

Управление образования администрации города Магнитогорска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи» города Магнитогорска

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «02» июня 20 20 г.  
Протокол № 2

Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДТДМ»  
г. Магнитогорска  
  
Г.В. Кузина  
«02» июня 20 20 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Прикосновение»**

**Направленность:** художественная  
**Уровень:** базовый  
**Возраст обучающихся:** 8-12 лет  
**Срок реализации:** 3 года (576 часов)

Составитель:  
Соловьева Инна Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории,  
кандидат педагогических наук

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прикосновение» имеет **художественную направленность** и нацелена на приобщение обучающихся к основам изобразительного искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прикосновение» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012,

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726,

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МОиН РФ от 18.11.2015 № 09–3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»,

–Методические рекомендации по разработке модельных дополнительных общеобразовательных программ (разработаны Министерством образования и науки Челябинской области, ГБУ ДПО «ЧИППКРО», 2018 г.).

Художественное воспитание оказывает огромное влияние на развитие ребенка. Изобразительная деятельность благотворно влияет на развитие личностного потенциала ребенка, что подтверждается исследованиями в области детского изобразительного творчества (А.В. Бакушинский, В. Вунд, Г. Кершенштейнер, Ф.И. Шмит, К. Бюлер, Е.А. Флерина, Г.В. Лабунская, В.С. Щербаков, В.С. Мухина, Б.П. Юсов, Б.М. Неменский).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прикосновение» **актуальна** для системы дополнительного образования детей, т.к. соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и способствует удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетической деятельности. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся в области изобразительного искусства. Содержательный материал программы опирается на деятельностный подход в психологии (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн),

концепцию развития творческой одаренности А.М. Матюшкина, методологическую концепцию конструктивизма в педагогике психологии (И. Кант, Дж. Келли, В.Ф. Петренко). В программе особое внимание уделяется развитию одаренности детей с учетом индивидуальной творческой траектории и возможностью реализации своего образовательного маршрута. В процессе освоения программы обучающийся рассматривает свой творческий опыт через призму искусства, приобретает специальные знания, опыт и навыки через освоение художественных ценностей.

**Отличительная особенность** программы состоит в реализации концепции наставничества как доминантной составляющей образовательного процесса. Наставничество в контексте данной программы рассматривается как универсальная технология передачи опыта, знаний, компетенций и ценностей через продуктивное общение, основанное на доверии и партнерстве.

Программа предполагает использование следующих форм наставничества: «учитель - студент», «студент – ученик», «ученик – ученик».

Форма наставничества «ученик-ученик» предполагает взаимодействие обучающихся, занимающихся по данной программе, при котором один из обучающихся находится на более высоком уровне овладения ЗУН и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать значимую помощь наставляемому.

Целью данной формы наставничества является поддержка обучающегося со стороны другого студийца, либо помощь в овладении определенными компетенциями: повторное объяснение практического и теоретического материала, выполнение творческих работ, освоение приемов и техник изобразительного искусства, подготовка и оформление выставочных работ и т.д. Результатом данной работы будет высокий уровень вовлеченности наставляемых во все социальные, культурные и образовательные процессы. Наставляемые получают стимул к культурному и интеллектуальному развитию, самореализации, а также формированию необходимых компетенций.

Форма наставничества «студент–ученик» предполагает взаимодействие обучающихся студии со студентами профессионального образовательного учреждения (ФГБУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»), проходящих практику в студии. Целью данной формы наставничества является успешное формирование у обучающихся представлений о следующей ступени образования, расширение метакомпетенций, а также профессионального самоопределения. Реализуется данная форма в виде проектной деятельности (создание творческих и социальных проектов, разработка проектного робота, решение проблемно-проектных ситуаций), научно-исследовательской деятельности (подготовка исследовательских работ для участия в конференциях различных уровней); знакомство с профессиональным учреждением, в котором обучается студент-наставник (рассказ, экскурсия и т.п.).

Форма наставничества «учитель-студент» предполагает взаимодействие педагога дополнительного образования (руководителя изостудии) со студентом,

проходящим практику в учреждении. Цель данной деятельности - научить наставляемого практическим навыкам проведения занятий, применению теоретических знаний в практической деятельности, обеспечить применение методики обучения основам изобразительного искусства на практике, способствовать формированию практических приемов взаимодействия с обучающимися и их родителями в рамках образовательного пространства. Это подготовка открытого занятия и мероприятия, выпуск методической продукции, создание дидактического и наглядного материала к занятиям, пополнение банка ЦОР, ЭОР; применение сетевых, информационно-коммуникационных технологий и здоровьесберегающих технологий.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в создании психолого-педагогических условий для развития потенциала в художественно-творческой деятельности детей. Содержательный материал программы разработан в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными потребностями обучающихся, а также с учетом оптимальных форм, методов и приемов организации образовательного процесса. Программа решает задачу создания образовательного пространства, направленного на личностное и компетентностное развитие обучающихся.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации программы: 8–12 лет. В данном возрастном диапазоне происходит формирование мотивационно-потребностной сферы, становление самооценки, развитие творческого потенциала и самосознания. Дети младшего школьного возраста (8-10 лет) находятся в большой эмоциональной зависимости от педагога. Так называемый эмоциональный голод - потребность в положительных эмоциях значимого взрослого - во многом определяет их поведение. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, зрелищность, сказочность учебных занятий вызывают высокий эмоциональный отклик у детей. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе предусмотрено использование этой особенности при выполнении практических работ. Огромное значение для развития личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми. Развивается чувство ответственности, сотрудничества, причастность общему делу.

В 11-12 лет происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками, проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет

на результативность. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень коллектива в целом.

