

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации
работников образования»

Уроки исторического краеведения

*Разработки
победителей конкурсов методических проектов,
отражающих национальные, региональные
и этнокультурные особенности
Челябинской области*

Челябинск
2020

*Рекомендовано к изданию решением ученого совета
ГБУ ДПО ЧИППКРО*

Авторский коллектив:

А. А. Ботова, магистрант историко-филологического факультета ФГБОУ ВО ЧелГУ, победитель областного конкурса методических проектов (2018 г.)

Е. Ю. Захарова, старший преподаватель кафедры общественных и художественно-эстетических дисциплин ГБУ ДПО ЧИППКРО, почетный работник общего образования РФ

В. Г. Леонтьева, учитель истории и обществознания высшей категории МОУ Остроленской СОШ Нагайбакского муниципального района, победитель областного конкурса методических проектов (2017 г.)

Г. Р. Хамитова, учитель истории и обществознания МБОУ СОШ № 54 г. Челябинска, победитель областного конкурса методических проектов (2019 г.)

Научный редактор

В. М. Кузнецов, заведующий кафедрой общественных и художественно-эстетических дисциплин ГБУ ДПО ЧИППКРО, кандидат исторических наук, доцент

Рецензенты:

А. П. Романов, доцент кафедры истории России и зарубежных стран ФГБОУ ВО ЧелГУ, кандидат исторических наук, доцент

Т. В. Соловьёва, заведующий кафедрой языкового и литературного образования ГБУ ДПО ЧИППКРО, кандидат филологических наук

В сборнике представлены опыт проведения и результаты конкурсов для педагогов и обучающихся, отражающих национальные, региональные и этнокультурные особенности Челябинской области. Публикуются лучшие методические проекты учебных занятий и виртуальной экскурсии, разработанные педагогами – победителями конкурсов. Сборник адресован слушателям курсов повышения квалификации, учителям общественных и художественно-эстетических дисциплин общеобразовательных организаций Челябинской области, педагогам дополнительного образования, студентам.

Содержание

Захарова Е. Ю.

Опыт проведения и результаты конкурсов
по историческому краеведению для педагогов
и обучающихся Челябинской области в 2017–2019 гг. 4

Леонтьева В. Г.

Конспект урока истории России в 10-м классе
«Социалистическая индустриализация.
Южный Урал в 1930-е гг.» 13

Ботова А. А.

Конспект урока истории России в 9-м классе
«Социально-культурное развитие СССР 1965–1985 гг.
Челябинск – город миллионный» 23

Хамитова Г. Р.

Технологическая карта внеурочной экскурсии
для старшеклассников «Исчезнувшие памятники
Челябинска» 31

Приложения

Приложение 1. Положение о II Всероссийском конкурсе
краеведов, работающих с молодежью..... 38

Приложение 2. Положение о VII Всероссийском конкурсе
учебно-исследовательских работ «Юный архивист» 41

Приложение 3. Положение о XIV конкурсе методических
проектов, отражающих национальные, региональные
и этнокультурные особенности Челябинской области
в обучении школьников 45

Приложение 4. Положение о XVIII межрегиональном
конкурсе детских работ по этнографии, краеведению
и народному творчеству «Уральская слободка» 49

**Опыт проведения и результаты
конкурсов по историческому краеведению
для педагогов и обучающихся Челябинской области
в 2017–2019 гг.**

Современные государственные программы («Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы»), стратегические документы в сфере образования (Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы) и молодежной политики («Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года») ставят комплексные задачи «развития в российском обществе высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становлении граждан, обладающих позитивными ценностями и качествами, способных проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества, укрепления государства, обеспечения его жизненно важных интересов и устойчивого развития». Все эти качества личности, в первую очередь, проявляются в пространстве малой родины, поэтому поставленные задачи решаются с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей территории (далее – НРЭО), в соответствии с выбранной в школе моделью историко-краеведческого образования [3]. Изучение краеведения также призвано способствовать формированию положительного имиджа и инвестиционной привлекательности Челябинской области [2].

Одним из способов оценки качества включения НРЭО Челябинской области в содержание предметов общественных и художественно-эстетических дисциплин являются профессиональные конкурсы для педагогов.

С 2006 г. стал традиционным конкурс методических проектов, отражающих национальные, региональные и этнокультурные особенности Челябинской области, который проводится Министерством образования и науки Челябинской области краеведов на основе социального партнерства с Челябинским областным обществом краеведов [6]. Положение о конкурсе представлено в приложении 3.

В конкурсе принимают участие учителя начальной, основной и средней школы, в последние годы к ним активно присоединились педагоги дополнительного образования, которые реализуют дополни-

тельные образовательные программы краеведческой направленности, и студенты вузов, где изучается методика преподавания предмета в общеобразовательных организациях. В таблице 1 отражено участие муниципалитетов Челябинской области в конкурсе за последние три года.

Таблица 1

Участие муниципалитетов в областном конкурсе методических проектов, отражающих национальные, региональные и этнокультурные особенности Челябинской области в преподавании общественных и художественно-эстетических дисциплин

Муниципалитеты	Количество работ		
	2017	2018	2019
Агаповский МР	–	1	–
Аргаяшский МР	1	–	–
Ашинский МР	2	6	1
Брединский МР	2	2	1
Варненский МР	–	–	1
Верхнеуральский МР	2	–	–
Верхнеуфалейский ГО	–	3	1
Еманжелинский МР	–	–	–
Еткульский МР	–	1	–
Златоустовский ГО	2	–	5
Карабашский ГО	1	–	1
Карталинский МР	2	5	4
Каслинский МР	4	–	4
Катав-Ивановский МР	–	–	2
Кизильский МР	4	1	5
Копейский ГО	6	1	14
Коркинский МР	2	7	4
Красноармейский МР	2	–	1
Кунашакский МР	4	2	2
Кусинский МР	–	–	–
Кыштымский ГО	2	3	7
Локомотивный ГО	–	–	–
Магнитогорский ГО	12	1	7
Миасский ГО	7	1	4

Муниципалитеты	Количество работ		
	2017	2018	2019
Нагайбакский МР	1	2	1
Нязепетровский МР	1	1	–
Озёрский ГО	5	8	2
Октябрьский МР	–	2	–
Пластовский МР	2	–	–
Саткинский МР	2	14	18
Снежинский ГО	2	–	–
Сосновский МР	4	3	–
Трёхгорный ГО	1	2	2
Троицкий ГО	2	7	–
Троицкий МР	–	2	1
Увельский МР	–	3	–
Уйский МР	1	–	–
Усть-Катавский ГО	–	–	1
Чебаркульский ГО	–	–	1
Чебаркульский МР	2	9	4
Челябинский ГО	4	14	32
Чесменский МР	–	2	–
Южноуральский ГО	–	3	3

Во-первых, анализ данных из таблицы 1 показывает, что есть ряд административных территорий области, учителя которых в обозначенный период не принимали участие в данном конкурсе (Еманжелинский и Кусинский муниципальные районы, Локомотивный городской округ). Во-вторых, есть административные территории области, которые в период 2017–2019 годов представил на конкурс всего одну работу от территории (Агаповский, Аргаяшский, Варненский, Еткульский и Уйский муниципальные районы, Усть-Катавский и Чебаркульский городские округа). Это говорит о том, что в данных территориях работа по включению НРЭО Челябинской области в образовательный и воспитательный процесс ведется крайне слабо.

Участие педагогов в данном конкурсе, с одной стороны, способствует активизации деятельности педагогов образовательных организаций в данном направлении, а, с другой, позволяет провести рефлексию своей деятельности и обобщить личный опыт. Актуальность содержания методических проектов, представленных участниками конкурса, определяется примерной образовательной программой основ-

ного общего образования, историко-культурным стандартом и календарем знаменательных и памятных дат истории России и Южного Урала.

Ежегодно в конкурсе определяется центральная тема, связанная с тематикой года в России. Так, в 2019 г. в канун празднования 75-летия Победы главным тематическим направлением были «Уроки Победы». Традиционно интерес вызывают номинации «Школа юного краоведа», «Музейные уроки», «Завещано беречь». Это обеспечило формирование базы данных о методических проектах учебных занятий и внеклассных мероприятий краеведческой направленности. В номинациях «Стратегия-2020», «Мемориал», «Олимпийские уроки», «Челябинская область – субъект РФ», «Парламентские уроки» представляется до 4 проектов. Важно отметить, что возрос интерес к номинации «Основы финансовой грамотности».

Конкурсные работы представляют все виды методических жанров, возросло число проектов рабочих программ для внеурочной деятельности и дополнительного образования, что нашло отражение в таблице 2.

Таблица 2

Методические жанры проектов победителей конкурса

Методические жанры проектов	Количество работ		
	2017	2018	2019
Конспект учебного занятия	13	8	13
Сценарий внеклассного мероприятия	11	12	10
Программа элективного курса	–	2	2
Технологическая карта экскурсии	5	7	6
Рабочий лист / фрагмент рабочей тетради	6	5	3
Контрольно-измерительные материалы	4	1	8
Творческий проект для детей с ОВЗ	1	–	–
Инструкция по проведению полипредметного проекта на иностранном языке	1	–	–
Социальные проекты	–	1	3

Среди недостатков материалов, представленных на конкурс, жюри отмечает низкий уровень технического оформления части методических разработок. Во многих конкурсных работах в недостаточном объеме отражены местные материалы или отсутствуют. В некоторых конспектах учебных занятий и особенно сценариях внеклассных ме-

роприятий отсутствует характеристика дидактических целей и задач как планируемых образовательных результатов, слабо отражены лично ориентированный и деятельностный подходы. В отдельных работах выявлен плагиат с интернет-ресурсов.

По итогам конкурса жюри рекомендует к публикации материалы по актуальным в областной образовательной системе проблемам общего образования. Как отмечает О. Ю. Стрелова, наибольший интерес представляют разработки учебных занятий, отличающиеся от классических комбинированных и других уроков «нетрадиционными источниками информации, имитационными способами познавательной деятельности, игровыми ситуациями и ролями, особыми познавательными заданиями и т. д.» [8]. Образцы лучших методических проектов, представленные в данном сборнике, на региональном материале акцентируют приоритетные направления деятельности учителей-предметников в условиях введения историко-культурного стандарта [9]. Разработка внеурочной экскурсии Г. Р. Хамитовой ориентирована на реализацию средового подхода в формировании ценностного отношения учащихся к памятникам историко-культурного наследия родного края [7]. В содержании урока В. Г. Леонтьевой отражены «трудные вопросы» концепции нового УМК по отечественной истории – «оценка результатов индустриализации» и «причины репрессий» [10]. Конспект учебного занятия молодого специалиста А. А. Ботовой показывает, как трансформируются представления о мобилизационной модели развития России в новейший период истории [1].

