

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации  
работников образования»

С. В. Тетина, Ю. В. Гутрова

**Становление, формирование и развитие  
индивидуального методического стиля  
деятельности учителя**

*Учебное пособие*

Челябинск  
ЧИППКРО  
2023

УДК 371.123  
ББК 74.204.2  
Т37

*Рекомендовано к изданию решением ученого совета  
ГБУ ДПО ЧИППКРО*

*Авторы:*

**С. В. Тетина**, кандидат педагогических наук, доцент  
**Ю. В. Гутрова**, кандидат педагогических наук

*Рецензенты:*

**М. В. Жукова**, доцент кафедры педагогики, психологии и предметных методик ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», кандидат педагогических наук  
**Н. О. Николов**, младший научный сотрудник кафедры психологии и педагогики ГБУ ДПО ЧИППКРО, кандидат педагогических наук

**Тетина, С. В.**

**Т37** Становление, формирование и развитие индивидуального методического стиля деятельности учителя : учебное пособие / С. В. Тетина, Ю. В. Гутрова – Челябинск : ЧИППКРО, 2023. – 64 с.  
ISBN 978-5-503-00501-1

Учебное пособие предназначено для слушателей курсов повышения квалификации, педагогических работников общеобразовательных организаций. Основное предназначение данного пособия – это повышение компетентности педагогических работников в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог».

Структура учебного пособия представлена двумя главами. Рассматриваются такие понятия, как «индивидуальность», «стиль деятельности», «методический стиль», авторское понимание дефиниции «индивидуальный методический стиль деятельности». Авторами разработаны и описаны критерии формирования индивидуального методического стиля деятельности учителя. Каждый параграф содержит аналитико-рефлексивные вопросы для слушателей для анализа собственного индивидуального методического стиля деятельности.

УДК 371.123  
ББК 74.204.2

ISBN 978-5-503-00501-1

© Тетина С. В., Гутрова Ю. В. 2023  
© ГБУ ДПО ЧИППКРО, 2023

# Содержание

## Глава 1.

### **Теоретические подходы и направления к вопросу о рассмотрении индивидуального методического стиля деятельности учителя**

1.1. Индивидуальный педагогический стиль деятельности учителя в психолого-педагогических направлениях .....	4
Вопросы и задания для самостоятельной работы.....	9
1.2. Индивидуальный методический стиль деятельности учителя .....	11
Вопросы и задания для самостоятельной работы.....	14
1.3. Становление, формирование и развитие профессиональной деятельности педагога.....	17
Вопросы и задания для самостоятельной работы.....	20
1.4. Критерии профессионального развития педагога .....	22
Вопросы и задания для самостоятельной работы.....	29
1.5. Индивидуальный стиль деятельности учителя на картинах художников .....	31
Вопросы и задания для самостоятельной работы.....	39

## Глава 2.

### **Педагогический навигатор по семантической сети терминов, определяющих сущность понятия «индивидуальный методический стиль деятельности учителя»**

2.1. Понятия из смежных для педагогики дисциплин, уточняющих сущность работы .....	40
2.2. Понятие «сети» в педагогических исследованиях .....	45
2.3. Понятие стиля в педагогических исследованиях .....	50
2.4. Понятие методической работы .....	58
2.5. Авторская трактовка понятия «индивидуальный стиль методической деятельности учителя» .....	60

<i>Список используемой литературы</i> .....	62
---	----

# Глава 1.

## Теоретические подходы и направления к вопросу о рассмотрении индивидуального методического стиля деятельности учителя

*Уважаемый читатель, задумывались ли вы о том, чем ваш педагогический стиль деятельности отличается от стиля других учителей? Что для вас важно в профессиональной деятельности: быть как все или владеть «профессиональными изюминками»? Что, на ваш взгляд, необходимо, чтобы долгое время оставаться востребованным учителем?*

*Мы рады, что вы обратились к данному учебному пособию. Думаем, для вас принципиально важно оставаться в педагогической профессии учителем, который отличается новизной взглядов и идей, неожиданным решением сложной проблемы, идет в ногу с развитием науки. Учебное пособие поможет вам рассмотреть свою профессиональную деятельность в контексте индивидуального методического стиля деятельности учителя. Предлагаем изучить теоретический материал и проанализировать его с помощью вопросов.*

### **1.1. Индивидуальный педагогический стиль деятельности учителя в психолого-педагогических направлениях**

Проблема индивидуального педагогического стиля деятельности в отечественной педагогике и психологии разрабатывается на протяжении трех десятков лет. Говоря об индивидуальном педагогическом стиле деятельности учителя, прежде всего, требуется определиться с понятием «стиль».

В научной литературе можно встретить следующие трактовки термина «стиль». С одной стороны, стиль рассматривается как индивидуально-специфический способ поведения индивида, например манера. «Стиль» в данном случае представляется как характеристика процесса деятельности. С другой стороны, стиль видится как некая совокупность отличительных черт творческого начала учителя.

В этом ракурсе «стиль» демонстрирует характеристику продукта деятельности. Дефиниция слова «стиль» интерпретировалась в зависимости от научных контекстов и исторического периода.

По словам Гюстава Флобера, «То, что хорошо написано, никогда не надоест. Стиль – это сама жизнь, это корень мысли». Ведущий исследователь в области стиля деятельности личности, Евгений Александрович Климов<sup>1</sup>, пишет: «Проблема стиля... это проблема мастерства и его формирования, это проблема наивысших достижений в деле каждого». Впервые понятие «стиль» было использовано Альфредом Адлером (1927) для того, чтобы описать индивидуальное своеобразие жизненного пути личности. А. Адлер рассматривал стиль как систему целей личности для преодоления комплекса неполноценности и доминирования в социуме. По словам ученого, «каждый человек является творцом, ибо он творит нечто из различных врожденных факторов и возможностей». Следует отметить, что научные изыскания индивидуальной психологии А. Адлера<sup>2</sup> легли в основу гуманистической психологии, цель которой всестороннее развитие личности.

Следует отметить, что научные изыскания индивидуальной психологии А. Адлера легли в основу гуманистической психологии, цель которой всестороннее развитие личности. Гуманистический подход в настоящее время нашел отражение в формулировках концептуальных положений обновленных федеральных государственных образовательных стандартах общего образования. Для наглядности обратимся к пункту 4 федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. «В основе ФГОС лежат представления об уникальности личности и индивидуальных возможностях каждого обучающегося...».

Гордон Уиллард Олпорт рассматривал понятие «стиль» с точки зрения диспозиционального управления в изучении личности. Своеобразие анализируемого понятия состоит в том, что с одной стороны, все личности уникальны, нет двух людей, в точности похожих друг на друга, а с другой стороны, люди склонны проявлять постоянство в своих поступках, мыслях, эмоциях. Теория Г. Олпорта представляет собой интеграцию индивидуального и гуманистического подходов

---

<sup>1</sup> Климов Е. А. Психология профессионального самоопределения. Москва : Академия, 2004.

<sup>2</sup> Адлер А. Практика и теория индивидуальной психологии. Москва : Фонд «За экономическую грамотность», 1995.

к изучению человеческой деятельности. Идеи Г. Олпорта оказали влияние на дальнейшее развитие теории стиля в науке.

В западной психологии можно выделить два различных направления в изучении понятия «стиль». Первое направление связано с теорией А. Адлера и определяет дефиницию «стиль» как индивидуальную стратегию системы промежуточных целей личности. Второе направление изучает стиль как характеристику системы действий, к которой личность предрасположена в силу своих индивидуальных свойств (Р. Стагнер, Х. Виткин).

В отечественных исследованиях понятие «стиль» рассматривается в единстве с теорией деятельности С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева. Деятельность («теория деятельности», «деятельностный подход») рассматривается А. Н. Леонтьевым как система общественных отношений, как процесс, в котором происходят взаимодополняющие переходы между полюсами «объект – субъект». Концепция С. Л. Рубинштейна<sup>3</sup>, субъектно-деятельностный подход – описывает сложные связи разноплановых компонентов «движение – действие – операция – поступок» с целями, мотивами и условиями деятельности субъекта.

На основании деятельностного подхода В. С. Мерлин<sup>4</sup> применяет понятие «стиль» для понимания взаимоотношения объективных требований деятельности и свойств личности. В зависимости от различных объективных требований деятельности одни и те же свойства личности выражаются в разных стилях. Таким образом, отечественные психологи подчеркивают роль деятельности в развитии личности и применяют понятие «индивидуальный стиль деятельности». Исследователи индивидуального стиля деятельности чаще опираются на понятие, введенное Е. А. Климовым<sup>5</sup>. В узком смысле изучаемое понятие – это «обусловленная типологическими особенностями устойчивая система способов деятельности, которая складывается у человека, стремящегося к наилучшему осуществлению данной деятельности». В широком смысле – «индивидуально своеобразная система психологических средств, к которым сознательно или стихийно прибегает человек в целях наилучшего уравнивания своей (типологически обусловленной) индивидуальности».

---

<sup>3</sup> Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. Санкт-Петербург : Питер, 1999.

<sup>4</sup> Мерлин В. С. Очерки интегрального исследования индивидуальности. Москва : Педагогика, 1986.

<sup>5</sup> Климов Е. А. Психология профессионального самоопределения. Москва : Академия, 2004.

Восьмидесятые годы прошлого столетия характеризуются интегративными исследованиями в области индивидуального стиля деятельности: использование зарубежных концепций когнитивного стиля (полезависимость – полнезависимость; импульсивность – рефлексивность; ригидность – гибкость познавательного контроля; узость – широта диапазона эквивалентности; когнитивная простота – когнитивная сложность; толерантность к нереалистическому опыту и др.), стиля руководства, постановка стиля.

Отечественные исследователи выделили типологические свойства личности, которые позволяют личности использовать психофизиологические характеристики для формирования соразмерного индивидуального стиля (Б. А. Вяткин, Е. А. Климов, В. С. Мерлин, Б. М. Теплов). В работах Б. А. Вяткина, Р. Щукина описываются условия формирования индивидуального стиля деятельности, определяющего успешность личности в социуме. Е. П. Ильиным выделены детерминанты профессиональной успешности личности наряду с индивидуальным стилем деятельности: мотивация; способности; различие ситуаций деятельности. Согласно исследованиям, индивидуальный стиль деятельности значительно повышает успешность адаптации личности в среде, но не компенсирует способности.

К началу 2000-х годов было сформулировано несколько положений в рассмотрении индивидуального стиля деятельности. Во-первых, среда деятельности человека инвариантна, равномерна во всех измерениях. Данное положение свидетельствует о свободном выборе субъекта своей активности, личность может самостоятельно выстраивать свой стиль. Вполне правомерно говорить о том, что первоначально выбранные средства деятельности могут обеспечить продвижение личности к вершинам профессионализма. В контексте данного положения возникает ряд вопросов, которые могут появиться у людей социэкономических профессий. Насколько указанное положение коррелируется с индивидуальным стилем деятельности учителя? Постановку вопроса детерминируют особенности образовательной среды, которая характеризуется дуальной реальностью, разноплановыми субъектными отношениями и т. д.

Во-вторых, стили деятельности выполняют компенсаторную функцию, гармонизируя слабо развитые качества личности профессионала. По данному положению также возникает ряд открытых вопросов. В какой степени стили деятельности могут выступать в качестве компенсаторного механизма и оказать содействие в становлении профес-

сионального мастерства учителя? Поставленные авторами вопросы свидетельствуют о динамичности изучаемых процессов и явлений, которые лежат в основе дефиниции «индивидуальный педагогический стиль деятельности учителя» и требуют дальнейшего изучения.

Определенный научный интерес представляют стили педагогического руководства. По мнению М. Р. Битяновой, эффективность профессиональной деятельности учителя определяется стилем инструментальной направленности учителя: совместный характер принятия решений и целеполагания, поощрение успехов, контроль, информирование, делегирование полномочий, социально-психологические установки. Автор в качестве условий, обеспечивающих успешность деятельности учителя, предлагает следующие: высокая интеллектуальная гибкость; критичность и способность к адекватной самооценке; артистизм; эстетическая направленность личности; умение абстрагироваться от конкретной ситуации, мыслить обобщенно. Исследователь выделяет характеристики, которые могут оказать негативное влияние на профессиональное мастерство учителя: склонность к высокой эмоциональности; авторитарный стиль взаимоотношения с людьми; конвенциональность мышления и поведения.

Вместе с тем авторы полагают, что современный процесс информатизации, цифровизации образовательного пространства страны несколько оттенил значимость творческого труда учителя. Многочисленные сервисы и электронные платформы позволяют и самим ученикам эффективно осваивать содержание образовательных программ. При этом воспитательная компонента практически не учитывается в указанных высоко технологизированных образовательных процессах. Учитель, благодаря особой рефлексии, переработке содержания образовательных программ, в отличие от несовершеннолетних обучающихся, на высоком уровне освоил способность интеграции эмоционально-чувственного и интеллектуального компонента того или иного знания. На основании указанной творческой переработки учитель способен представлять знание о содержании преподаваемого предмета в виде особой системы знаков и символов вербального и невербального поведения.

Необходимо пояснить, что в данном случае авторы опираются на идеи Л. С. Выготского<sup>6</sup> о единстве аффективных и интеллектуаль-

---

<sup>6</sup> Выготский Л. С. Развитие высших психических функций. Москва, 1960. 500 с.

ных процессов, а также о том, что обучающиеся школы осваивают содержание учебных программ с опорой на особую комбинацию образов и символов. В этой связи совокупность обучающих стратегий учителя, учитывающих представленные психологические законы, можно представить в качестве такого понятия, как «индивидуальный методический стиль деятельности».

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

*Уважаемый читатель, предлагаем обобщить и проработать изученный материал. Вы согласитесь с нами, только рассуждения и высказывания способны интериоризовать мысленные идеи и научные высказывания.*

Американская писательница Мелисса де ла Круз – автор фантастических романов для юношества. В одном из ее произведений герой говорит: «Ты можешь помнить наизусть всю энциклопедию, но ум без сердца и способности логически рассуждать ... мало есть на свете вещей бесполезнее».

1. Чья позиция в определении понятий «стиль», «стиль деятельности» вам импонирует и почему?

2. Определите, как проявляется ваш стиль деятельности в профессиональных ситуациях:

- а) во взаимодействии с обучающимися;
- б) во взаимодействии с родителями обучающихся;
- в) во взаимодействии с коллегами.