### **Объем, сроки реализации программы, режим занятий.**

Общее количество часов в год: 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения – 216 часов. Проведение занятий у обучающихся 1 года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 2 года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

Для занятий отведено постоянное помещение, точно определены дни и часы занятий, ведется учет посещаемости.

Принцип построения занятий: каждое занятие несет интегрированный, деятельностный, конструктивный характер, так как включает в себя теоретический и практический материал.

Форма организации образовательного процесса: групповая с использованием приемов индивидуальной работы.

Оптимальная наполняемость группы – 15 человек. Состав группы постоянный.

Форма обучения: очная.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие художественных способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

### **Задачи:**

*Образовательные задачи:*

#### **1 год обучения:**

- приобрести знания в области изобразительного искусства;
- практически освоить основы художественного мастерства и технологических основ изобразительного искусства;
- развить творческое воображение;
- овладеть образным языком изобразительного искусства, посредством формирования художественных навыков, знаний и умений.

#### **2 год обучения:**

- научить работать со всей цветовой палитрой и ограничением цветовой палитры; использовать основные средства композиционного построения, ритмически и композиционно строить художественную работу, выделять с помощью цвета композиционный центр;
- научить работать с художественными материалами (карандаш, гуашь, уголь, фломастер, тушь, пастель);
- научить использовать различные форматы бумаги и осознанно строить композицию, научить изображать пространство.

#### **3 год обучения:**

- сформировать навыки планирования, организации образовательной, проектной поисковой и творческой деятельности в соответствии с поставленной задачей;

- научить изображать человеческую фигуру и лицо, делать наброски, зарисовки человеческой фигуры, природы;
- познакомить с основными направлениями в искусстве и творчеством художников;

- научить наблюдать, анализировать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений.

*Развивающие задачи:*

- развить творческий потенциал ребенка;
- развить художественный вкус, творческую активность, творческое самовыражение, целеустремленность обучающихся;
- развить художественное мышление, воображение, представление, фантазию и восприятие; оригинальность замысла и композиционного построения.

*Воспитательные задачи:*

- воспитать художественную и коммуникативную культуру;
- воспитать трудолюбие, аккуратность;
- сформировать потребность самовыражения средствами искусства.

### 1.3. Содержание программы Тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Ключевые понятия</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Игра
<b>2. Раздел «Сказочный мир»</b>					
2.1	Введение. Ознакомление с видами изобразительной деятельности. Тесты на изучение личности ребенка.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Викторина
2.2	Мое настроение	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Конкурс
2.3	Я рисую солнышко (жив.)	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Кроссворд
2.4	Фруктовое солнышко (граф.)	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Путешествие
2.5	Загадочная птица	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Творческое задание
2.6	Моя любимая игрушка	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Показ практических навыков
2.7	Гусеница (коллективная работа)	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Игра
2.8	Зимняя сказка	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Выставка работ
2.9	Ночная сова	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	Викторина
2.10	Творческая деятельность	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Конкурс
<b>3. Раздел «Мы рисуем музыку»</b>					
3.1	Цветной сон	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Путешествие
3.2	Снег идет	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Творческое задание
3.3	Ах, вальс	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Показ

					практических навыков
3.4	Ритмы весны	1	1	2	Игра
3.5	Кот - Баюн	2	4	6	Беседа
3.6	Буря мглою небо кроет...	1	3	4	Викторина
3.7	В сказочном лесу	1	1	2	Конкурс
3.8	Итоговое занятие. Зачёт творческой работы	1	2	3	Кроссворд
<b>4. Раздел «Страшилки»</b>					
4.1	Добрая Баба-Яга. Русские сказки	1	3	4	Творческое задание
4.2	В гостях у Водяного	1	3	4	Показ практических навыков
4.3	Кикимора	2	3	5	Выставка работ
4.4	Колдун	1	1	2	Беседа
4.5	Леший	1	1	2	Викторина
4.6	Заколдованный джин	1	1	2	Конкурс
4.7	Итоговое занятие. Зачёт творческой работы	-	1	1	Кроссворд
<b>5. Раздел «Арт-терапевтический тренинг»</b>					
5.1	Проблемы. Разминка. Ключевые понятия	1	2	3	Творческое задание
5.2	Арт-терапевтические занятия - игры	-	2	2	Показ практических навыков
<b>6. Раздел «Искусство глазами детей»</b>					
6.1	Что такое искусство?	1	3	4	Беседа
6.2	Живопись	1	3	4	Викторина
6.3	Графика	1	3	4	Конкурс
6.4	Авангард	2	6	8	Кроссворд
6.5	Коллективная работа	2	6	8	Путешествие
<b>7.Раздел «Любимые животные»</b>					
7.1	Волшебный конь	2	3	5	Беседа
7.2	Цветной кот	1	1	2	Викторина
7.3	Живописные этюды	2	4	6	Конкурс
7.4	Динозаврик	1	1	2	Кроссворд
7.5	Мой любимый зверь	1	1	2	Путешествие
7.6	Семья зверей	1	1	2	Выставка работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	<b>144</b>	

## Содержание учебного плана

### *Первый год обучения*

#### Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория: Цель и задачи программы «Прикосновение». Ключевые понятия: искусство, живопись, графика, карандаш; кисть.

Практика: Игра «Колябушки» (рассказ о себе, любимых цветах. Правила поведения на занятиях и техника безопасности.

## Раздел 2. «Сказочный мир»

Теория: Тест на изучение личности ребенка, ознакомление с видами изобразительной деятельности

Практика: Палитра цветов, смешивание красок между собой и с белой краской.

## Раздел 3. «Мы рисуем музыку»

Теория: Краски холодного теплого цветового спектра.

Практика: Передача впечатлений о музыке, ее характера на бумаге. Музыкальное произведение изобразительными средствами.