Переход средней школы на реализацию ФГОС сделал организацию проектной и исследовательской деятельности обучающихся обязательной, что в свою очередь актуализировало роль Всероссийского конкурса юношеских учебно-исследовательских работ «Юный архивист» (далее – конкурс).

Данный конкурс проводится в Российской Федерации ежегодно с 2013 года и является культурно-образовательным проектом, ориентированным на взаимодействие Российского общества историков-архивистов с образовательными учреждениями, учащимися, учителями, а также муниципальными архивами, музеями, библиотеками, редакциями СМИ в субъектах Российской Федерации. Положение о конкурсе представлено в приложении 2. Конкурс «Юный архивист» имеет ярко выраженную краеведческую направленность и глубоко знакомит обучающихся с историей и культурой родного края. Со-

бранные и исследованные материалы могут активно использоваться в образовательном и воспитательном процессе. Конкурс проходит в два этапа – региональный и федеральный. За период 2017–2019 годов количество работ регионального этапа возросло с 9 до 17. Опыт участия педагогов Челябинской области в федеральном этапе за последние три года представлен в таблице 3.

Таблица 3

**Итоги участия педагогов Челябинской области
в федеральном этапе конкурса «Юный архивист»**

Год	Участие на 2-м этапе	Педагоги-победители	Тема работы обучающегося
2017	I место	А. И. Агафонова, учитель истории МБОУ СОШ № 41, п. Новгорный, Озёрский ГО	«Анализ архивных источников для восстановления судеб солдат Великой Отечественной войны по месту их призыва и проживания семей (на примере Селезневского сельского совета Челябинской области)»
		М. С. Салмина, учитель истории МАОУ СОШ № 59 г. Челябинска	«Воспоминания Михаила Алексеевича Храпко как исторический источник»
		Н. П. Кузьмина, педагог доп. образования МБОУ СОШ № 150 г. Челябинска	«Времен связующих нить – душа моя, моя семья (из истории семьи Коньковых)»
2018	II место	В. П. Тимеева, учитель технологии МОУ «Парижская СОШ», Нагайбакский МР	«Детский дом с. Париж в 1941–1951 годы»
	III место	И. П. Волгина, учитель истории МОУ СОШ с. Варламово Чебаркульский МР	«Школьные годы военные (к 95-летию Варламовской школы имени Л. Н. Сейфуллиной)»
	III место	А. И. Агафонова, учитель истории МБОУ	«Анализ архивных документов в исследовании ис-

Год	Участие на 2-м этапе	Педагоги-победители	Тема работы обучающегося
		СОШ № 41, п. Новгортный, Озёрский ГО	тории школы I ступени поселка Селезни Кыштымского уезда (района) Екатеринбургской губернии (области) (Челябинской области) в первые годы Советской власти (со второй половины 1919 года по 1924 год)»
2019	I место	С. А. Светлакова, учитель истории МКОУ «Ситцевская СОШ» Нязепетровский МР	«Судьба Зиятдинова Шайхитдина в документах и воспоминаниях»
		И. П. Волгина, учитель истории МОУ СОШ с. Варламово Чебаркульский МР	«Эвакуированные воспитанники детских садов Ленинграда в Чебаркульском районе Челябинской области. 1941–1948 гг.»
	II место	С. В. Марков, педагог доп. образования МАУДО «ДПШ» г. Челябинска	«Страницы биографии Розы Петровны Каракоровской»
	III место	Л. А. Новожилова, учитель истории, руководитель музея МАОУ СОШ № 73 г. Челябинска	«Загадка библиотечного штампа: из истории образования Челябинска (1916–1924 гг.)»

Приведенные в таблице 2 данные показывают всю палитру краеведческих изысканий учащихся и их педагогов. Работа над исследовательскими проектами позволяет существенно повысить уровень профессиональных компетенций самого педагога.

В 2019 году впервые Российское историческое общество и фонд «История Отечества» проводило конкурсе краеведов, работающих с молодежью. Положение о конкурсе представлено в приложении 1.

Цель конкурса: поддержка лучших практик преподавания и популяризации истории малой родины среди детей и молодежи до 18 лет.

В рамках конкурса проходит выявление и поддержка краеведов, способствующих историческому просвещению и патриотическому воспитанию молодежи, и повышение интереса к локальной истории и историко-культурному наследию российских регионов в молодежной среде. Данный конкурс ориентирован на учителей школ и педагогов дополнительного образования, работники учреждений культуры, представители некоммерческого сектора. Важная особенность участия в таком конкурсе – это возможность рефлексии личного опыта педагога и определение системы краеведческой работы с учащимися.

В отличие от других регионов Российской Федерации Челябинская область получила право выдвинуть четырех претендентов. Победителем конкурса стала Марина Сергеевна Салмина (учитель истории МАОУ СОШ № 59 г. Челябинска), хорошо известная в Ассоциации учителей истории и обществознания как автор многих учебных пособий по истории Южного Урала и специалист по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся. Лауреатами конкурса стали:

– Л. А. Новожилова, учитель истории, руководитель музея МАОУ СОШ № 73 г. Челябинска;

– И. А. Новиков, доцент кафедры отечественной истории и права ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», кандидат исторических наук;

– А. А. Филиппова, учитель русского языка и литературы, МОУ «Травниковская средняя общеобразовательная школа» Чебаркульского МР.

Данный конкурс переходит в режим ежегодного и в 2020 г. будет посвящен 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В 2020 г. состоится XVIII межрегиональный детский конкурс работ по этнографии, краеведению и народному творчеству «Уральская слободка», который проводится Министерством культуры Челябинской области и ОГБУК «Челябинский государственный центр народного творчества». Задачи конкурса – приобщение школьников к изучению и сохранению историко-культурного наследия родного края, стимулирование исследовательской деятельности школьников; возрождение традиционных старинных ремесленных технологий; привлечение внимания молодежи к проблемам сохранения и развития локальной культурной художественной традиции; координация дей-

ствий детских краеведческих объединений. Положение о конкурсе представлено в приложении 4. Этот конкурс традиционно привлекает внимание воспитанников не только учителей истории, но и изобразительного искусства, музыки, технологии, литературы, широкого круга педагогов дополнительного образования. По итогам конкурса материалы участников и рекомендации организаторов ежегодно публикуются в сборнике «Уральская слободка» [4].

Таким образом, опыт проведения и результаты участия педагогов и обучающихся Челябинской области в конкурсах по историческому краеведению позволяет сделать выводы об уровне реализации требований ФГОС общего образования и профессионального стандарта по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Библиографический список

1. Гришина, Н. В. Представления о мобилизационной модели экономики в школьных учебниках новейшей истории России / Н. В. Гришина, А. А. Егорова, В. М. Кузнецов // Победа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. как исторический феномен и существенный вклад народов Южного Урала в ее достижение : материалы Межрегиональной многоуровневой (со всероссийским участием) научно-практической конференции, посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., Уфа, 28 ноября 2014 года. – Уфа : Изд-во ИРО РБ, 2014. – С. 137–144.

2. Краеведение : программа учебной дисциплины для 6–9 кл. общеобразовательных учреждений Челябинской области / под ред. В. М. Кузнецова. – Челябинск : АБРИС, 2007. – 80 с.

3. Кузнецов, В. М. Модели историко-краеведческого образования в школе (на материале Челябинской области) / В. М. Кузнецов // Преподавание истории в школе. – 2016. – № 7. – С. 16–20.

4. Кузнецов, В. М. Предисловие / В. М. Кузнецов // Уральская слободка : методическое пособие по итогам проведения XV межрегионального детского конкурса работ по этнографии, краеведению и народному творчеству. – Челябинск : АБРИС, 2017. – С. 3–16.

5. Кузнецов, В. М. Развитие проективных умений слушателей курсов повышения квалификации / В. М. Кузнецов, С. Н. Трошков // Педагогическое образование и наука. – 2010. – № 1. – С. 102–104.

6. Кузнецов, В. М. Система социального партнерства как фактор развития краеведческого образования в Челябинской области В. М. Кузнецов, И. А. Новиков // Проблемы культурного образования : материалы всероссийской научно-практической конференции. – Челябинск : ЧГПУ, 2011. – С. 164–169.

7. Кузнецова, Е. В. Средовый подход в формировании ценностного отношения учащихся к памятникам историко-культурного наследия родного края – Южного Урала / Е. В. Кузнецова, В. М. Кузнецов // Ресурсное обеспечение системы художественно-эстетического образования в условиях реализации ФГОС среднего (полного) общего образования : сборник научных статей VII международных Бакушинских педагогических чтений. – Белгород : ГИК, 2014. – С. 75–79.

8. Стрелова, О. Ю. Современный урок истории: маркеры прошлого и будущего / О. Ю. Стрелова // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2019. – № 6. – С. 28–34.

9. Структура и содержание инновационной образовательной программы модульного курса повышения квалификации «Деятельность учителей-предметников в условиях введения историко-культурного стандарта» / В. М. Кузнецов, Д. А. Алпатиков, Т. В. Баева и др. // Проблемы культурного образования : материалы IV всероссийской научно-практической конференции : в 2 ч. – Ч. 2. – Челябинск : Край Ра, 2014. – С. 79–90.

10. Уроки памяти: история политических репрессий в России и на Южном Урале : методические рекомендации для учителей общественно-научных дисциплин / Е. Ю. Захарова, В. М. Кузнецов, Д. И. Никитин и др. – Челябинск : ЧИППКРО, 2019. – 56 с.

В. Г. Леонтьева

**Конспект урока истории России в 10-м классе
«Социалистическая индустриализация.
Южный Урал в 1930-е гг.»**

Поурочно-тематическое планирование предусматривает два варианта недельного учебного плана. Для методической разработки урока за основу взята основная образовательная программа, включающая изучение истории России в количестве 68 часов (2 часа в неделю).

Согласно предложенному поурочно-тематическому планированию на урок «Социалистическая индустриализация. Южный Урал в годы индустриализации» выделяется 1 час. Дефицит количества часов не позволяет выделение отдельного урока по истории родного края, поэтому материал по нему включается в контекст урока. Так как наш населенный пункт расположен близко к Магнитогорску, появление которого как город неразрывно связано с планом индустриализации, то в процессе урока логично более детальное рассмотрение истории города. Индустриализация это процесс, сыгравший важнейшую роль в истории Челябинской области, в целом всей страны.