3. Заполните таблицу 1 «Особенности модели профессионального поведения».

В помощь предлагаем вам значение понятий, с помощью которых вы проанализируете свое профессиональное поведение.

*Социальная наблюдательность* – способность педагога точно воспринимать и оценивать взаимоотношения между детьми, коллегами, воспринимать и правильно оценивать их отношения к самому себе и свое отношение к ним<sup>7</sup>.

*Социальное прогнозирование* – представляет собой целенаправленно сосредоточенное на личности и деятельности педагога определение наиболее вероятных тенденций развития субъектов и объектов

---

<sup>7</sup> Даукша Л. М., Чекель Л. В. Педагогическая психология : учебно-методический комплекс по одноименному курсу для студентов. Гродно : ГрГУ, 2008. 471 с.

образовательного процесса, проявляющееся как реализация педагогом профессиональной функции прогнозирования<sup>8</sup>.

*Социальная рефлексия учителя* – представляет собой условие и средство его профессионального саморазвития, повышение уровня социальной рефлексии учителя способствует повышению уровня, его готовности к профессиональному саморазвитию, приводит к повышению готовности учителя знать себя и совершенствоваться.

Таблица 1

### Особенности модели профессионального поведения

Социальная наблюдательность	Социальное прогнозирование	Социальная рефлексия

Вы выполнили несколько практических заданий, выразите свое отношение к проделанной работе и подведите итог.

*Уважаемый читатель, если вас заинтересовала тема стилей деятельности, вы можете обратиться к научной литературе для более глубокой проработки материала.*

1. Акулова, Т. Н. Проблема связи психологического выгорания и стилей педагогической деятельности / Т. Н. Акулова // Научное мнение. – 2021. – № 3. – С. 101–105.

2. Ананько, С. Н. Индивидуальный стиль педагогической деятельности как интегральная характеристика педагогической деятельности / С. Н. Ананько // Психология образования будущего: от традиций к инновациям : материалы III международной научной конференции студентов, магистрантов и аспирантов, Ярославль, 21 марта 2019 года / под редакцией Н. В. Нижегородцевой. – Ярославль : Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, 2019. – С. 12–14.

3. Гребенюк, О. С. Основы педагогики индивидуальности : учебное пособие / О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк. – Калининград, 2000. – 572 с.

---

<sup>8</sup> Матушак А. Ф. Педагогическое прогнозирование в системе непрерывного педагогического образования : методология, теория, практика : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.08 / Ур. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2006. 42 с.

4. Гальцева, И. Н. Стиль деятельности – исходная посылка формирования стиля социально-экологической деятельности школьников / И. Н. Гальцева, В. С. Шилова // Перспективы науки. – 2019. – № 1 (112). – С. 135–138.

5. Дорфман, Л. Я. Методологический анализ теории интегральной индивидуальности В. С. Мерлина / Л. Я. Дорфман // Методология и история психологии. – 2008. – Т. 3. – № 3. – С. 106–121.

6. Жангужинова, О. Ю. Темперамент в трудах В. С. Мерлина / О. Ю. Жангужинова // Истоки и пути российской психологии (к 100-летию советской психологии) : материалы молодежной секции I Международной научно-практической конференции, Москва, 20–21 февраля 2019 года. – Москва : Издательство «Перо», 2019. – С. 61–69.

7. Зеер, Э. Ф. Психология профессионального образования : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Э. Ф. Зеер. – Москва : ИЦ «Академия», 2009. – 378 с.

8. Зеер, Э. Ф. Психология профессионального образования : практикум / Э. Ф. Зеер, А. М. Павлова. – Москва : ИЦ «Академия», 2008. – 144 с.

## **1.2. Индивидуальный методический стиль деятельности учителя**

*Уважаемый читатель, продолжаем разбираться в теоретических вопросах становления, формирования и развития индивидуального методического стиля деятельности учителя.*

Авторами настоящего исследования, участниками научно-исследовательского коллектива «Наука» ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», на протяжении полутора лет изучалась проблема становления, формирования и развития индивидуального методического стиля деятельности учителя. В нашем случае индивидуальный методический стиль деятельности учителя рассматривается как частный случай индивидуального педагогического стиля деятельности учителя.

Опираясь на мнение Л. С. Выготского о закономерностях процесса экстерииоризации, авторы под индивидуальным методическим стилем деятельности учителя понимают особую когнитивную стратегию

учителя, которая ранее сформировалась на основании усвоения лучших обучающих тактик. В первую очередь речь идет о конвергенции педагогических тактик, техник и технологий, конструктивному воздействию которых подверглись сами учителя.

Развивая работы последователей Л. С. Выготского о сущности процесса экстерииоризации, также были учтены подходы А. Н. Леонтьева и П. Я. Гальперина. Выделяя в деятельности учителя методический стиль, авторы исследования ставили задачу поиска педагогических условий для формирования методических приемов, дидактических инструментов, которые отличают одного учителя от другого, создают неповторимую образовательную среду, позитивно влияющую на все субъекты образования.

В данном контексте мы говорим о создании такой образовательной среды, в которой и учитель, и обучающийся чувствуют себя комфортно, ощущают «познавательное единение», взаимно дополняют друг друга, что позволяет достигать образовательных результатов освоения основной образовательной программы на высоком уровне. «Образовательная среда» в соответствии с системным подходом, с одной стороны, интегрирует субъекты образовательной деятельности и выступает целостной системой, с другой стороны, определяет особое релевантное воздействие на участников образовательных отношений, способствуя тем самым качественным изменениям личности учителя и обучающегося.

Под качественными изменениями личности обучающегося понимается переход от одних форм мышления в другие (наглядно-действенное, словесно-логическое, понятийное мышление), формирование многоуровневой рефлексии как вида интеллектуальной деятельности и т. д. Формирование качественных изменений личности учителя определяется напрямую в его способности к проведению процедуры рефлексии, которая включает в себя три основных этапа: анализ деятельности, критику предшествующей деятельности на основе анализа и поиск нового образца, новой нормы деятельности.

При освоении процедуры многоуровневой рефлексии «взятие затруднения на себя» (признание своих ошибок) оказывается самым трудным для учителя. Это проявляется как в профессиональной деятельности при решении коммуникативных ситуаций с различными субъектами образовательного процесса, так и в повседневной жизни при решении проблемных ситуаций.

В отечественной психологии существует большое разнообразие подходов к изучению рефлексии, пониманию ее роли в обеспечении поведения и деятельности, в развитии и становлении личности. Изучение в отечественной психологии проблемы рефлексии ведет свою историю с теоретических работ Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, рассматривавших рефлексию в качестве одного из объяснительных принципов организации психики человека и, прежде всего, его высшей формы – самосознания.

Чтобы рефлексия стала инструментом, или средством разрешения профессиональных и личных проблем, необходимо развивать рефлексивные навыки до прикладного уровня. В. В. Краевский пишет о необходимости иметь методологический инструментарий, чтобы педагог мог анализировать собственную деятельность. Поэтому одной из задач современного подхода к образованию педагога, нашедшей отражение в нашем исследовании, является поиск методологических средств и нахождение оптимальных условий их использования для развития рефлексивных способностей.

На основании контент-анализа научной литературы, а также ряда эмпирических исследований по выборке учителей общеобразовательных организаций Челябинской области было предложено авторское видение понятия «индивидуальный методический стиль деятельности учителя». Под ним понимается совокупность индивидуальных особенностей, способностей и характера осуществления/реализации методов и приемов обучения и воспитания обучающихся, повышения уровня общедидактической и методической готовности педагога к организации и ведению учебно-воспитательной работы, обмена знаниями между членами педагогического коллектива, выявление и пропаганда актуального педагогического опыта. Вполне вероятно, что предложенное понятие отражает сущность индивидуального «методического почерка» педагога.

Новизна трактовки рассматриваемого понятия заключается в том, что авторы видят проявление индивидуального методического стиля учителя не только в рамках эффективных методических и дидактических приемов в организации учебно-воспитательного процесса обучающихся, но и в готовности учителей транслировать свой положительный опыт педагогическому сообществу, проводя опыт через рефлексивные структуры личности. Опираясь на методологию системного подхода, отметим тот факт, что выделенные компоненты индивидуального методического стиля деятельности учителя соответ-

ствуют принципам целостности, структурности, иерархичности, взаимодействия с окружающей средой.

В соответствии с рассмотренными психолого-педагогическими теориями, мы говорим о том, что индивидуальный методический стиль деятельности учителя (далее – ИМСДУ) начинает формироваться в период обучения в профессиональных образовательных организациях, и затем под влиянием профессиональной деятельности проявляется во всем многообразии. С целью выявления качественных отличий в индивидуальном методическом стиле деятельности учителя авторами настоящего исследования были разработаны критерии ИМСДУ. Научной базой для разработки критериальных уровней ИМСДУ явились изыскания В. С. Мерлина о структуре индивидуальности. Ученый определил в структуре индивидуальности, что свойства организма индивидуальны, индивидуальны его психические и социально-психологические свойства.

Отличительной особенностью концепции индивидуальности С. В. Мерлина является его подход, а также рассмотрение личности как интегральной модели. Ученый изучал компонентную структуру интегральной индивидуальности как взаимосвязь свойств организма, свойств личности и метаиндивидуальности, свойств индивида и специфики психических процессов. В. С. Мерлин обосновал, что свойства и характеристики личности разных уровней связаны друг с другом разными позициями и отношениями. Экспериментальными методами исследования было доказано, что системообразующую функцию в согласовании разноуровневых свойств интегральной индивидуальности определяет индивидуальный стиль деятельности.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

*Уважаемый читатель, предлагаем вопросы для обдумывания и обсуждения.*

1. Что вы вкладываете в дефиницию «методический почерк» учителя?
2. Опишите свой «методический почерк» профессиональной деятельности.

В контексте рассмотрения понятия «методический почерк» предлагаем задуматься о ваших «неповторимых» особенностях проектирования и реализации уроков, стиле педагогического общения с обучающимися, родителями обучающихся и коллегами.

Если вам сложно полно описать ваш «методический почерк», можете воспользоваться предлагаемыми ниже профессиональными характеристиками:

- способность к эмпатии;
- самостоятельность в подборе учебного и методического материала;
- способность разнообразно и доступно излагать учебный материал;
- учет индивидуально-личностных особенностей обучающихся;
- способность мотивировать обучающихся;
- способность к самообучению и самосовершенствованию;
- поиск и творческая обработка полезной информации для обучения, а также способность к ее практическому использованию в рамках педагогической деятельности;
- способность верно оценивать профессиональную ситуацию;
- способность брать на себя роль примера и образца для подражания в рамках воспитательного процесса;
- способность адаптировать воспитательное воздействие соответственно индивидуальным особенностям каждого обучающегося;
- способность к моральной поддержке обучающегося в трудных ситуациях;
- выбор необходимого стиля общения с каждым ребенком и умение вызывать у него чувство уважения к себе;
- умение слушать и выслушивать;
- широкий кругозор,
- речевая (коммуникативная) культура;
- «душеведческая» направленность ума, наблюдательность к проявлениям чувств, характеру человека, к его поведению, умению или способности мысленно представлять, моделировать именно его внутренний мир, а не приписывать ему свой собственный или иной, знакомый опыт;
- проектировочный подход к человеку, основанный на уверенности, что человек всегда может стать лучше;
- способность сопереживания;
- любовь к жизни;
- наблюдательность;
- отсутствие коммуникативных барьеров;
- лично ориентированное общение;
- техники фасилитационного общения;
- решение нестандартных ситуаций;
- высокая степень саморегуляции.

В помощь предлагаем вам значение понятий, которые помогут описать ваш «методический почерк».

*Эмпатия* – (от греч. *empathēia* – сопереживание). Внерациональное познание человеком внутреннего мира других людей (чувствование). Способность к эмпатии – необходимое условие для развития такого профессионального качества у практического психолога (консультанта, психотерапевта), как пронизательность. Эмоциональная отзывчивость человека на переживания другого, разновидность социальных (нравственных) эмоций. Эмпатия как эмоциональный отклик осуществляется в элементарных (рефлекторных) и в высших личностных формах (сочувствия, сопереживания, сострадания). В основе эмпатии как социального познания и высших форм эмоционального отклика лежит механизм децентрации. Человеку свойственно испытывать широкий набор эмпатических реакций и переживаний. В высших личностных формах эмпатия выражается отношением человека к другим людям<sup>9</sup>.

*Саморегуляция* – процесс сохранения человеком внутреннего комфортного для него состояния, позволяющего ему стабильно функционировать, несмотря на изменяющиеся внешние условия жизнедеятельности<sup>10</sup>.

*Личностно ориентированное общение* – это общение субъектов образования (педагогов и обучаемых), которое создает наилучшие условия для развития учебно-профессиональной мотивации, придает обучению характер сотрудничества, обеспечивает достижение целей и задач образования, способствует развитию обучаемых в течение всей жизни и позволяет педагогу развивать свой профессионально-педагогический потенциал.

*Коммуникативный барьер* – составляют те психологические препятствия, которые затрудняют адекватную передачу информации. К факторам, обуславливающим коммуникативные барьеры, относятся невыразительная, фонетически неправильная речь, погрешности в логике ее построения, социокультурные и этнические различия, внешний вид, манера поведения и др. В преодолении барьеров педагогического общения важное значение принадлежит авторитету педагога и использованию технологий педагогической фасилитации.

---

<sup>9</sup> Большой психологический словарь. URL: <https://psychological.slovaronline.com/2081-ЕМПАТІУА> (дата обращения: 21.10.2022).

<sup>10</sup> Педагогика : большая современная энциклопедия / сост. Е. С. Рапацевич. Минск : «Современное слово», 2005. 720 с.

*Фасилитация* – это набор инструментов и практик, которые позволяют эффективно организовать групповое обсуждение. В буквальном переводе facilitation означает «облегчение процесса». Фасилитация позволяет модерировать дискуссию таким образом, чтобы ни одна идея не осталась незамеченной. Помогает в этом фасилитатор – коммуникативный тренер, который следит за ходом беседы и дает участникам различные задания.

Вы выполнили несколько практических заданий, выразите свое отношение к проделанной работе и подведите итог.