## Раздел 4. «Страшилки»

Теория: Сказочные герои: добрые и злые.

Практика: Портретное изображение сказочного существа.

## Раздел 5. «Арт-терапевтический тренинг»

Практика: Арт-терапевтический тренинг, который включает в себя живописные упражнения, пластические игры и упражнения.

## Раздел 6. «Введение в искусство глазами детей»

Теория: Искусство и живопись: общие сведения. Идеи создания картины

Практика: Создание картины.

## Раздел 7. «Любимые животные»

Теория: Образы разных зверей, их отличительные особенности, художественная манера исполнения.

Практика: Изображение животного.

### Тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Викторина
<b>2. Раздел «Сказки мира»</b>					
2.1	Японские сказки	2	8	10	Кроссворд
2.2	Русские сказки	5	10	15	Путешествие
2.3	Немецкие сказки	2	6	8	Творческое задание
2.4	Французские сказки	1	7	8	Показ практических навыков
2.5	Английские сказки	3	6	9	Игра
2.6	Итальянские сказки	2	5	7	Беседа
2.7	Итоговое занятие. Зачёт	0	1	1	Викторина
<b>3. Раздел «Автопортрет»</b>					
3.1	Автопортрет во весь рост	2	6	9	Викторина
3.2	Я и моя мама	2	8	10	Конкурс
3.3	Я и мой друг	2	6	8	Кроссворд
3.4	Моя семья	2	6	8	Выставка работ
3.5	Мой мир	1	1	2	Творческое задание
3.6	Прошлое. Настоящее и будущее	5	10	15	Показ



					практических навыков
3.7	Итоговое занятие. Зачёт		1	1	Игра
<b>4. Раздел «Я еду в Африку»</b>					
4.1	Африканская маска	2	7	9	Викторина
4.2	Африканский вождь	1	7	8	Конкурс
4.3	Жираф	2	6	8	Викторина
4.4	Африканское племя	2	7	9	Конкурс
4.5	Тигр и тигренок	1	7	8	Кроссворд
4.6	Африканская рыбка	3	10	13	Путешествие
4.7	Итоговое занятие. Зачёт		1	1	Творческое задание
<b>5. Раздел «Введение в декоративно-прикладное искусство»</b>					
5.1	Виды ДПИ	1	5	6	Игра
5.2	Понятие «бумажная пластика», «моделирование»	2	8	10	Беседа
5.3	Скульптура (пластилин)	2	3	5	Выставка работ
5.4	Аппликация и ее виды	1	4	5	Конкурс
5-5	Итоговое занятие.	-	2	2	Викторина
<b>6. Раздел «Птичий базар»</b>					
6.1	Сказочная птица	1	1	2	Кроссворд
6.2	Птица-Сирин	1	3	4	Путешествие
6.3	Совы и филины	1	3	4	Творческое задание
6.4	Техника масляной пастели. Творческая работа	1	3	4	Показ практических навыков
6.5	Техника графики. Упражнения	1	3	4	Игра
6.6	Экскурсии в картинную галерею		2	2	Экскурсия
	<b>ИТОГО:</b>	<b>51</b>	<b>165</b>	<b>216</b>	

## Содержание учебного плана Второй год обучения

### **Вводное занятие.**

Теория: Программа и темы второго года обучения. Правила поведения в коллективе. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий во Дворце.

### **Раздел 2. «Сказки мира».**

Теория: Культура сказаний и сказок различных народов мира.

Практика: Игра-путешествие по странам мира.

### **Раздел 3. «Автопортрет».**

Теория: Композиция. Знакомство с различными художественными материалами

Практика: Автопортрет

### **Раздел 4. «Я еду в Африку»**

Теория: Африканское искусство. Жанры искусства – портрет, пейзаж.

Практика: Рисование флоры и фауны Африки

### **Раздел 5. Введение в декоративно-прикладное искусство**

Теория: Что такое ДПИ? История возникновения декоративно-прикладного искусства. Основные виды и направления ДПИ.

Практика: Изготовление пластилиновой скульптуры и бумажной аппликации

### Раздел 6. «Птичий базар»

Теория: Графика. Работа с новыми графическими материалами.

Практика: Экскурсии в картинную галерею, знакомство с творчеством современных художников.

## Тематический план 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Путешествие
<b>1. Раздел «Прикосновение к искусству»</b>					
1.1	Очарование осени	2	15	17	Показ практических навыков
<b>2. Раздел «Временные символы»</b>					
2.1	Мое прошлое и настоящее	2	15	17	Беседа
<b>3. Раздел «В студии»</b>					
3.1	Студийный интерьер	2	15	17	Конкурс
3.2	Студийные наброски и зарисовки. Наброски фигуры человека	2	13	15	Кроссворд
3.3	Эпоха и интерьер	2	15	17	Путешествие
3.4	Художник и его эпоха	2	15	17	Творческое задание
<b>4. Раздел «Художник и модель»</b>					
4.1	Художник и стиль	2	15	17	Игра
4.2	Художник и авангард	2	15	17	Беседа
4.3	Художник и его манера	2	15	17	Викторина
<b>5. Раздел «Древние цивилизации»</b>					
5.1	Древний Восток	2	17	19	Рисунок
5.2	Средневековье	2	17	19	Путешествие
5.3	Русское искусство	2	15	17	Творческое задание
<b>6</b>	<b>Итоговый зачёт</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	Выставка работ
	<b>Итого:</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	<b>216</b>	

## Содержание учебного плана Третий год обучения

### Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при занятиях.

### Раздел 1. Прикосновение к искусству

Теория: Тема осени в разных видах искусства. Изучение мастеров русского искусства.

Практика: Осенний пейзаж

### Раздел 2. «Временные символы»

Теория: Изучение прошлого и настоящего в искусстве и творчестве художников.