Распределение учебных часов

Содержательный блок	Подтемы	Кол-во уроков
Социалистическая индустриализация	Цель, задачи, ход индустриализации	1
Индустриализация на Южном Урале. Итоги индустриализации	Стройки первых пятилеток на Южном Урале	
Итого		1

Раздел «Тема 4. Россия и мир в 1918–1939 гг. ».

Урок «Социалистическая индустриализация. Южный Урал в годы индустриализации».

Кол-во часов: 1.

Цель учебного занятия – знакомство учащихся с ролью Магнитогорска в процессе индустриализации страны.

Планируемые результаты	Составные элементы результатов	Форма деятельности (реализации)
Личностные	Выявление интереса к предмету, мотивации к учебной деятельности и расширению кругозора. Участие в учебно-исследовательской и проектной деятельности	– индивидуальная работа по уровням; – адекватно оценивают свои возможности при выборе уровня заданий; – актуализация интереса к истории Челябинской области городов Магнитогорска и Челябинска; – разные уровни домашнего задания

Планируемые результаты	Составные элементы результатов	Форма деятельности (реализации)
Метапредметные	Установление междисциплинарных связей, выявление универсальных приемов учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – установление связи между новым материалом и уже пройденным; – работа с обществоведческими понятиями (модернизация, реформа, прогресс, индустриальное общество, противоречивость общественного развития); – работа в группах; – обоснование суждения группы; – выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью в соответствии с задачами и условиями коммуникации; – осознанное и произвольное построение речевых высказываний в устной и письменной форме; – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; – выслушивание мнения других; – умение вести дискуссию
Предметные	Знание дат, событий, явлений, биографий	<p><i>Даты:</i> 1925 г.; 1928–1932 гг.; 1930–1935 гг.; 1933–1937 гг.</p> <p><i>События:</i> свертывание нэпа, ликвидация массовой безработицы, закрытие бирж труда; первая пятилетка; Шахтинский процесс; вторая пятилетка.</p> <p><i>Явления:</i> курс на индустриализацию страны; XIV съезд ВКП(б), принятие первого пятилетнего плана; карточная система снабжения населения.</p> <p><i>Биографии:</i> Н. И. Бухарин, А. И. Рыков, И. В. Сталин, П. Н. Ангелина, Н. А. Изотов, П. Ф. Кривонос, Л. П. Орлова, А. Г. Стаханов, А. Н. Туполев</p>

Планируемые результаты	Составные элементы результатов	Форма деятельности (реализации)
	Умение работать с картой	Карта «Экономика СССР в 1930-е гг.»
	Умение работать с научной литературой	<ul style="list-style-type: none"> – фрагменты текста учебника; – Итоги первой пятилетки (Из резолюции объединенного пленума ЦК и ЦКК ВКП(б) 7–12 января 1933 г. (История России. Хрестоматия. 6–10-е классы. В 2 частях. Часть 2. Электронная форма. Москва : Просвещение, 2015. С. 480–483); – Итоги второй пятилетки (Из резолюции XVIII съезда ВКП(б) «Третий пятилетний план развития народного хозяйства СССР (1938–1942 гг.) (История России. Хрестоматия. 6–10-е классы. В 2 частях. Часть 2. Электронная форма. Москва : Просвещение, 2015. С. 483–487)
	Умение сравнивать, анализировать и делать выводы	<ul style="list-style-type: none"> – составление социального портрета по фотографиям; – заполнение таблиц «Изменения в социальной сфере в СССР», «Неоднородный состав рабочего класса»; – заполнение сравнительной таблицы «Источники индустриализации в СССР», «Положительные и отрицательные последствия индустриализации»; – ответы на вопросы к проблемным заданиям и познавательным задачам; – выводы по заполненным таблицам; – составление схемы «Новые отрасли промышленности и новые промышленные предприятия»

Эпиграф урока: «Нельзя снижать темпы! Наоборот, по мере сил и возможностей их надо увеличивать... Задержать темпы – это значит отстать. А отсталых бьют. Мы не хотим быть битыми. Мы отстали от передовых стран на 50–100 лет. Нам надо пробежать это расстояние в 10 лет» (И. Сталин).

Тип учебного занятия: урок изучения нового материала.

Вид учебного занятия (форма организации деятельности учащихся): групповой практикум по работе с различными видами источников.

Оборудование:

– мультимедийная система, презентация, Карта «Экономика СССР в 1930-е гг.», контурная карта;

– дидактический материал (рабочие листы для групп).

Дополнительная литература

1. Салмина, М. С. История Южного Урала. XX – начало XXI века : учебное пособие для 9 класса / М. С. Салмина. – Челябинск : Взгляд, 2004.

2. История России : хрестоматия. 6–10-е классы. В 2 частях. Часть 2. Электронная форма. – Москва : «Просвещение», 2015.

Каждый ученик по итогам практикума получит 2 оценки: одна групповая (за работу группы) и индивидуальная (согласно обязанностям внутри группы). Вторая оценка формируется по результатам проверки рабочих листов и из содержания выступления докладчика.

Организационная структура урока

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы контроля
1. Организационный момент		Приветствует учащихся. Проверяет готовность к уроку	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место	
2. Актуализация знаний	Беседа по пройденному материалу	Как часто менялась политика большевиков в экономической сфере? С чем это связано? Перечислите в хроно-	Отвечают на вопросы, приводят примеры	Ответы на вопросы

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы контроля
		логическом порядке общепринятые названия экономической политики большевиков. Какую цель ставили большевики, принимая НЭП? Какие экономические итоги НЭПа? Какие изменения произошли в социальной сфере советского общества? Как вы думаете, дальнейшее развитие НЭПа могло ли таить угрозу власти большевиков?		
3. Постановка учебных задач	Беседа	Вспомнив, как менялась экономическая власть, предположите, каким будет дальнейшее развитие ситуации. Как должна в этой ситуации поступить власть? Что бы вы сделали в этой ситуации?	Анализируют сравнительную таблицу «Экономическая политика большевиков в годы Гражданской войны»	Ответы на вопросы
4. Изучение нового материала	Беседа	Опять возникают проблемы. Решение первой: сохранение власти большевиками состоит в дальнейшей свертываемости демократии, включая экономическую жизнь страны. Какая же вторая проблема? Ее вы увидите, прочитав эпиграф к нашему уроку. Была	Читают на слайде эпиграф и формулируют вторую проблему	Ответы на вопросы

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы контроля
		ли аналогичная ситуация в истории нашей страны? А сейчас? Формулируем тему и записываем в тетради		
	Работа с понятием «индустриализация»	Вспоминаем, что значит провести индустриализацию. Развивать промышленность: строить заводы, фабрики. Если мы сможем определить что для этого необходимо, то поймем, какие задачи нам надо решить, чтобы изучить это событие?	Читают на слайде. Отвечают на вопросы, записывают в тетрадь. Формулируют учебные задачи	Ответы на вопросы
	Беседа. Виртуальная экскурсия «Магнитогорск знакомый и незнакомый»	Какие цели были поставлены в ходе индустриализации? Какие ресурсы использовались для выполнения поставленных целей? Как планировалось провести индустриализацию? Поработаем с картой: найдите стройки первых пятилеток. Заполните контурные карты. Какой город появился в годы первой пятилетки?	Фронтальный опрос. Отвечают. Работа с картой: поискстроек первой пятилетки и заполнение к/к	Ответы на вопросы
	Работа с текстом учебника	Развитие общества противоречивый процесс. Работа в парах, вместе ищем положительные и отрицательные последствия индустриализации	Работа в парах	Дополняют друг друга

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы контроля
		<p>стриализации. Самое отрицательное последствие индустриализации это истребление части крестьянства, наиболее предприимчивых, активных. Но это тема следующего урока. А теперь вернемся к эпиграфу нашего урока. Какие сроки определил Сталин, чтобы догнать передовые страны? Уложились наша страна в эти сроки?</p>		
	Работа с иллюстрацией	<p>Перед вами две иллюстрации, рассмотрим их, сначала составим социальный портрет строителя периода первых пятилеток. Как они здесь оказались? Каковы условия проживания и работы?</p>	Фронтальная	Ответы на вопросы
	Работа в группах с источниками (приложение 1)	<p>Каждая группа – 2 парты. Задания на слайде, получите рабочие листы, документ с которым будете работать, учебники ваши на столах, которые вы сдаете по итогам урока. По завершении работы каждая группа представляет главные итоги работы</p>	Групповая работа	Читают тексты, заполняют рабочие листы

Этапы урока	Обучающие и развивающие компоненты	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы контроля
Сообщение выводов по работе группы				
5. Первичное осмысление и закрепление знаний	Дискуссия	Давайте вернемся к эпиграфу сегодняшнего урока. Аргументируйте позицию Сталина. Раскройте противоречивый характер советской индустриализации. Был ли оправдано высокий темп индустриализации?	Формулируют ответы, приводят примеры, аргументируют свою позицию	Устный опрос
6. Итоги урока. Рефлексия	Обобщающая беседа. Оценивание работы учащихся	Что в новом материале вас заинтересовало более всего? Какие задания вызвали у вас затруднения? Каким образом вы их преодолели? Формы оценивания на экране	Оценивают свою работу, эмоциональное состояние	Оценивание работы учащихся на уроке
	Домашнее задание	Уровень А (легкий) – учебник, понятия. Уровень В (средний) – Уровень А + выполнить письменное задание 3. Уровень С (сложный) – Уровень А + В + задание 2	Выбирают уровень и записывают домашнее задание	Записывают домашнее задание

Приложение 1

Задания к рабочему листу 1:

1. Прочитайте фрагмент исторического источника, приведенного ниже, определите разницу в оценке итогов первой пятилетки по тексту учебника и источнику.

2. Используя материалы источника, заполните таблицу «Новые отрасли промышленности и новые промышленные предприятия»

(Источник: Итоги первой пятилетки (Из резолюции объединенного пленума ЦК И ЦКК ВКП(б) 7–12 января 1933 г. / История России. Хрестоматия. 6–10-е классы. В 2 частях. Часть 2. – Москва : Просвещение, 2015. – С. 480–483).

3. Используя материалы таблицы, подготовьте выступление представителя группы.

Новые отрасли промышленности и новые промышленные предприятия

Новые отрасли промышленности	Новые промышленные предприятия	Названия предприятий, построенных на Урале

Задания к рабочему листу 2:

1. Прочитайте фрагмент исторического источника, приведенного ниже.

2. Используя материалы источника, заполните таблицу «Изменения в социальной сфере в СССР» (Источник: Итоги второй пятилетки (Из резолюции XVIII съезда ВКП(б) «Третий пятилетний план развития народного хозяйства СССР (1938–1942 гг.)» / История России. Хрестоматия. 6–10-е классы. В 2 частях. Часть 2. – Москва : Просвещение, 2015. – С. 483–487).

