

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации  
работников образования»

**Технологии организации  
игровой деятельности детей  
дошкольного возраста  
в условиях реализации  
ФГОС ДО**

*Методическое пособие  
для педагогов ДОО*

Челябинск  
ЧИППКРО  
2017

УДК 373.2  
ББК 74.100.57  
Т38

*Печатается по решению ученого совета  
ГБУ ДПО ЧИППКРО*

*Рецензенты:*

**Н. И. Гердт**, заведующий МАДОУ «Д/С № 426 г. Челябинска»,  
кандидат педагогических наук

**Н. Е. Скрипова**, заведующий кафедрой начального образования  
ГБУ ДПО ЧИППКРО, кандидат педагогических наук

**Т38** **Технологии организации игровой деятельности детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО** : методическое пособие для педагогов ДОО / Г. В. Яковлева, Т. М. Деккер, Н. Я. Ратанова. – Челябинск : ЧИППКРО, 2017. – 116 с.  
ISBN 978-5-503-00308-6

В содержании методического пособия освещена проблема организации игровой деятельности детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Представлены современные технологии организации игровой деятельности детей. Определены теоретические основания оценивания объектов в сфере образования. Игра и игровые компетенции детей рассмотрены как объекты оценивания. Предложено инструментальное обеспечение оценивания игровых компетенций детей дошкольного возраста.

Материалы методического пособия могут быть использованы в практике работы воспитателей дошкольной образовательной организации, а также в системе повышения квалификации работников дошкольного образования.

УДК 373.2  
ББК 74.100.57

# Содержание

<i>Введение</i> .....	4
Игровая детская деятельность в отражении требований ФГОС ДО .....	5
Значение игры в развитии личности ребенка.....	9
Виды и характеристика игр для детей дошкольного возраста .....	16
Современные технологии организации сюжетно-ролевых игр детей младшего дошкольного возраста.....	19
Методы и приемы руководства сюжетно-ролевой игрой детей младшего дошкольного возраста .....	25
Содержание современных сюжетно-ролевых игр в ДОУ .....	27
Содержание и разновидность игровых макетов для детей дошкольного возраста .....	35
Планирование организации сюжетно-ролевых игр с детьми младшего дошкольного возраста.....	43
Примеры календарно-тематических планов образовательной деятельности с детьми младшего и старшего дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО.....	65
Инструментальное обеспечение оценивания игровых компетенций детей дошкольного возраста .....	95
<i>Заключение</i> .....	112
<i>Список литературы</i> .....	113

## Введение

Игра, по мнению ведущих ученых в сфере образования, является ведущим видом деятельности ребенка дошкольного возраста. Именно через игру ребенок познаёт мир, готовится к взрослой жизни. Одновременно, игра является основой творческого развития ребенка, развития умения соотношения творческих навыков и реальной жизни. Игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где все переплетено и взаимосвязано: мир взрослых влияет на мир детей (и наоборот), игры часто подразумевают «исполнение» детьми определенных социальных ролей взрослых, взрослые часто используют игры, для того, чтобы еще лучше познать мир (деловые игры), повысить уровень «внутреннего Я» (спортивные игры) развить уровень интеллекта (сюжетно-ролевые игры) и др. Игра основана на восприятии представленных правил, тем самым ориентирует ребенка на соблюдение определенных правил взрослой жизни. Игра в силу своих характеристик – лучший способ добиться развития творческих способностей ребенка без использования методов принуждения. Из всего вышесказанного ясно, какую роль должна занимать (занимает) игра в современном воспитательном процессе и насколько важно стремиться активизировать игровую деятельность дошкольников. Все вышесказанное определяет и обуславливает важность и актуальность рассмотрения теории применения игры в воспитании и развитии ребенка, становлении у него творческих способностей.

Цель данного методического пособия – рассмотрение сюжетно-ролевой игры как фактора развития игровых компетенций детей дошкольного возраста (именно в этом возрасте игра является преобладающим видом деятельности, именно в этом возрасте реализуется задача развития творческих способностей), представление инструментального обеспечения оценивания игровых компетенций. Это особенно важно для практиков, которым необходимо изучить актуальный уровень развития компетенций ребенка для построения системы индивидуальной работы с детьми, поддержки, обеспечивающей повышение качества дошкольного образования.

## **Игровая детская деятельность в отражении требований ФГОС ДО**

Современная политика в сфере дошкольного образования определяется реализацией Федерального закона «Об образовании в РФ», федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Содержание дошкольного образования, определенное в образовательных областях ФГОС ДО, может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности как сквозных механизмах развития ребенка):

- в младенческом возрасте (2 месяца – 1 год) – непосредственное эмоциональное общение с взрослым, манипулирование с предметами и познавательно-исследовательские действия, восприятие музыки, детских песен и стихов, двигательная активность и тактильно-двигательные игры;

- в раннем возрасте (1 год – 3 года) – предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность;

- для детей дошкольного возраста (3 года – 8 лет) – ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пе-

ние, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Требования стандарта к результатам освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;

- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;

– проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

– проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

– у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

– ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

– ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

– ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

– ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

– у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

– ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

– ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Опираясь на требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, педагоги ДОО организуют разнообразные виды детских игр как средство освоения детьми содержания дошкольного образования.



## **Значение игры в развитии личности ребенка**

Развитие как биологический процесс есть реализация тесно взаимосвязанных количественных (рост) и качественных (дифференцировка) преобразований особей с момента зарождения до конца жизни (индивидуальное развитие, или онтогенез) и в течение всего времени существования жизни на Земле их видов и других систематических групп (историческое развитие, или филогенез). В данном случае нас интересует именно первое определение, предполагающее качественные и количественные изменения. При развитии ребенка не только растет масса тела и происходит активизация его физических возможностей. Одновременно ребенок развивается и психически, познает мир, действительность, вступает с ним в общение. И здесь, основой общения ребенка с миром становится игра.

В первые 2–3 месяца жизни ребенка игра и игрушки (предметы игры) важны для развития органов чувств ребенка, накопления зрительных и слуховых впечатлений, поддержания положительного эмоционального состояния. Для этих целей необходимы яркие, крупные, контрастных цветов игрушки. Ребенок учится их хватать, обследовать, доставать из разных положений. Затем он подползает к игрушкам, играет с ними сидя, стоя и ходит с ними. Именно так с помощью основ игры развиваются первые физические и познавательные навыки ребенка. Важны игрушки, которые ребенок видит, слышит и осязает одновременно всеми органами чувств и которые привлекают его внимание разнообразием форм, цвета, мелодичностью звучания.

В этом возрасте важно постоянно общаться с ребенком, играть с ним, что будет способствовать развитию у него первоначальных предпосылок двигательных навыков, навыков общения и др.

В возрасте от 3 до 7 лет ребенок в игре начинает уже подражать деятельности взрослых. Здесь важны такие игры, которые позволяют познавать назначения предметов, их функции, учат

детей пользоваться предметами как орудиями труда. Занятия с пирамидками, куклами, строительными наборами расширяют представления детей о величине, форме, цвете, положении предметов в пространстве, а занятия с игрушками на колесах, лопатками, совками, которыми можно копать снег, песок, повышают двигательную активность, улучшают координацию движения. Ребенок в игре начинает подражать деятельности взрослых, а игрушки служат ему символами, помогают развивать сюжеты игр, способствуют формированию начал отвлеченного мышления.

В возрасте от 3 до 7 лет необходимы игры для ребенка со сверстниками на темы, близкие их опыту и отражающие события общественной жизни. Игры в это время служат средством формирования социального сознания ребенка, объединяют детей в коллектив, познания мира и его преобразования, при этом создаются условия для всех видов самостоятельной детской деятельности.

Игра – отражение жизни. Здесь все «как будто», «понарошку», но в этой условной обстановке, которая создается воображением ребенка, много настоящего; действия играющих всегда реальны, их чувства, переживания подлинны, искренни. Ребенок знает, что кукла и мишка – только игрушки, но любит их как живых, понимает, что он не «взаправдашний» летчик или моряк, но чувствует себя отважным пилотом, храбрым моряком, который не боится опасности, по-настоящему гордится своей победой.

Развитие самостоятельной деятельности детей зависит от содержания и формы непосредственного общения педагога с каждым ребенком. Это общение, какими бы педагогическими приемами оно ни осуществлялось, должно протекать в форме равноправного доброжелательного сотрудничества взрослого с детьми. Оно должно направлять малышей на самостоятельное воспроизведение знаний, умений, способов действия с предметами, полученное на занятиях и в совместной деятельности со взрослым. Педагогу следует поощрять проявление активности, инициативы и выдумки детей.

Планирование системы педагогических мероприятий, с одной стороны, должно направлять детей на отображение в игре

разнообразных, новых для них явлений окружающей действительности, с другой стороны, усложняет способы и средства воспроизведения этой действительности. Знания детей об окружающей жизни, полученные из разных источников, определяют содержание игровых задач, тему сюжета. От умелого усложнения способов и средств решения игровых задач зависит формирование самой игры.

Расширение знаний детей предусматривается на занятиях или во время специальных наблюдений. При этом устанавливается связь между прошлым опытом детей и новыми знаниями. Приобретенные сведения и впечатления детей учитываются при планировании работы по руководству игрой.

Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр.

Подражание взрослым в игре связано с работой воображения. Ребенок не копирует действительность, он комбинирует разные впечатления жизни с личным опытом.

Детское творчество проявляется в замысле игры и в поиске средств для его реализации. Сколько выдумки требуется, чтобы решить, в какое путешествие отправиться, какой соорудить корабль или самолет, какое подготовить оборудование! В игре дети одновременно выступают как драматурги, бутафоры, декораторы, актеры. Однако они не вынашивают свой замысел, не готовятся длительное время к выполнению роли, как актеры. Они играют для себя, выражая свои мечты и стремления, мысли и чувства, которые владеют ими в настоящий момент. Поэтому игра – всегда импровизация, а следовательно – деятельность развивающая.

Творческая коллективная игра является школой воспитания чувств у детей. Нравственные качества, сформированные в игре, влияют на поведение ребенка в жизни, в то же время навыки, сложившиеся в процессе повседневного общения детей друг с другом и со взрослыми, получают дальнейшее развитие в игре. Требуется большое искусство и умение, чтобы помочь

детям организовать игру, которая побуждала бы к хорошим поступкам, вызывала бы лучшие чувства.

Воспроизводя различные события жизни, через игру, эпизоды из сказок и рассказов, ребенок размышляет над тем, что видел, о чем читал и слышал; смысл многих явлениях, их значение становится для него более понятным.

В игре умственная активность детей всегда связана с работой воображения; нужно найти себе роль, представить себе, как действует человек, которому хочется подражать, что он говорит или делает. Воображение проявляется и развивается также в поиске средств для выполнения задуманного; прежде чем отправиться в полет, необходимо соорудить самолет; для магазина надо подобрать подходящие товары, а если их не хватает – изготовить самому. Так в игре развиваются творческие способности младшего школьника, способности ребенка.

Интересные игры создают бодрое, радостное настроение, делают жизнь детей полной, удовлетворяют их потребность в активной деятельности. Даже в хороших условиях, при полноценном питании ребенок будет плохо развиваться, станет вялым, если он лишен увлекательной игры.

Большинство игр отражает труд взрослых; дети подражают домашним делам мамы и бабушки, работе воспитателя, врача, учителя, шофера, летчика, космонавта. Следовательно, в играх воспитывается уважение ко всякому труду, полезному для общества, утверждается стремление самим принимать в нем участие.

Игра и труд часто естественно объединяются. Нередко можно наблюдать, как долго и увлеченно дети трудятся, готовясь к игре уже в определенном образе: моряки строят корабль, делают спасательные круги, врачи и медсестры оборудуют поликлинику. Иногда в настоящую работу ребенок вводит игровой образ. Так, надевая белый фартучек и косынку, чтобы делать печенье, он превращается в рабочего кондитерской фабрики, а, убирая участок, становится дворником.

Основной путь воспитания в игре – влияние на ее содержание, т. е. на выбор темы, развитие сюжета, распределение ролей и на реализацию игровых образов. Тема игры – это то явление

жизни, которое будет изображаться: семья, детский сад, школа, путешествия, праздники. Одна и та же тема включает в себя различные эпизоды в зависимости от интересов детей и развития фантазии. Таким образом, по одной теме могут создаваться различные сюжеты. Каждый ребенок изображает человека определенной профессии (учитель, капитан, шофер) или члена семьи (мама, бабушка). Иногда разыгрываются роли животных, персонажей из сказок. Создавая игровой образ, ребенок не только выражает свое отношение к выбранному герою, но и проявляет личные качества. Все девочки бывают мамами, но каждая придает роли свои индивидуальные черты. Так же и в сыгранной роли летчика или космонавта сочетаются черты героя с чертами ребенка, который его изображает. Поэтому роли могут быть одинаковыми, но игровые образы всегда индивидуальны.

Игра – явление многогранное, ее можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности человека и коллектива. Столь же много оттенков появляется в ходе использования игры в педагогическом руководстве воспитательного процесса.

Игра – форма деятельности в условных ситуациях. Совершаемые во время игры реальные действия, часто требующие сложной умственной работы, специфических навыков и умений, происходят в ситуации условной реальности, осознаваемой в качестве таковой самим играющим.

Мастерство воспитателя ярче всего проявляется в организации самостоятельной деятельности детей. Как направить каждого ребенка на полезную и интересную игру, не подавляя его активности и инициативы? Как чередовать игры и распределять детей в групповой комнате, на участке, чтобы им было удобно играть, не мешая друг другу? Как устранять возникающие между ними недоразумения и конфликты? От умения быстро решить эти вопросы зависит всестороннее воспитание детей, творческое развитие каждого ребенка.

В дошкольной педагогике имеется много методов и приемов воздействия на детей, выбор которых зависит от конкретной ситуации. Иногда воспитатели при знакомстве с передовым педагогическим опытом (в печати, во время про-

смотря открытых занятий, игр) обнаруживают новые приемы руководства и оформления игровых зон и механически переносят их в свою работу, не получая при этом желаемого результата.

Методические приемы приносят результат в тех случаях, если воспитатель применяет их системно, учитывает общие тенденции психического развития детей, закономерности формируемой деятельности, если педагог хорошо знает и чувствует каждого ребенка.

Главное внимание в работах ведущих педагогов-дидактов обращается на сюжетно ролевую творческую игру и те педагогические условия, в которых наиболее эффективно формируются содержательная игровая деятельность детей и их взаимоотношения. Игры, придуманные детьми, обозначаются в дошкольной педагогике как творческие, сюжетно-ролевые, сюжетно-ролевые творческие. Д. В. Менджерицкая последовательно отстаивала название «творческие игры», опираясь на идеи Л. С. Выготского, отмечавшего появление в игровой деятельности детей дошкольного возраста замысла, реализуя который ребенок отражает социальную действительность, но не копирует ее, а комбинирует свои представления о ней, передает свое отношение к изображаемому, т. е. творит. Отстаивая правомерность понятия «творческая игра», Д. В. Менджерицкая обращала внимание на то, что термин «сюжетно-ролевая» ведет к неточности характеристики, ибо многие подвижные и дидактические игры также имеют сюжет и роли. Именно с этих позиций она изучала педагогические условия, способствующие развитию у дошкольника игрового замысла, творчества, фантазии.

Д. В. Менджерицкая не переставала доказывать, что именно в тесной связи с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка, что с первых лет жизни ребенок не копирует, а преобразует действительность через призму своего воображения. Поэтому ее интересовали игры, отражающие современность.

Таким образом, значение игры в развитии и формировании ребенка имеет огромное значение: через игру ребенок познаёт окружающий мир, преобразует его, осваивает те социальные

компетенции, которые позволяют ребенку жить в обществе; игра ведет за собой развитие всех психических процессов. Именно поэтому ведущие ученые в сфере дошкольного образования считают игру ведущим видом деятельности ребенка дошкольного возраста.

## **Виды и характеристика игр для детей дошкольного возраста**

В научно-педагогической литературе выделены следующие виды детских игр:

1. **Сюжетно-ролевая игра** – это ведущая деятельность детей дошкольного возраста, в которой дети берут на себя роль взрослых и в обобщенной форме специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношение между ними.

2. **Театрализованные игры** – это разыгрывание в ролях определенного литературного произведения и отображение с помощью выразительных способов (интонации, мимики, жестов) конкретных образов. Театрализованные игры, в отличие от сюжетно-ролевых, предлагают наличие зрителей (сверстники, младшие дети, родители). В их процессе у детей формируется умение с помощью изобразительных средств (интонации, мимики, жеста) точно воспроизводить идею художественного произведения и авторский текст. Эта сложная деятельность требует обязательного участия взрослого, особенно в подготовительный ее период. Чтобы театрализованные игры стали по-настоящему зрелищными, нужно обучить ребят не только способам выразительного исполнения, но и сформировать у них умение готовить место для представлений. Все это для детей среднего дошкольного возраста является нелегкой задачей [31].

3. **Подвижная игра с правилами** – это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами [7]. При правильной организации занятий с учетом возрастных особенностей и физической подготовленности занимающихся подвижные игры оказывают благоприятное влияние на рост, развитие и укрепление костно-связочного аппарата, мышечной системы, на формирование правильной осанки у детей, а также повышают функциональную деятельность организма. Подвижные игры в большой степени способствуют воспитанию физических ка-



честв: быстроты, ловкости, силы, выносливости, гибкости, и, что немаловажно, эти физические качества развиваются в комплексе.

4. Большую роль во всестороннем воспитании детей дошкольного возраста играют **элементы спортивных игр**. Они подбираются с учетом возраста, состояния здоровья, индивидуальной склонности и интересов ребенка. В них используются лишь некоторые элементы техники спортивных игр, доступные и полезные детям дошкольного возраста. На основе этих, разученных детьми, элементов, могут быть организованы и игры, которые проводятся по упрощенным правилам. Спортивные игры укрепляют крупные группы мышц, развивают психофизические качества: силу, быстроту, ловкость, выносливость. В спортивных играх у ребенка повышается умственная активность, ориентировка в пространстве, развивается сообразительность, быстрота мышления, происходит осознание собственных действий. Ребенок учится согласовывать свои действия с действиями товарищей; у него воспитывается сдержанность, самообладание, ответственность, воля и решительность; обогащается его сенсомоторный опыт, развивается творчество [12].