Практика: Создание творческой работы.

### **Раздел 3. «В студии»**

Теория: Понятие «интерьер»

Практика: Наброски и зарисовки различных интерьеров. Создание творческой работы. Развитие умений изображать пространство.

### **Раздел 4. «Художник и модель»**

Теория: Модель в творчестве художника

Практика: Развитие навыков правильного изображения фигуры человека, креативного изображения моделей в творчестве художников. Нестандартные решения композиции, интерьеров и архитектуры.

### **Раздел 5. «Древние цивилизации»**

Теория: Древний Египет, Шумерская цивилизация, Византия, Древнерусское искусство, Готика. Классицизм

Практика: Использование знаний по истории искусства для создания творческих работ.

Итоговый зачёт - участие в конкурсах детского творчества различного уровня.

## **1.4. Планируемые результаты**

### По окончании I года обучения

#### **Обучающиеся будут:**

- практически осваивать основы художественного мастерства и технологических основ изобразительного искусства
- знать основы изобразительного искусства;
- уметь самостоятельно создавать композиционную работу

#### **У обучающихся будут развиты:**

- художественное мышление, представление, фантазия и восприятие; оригинальность замысла и композиционного построения;
- творческое воображение;
- навыки работы с различными художественными материалами;
- установки на создание творческих художественных работ.

#### **У обучающихся будет сформирована способность:**

- использовать образный язык изобразительного искусства, посредством формирования художественных навыков, знаний и умений;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками.
- формировать мотивацию к изобразительной и творческой деятельности;

### По окончании II года обучения

#### **Обучающиеся будут:**

- уметь работать со всей цветовой палитрой и ограничением цветовой палитры;
- использовать основные средства композиционного построения

- уметь ритмически и композиционно строить художественную работу;
- уметь самостоятельно создавать творческую работу используя живописные или графические приемы;
- уметь выполнять эскиз в цвете и переносить на формат листа;
- уметь выполнять цветовые упражнения для создания творческой работы;
- уметь импровизировать с цветом и формой и материалами исполнения творческой работой

**У обучающихся будут развиты:**

- навыки использования различных форматов бумаг и навыки осознанного построения композиции;
- навыки работы с различными художественными материалами;
- навыки композиционного построения, отражающего индивидуально-личностные особенности;

**У обучающихся будет сформирована способность:**

- выделять с помощью цвета композиционный центр;
- работать с художественными материалами (карандаш, гуашь, уголь, фломастер, тушь, пастель);
- совершенствовать различные цветовые и графические упражнения в игровой форме;
- работать над художественным исполнением тематического рисунка, как под руководством педагога, так и выполняя домашнее самостоятельное задание

По окончании III года обучения

**Обучающиеся будут:**

- знать художников основных направлений в искусстве;
- создавать художественные работы в различных техниках живописи и графики и ДПИ, в соответствии с рекомендациями для своей возрастной категории;
- знать мировые направления в изобразительном искусстве;
- создавать тематические творческие работы;
- знать этапы истории изобразительного искусства;
- знать виды искусства и великих художников.

**У обучающихся будут развиты:**

- навыки планирования, организации образовательной, проектной поисковой и творческой деятельности в соответствии с поставленной задачей.
- навыки наблюдения, анализа, выделения характерных, существенных признаков, предметов и явлений.
- навыки художественной импровизации;

**У обучающихся будет сформирована способность:**

- изображать человеческую фигуру и лицо;
- делать наброски, зарисовки человеческой фигуры, природы;
- давать художественную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося художественного опыта;

- выбирать художественную манеру произведения художников и применять их к своей творческой работе.
- создавать собственную образовательную траекторию;
- передавать собственный практический опыт другим обучающимся (наставничество).

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	10.09	01.09	01.09
Окончание учебного года	31.05	31.05	31.05
Продолжительность учебного года	36 недель (144 часа)	36 недель (216 часов)	36 недель (216 часов)
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа	3 раза в неделю по 2 часа	3 раза в неделю по 2 часа
Входной контроль	10.09-20.09	01.09-10.09	01.09-10.09
Текущий контроль	в течение учебного года по разделам (темам)	в течение учебного года по разделам (темам)	в течение учебного года по разделам (темам)
Промежуточная аттестация	21.05. - 29.05.	21.05. - 29.05	-
Итоговая аттестация	-		21.05 - 29.05
Продолжительность учебных занятий	8-12 лет – 45 мин.	8-12 лет – 45 мин	8-12 лет – 45 мин
Каникулы	01.01 -07.01	01.01 -07.01	01.01 -07.01
	01.06-31.08	01.06-31.08	01.06-31.08
Праздничные дни	04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05	04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05	04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05

### 2.2. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1		1		1	1		1
2.	Сказочный мир	39	11	28						
3.	Мы рисуем музыку	27	9	18						
4.	Страшилки	19	7	12						

5.	Арт-терапевтический тренинг	5	1	4						
6.	Искусство глазами детей	28	7	21						
7.	Любимые животные	19	8	11						
8.	Сказки мира				57	15	42			
9.	Автопортрет				51	14	37			
10.	Я еду в Африку				55	11	44			
11.	Введение в ДПИ				26	6	20			
12.	Птичий базар				20	5	15			
13.	Прикосновение к искусству							17	2	15
14.	Временные символы							17	2	15
15.	В студии							66	8	58
16.	Художник и модель							51	6	45
17.	Древние цивилизации							55	6	49
	Промежуточная аттестация	6	2	4	6		6			
	Итоговая аттестация							9	2	7
	ИТОГО:	144	46	98	216	51	165	216	26	190

### 2.3. Условия реализации программы

Программа реализуется в 117 кабинете МАУ ДО «ДТДМ» г. Магнитогорска (пр. Ленина, 59).