### **1.3. Становление, формирование и развитие профессиональной деятельности педагога**

*Уважаемый читатель, предлагаем перейти к рассмотрению вопроса о становлении, формировании и развитии профессиональной деятельности педагога.*

Профессиональное развитие обычно отождествляют с прогрессивным развитием человека: созреванием, формированием, саморазвитием, самосовершенствованием<sup>11</sup>. Существуют различные определения рассматриваемого понятия, которые дополняют друг друга. Профессиональное развитие включает в себя направление профессионального выбора, линию построения карьеры, особенности профессионального поведения на работе, наличие профессиональных достижений, удовлетворенность от процесса и результатов труда, эффективность образовательного поведения личности, смену или стабильность в работе. В психологии нет однозначного определения понятия «развитие». Оно тесно связано с понятиями «становление» и «формирование», которые в отдельных науках, особенно в педагогике, используются как синонимы.

Термин «профессиональное развитие» учителя относится к междисциплинарным понятиям и в разных областях знаний рассматривается через призму особых акцентов.

*Профессиональное развитие* – сложный процесс циклического характера, проявляющийся как в совершенствовании знаний, умений, навыков и способностей человека, так и в формировании отрицательных феноменов (деформаций), снижающих профессиональную эф-

---

<sup>11</sup> Поташник М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе : пособие для учителей и руководителей школы. Москва, 2009. 445 с.

фективность и нарушающих «непрофессиональную» жизнь. В связи с этим существуют две линии влияния профессии на личность: прогрессивная (восходящая) и регрессивная (нисходящая). На профессиональном пути человек не только приобретает, развивает свои способности, но и испытывает различные деформации.

Критериями периодизации профессионального развития выступают социальная ситуация развития и ведущая деятельность. Профессиональное становление охватывает период с начала формирования профессиональных намерений до ухода из профессиональной жизни. В зависимости от критериев дифференциации выделяют от четырех до семи стадий этого процесса: оптацию, профессиональную подготовку, профадаптацию, первичную и вторичную профессионализацию, профессиональное мастерство и наставничество. Переход от одной стадии к другой сопровождается нормативными профессионально обусловленными стадиями.

*Профессиональное становление* личности является объектом исследования В. А. Бодрова, Э. Ф. Зеера, Е. А. Климова, Т. В. Кудрявцева, Ю. П. Поваренкова и др. В изучении профессионального становления Е. А. Климов рассматривает этапы этого процесса, определяет особенности профессионально ориентированных отношений и индивидуально-психологических свойств личности.

На различных стадиях профессионального становления критерии профессионализации наполняются различным содержанием.

Исследователями в сфере профессионального развития выделяются три базовых критерия профессионального становления личности:

- 1) профессиональная продуктивность;
- 2) профессиональная идентичность;
- 3) профессиональная зрелость.

*Профессиональная продуктивность* характеризует эффективность профессионального развития личности и степень соответствия ее результатов социально-профессиональным требованиям. Она оценивается на основе показателей производительности, качества и надежности, которые имеют специфику в зависимости от того, какая задача становления решается: поиск и выбор профессии; профессиональное обучение и адаптация; построение профессиональной карьеры и смена профессии.

*Профессиональная идентичность* характеризует значимость индивида профессии и профессионализации как средства удовлетворе-

ния своих потребностей и реализации, развития потенциала. Этот критерий оценивается на основе субъективных показателей, включая удовлетворенность трудом, профессией, собой.

Наиболее сложным является критерий «профессиональная зрелость», который был предложен Д. Сьюпером. Данный критерий свидетельствует о сформированности личностного контура регулирования процессом профессионального развития, т. е. насколько человек осознал свои возможности, требования профессии, насколько может соотносить их и насколько может управлять своим профессиональным развитием. Профессиональная зрелость как свойство личности выступает основной психологической предпосылкой ее профессионального мастерства (меры продуктивности профессиональной деятельности).

Исследователь Ю. В. Слесарев<sup>12</sup> предлагает рассматривать профессиональную зрелость личности как психологический итог развития личности в профессии, результат целенаправленного, сознательного совершенствования и специализации ее психических функций; интегральное системное свойство личности. Изучаемое свойство включает профессиональные способности (особую, имеющую физиологические предпосылки, чувствительность к способу профессиональной жизнедеятельности); профессиональную компетентность (осознание личностью своей профессии); профессиональную умелость (систему общих и специальных профессиональных умений).

Профессиональное становление личности Э. Ф. Зеер рассматривает как «развитие личности в учебно-профессиональной и профессиональной деятельности, направленное на формирование устойчивых положительных мотивов профессиональной деятельности, социально значимых и профессионально важных качеств личности, готовности к постоянному профессиональному росту, нахождению оптимальных приемов и способов качественного и творческого выполнения профессиональной деятельности в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями личности специалиста<sup>13</sup>».

По мнению Е. А. Климова, профессиональное самоопределение, понимаемое как одно из важнейших проявлений субъекта деятельно-

---

<sup>12</sup> Слесарев Ю. В. Профессиональная зрелость – индикатор качества профессиональной подготовки специалиста-менеджера // Сибирский педагогический журнал. 2009. № 5. С. 68–77.

<sup>13</sup> Зеер Э. Ф. Психология профессионального развития человека. Москва, 2006.

сти, может рассматриваться на двух взаимосвязанных, но различных уровнях: гностическом (в форме перестройки сознания, включая самосознание) и практическом (в форме реальных изменений социального статуса, места человека в системе межличудских отношений)<sup>14</sup>.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

*Уважаемый читатель, предлагаем обсудить ряд вопросов по прочитанному ранее материалу.*

1. От каких факторов зависит становление профессионального мастера?

2. В чем выражается результат профессионального становления личности?

3. Охарактеризуйте этап профессионального становления, который определил формирование ваших профессиональных интересов, нравственных ценностей и идеалов.

4. Была ли у вас профессиональная ситуация, в процессе которой вы осознали, что достигли высокого уровня профессиональной компетентности?

5. В чем, на ваш взгляд, выражается профессиональное творчество учителя?

Профессиональное становление, формирование и развитие учителя напрямую связано с умением решать педагогические ситуации, которые происходят в профессиональной сфере. Прочитайте предложенные ниже ситуации и предложите свой вариант действий.

#### *Ситуация 1*

Учитель выговаривает обучающемуся: «Ты регулярно не готовишься к моим урокам, позволяешь себе опаздывать, отвлекаться на посторонние дела, я чувствую твое пренебрежение всем, что бы я не предложила классу для обсуждения».

Ученик: «А я считаю, что ваш предмет мне нигде и ни в чем не пригодится».

Как вы отреагируете в данной ситуации и почему?

#### *Ситуация 2*

Молодой учитель, учитель естественно-научных дисциплин пришел в школу и с энтузиазмом, настойчивостью начал организовывать

---

<sup>14</sup> Климов Е. А. Психология профессионала. Москва : МПСИ, 2003.

уроки, используя активные формы обучения. Уроки ботаники он проводил с пятиклассниками в саду, в поле, на огороде.

Однажды попросил завуч выделить в 5-м классе один учебный день полностью для ботаники. Обучающиеся готовились к подобному уроку-выезду, разрабатывали листы наблюдения, таблицы для обобщения информации и т. д. Ребятам такие «уроки» очень нравятся, они восхищенно делятся в школе своими эмоциями.

Но директор и завуч решительно выступают против такого подхода к изучению естественно-научных дисциплин. «Есть программа, учебный план, следует четко, последовательно, в диалектической связи изучать явления флоры и фауны. Конечно, детям нравятся такие прогулки...». Но учитель отстаивал свою позицию: «Это не просто прогулки. Я и пытаюсь изучать природу в целостном диалектическом взаимодействии, показать ребятам сложную взаимозависимость между живой и неживой природой, неразрывную связь человека с природой...».

Убедить своих старших коллег не удалось. Это не вписывалось в привычные традиции школы.

1. Проанализируйте сложившуюся ситуацию. Чем, на ваш взгляд, мотивировано поведение завуча и директора?

2. Как следует грамотно поступить молодому педагогу, чтобы сохранить собственные позиции и вместе с тем, настроить коллег положительно на активные формы обучения?

3. В чем профессиональная индивидуальность молодого педагога?

4. Встречались ли вы в своей профессиональной деятельности с подобными ситуациями (как руководитель, инициатор активных, нестандартных форм обучения, коллеги)?

### *Ситуация 3*

Молодой педагог. Старшеклассники постоянно создают неловкие ситуации: приносят сложные задачи и просят помочь в решении. Учитель не справляется, путается в решении.

Недовольные качеством преподавания предмета, ребята откровенно высказываются негативно о предметных знаниях педагога. Молодой педагог, вымотанная претензиями, находит выход.

«Хорошо, – говорит она, – следующий урок вы проведете сами. Выберите себе „дублирующего учителя“, и посмотрим, что у вас получится». Удачен ли такой вариант? Что в такой ситуации лучше предложить?

## 1.4. Критерии профессионального развития педагога

*Уважаемый читатель, предлагаем перейти к изучению критериев индивидуального методического стиля деятельности учителя.*

Как наука рассматривает дефиницию критерий?

*Критерий* или критериум (лат. *criterium*, от греч. *kriterion*, от *krino*, *сужу*) – признак для распознавания истины, которым руководствуется разум в составлении о ней суждения.

*Критерий* (гр. *kriterion*) – признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо, мерило; критерий истины – то, что удостоверяет объективную истинность познания; марксизм признает высшим критерием истины общественную практику.

*Критерий* – признак, основание, правило принятия решения по оценке чего-либо на соответствие предъявленным требованиям.

*Критерий* – представляет собой некоторую выделенную особенность, с помощью которой можно охарактеризовать предмет или явление.

*Критерий* – признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо; мерило оценки.

Критерии в некотором смысле являются количественными моделями качественных целей. Действительно, сформированные критерии в дальнейшем в некотором смысле замещают цели. От критериев требуется соответствие целям, сходство с ними. В то же время критерии не могут полностью совпадать с целями, поскольку они фиксируются по-разному. Цели просто называются, а критерии должны быть выражены в тех или иных шкалах измерения. Нередко встречается и несколько иное, но тоже вполне правомерное трактование понятия «критерий», когда в роли последнего принимается качественная сторона полученного результата, достижения цели. Тогда понятие «критерий» отделяется от понятий «показатель» и «параметр». В этой трактовке один и тот же критерий может иметь несколько показателей, параметров.

Три уровня ИМСДУ позволяют очертить пределы их вариативных проявлений, задать нормативные характеристики данному профессионально-личностному показателю. Отдельно укажем, что осознание учителем наличия у него подобного качества происходит опосредованно и только в рамках интенсивной профессиональной деятельности. Момент осознания, рационального предвидения, его кристаллизации почти неуловим. Только постоянная рефлексия учителя по вопросам профессиональной деятельности может осветить переход от одного уровня ИМСДУ к другому. Данным замечанием выражается значимость си-

стемной работы, активной и подсознательной сферы сознания учителя. Это сложный многоаспектный процесс, следующий своей внутренней логике и имеющий всегда индивидуально-своеобразную траекторию. Формирование и развитие ИМСДУ мы связываем с развитием осознанности личности учителя, то есть с расширением осознаваемой части личности и отражаемой ею части внешнего мира, а также с углублением степени осознания своей профессиональной деятельности.

Авторами исследования выделены следующие критерии ИМСДУ: мотивационно-ценностный, содержательно-деятельностный, эмоционально-интуитивный, научно-методический, рефлексивно-преобразующий. Каждый из обозначенных уровней может быть проявлен учителем на базовом, адаптивном и продвинутом уровнях. В основу разработки критериев положен синергетический подход, положения которого влияют на активность личности в образовательной среде. Возникновение новых отношений демонстрируется с разноуровневых позиций, как с позиции личности «субъект», так и с позиции личностных отношений «субъект – субъект – субъект» (учитель, обучающийся, родитель). В научной среде принято считать, что развитие личности носит как эволюционный, так и скачкообразный характер. Данные положения коррелируют с выделенными авторами исследования уровнями ИМСДУ. Опишем каждый критерий.

*Мотивационно-ценностный:* отражает направленность личности учителя на себя и окружающее общество, включает устойчивую мотивацию к осуществлению образовательной деятельности и принятие ее ценностей, самомотивацию, интеграцию личностных и профессиональных ценностей и смыслов. Можно предположить, чем выше уровень самомотивации учителя, тем в меньшей степени проявляются категории профессиональной деформации учителя и, следовательно, учитель чувствует себя в профессии надежно, создавая вокруг себя развивающую и оберегающую образовательную среду для всех субъектов. По мнению И. Е. Жидковой, «происходит смещение акцента с профессиональных знаний на уровень профессиональных компетенций и субъектную позицию педагога в осуществлении его профессиональной деятельности» [10, с. 67].

*Содержательно-деятельностный:* проявление учителем в профессиональной деятельности содержательных смыслов, в том числе, личностных. Достаточно важным для профессиональной деятельности личности учителя является наличие не только общественно значимых смыслов,

но и сугубо личностных. Например, для одного учителя – реализация творческого потенциала, возможность проявлять «публичные» таланты, быть на виду. Для другого учителя – реализация исследовательских качеств личности и т. д. В то же время, если мы говорим о нормативном подходе к профессиональной деятельности учителя, то данный критерий включает требования и к образованию, и к обучению, и к выполнению трудовых функций, заложенных в стандарте педагога.

*Эмоционально-интуитивный:* сложный критерий, отвечающий за эмоциональный интеллект учителя. В данном контексте, чем выше эмоциональный интеллект учителя, тем выше уровень его адаптации к различным обстоятельствам, неординарным ситуациям, стрессовым факторам. На продуктивном уровне данный критерий позволяет проявлять учителю легкость в тех социальных ситуациях, которые вызваны большим эмоциональным напряжением, при этом реагировать по-разному, нешаблонно, «мягко», без агрессии и чувствовать себя комфортно. На такого учителя сложно «надавить извне», он тонко чувствует нить педагогического взаимодействия с участниками образовательного процесса и умеет интегрировать воедино знания, опыт и нормативно-правовые требования.

*Научно-методический:* учитель постоянно находится в процессе самообразования и готовности к «новым открытиям». Повышение профессиональной квалификации является естественной потребностью учителя, его личной заинтересованностью, а не результатом влияния руководителя образовательной организации. Учитель обладает педагогическими инструментами, которые позволяют сложный материал превращать в простой и доступный для обучающихся. Подобный путь становится реальным в силу того, что учитель опирается только на научно обоснованные факты в организации учебно-воспитательной работы, работает в соответствии с системно-деятельностным подходом в образовании, следует основным принципам дидактики. В то же время личностная гибкость учителя позволяет соотносить основные принципы и теории с современными психологическими особенностями обучающихся.