5. **Творческие игры** – это игры, в которых проявляются образы, которые вмещают в себя условное превращение окружающего. Переживания в игре влияют на ее характер.

6. **Дидактическая игра** – это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют свое поведение на выигрыш. Дидактическая игра – это активная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов. Особенность дидактических игр в том, что они созданы взрослыми с целью обучения и воспитания детей. Однако созданные в дидактических целях они остаются играми. Именно эта особенность дидактических игр обуславливает их ценность как метода обучения: в игре дети лучше усваивают сложный материал. А. П. Усова, отмечая воспитательное влияние игр, писала: «Каждая игра, если она по силам ребенку, ставит его в такое положение, когда ум его работает живо и энергично. Действия организованы» [32].

### *Структура сюжетно-ролевой игры*

В каждой игре свои игровые условия – участвующие в ней дети, куклы, другие игрушки и предметы: тема; сюжет – та сфера действительности, которая отражается в игре.

Сначала ребенок ограничен рамками семьи и поэтому игры его связаны главным образом с семейными, бытовыми проблемами. Затем, по мере освоения новых областей жизни, он начинает использовать более сложные сюжеты – производственные, военные и т. д.

Кроме того, игра на один и тот же сюжет постепенно становится более устойчивой, длительной. Если в 3–4 года ребенок может посвятить ей только 10–15 минут, а затем ему нужно переключиться на что-то другое, то в 4–5 лет одна игра уже может продолжаться 40–50 минут. Старшие дошкольники способны играть в одно и то же по несколько часов подряд, а некоторые игры у них растягиваются на несколько дней:

- роль (главная, второстепенная);
- игрушки, игровой материал;
- игровые действия (те моменты в деятельности и отношениях взрослых, которые воспроизводятся ребенком) [27].

Значение сюжетно-ролевых игр в воспитании детей велико. Оно, прежде всего, заключается в том, что действуя «по правилам» в роли взрослого, ребенок усваивает эти «правила», выражающие формы отношений между людьми в обществе, что, безусловно, пригодится ему в будущем.

## **Современные технологии организации сюжетно-ролевых игр детей младшего дошкольного возраста**

В настоящее время наблюдается постепенное реформирование российской педагогики, в том числе и дошкольной. Сегодня наиболее актуальными являются педагогические технологии.

Как уже указывалось, основной деятельностью дошкольников, и тем более младших, является игра. Поэтому в последнее время наиболее остро стоит вопрос о дошкольных игровых технологиях. Известно, что сюжетно-ролевая игра является наиболее сложной в классификации игровой деятельности. В настоящее время существует несколько технологий проведения сюжетно-ролевых игр: Н. Я. Михайленко, Н. Ф. Тарловской, Н. Н. Палашной, В. И. Турченко. Остановимся поподробнее на некоторых из них.

В чем же состоит особенность технологии Н. Ф. Тарловской? Автор считает, что у ребенка 3-го года жизни имеются два источника игорных целей.

**Первый источник** – действия взрослого, которые вызывают у малыша вспышку интереса, привлекают его внимание и побуждают к похожим действиям.

**Второй источник** – это цели, которые специально ставятся перед ним взрослым.

Как же побудить ребенка к тому, чтобы он понял и принял поставленную вами новую цель и начал самостоятельно реализовывать ее?

Современная дошкольная педагогика исходит из того, что таким побудителем является готовность малыша подражать взрослым. Наблюдая за тем, как вы кормите куклу, малыш может захотеть сделать то же. Однако результат будет зависеть от того, насколько ребенку понравятся именно эти ваши игровые действия и насколько он захочет повторить их в своей игре.

Н. Ф. Тарловская предлагает такой путь организации игры, при котором основным побудителем является не подражание взрослому, а общение с ним. В качестве первого шага на этом пути нужно совершать игровое действие относительно самого

ребенка, а не игрушки: «понарошку» кормить малыша, мыть ему руки, покатать его на машинке и т. д.

Вторым шагом на этом пути является смена ролей. Теперь воспитатель предлагает детям самим осуществлять те же самые игровые действия относительно вас. Основная задача воспитателя в этих играх состоит в том, чтобы игровые действия, которые осуществляют дети относительно педагога, доставляли им максимум удовольствия, позволяли пережить чувство успеха.

При формировании целенаправленной деятельности в игре предстоит решить четыре основные задачи:

- знакомить детей с разнообразием игровых целей;
- побуждать самостоятельно ставить игровые цели и таким образом проявлять игровую инициативу;
- постепенно подводить детей к самостоятельному поиску средств и способов достижения целей;
- практиковать игры с двумя-тремя связанными между собой целями.

Н. Ф. Тарловская предлагает несколько советов:

1. Не старайтесь часто вносить в группу новые игрушки лучше показывать, как можно по-разному использовать одни и те же игрушки.

2. Играя с детьми нужно учитывать их интересы и предпочтения. В игре всегда решающее слово должно оказаться за ребенком.

3. Ребенок вас примет как партнера, если вы будете искренне и уважительно относиться к его игровым возможностям.

4. Чем богаче диапазон игровых целей, тем свободнее действует в соответствии с ними ребенок, тем интереснее будет для него игра.

Подготовка ребенка к принятию роли совпадает с развитием его самосознания. В чем же заключается эта подготовка?

Принять на себя роль – это значит суметь вообразить и отобразить себя кем-то другим. Для ребенка данная ситуация является довольно сложной.

Итак, чтобы ребенок овладел сюжетно-ролевой игрой, он должен быть готов к принятию той или иной роли. Отсюда ясна и основная задача работы – подготовка детей к принятию роли. С чего начать?

Н. Ф. Тарловская предлагает такую последовательность превращений:

1. Известные детям и привлекательные для них животные и птицы.

2. Интересные малышам предметы, в первую очередь движущиеся – паровоз, машина.

3. Взрослые, чья профессиональная деятельность имеет характерные внешние атрибуты.

Н. Ф. Тарловская предлагает следующую методику работы с детьми.

### **Играем в «лисят»**

Первая часть игры начинается с того, что вы показываете детям, как входить в чей-то образ. Затем вы раскрываете образ: описываете внешний облик персонажа, подчеркивая только самые характерные черты его внешнего вида. Далее вы рассказываете, где живет персонаж, какой у него домик, как он называется. Затем рассказываете, чем питается животное. Позже можно рассказать, как животное добывает еду, где хранит.

Основные сведения можно дополнить рассказом о том, что персонаж любит делать.

Итак, вы дали ребенку представление о персонаже и о том, как можно принять его образ.

Теперь дело за тем, чтоб и ребенок захотел вслед за вами стать «другим». Как побудить детей войти в роль?

Закончив рассказывать про своего персонажа, вы коротко, в двух-трех словах, сообщаете детям, что остались без детенышей. В конце этого рассказа вы задаете вопрос: «Кто хочет стать моим лисенком?» Рассказом и этим вопросом вы подключаете начатую игру к самым главным для ребенка отношениям – я и мама – и предлагаете реализовать их в игровой форме. Итак, главный этап вашей работы позади. Вы побудили принять детей игровые роли.

Теперь постарайтесь узнать насколько хорошо или плохо дети вообразили себя «другими», а заодно помогите им утвердиться в новом качестве. На этом первая часть игры заканчивается. Переходим ко второй части. Здесь ваша задача продлить пребывание детей в принятой ими роли. Разыграйте с малышами ряд незатейливых и интересных для них действий, таких,

которые позволят удержать в игре большую часть детей. Затем организуйте логическое завершение игры.

Игру в «лисят» можно закончить так: воспитатель обращается к детям: «Лисята мои, ваша мама-лиса с базара вам игрушки принесла. Бегите ко мне, подарки буду раздавать. Ну вот, всем раздала. Займитесь игрушками, а потом все вместе пойдем гулять».

После игры в животных и птиц можно переходить к играм, которые предполагают вхождение в образ предметов. Включение ребенка в образ предмета происходит по той же схеме, что и включение в образ животного. Однако есть некоторые особенности.

В игре «в самолеты» вы рассказываете, как вас поразил увиденный вами предмет, какой он из себя, каковы его функциональные действия, что надо предмету, чтобы выполнить определенную работу. Основным приемом к побуждению детей к принятию образа предмета является короткий рассказ о том, какую работу и почему надо выполнить. Затем ребенку предлагают стать этим предметом и сделать требуемую работу. Во второй части игры пребывание детей в игровом образе дозируется по их желанию.

Вхождение в образ взрослого не то же самое, что принятие роли взрослого. На первом этапе работы речь идет только о вхождении в образ взрослого.

Создавая образ взрослого, представителя какой-либо профессии, нужно в первую очередь знакомить детей с ее традиционными атрибутами и учить определять профессию по атрибуту.

В образе взрослого следует выполнять только те действия, которые присущи его социальной роли. Если ребенок надевает халат и шапочку и говорит о том, что он – врач, а затем играет с кубиками, значит, он еще не умеет играть «во врача».