3. Охарактеризуйте изменения социальной структуры общества Челябинской области в 30-е годы XX века.

4. Используя материалы таблицы, подготовьте выступление представителя группы.

Изменения в социальной сфере в СССР (на примере Челябинской области)

Какие классы перестали существовать	Изменения в классовой структуре		Каким должно стать советское общество
	классы и слои населения, занятые в социалистическом хозяйстве или около него	остальная часть населения	

Задания к рабочему листу 3:

1. Прочитайте фрагмент исторического источника, приведенного ниже.

2. Используя материалы источника, составьте таблицу «Состав рабочего класса» (Источник: Итоги второй пятилетки (Из резолюции XVIII съезда ВКП(б) «Третий пятилетний план развития народного хозяйства СССР (1938–1942 гг.)» / История России. Хрестоматия. 6–10-е классы. В 2 частях. Часть 2. – Москва : Просвещение, 2015. – С. 483–487).

3. Охарактеризуйте состав рабочего класса на строительстве Магнитогорского металлургического комбината.

4. Используя материалы таблицы, подготовьте выступление представителя группы.

Состав рабочего класса на примере Магнитогорского металлургического комбината

Стахановцы		Спецпереселенцы	Заклученные
характеристика	представители		

А. А. Ботова

Конспект урока истории России в 9-м классе «Социально-культурное развитие СССР 1965–1985 гг. Челябинск – город миллионный»

Цели учебного занятия	Изучить основные культурные объекты Челябинска, построенные в 1965–1985 гг.
Планируемые общеобразовательные результаты	Личностные: воспитание у учащихся устойчивого уважения и интереса к культуре Челябинска. Метапредметные: умение рассматривать разные точки зрения, высказываемые товарищами, и на их основе выбирать правильный путь реализации поставленных задач; осуществлять смысловое чтение заданий. Предметные: способность применять приемы исторического анализа для раскрытия сущности

Цели учебного занятия	Изучить основные культурные объекты Челябинска, построенные в 1965–1985 гг.
	и значения событий и явлений прошлого и современности
Основные понятия	Культура, город
Персоналии:	Н. Ю. Орлов; Л. Н. Головницкий; Е. В. Александров
Основные даты	1966 г. – открытие Театра юного зрителя в Челябинске. 1967 г. – открытие Дворца спорта «Юность». 1967 г. – открытие Дворца культуры «Аврора». 1976 г. – открытие классического университета на Южном Урале
Тип учебного занятия	Урок открытия нового знания
Методы обучения	Словесные и наглядные методы
Формы обучения	Групповая и индивидуальная
УМК, дополнительная литература; оборудование для учебного занятия	УМК: Салмина, М. С. История Южного Урала. XX – начало XXI века : учебное пособие для 9-го класса основной общеобразовательной школы. – Челябинск : Взгляд, 2004. – 254 с. Оборудование: компьютер, проектор, карта «Челябинск в 1967 г.»

Технологическая карта занятия

Этапы урока	Ведущая деятельность:	
	учителя	учащихся
Организационный момент (1 минута)	Приветствие учащихся, создание положительного эмоционального фона, настройка на рабочий лад	
Постановка цели и задач урока. Мотивирование к учебной деятельности учащихся (3 минуты)	Любой город – это сложный механизм, все элементы которого очень тесно связаны между собой. На прошлых уроках мы рассмотрели некоторые из этих элементов, связанные с промышленным и социально-политическим развитием Челябинска, а сегодня мы поговорим на близкую каждому челябинцу тему – «Социально-культурное развитие Челябинска в 1965–1985 гг.»	Записывают тему в тетрадь

Этапы урока	Ведущая деятельность:	
	учителя	учащихся
Актуализация знаний (4 минуты)	<p>Вопрос: Традиционно принято считать, что Челябинск – это промышленный город; как вы считаете, возможно ли в таком городе развитая культурная сфера? Вы предложили различные версии; власти Челябинска в 1965–85 гг. попытались изменить статус города как с исключительно промышленного центра на город с развитой парковой системой, зданиями с уникальными архитектурными решениями и с разнообразием вариантов по проведению досуга. В конце урока мы попытаемся выяснить, удалось ли достичь этой цели. Сегодня мы с вами попытаемся выделить основные направления социального и культурного развития нашего города. Поэтому, пожалуйста, по ходу урока фиксируйте основные даты и важные факты в свои тетради. Изучать направления развития города мы будем в форме игры. У вас на партах лежат конверты, в которых находятся описания исторических объектов города. По очереди, кто-то из вас открывает полученный конверт и читает задание классу, после чего первый из числа поднявших руку произносит современное название здания и отмечает его расположение на карте на доске, выбрав его изображение на предложенных фотографиях. Если вы знаете историческое название здания, то за это предусмотрена дополнительная оценка. Загаданные здания вы проходили в одной из уже изученных тем «Культурное развитие Челябинска в послевоенные годы». Все ли вам понятно?</p>	<p>Ответ: в ведущих городах может быть развита не только промышленность, но и культурная сфера / при упоре на промышленное развитие культуре уделяется меньше внимания / другие версии.</p> <p>По ходу урока записывают основные моменты содержания</p>

Этапы урока	Ведущая деятельность:	
	учителя	учащихся
Первичное изучение новых знаний (20 минут)	1 конверт «Образование»: здание с фразой «Слава советской науке» на лицевом фасаде, построенное по образцу МГУ. Что это? За период с середины 1960-х до середины 1980-х гг. в стране произошли серьезные изменения в области образования. Какие процессы происходили в советской системе образования в это время? Эти процессы характерны и для Челябинска: среди открытых средних специальных учреждений наибольшую известность имеет Челябинское художественное училище; в конце 60–70-х гг. свои двери распахнули Высшее танковое командное училище, Институт культуры и искусства, Институт физической культуры, а также в 1976 г. первый классический южноуральский университет – ЧелГУ. К 1985 г. в городе действовало 9 вузов, и Челябинск превратился в студенческий город с высоким кадровым потенциалом	Ответ: здание ЮУрГУ (ЧПИ) Ответ: переход к всеобщему среднему образованию, развивалась система ПТУ, появляются новые университеты
	2 конверт «Кинотеатры»: кинотеатр, открытый в 1950 г. на берегу Миасс, ставший на тот момент самым крупным в городе? Верно. К 60-м годам в Челябинске было уже несколько кинотеатров, о которых мы уже говорили. Какие вы сможете назвать? Правильно. В 60–80-е гг. были построены кинотеатры «Россия», «Урал», «Аврора», «Победа» (показываем на карте их местоположение). Челябинские кинотеатры оснащались передовыми технологиями: в «Родине» в 80-е впервые начали показывать стерео-	Ответ: зал органной музыки (кинотеатр «Родина»). Ответ: «Родина», «Комсомолец» на ул. Горького, «Знамя», «Спартак»

Этапы урока	Ведущая деятельность:	
	учителя	учащихся
	фильмы, в «России» был уникальный экран из стеклоблоков. Горожане не имели широкого доступа к кинофильмам, поэтому кинотеатры пользовались значительным успехом	
	3 конверт «Театр»: театр, чье открытие было перенесено из-за Великой Отечественной войны, и в здании которого располагался завод «Калибр»? Верно. 1966 г. – открытие Театра юного зрителя, в 70-е всероссийскую известность приобретает Челябинский кукольный театр, в 1982 г. в новое здание переезжает Драматический театр имени Наума Орлова. Как вы думаете, кем мог быть человек, в честь которого назван театр? За высокие творческие достижения Драматическому и Оперному театрам было присвоено почетное звание «Академический»	<p>Ответ: Челябинский государственный академический театр оперы и балета имени М. И. Глинки</p> <p>Ответ: главный режиссер театра</p>
	4 конверт «Музеи»: современное здание музея расположено на берегу Миасса, первоначально он назывался Музей местного края. Верно. Число музеев росло по всей стране, в том числе и в Челябинске. Среди них преобладали музеи исторические, историко-революционные, краеведческие, а располагались они в культовых учреждениях, поскольку религиозные организации по-прежнему преследовались. Один из корпусов Челябинского краеведческого музея располагался в здании Свято-Троицкой церкви. Кто знает, где находится Свято-Троицкая церковь? В 1990 г. здание было передано обратно церкви	<p>Ответ: Государственный исторический музей Южного Урала (Краеведческий)</p> <p>Ответ: на углу улиц Бр. Кашириных и Кирова, напротив цирка</p>

Этапы урока	Ведущая деятельность:	
	учителя	учащихся
	<p>5 конверт «Спорт»: название футбольного стадиона, построенного в 1935 году и расположенного рядом с парком им. Гагарина? Спорт в Челябинске развивался, многие южноуральские спортсмены завоевывали медали на Олимпийских играх, успехов достигали челябинские спортивные команды. Наибольшую известность в стране получила хоккейная команда. Кто сможет вспомнить не только ее нынешнее название, но и первоначальное?</p> <p>Работа с документом. Сейчас вам будет предложен отрывок из воспоминаний одного из строителей нового здания; попробуйте догадаться, о каком здании идет речь: «В скорейшем сооружении его были заинтересованы многие челябинцы. В городе не раз гастролировали именитые коллективы, нуждался он и в центральной ледовой арене – на этом настаивали тысячи болельщиков челябинского «Трактора». Словом, город ждал современный, отвечающий всем необходимым требованиям культурно-спортивный центр. Его решено было построить, и ни много ни мало – за год, к 50-летию Октябрьской социалистической революции». Какое здание имеется в виду?</p> <p>Ввиду достигнутых спортивных успехов в 1967 г. была построена новый дворец спорта «Юность» с уникальными архитектурными находками: была сделана посадка на высокий стилобат и динамичная форма закругленного козырька с большим выносом</p>	<p>Ответ: стадион «Центральный» (раньше – «Труд»).</p> <p>Ответ: «Трактор» («Дзержинец»)</p> <p>Ответ: Дворец спорта «Юность»</p>

