

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования»

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

Психологический образ учителя в отечественном кино

Разработчик(и) программы:

Ильясов Д.Ф., Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», д.п.н.

Буров К.С., ГБУ ДПО ЧИППКРО

Севрюкова А.А., ГБУ ДПО ЧИППКРО

Селиванова Е.А., ГБУ ДПО ЧИППКРО, к. психол. н.

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы - Совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области проектирования педагогической деятельности, стратегий и способов ее эффективного осуществления на основе анализа психологического образа учителя в отечественном кино, отечественных традиций учительской профессии, представленных в кинематографе различных исторических периодов.

1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Понятие и структуру психологического образа учителя. Отечественные традиции в педагогической деятельности, ее атрибутивные элементы, делающие учителя неповторимым, уникальным, интересным и востребованным: педагогическую технику, педагогический такт, индивидуальный стиль, педагогическое призвание.	Анализировать психологический образ учителя, представленный в отечественном кино. Выбирать конструктивные способы педагогического взаимодействия с участниками образовательных отношений, обусловленные конкретной образовательной ситуацией и отражающие атрибуты педагогического мастерства: педагогическую технику, такт, стиль.
Воспитательная деятельность	Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	Психолого-педагогические ресурсы кино (эмоциональность, яркость образа, силу характера киногероев) для формирования ценностных ориентаций ребенка. Способы проектирования собственной деятельности и поведения, вызывающие доверие к учителю как «значимому другому», в том числе механизмы популяризации педагогической профессии, построенные на основе анализа трансформации психологического образа учителя в отечественных фильмах.	Использовать психологические ресурсы кино (эмоциональность, яркость образа, силу характера киногероев) для решения различных задач воспитания. Проводить рефлексивные сессии с обучающимися в целях развития эмоционально-ценностной сферы ребенка, популяризации учительской профессии с использованием отечественных фильмов, в том числе для обучающихся психолого-педагогических классов.

1.3. Категория слушателей:

учителя общеобразовательных организаций

1.4. Форма обучения

Очная

1.5. Срок освоения программы: 36 ч.

Раздел 2. Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ	Самостоятельная работа, час	Формы контроля
-------	---------------------------------------	-------------	-------------------------------------	-----------------------------	----------------

Лекция, час	Интерактивное (практическое) занятие, час					
	Входной контроль	1	0	0	1	тест
1.	Развитие профессионализма учителя как условие достижения качества образования	0	0	0	0	
1.1.	Современные представления об учителе, престижности учительской профессии и её освоении с точки зрения государственной образовательной политики, ожиданий социума, обучающихся и их родителей.	2	2	0	0	
1.2.	Проектирование стратегий непрерывного профессионального развития учителя с учетом актуальных потребностей государства, социума, обучающихся, их родителей, собственных профессиональных интересов.	2	0	2	0	
2.	Психологический образ учителя. Анализ его деятельностных характеристик, представленных героями отечественных фильмов	0	0	0	0	
2.1.	Психологический образ учителя: понятие и структура (индивидуальные, личностные, профессионально-деятельностные характеристики). Отражение психологического образа учителя в отечественном кинематографе.	2	2	0	0	
2.2.	Профессионально-деятельностные характеристики психологического образа как атрибутивные элементы педагогического мастерства учителя, делающие его неповторимым, уникальным, интересным и востребованным: педагогическая техника, педагогический такт, индивидуальный стиль.	2	0	2	0	

2.3.	Отечественные традиции педагогической деятельности, представленные в кинематографе различных исторических периодов. Изменение доминирующих мотивов учителя, применяемых способов обучения и воспитания школьников. Педагогическое призвание киногероев как ориентир для формирования осознанных профессиональных установок.	5	0	4	1	практическая работа
3.	Влияние психологического образа учителя в отечественном кино на конструирование эффективных способов педагогического взаимодействия с субъектами образовательных отношений.	0	0	0	0	
3.1.	Дидактические находки и оригинальные методы обучения, демонстрируемые героями отечественных фильмов. Возможности их применения в современной практике обучения в школе.	4	0	4	0	
3.2.	Конструктивные педагогические решения киноперсонажей, указывающие на успешность применения педагогической интуиции, широкой эрудиции, высокого уровня культуры и нравственности во взаимодействии с обучающимися в контекстах воспитательной практики.	4	0	4	0	
3.3.	Анализ эффективности педагогических техник и подходов, показанных в кинофильмах и применяемых во взаимодействии с родителями обучающихся и коллегами.	2	0	2	0	практическая работа
4.	Возможности отечественного кино, раскрывающего трансформацию психологического образа учителя, для проектирования ситуаций и событий развития эмоционально-ценностной сферы ребенка.	0	0	0	0	

4.1.	Психолого-педагогические ресурсы отечественного кинематографа (эмоциональность, яркость образа, сила характера) для формирования ценностных ориентаций ребенка (на примере отечественных фильмов об учителе).	4	0	4	0	
4.2.	Формирование доверия к учителю как «значимому другому» на основе рефлексивных сессий с обучающимися по просмотренным кинопроизведениям.	2	0	2	0	
4.3.	Содействие профессиональному самоопределению обучающихся психолого-педагогических классов средствами анализа оригинальных образов учителя, представленных в отечественном кино.	4	0	4	0	
	Итоговая аттестация.	2	0	2	0	проект
	Итого	36	4	30	2	

2.2. Рабочая программа

Входной контроль (самостоятельная работа - 1 ч.)

1.1. Современные представления об учителе, престижности учительской профессии и её освоении с точки зрения государственной образовательной политики, ожиданий социума, обучающихся и их родителей

(лекция - 2 ч.)

Лекция «Современные представления об учителе, сформированные на основе нормативно-правовых актов: ФЗ «Об образовании в РФ»; Указа президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»; Указа президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования"»; Профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего образования)»; Указа президента РФ «О проведении в РФ Года педагога и наставника». Приоритеты развития учительской профессии: повышение престижности учительской профессии (отказ от термина «образовательная услуга», проведение Года учителя и наставника); оптимизация видов деятельности учителя (сокращение отчётной документации, расширение возможностей реализации воспитательной функции); развитие непрерывного педагогического образования (создание реестра дополнительных профессиональных программ; организация конкурсов профессионального мастерства, создание профильных психолого-педагогических классов). Интерес социума к педагогической профессии, отражаемый в научных исследованиях, СМИ, кинематографе. Потребность обучающихся и их родителей в восприятии образа учителя как «значимого другого». Востребованность наставнических отношений в системе «учитель-ученик» (обзорная лекция).