Итак, образ взрослого характеризуется не только атрибутами, но и ограничениями, набором специфических действий. Но на первом этапе подготовки мы еще не требуем от малыша выполнения специфических ролевых действий. Вместе с тем игры «во взрослых» нужны малышу. Это отвечает его внутренним потребностям, потребностям его развития – растущему интересу ко взрослым и их занятиям. Выход из этого противоре-

чия в следующем методическом приеме, суть которого такова: играя с детьми в хорошо знакомые и усвоенные ими игры, воспитатель в удобный для этого момент дает образец вхождения в образ взрослого – обозначает себя представителем какой-либо профессии, используя для этого выразительный атрибут, им показывает два-три игровых действия. А вот детей к этому игровому действию не побуждает, т. к. это было бы преждевременным.

Еще один прием, который рекомендуется использовать после того, как вы познакомили детей с несколькими образами взрослых, – это игра в отгадывание профессии по атрибуту.

Заметьте, какие роли привлекают, пытается ли ребенок в образе взрослого выполнить характерные для данной роли игровые действия. Если да, то поддержите эту попытку в индивидуальной игре с малышом. Если такие действия совершаются, ребенок готов к сюжетно-ролевой игре. Ис с ним надо играть по-новому.

### **Технология В. И. Турченко**

Элементы современных педагогических технологий творческих сюжетно-ролевых игр были заложены крупными педагогами отечественной дошкольной педагогики А. П. Усовой, Р. И. Жуковской, Д. В. Менджерицкой.

Данные авторы признавали необходимость руководства сюжетно-ролевыми играми со стороны взрослого. Они раскрыли три направления руководства:

- приемы, направленные на формирование игры;
- приемы, связанные с формированием инициативы и творчества;
- приемы, направленные на формирование взаимоотношений.

Вышеназванные авторы выделяют следующие этапы руководства игрой:

- подготовительный (обогащение впечатлениями на занятиях, экскурсиях, целевых прогулках, создание предметно-игровой среды);
- основной этап (начало, ход, конец игры, воспитатель использует прямые и косвенные приемы);
- участие в игре (совет, напоминание и т. д.).

Среди авторов современных педагогических технологий выделяются несколько: Н. Я. Михайленко, С. Л. Новоселова, Н. Ф. Тарловская, В. Я. Воронцова, С. И. Щербакова и т. д.

Для многих авторов характерна следующая позиция: игре необходимо учить, сама по себе игра и ребенок в игре без руководства развиваться не будут.

Многие педагоги с этой целью используют обучение игре на занятиях и в повседневной жизни. Преобладающим методом считается участие взрослого в игре.

Используются такие термины «руководство», «формирование», «управление» игрой (Н. Я. Михайленко). «Руководство игрой» – тип педагогического воздействия, направленный на передачу детям способов игровой деятельности.

«Управление» – косвенные методы воздействия на игру.

«Руководство» – включение взрослого в процесс игры, участие в детском игровом творчестве.

Н. Я. Михайленко разработала стратегию формирования игры от раннего до старшего дошкольного возраста. Технология игры изложена в монографии «Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект» / под ред. Н. Н. Поддьякова, Н. Я. Михайленко. М., 1987.



## **Методы и приемы руководства сюжетно-ролевой игрой детей младшего дошкольного возраста**

Для обеспечения овладения ребенком игровыми компетенциями необходим отбор наиболее эффективных методов и приемов руководства, основанных на учете возрастных особенностей детей, уровне развитости игровых пристрастий. Мы предприняли попытку отобрать и систематизировать из методической литературы, технологий разных авторов основные методы и приемы руководства сюжетно-ролевой игрой.

При составлении перечня методов и приемов, способствующих развитию сюжетно-ролевой игры детей младшего дошкольного возраста, мы пользовались методическими материалами Н. Я. Михайленко, Н. Ф. Тарловской, Т. М. Бабуновой, В. И. Турченко.

### **Методы и приемы руководства сюжетно-ролевой игрой детей младшего дошкольного возраста**

Методы и приемы, способствующие обогащению содержания игры	<ul style="list-style-type: none"><li>– Исполнение воспитателем главной роли (Т. М. Бабунова).</li><li>– Индивидуальная игра воспитателя с ребенком, при этом воспитатель исполняет главную роль (Н. Я. Михайленко).</li><li>– Внесение образных игрушек (Т. М. Бабунова).</li><li>– Прием параллельной игры (Н. Ф. Тарловская).</li><li>– Прием ролевой игры с продолжением (Н. Палагина).</li><li>– Активизирующее общение взрослого с детьми в процессе их игры, направленное на пробуждение и самостоятельное применение детьми новых способов решения игровой задачи, на отражение в игре новых сторон жизни (С. Л. Новоселова).</li><li>– Игра в телефон (Н. Палагина).</li></ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обыгрывание с помощью кукол сюжетов жизни в детском саду.</li> <li>– Разыгрывание с детьми воображаемых ситуаций</li> </ul>
Методы и приемы, способствующие регулированию игровых взаимоотношений	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Игры, облегчающие адаптацию («приходите ко мне в гости») (Н. Ф. Тарловская).</li> <li>– Участие воспитателя в игре (главная роль) (Н. Я. Михайленко).</li> <li>– Использование многоперсонажного сюжета (2 врача, 2 шофера) (Н. Я. Михайленко).</li> <li>– Внесение кукольного персонажа, постановка правил поведения от его лица.</li> <li>– Создание разновозрастных игровых триад (В. И. Турченко)</li> </ul>
Косвенные приемы руководства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обновление игровых уголков (внесение предметов-заместителей, съемных панелей) (Т. М. Бабунова).</li> <li>– Изменение игровой среды (С. Новоселова).</li> <li>– Наблюдение, экскурсия.</li> <li>– Создание воображаемой ситуации (Т. М. Бабунова).</li> <li>– Объяснение по воображаемому радио или телевизору об открытии новых «больниц», «магазинов»</li> </ul>

# **Содержание современных сюжетно-ролевых игр в ДОУ**

## **Перечень игровых уголков во второй младшей группе**

- Дом (кухня)
- Магазин (игрушек, овощной, продуктовый)
- Парикмахерская
- Больница
- Машина (трамвай, троллейбус, автобус)
- Корабль

## **Перечень игровых уголков в средней группе**

- Кухня, гостиная
- Больница
- Парикмахерская
- Магазин (овощной, продуктовый, игрушек, одежды)
- Прачечная
- Троллейбус
- Детский сад
- Заправочная станция
- Гараж
- Фотоателье

## **Перечень игровых уголков в старшей группе**

- Кафе, бар
- Магазин (продуктовый, игрушек, автомагазин)
- Театр, костюмерная мастерская
- Почта
- Автомойка
- Салон красоты
- Корабль
- Зоопарк
- Гараж

## **Современные сюжетно-ролевые игры**

- Химчистка
- Ателье (дом мод)

- Музей
- Банк
- Строители

### **Перечень игровых уголков в подготовительной группе**

- Автосалон
- Слесарная мастерская
- Почта
- Салон красоты
- Поликлиника (кабинет офтальмолога, стоматолога)
- Строительство
- Кафе (бар)
- Корабль или подводная лодка
- Ракета
- Школа
- Музыкальная школа
- Художественная школа
- Узел связи
- Узел сотовой связи (магазин продажи сотовых телефонов)
- Шиномонтаж, автосалон, автомойка, автозаправка
- Театр, костюмерная мастерская
- Библиотека
- Ателье
- Магазин швейных принадлежностей
- Супермаркет
- Редакция газеты «Будущий школьник», «Солнышко»
- Агентство по продаже недвижимости (для группы «Развитие»)
- Модельное агентство (спецгруппа)
- Дизайнерская студия (для группы «Развитие»)
- Служба спасения
- Салон сотовой связи

### **Описание сюжетно-ролевых игр «Строители»**

*Игровые действия:*

- выбор объекта строительства;

- выбор строительного материала, способа его доставки на строительную площадку;
- строительство с использованием современной техники;
- дизайн постройки, чертежи, проекты, макеты постройки, схемы на площадке;
- сдача объекта.

*Предметно-игровая среда:*

- планы строительства, чертежи, фотографии объектов, макет «Дом»;
- различные строительные материалы;
- инструменты;
- униформа, строительная техника;
- каски, образцы материалов;
- журналы по дизайну;
- карточки по технике безопасности;
- фотографии застроек города;
- стенд «Лучшие строители»;
- «Карта застройки».

*«Дом мод»*

*Игровые действия:*

- выбор и обсуждение модели с модельером;
- подбор материала для выбранной модели (с использованием трафаретов, коллекции тканей);
- снятие мерки закройщиком;
- изготовление выкройки с использованием лекал;
- оформление заказа приемщицей, оформление бланка;
- организация примерки;
- оплата за выполненную работу с выдачей чека и квитанции;
- работа службы доставки крупного заказа.

*Предметно-развивающая среда:*

- швейные машинки;
- журналы мод для мужчин, женщин, девочек и мальчиков;
- коллекция тканей;
- фотографии с моделями для всех категорий;
- швейные инструменты (сантиметр, нитки, образцы тканей, и др.);

- выставка изготовленных изделий;
- карточки по технике безопасности при работе с ножницами, иглой;
- технологические карточки изготовления выкройки;
- технологические карты изготовления различных изделий;
- бланки заказов;
- «манекены»;
- фотовыставка моделей одежды разных стран;
- национальные костюмы.

### *«Модельное агентство»*

#### *Игровые действия:*

- поступление в модельное агентство (кастинг);
- обучение: сценическая речь, движения на сцене, изображения характеров героев;
- выбор моделей для показа;
- работа с модельерами;
- работа с фотографами (организация фотосессии);
- составление портфолио (альбома с фотографиями моделей);
- показ мод.

#### *Предметно-развивающая среда:*

- камера;
- декорации (подиум, стойки для камер, фотоаппараты);
- швейные машинки;
- журналы мод для мужчин, женщин, девочек и мальчиков;
- коллекция тканей;
- фотографии с моделями для всех категорий;
- швейные инструменты (сантиметр, нитки, образцы тканей, и др.);
- выставка изготовленных изделий;
- карточки по технике безопасности при работе с ножницами, иглой;
- технологические карточки изготовления выкройки;
- технологические карты изготовления различных изделий;
- бланки заказов;
- «манекены»;
- фотовыставка моделей одежды разных стран;

- национальные костюмы;
- выставка фотографий моделей, альбомы с фотосессиями детей;
- косметические наборы для макияжа;
- журналы (сделанные руками детей) с фотографиями демонстрации мод.

### **«Почта»**

#### *Игровые действия:*

- оформление почтового отделения (в средней группе), почтового отделения с различными отделами (приемка заказных писем, бандеролей, выдача денежных переводов);
- работа отдела доставки;
- работа отдела связи;
- работа отдела почтовых переводов, посылок, бандеролей;
- телеграф.

#### *Предметно-развивающая среда:*

- уголок «Почта»;
- сумка почтальона;
- газеты, журналы для доставки;
- карта России с выделенными пунктами, где живут родственники детей;
- конверты с марками;
- подборка марок для писем по России;
- открытки с видами стран, республик, городов России;
- бланки заказов для посылки бандеролей, посылок;
- посылки, бандероли;
- подписные листы;
- справочные журналы с индексами городов, стран, республик;
- печати, штампы;
- кассовый аппарат;
- прейскурант цен на услуги почтового отделения.

### **«Редакция газеты» (журнала)**

#### *Игровые действия:*

- работа редакционной коллегии (подборка сюжетов статей, иллюстраций, оформление эскиза газеты);
- изготовление макета газеты, журнала;

- организация фотографирования сюжетов;
- написание статей.

*Предметно-развивающая среда:*

- фотоаппараты различных марок и размеров, штативы для установления камеры или фотоаппарата;
- блокноты, бумага для рисования иллюстраций для газеты или журнала;
- фотографии, фотопленка, компьютер для набора статей;
- изобразительные материалы;
- подставки для газет и журналов;
- организация работы киоска «Роспечати» с газетами и журналами.

**«Салон сотовой связи»**

*Игровые действия:*

- работа операторов связи (продажа сотовых телефонов);
- работа менеджеров по продаже сотовых телефонов, аксессуаров для них;
- ремонтная мастерская;
- оплата услуг связи;
- продажа карточек различных сотовых компаний.

*Предметно-развивающая среда:*

- выставка различных марок сотовых телефонов, витрина с различными марками сотовых телефонов;
- компьютер для продавца сотовых телефонов;
- бланки счетов;
- чеки, пакеты с символикой различных сотовых фирм для упаковки приобретенных сотовых телефонов;
- бейджики сотрудников;
- рекламные проспекты, журналы.

**«Агентство недвижимости»**

*Игровые действия:*

- знакомство потенциальных покупателей с рекламными проспектами недвижимости (дома, коттеджи, садовые домики);
- выбор недвижимости;
- оформление схемы-заказа (месторасположения дома, коттеджа, садового домика);



- знакомство с особенностями планировки, оформления;
- оформление сделки;
- оплата покупки, оформление документов.

*Предметно-развивающая среда:*

- рекламные журналы, проспекты с разными видами недвижимости (могут быть использованы рисунки детей);
- планы садового участка;
- планы квартир (1, 2, 3, 4-комнатных);
- фотографии застройки, фотографии квартир, садовых домиков;
- макеты района застройки;
- макеты квартир;
- рабочее место менеджера по продаже (компьютер, схемы, квитанции, чеки);
- бросовый материал для изготовления макетов участков, квартир;
- большие листы ватмана для изображения схемы участка застройки;
- бейджи для менеджеров;
- карточки для компьютера по последовательности работ по постройке квартиры, садового домика, коттеджа.

### **«Служба спасения»**

*Игровые действия:*

- вызов службы спасения по тревоге (иллюстрации сложных ситуаций);
- осмотр места происшествия, ориентировка на местности;
- распределение спасательных работ между разными группами;
- использование техники специального назначения, спасение пострадавших;
- оказание первой медицинской помощи;
- доставка необходимых предметов в район происшествия (связь с играми «Магазин», «Гараж», «Самолет», «Аэропорт», «Автовокзал»);
- возвращение на базу;
- встреча с журналистами по итогам работы службы спасения.

*Предметно-развивающая среда:*

- набор техники специального назначения;
- рации, сотовые телефоны;
- планы, карты местности, карта России с пометкой мест происшествия;
- символика службы спасения, инструменты;
- защитные каски, перчатки, спецодежда;
- фонари, использование атрибутов других игр «Больница», «Скорая помощь», «Аэропорт»;
- пульты управления техникой, тросы (веревки);
- использование поисковых собак;
- устройство временных жилых городков для пострадавших (палатки).

## Содержание и разновидность игровых макетов для детей дошкольного возраста

В современной практике освоения в ДОО комплексно-тематической модели организации образовательного процесса, на наш взгляд, заслуживает внимания технология макетирования в игровой и познавательной деятельности детей дошкольного возраста. С точки зрения Н. М. Коротковой, макет является не только центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками, но и связующим звеном разных форм взросло-детской и свободной детской активности (чтения художественных текстов, продуктивной деятельности, сюжетной игры). Главной характеристикой макета является то, что он отражает, содержит в себе существенные особенности природы, в удобной форме воспроизводит самые значимые стороны и признаки макетируемого объекта.

Ниже представлена тематика игровых макетов, обеспечивающая освоение детьми содержания основной образовательной программы ДООУ.

### **Макет «Зоопарк»:**

- фигурки персонажей (волк, зебры, лев, тигр, ящерица, носорог, черепахи, страус, медведь, обезьяны);
- маркеры пространства (клетки, вольеры, бассейн, скала, деревья, дорожки);
- природные и бросовые материалы для изготовления детьми необходимых для игры предметов (питание зверей, предметы ухода за ними).

### **Макет «Улицы города»:**

- макеты домов, дороги и тротуары, зеленые насаждения, газоны;
- маркеры пространства: мост, гараж, дома, ограждения, деревья, дорожные знаки, светофоры; перекрестки всех видов;
- предметы, обозначающие события (модели автомобилей, бензовоз, скорая помощь).

### **Макет-модель «Дом – семья»:**

- предметы-фигурки (кукла – мама, кукла – папа, кукла – дочка, кукла – сын);

- маркеры пространства (2 комнаты, 3 стола, кресла, диван, кушетка, дизайнерское оформление комнаты);
- предметы, обозначающие события (бассейн, телевизор, лоскутки ткани);
- бытовые предметы (полотенца, постельные принадлежности, одежда, посуда);
- бросовый материал для изготовления детьми деталей и предметов для игры (в отдельной коробке).

#### **Игра-макет «Деревня»:**

- предметы-фигурки (бабушка, дедушка, внучка, кошка, корова, овцы, ягнята, свинья, поросята, коза, утка с утятами);
- маркеры пространства (дом, сарай, забор, огород, сад с плодовыми деревьями);
- предметы, обозначающие события или действия (корыто с бельем, лейки, посуда).

#### **Игра-макет «Фазенда»:**

- предметы-фигурки (люди, собака, котенок);
- маркеры пространства (дом с мансардой, балконом, верандой, заборчики, бассейн, теннисный корт, цветочные клумбы, фонтанчик, скамейки); сад или огород с грядками, муляжи овощей и фруктов;
- предметы для обозначения действий: качели, лейка, горка, ракетки теннисные.

#### **Игра-макет «Квартира»:**

- предметы-фигурки членов семьи, домашних животных;
- маркеры пространства (столики, платяной шкаф, этажерка, диван, трельяж, трюмо, кресла, телевизор, кухонная техника);
- предметы, обозначающие действия (телевизор, часы на стене, шторы на окне).

#### **Игра-макет «Детский городок»:**

- предметы-фигурки (пластмассовые человечки, машинки, деревья, цветочные клумбы);
- маркеры пространства (кафе, беседка, деревья, скамейки, заборчики, качели, цветники, фонтаны, светофоры);
- предметы, обозначающие действия (качели, машинки, лодочки-качалки).

### **Игра-макет «Лесная полянка»:**

- площадка с небольшими деревцами, травой, кустиками, цветами, ягодами, грибами;
- мелкие фигурки насекомых, птиц;
- фигурки людей (мальчик, девочка, мужчина, женщина);
- корзинка для сбора ягод.

### **Игра-макет «На водоеме»:**

- площадка, обозначающая сам водоем;
- мелкие деревца для размещения по периметру водоема;
- травянистые растения (сделанные руками детей);
- фигурки водоплавающих птиц;
- фигурки насекомых (бабочки, водные жуки, стрекозы);
- плоские фигурки рыб (живущих близко к поверхности воды, в средней толще воды, на дне);
- бросовый материал для изготовления детьми необходимых деталей и предметов (в отдельной коробке с крышкой).

### **Игра-макет «Космос»:**

- макет лунного ландшафта;
- пластилин для изготовления детьми лунных кратеров;
- мелкие фигурки космонавтов, луноходы, спутники;
- среда в группе: объемные модели планет, знаки зодиака;
- игрушки для обыгрывания: карты, ракеты;
- центр управления (панели, экран, картинки с изображением видов Земли из космоса);
- бросовый материал для изготовления самими детьми необходимых атрибутов и предметов для игры.

## **Планирование игр с макетами в старшем дошкольном возрасте (5–7 лет)**

Виды игр	Задачи	Методические приемы
Игры с макетами. Макеты-модели, представляющие собой уменьшенные целостные объекты, направляющие воображение ребенка в основном на со-	На основании имеющегося макета с предметами: фигурками, маркерами пространства, предметами, помогающими производить действия, придумывать сюжет и разыгрывать его одному или с партнером.	Презентация дополнительного материала для игры-макета. Беседа после игры: выделить интересный сюжет, ролевое поведение детей. Совместная игра с детьми, требующая

Виды игр	Задачи	Методические приемы
<p>бытия, происходящие «внутри» этих объектов</p>	<p>Для игры с макетом подбирать предметы-заместители, обогащая предметную среду игры. Совместно с детьми создавать предметную среду макетов, обогащая сюжет.</p> <p>Придумывать новые сюжеты, объединяя два-три макета, соединяя в сюжет реалистические и фантастические события.</p>	<p>развития фантазии. Пополнение знания детей по темам игр-макетов путем чтения, рассказывания, просмотров видеороликов, бесед.</p>
<p>Макеты-карты, отображающие определенную территорию и направляющие ребенка на развертывание сюжетных событий, происходящих «снаружи», вокруг оформляющих эту территорию объектов</p>	<p>Придумывать на макете-карте свою игру, используя готовые игровые предметы, предметы-заместители, создавая свои дополнения</p>	<p>При совместных играх с детьми показывать примеры диалогов, комментирующей действия речи, общения, доброжелательного отношения, давать новые знания по теме игры</p>

### **Технологическая карта полифункционального применения макета в тематическом комплексе «Домашние животные»**

Цель и задачи	Активизация словаря	Маркеры пространства	Перечень элементов	Формы организации
<p>Цель: реализация представлений о домашних животных в игре.</p>	<p>– скотный двор; – пастух; – детеныши; – будка;</p>	<p>1. Ландшафтная основа подворья: 2. Объемные элементы: – деревья;</p>	<p>1. Вариативные элементы: – мелкие игрушки;</p>	<p>1. Мастерская по изготовлению овощей, фруктов, костей для собак;</p>

Цель и задачи	Активизация словаря	Маркеры пространства	Перечень элементов	Формы организации
<p>Задачи:</p> <p>1. Развернуть режиссерскую игру на основе знаний о домашних животных об уходе, питании, повадках домашних животных.</p> <p>2. Развивать монологическую и диалогическую речь.</p> <p>4. Организовать конструирование элементов и декорирование макета</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– загон;</li> <li>– сено;</li> <li>– ферма;</li> <li>– корыто;</li> <li>– корм</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– кустарники;</li> <li>– дом хозяйки;</li> <li>– будка;</li> <li>– загон</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– животные;</li> <li>– пластмассовые фигурки овощей и фруктов (корм для животных);</li> <li>– фигурки людей</li> </ul>	<p>ки, блюдец с молоком для кошки.</p> <p>2. Составление и отгадывание загадок-описаний.</p> <p>3. Проблемная ситуация «Помоги животному найти своего детеныша».</p> <p>4. Беседа на тему: «Какую пользу приносит домашнее животное человеку».</p> <p>5. Режиссерская игра «Ферма»</p>

### Технологическая карта полифункционального применения макета в тематическом комплексе «Улица города»

Цель и задачи	Активизация словаря	Маркеры пространства	Перечень элементов	Формы организации
<p>Цель: реализация в игре-макете модели: «Улица города».</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Расши-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– улица;</li> <li>– тротуар;</li> <li>– перекресток;</li> <li>– легковой, грузовой спецтранспорт;</li> </ul>	<p>1. Ландшафтная основа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– карта улицы Кирова;</li> <li>– проезжая часть, тротуар.</li> </ul> <p>2. Объемные</p>	<p>1. Вариативные элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– машинки;</li> <li>– элементы</li> </ul>	<p>1. Мастерская по изготовлению домов, каруселей, фигурок людей.</p> <p>2. Игра «Экскурсовод».</p>

Цель и задачи	Активизация словаря	Маркеры пространства	Перечень элементов	Формы организации
<p>ритель знания детей об улице Кирова (замечать особенности строения зданий, объектов культуры).</p> <p>2. Стимулировать диалогическую и монологическую формы речи.</p> <p>3. Реализовывать в играх с макетом продукты конструктивной деятельности детей: (дома, храм, карусели).</p> <p>4. Закрепить знания безопасного поведения на улице.</p> <p>5. Закреплять ориентировку в пространстве</p>	<p>– пешеходы;</p> <p>– водители;</p> <p>– здания: кирпичные, деревянные, одноэтажные;</p> <p>– сад Пушкина;</p> <p>– стройка</p>	<p>элементы;</p> <p>– строения с характерными признаками;</p> <p>– деревья;</p> <p>– дорожные знаки</p>	<p>украшения газонов;</p> <p>– мелкие пластиковые массовые игрушки (кошки, собаки, птицы);</p> <p>– символические элементы (картонные фигурки людей)</p>	<p>3. Речевая ситуация на тему «Необычные дома на улице Кирова»;</p> <p>«Место отдыха и развлечений» (сад им. Пушкина и школа искусств); «Дорога и тротуары»; «Дорожное движение».</p> <p>4. Проблемная ситуация «Как Незнайке вернуться из сада им. Пушкина в детский сад?».</p> <p>5. Беседа: «Какие здания находятся около детского сада напротив, слева, справа?».</p> <p>6. Составление загадок-описаний.</p> <p>7. Режиссерские игры «Улица горо-</p>



Цель и задачи	Активизация словаря	Маркеры пространства	Перечень элементов	Формы организации
				да», «Экскурсия по улице Кирова» (по сезонам). 8. Беседы: «Как мы отдыхали в саду им. Пушкина»

### Технологическая карта полифункционального применения макета в тематическом комплексе «Сад и огород»

Цель и задачи	Активизация словаря	Маркеры пространства	Перечень элементов	Формы организации
Цель: реализация в игре-макете представлений о саде и огороде. Задачи: 1. Развернуть игру на основе представление детей о способах выращивания овощей и фруктов. 2. Упражнять в определении понятий «Овощи», «Фрукты». 3. Развивать	– овощи, фрукты; – ягоды; – садовод; – овощевод; – садовые деревья; – кустарник; – корнеплоды; – грядки; – сад; – огород; – урожай	1. Ландшафтная основа: – обозначение огорода; – обозначение сада. 2. Объемные элементы макета: – дом хозяйна; – садовые деревья; – грядки	– фигурки овощей и фруктов; – фигурки людей; – мелкие пластмассовые игрушки (кошки, собаки, птицы); – символические элементы (картонные фигурки, символы овощей: морковь –	1. Мастерская по изготовлению овощей, фруктов, грядок. 2. Рассказывание сказки «Пых». 3. Речевая ситуация на тему «Расскажи другу какие овощи и фрукты выросли у хозяйки». 4. Проблемная ситуация «Помоги хозяйке собрать овощи и фрукты на базар».

Цель и задачи	Активизация словаря	Маркеры пространства	Перечень элементов	Формы организации
<p>диалогическую и монологическую речь, продуктивную деятельность ориентировку в пространстве, счет.</p> <p>4. Закрепить знания детей о безопасности поведения в саду и огороде.</p> <p>7. Театр по сказке «Пых»</p>			<p>оранжевый кружок, лук – желтый кружок)</p>	<p>5. Игра «Вершки и корешки».</p> <p>6. Составление и отгадывание загадок-описаний.</p> <p>7. Режиссерская игра «Посади огород», «Собери урожай».</p> <p>8. Беседа о гигиене, о витаминах, о пользе продуктов</p>

# Планирование организации сюжетно-ролевых игр с детьми младшего дошкольного возраста

## СЕНТЯБРЬ

### *Игра «Овощной магазин»*

Знакомство с разнообразием видов магазинов: овощной, продовольственный, магазин игрушек.

Познакомить детей с особенностями ассортимента и работой овощного магазина: покупка овощей.

**Цель игры:** ознакомление с трудом взрослых в овощном магазине (продавец, кассир, грузчик); с ассортиментом осеннего периода.

**Задачи:** формирование положительных взаимоотношений между детьми; воспитание у детей уважение к труду продавца.

### **Первая неделя**

1. Организовать выставку фруктов и овощей в уголке природы «Во саду ли, в огороде». Рассмотреть вместе с детьми выставку.

2. Составление описательного рассказа о выставке «Что выросло на нашем огороде».

3. Чтение стихотворения Е. А. Благиной:

Были мы сегодня  
В молодом саду.  
Урожай хороший  
В нынешнем году.  
Яблоки, как сахар,  
Груши – чистый мед.  
На лиловых сливах –  
Голубой налет.  
Нас на славу угостили.  
Вот сегодня где мы были.

4. Дидактическая игра «Узнай на вкус».

5. Дидактическая игра «Чудесный мешочек» (овощи).

6. Дидактическая игра «Овощной магазин». Разложить картинки с изображением овощей по отделам «Овощи», «Фрукты».

7. Лепка: «Большие и маленькие морковки».

## **Вторая неделя**

1. Чтение: Ю. Тувим «Овощи».
2. Дидактическая игра «Я загадаю вам загадки, отыщите мне отгадки».
3. Чтение загадок.
4. Заучивание загадок:

А на этой грядке.  
Горькие загадки.  
Кто их раздевает.  
Тот слезы проливает.

(Лук)

Красный нос.  
В землю врос.  
А зеленый хвост вверху.  
Нам зеленый хвост не нужен.  
Нужен только красный нос.

(Морковь)

Без окон и дверей полна горница людей  
(Огурец)

(Использовать натуральные овощи и фрукты)

5. Дидактическая игра «Узнай по вкусу» (овощи и фрукты).
6. Дидактическая игра «Маленькая хозяйюшка варит суп из овощей» (на иллюстративном материале).
7. Аппликация на тему «Овощи».

## **Третья неделя**

1. Экскурсия в овощной магазин, покупка овощей для приготовления винегрета. Во время экскурсии показать детям прилавки, полки, товары, объяснить все, что они видят, и сказать, что все это вместе «магазин».

2. Наблюдение за работой продавца, сортировщика, уборщика помещения. Купить овощи для приготовления винегрета (свеклу, морковь, картофель, лук). Узнать у продавца, есть ли нужный товар и, если есть, сколько он стоит, взвесить нужное количество овощей. Уплатить в кассу.

3. Организовать уголок: сделать витрины, внести в игру муляжи овощей и фруктов. Внести халат для продавца, кассу, прейскурант цен, деньги, сумки, корзины.

4. Включение в игру в роли продавца.
5. Внести модель приготовления винегрета в сюжетно-ролевую игру «Дом». Помочь детям объединить сюжеты.

#### **Четвертая неделя**

1. Беседа по картине в «Магазине». Вопросы: «Что делает девочка?», «Что делает продавец?», «Что делала девочка раньше?» (взяла покупку, заплатила деньги в кассу, взяла чек).
2. Ознакомление детей с работой грузчика: рассмотрение иллюстрации.
3. Дидактические игры «Узнай профессию», «Кому что нужно для работы».
4. Организация сортировки и фасовки овощей (внесение сеток, халата для сортировщика).
5. Игровой сюжет «В магазин пришла машина с овощами». Включение воспитателя в игру в роли грузчика.
6. Внесение модели по технике безопасности при разгрузке овощей.
7. Объединение сюжетов игр «Дом», «Кухня», «Магазин».

## **ОКТАБРЬ**

### ***Игра «Магазин супермаркет»***

**Цели:** познакомить с профессиями: фасовщик, уборщик помещений; научить детей классифицировать предметы по общим признакам.

**Задачи:** расширить словарный запас детей; ввести понятие «продукты питания»; учить детей готовить обстановку для игры: подбирать предметы и атрибуты, выбирать удобное место.

#### **Первая неделя**

1. Рассмотрение картины « В магазине».
2. Беседа по картине в «Магазине». Вопросы: «Что делает девочка?», «Что делает продавец?», «Что делала девочка раньше?» (взяла покупку, заплатила деньги в кассу, взяла чек).
3. Беседа о назначении супермаркета. Наблюдение за работой кассира, продавца.
4. Экскурсия в хлебный отдел.

5. Лото «Магазин». Интересно и понятно для других описать покупку, рассказать о назначении покупки (хлеб, булочки, печенье).

6. Дидактическая игра «Что делают из муки».

7. Чтение стихотворения И. Лопухиной:

В булочной у нас баранки,	Много пряников, конфет,
Булки, бублики, буханки,	Пастила есть и шербет,
Пирожки, батоны, плюшки,	И пирог с начинкой сладкой,
И плетенки, и ватрушки,	И полено, и помадка.
Курабье, бисквит, печенье,	Называйте, не стесняйтесь,
Бутерброды, чай с вареньем.	Выбирайте, угощайтесь!

8. Лепка на тему «Печенье».

### **Вторая неделя**

1. Экскурсия в молочный отдел. Рассказ воспитателя о пользе молочных продуктов.

2. Рассмотреть витрины, полки с товаром. В отделе купить молоко для приготовления молочного коктейля.

3. Внесение модели приготовления молочного коктейля. Приготовление молочного коктейля. Обыгрывание (в роли мамы выступает воспитатель).

4. Организация уголка в группе «Супермаркет. Молочный отдел».

Внести атрибуты: наборы продуктов (молочные продукты), кассу, чеки, сумки, халаты, кошельки, деньги, прейскурант цен, корзины.

5. Обыгрывание ситуации «В молочном отделе много покупателей». В роли продавца выступает воспитатель.

### **Третья неделя**

1. Экскурсия в отдел «Овощи, фрукты».

Рассмотреть витрины, полки с товаром. Рассмотреть отделы «Свежие овощи», «Заморозка», «Консервация», «Соки».

2. Беседа «Заготовим на зиму овощи и фрукты».

3. Рассказ воспитателя о месте, где хранятся овощи, о работе фасовщика.

4. Игровое упражнение «Угощаю дарами лета».

5. Аппликация на тему «Яблоки в тарелке».

6. Рисование: «Огурцы».
7. Игровой сюжет «Покупаем овощи». Обратить внимание детей на правильность и аккуратность работы кассира и продавца.
8. В отделе «Фрукты» купить яблоки для приготовления компота.
9. Игровой сюжет «Приготовим вкусный компот». Внести модель приготовления компота.
10. Организовать уголок «Овощной отдел в супермаркете». Внести атрибуты: наборы продуктов, кассу, чеки, сумки, халаты, кошельки, деньги, прейскурант цен, корзины.
11. Ролевое участие воспитателя. Взять на себя роль покупателя.
12. Объединение сюжетов игр «Семья» (поход в магазин за продуктами), «Кухня» (приготовление компота из яблок), «Шоферы» (доставка товаров в супермаркет).

#### **Четвертая неделя**

1. Экскурсия в книжный магазин (с отделением канцелярских товаров).  
В отделе канцелярских товаров купить бумагу для рисования, цветные карандаши.
2. Конструирование «Книжки-самоделки».
3. Организовать уголок «Канцелярские товары в супермаркете». Внести атрибуты: касса, чеки, сумки, кошельки, деньги, прейскурант цен; детские журналы и книги, канцелярские товары; халат для продавца, кассира.
4. Ролевое участие воспитателя. Взять на себя роль покупателя.
5. Объединение игровых сюжетов «Семья» (поход в магазин за покупкой книги, журнала), «Шоферы» (доставка товаров в супермаркет).

## **НОЯБРЬ**

### ***Игра «Магазин игрушек»***

**Цели:** познакомить детей с новым видом магазина: магазин игрушек; учить определять особенности данного магазина; уточнить представление детей о видах игрушек: резиновые, металлические, деревянные, музыкальные, спортивные.

**Задачи:** обучение детей реализовать и развивать сюжет игры; закрепление знаний о функционировании магазина; формирование навыков культурного поведения в общественных местах.

Беседа о правилах поведения в магазине и общественных местах.

Предварительная работа:

- Экскурсия в магазин игрушек.
- Рассмотреть торговый зал по отделам.

### **Первая неделя**

Отдел «Деревянная игрушка» (матрешка, пирамидка).

1. Организовать уголок «Отдел деревянной игрушки».
2. Рассматривание деревянных игрушек.

3. Включение воспитателя в роли покупателя в игру детей.

Игровая ситуация «Помогите мне выбрать подарок для моей дочки».

Отдел «Металлическая игрушка» (самолеты, танки, машины).

*Цель:* познакомить детей с деревом и металлом, с их свойствами на основе сравнения (металл тверже, тяжелее и звонче дерева), объяснить, что предметы могут быть сделаны как из дерева, так и из металла: учить определять эти материалы.

4. Организовать уголок «Отдел металлической игрушки».

5. Дидактическая игра «Найди похожую вещь».

6. Чтение: Агния Барто, из цикла «Игрушки».

7. Заучивание наизусть: «Лошадка».

8. Рисование: «Пирамидка».

9. Дидактическая игра «Мишка, угадай игрушку».

10. Показ действия продавца «Продавец игрушек».

11. Внесение в уголок магазина: прейскурант цен; вывеска «Магазин»; халат для кассира, халат для продавца, сумки для покупателя, деньги для покупателей, кассы.

12. Включение воспитателя в игру в роли покупателя.

### **Вторая неделя**

1. Организация отдела «Резиновая игрушка» (уточка, крокодил, мяч).

2. Организация отдела «Пластмассовая игрушка» (кукла, неваляшка).



*Цели:* познакомить детей со свойствами резины и пластмассы, характеризовать их; совершенствовать умение определять вещи из этих материалов на ощупь; учить группировать предметы, ориентируясь на их название, цвет, материал, форму.

3. Дидактическая игра «Найди похожий предмет».

4. Дидактическая игра «Найди игрушке свое место».

5. Аппликация: «Неваляшка».

6. Наблюдение за тем, как обслуживают покупателей продавцы и кассиры.

7. Продавцы и кассиры должны быть внимательны к покупателям. Продавец должен спросить, что хотят купить и сколько.

8. Показ действия продавца.

9. Включение в игру в роли покупателя.

### **Третья неделя**

1. Создание отделов в уголке: «Музыкальная игрушка» (барабан, дудочка, металлофон, погремушки), «Спортивная игрушка» (мяч, кегли, скакалка, обруч).

2. Заучивание: С. Я Маршак «Мяч».

3. Дидактическая игра «Найди лишнее».

*Цель:* развитие умение классифицировать предметы.

4. Лепка: «Мяч».

5. Показ действия продавца «Продавец спортивных товаров».

6. Показ действия кассира. Кассир сверяет правильность стоимости покупки и выдает чек.

7. Игровая ситуация «Купим игрушки для нашей группы». Выбрать и купить в детский сад новые игрушки (мяч, скакалку, кегли, обруч).

8. Включение в игру в роли покупателя.

### **Четвертая неделя**

1. Чтение стихотворения М. Дорошина:

Их видно повсюду, их видно из окон.  
По улице движутся быстрым потоком,  
Они привозят различные грузы –  
Кирпич и железо, зерно и арбузы.  
За эту работу мы их полюбили,  
Они называются...

(Автомобили)

2. Беседа о транспорте, о труде водителя.

*Цель:* уточнить знания детей о транспортных средствах, пополнить их активный словарь за счет названий машин.

3. Заучивание: Агния Барто «Грузовик».

4. Дидактическая игра «Подбери груз к машине».

*Цели:* уметь различать автомобили по их назначению: легковые, грузовые (для разных грузов); формировать интерес к профессии водителя, стремление освоить его трудовые действия.

5. Игровое задание «Подобрать груз для машины».

6. Конструирование: «Грузовик».

7. Объединение сюжетов «Дом», «Детский сад», «Магазин игрушек», «Шоферы» (доставка игрушек в детский сад).

## ДЕКАБРЬ

### *Экскурсия по городу на автобусе*

**Цели:** познакомить детей с понятием «родной город» и с его некоторыми достопримечательностями; воспитывать любовь к родному городу.

**Задачи:** познакомить детей с теми видами общественного транспорта, услугами которых могут воспользоваться люди, живущие на улице Университетская Набережная (автобус, троллейбус, маршрутное такси); систематизировать знания детей об остановке общественного транспорта как месте посадки людей на автобус, троллейбус и т. д.; познакомить детей с правилами поведения на остановке; воспитывать у детей уважение к труду шофера, закрепить знания о труде шофера, на основе которых ребята смогут развить сюжетную творческую игру; формировать положительные взаимоотношения между детьми.

Предварительная работа.

#### **Первая неделя**

1. Знакомство с автобусом.

2. Рассматривание игрушки «Автобус».

3. Показ модели автобуса.

4. Дидактическая игра «Для чего и для кого нужна эта машина» с использованием схем, моделей, грузов и пассажиров.

## **Вторая неделя**

1. Экскурсия к остановке общественного транспорта «Каширинский рынок»:

– Наблюдение за движением транспорта на ул. Братьев Кашириных

– Перечислите, какие машины проезжают по дороге (легковые автомобили разных марок, автобусы, троллейбусы, маршрутные такси).

– Какие машины возят пассажиров (автобусы, троллейбусы, маршрутные такси перевозят пассажиров по городу).

2. Чтение стихотворения «Автобус»:

Вошли пассажиры, закрылись все двери.

В автобусе чисто, светло.

Водитель уверен: все дети примерны:

Вот сядут, посмотрят в окно,

Подумают, что же увидели в парке,

Каких незнакомых зверей?

Ну, вот остановка...

И дети бегут в детский сад поскорей.

## **Третья неделя**

1. Понаблюдать, как происходит посадка пассажиров.

2. Чтение произведений С. Я. Маршака «Светофор», М. Ильина «Техническая помощь».

3. На участке провести игру «Автобус»: выбрать водителя, определить маршрут, принять участие в игре в роле кондукторов, изготовить с детьми билеты.

4. Организовать выставку детских работ на тему «Моя улица».

5. Игра «Воробушки и автомобиль», музыка Раухвергера и Г. Фрида.

6. Дидактическая игра «Угадай по описанию»: по плану воспитателя ребенок составляет описание транспорта, не называя его.

7. Дидактическая игра «Кем быть».

## **Четвертая неделя**

1. Провести беседу о том, что в городском транспорте водитель и пассажиры должны проявлять вежливость, внима-

тельность, заботу об окружающих, добиваясь того, чтобы дети усвоили правило: уступать место нуждающимся в нем людям.

2. Чтение произведения С. Баруздина «Страна, где мы живем».

3. Предложить детям нарисовать автобус, организовать выставку работ.

4. Пение: «Машина», муз. Потапенко.

5. Изготовить рули для игры «Автобус».

6. Постройка автобуса из стульчиков.

7. Моделирование мест для пассажиров с помощью цветных кружочков.

8. Изготовление билетов.

Атрибуты: руль, кепка водителя, насос, касса, билеты с изображением цветных кружочков; карта города Челябинска, фотоаппараты, видеокамера, микрофон.

*Ход игры:*

1. Рассматривание фото города Челябинска.

2. Предложить отправиться на обзорную экскурсию по городу Челябинску.

3. В экскурсионном бюро купить путевку с посещением зоопарка, театра кукол, магазина «Детский мир».

4. Распределение ролей: водитель экскурсионного автобуса, экскурсовод, пассажиры, кассир.

5. С помощью считалки выбирают водителя автобуса:

Быстро нужно нам собраться,

Мотор нужно заводить.

Кто шофером хочет быть?

Раз, два, три,

Шофером будешь ты – (имя ребенка).

6. Дети идут на автостанцию, в кассе покупают билеты.

7. Объявление диспетчера: «Экскурсионный автобус прибыл, займите свои места».

8. Контролер: «Предъявите билет, проходите в салон занимайте свои места согласно купленным билетам».

9. Диспетчер: «Автобус отправляется через пять минут».

10. Воспитатель берет на себя роль экскурсовода. Рассказывает о местах, которые проезжают (показ фотографий).

11. Остановки: «Зоопарк», «Кукольный театр», «Магазин «Детский мир». Конечная остановка «Детский сад».

12. Совершив интересное путешествие, дети отображают полученные впечатления в рисунках.

13. Соединение с играми «Экскурсионное бюро», «Детский сад», «Автостанция».

### *Игра «Плывет, плывет кораблик»*

**Цели:** развитие интереса в игре; формирование положительных взаимоотношений между детьми; воспитание у детей уважения к труду работников флота.

#### **Первая неделя**

1. Рассматривание группового фотоальбома «Юные путешественники»: закреплять полученные в поездках впечатления, делиться ими с другими.

Детям предлагается вспомнить, как они отдыхали вместе с родителями.

2. Составление рассказов «Как я отдыхал с мамой», «Куда бы я хотел поехать».

3. Дидактическая игра  
«Плывет, плывет кораблик

По голубым волнам,

А кто же пассажиры?

Ты угадаешь сам!»

4. Рисование: «Мы на отдыхе».

5. Чтение: Е. Пантелеев «На море» – обучать правилам безопасного поведения на отдыхе, на берегу водоема.

6. Рассматривание иллюстраций из книги В. В. Маяковского «Кем быть?». Беседа о моряках.

7. Внесение нового атрибута – штурвала.

8. Изготовление в присутствии детей бескозырок. Ролевое участие воспитателя.

9. Рассматривание открыток: г. Сочи, г. Одесса.

10. Наметить маршрут путешествия.

11. Рассказать, где можно купить путевку для всей семьи. Детские маршруты.

Игровые роли: турист, турагентство, кассир, водитель маршрутного автобуса, экскурсовод.

## **Вторая неделя**

1. Провести беседу о назначении корабля, о том, кто работает на нем (капитан, помощник, матросы, повар кок).
2. Чтение произведений С. Сахарнова «Самый лучший пароход», А. Л. