессионалам, ориентирование учащихся в системе ценностей, которые отражают специфику правоохранительной деятельности, организа-

ция самопознания, развитие профессиональных интересов, профессиональное самоопределение, соотнесение собственных возможностей, особенностей с представлениями о профессии, учебный план школы, обеспечивающие изучение на углубленном уровне дисциплин преимущественно из предметных областей «Математика», «Общественные науки». По итогам работы определена первичная модель наставничества для ее апробации в школе (табл. 1).

Таблица 1

Формы наставничества

Форма наставничества	Портрет участников	Область применения
Ученик – ученик	<p>Наставник. Активный обучающийся старшей ступени, обладающий лидерскими и организаторскими качествами, нетривиальностью мышления, демонстрирующий высокие образовательные результаты, победитель школьных и региональных олимпиад и соревнований, лидер класса/параллели, принимающий активное участие в жизни школы (конкурсы, театральные постановки, общественная деятельность, внеурочная деятельность).</p> <p>Наставляемый. Обучающийся с особыми образовательными потребностями – например, увлеченный определенным предметом ученик, нуждающийся в профессиональной поддержке или ресурсах для обмена мнениями и реализации собственных проектов</p>	<p>Взаимодействие осуществляется по схеме «равный – равному», в течение которого происходит обмен навыками, например, когда наставник обладает критическим мышлением, а наставляемый – креативным; взаимная поддержка, совместная работа над проектом, Организуется в рамках проектной деятельности, совместного посещения/организации мероприятий, совместного участия в конкурсах</p>

Форма наставничества	Портрет участников	Область применения
Учитель (офицер-воспитатель, преподаватель вуза по профилю, курсант или выпускник военного училища) – ученик	<p>Наставник. Неравнодушный профессионал с большим (от 5 лет) опытом работы, активной жизненной позицией, с высокой квалификацией. Обладает знаниями и умениями для организации подготовки обучающегося к участию в соревнованиях, гибкостью в общении, умением отнестись к ученику как к равному в диалоге и потенциально возможно будущему коллеге).</p> <p>Наставляемый. Может быть как активный школьник с особыми образовательными потребностями, мотивированный к расширению круга общения, самосовершенствованию, получению новых навыков, так и пассивный, дезориентированный учащийся, не имеющий желания самостоятельно выбирать образовательную траекторию</p>	<p>Взаимодействие наставника и наставляемого ведется в режиме урочной, внеурочной и проектной деятельности. Возможна интеграция в классные часы, курс предметов, связанных с деятельностью организации наставника, проведение совместных конкурсов и проектных работ, способствующих развитию чувства сопричастности, интеграции в школьное и профессиональное (в условиях школы – военное профессиональное) сообщества</p>

Подготовка команды по данной модели и дальнейшее участие кадет в региональном чемпионате «Молодые профессионалы» способствовало:

- повышению мотивации в учебе;
- информированности о карьерных и образовательных возможностях выпускников Казанского юридического института, осознанного выбора пути будущего профессионального развития;
- развитию общепрофессиональных, профессиональных и специальных компетенций при подготовке к соревнованиям,

в том числе навыков целеполагания, планирования и самореализации, командообразования.

Практики реализации целевой модели наставничества были успешно апробированы как и в тандеме «учитель – ученик», так и в парах «ученик – ученик» в рамках реализации проекта «Республиканские кадетские интеллектуальные игры» среди команд общеобразовательных организаций Республики Татарстан со специальным наименованием «кадетская школа» и «кадетская школа-интернат».

Основной целью игр стало расширение предметного и метапредметного кругозора, развитие у школьников способности к генерации идей, креативности, навыков эффективного взаимодействия в ходе интеллектуально-игровой деятельности в ходе индивидуальных и командных соревнований. Использование разных форм подготовки позволило занять второе командное место в общереспубликанском зачете.

Но наиболее успешной практикой реализации модели наставничества мы считаем сочетание индивидуальных и групповых форм наставничества, примером которому может служить деятельность военно-патриотического клуба «Юный десантник». Здесь кадеты, взаимодействуя друг с другом и со своими старшими товарищами и педагогами, день за днем осваивают азы своей будущей профессиональной деятельности, с мечтой о которой они приходят в школу. При этом основными ключевыми принципами его работы являются:

- любое большое дело должно нести образовательный потенциал, расширять знания и умения школьников, возможность их применения в будущем, а также способствовать повышению гражданской компетентности обучающихся;

- учет профориентационной направленности большинства обучающихся к продолжению образования по программам военного профессионального образования;

- воспитание чувства долга, ...воспитание закаленного, крепкого человека, могущего проделывать и неприятную работу, и скучную работу, если она вызвана интересами коллектива;

- развитие инициативы, выполнение задачи и ответственности за ее реализацию;

- программности, ибо «Программа имеет великое значение в жизни человека» [2, с. 516].

Клубом ежегодно определяется перечень образовательных событий, которые становятся локомотивом календарного плана

воспитательной работы в новом учебном году. При этом основными системообразующими делами станут мероприятия, направленные на развитие умений учиться, способностей применять полученные знания на практике, осознанному выбору и построению дальнейшей траектории образования в мире военных профессий и профессиональных предпочтений, развитие опыта участия в социально значимых проектах, физическая подготовка, в т. ч. сдача норм ГТО, а по мере взросления – подготовка к освоению дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности по начальной парашютной подготовке на базе Центрального аэроклуба ДОСААФ РФ в дополнение к общеразвивающей программе в составе военно-патриотического клуба «Юный десантник».