*Рефлексивно-преобразующий:* многоуровневая рефлексия. Учитель задумывается о последствиях своих поступков, причинах своего поведения. Содержательная рефлексия позволяет устанавливать различные уровни профессиональной коммуникации, проявляя естественность, гибкость, «ненавязчивость». Коммуникация учителя притягивает и служит образцом взаимодействия на уровне «взрослый –

взрослый». Для целостного представления обратимся к таблице «Критериальная шкала индивидуального методического стиля деятельности учителя» (таблица 2).

Таблица 2

**Критерии и уровни индивидуального методического стиля деятельности учителя**

Критерии	Уровни		
	Базовый	Адаптивный	Продвинутый
Мотивационно-ценностный	<p>1. У педагога развито ценностное отношение к процессу профессионального саморазвития, но при столкновении педагога с неблагоприятными социальными условиями они замещаются на различного рода девиации.</p> <p>2. Сформирована культура самомотивации</p>	<p>1. Педагог обладает высоким уровнем ценностной культуры относительно процесса саморазвития, он более устойчив перед неблагоприятными социальными факторами.</p> <p>2. Культура самомотивации на решение новых, нетипичных профессиональных затруднений достигает уровня психологической установки</p>	<p>1. Высокий уровень мотивационно-ценностной культуры (универсальный образец).</p> <p>2. Эталонный образец профессиональной деятельности для профессионального сообщества</p>
Содержательно-деятельностный	<p>1. Профессиональная деятельность педагога осуществляется в соответствии с рабочей программой учебного предмета.</p> <p>2. Способность учителя к систе-</p>	<p>1. Педагог эффективно применяет активные приемы обучения и воспитания, также он непрерывно совершенствует содержательное наполнение учебных занятий.</p>	<p>1. В преподавании ярко выражена личностная позиция учителя, которая расширяет, углубляет и обогащает педагогическую деятельность.</p>

Критерии	Уровни		
	Базовый	Адаптивный	Продвинутый
	матическому решению образовательных проблем, максимальному использованию активных форм обучения	2. Действия учителя осознанные, целесообразные, систематические, адекватные и носят творческий характер	2. Креативность педагога в профессиональной деятельности
Эмоционально-интуитивный	1. Педагог владеет приемами, методами и средствами активации развития интеллектуальной сферы обучающихся посредством воздействия на их эмоциональный интеллект. 2. У педагога сформированы особые навыки педагогической интуиции	1. Владение педагогом навыками адаптации. 2. Готовность следовать собственной оригинальной стратегии ведения образовательного процесса	1. Педагог использует обстоятельства внешней среды в качестве ресурса для развития не только своего эмоционального интеллекта, но и своих обучающихся. 2. Стремительность реагирования и легкость интуитивного отклика
Научно-методический	1. У педагога достаточно хорошо развито системно-логическое мышление, аналитические способности, он владеет навыками органичного применения научного метода при организации учебных занятий. 2. Учитель умеет грамотно упорядочить педагоги-	1. Учитель владеет навыками применения научного метода и обладает высоким уровнем способности к самоконтролю. 2. Учитель умеет мобильно и плавно реагировать на возникающие профессионально-педагогические затруднения	1. Осмысленное и целесообразное применение научного метода в той или иной педагогической ситуации. 2. Абсолютизация научного метода в рамках образовательного процесса

Критерии	Уровни		
	Базовый	Адаптивный	Продвинутый
	ческие приемы, основанные на знании возрастных психологических особенностях обучающихся		
Рефлексивно-преобразующий	1. Учитель владеет навыками многоуровневой рефлексии, а также способностями использовать полученный аналитический материал для адресного педагогического воздействия на обучающихся. 2. Рефлексивные представления учителя могут транслироваться на обучающихся некорректно	1. Обладает навыками адаптации ценностного содержания рабочей программы по учебному предмету через собственные рефлексивные позиции. 2. Увлекается методами многоуровневой рефлексии и навязывает сложные для восприятия конструкции, не соответствующие возрастному уровню развития обучающихся	1. Многоуровневая рефлексия для учителя становится естественным когнитивным процессом. 2. Отсутствие у учителя желания обучать этому навыку

Представленная нами таблица позволяет систематизировать критерии, при помощи которых можно выявить проявление ИМСДУ. Доказательством того служит исследование уровней ИМСДУ у учителей общеобразовательных организаций Челябинской области. Выявлен ряд проблем. Одна из них заключается в том, что учителя испытывают сложность в определении особенностей своего индивидуального педагогического стиля деятельности, в том числе и методического стиля деятельности. Не видят необходимости в системной рефлексии своей профессиональной деятельности, либо подменяют понятия «анализ ошибок обучающихся» и «системная рефлексия». Обозначенные проблемы приводят к использованию дидактических приемов и средств без

учета собственных индивидуальных особенностей деятельности и учета региональных, этнокультурных взглядов участников образовательного процесса. Таким образом, педагогическая техника обучения превращается в «технологическую составляющую образовательного процесса». Невозможно достичь эффективных показателей в образовательной деятельности, если учителем не проявляется субъектная позиция. Обозначенные проблемы побудили авторов научно-исследовательского коллектива ЧИППКРО к выявлению педагогических условий формирования индивидуального педагогического стиля деятельности и, в частности, индивидуального методического стиля деятельности учителя. Исследования продолжаются, поскольку при проведении эмпирических исследований выявлены проблемы, которые требуют решения. Результаты экспериментальной работы показали положительную динамику в части повышения числа членов экспериментальной группы, у которых сформирован высший (продвинутый) уровень ИМСДУ по содержательно-деятельностному критерию. Необходимо добавить, что в основании развивающей работы была положена деловая дидактическая игра с идентичным названием текущей темы исследования.

Содержание игры доступно по адресу: <https://nikolov1989.wixsite.com/website-2>. Проверка сформированности уровней ИМСДУ по содержательно-деятельностному критерию производилась при помощи теста Мюнстерберга. Уточнение производилось в два этапа: сравнение стартовых и конечных результатов членов экспериментальной группы (ЭГ) и контрольной группы (КГ). На стартовом этапе было выявлено, что высший (продвинутый) уровень по содержательно-деятельностному критерию сформирован у 5 участников (20%) из 25 членов ЭГ, а в КГ – у 7 (25,9%) из 27 участников. На конечном этапе были получены следующие результаты: продвинутый уровень среди членов ЭГ достигли 10 человек (40%), в КГ только 8 участников (29%). Таким образом, позитивный рост в 15% был зафиксирован в ЭГ и 3,1% в КГ. Небольшие позитивные колебания увеличения числа участников КГ, перешедших на высший уровень сформированности содержательно-деятельностного критерия обосновываются естественными условиями творческой деятельности учителя. В то же время наглядно видна разница позитивной динамики между ЭГ и КГ, что подтверждает развивающие возможности деловой дидактической игры. Управляемость процесса свидетельствует, что ИМСДУ действительно является особой когнитивной стратегией, элементы которой поддаются развивающим воздействиям.

В процессе исследования было выявлено, что ИМСДУ является интегративным образованием. Помимо осознаваемых мотивов общей модели методической стратегии учителя, было выявлено наличие неосознаваемых мотивов и целей. Авторы предполагают, что для наиболее полного изучения ИМСДУ необходимо привлечение экспериментальных технологий по изучению бессознательных установок на формирование того или иного стиля деятельности. В России исследование бессознательных областей психики – дискуссионный вопрос, требует внимательного отношения при подборе соответствующего диагностического инструментария. Таким образом, указанная особенность является единственным сдерживающим или ограничивающим фактором для полноценного изучения, исследуемого профессионально личностного новообразования. Перспективным видится подтверждение развивающего ресурса деловой дидактической игры «Индивидуальный методический стиль деятельности учителя» и по остальным критериям исследуемого явления.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

#### *Ситуация 1*

Марина – ученица восьмого класса, девочка средних способностей, очень самоуверенная, в классе держится особняком, в общественной жизни не участвует. Дома рассказывает матери обо всем, что происходит в школе, искажая факты или просто придумывая их. По ее рассказам, многие ребята в классе курят, ругаются, мальчики хулиганят, девочки ведут себя вызывающе. Учителя несправедливы, завышают отметки своим любимчикам, а другим, в том числе и ей, занижают. Мама приходит в школу с обвинениями в адрес учителей и администрации. Никакие уговоры и убеждения, что Марина видит жизнь класса в кривом зеркале, не успокаивают маму. Она требует справедливого отношения к ее дочери, наведения порядка в классе. Вмешательство директора ни к чему не приводит. Конфликт то разгорается, то угасает в зависимости от того, что Марина рассказывает маме. Длится это три года. Мама по-прежнему борется за справедливость, Марина дезинформирует мать. Ребята все больше отчуждаются от Марины.

Рассмотрите поведение учителя с позиции описанных критериев: мотивационно-ценностный; содержательно-деятельностный; эмоционально-интуитивный; научно-методический; рефлексивно-преобразующий.

## *Ситуация 2*

Учащийся разочарован своими учебными успехами, сомневается в своих способностях и в том, что ему когда-либо удастся как следует понять и усвоить материал, и говорит учителю: «Как вы думаете, удастся ли мне когда-нибудь учиться на отлично и не отставать от остальных ребят в классе?». Как необходимо отреагировать учителю? Ответ аргументируйте.

1. «Если честно сказать – сомневаюсь».
2. «О, да, конечно, в этом ты можешь не сомневаться».
3. «У тебя прекрасные способности, и я связываю с тобой большие надежды».
4. «Почему ты сомневаешься в себе?».
5. «Давай поговорим и выясним проблемы».
6. «Многое зависит от того, как мы с тобой будем работать».
7. Ваш вариант действий.

## *Ситуация 3*

К вам пришли родители обучающегося из 10-го класса, которые недовольны выставленной оценкой за полугодие. Они считают эту оценку несправедливой, обвиняют вас в необъективности. Как необходимо отреагировать учителю? Ответ аргументируйте.

*Уважаемый читатель, что помогает вам находить ресурсное состояние в сложных профессиональных ситуациях?*

*Ресурс* – это условие, позволяющее получить желаемый результат. Говоря о ресурсном состоянии, человек имеет в виду, что он полон энергии, моральных и физических сил для достижения целей, доволен своей жизнью и позитивно смотрит в будущее. Ресурсное состояние – это гармония, жизненный баланс, наполненность.

Важность ресурсного состояния переоценить невозможно. Когда человек в ресурсе, он готов свернуть горы, для него нет непосильных задач, и при этом он излучает положительную энергию, заряжая ею окружающих. Ресурс человека состоит из нескольких уровней:

- физический: качественный сон, еда, удобная одежда и обувь, здоровье, физические удовольствия, окружение;
- психический: устойчивое внутреннее состояние, отсутствие психологических травм и незавершенных дел;
- энергетический: баланс «брать – отдавать» в отношениях, соблюдение личностных границ, осознание своих мыслей, разделение событий и действий на наполняющие и забирающие энергию;

– духовный: занятие любимым делом, понимание его важности для самого себя, осознание своей миссии и ценности.

Критерий ИМСДУ	Степень выраженности критерия в настоящем	Как я вижу проявление критерия в идеальной модели

### 1.5. Индивидуальный стиль деятельности учителя на картинах художников

*Уважаемый читатель, предлагаем вашему вниманию картины отечественных и зарубежных художников с изображением школы и учителей разных эпох.*

Рассмотрите картины и ответьте на вопросы:

1. Каков замысел картины Яна Стена «Школьный учитель»?
2. Какие чувства у вас вызывает картина?
3. Рассмотрите образ учителя. Каковы мотивы поведения учителя?
4. Как бы вы охарактеризовали стиль профессиональной деятельности учителя на этой картине?
5. Что вы чувствуете, когда оказываетесь свидетелем психологического, физического давления на ребенка?



Голландский художник Ян Стен написал целую серию картин с учебными буднями, иллюстрируя атмосферу бюргерских школ, которые начали распространяться в Европе середины XVII века. Систему и атмосферу обучения того времени вряд ли можно назвать демократичной. На картине мы не видим самого момента физического насилия над учеником, но ощущаем, это вот-вот произойдет. Учитель отчитывает ученика за ошибки. На полу валяется разорванный лист, мальчик смахивает кулачком слезы и сжимается под строгим взглядом учителя.

Предлагаем рассмотреть и обсудить картину Томаса Уэбстера, 1845 года «Школа дамы».

1. Как можно описать атмосферу обучения?
2. Определите роль учителя. Каким вы представляете себе учителя в этой школе?
3. Как художник передал эмоциональный настрой участников школы?
4. Привлекает ли вас форма взаимодействия учителя и учеников на изображенной картине?
5. Как могла проявляться индивидуальность учителя в школе дам?



Школы дам были небольшими частными школами для маленьких детей, которые появились на Британских островах и их колониях в ранний современный период. В этих школах преподавала «школьная дама», местная женщина, которая за небольшую плату обучала детей. Школы дам были чрезвычайно локализованы и обычно располагались на уровне города или прихода. В женских школах можно было ожидать, что дети будут изучать чтение и арифметику, а иногда также обучались письму. Девочек часто обучали ручной работе, например, вязанию и шитью. Школы дам существовали с XVI века до середины XIX века, когда в Великобритании было введено обязательное образование. Во многих смыслах школы дам были предшественниками современных детских садов и начальных школ. Многие учителя женских школ были вдовами или молодыми незамужними женщинами, которым требовался дополнительный доход. В Великобритании обязательное

школьное образование появилось в середине XIX века. Массовое обучение практиковалось только в частных заведениях. Дети из благородных сословий учились в пансионах (типичную их атмосферу многие помнят по роману «Джейн Эйр»), дети торговцев и фабричных работников в так называемых школах дам. Атмосферу одной из таких школ изобразил жанровый живописец Томас Вебстер.

Предлагаем познакомиться с картиной Александра Морозова «Сельская бесплатная школа».

1. С помощью каких средств выразительности художник передает настроение учеников и учительницы на картине?

2. Оцените общую обстановку класса, что привлекает ваш взгляд? На чем хочется остановить взгляд?

3. Какими профессиональными качествами обладали учителя XVIII века?

4. Насколько близка вам атмосфера взаимодействия учеников и учителя, изображенная Александром Морозовым?