Изостудия оборудована столами и мольбертами для изобразительной деятельности; имеется богатый натюрмортный фонд, рамы для оформления детских творческих работ на выставки; телевизор, музыкальный центр.

Для реализации образовательной программы используются гуашевые краски, ватман, пастель, альбомы для рисования, художественные кисти, фломастеры, простые и цветные карандаши.

Методологической основой для разработки данной программы, ее содержания, форм и методов являются идеи отечественных и зарубежных специалистов, работающих в области педагогики:

- идея единства сознания и деятельности (С.Л. Рубинштейн, С.Л. Выготский и др.);
- идея личностно-ориентированного образования на основе его дифференциации и индивидуализации (А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, А.В. Петровский);
- идея конструктивизма в педагогике, психологии (И. Кант, Дж. Келли, В.Ф. Петренко).

Основной формой освоения учебного материала для обучающихся младшего школьного возраста является занятие–игра (игра–путешествие, игра–конкурс, игра-перевоплощение). Знания, получаемые детьми на занятиях, включают в себя теоретический и практический материал.

В теоретической части занятия дети получают знания о художественных материалах, используемых на занятиях (краски, графические материалы, кисти, бумага), знания о традиционных направлениях изобразительного искусства (живописи, графике). В процессе реализации программы дети знакомятся с традиционными жанрами изобразительного искусства – портретом, пейзажем, натюрмортом.

#### **2.4. Формы аттестации и текущего контроля успеваемости**

Формы аттестации и текущего контроля успеваемости разработаны для определения соответствия уровня полученных обучающимися знаний, умений и навыков планируемым результатам образовательной программы. Контроль и оценка образовательной деятельности осуществляется постоянно, по мере изучения материала.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года по темам программы. Формы текущего контроля: игра, викторина, конкурс, творческое задание.

Программа предполагает проведение промежуточной аттестации (перевод обучающихся на следующий год обучения) и итоговой аттестации обучающихся (результат окончания обучения по данной программе). Промежуточная аттестация проходит в конце учебного года и служит для выявления уровня освоения детьми программы за год, качественных изменений в уровне развития личностных качеств и творческих способностей детей за данный период обучения. Формы промежуточной аттестации: итоговое занятие, зачет, контрольный рисунок, выставка.

Итоговая аттестация представляет собой оценку качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы за весь период обучения и проводится в конце третьего года обучения. Итоговая аттестация может проходить в форме пленэра, открытого занятия, итогового праздника, семейной гостиной, контрольного рисунка, выставки.

Материалы отслеживания и фиксации образовательных результатов могут быть представлены в следующих формах: творческие достижения (выставки работ на конкурсах и фестивалях различных уровней, грамоты и дипломы по итогам выставок), отзывы родителей и детей, материалы анкетирования и тестирования как обучающихся, так и их родителей, протоколы аттестационных испытаний.

В целях отслеживания качества освоения обучающимися содержательного материала, в программе разработаны критерии и уровни диагностического исследования личностных качеств детей, освоения специальных знаний, умений, навыков. Срок проведения диагностического исследования - сентябрь (начальный этап), май (итоговый этап).

## 2.5. Оценочные материалы

### Диагностический инструментарий к образовательной программе

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Уровень усвоения предметных знаний, умений и навыков	<p>Неустойчивая мотивацией к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. Задания выполняются без желания и интереса. Визуально знакомы с направлениями ИЗО и ДПИ, способами их передачи, но не проявляют инициативности к выполнению действия. Занимается творческой деятельностью под воздействием краткосрочных увлечений и общения с друзьями. Оперирование специфическими знаниями происходит на уровне начальных знаний. Степень активности и самостоятельности при решении задач невысокая. Владеет отдельными умениями, позволяющими лишь выполнить элементарные операционные действия, работают бессистемно.</p>	<p>Недостаточно высокая мотивацией к изобразительной деятельности, задания выполняются из интереса лишь к результату, неустойчивая познавательная активность. Не глубокий уровень знаний, вместе с этим заинтересованы в овладении технологией (техникой, способами) изготовления творческой работы. Ориентируются в нахождении решения творческой задачи, не пытаются решить ее своими силами. Операционные действия выполняют самостоятельно, но лишь после многократного показа, не привнося особых новшеств.</p>	<p>Ярко выраженная положительная мотивация. Легко и активно включается в выполнение творческих заданий. Самостоятельно ставит цели, умеет их реализовать, преодолевать препятствия при достижении цели. Глубокие знания по ИЗО и ДПИ, ответы аргументированы и обоснованы. Ориентированы на выполнение общего дела, цели. Выполнение операционных действий на уровне творческих поисков, креативны. Творческие работы носят художественный характер. Самостоятельно принимает решения возникающим проблемам и активно включаются в</p>



			творческую деятельность, привлекая к сотрудничеству других, самокритичны, уверенны в себе, ценят и дорожат мнением товарищей.
2. Уровень воспитанности	Проявляет устойчивый интерес к знаниям, трудолюбив, добивается высоких творческих результатов, охотно помогает товарищам; выполняет поручения педагога о желании и ответственностью, ведет себя самостоятельно, соблюдает правила поведения в объединении, на улице, в школе, побуждает к хорошему поведению других; общительный, уважает интересы коллектива, охотно отзывается на просьбы товарищей и педагога; добрый, заботливый, верен своему слову, искренен, бережно относится к имуществу: к средствам обучения и оборудованию, наглядному материалу.	Не всегда проявляет интерес к знаниям, редко добивается хороших результатов, не охотно помогает товарищам; требуется контроль со стороны педагога; не достаточно хорошо ведет себя, не общительный, отзывается на просьбы и участвует в делах коллектива только при побуждении со стороны педагога; не всегда выполняет обещание, скромно ведет себя лишь в присутствии педагога; проявляет бережливость только при наличии контроля.	Не проявляет интерес к занятиям, безразличен к творческим достижениям товарищей; проявляет безответственность, уклоняется от просьб и поручений; нарушает дисциплину даже при наличии контроля со стороны педагога; необщителен, эгоистичный; часто не искренен, держится высокомерно, пренебрежительно относится к товарищам; небережлив, допускает порчу имущества и оборудования.
3. Уровень коммуникативной культуры	Развита потребность в общении со взрослыми и сверстниками; сформированы навыки и умения практического владения выразительными средствами общения (мимика, жесты и т.д.); развита адекватная оценочная деятельность, направленная на анализ	Недостаточно развита потребность в общении со взрослыми и сверстниками; не в полном объеме сформированы практические навыки владения выразительными средствами общения; не в полной мере	Плохо развита потребность в общении со взрослыми и сверстниками; не владеет практическими навыками средств общения; отсутствует адекватная оценочная