И в клубе, наряду с организацией работы в парах «ученик – ученику» (или «воспитанник – воспитаннику»), наиболее результативной и интересной, по признанию самих ребят, является форма курсант «ученик – курсант или выпускник военного училища», когда воспитанники овладевают теми или иными знаниями и умениями, необходимыми для будущих защитников Отечества, непосредственно у своих старших товарищей, которые совсем недавно закончили школу.

Опыт текущего года доказал эффективность использования целевой модели наставничества, отдельных его форм при решении задач по воспитанию патриота и гражданина России, нравственно-убежденной личности на основе лучших традиций Российской армии, вооруженных сил, созданию основы для подготовки к служению Отечеству на гражданском и военном поприще.

Список литературы

1. Макаренко, А. С. Педагогическая поэма / А. С. Макаренко. – Харьков : Прапор, 1979. – 628 с.
2. Распоряжение Минпросвещения России от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися». – URL: <file:///C:/Users/Admin/Desktop/Л.И/ЛЕТО%202021/Наставничество/Raspor-yazhenie-Minprosveshheniya-Rossii-ot-25.12.2019-N-R-145-Ob.pdf> (дата обращения: 12.09.2021).

Профориентация «в стиле геокешинг»

В настоящее время в России идет становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса. Происходит модернизация образовательной системы – предлагаются иное содержание, подходы, поведение, педагогический менталитет.

В ходе работы над учебно-исследовательскими проектами в Центре юных техников проводится апробация новой педагогической технологии: геокешинг. Образовательный геокешинг обладает огромным познавательным потенциалом, помогает осуществить комплексно-деятельный подход к развитию личности обучающихся. Методика геокешинга направлена на активизацию самообразования и саморазвития обучающихся.

Именно эта технология стала основной в городской игре «Путешествие в стиле геокешинг». Смысл ее в поиске клада по заданным координатам.

Пошаговый традиционный тайник – цепочка из двух и более тайников, который содержит контейнеры в промежуточных или финальном шагах, включающий цепочку из двух или более виртуальных тайников. Пошаговым может быть любой из тайников, даже «Сообщение о встрече». Такой тайник берется в несколько этапов (шагов). Например, это может быть несколько виртуальных вопросов, которые помогут вычислить место закладки, или несколько контейнеров: в первом контейнере содержатся координаты второго, во втором – третьего, и так далее до основного контейнера – «клада». Пошаговый тайник делает процесс поиска более продолжительным и увлекательным. Это сложный тип тайника. Тайники такого типа рекомендуется закладывать опытным игрокам, имеющим опыт создания как традиционных, так и виртуальных тайников. Он может быть рекомендован для усадеб или больших природных парков. Многошаговый тайник может стимулировать «принудительное» посещение интересных мест, расположенных на сравнительно большой территории, ведь многие могут не увидеть всех красот! Последняя игра носила профориентационный характер.

Создание необходимых условий для ранней профориентации и самоопределения обучающихся является неотъемлемой частью формирования компетентности обучающихся посредством оснащения их соответствующими знаниями и умениями, расширения границ самовоспитания, пробуждения потребности в самосовершенствовании.

В настоящее время необходимо, чтобы обучающиеся были ознакомлены со спецификой профессиональной деятельности, формами организации труда, сформировали интерес к профессиям, востребованным на рынке труда Златоустовского городского округа.

Это направление образовательного процесса всегда требует от образовательного учреждения повышения качества профориентационного процесса, его инновационности, эффективности и доступности.

Технология геокешинга в рамках работы по профориентации была использована Центром юных техников не случайно. Данная технология позволяет активизировать самообразование обучающихся, направить их деятельность на самостоятельный поиск нового материала, развивать логику и креативное мышление. В ходе игры обучающиеся, несомненно, приобретают богатый опыт исследовательской работы, командного соперничества, формирование лидерских качеств и получают «непринужденное» введение в профессиональную деятельность. Сознание обучающихся получает «калейдоскоп» новой информации о существующих профессиях, их особенностях, реальном применении, и в конечном итоге, формирует ранние профессиональные интересы.

В игре принимали участие команды учащихся старших классов, сформированные на базе образовательных организаций, организаций дополнительного образования Златоустовского городского округа. Участники игры осваивали возможности GPS-навигации, ориентирование на местности, и в конечных локациях узнали о специфике различной профессиональной деятельности.

Оргкомитет игры составил задания и указал географические координаты путевых точек. В задачу участников входило найти все объекты по координатам, сфотографировать всех членов команд на фоне найденных объектов, ответить на поставленные вопросы-задания, выполнить специальные задания, подготовить отчет-презентацию.

Образовательными партнерами игры выступили средние профессиональные образовательные учреждения Златоустовского городского округа: Златоустовский индустриальный колледж им. П. П. Аносова, Златоустовский педагогический колледж, Златоустовский техникум технологий и экономики. Преподаватели данных образовательных учреждений провели для обучающихся познавательные экскурсии по соответствующим профессиональным направлениям. Обучающиеся получили представление о специальностях, востребованных в Златоустовском городском округе, а также смогли расширить представления о будущем пространстве своей трудовой активности.

Проведение профориентационной работы в форме игры-геокешинг позволило Центру юных техников расширить спектр образовательных услуг, удовлетворяющих потребностям и интересам обучающихся.

Создание системы сетевого взаимодействия со всеми субъектами образовательного процесса способствовало формированию у обучающихся профессионального самоопределения, в соответствии с желаниями, способностями, индивидуальными особенностями каждой личности с учетом социокультурной ситуации, стратегией экономического развития Златоустовского городского округа.