В маленькой школе царит порядок и уют. Лица воспитательниц светятся душевной добротой и лаской. Образ дамы справа прописан более тщательно, по-видимому, она и является женой автора картины. Женщина внимательно слушает двоих детей, которые рассказывают выученное наизусть стихотворение. Пространство залито мягким приглушенным светом, за распахнутыми окнами виднеются широкие поля, но никто из детей не выказывает своего нетерпения, не ждет окончания занятий. Напротив, все детишки увлечены процессом,

о чем наглядно говорят выразительные голубые глаза белокурого мальчика справа, старательно заучивающего урок. Эта небольшая картина передает теплую домашнюю атмосферу терпеливого труда учительниц и учеников, занимающихся с удовольствием.

В Российской империи сельские школы стали появляться в конце XVIII – начале XIX века. Они были как церковно-приходскими, так и светскими (во втором случае содержались богатыми благотворителями). Дети разного возраста учились там вперемешку, без деления на классы. В 1860-х годах в процессе реформ Александра II и отмены крепостного права начали открываться земские школы. Вопросами грамотности занималось местное самоуправление, земства сами решали, сколько школ открывать. Параллельно развивалось народовольчество – общественно-политическое движение интеллигентной образованной молодежи. Среди «идейных» барышень вошло в моду работать земскими учительницами. Некоторые жены и дочери помещиков преподавали бесплатно, из альтруистических соображений.

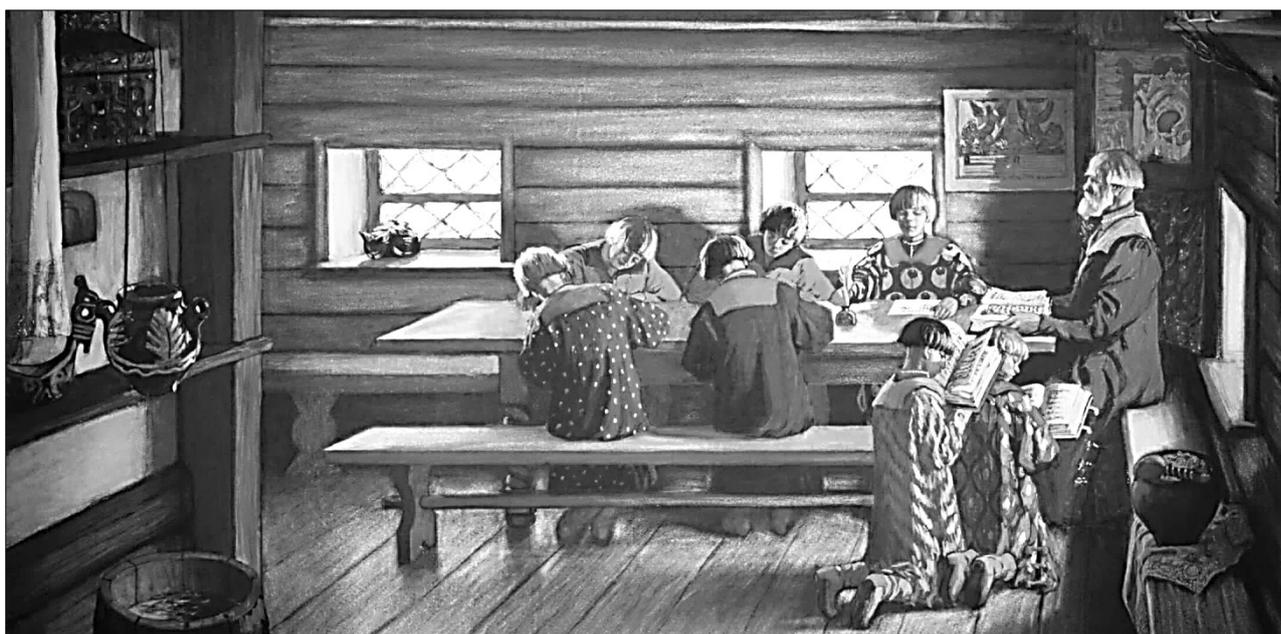
Рассмотрите картину Бориса Кустодиева «Земская школа в Московской Руси».

1. Рассмотрите образ учителя на картине, как можно охарактеризовать взаимоотношения учеников и учителя?

2. Какова атмосфера в классе?

3. Что вы чувствуете, описывая происходящее на картине Б. Кустодиева?

4. Каково ваше отношение к наказанию обучающихся?



Борис Кустодиев – выдающийся художник-портретист. В более позднем периоде своего творчества он стал обращаться к исторической народной стилизации. «Земская школа» – одна из таких работ.

Земская школа была единственной возможностью для крестьянских детей научиться читать и писать. Там собирались дети разных возрастов. Обучение длилось три года. Художнику удалось с невероятной точностью воспроизвести обстановку и атмосферу такого учебного заведения, а многообразие деталей словно погружает зрителя в прошлое. На картине представлен обычный деревенский дом из деревянного сруба – линии прямые и строгие, а обстановка почти спартанская. В доме только книги и необходимая бытовая утварь: стол с лавками, бочка с водой, горшок с кашей. Над столом красный угол с иконой. Сквозь небольшие окна проникает солнечный свет – единственный источник освещения в доме, а на подоконнике дремлет черный кот. Ничто не отвлекает ребят от учебы. Четверо мальчиков склонились над столом и что-то старательно пишут, пятый уже закончил письмо и отвечает вызубренный урок учителю. Еще двое наказаны, они стоят на коленях перед лавкой с книгами в руках. Это неудивительно – чтобы привить крестьянским детям дисциплину, учителю приходилось быть суровым, наказывать за малейшую провинность, нередко хлестать розгой. В XIX веке были убеждены, что чем строже воспитание – тем оно лучше.

Вашему вниманию предлагается для обсуждения картина Франческо Бергамини «В классе».

1. Рассмотрите картину Франческо Бергамини, какую ситуацию изобразил художник?

2. Какие чувства вызывает у вас образ учителя, почему?

3. Как ученики относятся к учителю, почему вы смогли сделать подобное предположение?

4. Бывали ли у вас профессиональные ситуации, когда вы могли позволить школьникам немного нарушить дисциплину, вести себя более вольно?

6. Какие чувства вызывает целостный образ картины?

В Италии основы современной системы образования сложились в середине XIX века. В это время итальянский живописец Франческо Бергамини написал серию теплых юмористических картин об уроках доброго седого учителя, который не всегда может уследить за дисциплиной в классе, зато создает дружелюбную атмосферу. На одной из этих картин учитель позволил себе задремать, пока один из учеников читает вслух.



Уважаемый читатель предлагаем познакомиться с картиной Магнуса Энкель «Начальная школа».

1. Рассмотрите картину финского художника Магнуса Энкель «Начальная школа», какую атмосферу обучения изображает художник?

2. В центральной части картины представлена учительница, опишите ее образ. Как проявляется индивидуальность учительницы, что позволило сделать вам подобное предположение?

3. Опишите свои чувства, которые возникают у вас при рассмотрении картины «Начальная школа».

4. Составьте синквейн по картине.

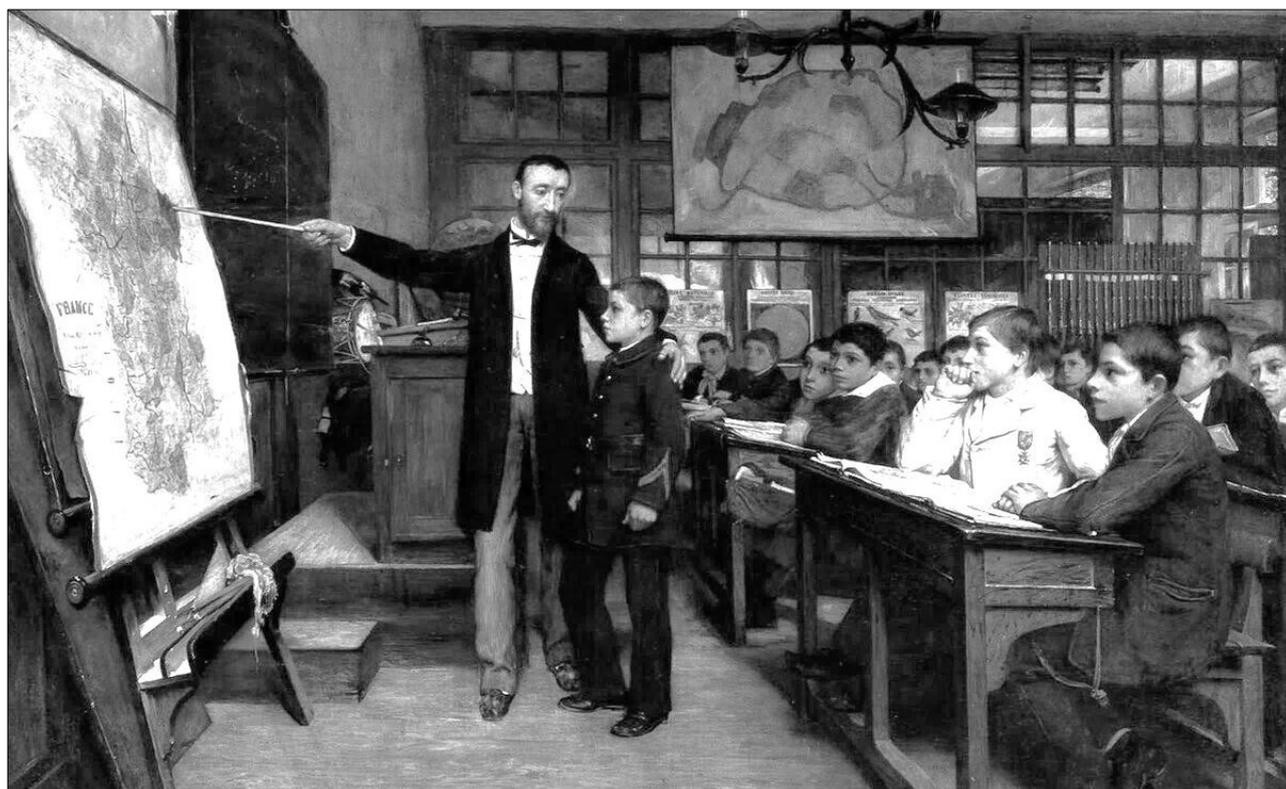


На картине «Начальная школа» мы видим в классе как мальчиков, так и девочек. Значит, либо это сельская школа, в которых обучение, как и всюду в земских школах Российской империи, было смешанным. Классная комната, ряд парт. Дети серьезные и сосредоточены.

Учительница (темная глухая блуза, темно серая юбка, строгий узел волос) помогает ученику справиться с упражнением. Но, не смотря на всю строгость внешнего вида учительницы и аскетичность интерьера классной комнаты, картина вызывает теплые чувства – лицо учительницы выражает доброту и заботу, уголки ее губ тронуты едва заметной улыбкой.

Предлагаем познакомиться с картиной Альберта Беттанье «Черное пятно».

1. Рассмотрите картину, каким вам представляется образ учителя?
2. Оцените общую атмосферу в классе, изображенную художником? Предположите индивидуальный стиль деятельности учителя.
3. Можете ли вы найти объединяющие вас черты с изображенным образом учителя?
4. Какие чувства вызывает картина Альберта Беттанье?



Художник Альбер Беттанье, родившийся в Меце, в 1972 году принял французское гражданство. Он стал автором серии пропагандистских полотен на эту тему, в том числе картины «Черное пятно» и ряда произведений после 1905 года, когда отношения с Германией вновь обострились. На его картине мы видим, как в классе учитель-француз показывает линейкой на карте Франции «потерянные провинции»,

которые закрашены черным цветом. Также можно заметить сжимающиеся кулаки ученика, стоящего у доски в форме школьного батальона. В 1882 году в государственных школах для детей с 12 лет были созданы «школьные батальоны» (Bataillon scolaire). Форма школьных батальонов была далеко не у всех, комплект такой формы чего-то стоил, и дети из семей победнее тренировались в штатской одежде (на картине таких большинство). Каждый батальон имел свое знамя, выданное министром войны. Ребята занимались строевой подготовкой, учились обращаться с оружием и метко стрелять. Специально для школьных батальонов были изготовлены десятки тысяч винтовок. С 14 лет школяры стреляли из настоящих армейских. В год каждому ученику полагалось по 30 патронов.

Познакомьтесь с картиной Фредерика Гудолла «Школа Султана Хассана».

1. Рассмотрите картину, опишите атмосферу учебного класса. Какие чувства вызывает картина?

2. О чем вы думаете, рассматривая полотно Фредерика Гудолла?

3. Можно ли сделать предположение по индивидуальному стилю деятельности учителя?



В странах Арабского халифата начальные школы стали появляться в городах и крупных селениях уже со второй половины VII века. Этому способствовали религиозные установки: стремление к знанию

рассматривалось как мусульманская добродетель. Учились в школах дети торговцев, ремесленников и зажиточных крестьян. Представители высших сословий предпочитали домашнее обучение. Конечно, основой школьного образования были каноны ислама, но и про чтение, письмо и математику не забывали. Примерно до XII века у школ не было специальных помещений. Занятия проводили в мечетях или дома у учителя, позже под школы стали отводить отдельные строения. На картине английского художника Фредерика Гудолла мы видим атмосферу типичной арабской школы XIX века.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

*Уважаемый читатель, мы завершаем разговор об индивидуальном методическом стиле деятельности учителя. Вы познакомились с рядом исследований в области стиля деятельности педагога, рассуждали по предложенным вопросам. Предлагаем подвести итоги.*

1. Насколько изменилось ваше мнение о собственном индивидуальном методическом стиле деятельности?
2. Что важного для себя вы открыли, читая и анализируя предложенный материал?
3. Какие новые профессиональные цели вы готовы поставить в настоящее время? Почему для вас это важно?
4. Какие возможности вам открываются, когда вы прорабатываете свой индивидуальный методический стиль деятельности?
5. Насколько предложенный материал помог вам сориентироваться в желании профессионализации?

*Мы не прощаемся, будем рады новым профессиональным встречам на страницах научных статей, учебных пособий. Только читающему педагогу открывается истина!*

## **Глава 2.**

# **Педагогический навигатор по семантической сети терминов, определяющих сущность понятия «индивидуальный методический стиль деятельности учителя»**

### **2.1. Понятия из смежных для педагогики дисциплин, уточняющих существо работы**

*Тезаурус* [гр. thesauros – запас, сокровище] – вид словаря, применяемого в системах автоматического упорядочения, хранения и поиска информации. Тезаурус содержит список ключевых слов, которыми может быть охарактеризовано содержание документов, с выделением слов, рекомендуемых для индексирования (дескрипторов), а также с указанием на семантическую связь между ними.