	собственного поведения и поведения окружающих людей; присутствует самоконтроль в отношении проявления своего эмоционального состояния в процессе общения; сформировано доверие к собеседнику; свободно владеет речевыми средствами общения.	развита адекватная оценочная деятельность, направленная на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей; не всегда осуществляется самоконтроль в отношении своего эмоционального состояния в ходе общения; недостаточно хорошо владеет речевыми средствами общения.	деятельность собственного поведения и поведения окружающих людей; отсутствует самоконтроль в отношении своего эмоционального состояния в ходе процесса общения; слабо владеет речевыми средствами общения.
4.Уровень мотивации	Активно занимается на репетиции, отрабатывает танцевальные и акробатически элементы, регулярно и с удовольствием посещает занятия, стремится к достижению высоких результатов	Не всегда активно занимается на репетиции, не всегда с желанием отрабатывает танцевальные и акробатически элементы, посещает занятия не регулярно, не всегда стремится к достижению высоких результатов	Пропускает занятия, занимается без желания, без интереса, плохо усваивает материал, не всегда выполняет задания педагога, не стремится к достижению высоких результатов

#### Перечень используемых методик

Диагностика профиля творческой личности	Тест Торренса (графическая форма) Несуществующее животное (Е.С. Романов, С.Ф. Потёмкин, адаптирован Р.Бернсом) «Придумай рассказ» (Немов Р.С.) «Нарисуй что-нибудь» (Немов Р.С.) Методика чернильных пятен (Роршах)
Определение особенностей эмоциональной сферы ребёнка	Тест цветовых предпочтений Люшера, тест рисуночных ассоциаций Розенцвейга, проективная методика «Кактус», методика уровня самооценки обучающихся (Овчарова Р.В.)
Диагностика нравственной сферы личности ребёнка, межличностных отношений.	«Лестница желаний» «Пословицы» методика «Я и группа». методика «Ценностные ориентации» М. Рокича; анкета «Нравственный выбор». «Жизненные ценности»; Методика диагностики сформированности коллектива. «Наши отношения» (авт. Г.Н. Сибирцова).

Изучение межличностных отношений, выявление лидерских способностей учащихся	Социометрия Д. Морено; Тест «Определение психологического климата в группе» Л.Н. Лутошкина; Методика «КОС-1» - изучение коммуникативных и организаторских способностей Методика – «Оценка психологической атмосферы в коллективе» А.Ф. Фридман
Профориентация	Методика «Карта интересов» Хаан и Кафф Методика «Определение типа будущей профессии» Е.А. Климов

## 2.6. Методические материалы

Главными в обучении изобразительной деятельности являются наглядные методы.

**Наблюдение** – один из ведущих наглядных методов обучения. Ценность данного метода заключается в том, что в процессе наблюдения формируется представление ребёнка об изображаемом предмете, явлении, которое служит основой для последующего изображения. Благодаря этому методу формируется одно из важнейших качеств личности – наблюдательность.

**Образец** – это то, чему дети должны следовать при выполнении заданий. Под образцом подразумевается работа педагога, выполненная и предлагаемая для подражания.

**Рассматривание картин и иллюстраций** – широко используемый метод в обучении детей изобразительной деятельности. Он помогает обогащению детей некоторыми способами изображения.

Приём показа способов изображения – показ используется при ознакомлении с техникой работы, с новыми способами изображения. Он может быть полным и частичным, а также общим и индивидуальным.

Наряду с наглядным методом обучения изобразительной деятельности используются словесные методы и приёмы (беседа, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово).

Практическим методом при работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста является игровой метод. Игровые мотивы более действенны, чем мотивы любой другой практической, продуктивной деятельности.

По самостоятельности обучающихся:

- репродуктивный (многократное повторение способа деятельности по заданию педагога),
- проблемно-поисковый (педагог расчленяет проблемную задачу на проблемы, а обучающиеся осуществляют отдельные шаги поиска ее решения (каждый шаг предполагает творческую деятельность).
  - По степени управления работой /работа под руководством педагога, самостоятельная работа/.

### **Методы стимулирования и мотивации:**

Стимулирование интереса к занятиям (познавательные игры, дискуссии,

создание эмоционально-нравственной ситуации).

### **Методы контроля и самоконтроля учебно-познавательной деятельности**

Методы устного контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, устный зачет).

Педагогическое наблюдение. Тестирование, анкетирование.

Методы обучения, используемые на занятиях основаны на следующих принципах:

*Принципы гуманистической направленности* – принцип, учитывающий уважительное отношение к художественному выбору ребёнка при взаимодействии педагога и детей.

*Принцип доминирования интересов ребёнка* – педагог учитывает индивидуальные вкусы ребёнка.

*Принцип вариативности* – предполагает создание условий для выбора ребёнком формы участия в деятельности коллектива.