Использование технологии геокешинга является перспективным методом профориентационной работы. Применяя данный метод, обучающиеся могут посетить «неожиданные» для себя места и ненавязчиво получить необходимую профориентационную информацию. Широкая вариативность метода позволяет образовательным учреждениям самостоятельно расширять или изменять зоны локаций в соответствии с разработанной программой профориентационной работы.

С. А. Ярмакеева, Ф. Г. Сунгатуллина
Республика Татарстан, г. Казань

**Организационно-педагогический потенциал
системы дополнительного образования в реализации
идей инклюзивной педагогики**

Педагогическая помощь детям с ограниченными возможностями здоровья сегодня приобретает особую актуальность в связи с модернизацией всей системы образования. В Федеральном

законе «Об образовании в Российской Федерации» впервые на нормативном уровне инклюзивное образование обозначено и как идея (статья 2), и как направление деятельности всей образовательной системы в обеспечении условий для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья. В законе особо подчеркнуто, что для реализации этой задачи должны использоваться специальные педагогические подходы и наиболее подходящие для этих лиц языки, методы, способы общения и условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц (статья 5).

В связи с этим возникает проблема поиска образовательного пространства, способного создать оптимальные организационно-педагогические условия для обучения и развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Существующая на сегодняшний день система социально педагогической и психологической помощи, психолого-медико-педагогической коррекции, реализуемая в специальных учреждениях, во многом решает данные проблемы. Вместе с тем образовательные и другие личностные потребности подобной категории обучающихся в своем большинстве выходят за рамки целей деятельности данных учреждений, их обучающихся и развивающих возможностей. Дети стремятся не только научиться грамоте, счету, всему тому, что может дать школа, но и хотят реализовать себя в творчестве, в общении с друзьями и т. п. Подобные потребности может с успехом решить система дополнительного образования детей (ДОД).

На сегодняшний день дополнительное образование детей представляет собой слаженную как с содержательной, так и с организационной стороны систему социально-педагогических взаимодействий, которая обладает несомненным потенциалом и в реализации идей инклюзивной педагогики.

Данный потенциал может быть выражен в следующих принципиальных моментах.

В качестве основы для анализа педагогических возможностей ДОД можно взять упомянутый выше Закон об образовании. Речь в нем идет о создании для лиц с ограниченными возможностями здоровья: 1) специальных педагогических подходов; 2) выборе языка обучения; 3) выборе подходящих методов обучения; 4) способов общения и 5) условий, в максимальной степени спо-

собствующих получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию данных лиц.

С точки зрения реализации данных позиций система дополнительного образования детей характеризуется присущими ей особенностями, отличающими данную систему от других типов образования.

Одной из важнейших в ракурсе обозначенной темы особенностью дополнительного образования выступает его ориентация на индивидуальные интересы, потребности и способности ребенка. Дополнительное образование идет вслед за ребенком, строится на основе учета его интересов и потребностей. Можно утверждать, что сегодня функционирование учреждений дополнительного образования детей, объем реализуемых образовательных программ во многом определяется индивидуально-социальной востребованностью данного типа образования.

Учебно-воспитательный процесс в системе дополнительного образования строится с учетом индивидуальных особенностей учащихся, создавая условия для развития разных групп детей (одаренных, с различными нарушениями здоровья, с отклоняющимися формами социального поведения и т. п.). Ориентация на индивидуальные способности проявляется и в уровнях овладения программами: они предусматривают возможность индивидуальных темпов освоения программного материала, объема его содержания – от ознакомительного уровня до творческой самореализации в избранном направлении.

Другой отличительной особенностью дополнительного образования детей является практико-деятельностная основа образовательного процесса. В УДО ребенок всегда получает не только знания, но и развивает определенные умения в выбранном направлении деятельности, причем, приобретаемый практический опыт может быть достаточно широким: от умений, например в вышивании или вокальном исполнительстве до развития научно-исследовательских или лидерских умений. Важным при этом является также многоаспектность деятельности учащихся в УДО: наряду с опытом, получаемым в рамках изучаемого предмета, дети и подростки осваивают всю яркую палитру осуществляемых в учреждении видов деятельности через организацию досуговых и массовых мероприятий (праздники, фестивали, конкурсы, концерты, соревнования, викторины и т. п.). Причем данные мероприятия также подстраиваются под возможности

ребенка. Сегодня, например, в учреждениях дополнительного образования г. Казани с успехом проходят и праздники, и конкурсы, и выставки с участием детей с ограниченными возможностями здоровья. Формируемый при этом опыт побед и поражений, несомненно, способствует формированию адекватной самооценки, самоопределению и самореализации каждого учащегося с его индивидуальными образовательными потребностями и способностями.

Важнейшей чертой дополнительного образования детей следует признать и особый тип взаимоотношений между педагогом и ребенком, который выстраивается на основе идей педагогики сотрудничества и педагогической поддержки, что, безусловно, очень важно для взаимодействия с учащимися с особыми образовательными потребностями.

Инклюзивное образование предполагает доступность образования для всех, возможность его приспособления к различным нуждам всех детей. Весьма существенным при этом является достаточно широкая палитра содержания получаемого образования, из которой каждый ребенок мог бы выбрать свою краску. В этом смысле именно дополнительное образование детей обладает несомненными преимуществами, так как для него характерна вариативность программно-методического обеспечения образовательного процесса. В настоящий момент только в учреждениях дополнительного образования г. Казани реализуются около 2 тысяч образовательных программ по различным направлениям деятельности. Безусловно, любой пришедший в УДО ребенок может найти занятие по душе.