*Синектика* – метод коллективной творческой деятельности и учебного исследования, основанный на целенаправленном использовании интуитивно-образного, метафорического мышления участников. Применяется как прием решения сложных творческих, в том числе технико-изобретательских задач. В педагогической практике используется для решения учебно-познавательных проблем, а также в целях обучения самому процессу творческого поиска. Данный стиль взаимодействия предлагается в качестве экспериментальной практики по совершенствованию взаимодействия между участниками сетевого педагогического сообщества.

*Сеть Интернет* (в юридическом смысле) – можно определить, как специфический способ возникновения правоотношений между физическими и юридическими лицами, связывающимися между собой посредством технических устройств.

Интернет (англ. Internet) – международная сеть соединенных между собой компьютеров, уникальное средство всемирной коммуникации. Согласно Закону «Об информации, информатизации и защите информации» интернет можно охарактеризовать как информационную систему, организационно упорядоченную совокупность документов (массивов документов и информационных технологий, в том

числе с использованием средств вычислительной техники и связи, реализующих информационные процессы). Закон «Об участии в международном информационном обмене» содержит понятия документированной информации, информационных ресурсов, продукции и услуг, однако с позиции этого закона пользователи интернета не являются участниками информационного обмена, так как через интернет не происходит ни передачи, ни получения информационной продукции, а лишь предоставляются права доступа к информационным ресурсам, благодаря чему с документами можно, ознакомиться, скопировать их.

Интернет – общественный институт совместной деятельности, уменьшающий неопределенности, сопровождающие взаимодействия между людьми в ходе совместного сетевого построения знаний. Формирование нового общественного института, регулирующего практики совместной сетевой деятельности, является устойчивой тенденцией развития современного общества

*Сеть* (филос.) – это совокупность межличностных связей, обеспечивающие социальное взаимодействие, поддержку, информацию, чувство принадлежности к группе и социальную идентичность. Сетевые потоки представляют собой целенаправленные, повторяющиеся, программируемые последовательности обменов и взаимодействий между физически разъединенными позициями социального пространства. Центры социальной жизни, в которых замкнуты мощные ресурсные, финансовые, управленческие потоки являются узлами сети. Человек воспринимается как актант-объект или субъект, действующий или подвергающийся воздействию. Другими словами, в пространстве сетевой социальности человек уравнивается в своих правах с любыми другими материальными объектами. Актуальной формой практического взаимодействия в рамках сетевой социальности становится метод организации практических сообществ. Это группы людей, связанные друг с другом некоторым общим делом, увлечением или интересом, регулярно взаимодействующие друг с другом, совместно практикующие и делящиеся полученными знаниями друг с другом.

В педагогике используют частное определение понятие сети. Доминирует понимание термина в смысле «электронно-коммуникационных» технологий. При этом федеральное законодательство, напротив, стремится расширить потенциал понятия «сете-

вое образовательное пространство». Подобной стратегии придерживаются и ученые с докторскими степенями.

*Контент* – в качестве полноценного синонима термина «контент» можно рассматривать концепт «содержание», поскольку именно содержательная составляющая медиа является целью коммуникационного процесса с использованием любых посредников. Без донесения сообщения цепочка коммуникации «субъект – средство – объект» – бессмысленна, т. к. превращается в чисто техническую схему. Характеристики содержания оказывают влияние на выбор типа медиа со стороны коммуникатора. Условной минимальной единицей контента можно считать самостоятельное и законченное по смыслу высказывание, созданное в любой доступной для адресата форме. В рамках современной медиакommunikационной системы контент существует в четырех базовых формах: текст, изображение, звук, видео. Единица контента может использовать одну из данных форм или любое их сочетание, при условии сохранения смыслового единства. При помощи различных знаковых систем осуществляются разные по сложности кодирования/декодирования высказывания. Возможные варианты размеров (объемов) единиц контента, их тематической принадлежности и целевого предназначения бесконечно разнообразны, в связи с чем, для них не существует универсальной классификации.

*Блог* (англ. blog – от web log – интернет-дневник) – персональная страница на широко доступной онлайн-платформе (как правило, социальной сети), периодически наполняемая контентом по усмотрению ее автора (группы авторов). Создатели блогов – «блогеры» – имеют разнообразные профили по тематике (политика, экономика, культура, спорт, досуг, мода и многое другое) и используют различные форматы контента (текст, фото, аудио, видео) или их сочетание. В целом данный вид деятельности в интернете называется «блогингом», совокупность существующих блогов – «блогосферой», а для авторов, специализирующихся на видеоконтенте, существует отдельное наименование – «влогер».

*Виртуальная реальность* (лат. virtualis – возможный) – тип реальности, конструируемый в процессе медиапотребления аудиторией в результате использования медиатехнологий. Для виртуальной реальности характерны явления и процессы, которые не имеют физического воплощения, поскольку существуют в восприятии аудитории благодаря ее способности к абстрактному мышлению. Виртуальные

коммуникации проходят в специфической среде, где материальный мир заменен нематериальным, имеющим знаковую, символическую природу, что дает основания называть новую реальность искусственной, созданной человеком с помощью компьютерных технологий.

*Гипермедиа* (греч. hyper – над, сверх; англ. hypermedia) – система организации мультимедийной информации на основе связи различных элементов (блоков) с помощью перекрестных ссылок (так называемых гиперссылок – англ. hyperlinks). Принцип гипермедиа предполагает, что текстовая, графическая, звуковая, видеоинформация представлены (и могут использоваться) в нелинейной форме – потребитель самостоятельно выбирает следующий блок с помощью активации гиперссылки.

*Интерактивность* (англ. interactivity) – свойство системы изменять свои характеристики в зависимости от действий объектов, с которыми она связана. В исследованиях медиа под интерактивностью обычно понимается способность медиа/массмедиа изменять характер презентации передаваемой информации в зависимости от действий потребителя (пользователя).

*Информационная безопасность* (англ. information security) – комплекс мероприятий, направленных на предотвращение несанкционированных и противоправных действий в отношении данных организаций и конкретных лиц, а также среда, создаваемая в результате этих мероприятий.

*Информационно-коммуникационные технологии* (англ. information and communication technologies) – совокупность технологических инструментов для поиска, сбора, хранения, обработки и передачи данных и информации в процессе личной, массовой или корпоративной коммуникации. В настоящее время практически все информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) работают на основе цифровых технологий, что непосредственно влияет на совершенствование функционала и конвергенцию отдельных секторов – например, телефонных, кабельных и компьютерных сетей.

*Информация* (лат. informare – формировать, представлять, сообщать) – содержание любой осмысленной, целенаправленной коммуникации, сведения о явлениях, фактах, смыслах, ощущениях, передаваемые в рамках межличностной или технически опосредованной (медиатизированной) коммуникации. Зачастую информация приравнивается к знаниям. В условиях развития цифровых технологий сбора

и хранения информации необходимо разделять часто используемые как синонимичные понятия «данные» и «информация», рассматривая в качестве информации сведения, осмысленно выделенные из любого объема цифровых данных.

*Медиакоммуникация* – понятие, обозначающее современный тип технологически опосредованной коммуникации. В отличие от массовой коммуникации она может иметь межличностный или групповой характер. Реализуется с помощью технологического канала в медиапространстве. Этим понятием в России обозначается не только процесс коммуникации определенного типа, но и направления подготовки, образовательные программы, дисциплины.

*Сайт* (англ. website: web – паутина, site – место) – одна или несколько связанных страниц в интернете, доступ к которым осуществляется по протоколу передачи данных HTTP. Совокупность сайтов образует Всемирную паутину (англ. World Wide Web). В широком понимании сайтом может называться любой интернет-ресурс, вне зависимости от его содержательных и функциональных признаков. Сайты могут быть открытыми, т. е. доступными неограниченному кругу пользователей, или закрытыми, т. е. доступными только установленной группе пользователей. Тематическое и целевое многообразие сайтов в глобальной компьютерной сети безгранично, поэтому их исчерпывающей классификации не существует. Любой сайт представляет собой систему электронных документов (файлов и кода), представляющих единое целое в восприятии аудитории интернета.

*Социальные сети* (англ. social network) – сайт или приложение, позволяющие зарегистрированным пользователям создавать аккаунты с личной информацией, различные типы медиатекста, а также коммуницировать друг с другом по принципу социального взаимодействия в реальном обществе. Социальные сети формируют пользователям информационную повестку на основе постов, которыми делятся «друзья» или тех, на кого пользователь подписан. Такая повестка носит индивидуализированный, гиперлокальный характер. Исследователи называют ее параллельной или альтернативной повесткой, идущей вразрез с информационной повесткой, конструируемой официальными СМИ. Возможности социальных сетей позволяют отреагировать на контент с помощью комментария и «лайка», который напоминает механизм социального одобрения.

*Цифровизация* (англ. digitalization, digitization) – процесс перевода информации в цифровую форму, сопровождающийся внедрением в обиход цифровой техники и технологий и вызывающий соответствующие социально-экономические изменения. В англоязычном обиходе термин «цифровизация» часто относится к процессу конвертации в цифровой формат данных, представленных в самых разнообразных формах: печатных книг, звуковых записей и т. п. В отечественной практике этот процесс называется оцифровкой. Масштабная цифровизация – феномен последних десятилетий XX столетия, который был обусловлен появлением новых возможностей вычислительной техники. Представление информации в цифровой форме кардинально упростило ее обработку, транспортировку, хранение. Таким образом, доступ к информации стал гораздо более простым, что позволило говорить о развитии информационного общества.

## **2.2. Понятие «сети» в педагогических исследованиях**

Сетевой потенциал – совокупность возможностей построения практики инновационного образования, включающая два основных компонента: готовность педагогов к инновационной деятельности и качество инновационной деятельности образовательного учреждения – инновационной площадки сети (Г. А. Игнатьева).

Сетевое проектирование инновационной деятельности» – это управленческая технология создания проектно-деятельностной кооперации педагогов как высшей формы сетевой организации субъектов инновационной деятельности в образовании.

Сетевой характер взаимодействия – является формой развития и усложнения взаимосвязей между групповыми и индивидуальными субъектами по горизонтали и вертикали типа «учреждение – учреждение» и за счет развития взаимоотношений типа «общность – общность». Основными характеристиками сетевого взаимодействия социокультурных институтов являются: независимость членов сети, множественность лидеров, единая цель участников сети, добровольность связей, множественность уровней взаимодействия, вариативность, мобильность участников, активная деятельность общественных организаций.

Условиями реализации моделей, приводящими к развитию воспитательного пространства, выступают: сетевая форма взаимодействия

институтов; гибкость, открытость взаимодействия; ориентация на потребности динамично меняющегося социума и взаимодействие со средой (семьей, учреждениями культуры и т. д.); создание разноведомственных проектных групп; проектный характер совместной деятельности; интеграция учебной и внеучебной воспитательной деятельности; развитие общественных форм управления (кураторство, самоуправление студентов и школьников и др.).

Оптимальной территориальной единицей для организации взаимодействия социокультурных институтов является муниципальный район. Направления развития воспитательного пространства городского и сельского районов сопоставимы, так как определяются приоритетами социокультурной среды региона и основными теоретическими моделями взаимодействия социокультурных институтов, что проявляется в общих тенденциях развития последних: наличии инновационных процессов, прогнозируемых в проектах и программах; обновлении за счет этого экспериментально-исследовательской, социально-реабилитационной, воспитательной функций социокультурных институтов; проектном характере совместной деятельности; возникновении новых профессиональных сообществ, возможной их частичной институализации; создании условий для становления субъектной позиции детей и взрослых; формировании общественных форм управления.

Сетевая форма реализации образовательных программ – организация обучения с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иностранных, а также, при необходимости, с использованием ресурсов иных организаций. В реализации образовательных программ и (или) отдельных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных компонентов, предусмотренных образовательными программами (в том числе различных вида, уровня и (или) направленности), с использованием сетевой формы реализации образовательных программ наряду с организациями, осуществляющими образовательную деятельность, также могут участвовать научные организации, медицинские организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе.

Сетевое педагогическое сообщество – группа субъектов педагогического процесса, поддерживающих общение и ведущих совместную

деятельность средствами информационно-коммуникационных технологий. Под диалоговым взаимодействием педагогов в сетевых педагогических сообществах понимается свободное взаимодействие между равноправными и равнозначными субъектами педагогического процесса в контексте совместной деятельности по освоению актуального для российского образования и лично значимого для каждого участника сетевого сообщества содержания. Его результатом является общность субъектов при сохранении неповторимой индивидуальности каждого, обусловленной его ментальностью и жизненным (витагенным) опытом. Эффективность этого взаимодействия обусловлена применением заочных (вербальных и невербальных) форм коммуникации при помощи средств информационно-коммуникационных технологий и правил сетевого общения.

Сетевое сообщество педагогов – это профессиональное объединение педагогов, создаваемое на принципах добровольности, открытости, многоуровневости, предоставляющее возможность участникам устанавливать контакты, налаживать сетевое взаимодействие и получать опыт познания себя через работу с другими; осуществляющее совместную деятельность, направленную на стимулирование и развитие инновационных процессов в школе, повышение профессиональной компетентности учителей, оказание им непрерывной, адресной методической помощи, выявление и поддержку творческих педагогов.

Сетевые образовательные сообщества – это сообщества интернета, деятельность которых направлена на реализацию педагогических задач по отношению к обучающимся и педагогам как членам сообщества. Такие сетевые сообщества выступают коллективным субъектом не только социально-информационной, но и образовательной деятельности в сети Интернет.

Сетевое образовательное сообщество представляется в виде веб-сайтов, на страницах которых присутствуют текстовые и мультимедийные материалы и материалы смежной тематики. Доступ к материалам и переход в гипертекстовом пространстве осуществляется при помощи внутренних и внешних ссылок. Сетевые сообщества содержат интерактивные элементы в виде тестов, анимаций, игр, онлайн-опросов, рассылок, блогов и системы поиска. Как правило, каждому сетевому образовательному сообществу, как веб-ресурсу, присваивается адрес в интернет-пространстве, по которому его можно найти среди множества других сообществ.

Сетевая форма обучения представляет собой тип взаимодействия по поводу содержания образования учителя и обучающихся в условиях информационного общества и способствует социальному развитию подростка, так как учитывает специфику социального развития подростка в образовательном процессе как сложного, организуемого в условиях совместной деятельности педагогов и учащихся процесса, характеризуемого в координатах исторического времени – дополнением традиционного взаимодействия учителя и ученика взаимодействием с использованием информационных и коммуникационных технологий, где учитель выступает равноправным партнером, а подростку обеспечивается право выбора качественных информационных образовательных ресурсов; в координатах социального пространства – расширением и усложнением сети социальных отношений учителя и ученика, учеников между собой, с другими участниками образовательного процесса; в координатах индивидуального жизненного пути личности – самоопределением подростка в выборе цели, содержания, информационных ресурсов, способа, темпа работы, социальной позиции, партнеров учебного сотрудничества, в результате которого обеспечивается овладение подростком современными средствами передачи культурно-исторического опыта, овладение более сложными формами и средствами учебного сотрудничества, готовность к самоопределению.

Сетевое взаимодействие как современная организационная форма повышения квалификации педагогических кадров строится на основе инновационной модели постдипломного педагогического образования с использованием следующих андрагогических принципов: самостоятельности, рефлексивности, сотрудничества, индивидуализации, взаимосвязи теории и практики. Сетевое взаимодействие в системе повышения квалификации педагогических кадров обладает следующими фактическими признаками сети:

- наличием объединяющей цели, основанной на заинтересованности всех участников взаимодействия в использовании совместных ресурсов для подготовки педагогов к решению задач инновационного развития системы образования в условиях информационного общества;

- наличием множества ячеек сети, представленных отдельными педагогами и образовательными учреждениями, и структурированными особым образом связями между ними, в основе которых – доб-

ровольное объединение ресурсов, принятие взаимной ответственности и обязательств;

- многоцентровым характером сети, определяющимся наличием отдельных педагогов и образовательных учреждений – лидеров сети, обладающих образовательными, материально-техническими, экспертными и кадровыми ресурсами;

- открытостью элементов сети друг для друга, выражающейся в возможности участия субъектов сетевого взаимодействия в формировании и реализации программ повышения квалификации, разработке учебно-методических материалов, обсуждении и распространении достигнутых в ходе курсовой подготовки результатов;

- преимущественной ролью «горизонтальных» взаимодействий, заключающейся в равных возможностях участников сетевого взаимодействия при формировании совместных решений.

Классное сетевое сообщество – коллективный субъект учебно-познавательной деятельности в составе школьного класса, обучающиеся которого взаимодействуют на основе интеграции интерактивных интернет-технологий и традиционных технологий во внеурочной и классно-урочной работе и ориентированы на совместное решение учебных проблемных задач. Классное сетевое сообщество актуализирует социально-педагогический ресурс интернет-технологий, востребованный в теории и практике современного школьного образования, для развития сотрудничества школьников в учебно-познавательной деятельности. Организация сетевого сообщества на основе школьного класса способствует устранению влияния факторов, затрудняющих деятельность школьников в условиях действующих крупных сетевых сообществ (включение обучающихся в новую группу, разное географическое местоположение и часовые пояса участников сообщества, анонимность общения, размеры сообщества и т. д.), в результате сохранения основных свойств класса как малой социальной группы. Развитие сотрудничества школьников в учебно-познавательной деятельности в условиях классного сетевого сообщества и становление классного сетевого сообщества представляют собой двуединый процесс, в котором классное сетевое сообщество выступает фактором активизации развития сотрудничества школьников, а повышение уровня развития сотрудничества школьников способствует сформированности сообщества.

Коммуникативный принцип в сетевых сообществах «от всех ко всем» – коммуникативная модель, при которой кроме формально-

го и неформального общения на профессиональные темы, обмена опытом и педагогическими практиками, формируется толерантность, групповой и критический подход к решению задач, освоение децентрализованных моделей.

Тьюторинг – это форма взаимодействия, обучающего и обучающегося, характеризующаяся профессионально и личностно ориентированным сопровождением и поддержкой последнего, осуществляемая через ориентационный, активизирующий и коррекционно-оценочный этапы, приводящая к становлению субъектной позиции профессионала в педагогической деятельности.

Информационно-образовательная среда – система инструментальных средств и ресурсов, обеспечивающих условия для реализации образовательной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий.

Информационно-образовательные среды в обобщенном виде представляют собой различные виды информационных систем, обеспечивающих реализацию процесса обучения с помощью информационно-коммуникационных технологий.

Электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) – структурированная совокупность электронных образовательных ресурсов, содержащих взаимосвязанный образовательный контент и предназначенных для совместного применения в образовательном процессе. Структура и образовательный контент ЭУМК определяются спецификой уровней образования, требованиями образовательных программ и другими нормативными и методическими документами. ЭУМК могут создаваться для обеспечения изучения отдельных дисциплин, учебных модулей, комплексов дисциплин, а также для реализации образовательных программ в целом.

### **2.3. Понятие стиля в педагогических исследованиях**

Стиль – основанный на определенных закономерностях способ, образ жизни и действий, особенно если речь идет о способе, играющем в этом отношении значительную роль, способе создающем, обладающем творческой ценностью. В этом смысле говорят о творческих стилях (романский, готический стиль, стиль эпохи Возрождения, стиль барокко и т. д.), о стиле культуры (у Ницше культура – единство творческих стилей во всех проявлениях народной жизни), о сти-

ле жизни какой-либо отдельной яркой личности (гетевский стиль жизни) и т. д.

Стиль жизни – это: 1) принятая человеком концепция жизни; 2) принятый им паттерн поведения. Для жизненного стиля характерны: очень раннее формирование; ошибочность; устойчивость. В рамках своего стиля жизни каждый человек создает субъективное представление о себе и мире, которое А. Адлер называл схемой апперцепции и которое детерминирует его поведение.

Индивидуальность – неповторимое своеобразие какого-либо явления, отдельного существа, человека. В самом общем плане индивидуальность есть особенное, характеризующее данную единичность в ее качествах, отличиях; противопоставляется типичному как общему, присущему всем элементам данного класса или значительной части их. Идея индивидуальности в античной философии была связана, прежде всего, с разработкой древнегреческими атомистами Левкиппом и Демокритом понятия атома, или индивида. Начиная с эпохи Возрождения, идея индивидуальности отдельного человека в противоположность традиционным общественным связям и установлениям становится исходной точкой новоевропейского индивидуализма. В философии XVII в. понятие индивидуальности получает наиболее полное развитие у Лейбница в его учении о монадах как о множестве замкнутых в себе специфических субстанций бытия. Понятие монады как одушевленной жизненной индивидуальности используется и Гете. Внимание к индивидуальному, в частности понимание исторических эпох как необратимых индивидуальных образований, характерно для миросозерцания романтизма и позднее для восходящей к нему по своим духовным истокам философии жизни. В разных науках понятие индивидуальности получает разный смысл в зависимости от той или иной его конкретизации. В биологии индивидуальность характеризует специфические черты данной особи, данного организма, заключающиеся в своеобразии сочетания наследственных и приобретенных свойств. В психологии проблема индивидуальности связана с целостной характеристикой отдельного человека в самобытном многообразии его свойств (темперамента, характера и т. п.).

Индивидуальность (от лат. *individuum* – неделимое, особь) – неповторимость, уникальность свойств человека. Понятие «индивидуальность» используется в психологии при описании двух явлений.

1. При анализе индивидуально-психологических различий индивидуальность понимается как своеобразие психологических свойств человека, проявляющееся в разных сферах (интеллекте, темпераменте, личности). В этом контексте индивидуальность противопоставляется «среднему» человеку, или, иначе говоря, проявления свойств отдельного человека противопоставляются их типичным проявлениям (средне групповым тенденциям). Очевидно, что только путем сравнения с данными о типичном (общем) могут быть проявлены индивидуальные различия, однако было бы ошибкой ограничиваться только типичными данными, подменяя ими знание конкретного человека.

2. При анализе иерархической организации психологических свойств человека индивидуальность выступает как высший уровень этой иерархии по отношению к индивидуальному и личностному уровням: индивид – личность – индивидуальность. В этом случае индивидуальность является относительно закрытой системой и представляет собой уникальное сочетание всех свойств человека как индивида и личности. По образному выражению Б. Г. Ананьева, личность является «вершиной» структуры психологических свойств, а индивидуальность – «глубиной» личности. Целостность индивидуальности, в этом случае, определяется единством свойств, относящихся к разным иерархическим уровням, причинно-следственными связями между свойствами разных уровней и ведущей ролью свойств личности, преобразующих индивидные свойства.

Специфическим способом исследования индивидуальности является идиографический подход, предложенный В. Штерном и подробно разработанный американским психологом Гордоном Оллпортом. Методы идиографического изучения индивидуальности ориентированы на исследование отдельных людей (а не усредненных по группе показателей) и имеют своей целью изображение индивидуальности как уникального целого. В отечественной психологии проблемы индивидуальности разрабатывались в исследованиях Б. Г. Ананьева и В. С. Мерлина, которые дополнили принцип структурности, присущий иерархическому строению индивидуальности, генетическим принципом (принципом развития).

Индивидуальные черты (называемые также морфологическими) обозначают такие характеристики индивидуума, которые не допускают сравнений с другими людьми. Это те «подлинные нейропсихические элементы, которые управляют, направляют и мотивируют

определенные виды приспособительного поведения». Эта категория черт, проявляющихся уникально у каждого конкретного человека, наиболее точно отражает его личностную структуру.

Стиль выступает своеобразным выражением мировоззрения как системы принципов, взглядов и убеждений, определяющих направление деятельности и отношение к действительности. Индивидуальный стиль выражает единство и целостность практического, теоретического и ценностного отношения человека к миру, выраженного им в его деятельности.

Стиль – данное понятие применяется для описания устойчивости и целостности, характерного единства, системы приемов и средств человеческой деятельности. Эта стилевая общность не имманентна собственно процессу или результату деятельности. Отражает воплощение в способе деятельности единства конкретно-исторических сущностных сил субъекта. Основным механизмом стилеобразования является выбор, в результате которого личность стремится найти наиболее адекватные способы для самовыражения. Этот выбор обусловлен не только мироотношением и мировоззрением человека, на процесс стилеобразования существенное влияние оказывают социально-исторические условия конкретного времени и социума.

Стиль деятельности – это устойчивая система индивидуально-своеобразных приемов и способов, которая формируется у человека в целях оптимального уравнивания собственной (типологически обусловленной) индивидуальности с внешними условиями деятельности (Е. А. Климов, 1969).

Стиль определяется как природными, врожденными особенностями человека, так и прижизненно сложившимися качествами личности, возникшими в ходе взаимодействия человека с предметной и социальной средой. Стиль обеспечивает эффективность взаимодействия человека с окружающим миром и является целостным психическим образованием, включающим сознательные и бессознательные механизмы адаптации человека к внешней среде. По мнению Е. А. Климова, «формирование индивидуального стиля продвигает личность на все более высокие уровни осуществления деятельности».

Стиль индивидуальности – не только устойчивая имманентная характеристика индивидуальности, она детерминируется условиями среды и обучения. Следовательно, мы имеем потенциальную возможность формирования и развития стиля индивидуальности, кото-

рый был бы эффективным в том виде деятельности, которую впоследствии избирает субъект. Стиль индивидуальности проявляется во всех видах психической активности человека, но в большей степени, в поведении.

Индивидуальный стиль деятельности – «индивидуально-своеобразная система психологических средств, к которым сознательно или стихийно прибегает человек в целях наилучшего уравновешивания своей (типологически обусловленной) индивидуальности с предметными, внешними условиями деятельности» (Е. А. Климов).

Индивидуальный стиль деятельности – устойчивая индивидуально-специфическая система психологических средств, приемов, навыков, методов, способов выполнения той или иной деятельности. Возможность разных индивидуальных стилей деятельности заключена в существовании «зоны операциональной неопределенности», допускающей выбор разных способов осуществления деятельности. Интенсивность мотивации какой-либо деятельности определяет наличие и степень выраженности индивидуального стиля деятельности. Он позволяет людям с разными индивидуально-типологическими особенностями нервной системы, разной структурой способностей, темперамента, характера добиваться равной эффективности при выполнении одной и той же деятельности разными способами, компенсируя при этом индивидуальные особенности, препятствующие достижению успеха (В. Я. Мерлин, Е. А. Климов). В то же время индивидуальный стиль деятельности может быть неоптимальным с точки зрения эффективности деятельности.

Индивидуальный стиль деятельности – достаточно устойчиво используемый способ достижения индивидом типичных задач, отличающийся от других возможных способов только своим процессом, но не его результативностью. Например, при необходимости работать в повышенном темпе человек с подвижным типом нервной системы может решать задачи на основе способности легко ускорять действия и переходить от одного состояния к другому, а человек инертного типа может опираться на свою предусмотрительность, внимание, систематичность.

Индивидуальный стиль деятельности (в труде, учении, спорте) – характерная для данного индивида система навыков, методов, приемов, способов решения задач той или иной деятельности, обеспечивающая более или менее успешное ее выполнение. Комплекс инди-

видуальных особенностей человека может лишь частично удовлетворять требованиям какого-либо вида деятельности. Поэтому человек, сознательно или стихийно мобилизуя свои ценные для данной работы качества, в то же время компенсирует или как-то преодолевает те, которые препятствуют достижению успеха. В результате создается индивидуальный стиль деятельности – неповторимый вариант типичных для данного человека приемов работы в типичных для него условиях. Так, при повышенных требованиях к темпу и ритму деятельности человек с подвижным типом нервной системы успешно решает задачи за счет использования своей расторопности, способности легко ускорять действия и переходить от одного состояния к другому. В тех же объективных условиях человек инертного типа пользуется совсем иными средствами. Он может избавить себя от необходимости быстро реагировать на сигналы за счет предусмотрительности, повышенного внимания к профилактическим мероприятиям. В процессе деятельности у него вырабатывается склонность к систематичности, основательности в работе и т. д. Индивидуальный стиль деятельности какого-либо индивида не может быть принят за универсальный «идеальный образец». Навязывание его в порядке обмена опытом другим (например, инертного исполнителя побуждать работать в стиле подвижного) может привести к тому, что задачи деятельности станут для них неразрешимыми. Одна из важнейших задач обучения состоит в том, чтобы помочь человеку найти стиль деятельности, наиболее соответствующий его индивидуальным особенностям.