1.2. Проектирование стратегий непрерывного профессионального развития учителя с учетом актуальных потребностей государства, социума, обучающихся, их родителей, собственных профессиональных интересов.

(практическое занятие - 2 ч.)

Практическая работа·На основе представлений, полученных в ходе освоения материала лекции 1.1, слушатели составляют таблицу «Отражение в нормативно-правовых актах требований к профессиональному развитию учителя». Организуется просмотр видеосюжета: «Мнение обучающихся и родителей о школьных учителях». Проводится дискуссия, в ходе которой слушатели составляют перечень актуальных направлений профессионального развития учителя с учетом потребностей социума. Слушателям представляются методы выявления личностно-значимых профессиональных интересов (метод GROW, пирамида Дилтса). Обсуждаются способы формального и неформального повышения квалификации и развитии собственных профессиональных интересов. На основе полученной информации слушатели проектируют стратегию собственного непрерывного профессионального развития с применением метода дорожного картирования.

2.1. Психологический образ учителя: понятие и структура (индивидуальные, личностные, профессионально-деятельностные характеристики). Отражение психологического образа учителя в отечественном кинематографе. (лекция - 2 ч.)

Лекция·Характеристика понятия «психологический образ учителя». Определение структурных компонентов, входящих в психологический образ учителя: индивидуальные (внешние особенности, визуальные проявления образа), личностные (особенности характера, самооценки, коммуникации, саморегуляции), профессионально-деятельностные (педагогический стиль, такт, профессиональные компетенции, применяемые технологии, техники) характеристики. Отражение многогранного, разнообразного, противоречивого психологического образа учителя в отечественном кинематографе разных жанров: драмах, мелодрамах, комедиях, приключениях и пр. (проблемная лекция).

2.2. Профессионально-деятельностные характеристики психологического образа как атрибутивные элементы педагогического мастерства учителя, делающие его неповторимым, уникальным, интересным и востребованным: педагогическая техника, педагогический такт, индивидуальный стиль. (практическое занятие - 2 ч.)

Практическая работа·Слушателям предлагается назвать учителей из числа коллег, которые обеспечивают высокое качество образования, обладают авторитетом у обучающихся и их родителей. Обсуждается, какие профессионально-деятельностные характеристики позволяют успешным учителям быть интересными и востребованными. С помощью методов визуализации преподаватель соотносит названные характеристики с известными в научных исследованиях понятиями «педагогическая техника», «педагогический такт», «индивидуальный стиль». Преподаватель акцентирует внимание слушателей на том, что представленные качества являются атрибутивными элементами педагогического мастерства учителя. Данный тезис иллюстрируется высказываниями известных ученых-педагогов. Слушатели обсуждают педагогические ситуации, указывающие на то, что только интегративное применение обсуждаемых характеристик делает педагога неповторимым и уникальным. Ведущим результатом обсуждения является то, что педагоги обретают убежденность в необходимости совершенствования педагогической техники, такта и индивидуального стиля. В ходе рефлексии актуализируются личностные мотивы развития педагогического мастерства.

2.3. Отечественные традиции педагогической деятельности, представленные в кинематографе различных исторических периодов. Изменение доминирующих мотивов учителя, применяемых способов обучения и воспитания школьников. Педагогическое призвание киногероев как ориентир для формирования осознанных профессиональных установок. (практическое занятие - 4 ч. самостоятельная работа - 1 ч.)

Практическая работа·Слушатели проводят анализ отечественных традиций педагогической деятельности, представленных в кинематографе различных исторических периодов. На примере фильмов «Одна» (1931 г.), «Сельская учительница» (1947 г.), «Весна на Заречной улице» (1956 г.) выделяются традиции педагогики, сложившиеся в первой половине XX-го века: верность делу, гуманизм, патриотизм, духовность. Путем анализа фильмов Доживем до понедельника (1968 г.), Урок литературы (1968 г.), «Большая перемена» (1972 г.), «Расписание на послезавтра» (1979 г.) определяются педагогические ценности 60-70-х гг. XX века:

неравнодушие, высокая социальная ответственность, готовность помочь учащимся в трудной жизненной ситуации, педагогический оптимизм. При просмотре фрагментов фильмов «Чучело» (1983 г.), «Дорогая Елена Сергеевна» (1988 г.), «Астенический синдром» (1988 г.), слушателями выявляется изменение доминирующих мотивов и эмоциональных состояний учителя конца XX века: педагогическое сомнение, неуверенность, растерянность, тревожность, конфликтность. Анализируя психологический образ учителя, представленного в фильмах «Географ глобус пропил» (2013 г.), «Физрук» (2014-2017 гг.), «Класс коррекции» (2014 г.), слушатели оценивают психологические характеристики и ценности педагогов начала XXI-го века: ориентация на образовательные результаты, формализм, личностная отстранённость от проблем учеников. В дискуссии обсуждается изменение не только мотивов учителя, но и применяемых способов обучения и воспитания школьников. Оценивается педагогическое призвание киногероев различных исторических эпох, выявляются психологические портреты учителей на примере просмотренных кинофильмов, выступающих образцами для формирования осознанных профессиональных установок. Составляется лента времени [методика работы слушателям предлагается], отражающая трансформацию психологического образа учителя. Слушатели выполняют практическую работу – заполнение таблицы «Характеристики психологического образа учителя».

Самостоятельная работа: Слушателям необходимо просмотреть один из отечественных фильмов, представленных в списке рекомендуемых кинокартин, в которых наиболее ярко отражен психологический образ учителя. Следует обратить внимание на характеристики психологического образа учителя, его индивидуальные, личностные, деятельностно-профессиональные проявления. Далее этот фильм будет выступать основой для выполнения задания по текущему контролю в рамках изучения 2 раздела программы.

3.1. Дидактические находки и оригинальные методы обучения, демонстрируемые героями отечественных фильмов. Возможности их применения в современной практике обучения в школе. (практическое занятие - 4 ч.)