Этапы урока	Ведущая деятельность:	
	учителя	учащихся
	<p>6 конверт «Парки»: парк культуры и отдыха, основанный в 1936 г., названный в честь покорителя космоса. Верно. Развитие системы парков было вызвано ростом Челябинска и численности его населения: рабочим заводам и их семьям необходимы были места, где они могли бы отдохнуть. В 1965 г. открывается Сад Победы, на ЧТЗ активно обустраивается парк Терешковой. Новым видом активного времяпрепровождения зимой стало катание на ледовых катках, самый популярный из которых располагался в старейшем парке Челябинска; помните ли вы, в честь кого он назван? Парк Пушкина остается место притяжения горожан в центральном районе города</p>	<p>Ответ: ПК и О им. Ю. А. Гагарина</p> <p>Ответ: в честь А. С. Пушкина</p>
	<p>7 конверт «Творчество»: Дворец культуры, появившийся в городе вскоре после постройки Транссибирского пути и получивший название в честь его работников. Дворцы культуры активно строятся и расширяются: в 1967 г. открыт ДК «Аврора», развиваются ДК около крупных заводов (ЧТЗ, ЧТПЗ, Станкомаш). Творческий подъем испытали самодеятельные коллективы, появляются ансамбли народных песен и инструментов, хоры, коллективы художественного чтения, в 80-е гг. образуются первые рок-коллективы</p>	<p>Ответ: Дворец культуры железнодорожников</p>
	<p>Культурное развитие Челябинска не было бы возможным без выдающихся деятелей. Одним из них были скульптор Лев Николаевич Головницкий и архитектор Евгений Викторович Александров (фото на слайде). Головницкий из-</p>	<p>Сообщения учащихся</p>

Этапы урока	Ведущая деятельность:	
	учителя	учащихся
	вестен своими памятниками, расположенными в разных районах Челябинска: памятник Ленину на пл. Революции, Орленок на Алом поле, памятникам добровольцам-танкистам на ул. Кирова, памятник «Скорбящие матери» на ул. Блюхера. Александров иногда работал в тандеме с Головницким (Орленок, памятники Ленину и танкистам), а также был автором композиций «Танк», «Катюша», памятника Прокофьеву. Более подробно о биографии этих двух выдающихся личностей расскажут ученики, подготовившие сообщения	
Первичная проверка понимания (10 минут)	Чтобы проверить запомнили ли вы представленные сегодня сооружения и территории, предлагаем обсудить следующий вопрос: строительство новых объектов действительно позволило преобразить Челябинск из исключительно промышленного центра в культурно развитый город?	Ответы желающих
Первичное закрепление (4 минуты)	Сегодня мы отметили на карте несколько знаковых объектов для города. Давайте попробуем еще раз их назвать, глядя на их изображения	Называют изученные здания
Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению (3 минуты)	Дифференцированное домашнее задание: На оценку «3»: в каком из этих зданий вы бывали, и какое впечатление оно на вас произвело? На оценку «4»: какие направления культуры не были упомянуты на сегодняшнем уроке, но важны? Рассказать об одном из таких направлений по примеру на уроке. На оценку «5»: составить экскурсию по самым знаковым местам Челябин-	

Этапы урока	Ведущая деятельность:	
	учителя	учащихся
	ска по одному из разобранных направлений (образование, кино, театр, спорт, музеи, творчество)	
Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог) (3 минуты)	Что мы выяснили с вами сегодня на уроке? Что вам больше всего понравилось на уроке? Что вызвало наибольшие трудности? Выставление и комментирование оценок за урок	Ответы желающих
Критерии оценивания урока	Три ученика, назвавших наибольшее количество правильных ответов, получают оценку «5»; за каждое историческое название загаданного объекта выставляется дополнительная оценка «5»	

Г. Р. Хамитова

Технологическая карта внеурочной экскурсии для старшекласников «Исчезнувшие памятники Челябинска»

Цель: познакомить учащихся с историей исчезнувших памятников города.

Планируемые результаты:

– личностные: пробудить интерес к истории города; формировать патриотическое отношение к своей малой Родине на основе познания исторических ценностей;

– метапредметные: отработка навыка использования учащимися различных источников информации, включая материалы экскурсии, систематизация полученных знаний;

– предметные: углубление знаний по истории города Челябинска.

Вид экскурсии: заочная.

Продолжительность: 60 минут.

Состав группы: 20 человек (9–11 кл.)

Маршрут экскурсии: Администрация Калининского района г. Челябинска, кинотеатр «Родина», пл. Ярославского, Сквер Танкистов-

добровольцев, пл. Революции, кинотеатр им. Пушкина, перекресток пр. Ленина и ул. Свободы, вокзал.

Оборудование рабочего места: записи по экскурсии; презентация.

Задание учащимся:

1. Составление таблицы.

Исчезнувшие памятники Челябинска

№ п/п	Объект	Дата существования	Место расположения	Причина исчезновения

2. Определите причины исчезновения объектов культуры и памятников истории с улиц города Челябинска.

3. Сформулируйте вывод о связи архитектурных объектов и памятников истории и культуры с историческими событиями.

Материалы для экскурсии

Пункты маршрута	Основная информация об объекте
Место сбора экскурсантов: Администрация Калининского района г. Челябинска, памятник М. И. Калинину (5 минут)	При строительстве здания Администрации, архитекторы Петров и Талалай разрабатывали и оформляли прилегающую территорию. Перед зданием ранее стоял памятник М. И. Калинину. Образ Калинина был создан скульпторами Бесчастным и Малановым в 1976 году. Работа была выполнена из коелгинского мрамора. Общая высота скульптуры составляла около 5 метров. Монумент представлял собой пилон, который завершался крупным изображением головы Калинина. Следует отметить, что в подобной форме памятников, где отсутствует плечевой пояс и возможность изображать развороты, диапазон трактовки образа ограничен. Однако здесь образ одного из руководителей советского государства авторам бесспорно удался. Калинин предстает в состоянии глубокой сосредоточенности, несущим бремя государственных работ. Подчеркнутая вертикаль-

Пункты маршрута	Основная информация об объекте
	ность памятника обусловлена архитектурными формами и членениями расположенного за ним здания. К сожалению, в годы перестройки памятник был демонтирован
Памятник Ленину и Сталину перед к/т «Родина» (5 минут)	Один из них был открыт в 1950 году у кинотеатра «Родина». Это копия памятника «Ленин и Сталин в Горках», на нем изображены сидящие на кушетке вожди, беседующие о социалистических идеалах. Специально для монумента был насыпан искусственный холм. Авторами оригинал-модели являются скульпторы Б. Пинчук и Р. Таурит, за вклад в области изобразительного искусства они получили Сталинскую премию
Христорождественский собор (5 минут)	Площадь, где мы с вами находимся, в разное время носила разные имена. Соборная – официальное название площади, так как здесь располагался кафедральный Христорождественский собор, построенный в 1766 году. Он на протяжении 150 лет являлся достопримечательностью Челябинска. В начале XIX века на его колокольне были установлены куранты-часы с боем. В 12 часов дня музыка в механизме часов играла забытый сегодня гимн «Коль славен наш Господь в Сионе!» Часы существовали до 50-х годов, а в 80-е близ колодца в ограде храма валялись только две чугунные гири, весом приблизительно 5 пудов каждая, а сам механизм часов исчез бесследно. К сожалению, до наших дней Собор не дожил. Он был до основания разрушен в 1930-е годы. Первоначально большевики предполагали его использовать как помещение для хлебозавода. Кончилось это тем, что решено было использовать как источник строительных материалов, необходимых Челябинску в связи с сооружением в нем заводов гигантов. Величественный храм взорвали за один день, а вывозить обломки пришлось месяцами. Особенно отметились в разрушении собора братья Каширины. Они запомнились очевидцам тем, что собственноручно сбросили с храма колокола.

Пункты маршрута	Основная информация об объекте
	Затем собор был заминирован и взорван. Обломки массивных кирпичных стен, возведенных на растворе с добавлением яичных желтков, вывозили за город на подводах, пролив при этом море пота
Сквер Первомайский, памятник К. Марксу (быв. Мясная площадь) (5 минут)	1 мая 1920 года в Челябинске, как и в других городах страны, прошел Всесоюзный коммунистический субботник. В ходе субботника лавки на Уфимской улице и на Мясной площади были уничтожены. На их месте был разбит сквер «Первомайский». В этом же году в сквере был заложен памятник Карлу Марксу, и площадь перед памятником получила его имя. 24 июня 1920 года, в годовщину освобождения города от Колчака, памятник был открыт. Он представлял собой бронзовый бюст, установленный на деревянном постаменте. Простоял памятник до 1936 года. Рассматривался вопрос об установлении здесь в 1930–50 гг. скульптурного монумента «Ленин и Сталин». В 1924 году здесь был открыт первый музей под открытым небом. Инициатором создания музея был И. Г. Горохов. Музей состоял из 68 клумб с образцами сельскохозяйственных растений, трав и лекарственных растений
Памятник Кирову перед Главпочтамтом (5 минут)	В год строительства Главпочтамта перед ним был установлен памятник Кирову. Он представлял собой бетонную копию бронзовой скульптуры Кирова (скульптора Томского), установленную в Ленинграде. Киров изображен в полный рост и представлен в образе оратора, произносящего речь. Памятник простоял до 1975 года и был демонтирован в связи с установкой памятника «Танкистам-добровольцам»
Некрополь у Народного дома (5 минут)	В 1920-е годы центр Челябинска хотели уподобить Красной площади в Москве. Для этого решили устроить некрополь у Народного дома. Здесь стали хоронить видных местных революционеров. Но еще в 1950 году все останки перенесли на Митрофановское кладбище

Пункты маршрута	Основная информация об объекте
Памятник чешским легионерам 1918 г. (5 минут)	В 1918–19 годах на месте дома с магазином «Ритм» располагалось кладбище и производилось захоронение чешских легионеров. Командир легионеров, генерал Ян Сыровы, в прошлом архитектор, спроектировал целый мемориальный комплекс. Строительство осуществили чешские строители за счет пожертвований в очень короткие сроки. В 1918 году памятник был открыт и просуществовал до 1933 года. Памятник напоминал челябинцам о событиях белочешского мятежа и начале гражданской войны в России
Памятник летчикам героям Гражданской войны в Некрополе (5 минут)	В 1920 году здесь также располагался монумент летчикам, погибшим во время Гражданской войны. Памятник представлял собой обелиск, сложенный из больших кусков камня, установленный на многоступенчатый постамент, напоминавший по форме четырехгранную призму. Рядом с обелиском стоял пропеллер от самолета эпохи Гражданской войны. Но в ходе переноса памятника на Митрофановское кладбище пропеллер потерялся
Казанско-Богородицкая церковь (5 минут)	Построена в 1791–1793 гг. за городской чертой, на возвышенном месте. Строительство начинал челябинский купец Е. М. Сапожников, заканчивал титулярный советник Шулепов. Церковь была освящена 7 июля 1793 г. протоиреем П. Топорковым. Своего причта не имела, считалась приписанной к Христорождественскому собору. В 1919 кладбище, при котором существовала церковь, было закрыто, а сама она передана в пользование одной из общин верующих. 23 августа 1923 года договор с общиной был расторгнут. Был заключен договор с другой общиной, однако 26 августа 1929 года здание храма вновь опечатали. В 1930 церковь была снесена. В начале 30-х гг. снесено и кладбище. На его месте обещали устроить парк, однако вместо него выстроили жилые дома и кинотеатр. Несколько лет назад в Челя-