Индивидуальный стиль деятельности – есть обусловленная типологическими особенностями устойчивая система способов, которая складывается у человека, стремящегося к наилучшему осуществлению данной деятельности. При этом, говоря о способах, не обязательно иметь в виду только исполнительные и тем более двигательные акты. Это и гностические, ориентировочные действия и смена функциональных состояний, если они выступают как средство достижения цели (например, «самовозбуждение» у некоторых ораторов, актеров). Иначе говоря, индивидуальный стиль есть индивидуально-своеобразная система психологических средств, к которым сознательно или стихийно прибегает человек в целях наилучшего уравновешивания своей (типологически обусловленной) индивидуальности с предметными, внешними условиями деятельности.

Наиболее общая структура индивидуального стиля сводится к следующему. Прежде всего существуют такие особенности, способы деятельности, которые непроизвольно или без заметных субъективных усилий (как бы стихийно) провоцируются в данной объективной обстановке на основе имеющегося у человека комплекса типологических свойств нервной системы. Эти особенности можно обозначить как ядро индивидуального стиля, они-то и обуславливают первый приспособительный эффект и, таким образом, существенно определяют направление дальнейшего уравнивания со средой. Но они не обеспечивают всего необходимого приспособительного эффекта, и в меру необходимости возникает другая группа особенностей деятельности, которые вырабатываются в течение некоторых более или менее продолжительных поисков (сознательных или стихийных). Эта группа составляет своеобразную пристройку к ядру индивидуального стиля. Например, на основе инертности сама собой возникает склонность не отрываться от начатой работы, а значит, и такая особенность деятельности, которая может быть осмыслена как своеобразный способ эффективного уравнивания со средой, как доведение действий до конца. На основе инертности легко осуществляются медленные и плавные движения, возникает предпочтение стереотипных способов действия, пунктуальное соблюдение однажды принятого порядка. Аналогичным образом и на основе подвижности стихийно складываются противоположные черты деятельности.

Индивидуальный стиль деятельности – это целостная система психологических средств наилучшего уравнивания своей индивидуальности с условиями и требованиями деятельности с точки зрения продуктивности деятельности и удобства, комфортности ее процесса для субъекта (В. А. Толочек).

Педагогический стиль – это проявление в своей деятельности личностных качеств, определяющих своеобразие профессионального поведения педагога, его мастерство, творческий почерк, предпочитаемые каналы самореализации и педагогического влияния на обучающихся.

Индивидуальный стиль профессиональной деятельности учителя – субъектное свойство, развивающаяся и динамичная связь профессиональных и индивидуально-типических характеристик учителя, которые проявляются в способности личности найти гармонию между потенциальными возможностями своего «Я» и требованиями профес-

сии, в системе педагогических взглядов, чувств, установок, нравственных принципов и ценностных ориентаций и обеспечивает собственную позицию учителя в решении педагогических задач.

Индивидуальный стиль педагогической деятельности – это «устойчивое сочетание мотива деятельности, выражающегося в преимущественной ориентации учителя на отдельные стороны образовательного процесса; целей, проявляющихся в характере планирования деятельности; способов ее выполнения; приемов оценки результатов деятельности».

Индивидуальный стиль деятельности и общения учителя – совокупность задач, средств и способов педагогической деятельности и общения, а также более частных особенностей, как, например, ритм работы, характерных и устойчивых для данного учителя. Поскольку индивидуальный стиль определяется соотношением задач и способов деятельности, то он может меняться.

Стиль педагогического общения – совокупность индивидуальных особенностей, способов и характера осуществления педагогического взаимодействия. Стиль педагогического общения может складываться на различных основах: увлеченности совместной творческой деятельностью, дружеского расположения, дистанции, устрашения, заигрывания и т. д.

Стиль педагогического общения – стиль увлеченности педагога совместной с обучающимися творческой деятельностью, что является выражением отношения учителя к своему делу, к профессии. Стиль дружеского расположения, который служит общим фоном и предпосылкой успешности взаимодействия учителя с классом. В. А. Кан-Калик обращает внимание на опасность перехода дружеского расположения в фамильярность, панибратство, что может пагубно сказаться на результативности педагогической деятельности в целом. «Дружественность должна быть педагогически целесообразной, не противоречить общей системе взаимодействий педагога с детьми». Стиль общения – дистанция, являющаяся выражением авторитарного стиля, который, благоприятно сказываясь на внешних показателях дисциплины, организованности обучающихся, может привести к личностным изменениям – конформизму, фрустрации, неадекватной самооценке, снижению уровня притязаний и т. д. Стиль общения – устрашение и заигрывание, что свидетельствует о профессиональном несовершенстве педагога.

Стиль руководства – типичная для лидера (руководителя, педагога) система воздействия на ведомых (подчиненных, воспитанников).

#### Педагогическое мастерство

1. Высокое и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения, доступное каждому педагогу, работающему по призванию и любящему детей, добивающемуся с помощью системы педагогических средств наилучших результатов в обучении, развитии и воспитании учащихся.

2. Комплекс личностных качеств преподавателя, мастера производственного обучения, их научных, технических, педагогических знаний и профессиональных умений, способностей. Каждый преподаватель, мастер имеет свой «педагогический почерк», по-своему организует работу, добивается осуществления целей обучения и воспитания с помощью своей системы, проявляя присущий ему педагогический стиль. Стиль работы педагога во многом определяет стиль учебной работы обучающихся, цели и мотивы учебы, характер их познавательной и учебно-производственной деятельности.

Индивидуальный стиль деятельности – обобщенная характеристика индивидуально-психологических особенностей и деловых качеств, складывающихся и проявляющихся в деятельности конкретного человека. Индивидуальный стиль деятельности проявляется в манере организации деятельности (наличие или отсутствие предварительного плана, методы организации рабочего места, следование правилам техники безопасности, проявление навыков самоконтроля и т. п.); в скорости, темпе деятельности, степени сосредоточенности, последовательности, завершенности выполнения поставленной задачи, тщательности и объективности оценки результатов труда.

Индивидуальный стиль деятельности и общения учителя – совокупность задач, средств и способов педагогической деятельности и общения, а также более частных особенностей, как, например, ритм работы, характерных и устойчивых для данного учителя. Поскольку индивидуальный стиль определяется соотношением задач и способов деятельности, то он может меняться.

## **2.4. Понятие методической работы**

Методическая работа – в образовательных учреждениях Российской Федерации, часть системы непрерывного образования препода-

вателей, воспитателей. Цели методической работы: освоение наиболее рациональных методов и приемов обучения и воспитания обучающихся; повышение уровня общедидактической и методической подготовленности педагога к организации и ведению учебно-воспитательной работы; обмен опытом между членами педагогического коллектива, выявление и пропаганда актуального педагогического опыта. Методическая работа ориентирована на достижение и поддержание высокого качества учебно-воспитательного процесса в школе. Она осуществляется в течение учебного года и органично соединяется с повседневной практикой педагогов. Содействует развитию навыков педагогического анализа, теоретических и экспериментальных исследований.

Методическая работа – это систематическая коллективная и индивидуальная деятельность учителей по повышению своей научно-теоретической и методической подготовки и профессионального мастерства в межкурсовой период.

Методическая работа – это целостная, основанная на достижениях науки, передового опыта и конкретном анализе затруднений учителей система взаимосвязанных мер, действий, мероприятий, направленных на всестороннее повышение мастерства педагогов школы.

Методическая работа с учителями – часть системы непрерывного образования преподавателей, оказание им помощи, повышение их квалификации: организация методических объединений учителей (школьных – в школах с углубленным изучением предмета; районных), секций, семинаров-практикумов, распространение передового опыта работы учителей, организация курсовых мероприятий, лекций и консультаций, издание методических материалов. В школе методическую работу проводят завучи, руководители методических секций; в районе, городе – городские и районные методкабинеты, в области – институты усовершенствования учителей, в республиках – программно-методические управления министерств, учебно-методические советы. Значительна роль педагогических институтов в методической работе. Цели методической работы: освоение наиболее рациональных методов преподавания; повышение уровня методической подготовленности педагога; обмен опытом. Содержание методической работы определяется актуальными задачами школы. Методическое усовершенствование учителей осуществляется также в процессе самообразования учителя.

Методическая работа в образовательных учреждениях Российской Федерации – часть системы непрерывного образования преподавателей, воспитателей. Цели методической работы: освоение наиболее рациональных методов и приемов обучения и воспитания обучающихся; повышение уровня общедидактической и методической подготовленности педагога к организации и ведению учебно-воспитательной работы; обмен опытом. Методическая работа осуществляется в течение учебного года и органично соединяется с повседневной практикой педагогов. Основные направления, содержание и формы методической работы определяет педагогический совет учебно-образовательного учреждения. Координационный центр и рабочий орган педагогического совета – методический совет. В городских и крупных сельских школах создаются методические объединения (комиссии) по предметам и циклам предметов, по виду воспитательной работы. Такие объединения могут быть общешкольными или, в необходимых случаях, дифференцированными по уровням обучения. В рамках объединений организуются семинары, конференции, педагогические чтения и т. п. Одна из основных форм методической работы – посещение открытых уроков и внеклассных занятий с последующим педагогическим анализом и обсуждением. Учителя малокомплектных школ работают, как правило, в межшкольных методических объединениях, создаваемых органами образования на базе опорных школ.

## **2.5. Авторская трактовка понятия «индивидуальный стиль методической деятельности учителя»**

ИСМДУ – совокупность индивидуальных особенностей, способов и характера осуществления/реализации:

- 1) методов и приемов обучения и воспитания обучающихся;
- 2) повышения уровня общедидактической и методической подготовленности педагога к организации и ведению учебно-воспитательной работы;
- 3) обмена знаниями между членами педагогического коллектива, выявление и пропаганда актуального педагогического опыта.

Также данное понятие отражает сущность индивидуального «дидактического почерка» педагога.

Три уровня ИСМДУ позволяют очертить пределы их вариативных проявлений, задать нормативные характеристики данному профессионально-личностному новообразованию. Отдельно укажем, что осознание педагогом наличия у него подобного явления происходит опосредованно и только в рамках интенсивной профессиональной деятельности. Момент осознания, рационального предвидения его кристаллизации почти также неуловим, как осознание границы перехода сна в состояние бодрствования. Данным тонким и изысканным замечанием выражается значимость системной работы активной и подсознательной сферы сознания. Для формирования безусловных форм поведения, психологических установок, которые также являются элементами ИСМДУ, требуется длительное время. Минимальным сроком для формирования ИСМДУ признается период в 3 года.

## Список используемой литературы

1. Гутрова, Ю. В. Актуальные проблемы формирования индивидуально-методического стиля деятельности учителя / Ю. В. Гутрова, И. Е. Жидкова, С. В. Тетина // Педагогика, психология, общество: от теории к практике : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Чебоксары, 26 ноября 2021 года. – Чебоксары : Издательский дом «Среда», 2021. – С. 136–140.

2. Гутрова, Ю. В. Рассмотрение смыслов понятия «индивидуальный педагогический стиль деятельности учителя» / Ю. В. Гутрова, Н. О. Николов, С. В. Тетина // Интеграция методической (научно-методической) работы и системы повышения квалификации кадров : материалы XXIII Международной научно-практической конференции, Челябинск, 20 апреля 2022 года. – Челябинск : ЧИППКРО, 2022. – С. 15–21.

3. Воронова, Е. Ю. Периодизация исследований личности в трудах Вольфа Соломоновича Мерлина / Е. Ю. Воронова // Ананьевские чтения – 2018: Психология личности: традиции и современность : сборник материалов международной научной конференции, Санкт-Петербург, 23–26 октября 2018 года / под общ. редакцией Н. В. Гришиной, С. Н. Костроминой ; отв. ред. И. Р. Муртазина, М. О. Аванесян. – Санкт-Петербург : Айсинг, 2018. – С. 8–9.

4. Жидкова, И. Е. Профессиональная компетентность учителя иностранного языка в условиях введения профессионального стандарта педагога и обновления ФГОС / И. Е. Жидкова // Модернизация системы профессионального образования на основе регулируемого эволюционирования : материалы XVI Международной научно-практической конференции / отв. ред. Д. Ф. Ильясов. – Москва – Челябинск : ЧИППКРО, 2018. – С. 70–75.

5. Кряжева, Е. В. Исследование особенностей индивидуального стиля профессиональной деятельности педагогов / Е. В. Кряжева, М. Ю. Виноградская // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 62-2. – С. 147–150.

6. Николов, Н. О. Научный стиль мышления преподавателей: структура, критерии и уровни развитости / Н. О. Николов // Экономиче-

ческие и гуманитарные исследования регионов. – 2021. – № 1. – С. 83–89.

7. Николов, Н. О. Критерии научности, которым должна соответствовать педагогическая модель развития научного стиля мышления / Н. О. Николов // Научно-образовательные дискуссии: фундаментальные и прикладные исследования : материалы XXX Всероссийской научно-практической конференции. В 2 частях, Ростов-на-Дону, 14 апреля 2021 года. Часть 1. – Ростов-на-Дону : Южный университет (ИУБиП) ; «Издательство ВВМ», 2021. – С. 148–151.

8. Тетина, С. В. Сущностные основания термина «индивидуальный методический стиль деятельности учителя», а также критерии и уровни его развитости / С. В. Тетина, Ю. В. Гутрова, Н. О. Николов // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2022. – № 2 (51). – С. 130–141.

9. Хасанова, П. Х. Сущность, структура и функциональные проявления индивидуального стиля деятельности педагога / П. Х. Хасанова // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 3 (88). – С. 129–131.

*Учебное издание*

**Тетина Светлана Владимировна  
Гутрова Юлия Владимировна**

**Становление, формирование и развитие  
индивидуального методического стиля  
деятельности учителя**

Учебное пособие

*Ответственный редактор А. Э. Санько  
Ответственный за выпуск С. В. Тетина  
Технический редактор А. Э. Санько*

Подписано в печать 17.04.2023. Формат 60×84<sup>1/16</sup>  
Усл. печ. л. 3,72. Тираж 50 экз. Заказ № 19

ГБУ ДПО «Челябинский институт  
переподготовки и повышения квалификации  
работников образования»  
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88

Отпечатано  
в ГБУ ДПО «Челябинский институт  
переподготовки и повышения квалификации  
работников образования»  
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88