Если провести сопоставительный анализ образовательных программ с точки зрения возможности их освоения детьми с особыми образовательными потребностями, можно было бы обозначить следующие предметные сферы. Лидерство следует признать за декоративно-прикладным и ИЗО-творчеством. Данные сферы деятельности способствуют развитию внимания, памяти, сосредоточенности, наблюдательности, мелкой и крупной моторики, в определенной степени организуют произвольное поведение любого ребенка с ОВЗ. Детям с нарушением опорно-двигательного аппарата, безусловно, подойдут те предметные области, которые не связаны с движением или не представляют опасности для физического развития ребенка (краеведение, вокал, настольные игры, познание природы).

В системе дополнительного образования предусмотрена также вариативность форм организации образовательного процесса: оно осуществляется как в стенах самого учреждения, так и по месту учебы или жительства ребенка, что выступает существенным фактором получения дополнительного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Методический вывод для педагога, приступающего к реализации идей инклюзивного образования в условиях УДО должен заключаться в выборе именно тех развивающих возможностей дополнительного образования, которые актуальны для каждого конкретного ребенка с ОВЗ и имеются в арсенале как учреждения, так и самого педагога. Ну а механизмом реализации будет являться создание индивидуального образовательного маршрута, который учитывал бы интересы и индивидуальные способности особого учащегося. Авторская природа дополнительного образования способна обеспечить более гибкие подходы к определению содержания, форм, методов обучения и, что важно, результатов образования: в зависимости от возможностей ребенка моделируются варианты индивидуальных образовательных результатов в контексте, разумеется, выбранной ребенком предметной области.

Несмотря на наличие такого большого организационно-педагогического потенциала системы дополнительного образования детей для реализации идей инклюзивной педагогики, следует признать, что он в настоящее время используется недостаточно. Это обусловлено рядом как объективных, так и субъективных причин. К числу наиболее слабых сторон деятельности учреждений дополнительного образования в ракурсе рассматриваемой проблемы можно отнести в первую очередь слабую подготовку педагогов к работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях дополнительного образования. В настоящий момент в системе высшего профессионального образования эта работа только начинает складываться. Система повышения квалификации и переподготовки в рамках отведенного времени не в состоянии достаточно глубоко развить знания педагогов УДО в сфере инклюзивной педагогики.

Осложняющим фактором выступает также отсутствие во многих учреждениях дополнительного образования детей психологической службы, которая могла бы организовать просвещение и педагогов, и родителей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Неприспособленность учреждений дополнительного образования к занятиям с такими детьми приводит к тому, что большинство занятий проводятся на дому, поэтому дети ограничены в возможности развития коммуникативной сферы.

Таким образом, следует признать, что система дополнительного образования детей обладает достаточным педагогическим (и содержательным, и организационным) потенциалом в обучении и развитии детей с ограниченными возможностями здоровья, важно лишь устранить препятствия в реализации данного потенциала, и тогда система дополнительного образования детей еще шире распахнет двери для своих новых – особых – воспитанников.

Сведения об авторах

АБДРАШИТОВА Альбина Владимировна – педагог дополнительного образования МБУДО «Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска» (г. Челябинск).

АДАМОВИЧ Марина Анатольевна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр внешкольной работы» (Республика Татарстан, г. Казань).

АЛЕКСАНДРОВА Любовь Алексеевна – преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа № 17 им. С. З. Сайдашева» (Республика Татарстан, г. Казань).

АНАНЬЕВА Елена Юрьевна – старший методист БОУДО города Омска «Городской Дворец детского (юношеского) творчества» (г. Омск).

АНДРИЯНОВА Оксана Николаевна – методист МБУДО города Новосибирска «Центр дополнительного образования «Алые паруса» (г. Новосибирск).

АНИСИНА Злата Дмитриевна – педагог дополнительного образования МБУДО «Детско-юношеский «Центр г. Челябинска» (г. Челябинск).

АНКУДИНОВА Татьяна Владимировна – педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

АНТОНОВА Ирина Николаевна – директор МБУДОД «Дворец творчества детей и молодежи» (Челябинская область, г. Озёрск).

АНУФРИЕВА Евгения Ивановна – методист БОУДО города Омска «Городской Дворец детского (юношеского) творчества» (г. Омск).

АРАНЦЕВА Екатерина Юрьевна – заместитель директора по научно-методической работе МБУДО «Металлургический «Центр детского творчества г. Челябинска» (г. Челябинск).

АХМЕТГАРЕЕВА Светлана Витальевна – педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

БАРКЕЕВА Диана Ренатовна – педагог-организатор МБУДО «Детско-юношеский «Центр» (г. Челябинск).

БОГДАНОВА Наталья Юрьевна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки» (Республика Татарстан, г. Казань).

БОЗИНА Лилия Михайловна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

БОРДЕ Жоэль (BORDET Joelle) – руководитель международной сети интервенционных исследований «Молодежь: социальное неравенство и периферия», эксперт в области неформального образования и организации международных молодежных исследовательских проектов и культурных обменов, доктор психосоциологии (Франция, г. Париж).

БУРГУЧЁВА Марина Павловна – заместитель директора по воспитательной работе МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8» (Челябинская область, г. Златоуст).

БЫКОВА Ольга Владимировна – методист ГБУ ДППО «Центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический «Центр» (г. Санкт-Петербург).

ВАЛИТОВА Ирина Сергеевна – методист МБУДО «Детско-юношеский «Центр г. Челябинска» (г. Челябинск.)

ВАХИТОВА Ильмира Шавкатовна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

ВЕНЕЦКАЯ Анастасия Борисовна – методист МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи» (Челябинская область, г. Магнитогорск).

ВЛАСЕНКО Екатерина Витальевна – заведующий методической службой, старший методист БОУДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества» (г. Омск).

ВЫДРИН Станислав Александрович – методист МБУДО «Центр детского творчества» (г. Челябинск).

ГАББАСОВА Фарида Раисовна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

ГАТАУЛЛИНА Екатерина Витальевна – заведующий художественно-эстетическим отделом МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

ГОРАНОВА Полина Валерьевна – заместитель директора по научно-методической работе МАУДО «Дворец детского творчества г. Челябинска» (г. Челябинск).

ГОРБУНОВ Илья Сергеевич – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества» (г. Челябинск).

ГОРПИНИЧ Татьяна Анатольевна – руководитель «Центра современных образовательных ресурсов и музейной педагогики

ГАОУПО города Севастополя «Институт развития образования» (г. Севастополь).

ГРИГОРЬЕВ Игорь Александрович – педагог дополнительного образования МБОУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени В. М. Комарова» (Челябинская область, г. Снежинск).

ГУНДАРЕВА Марина Владимировна – педагог дополнительного образования МБУДО г. Новосибирска «Центр дополнительного образования «Алые паруса» (г. Новосибирск).

ГУРСКИЙ Валентин Владимирович – педагог дополнительного образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 61 г. Челябинска» (г. Челябинск).

ГУСМАНОВА Виктория Юрьевна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

ДВУРЕЧЕНСКАЯ Виктория Игоревна – педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

ДЕМЬЯНОВА Нина Владимировна – методист МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки» (Республика Татарстан, г. Казань).

ДЕРЖАВИНА Вероника Владимировна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

ДЕРИБЕЗОВА Людмила Михайловна – методист МБОУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени В. М. Комарова» (Челябинская область, г. Снежинск).

ДОРОНИНА Светлана Александровна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки» (Республика Татарстан, г. Казань).

ДУБРЕУИЛ Бенджамин (DUBREUIL Benjamin) – секретарь Национальной ассоциации центров обучения активным методам воспитания (СЕМÉА France) (Франция, г. Париж).

ДЬЯКОВ Вячеслав Михайлович – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки» (Республика Татарстан, г. Казань).

ЕЛИЗАРОВ Сергей Геннадьевич – профессор кафедры психологии, ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», доктор психологических наук, профессор, почетный работник сферы образования РФ (г. Курск).

ЖУКОВА Мария Борисовна – педагог-психолог МАУДО «Дворец детского творчества г. Челябинска» (г. Челябинск).

ЖУРАВЛЕВА Наталия Федоровна – заведующий спортивно-оздоровительным отделом МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

ЖУРБА Наталья Нигматулловна – доцент кафедры воспитания и дополнительного образования ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», кандидат педагогических наук (г. Челябинск).

ЗАГОСКИНА Елизавета Алексеевна – педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

ЗАДОНСКАЯ Татьяна Александровна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

ЗАДОРИН Константин Сергеевич – доцент кафедры воспитания и дополнительного образования ГБУДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», кандидат педагогических наук (г. Челябинск).

ЗАХАРОВА Ольга Витальевна – заместитель директора МУДО «Дворец творчества детей и молодежи», почетный работников общего образования РФ (Челябинская область, г. Копейск).

ЗИГАНШИНА Динара Рафаеловна – заведующий отделом детских общественных организаций МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

ЗИГАНШИНА Резеда Камильевна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

ЗОЛОТАРЕВА Ангелина Викторовна – профессор кафедры педагогического и психолого-педагогического образования ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет», доктор педагогических наук (Краснодарский край, г. Сочи).

ИВАНОВА Елена Михайловна – педагог-психолог МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки» (Республика Татарстан, г. Казань).

ИВАНОВА Тамара Александровна – педагог дополнительного образования, МКУ «Детский дом «Ровесник» (Кемеровская область – Кузбасс, г. Новокузнецк).

ИДИАТУЛЛИНА Лилия Евгеньевна – доцент кафедры воспитания и дополнительного образования ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», кандидат педагогических наук (г. Челябинск).

ИСХАКОВА Алия Рафиковна – методист МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

ИСЯНЕВА Эльмира Масудовна – концертмейстер, педагог дополнительного образования обособленного структурного подразделения «Центр развития ребенка – Детский сад» ГАУДО «Астраханский областной центр развития творчества» (г. Астрахань).

ИЩАНОВА Хайрница Сахитовна – методист отдела развития дополнительного образования ГАУДО «Астраханский областной центр развития творчества», отличник народного просвещения (г. Астрахань).

КАЗАЧИХИНА Ольга Николаевна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

КАЙДАЛОВА Ольга Леонидовна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени В. М. Комарова» (Челябинская область, г. Снежинск).

КАЛМЫКОВА Елена Викторовна – методист отдела развития дополнительного образования ГАУДО «Астраханский областной центр развития творчества» (г. Астрахань).

КАМАЛИЕВ Талгат Фаргатович – учитель ГБОУ «Казанская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Б. К. Кузнецова» (Республика Татарстан, г. Казань).

КАМАЛОВ Альфред Асадуллович – офицер-воспитатель ГБОУ «Казанская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Б. К. Кузнецова» (Республика Татарстан, г. Казань).

КАМАЛОВА Айгуль Данисовна – педагог дополнительного образования МБОУДО «Дворец творчества «Орион», руководитель НКО «Академия социальных и творческих проектов «Мастерская звезд» (Республика Башкортостан, г. Уфа).

КАРПУК Надежда Александровна – педагог дополнительного образования МБУДО «Дом детского творчества» (Челябинская область, г. Бакал).

КЕТЛЕР Екатерина Андреевна – педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

КИНЕВА Екатерина Леонидовна – заведующий лабораторией научно-методического сопровождения и технологий дополнительного образования детей Ресурсного «Центра дополнительного образования, ГБУ ДПО «Челябинский институт переподго-

товки и повышения квалификации работников образования» (г. Челябинск).

КИРИЛЛОВА Елена Владимировна – директор МБОУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени В. М. Комарова» (Челябинская область, г. Снежинск).

КИСЕЛЕВА Альфия Ильдусовна – кафедры общего и дополнительного образования МАОУ дополнительного профессионального образования «Институт повышения квалификации», почетный работник общего образования РФ (Кемеровская область – Кузбасс, г. Новокузнецк).

КИСЕЛЕВА Ирина Валентиновна – методист МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8» (Челябинская область, г. Озёрск).

КИСЛЯКОВ Алексей Вячеславович – заведующий кафедрой воспитания и дополнительного образования ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», руководитель проектов МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска», кандидат педагогических наук, доцент, почетный работник общего образования РФ (г. Челябинск).

КЛЕРИКО Жан-Батист (CLERICO Jean-Baptiste) – генеральный директор Национальной ассоциации центров обучения активным методам воспитания (SEMÉA France) (Франция, г. Париж).

КОЛЕСОВА Анна Анатольевна – заведующий отделом социального развития МБОУДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества им. Н. К. Крупской» (Кемеровская область – Кузбасс, г. Новокузнецк).

КОЛОТОВА Ирина Олеговна – педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

КОЛЯСНИКОВА Алла Александровна – методист МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи» (Челябинская область, г. Озёрск).

КОМИССАРОВА Валентина Сергеевна – методист МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки» (Республика Татарстан, г. Казань).

КОНОПЕЛЬЦЕВ Аркадий Геннадьевич – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

КОРОЛЕВА Лариса Станиславовна – педагог дополнительного образования БОУДО города Омска «Городской Дворец детского (юношеского) творчества» (г. Омск).

КОРШУНОВА Екатерина Александровна – методист МКДОУ «Детский сад № 7» (Челябинская область, г. Еманжелинск).

КОЧЕТКОВА Ольга Валерьевна – методист МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи» (Челябинская область, г. Магнитогорск).

КРУГЛОВ Андрей Анатольевич – педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

КУЗИНА Глафира Викторовна – директор МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи» (Челябинская область, г. Магнитогорск).

КУЗНЕЦОВА Виктория Владимировна – педагог дополнительного образования ГАУДО «Астраханский областной центр развития творчества» (г. Астрахань).

КУЗНЕЦОВА Татьяна Борисовна – педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

КУЗНЕЦОВА Татьяна Вениаминовна – педагог дополнительного образования МАУДО «Центр детско-юношеского туризма «Космос» г. Челябинск» (г. Челябинск).

КУКАНОВА Марина Рейнольдовна – педагог дополнительного образования ГАУДО «Астраханский областной центр развития творчества» (г. Астрахань).

КУНГУРЦЕВА Елена Валерьевна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

КУСТОВСКАЯ Евгения Александровна – методист МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

ЛАПАЕВА Екатерина Александровна – руководитель проектов ЧРМОО «Институт социальных инноваций молодежи «Продвижение» (г. Челябинск).

ЛЕУС Елена Владимировна – методист БОУДО города Омска «Городской Дворец детского (юношеского) творчества» (г. Омск).

ЛИФАДЕЕВА Надежда Юрьевна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки» (Республика Татарстан, г. Казань).

ЛОГИНОВА Наталья Владимировна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки» (Республика Татарстан, г. Казань).

ЛУГОВСКАЯ Варвара Александровна – педагог дополнительного образования МУДО «Детско-юношеский центр «Максимум» (Челябинская область, г. Магнитогорск).

МАКСИМЕНКО Анжела Викторовна – заместитель директора по методической работе МБОУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени В. М. Комарова» (Челябинская область, г. Снежинск).

МАМАЕВА Ольга Александровна – методист МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки» (Республика Татарстан, г. Казань).

МАРКИНА Нина Витальевна – доцент кафедры управления, экономики и права ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», кандидат психологических наук, доцент (г. Челябинск).

МАХМУТОВА Гульназ Айдаровна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

МАШКАРИНА Ольга Вадимовна – методист МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

МЕНЬШЕНИНА Любовь Николаевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБУДО «Областная детско-юношеская спортивная школа» (г. Челябинск).

МИНДУБАЕВ Анис Магсумович – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

МИНХАИРОВ Фархат Минвафович – методист МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки» (Республика Татарстан, г. Казань).

МОЧАЛОВА Ольга Олеговна – педагог дополнительного образования МБОУДО «Дом детского творчества «Синяя птица» (г. Курган).

МУРАТОВА Галина Александровна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

МУРАТОВА Марина Валерьевна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

МУХАМЕТЗЯНОВА Светлана Ильдусовна – методист МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

МЯСАРОВА Ольга Александровна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества» (Республика Татарстан, г. Казань).

НАЗМИЕВ Илсур Туфанович – педагог дополнительного образования МБУДО «Детский оздоровительно-образовательный (профильный) центр», заслуженный работник физической культуры Республики Татарстан (Республика Татарстан, Кукморский район, с. Олуяз).

НИКОЛАЕВ Игорь Геннадьевич – первый заместитель директора МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска», кандидат педагогических наук (г. Челябинск).

НОВИЦКИЙ Вячеслав Юрьевич – педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

ОВЧИННИКОВА Наталья Петровна – учитель русского языка и литературы МОУ «Гимназия № 18» (Челябинская область, г. Магнитогорск).

ПАВЛОВА Евгения Анатольевна – педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец детского творчества г. Челябинска» (г. Челябинск).

ПАТРУШИНА Лидия Ивановна – заместитель директора по учебно-методической работе МАУДО «Центр детско-юношеского туризма «Космос» г. Челябинск», почетный работник общего образования РФ (г. Челябинск).

ПЕТРОВА Наталья Геннадьевна – педагог дополнительного образования, учитель по физической культуре МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

ПЕТРОВА Наталья Юрьевна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества» (Республика Татарстан, г. Казань).

ПЕТРУНИНА Елена Александровна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества» (г. Челябинск).

ПЕТРЯНИНА Ольга Феликсовна – методист МБУДО «Центр детского творчества «Детская академия» (Республика Татарстан, г. Казань).

ПИЛЬЩИКОВ Максим Геннадьевич – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

ПОПОВА Инна Сергеевна – руководитель Молодежный оздоровительно-культурный комплекс Черемушки, кандидат педагогических наук (г. Челябинск).

ПОПОВА Ирина Николаевна – ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского Центра социализации и персонализации образования детей ФИРО РАНХиГС, кандидат педагогических наук, доцент, почетный работник общего образования РФ (г. Москва).

РАМАЗАНОВА Зайтуна Исмаиловна – педагог дополнительного образования ГАУДО «Астраханский областной центр развития творчества» (г. Астрахань).

РЕБИКОВА Юлия Валерьевна – заведующий региональным ресурсным центром методического обеспечения деятельности по реализации дополнительных общеобразовательных программ, организации дополнительного профессионального образования педагогов дополнительного образования ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования» (г. Челябинск).

РОГОВА Юлия Петровна – методист МБУДО города Новосибирска «Центр дополнительного образования «Алые паруса» (г. Новосибирск).

РОМАНОВА Людмила Владимировна – методист отдела развития дополнительного образования ГАУДО «Астраханский областной центр развития творчества» (г. Астрахань).

РУБЕН Полина Николаевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества им. Н. К. Крупской» (Кемеровская область – Кузбасс, г. Новокузнецк).

САБИРОВА Ольга Владимировна – методист отдела развития дополнительного образования ГАУДО «Астраханский областной центр развития творчества» (г. Астрахань).

САВЧЕНКО Виктор Иванович – педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец детского творчества г. Челябинска», почетный работник общего образования РФ (г. Челябинск).

САЙГАФАРОВА Жанна Вячеславовна – методист методического отдела МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

САПОЖНИКОВА Татьяна Викторовна – директор МУДО «Дворец творчества детей и молодежи» (Челябинская область, г. Копейск).

САУБАНОВА Лилия Ильгизовна – заместитель директора по учебной работе ГБОУ «Казанская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Б. К. Кузнецова» (Республика Татарстан, г. Казань).

САФИНА Наталья Борисовна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки» (Республика Татарстан, г. Казань).

СЕМЕНОВА Татьяна Расиловна – педагог дополнительного образования МАУДО «Детско-юношеский «Центр «Рифей» (г. Пермь).

СЕМЕНОВА Юлия Владимировна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр внешкольной работы» (Республика Татарстан, г. Казань).

СЕМИЗДРАЛОВА Ольга Анатольевна – доцент кафедры психологии семьи и детства Института психологии им. Л. С. Выготского, ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», кандидат психологических наук (г. Москва).

СИМАКОВА Татьяна Федоровна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки» (Республика Татарстан, г. Казань).

СИТНОВА Светлана Ивановна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки» (Республика Татарстан, г. Казань).

СКЛЯРОВА Екатерина Константиновна – концертмейстер ГАУДО «Астраханский областной центр развития творчества» (г. Астрахань).

СКРИПКИНА Ольга Михайловна – старший методист методической службы БОУДО города Омска «Городской Дворец детского (юношеского) творчества», почетный работник общего образования РФ (г. Омск).

СМИРНОВА Светлана Юрьевна – педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска» (г. Челябинск).

СМИРНОВА Юлия Викторовна – директор МАУДО «Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска», кандидат педагогических наук (г. Челябинск).

СОШНИКОВА Татьяна Зариповна – методист МБУДО «Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска» (г. Челябинск).

СУНГАТУЛЛИНА Фарида Галлятиновна – директор МБУДО «Центр детского творчества «Азино», почетный работник общего образования РФ (Республика Татарстан, г. Казань).

СУХОРУКОВА Анна Юрьевна – заместитель директора МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи» (Челябинская область, г. Магнитогорск).

ТАРАСОВА Ирина Борисовна – директор МОУДО «Центр детского (юношеского) технического творчества» (Челябинская область, г. Кыштым).

ТАРАСОВА Марина Николаевна – педагог дополнительного образования, МБУДО «Центр внешкольной работы» (Республика Татарстан, г. Казань).

ТЕПЛОВА Юлия Валерьевна – методист МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки» (Республика Татарстан, г. Казань).

ТИТЧЕНКО Ольга Федоровна – методист МОУДО «Центр детского (юношеского) технического творчества» (Челябинская область, г. Карабаш).

ТУРБАН Ольга Петровна – методист МУДО «Детско-юношеский центр «Максимум» (Челябинская область, г. Магнитогорск).

ФЕДОРОВА Лариса Петровна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества «Детская академия» (Республика Татарстан, г. Казань).

ФОКИНА Ольга Вячеславовна – директор МУДО «Чебаркульский районный центр детского творчества» (Челябинская область, п. Тимирязевский).

ФОМИЧЕВА Евгения Николаевна – методист МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки» (Республика Татарстан, г. Казань).

ХАДИУЛЛИНА Алёна Николаевна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

ХАЛИКОВА Елена Николаевна – педагог дополнительного образования, учитель начальных классов МБУДО «Центр детского творчества «Азино», учитель МБОУ «Гимназия № 125» (Республика Татарстан, г. Казань).

ХАЛЯПИНА Ирина Владимировна – педагог дополнительного образования МАУДО «Детско-юношеский центр «Рифей» (г. Пермь).

ХАМИДУЛЛИНА Гульназ Зиннуровна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

ХАМИДУЛЛИНА Гульчачак Зиннуровна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

ХАМИЕВА Алсу Искандаровна – методист физкультурно-спортивного направления МБУДО «Центр внешкольной работы г. Буинска РТ» (Республика Татарстан, г. Буинск).

ХАРИНА Мария Александровна – методист МБУДО «Детско-юношеский центр г. Челябинска» (г. Челябинск).

ХАРЛАНОВА Елена Михайловна – профессор кафедры социальной работы, педагогики и психологии ФГБОУВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», доктор педагогических наук (г. Челябинск).

ХАТОВА Зоя Александровна – методист методического отдела МБОУДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н. К. Крупской», почетный работник воспитания и просвещения РФ (Кемеровская область – Кузбасс, г. Новокузнецк).

ХАФИЗОВА Татьяна Леонидовна – методист МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки» (Республика Татарстан, г. Казань).

ХУДЯКОВ Евгений Витальевич – директор МБУДОД «Металлургический центр детского творчества г. Челябинска» (г. Челябинск).

ХУСАЕНОВА Разиля Фаизовна – заведующий методическим отделом МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

ХУСНУТДИНОВА Эльза Сабириевна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

ЦВЕТКОВА Юлия Анатольевна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки» (Республика Татарстан, г. Казань).

ЦИБИЗОВА Елена Борисовна – заведующий методическим отделом, МБОУДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н. К. Крупской», кандидат педагогических наук (Кемеровская область – Кузбасс, г. Новокузнецк).

ЧИЖОВА Алина Александровна – педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества г. Челябинска» (г. Челябинск).

ШАВЕРНЕВА Юлия Геннадьевна – педагог дополнительного образования МУДО «Детско-юношеский центр «Максимум» (Челябинская область, г. Магнитогорск).

ШАКИРОВА Венера Фаритовна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

ШАРОГЛАЗОВА Евгения Михайловна – педагог дополнительного образования БОУДО города Омска «Городской Дворец детского (юношеского) творчества» (г. Омск).

ШАРОНОВ Алексей Александрович – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки» (Республика Татарстан, г. Казань).

ШЕНГИРЕЕВА Елена Владимировна – педагог-организатор МУДО «Правобережный центр дополнительного образования детей» (Челябинская область, г. Магнитогорск).

ШУМАКОВА Анна Дмитриевна – воспитатель МКДОУ «Детский сад № 7» (Челябинская область, г. Еманжелинск).

ШУРХАЕВА Ольга Анатольевна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества «Азино» (Республика Татарстан, г. Казань).

ШУШАРИНА Галина Сергеевна – старший преподаватель кафедры воспитания и дополнительного образования ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», почетный работник общего образования РФ (г. Челябинск).

ЩЕРБАКОВ Андрей Викторович – старший научный сотрудник кафедры воспитания и дополнительного образования ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», кандидат педагогических наук, доцент (г. Челябинск).

ЮНУСОВ Раис Шагитович – директор ГБОУ «Казанская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Б. К. Кузнецова» (Республика Татарстан, г. Казань).

ЯМБОРИСОВА Елена Александровна – педагог-организатор МАУДО «Центр юных техников» (Челябинская область, г. Златоуст).

ЯРДА Надежда Евгеньевна – педагог-организатор отдела развития дополнительного образования ГАУДО «Астраханский областной центр развития творчества» (г. Астрахань).

ЯРМАКЕЕВА Светлана Альбертовна – заместитель директора по научно-методической работе МБУДО «Центр детского творчества «Азино», кандидат педагогических наук (Республика Татарстан, г. Казань).

Научное издание

**Дополнительное образование детей
в изменяющемся мире:
развитие востребованности,
привлекательности, результативности**

Материалы V Международной
научно-практической конференции

*Ответственный редактор А. Э. Санько
Редактор А. В. Щербаков
Технический редактор Н. А. Лазариди
Дизайн обложки: Н. Н. Журба*

Подписано в печать 20.10.2021. Формат 60×84^{1/16}
Усл. печ. 28,13. Тираж 160 экз. Заказ № 77

ГБУ ДПО «Челябинский институт
переподготовки и повышения квалификации
работников образования
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88

Отпечатано
в ГБУ ДПО «Челябинский институт
переподготовки и повышения квалификации
работников образования
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88