Практическая работа: Слушателям предлагается посмотреть фрагменты кинофильмов, в которых демонстрируются киногерои в процессе учебной деятельности: «Большая перемена» (1968 г.) – сцена проведения урока истории в музее, «Урок литературы» (1968 г.) – сцена проведения урока литературы; «Гостя из будущего» (1985 г.) – сцена урока физкультуры, «Классная школа» (2013-2014 гг.) – сцены проведения уроков учителями разных предметов и др. Предлагается назвать интересные педагогические находки (формы, методы и приемы), позволяющие учителю ярко и точно представить содержание образования. Далее слушателям предлагается охарактеризовать нестандартные формы и методы, применяемые киногероями для развития познавательного интереса, активизации низкомотивированных и слабоуспевающих учащихся, разрешения сложных или необычных педагогических ситуаций. Для анализа предлагаются кинофильмы: «Республика ШКИД» (1966 г.), «Три с половиной дня из жизни Ивана Семенова, второклассника и второгодника» (1966 г.), «Ключ без права передачи» (1977 г.), «Магия черная и белая» (1983 г.), «Иван Семёнов: Школьный переполох» (2022 г.) и др.

3.2. Конструктивные педагогические решения киноперсонажей, указывающие на успешность применения педагогической интуиции, широкой эрудиции, высокого уровня культуры и нравственности во взаимодействии с обучающимися в контекстах воспитательной практики. (практическое занятие - 4 ч.)

Практическая работа: На примере анализа киносериала «Классная школа» (2013-2014 гг.) слушатели исследуют конструктивные педагогические решения учителей (индивидуальный подход, использование юмора в работе, нестандартные коммуникации с учащимися), применяемые во взаимодействии с обучающимися в контекстах воспитательной практики. Обсуждая используемые учителем методы педагогической поддержки школьника из неблагополучной семьи, показанные в фильме «Мятный пряник» (2020 г.), слушатели оценивают уровень общей культуры и нравственности педагога, способы содействия ребёнку в преодолении трудностей. Познакомившись с фрагментами фильмов «Республика ШКИД» (1966

г.), «Выкрутасы» (2010 г.), «Лед» (2017 г.), слушатели выявляют успешные практики применения педагогической интуиции, проявления широкой эрудиции, демонстрируемые педагогами.

3.3. Анализ эффективности педагогических техник и подходов, показанных в кинофильмах и применяемых во взаимодействии с родителями обучающихся и коллегами. (практическое занятие - 2 ч.)

Практическая работа·В рамках такой формы работы, как «психологический кинозал» [методика работы слушателям предлагается] проводится анализ эффективности педагогических техник и подходов, показанных в кинофильмах, применяемых во взаимодействии с родителями обучающихся и коллегами. Для анализа могут использоваться не только художественные фильмы («Первый учитель» (1965 г.), «Ключ без права передачи» (1977 г.), «Вам и не снилось» (1980 г.) и др.), но и выпуски детского журнала «Ералаш»: «Педагогическая драма», (выпуск № 41, 1983 г.), «Секреты педагогики» (выпуск № 240, 2000 г.) и др. В рамках данного занятия слушатели выполняют практическую работу по составлению банка педагогических находок, продемонстрированных в кинофильмах.

4.1. Психолого-педагогические ресурсы отечественного кинематографа (эмоциональность, яркость образа, сила характера) для формирования ценностных ориентаций ребенка (на примере отечественных фильмов об учителе). (практическое занятие - 4 ч.)

Практическая работа·Слушатели знакомятся с психолого-педагогическими ресурсами отечественного кинематографа (эмоциональность, яркость образа, сила характера) с помощью подготовленных преподавателем интеллект-карт. Иллюстрируют их примерами фильмов, добавляя самостоятельно созданные иконки к названиям. Разрабатывают в группах фрагмент внеклассного воспитательного мероприятия с применением одного из отечественных фильмов («Дневник директора школы» (1975 г.), «Розыгрыш» (1976 г.), «Дорогая Елена Сергеевна» (1988 г.) и др.). Презентуют проект группе, поясняя, какие психологические эффекты кино (эмоциональность, синтония, образность, визуальность, динамичность) будут применены в работе с детьми. Проводят рефлексию занятия с помощью игры «Чемодан» [методика игры слушателям предлагается]: учителя определяют, какие знания и умения они могут применить в своей практической деятельности.

4.2. Формирование доверия к учителю как «значимому другому» на основе рефлексивных сессий с обучающимися по просмотренным кинопроизведениям. (практическое занятие - 2 ч.)

Практическая работа·Слушатели знакомятся со статьёй «Рефлексивная сессия как новая практика воспитания, обеспечивающая повышение образовательной мотивации обучающихся» (см. список литературы, источник № 2). После прочтения статьи делается вывод о функциях рефлексивных сессий по просмотренным отечественным фильмам, направленным на развитие эмоционально-ценностной сферы ребёнка. Предлагается для просмотра кинофильм «Урок экологии» (2019 г.). Слушатели составляют кластеры вопросов для рефлексивных сессий с детьми различных возрастных групп с целью обсуждения силы характера учителя экологии, его гражданской позиции, доверия детей к педагогу как «значимому другому».

4.3. Содействие профессиональному самоопределению обучающихся психолого-педагогических классов средствами анализа оригинальных образов учителя, представленных в отечественном кино. (практическое занятие - 4 ч.)

Практическая работа·Слушатели в группах составляют примерный сценарный план профориентационного занятия для подростков (юношей), основанный на обсуждении одного из фильмов списка, прикрепленного к данному курсу. С помощью способов структурирования и визуализации информации слушатели проектируют сценарии использования механизмов популяризации педагогической профессии, построенные на основе анализа трансформации психологического образа учителя в отечественных фильмах («Педагогическая поэма» (1956 г.), «Доживём до понедельника» (1968 г.), «Уроки французского» (1978 г.), «Класс коррекции» (2014 г.) и др.).

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль

Форма: тестирование

Описание, требования к выполнению:

Проводится в форме тестирования. Тест состоит из 10 вопросов и предполагает выбор одного ответа из предложенных вариантов. За правильный ответ на каждый вопрос слушатель получает 1 балл. Время на выполнение – 1 час.

Критерии оценивания:

Тест считается пройденным, если слушатель ответил правильно на 7 и более вопросов. Входной контроль носит превентивный характер. Его результаты учитываются преподавателями при построении учебных занятий.