*Принцип эвристической среды* – доминирующим при создании творческих работ становится умение задумывать и удерживать в памяти, а затем реализовывать замысел средствами изобразительной деятельности через постановку проблемной задачи.

*Принцип индивидуализации в воспитании и обучении* – учитывает индивидуальные особенности ребёнка при включении в различные виды художественной деятельности.

*Принцип мотивации* – предполагает осознанно-добровольное вовлечение ребёнка в художественную деятельность.

Основной формой подачи учебного материала для детей дошкольного и младшего школьного возраста является занятие–игра (игра–путешествие, игра–конкурс, игра–перевоплощение). Знания, получаемые детьми на занятиях, включают в себя теоретический и практический материал.

В теоретической части занятия дети получают знания о художественных материалах, используемых на занятиях (о красках, графических материалах, кистях, бумаге), о правильном их использовании; знания о традиционных направлениях изобразительного искусства (живописи, графике). В процессе работы по программе дети знакомятся с традиционными жанрами изобразительного искусства – портретом, пейзажем, натюрмортом.

В программе уделяется много внимания пленэрной деятельности–выходы в город на зарисовки (городской пленэр), загородные пленэры, поездки в другие города с целью ознакомления детей с культурным и историческим наследием нашей страны, профессиональные искусствоведческие практики, педагогические практики выпускников изостудии.

### **Методическое обеспечение программы. Учебно–методический**

**комплекс:**

1. Дидактические таблицы: цветовой круг, таблицы тёпло - холодности цвета, таблица родственных цветов, таблица контрастных цветов, таблицы светлоты и насыщенности.
2. Вспомогательные рисунки по темам: композиция, орнамент.
3. Музыкальное сопровождение к занятиям: коллекция CD-дисков классической музыки.
4. Коллекция репродукций картин художников по жанрам искусства.
5. Коллекция книг по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
6. Детские книги с иллюстрациями известных художников.
7. Коллекция журналов «Художественная галерея Фонд детских работ (около 800 работ различной тематики и техники исполнения).
8. Подборка презентаций по темам: творчество русских художников, творчество художников-импрессионистов, жанры искусства (натюрморт, пейзаж, портрет).
9. Видеоматериалы по историческим и художественным памятникам, животному миру и красивым местам планеты Земля.
10. Цифровые образовательные ресурсы: виртуальная выставка детских работ обучающихся изостудии на сайте ДТДМ, слайдовые презентации к занятиям, презентации деятельности изостудии.

**Воспитательная работа**

**Ведущая идея воспитательной работы:** развитие духовно-нравственной культуры обучающихся средствами искусства в условиях учреждения дополнительного образования.

**Цель:** создание условий для развития творческих способностей обучающихся, умение строить у них отношения с собой, другими людьми, окружающим миром в процессе реализации программы «Прикосновение».

**Задачи:**

- развитие коммуникативных способностей обучающихся;
- формировать умение общаться, относиться с пониманием к собеседнику, а также умение сохранять в беседе атмосферу доброжелательности;

Воспитательный процесс в коллективе изостудия «УА» реализуется по направлениям:

**1. Индивидуальная работа с обучающимися:**

**1.1** Определение уровня воспитанности с помощью диагностических методик: «Опросник нравственных представлений» (Т.А. Репина), «Лестница желаний», «Ценностные ориентации» (М. Рокич).

**1.2** Индивидуальные консультации и беседы.

Родители включаются в процесс образовательной, учебной, воспитательной деятельности в студии на всех ступенях.

**Работа с семьей проводится в следующих формах:**

- **Индивидуальная работа:**

педагогические консультации, беседы-рекомендации, психологическое исследование; анкетирование.

- **Коллективная работа** направлена на реализацию комплекса мероприятий по повышению педагогической культуры родителей через традиционные и нетрадиционные формы работы: родительские собрания, лектории по проблемам воспитания, организация выставок, праздников, перформенса, квестов, коллективных творческих проектах, родительские собрания.

## Список литературы

### Для педагога:

1. Барышников А. П. Основы композиции / А.П. Барышников, И.В. Лямин. - М.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1985. - 208 с.
2. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - Москва: СИНТЕГ, 2014. - 240 с.
3. Глазова Марина Владимирована Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / Глазова Марина Владимирована. - М.: Китони, 2012. - 123 с.
4. Ермаков Михаил Прокопьевич Основы дизайна. Художественная обработка металла. Учебное пособие / Ермаков Михаил Прокопьевич. - М.: Феникс, 2016. - 739 с.
5. Жилина Е. Жилин С Реставрация:Словарьстоляра:Учеб.пособ. / Жилина Е. Жилин С. - Москва: Машиностроение, 2016. - 979 с.
6. Зорин Л. Н. Рисунок. Учебник / Л.Н. Зорин. - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 104 с.
7. Зубкова Надежда Михайловна Дизайн Трикотажных Изделий / Зубкова Надежда Михайловна. - Москва: Гостехиздат, 2007. - 842 с.
8. Кошаев В. Б. Композиция в русском народном искусстве / В.Б. Кошаев. - М.: Владос, 2006. - 755 с.
9. Ли Николай Рисунок. Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. - Москва: Машиностроение, 2017. - 109 с.
10. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. - М.: Владос, 2008. - 236 с.
11. Майк Чаплин Рисунок и живопись. Первые шаги к мастерству художника / Чаплин Майк. - М.: АСТ, 2010. - 736 с.
12. Макарова К. В. Программа спецкурса "Книжная графика" / К.В. Макарова, А.М. Прокофьев. - М.: Прометей, 2012. - 175 с.
13. Могилевцев В. А. наброски и учебный рисунок / В.А. Могилевцев. - М.: Артиндекс, 2013. - 160 с.
14. Морозова О.М. История мировой литературы и искусства. 100 экзаменационных ответов / О.М. Морозова. - М.: Феникс, 2011. - 257 с.
15. Наконечный Юрий Гргорьевич; Технология Дизайнерской Живописи: Учебно-Методическое Пособие / Наконечный Юрий Гргорьевич;. - Москва: Огни, 2010. - 885 с.
16. Бесчастнов Н. Графика натюрморта / Бесчастнов Николай. - М.: Владос, 2014. - 172 с.
17. Паранюшкин Р. В. Композиция / Р.В. Паранюшкин. - М.: Феникс, 2005. - 526 с.
18. Рац А. П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. Курс лекций / А.П. Рац. - Москва: Наука, 2014. - 128 с.
19. Рисунок. Учебные постановки. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 2001. - 416 с.