Пункты маршрута	Основная информация об объекте
	<p>бинск были приглашены ученые-биоэнергетики. Они выявили, что наибольшее число отрицательных аномалий отмечено в районе кинотеатра имени А. С. Пушкина на территории застроенного ныне Казанско-Богородицкого кладбища. Причем здесь же, со стороны загса, выявлена и аномалия положительных излучений, что вполне можно связать с располагавшейся ранее на этом месте церковью во имя Казанской иконы Божьей матери. Своего рода городская легенда связана с Казанско-Богородицкой церковью. По поверию, загс Советского района, находящийся в здании, построенном примерно на месте церкви, считается счастливым</p>
<p>Католический костел (5 минут)</p>	<p>Строительство храма Непорочного Зачатия Девы Марии было завершено, по разным данным, в 1913 или 1914 году. Новый храм освятили в 1914 году, и началась служба. Костел располагался на улице Спартака (современный проспект Ленина), напротив бывшей Ткацкой фабрики (пересечение современных проспекта Ленина и улицы Свободы). Сегодня на этом месте стоит типовой жилой дом. Среди низких одноэтажных и двухэтажных домов старой Челябинки костел, выполненный в готическом стиле, заметно выделялся. Храм был выполнен из лекального красного кирпича с элементами декора из белого цемента. Главный западный фасад костела был обращен в сторону современной площади Революции. Изрезанный узкими стрельчатыми окнами, ребристыми от контрфорсов, храм с величественным видом красновато-коричневой кирпичной пирамидой возвышался над окружающими строениями. Богатый, мастерски прорисованный кирпичный декор и прочее скульптурное убранство придавали храму красоту, своеобразие и большую праздничность. В 1929 году Римско-католический костел закрыли. 7 августа 1930 года было издано официальное постановление о закрытии храма. Сначала</p>

Пункты маршрута	Основная информация об объекте
	церковь была отдана культпросвету, затем – общежитию рабочих. В его стенах также размещали различные хозяйственные службы, общежитие, склады. 15 июля 1932 года храм начинили взрывчаткой. В этот же день костел был разрушен
Клуб железнодорожного собрания (5 минут)	Одним из культурных центров города в начале века становится Клуб железнодорожного собрания. Располагался он недалеко от вокзала. Сейчас на его месте построено новое высотное здание. Екатеринбургская газета «Урал» за 6 января 1902 года свидетельствовала: в Челябинске «при стечении почтеннейшей публики состоялось открытие Собрания железнодорожных служащих». С этого дня и ведет свою биографию рабочий клуб железнодорожников – первый очаг культуры будущей столицы Южного Урала. В нем были созданы коллективы художественной самодеятельности, передвижная библиотека. Возглавлял работу клуба совет старейшин из ж/д начальства. На период революции 1905–07 гг. клуб стал штабом бастующих рабочих, но уже в 1909 г. (по 1915 г.) на его сцене выступали такие знаменитости, как гармонист П. Невский, дрессировщик Ф. Дуров со своим театром животных, актриса В. Ф. Комиссаржевская. После 1917г. в клубе были вновь созданы самодеятельные коллективы – драматический и хоровой
Последний пункт экскурсии Рождественско-Богородицкая станционная церковь (5 минут)	Еще в XIX веке вблизи этого места была Рождество-Богородицкая станционная церковь. Строилась она долго – 7 лет, и это несмотря на то, что была сравнительно небольшой и деревянной. Церковь была построена на переселенческом пункте, который возник в нашем городе в связи с реформой Столыпина. Когда тысячи крестьян отправились «за землей» на Урал и в Сибирь. В 1923 году церковь была закрыта. В дальнейшем здание приспособили для культурно-просветительских целей

Приложения

Приложение 1

Положение о II Всероссийском конкурсе краеведов, работающих с молодежью

1. Основные положения

1.1. Организаторами конкурса краеведов, работающих с молодежью (далее – конкурс), выступают Российское историческое общество и фонд «История Отечества» (далее – организаторы). Функции оргкомитета конкурса возлагаются на Правление фонда «История Отечества».

1.2. Цель конкурса: поддержка лучших практик преподавания и популяризации истории малой родины среди детей и молодежи до 18 лет.

1.3. Задачи конкурса:

- выявление и поддержка краеведов, способствующих историческому просвещению и патриотическому воспитанию молодежи;
- повышение интереса к локальной истории и историко-культурному наследию российских регионов в молодежной среде.

1.4. К участию в конкурсе приглашаются учителя школ и педагоги дополнительного образования, работники учреждений культуры, представители некоммерческого сектора. Предметом конкурсной оценки являются достижения участников в области патриотического воспитания и исторического просвещения молодежи.

1.5. Тематика конкурса – 75-летие Победы в Великой Отечественной войне.

1.6. Участие в конкурсе является бесплатным. По решению организаторов материалы участников могут быть размещены в публичном доступе в сети интернет, а также в периодических печатных изданиях.

1.7. Конкурс проводится на территории 43 регионов России.

1.8. Конкурс проводится в два этапа. По результатам первого (заочного) этапа конкурсного отбора в каждом из 43 регионов определяются по 3 (три) финалиста, которые приглашаются на второй (очный) этап отбора. По результатам второго этапа между приглашенными участниками распределяются I, II и III места.

1.9. Второй этап конкурса и церемония награждения проводятся в г. Москве. Проезд, проживание и питание участников второго этапа оплачивает принимающая сторона.

1.10. Победители и лауреаты конкурса награждаются почетными грамотами трех степеней (за I, II и III место) и равными денежными премиями. Объем денежной премии победителя/лауреата конкурса составляет 50 000 (пятьдесят тысяч) рублей.

1.11. Положение о конкурсе и текущая информация о ходе проведения конкурса размещаются на официальном сайте организаторов (historyrussia.org).

2. Порядок проведения первого (заочного) этапа конкурса

2.1. Для проведения первого этапа конкурса в каждом из 43 регионов на базе отделений Российского исторического общества формируются региональные экспертные советы, состав которых утверждается Правлением фонда «История Отечества». В их функцию входит прием и рассмотрение заявок участников из соответствующего региона.

2.2. Прием заявок на первый этап конкурса проводится с 01 марта по 30 июня 2020 года. Заявка подается конкурсантами в электронном виде в региональные экспертные советы. Контактные данные представителей региональных экспертных советов размещаются на официальном сайте организаторов (historyrussia.org) в срок не позднее 01 марта 2020 года.

2.3. Заявки, поступившие в экспертный совет из другого региона, рассматриваются в случае отсутствия отделения РИО в данном регионе.

2.4. В состав заявки участника входят:

- анкета, заполненная по установленной форме;
- ссылка на видеоролик (презентацию) о деятельности конкурсанта (до 5 минут, по желанию). Видеоролик (презентация) размещается в видеохостинге YouTube;
- дополнительные материалы, подтверждающие достижения конкурсанта и его учеников (методические разработки, авторские публикации, фотографии, видео, материалы в СМИ, интернете, иных источниках).

2.5. Оценка заявок проводится региональными экспертными советами конкурса с 01 июля 2020 года по 31 июля 2020 года.

2.6. Критерии оценки заявок участников первого этапа:

- эффективность, масштаб и уникальность методов историко-просветительской деятельности конкурсанта;
- предшествующие профессиональные достижения конкурсанта;
- достижения учеников/воспитанников конкурсанта.

2.7. Подведение итогов первого этапа Конкурса состоится 01 августа 2020 года. Список участников, допущенных ко второму (очному) этапу конкурса, размещается на официальном сайте организаторов (historyrussia.org).

3. Порядок проведения второго (очного) этапа конкурса

3.1. Второй этап конкурса проводится в формате Всероссийского фестиваля «История малой родины – история Отечества». Для проведения конкурсного отбора победителей Правление фонда «История Отечества» формирует федеральное жюри и утверждает его состав.

3.2. В ходе второго этапа участники конкурса публично представляют авторские методики популяризации истории малой родины в молодежной среде. Формат презентации – устный, до 10 минут. Приветствуется использование вспомогательных средств визуализации (презентаций, раздаточного материала).

3.3. Критерии оценки выступлений участников второго этапа:

- эффективность авторского метода историко-просветительской работы;
- оригинальность подачи материала;

– стиль выступления (приветствуется лаконичность при сохранении логики выступления, высокая культура речи).

3.4. По представлению федерального жюри Правление фонда «История Отечества» утверждает победителей (I место) и лауреатов (II и III места) конкурса.

Анкета

участника конкурса краеведов, работающих с молодежью¹

1.	Фамилия:	
2.	Имя:	
3.	Отчество:	
4.	E-mail:	
5.	Телефон:	
6.	Дата рождения:	
7.	Субъект РФ:	
8.	Адрес проживания:	
9.	Место работы:	
11.	Должность:	
12.	Образование:	
13.	Ученая степень, научное звание (при наличии):	
14.	Награды и поощрения (государственные, ведомственные, общественные):	
15.	Ссылка на видеоролик о деятельности конкурсанта (до 5 минут, по желанию)	
16.	Материалы/ссылки на материалы о деятельности конкурсанта по воспитанию и просвещению молодежи в области истории родного края за последние 3 года	
17.	Материалы/ссылки на материалы о достижениях учеников/воспитанников конкурсанта за последние 3 года	
18.	Список/ссылки на авторские публикации участника за последние 3 года (статьи, книги, брошюры и т. д.)	
19.	Публикации об участнике в СМИ (в т. ч. материалы в интернете)	

¹ Подачей заявки на конкурс участник подтверждает свое согласие на передачу и обработку предоставляемых им персональных данных.

**Положение
о VII Всероссийском конкурсе
учебно-исследовательских работ «Юный архивист»**

1. Общие положения

VII Всероссийский конкурс юношеских учебно-исследовательских работ «Юный архивист» (далее – Конкурс) является культурно-образовательным проектом, ориентированным на взаимодействие Российского общества историков-архивистов с образовательными учреждениями, учащимися, учителями, а также муниципальными архивами, музеями, библиотеками, редакциями СМИ в субъектах Российской Федерации.