Примеры заданий:

Примеры заданий:

1. Укажите структурные признаки профессиональной деятельности учителя, наиболее полно и точно отражающие его психологический образ:

а) индивидуальные, личностные, профессионально-деятельностные характеристики;

б) социальные, физиологические, технологические характеристики;

в) вербальные, официальные, неофициальные характеристики.

2. Являются ли тождественными понятия «психологический образ» и «Я-концепция» учителя:

а) да, эти понятия тождественны;

б) нет, понятие «психологический образ» шире понятия «Я-концепция»;

в) нет, понятие «Я-концепция» шире понятия «психологический образ».

3. Какова общая тенденция трансформации психологического образа учителя в отечественном кино с 30-х годов по 2000-е годы XX века:

а) психологический образ учителя с 30-х годов по 2000-е годы XX века существенным трансформациям не подвергался;

б) с 30-х годов по 70-е годы XX века наблюдается девальвация образа учителя (неоднозначный, морально неустойчивый, конфликтный), а с 80-х годов XX века по 2000 годы во многих фильмах отмечается повышение престижности профессии учителя (он позиционируется как образец, друг, наставник);

в) с 30-х годов по 70-е годы XX века отмечается повышение престижности профессии учителя (он позиционируется как образец, друг, наставник), а с 80-х годов XX века по 2000 годы во многих фильмах наблюдается девальвация образа учителя (неоднозначный, морально неустойчивый, конфликтный).

Количество попыток: 2

Текущий контроль

Раздел программы: 2. Психологический образ учителя. Анализ его деятельностных

характеристик, представленных героями отечественных фильмов.

Форма: практическая работа

Описание, требования к выполнению:

Текущий контроль по второму разделу предполагает описание слушателями психологического образа учителя. На основе просмотра кинофильма, выполненного в рамках самостоятельной работы, слушателям необходимо дать характеристику психологического образа киногероя-учителя. Выполняется в форме практической работы. Время на выполнение – 1 час. Задание оценивается по системе «зачтено – не зачтено».

Критерии оценивания:

а) соответствие описания психологического образа учителя личностно-профессиональным характеристикам киногероя указанного отечественного фильма; б) точность и полнота характеристики психологического образа учителя по трем структурным компонентам: индивидуальному, личностному, профессионально-деятельностному; в) умение изложить оценочную позицию в описании визуальных, характерологических, профессиональных проявлений личности учителя просмотренного кинопроизведения. Уровни оценивания: Оценка «зачтено» ставится, если слушатель: – представил описание психологического образа учителя в соответствии с личностно-профессиональными характеристиками киногероя указанного отечественного фильма; – показал точно и полно характеристики психологического образа учителя по трем структурным компонентам: индивидуальному, личностному, профессионально-деятельностному; – смог выразить оценочную позицию в описании визуальных, характерологических, профессиональных проявлений личности учителя просмотренного кинопроизведения. Оценка «не зачтено» ставится, если присутствуют один или несколько из следующих признаков: – слушатель представил описание психологического образа учителя, несоответствующее личностно-профессиональным характеристикам киногероя указанного отечественного фильма; – слушатель представил характеристики психологического образа учителя не по всем структурным компонентам, указанным в таблице; – слушатель не смог выразить оценочную позицию в описании визуальных, характерологических, профессиональных проявлений личности учителя просмотренного кинопроизведения.

Примеры заданий:

Задание слушателям:

На основе предварительно просмотренного кинофильма («Весна на Заречной улице», «Дневник директора школы», «Ключ без права передачи» и др.) Вам необходимо дать характеристику психологического образа киногероя-учителя. Следует представить описание психологического образа учителя, раскрыв содержание каждого структурного компонента: индивидуального, личностного, профессионально-деятельностного (таблица 1). Требуется также изложить собственную оценочную позицию при описании визуальных, характерологических, профессиональных проявлений личности учителя на основе просмотренного кинопроизведения.

Название кинофильма _____

Имя киногероя-учителя _____

Таблица 1 – Характеристики психологического образа учителя

Индивидуальные характеристики	Личностные характеристики	Профессионально-деятельностные характеристики
(поза, осанка, одежда, прическа, эмоциональное состояние, манера общения)	(особенности характера, самооценки, коммуникации, саморегуляции, морально-нравственные качества)	(педагогический стиль, такт, техника, профессиональные компетенции, применяемые технологии)

Количество попыток: 2

Раздел программы: 3. Влияние психологического образа учителя в отечественном кино на конструирование эффективных способов педагогического взаимодействия с субъектами образовательных отношений

Форма: практическая работа

Описание, требования к выполнению:

Текущий контроль по третьему разделу предполагает оценку способности слушателей к выявлению и представлению эффективных педагогических находок. На основе просмотренных фрагментов отечественных фильмов об учителе слушатели составляют «Банк педагогических находок, продемонстрированных в кинофильмах». Он представляет собой примеры дидактических находок, а также педагогических приемов в контексте воспитательной практики. Задание выполняется с использованием метода визуализации информации «Кластер» на флипчартах. Выполняется в форме практической работы. Время на выполнение – 1 час. Работа осуществляется в группах, при этом каждый слушатель вносит свой вклад в получение результата. Задание оценивается по системе «зачтено – не зачтено».

Критерии оценивания:

Критерии оценивания: а) организационный: участие в выполнении задания всех членов группы, соответствие полученного результата применяемому методу визуализации информации «Кластер»; б) содержательный: осведомленность о наличии кинофильмов, представляющих позитивные педагогические практики; соответствие предложенных педагогических находок контексту учебной или воспитательной деятельности учителя; умение выявить педагогическую находку для решения педагогической задачи или ситуации. Уровни оценивания: Оценка «зачтено» ставится слушателю, если: – он принимал участие в выполнении задания, результат групповой работы представлен в виде кластера на флипчарте; – банк педагогических находок создан на основе кинофильмов; соответствует контексту учебной или воспитательной деятельности учителя; каждый элемент кластера представляет

собой описание педагогических решений, продемонстрированных в кинофильмах. Оценка «не зачтено» ставится, если присутствуют один или несколько из следующих признаков: – слушатель не принимал участие в выполнении задания группой или результаты не представлены в виде кластера на флипчарте; – представленная педагогическая находка не соответствует контексту учебной или воспитательной деятельности учителя; элементы кластера не содержат описание педагогических решений, продемонстрированных в кинофильмах.

Примеры заданий:

Задание слушателям:

На основе просмотренных фрагментов кинофильмов Вам необходимо составить «Банк педагогических находок, продемонстрированных в кинофильмах». Требуется выбрать одно из направлений педагогической деятельности: учебную или воспитательную работу. По этому основанию формируются две группы слушателей. Задание выполняется на флипчартах. Первая группа работает с кластером «Дидактические находки», вторая группа – с кластером «Педагогические приемы в контексте воспитательной практики». Каждый из участников группы предлагает кинофильм, демонстрирующий владение учителем педагогической техникой, педагогическим тактом, индивидуальным стилем, педагогическим мастерством. Перечень кинофильмов соответствует количеству участников группы. Далее каждый из участников, работая индивидуально, пишет на стикере название выбранного фильма, кратко характеризует педагогическую ситуацию или задачу и предложенную киногероями интересную педагогическую находку: технологию, форму, метод, прием. Подготовленный стикер прикрепляется к флипчарту. Затем один из участников группы представляет полученный результат.

Количество попыток: 2

Итоговая аттестация

Форма: проект

Описание, требования к выполнению:

Итоговая аттестация проводится в форме группового проекта. Слушателям необходимо с помощью способов структурирования и визуализации информации создать афишу, демонстрирующую эффективность педагогического решения киноперсонажа (педагогической техники, педагогического стиля) одного из отечественных фильмов об учителе. На афише требуется изобразить алгоритм включения выбранного педагогического решения в собственную профессиональную деятельность: родительское собрание, урок, рефлексивные сессии, профориентационную работу с обучающимися и др. Время на выполнение – 2 часа.

Критерии оценивания:

Оценивание группового проекта происходит по авторской методике, предложенной разработчиками данной программы: Д. Ф. Ильясовым, К. С. Буровым, А. А. Севрюковой, Е. А. Селивановой. Методика представлена в научной статье: Оценивание результатов освоения дополнительных профессиональных программ в условиях командного взаимодействия слушателей / Д. Ф. Ильясов [и др.] // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. 2022. № 1 (50). С. 44-57. Оценивание проекта осуществляется по балльной системе. Слушатель получает индивидуальную оценку, которая соответствует оценке выполненной проектной работы группой. Применяемые критерии: – востребованность в современной практике предлагаемого решения, связанного с проявлением психологического образа учителя в отечественном кино; – соответствие предлагаемого решения действующей нормативно-правовой базе; – представленность содержательных элементов (описание целесообразности применения выбранного решения с точки зрения современных представлений об учителе, государственной политики в области образования, ожиданий социума, обучающихся, их

родителей, собственных профессиональных интересов; алгоритма включения данного решения в собственную педагогическую деятельность; возможных направлений использования выбранной позитивной педагогической практики); – наличие ожидаемых результатов от реализации выбранного педагогического решения; – возможность практического применения предложенного решения в работе общеобразовательных организаций. – оригинальность оформления афиши с предлагаемым решением. Уровни проявления критериев: Уровень, соответствующий оценке «отлично», определяется, если предлагаемое педагогическое решение, связанное с проявлением психологического образа учителя в отечественном кино, является актуальным и востребованным в контексте государственной политики в области образования, ожиданий социума, обучающихся, их родителей. Оно в полной мере соответствует действующей нормативно-правовой базе. В проекте развёрнуто представлены все содержательные элементы. Слушателями обоснованы ожидаемые результаты от реализации выбранного педагогического решения. Доказана возможность практического применения предложенного решения в работе общеобразовательных организаций. Проект отличается оригинальностью оформления афиши, использованием современных методов визуализации информации. Уровень, соответствующий оценке «хорошо», определяется, если предлагаемое педагогическое решение, связанное с проявлением психологического образа учителя в отечественном кино, является в целом актуальным и востребованным в контексте государственной политики в области образования, ожиданий социума, обучающихся, их родителей. Оно соответствует основным положениям нормативно-правовой базы. В проекте представлены все содержательные элементы. Слушателями названы ожидаемые результаты от реализации выбранного педагогического решения. Предложены варианты практического применения педагогического решения в работе общеобразовательных организаций. Афиша оформлена с использованием современных методов визуализации информации. Уровень, соответствующий оценке «удовлетворительно», определяется, если актуальность предлагаемого педагогического решения декларируется, но слушатели затрудняются в её аргументации. Педагогическое решение соответствует отдельным положениям нормативно-правовой базы. В проекте представлены не все содержательные элементы. Слушателями нечётко обозначены ожидаемые результаты от реализации выбранного педагогического решения. Предложено ограниченное число вариантов практического применения педагогического решения в работе общеобразовательных организаций. Афиша оформлена без применения современных методов визуализации информации. Уровень, соответствующий оценке «неудовлетворительно», определяется, если предлагаемое педагогическое решение неактуально. Оно не соответствует положениям нормативно-правовой базы. В проекте представлены лишь отдельные содержательные элементы. Слушателями не обозначены ожидаемые результаты от реализации выбранного педагогического решения. Предложен один вариант практического применения педагогического решения в работе общеобразовательных организаций. Афиша оформлена небрежно, без применения современных методов визуализации информации. В случае получения оценки «неудовлетворительно» задание должно быть доработано. Поскольку проектная работа выполняется слушателем в составе группы, то оценивание его вклада может осуществляться преподавателем дифференцированно в случае, если возникает такая необходимость. Для осуществления такого оценивания авторы программы предлагают обратиться к методике, описанной в статье: Оценивание результатов освоения дополнительных профессиональных программ в условиях командного взаимодействия слушателей / Д. Ф. Ильясов [и др.] // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. 2022. № 1 (50). С. 44-57.

Примеры заданий:

Задание слушателям:

Афиша является непременным атрибутом для продвижения фильма. От привлекательности киноафиши, её содержательной наполненности может зависеть успех фильма в целом. Вам

необходимо разработать и презентовать групповой проект. Это создание афиши, демонстрирующей эффективность педагогического решения (педагогической техники, педагогического стиля) учителя, являющегося героем кинофильма.