20. Романова Каринэ Евгеньевна Ландшафтный Дизайн / Романова Каринэ Евгеньевна. - Москва: Огни, 2008. - 160 с.
21. Сохачевская В. В. Художественный текстиль. Материаловедение и технология / В.В. Сохачевская. - Москва: РГГУ, 2012. - 144 с.
22. Федоровский Л. Н. Основы графической композиции. Учебное пособие / Л.Н. Федоровский. - М.: Издательство В. Шевчук, 2015. - 156 с.
23. Флеров А. Материаловедение и технология художественной обработки металлов / А. Флеров. - М.: В. Шевчук, 2001. - 843 с.
24. Художественная деформация металла. - М.: СПбГУП, 2000. - 256 с.
25. Шиков М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. - М.: Высшая школа, 2011. - 168 с.

#### **Для учащихся:**

1. Барбер, Баррингтон Как нарисовать все что угодно. Школа рисования / Баррингтон Барбер. - М.: Рипол Классик, 2011. - 320 с.
2. Барбер, Баррингтон Рисовать могут все! Простые уроки для начинающих / Баррингтон Барбер. - М.: Владис, 2014. - 128 с.
3. Великолепные узоры. Креативная книга-раскраска. - Москва: Мир, 2015. - 128 с.
4. Графика. Подробный практический курс. - М.: Мир Книги Ритейл, 2012. - 859 с.
5. Губарева-Муха, Л.С. Самоучитель рисования / Л.С. Губарева-Муха. - М.: Омега-Л, 2013. - 296 с.
6. Дзен-дудлинг. Успокаивающие завитки. - М.: Попурри, 2016. - 978 с.
7. Дорисуй! (Джейн Воробей). - М.: Издательство "Эксмо" ООО, 1989. - 200 с.
8. Дорисуй! 2-е издание (Русалочка) (подарочный). - Москва: Наука, 2015. - 200 с.
9. Дорисуй! Кто сказал "мяу"? Блокноты (комплект из 2 книг). - М.: Эксмо, 2015. - 344 с.
10. Емельянова, Татьяна Александровна Большая книга рисования. Для детей и взрослых / Емельянова Татьяна Александровна. - М.: Астрель, 2013. - 564 с.
11. Задорожня, Татьяна Рисуем историю. Добрый лось и другие персонажи / Татьяна Задорожня. - М.: Питер, 2015. - 715 с.
12. Искусство рисунка. - Москва: Высшая школа, 2016. - 548 с.
13. Камилла де Монморийон Пейзажи. Раскраска-антистресс / Камилла де Монморийон. - М.: Клевер-Медиа-Групп, 2016. - 253 с.
14. Клеоновская, А. В. Рисуем всей семьей / А.В. Клеоновская. - Москва: Машиностроение, 2010. - 100 с.
15. Кьюрри, Лиза Я, ты, мы. Творческий блокнот для двоих / Лиза Кьюрри. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. - 192 с.



16. Линецкий, Павел Рисуем человечков. Пошаговый мастер-класс / Павел Линецкий. - М.: Питер, 2016. - 524 с.
17. Мазовецкая, В. Простые уроки рисования для начинающих / В. Мазовецкая. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2015. - 341 с.
18. Мережникова, Александра Рисуем вместе! / Александра Мережникова. - М.: BloggingBooks, 2013. - 188 с.
19. Мода. Большая книга рисования и дизайна. - М.: Эксмо, 2015. - 638 с.
20. Мунари, Бруно Рисуем дерево / Бруно Мунари. - М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2016. - 784 с.
21. Николаидис, Кимон Новый учебник по рисованию / Кимон Николаидис. - М.: Попурри, 2011. - 208 с.
22. Орлова, Д. Школа рисования. Основы рисунка. Графика и пастель (+ DVD-ROM) / Д. Орлова. - М.: Ленинградское издательство, 2011. - 136 с.
23. Перспектива и композиция в примерах. Шаг за шагом. - М.: АСТ, Астрель, Кладезь, 2006. - 256 с.
24. Селиверстова, Динара Рисование. Первые шаги / Динара Селиверстова. - М.: Эксмо, 2013. - 352 с.
25. Сонхайм, Карла Художественная мастерская. Графика / Карла Сонхайм. - М.: Питер, 2015. - 144 с.
26. Стейнер, Питер Базовый курс рисования / Питер Стейнер , Терри Розенберг. - М.: Феникс, 2011. - 208 с.
27. Тату-дизайн. Креативная книга-раскраска. - М.: Стрекоза-Пресс, 2015. - 128 с.
28. Тимохович, А. Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом (+ CD-ROM) / А. Тимохович. - М.: Приор, 2014. - 335 с.
29. Удивительные животные. Мини-раскраска-антистресс для творчества и вдохновения. - М.: Эксмо, 2015. - 128 с.
30. Эдвардс, Бетти Ты - художник! / Бетти Эдвардс. - М.: Попурри, 2015. - 256 с.