Конкурс проходит в два этапа:

Первый этап – на региональном уровне, в субъектах Российской Федерации (15 марта – 15 июня 2019 г.).

Второй этап – жюри VII Всероссийского конкурса юношеских учебно-исследовательских работ «Юный архивист» знакомится с присланными из регионов работами лауреатов и определяет победителей и участников Всероссийского конкурса «Юный архивист» (1 июля – 20 сентября 2019 г.).

Цели Конкурса:

– интеллектуальное и личностное развитие школьников, приобщение юношества к традициям отечественной исторической школы, опирающейся, прежде всего, на изучение архивных документов как источников, позволяющих восстановить и понять историческое прошлое, опираясь на достоверность фактов и событий;

– активизация деятельности региональных отделений и представительств РОИА, архивных учреждений Российской Федерации в становлении гражданского общества посредством участия в научно-просветительской работе, формировании творческого потенциала юношества.

Задачи Конкурса:

– стимулирование творческого интереса учащихся к событиям различных периодов российской истории на основе различных видов архивных документов,

– выявление и поддержка талантливых учащихся в их стремлении продолжить образование в сфере истории, архивоведения, источниковедения, археографии,

– развитие патриотического воспитания на основе изучения историко-документального наследия России.

Объектом рассмотрения на Конкурсе являются учебно-исследовательские работы школьников, выполненные с использованием архивных документов и источников устной истории. В процессе выполнения исследовательской работы учащийся знакомится с историей и современным состоянием области исследования, получает собственные данные, проводит их анализ, обобщение, фор-

мализует результаты исследования в соответствии с правилами научной деятельности журналов, конференций, конкурсов.

2. Учредители и организаторы Конкурса

Учредителем Всероссийского конкурса является Правление Центрального совета Общероссийской общественной организации «Российское общество историков-архивистов»; в регионах Российской Федерации учредителями регионального Конкурса являются региональные отделения и представительства, местные отделения, организации РОИА в федеральных учреждениях Российского общества историков-архивистов; соучредителями Конкурса могут выступить архивные учреждения, управления и отделы народного образования, библиотеки, музеи, редакции СМИ, общественные организации субъектов Российской Федерации.

Организатором регионального этапа Конкурса в Челябинской области являются Объединенный государственный архив Челябинской области, Государственный комитет по делам архивов Челябинской области, Министерство образования и науки Челябинской области, Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования.

Для экспертизы работ участников Конкурса формируется Жюри Конкурса из числа членов Российского общества историков-архивистов, ученых-историков, педагогов, представителей Объединенного государственного архива Челябинской области.

3. Участники Конкурса

В Конкурсе могут принять участие все желающие учащиеся 8–11-х классов образовательных учреждений Челябинской области.

4. Тематическое содержание Конкурса

На Конкурс принимаются работы проблемного характера на исторические темы, выполненные на базе архивных документов, источников устной истории, включающие этапы методически корректной исследовательской работы, выявления, анализа и описания собранного материала, имеющие обзор литературы по выбранной теме. Тематика исторических исследований в работах, представляемых на Конкурс, не ограничивается (номинации определяются при подведении итогов Конкурса).

5. Сроки проведения Конкурса – в рамках учебного года

15 марта – 15 июня 2019 г. – прием работ на конкурс в электронном виде по адресу marinasa63@ Rambler.ru с пометкой «На конкурс Юный архивист». Работы принимает ответственный секретарь жюри – Салмина Марина Сергеевна. Материалы не возвращаются и не рецензируются.

С 15 по 20 июня 2019 г. – экспертиза и отбор конкурсных работ на региональном уровне. Допущенные к участию в региональном Конкурсе работы, по решению Жюри регионального состава, публикуются на сайте Объеди-

ненного государственного архива Челябинской области (<http://archive74.ru/>), работа по проведению Конкурса освещается в средствах массовой информации.

20 июня 2019 г. – определение Жюри победителей регионального этапа Конкурса, направление пяти конкурсных работ победителей (лауреатов) в электронном формате для участия в заключительном этапе Всероссийского конкурса. 1 июля 2019 года Жюри VII Всероссийского конкурса Правления РОИА завершает прием работ из регионов.

20 сентября 2019 г. – определяются участники и победители VII Всероссийского конкурса учебно-исследовательских работ школьников «Юный архивист». Результаты публикуются на Портале РОИА (<http://roiarch.com>) и в сетевом журнале «Вестник архивиста.ru», в других интернет-ресурсах РОИА и средствах массовой информации. Победители конкурса награждаются дипломами Российского общества историков-архивистов.

6. Организация и порядок проведения Конкурса

К рассмотрению на Конкурс принимаются работы на русском языке.

В Конкурсе принимают участие индивидуальные исследователи, а также авторские коллективы (не более трех авторов). При представлении работы двумя или тремя авторами необходимо отразить во введении степень участия каждого из них на этапах сбора, обработки и описания материала.

Учебно-исследовательская работа школьника включает: титульный лист, на котором указывается:

Название субъекта Российской Федерации – Челябинская область.

Ф. И. О. (полностью), возраст автора(ов), класс, название учебного заведения, где обучается автор.

Тема работы.

Ф. И. О. (полностью) руководителя работы и консультантов, их должности.

Полный почтовый адрес с почтовым индексом места проживания и учебы автора(ов) и телефоны с кодом населенного пункта, адрес электронной почты автора и руководителя работы, контактные телефоны.

Текст работы включает: введение (с историографическим обзором), основную часть, заключение, список источников и литературы, приложения (перечисляются все их названия после текста работы). Иллюстрации и подписи к ним должны быть расположены внутри текста в формате Word.

Печатный объем работы не должен превышать 10 м/п страниц (размер шрифта – 14 пт., межстрочный интервал – 1,5). Приложения – не более 3 листов формата А4 размещаются ниже текста работы в одном файле Word.

Название файла, содержащего текст лауреата Конкурса, должно содержать фамилию автора и название муниципального образования, например: Иванов_Магнитогорск или Петров_Уйский

К рассмотрению не принимаются проектные, реферативные и описательные работы; работы, не основанные на изучении архивных документов и источниках устной истории.

7. Подведение итогов

Итоги подводятся Жюри Регионального этапа Конкурса 20 июня 2019 г.

При оценке работы учитывается:

- корректная формулировка темы;
- структурирование работы;
- наличие историографического обзора;
- характеристика использованной источниковой базы;
- формулировка цели, задач, выводов, свидетельствующих о достижении цели исследования;
- описание конкретных методов исследования и творческой лаборатории их применения;
- библиографическое оформление работы, списка источников и литературы;
- практическое применение результатов исследования.

Итоги Конкурса публикуются в сетевых ресурсах Российского общества историков-архивистов: портале РОИА, сетевом журнале «Вестник архивиста.ru», «Вестник архивиста.com», в региональных средствах массовой информации.

Лауреаты и участники регионального этапа VII Всероссийского конкурса юношеских учебно-исследовательских работ Российского общества историков-архивистов «Юный архивист» награждаются дипломами и сертификатами Министерства образования и науки Челябинской области. Победители Всероссийского этапа конкурса награждаются дипломами Российского общества историков-архивистов.

**Положение
о XIV конкурсе методических проектов, отражающих
национальные, региональные и этнокультурные особенности
Челябинской области в обучении школьников**

1. Общие положения

1.1. XIV конкурс методических проектов, отражающих национальные, региональные и этнокультурные особенности Челябинской области в обучении школьников проводится Министерством образования и науки Челябинской области и государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального образования «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования» (ГБУ ДПО ЧИППКРО) совместно с Челябинским областным обществом краеведов.

1.2. Участниками Конкурса являются педагогические работники образовательных организаций и студенты вузов Челябинской области. Участие в конкурсе может быть индивидуальным и коллективным.

1.3. Цель Конкурса – активизировать деятельность педагогов общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования по формированию положительного имиджа и инвестиционной привлекательности Челябинской области.

1.4. Задачи Конкурса:

- обобщить положительный опыт работы педагогов по реализации образовательных программ общеобразовательных организаций с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей;
- сформировать базу данных о методических проектах учебных занятий и внеклассных мероприятий краеведческой направленности;
- подготовить к публикации методические рекомендации и учебно-методические пособия по актуальным в областной образовательной системе проблемам общего образования.

2. Порядок проведения Конкурса

2.1. Конкурс проводится в заочной форме в пять этапов:

1) формирование экспертной группы и организация ее работы (сентябрь – октябрь 2020 г.):

2) представление участниками Конкурса методических проектов в электронном виде в ГБУ ДПО ЧИППКРО по адресу: 454091, Челябинск, Красноармейская, 88, каб. 305 или в Сетевом сообществе педагогических работников:

- группа «Учителя истории и обществознания» – <https://vk.com/club181044617>;
- группа «Учителя географии» – <https://vk.com/ssgeo74>;
- группа «Учителя изобразительного искусства, музыки и МХК» – <https://vk.com/izomusicmhk>) с пометкой «Конкурс НРЭО» (7–28 октября 2020 г.).

Материалы не возвращаются и не рецензируются.

3) профессионально-общественная экспертиза методических проектов, представленных на Конкурс, в формате рейтингового голосования (28 октября – 6 ноября 2020 г.);

4) подготовка и представление отчета о результатах Конкурса в Министерство образования и науки Челябинской области (до 13 ноября 2020 г.).

5) публикация результатов конкурса до 30 ноября 2020 г.).

2.2. Материалы по организации, результаты Конкурса и методические проекты победителей размещаются в разделе «Виртуальный методический кабинет» на официальном сайте ГБУ ДПО ЧИППКРО, могут быть опубликованы в средствах массовой информации.

3. Требования к методическим проектам

3.1. Методические материалы, представляемые на Конкурс, включают:

1) сведения об авторе (фамилия, имя, отчество; место учебы/работы и должность). Заполняя анкету на странице конкурса, участник Конкурса удостоверяет свое знакомство с условиями настоящего Положения и дает согласие на обработку своих персональных данных в соответствии с целью и задачами Конкурса;

2) один или несколько методических проектов (разработок).

3.2. Содержание конкурсных материалов должно быть целиком или частично основано на местном или региональном материале. Актуальность содержания методических проектов, представляемых на Конкурс, определяется региональной модельной основной образовательной программой начального, основного и среднего общего образования, предметными концепциями («История России», «Обществознание», «География», «Искусство»), модельной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Юный краевед» и календарем знаменательных и памятных дат истории России и Южного Урала.

3.3. Проекты (разработки) могут быть представлены в следующих методических жанрах:

1) конспект учебного занятия для образовательной организации по истории (5–11 кл.) / географии (5–11 кл.) / обществознанию (6–11 кл.) / изобразительному искусству (1–8 кл.) / музыке (1–8 кл.) / искусству (8 кл.) / мировой художественной культуре (8–9 кл., 10–11 кл.);

2) конспект учебного занятия для реализации программ дополнительного образования.

3.5. Для набора текста необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows.

Поля: верхнее, нижнее, левое, правое – 2,0 см, шрифт Times New Roman, размер шрифта 15, межстрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине, отступ 0,7.

Рисунки в виде объекта растровой графики (формат jpg), не превышающего объем 100 Кб.

Использование автоматических постраничных ссылок не допускается.

Объем одного методического проекта до 24 страниц формата А4.

Список использованных источников и литературы оформляется по ГОСТу и является обязательным.

4. Порядок формирования и работы экспертной комиссии

4.1. Конкурсный отбор методических проектов проводится экспертной комиссией, которая формируется из числа представителей Министерства образования и науки Челябинской области, преподавателей и специалистов ГБУ ДПО ЧИППКРО, ученых и краеведов, с учетом результатов профессионально-общественной экспертизы в формате рейтингового голосования в Сетевом сообществе педагогических работников.

4.2. Критерии оценки методических разработок:

- соответствие темы методической разработки цели и задачам конкурса;
- качество оформления (общая культура, стиль, грамотность);
- оригинальность замысла методической разработки;
- соответствие возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- уровень проработанности содержания (соответствие научным фактам, авторское дидактическое обеспечение, композиционная целостность, структура и логика изложения);
- использование современных информационных и образовательных технологий;
- разнообразие и эффективность методических приемов, используемых в методической разработке (их целесообразность, достаточность и необходимость);
- разнообразие форм организации деятельности (фронтальная, групповая, самостоятельная и др.);
- практическая ценность методической разработки и возможность ее использования в работе другими педагогами;
- использование межпредметных связей в содержании методической разработки.

4.3. Экспертная комиссия:

- регистрирует и ведет учет методических проектов, представленных на Конкурс;
- проверяет и оценивает методические проекты в соответствии с критериями, установленными настоящим положением;
- анализирует уровень представленных методических проектов и вырабатывает рекомендации участникам Конкурса;
- определяет победителей Конкурса;
- представляет в Министерство образования и науки Челябинской области отчет о результатах Конкурса.

4.4. По результатам конкурсного отбора экспертная комиссия может определить дополнительные номинации для поощрения лучших работ, представленных на конкурс.

Форма заявки

на XIV конкурс методических проектов, отражающих национальные, региональные и этнокультурные особенности Челябинской области в обучении школьников (2020 год)

Заполняется в электронном виде на странице конкурса в социальной сети «ВКонтакте»

Жанр разработки	
Предмет/название программы дополнительного образования	
Образовательное учреждение	
Территория	
Ф. И. О. участника (полностью)	
Контактный телефон	
E-mail	
Согласие на обработку персональных данных	Я соглашаюсь на обработку своих персональных данных (Ф. И. О., место работы, должность, контактные данные) и доступ к ним неограниченного круга лиц в соответствии с целью и задачами Конкурса

Положение
о XVIII межрегиональном конкурсе детских работ
по этнографии, краеведению и народному творчеству
«Уральская слободка»

Учредители и организаторы:

- Министерство культуры Челябинской области;
- ОГБУК «Челябинский государственный центр народного творчества»;
- Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Челябинский институт подготовки и повышения квалификации работников образования».

Цель конкурса:

- создание банка данных об объектах нематериального культурного наследия Челябинской области.

Задачи:

- приобщение школьников к изучению и сохранению историко-культурного наследия родного края, стимулирование исследовательской деятельности школьников;
- возрождение традиционных старинных ремесленных технологий;
- привлечение внимания молодёжи к проблемам сохранения и развития локальной культурной художественной традиции;
- координация действий детских краеведческих объединений.

Ожидаемый результат:

- получение новых материалов по этнографии и краеведению Челябинской области;
- издание сборника материалов детского этнографического конкурса «Уральская слободка».

Сроки проведения: март – май 2020 года.

Программа проведения конкурса

Конкурс проходит в два этапа.

Первый этап – конкурсный, заочный на котором экспертная комиссия проводит отбор работ для участия во втором этапе (очном). Исследовательский материал на конкурс можно предоставлять в двух категориях: в письменном виде или в виде видеоматериала.

Основным критерием оценки детских этнографических работ является количество и качество собранной юными исследователями новой информации в области этнографии и краеведения. В оценке работ учитываются используемые этнографические методы исследования: включённое наблюдение, глубокое интервьюирование, анализ архивных материалов и материальных остатков культуры.

Требования к оформлению исследовательской письменной работы

Исследовательская работа пишется в форме статьи. Требования к оформлению статьи: объем до 10 страниц текста и до 6 иллюстраций, редактор Microsoft Word (формат.doc.), шрифт – Times New Roman, кегль – 12, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25 см (устанавливается автоматически), все поля по 2 см, выравнивание по ширине. Ссылки на литературу оформляются в круглых скобках номер издания из списка литературы в конце текста, номер страницы). На первой странице в верхнем правом углу – имя и фамилия автора (полужирно, курсивом, выравнивание по правому краю), на следующей строке инициалы и фамилия руководителя учащегося (полужирно, курсивом, выравнивание по правому краю), далее названия населенного пункта (курсивом, выравнивание по правому краю); название доклада (по центру, полужирным шрифтом, прописными буквами). Иллюстрации к текстам (кроме диаграмм и схем) необходимо сохранять отдельными файлами (в формате jpeg, не менее 400 ед. названия файлов – «рис. 1» и далее), подрисовочные подписи даются в отдельном файле, каждая иллюстрация должна сопровождаться подписью.

Все работы проверяются на плагиат, работы должны содержать не менее 70% авторского текста. Список литературы оформляется согласно требованиям ГОСТ 7.1-2003.

Исследовательские работы, которые получили высокую оценку экспертной комиссии, рекомендуются к публикации в сборник материалов конкурса «Уральская слободка» и допускаются на второй этап.

Требования к видеоматериалам

Видеоматериалы по форме могут быть представлены в виде: видеосюжета, телефильма, телеочерка. Видеоматериалы должны раскрывать материальную и духовную культуру народов населяющие Челябинской области (праздники, обычаи и обряды, технологии хозяйственной деятельности, домашних производств и традиционных ремёсел и др.). Объем видеоматериала не более 15 минут и не более 500 МБ в формате MP-4.

Видеоматериалы, которые получили высокую оценку экспертной комиссии, допускаются на второй этап. Работы на первый этап следует направлять в оргкомитет не позднее 1 апреля 2020 года по e-mail: remeslo_metod@ocnt.ru.

Второй этап – очный. Творческая лаборатория «Уральская слободка». Творческая лаборатория проходит 28–30 мая 2020 на базе ДО «Ильмены», г. Миасс. В творческую лабораторию приглашаются школьники согласно протоколу экспертной комиссии. В программе : научно-практическая конференция школьников, экскурсии в музеи, дискуссии, практические мастер-классы, круглый стол для руководителей по теме «Проблемы развития детской исследовательской деятельности по краеведению и этнографии Южного Урала».

Оргкомитет берет на себя расходы по организации творческой лаборатории с 28 по 30 мая 2020 года. Остальные командировочные расходы (проезд, суточные) за счет направляющей стороны.

Участники конкурса

К участию приглашаются детские краеведческие коллективы, созданные при Домах народного творчества, учреждениях клубного типа, краеведческих музеях, библиотеках, средних школах и учреждениях дополнительного образования и других организациях, а также семейные коллективы, проживающих на территории Уральского региона. Возможно индивидуальное участие детей среднего и старшего школьного возраста.

Участники разделяются на две возрастные группы:

- I группа – до 14 лет;
- II группа – 14–17 лет.

К статье или видеоматериалу прилагается заявка на участие в конкурсе. По итогам конкурса печатается сборник исследовательских работ по этнографии и народному творчеству «Уральская слободка» и выпускается электронный носитель с видеоматериалами.

Номинации конкурса

– *История и повседневность уральского села* (история возникновения населенных пунктов, легенды и устные рассказы об их основателях, повседневная жизнь жителей).

– *Традиционная культура народов Южного Урала* (верования, обряды и праздники, семейный быт народов Челябинской области).

– *Хозяйственная деятельность, домашние производства, промыслы и ремесла уральского села* (традиционные домашние занятия и производства, народные художественные промыслы и традиционные ремесленные технологии Челябинской области: традиционные приемы заготовки и обработки природных материалов, пооперационная технология изготовления и применения предметов домашнего обихода, работа артелей и производств по изготовлению предметов народных художественных промыслов и ремесленной деятельности).

– *Предметы традиционного быта* (предметный мир традиционной культуры народов Южного Урала: история старинного предмета (материал и технология изготовления, функции и место предмета в традиционной культуре).

Награждения победителей конкурса

Участникам первого этапа конкурса, не прошедшим во второй этап выдается свидетельство участника межрегионального детского конкурса работ по этнографии, краеведению и народному творчеству «Уральская слободка».

Основываясь на оценке экспертной комиссии, а также по итогам защиты исследовательской работы жюри конкурса определяет победителя конкурса и лауреатов трех степеней в каждой категории и номинации.

Все участники второго этапа награждаются дипломами участников межрегионального детского конкурса работ по этнографии, краеведению и народному творчеству «Уральская слободка». Победители награждаются ценными подарками.

Адрес оргкомитета

454085, г. Челябинск, Первой Пятилетки, 17, ОГБУК «ЧГЦНТ».

Тел./факс (351) 225-48-01.

Тел. (351) 225-48-03 – Саттарова Елена Витальевна.

E-mail: remeslo_metod@ocnt.ru. Сайт www.ocnt.ru.

Форма заявки

на участие в XVIII межрегиональном конкурсе детских работ
по этнографии и краеведению
«Уральская слободка»

1. Фамилия, имя участника (полностью), год рождения.
2. Фамилия имя отчество одного из родителей, паспортные данные, телефон.
3. Адрес проживания (с индексом).
4. Паспортные данные участника выше 14 лет, до 14 лет паспортные данные одного из родителей (фамилия, имя, отчество).
5. Фамилия, имя, отчество педагога (полностью).
6. Контактный e-mail.
7. Контактный телефон участника конкурса и педагога.
8. Выбранная категория: письменная исследовательская работа, видеоматериал (нужное подчеркнуть).
9. Название работы.
10. Место учебы (полностью), организация, представляющая участника конкурса (полностью), директор организации представляющего участника конкурса, фамилия, имя, отчество (полностью).