Для этого:

- Объединитесь в группы по 5 – 6 человек.
- Выберите один из отечественных фильмов об учителе, психологический образ которого рассмотрен на занятиях, либо осуществите выбор кинопроизведения, исходя из собственных предпочтений.
- Изобразите на афише с помощью одного из способов структурирования и визуализации информации эффективное педагогическое решение учителя. На афише укажите название фильма, год выпуска, режиссёра, жанр, возрастную категорию, фамилии ведущих актёров. В ходе презентации афиши обоснуйте целесообразность применения выбранного решения с точки зрения современных представлений об учителе, государственной политики в области образования, ожиданий социума, обучающихся, их родителей, собственных профессиональных интересов. Предложите на афише алгоритм включения данного педагогического решения в собственную педагогическую деятельность, проектирование стратегии собственного непрерывного профессионального развития, популяризации педагогической профессии. Уточните возможные направления использования выбранной вами позитивной педагогической практики (родительское собрание, урок, профориентационная работа с обучающимися и др.). Назовите ожидаемые результаты от применения педагогического решения.
- Презентуйте группе Ваш проект.
- Ответьте на вопросы коллег.

Количество попыток: 2

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы

1. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] : федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 06.10.2021). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 10.03.2023).
2. О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года [Электронный ресурс] : Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/43027> (дата обращения: 10.03.2023).
3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года [Электронный ресурс] : Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202007210012> (дата обращения: 10.03.2023).

4. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (2018-2025 годы) (с изменениями на 24 декабря 2021 года) (редакция, действующая с 6 января 2022 года) [Электронный ресурс] : постановление правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642. URL: <https://docs.cntd.ru/document/556183093?marker=656010> (дата обращения: 10.03.2022).
5. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [Электронный ресурс] : приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н. URL: <https://base.garant.ru/70535556/> (дата обращения: 10.03.2023).
6. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [Электронный ресурс] : приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 № 286. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/#1000> (дата обращения: 10.03.2023).
7. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования [Электронный ресурс] : приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 № 287. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027> (дата обращения: 10.03.2023).
8. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования [Электронный ресурс] : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (в ред. от 12.08.2022 г.). URL: <https://base.garant.ru/70188902/> (дата обращения: 31.03.2023 г.).
9. О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника [Электронный ресурс] : Указ Президента Российской Федерации от 27.06.2022 № 401. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202206270003> (дата обращения: 10.03.2023).

Литература

1. Антипин А. С., Дорничева Е. Д. Сравнительный анализ образа педагога в советском и современном кинематографе [Электронный ресурс] // Актуальные проблемы социогуманитарного образования: сборник статей / под научной редакцией Т. С. Дороховой, Е. В. Донгаузер. Выпуск 3. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2019. С. 20-25. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41063081> (дата обращения: 15.03.2023).
2. Гембель Т. П., Гутник И. Ю., Дмитриева Ю. И. Рефлексивная сессия как новая практика воспитания, обеспечивающая повышение образовательной мотивации обучающихся // Педагогическая наука и практика в условиях цифровизации образования: новые вызовы и решения : сборник докладов X научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 02 июня 2020 года. Санкт-Петербург: Центр научно-информационных технологий «Астерион», 2020. С. 125-132.
3. Деятельность классного руководителя по организации киностречи как формы проблемно-ценностного общения с обучающимися : методические рекомендации / авторы-составители: А. В. Кисляков [и др.] ; МОиН Челябинской области; ГБУ ДПО ЧИППКРО; Центр содействия распространению методов активного воспитания. Челябинск: ЧИППКРО, 2021. 88 с.

4. Ильясов Д. Ф. Перспективные стратегии совершенствования психолого-педагогических знаний учителей, основанные на применении материалов художественных фильмов // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. 2021. № 3 (48). С. 5-13.
5. Ильясов Д. Ф., Селиванова Е. А. Использование возможностей «психологического кинозала» для совершенствования психолого- педагогических знаний учителей общеобразовательных организаций // Субъектно-ориентированный образовательный процесс: история, теория, инновационная практика. Педагогические чтения памяти И. Я. Лернера : материалы X Всероссийской научно-практической конференции. Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. 2021. С. 187-196.
6. Ильясов Д. Ф., Селиванова Е. А. Популяризация научных психолого-педагогических знаний среди педагогов общеобразовательных организаций с использованием метода кинопедагогики // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. 2018. № 2 (35). С. 5-15.
7. Кандаурова А. В., Суртаева Н. Н. Педагогическое мастерство: формирование педагогического стиля: учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2023. 255 с.
8. Князева В. Д. Имидж педагога в кинематографе XX-начале XXI в. [Электронный ресурс]: сравнительный анализ // Духовно-нравственные основы высшего образования: история и современность: сборник статей по материалам научно-практической конференции в рамках XXIX Международных образовательных чтений. М.: Московский финансово-юридический университет, 2022. С. 143-153. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48069820> (дата обращения: 15.03.2023).
9. Леонтьев А. Н. Психология образа // История психологии: хрестоматия : для студентов / сост. Н. А. Бугрова. Кемерово: КемГУКИ, 2014. С. 164-169.
10. Методические аспекты использования синема-технологии в воспитании детей и молодежи : методическое пособие / авторы-составители: А. В. Кисляков [и др.] ; МОиН Челябинской области; ГБУ ДПО ЧИППКРО; Центр содействия распространению методов активного воспитания. Челябинск: ЧИППКРО, 2021. 100 с.
11. Митина Л. М. Профессионально-личностное развитие педагога: диагностика, технологии, программы: учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2023. 430 с.
12. Набоких А. А. Роль учителя как педагогического наставника из популярного фильма [Электронный ресурс] // Теория и практика обучения, развития, воспитания сегодня : сборник статей II Международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 06 октября 2022 года. Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2022. С. 74-77. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49508066> (дата обращения: 15.03.2023).
13. Наставничество в школе. Педагогические перспективные способы совершенствования культуры наставнической деятельности участников образовательных отношений / Д. Ф. Ильясов [и др.]. Челябинск: ЧИППКРО, 2021. 100 с.
14. Оценивание результатов освоения дополнительных профессиональных программ в условиях командного взаимодействия слушателей / Д. Ф. Ильясов [и др.] // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. 2022. № 1 (50). С. 44-57.

15. Пригарина Н. К. Выявление социальных представлений о значимости роли учителя на основании анализа аудиовизуальных медиатекстов начала XXI века [Электронный ресурс] // Современное педагогическое образование. 2022. №. 6. С. 284-287. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vyyavlenie-sotsialnyh-predstavleniy-o-znachimosti-rol-i-uchitelya-na-osnovanii-analiza-audiovizualnyh-mediatekstov-nachala-xxi-veka/viewer> (дата обращения: 15.03.2023).

16. Развитие готовности учителей общеобразовательных организаций к использованию метода кинопедагогике / Д. Ф. Ильясов [и др.] // Современное педагогическое образование. 2020. № 4. С. 123-130.

17. Ширяева В. Г., Ананко А. В. Создание медийного образа педагога в интернет-пространстве [Электронный ресурс] // Инновационные и традиционные технологии естественнонаучного и математического образования детей дошкольного и младшего школьного возраста: материалы исследовательских работ преподавателей и студентов педагогического вуза, учителей общеобразовательной школы. Ульяновск: издательство «Зебра», 2022. С. 33-37. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48728669> (дата обращения: 15.03.2023).

Электронные обучающие материалы

1. Одна : художественный фильм. СССР : кинокомпания «СОЮЗКИНО», 1 <https://clck.ru/VErhG> (дата обращения: 13.01.2023).
2. Сельская учительница : художественный фильм. СССР : кинокомпания «Союздетфильм», 1947. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=bbWE8qxTt5A> (дата обращения: 13.01.2023).
3. Весна на Заречной улице : художественный фильм. СССР : кинокомпания «Одесская киностудия», 1956. URL: <https://clck.ru/VExBe> (дата обращения: 13.01.2023).
4. Педагогическая поэма : художественный фильм. СССР : кинокомпания «Киевская киностудия художественных фильмов», 1956. URL: <https://yandex.ru/video/preview/13239423908320925387> (дата обращения: 13.01.2023).
5. Друг мой, Колька : художественный фильм. СССР, кинокомпания «Мосфильм», 1961. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=5wEvu3Y3elo> (дата обращения: 13.01.2023)
6. Первый учитель : художественный фильм. СССР : кинокомпания «Мосфильм, Киргизфильм», 1965. URL: <https://clck.ru/VFy8d> (дата обращения: 13.01.2023).
7. Республика ШКИД : художественный фильм : СССР, кинокомпания «Ленфильм», 1966. URL: <https://clck.ru/VG5j9> (дата обращения: 13.01.2023).
8. Три с половиной дня из жизни Ивана Семёнова, второклассника и второгодника : художественный фильм : СССР, кинокомпания «Пермская студия телевидения», 1966. URL: <https://yandex.ru/video/preview/863936876194682789> (дата обращения: 13.01.2023).
9. Доживем до понедельника : художественный фильм. СССР : кинокомпания «Киностудия им. М. Горького», 1968. URL: <https://clck.ru/VFuNf> (дата обращения: 13.01.2023).
10. Урок литературы : художественный фильм. Ленинград : кинокомпания «Ленфильм», 1968. <https://www.youtube.com/watch?v=YGR1Bg0Ryqk> (дата обращения: 12.01.2023).
11. Ох уж эта Настя : художественный фильм. СССР : кинокомпания «Киностудия им. М. Горького», 1971. URL: <http://www.cultur.pl/live/movie/582.okl.uzl.eti.nasty>. (дата обращения: 13.01.2023).
12. Большая перемена : художественный фильм. СССР : кинокомпания «Мосфильм», 1972. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=I8jxR2asjRQ> (дата обращения: 13.01.2023).
13. Чудак из пятого Б : художественный фильм. СССР : кинокомпания «Киностудия им. М. Горького», 1972. URL: <https://yandex.ru/video/preview/16870368688465719> (дата обращения: 13.01.2023).
14. Точка, точка, запятая...: художественный фильм. СССР : кинокомпания «Мосфильм», 1972. URL: <https://yandex.ru/video/preview/17739990944985098415> (дата обращения: 13.01.2023).

15. Дневник директора школы: художественный фильм. СССР : кинокомпания «Ленфильм», 1975. URL: <https://yandex.ru/video/preview/17804875635874835423> (дата обращения: 13.01.2023).
16. Афоня: художественный фильм. СССР : кинокомпания «Мосфильм», 1975. URL: <https://yandex.ru/video/preview/169234221241150906> (дата обращения: 13.01.2023).
17. Розыгрыш : художественный фильм. СССР : кинокомпания «Мосфильм», 1976. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=aq1HEZThTvk> (дата обращения: 13.01.2023).
18. Ключ без права передачи : художественный фильм. СССР, кинокомпания «Ленфильм», 1977. URL: <https://yandex.ru/video/preview/2457111256894569095> (дата обращения: 13.01.2023).
19. Школьный вальс : художественный фильм. СССР, кинокомпания «Ленфильм», 1977. URL: <https://yandex.ru/video/preview/5441200632560667731> (дата обращения: 13.01.2023).
20. Уроки французского : художественный фильм. СССР : кинокомпания «Мосфильм», 1978. URL: <https://yandex.ru/video/preview/3637367590493711704> (дата обращения: 13.01.2023).
21. Расписание на послезавтра : художественный фильм. СССР : кинокомпания «Беларусьфильм», 1979. URL: <https://yandex.ru/video/preview/17865001280115498975> (дата обращения: 13.01.2023).
22. Вам и не снилось : художественный фильм. Ленинград : кинокомпания «Киностудия имени М. Горького», 1980. URL: <https://yandex.ru/video/preview/16390850669535784935> (дата обращения: 12.01.2023).
23. 4:0 в пользу Танечки : художественный фильм. СССР : кинокомпания «Одесская киностудия», 1982. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=KnMzTAtCV5w> (дата обращения: 13.01.2023).
24. Шапка Мономаха : художественный фильм. Ленинград : кинокомпания «Ленфильм», 1982. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=zgDSFacj9F4> (дата обращения: 12.01.2023).
25. Чучело : художественный фильм. СССР : кинокомпания «Мосфильм», 1983. URL: <https://www.culture.ru/live/movies/396/chuchelo> (дата обращения: 13.01.2023).
26. Магия черная и белая : художественный фильм. Ленинград : кинокомпания «Ленфильм», 1983. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=govNcY3a7t4> (дата обращения: 12.01.2023).
27. Пацаны : художественный фильм. СССР : кинокомпания «Киностудия им. М. Горького», 1983. URL: <https://yandex.ru/video/preview/2085447756167571931> (дата обращения: 13.01.2023).
28. Гостья из будущего : художественный фильм. СССР : кинокомпания «Киностудия имени М. Горького», 1985. URL: <https://yandex.ru/video/preview/7854184837579197990> (дата обращения: 13.01.2023).
29. Чехарда : художественный фильм. СССР : кинокомпания «Киностудия им. О. Довженко», 1987. URL: <https://yandex.ru/video/preview/8525498352151568656> (дата обращения: 13.01.2023).
30. Подранки : художественный фильм. СССР : кинокомпания «Мосфильм», 1987. URL: <https://yandex.ru/video/preview/4208407519754905839> (дата обращения: 13.01.2023).
31. Дорогая Елена Сергеевна : художественный фильм. СССР : кинокомпания «Мосфильм», 1988. URL: <https://click.ru/VSQxM> (дата обращения: 13.01.2023).
32. Астенический синдром : художественный фильм. СССР : кинокомпания «Мосфильм», 1989. URL: <https://yandex.ru/video/preview/17873298993771970570> (дата обращения: 13.01.2023).
33. Нежный возраст : художественный фильм. Россия : кинокомпания «ТриТ», 2000. URL: https://m.vk.com/video-76456136_456242576?reply=70485 (дата обращения: 13.01.2023).
34. С черного входа : художественный фильм. Россия : кинокомпания «Ленфильм», 2009. URL: <https://yandex.ru/video/preview/15209403457182139604> (дата обращения: 13.01.2023).

35. Школа : художественный сериал. Россия : кинокомпания «ПРОФИТ», 2010. URL: https://kino.1tv.ru/serials/shkola?utm_source=yandex&utm_medium=wizard (дата обращения: 13.01.2023).
36. Выкрутасы : художественный фильм. Россия : кинокомпания «Базелевс», 2010. URL: <https://clck.ru/VVYYG> (дата обращения: 13.01.2023).
37. День учителя : художественный фильм: Россия, кинокомпания «Новые люди», 2012. URL: <https://www.tvigle.ru/video/den-uchitelya/> (дата обращения: 13.01.2023).
38. Географ глобус пропил : художественный фильм. Россия : киностудия «Красная стрела», 2013. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=qGg0WH9rARY> (дата обращения: 13.01.2023).
39. Классная школа: художественный сериал: Россия, кинокомпания: АМЕДИА, 2013-2014. URL: <https://clck.ru/VVZeq> (дата обращения: 13.01.2023)
40. Физрук : художественный сериал. Россия : кинокомпания «ГудСториМедиа, МФмедиа», 2014-2017. URL: <https://yandex.ru/video/preview/8887049370892633015> (дата обращения: 13.01.2023).
41. Класс коррекции : художественный фильм. Россия : кинокомпания «Новые люди», 2014. URL: <https://clck.ru/VVSkS> (дата обращения: 13.01.2023).
42. Училка : художественный фильм. Россия : кинокомпания «Русская Фильм Группа, «Аркада Интертейнмент», 2015. URL: <https://clck.ru/VVTdc> (дата обращения: 13.01.2023).
43. Клинч : художественный фильм. Россия : кинокомпания «Марсфильм», 2015. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2nGmmS276IA> (дата обращения: 13.01.2023).
44. Ученик : художественный фильм. Россия, кинокомпания «Нуре Film», 2016. URL: <https://clck.ru/VVU2n> (дата обращения: 13.01.2023).
45. Лед : художественный сериал. Россия : кинокомпания «Водород, Art Pictures Studio», 2017. URL: <https://clck.ru/VVfVr> (дата обращения: 13.01.2023).
46. Большой : художественный фильм. Россия : кинокомпания «РТР-Фильм. Мармот-фильм. Продюсерская компания Валерия Тодоровского», 2017. URL: <https://yandex.ru/video/preview/12075860549551690077> (дата обращения: 13.01.2023).
47. Урок экологии : короткометражный фильм. Россия : кинокомпания «Дядя Ваня фильм», 2019. URL: <https://yandex.ru/video/preview/1761016477965847324> (дата обращения: 13.01.2023).
48. Мятный пряник : художественный фильм. Россия : кинокомпания «Триикс Медиа, Nord Film Kinopolis», 2020. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/1332314/> (дата обращения: 13.01.2023).
49. Нормальный только я : художественный фильм. Россия : кинокомпания «Перспект мира», 2021. URL: <https://premier.one/show/normalnyj-tolko-ya> (дата обращения: 13.01.2023).
50. Иван Семёнов : Школьный переполох : художественный фильм. Россия : кинокомпания «Перспект мира», 2022. URL: https://kion.ru/video/movie/658948434?utm_source=yandex&utm_medium=organic&utm_campaign=wizard (дата обращения: 13.01.2023).

Интернет-ресурсы

1. Ералаш : [сайт детского юмористического киножурнала]. URL: <https://eralash.ru/> (дата обращения: 16.03.2023).
2. Кинопедагогика : [сайт]. URL: <https://xn--80aaiacfulh0amej.xn--p1ai/> (дата обращения: 16.03.2023).
3. Киноуроки в школах России : [сайт]. URL: <https://kinouroki.org/films> (дата обращения: 16.03.2023).

4. Культура.РФ : [портал культурного наследия, традиций народов России]. URL: <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 16.03.2023).

5. Социально-педагогические проекты: использование метода кинопедагогики // ГБУ ДПО ЧИППКРО : [сайт]. URL: <https://ipk74.ru/kafio/kpp/soc-ped-proj/> (дата обращения: 16.03.2023).

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства обучения

Для проведения занятий используется учебная аудитория на 30 посадочных мест, оснащенная интерактивной доской Elite Panaboard и проектором Epson X25; колонками; комплектом ноутбуков (6-10 шт.) или АРМ, подключённых к высокоскоростному Интернету в 100 мб/с. На всех компьютерах установлены лицензионные операционные системы Windows. В аудитории необходима зона, оборудованная под проектную деятельность (арт-материалы: бумага формата А3, цветные карандаши, маркеры (не менее 6 комплектов), флипчарты). Необходим также зал с мягкими креслами для просмотра кинофильмов в рамках такой формы работы, как «психологический кинозал». Слушателям предлагается комплект материалов, состоящий из электронных презентаций, пакета заданий, нормативных документов, списка литературы, подборок отечественных кинофильмов об учителе.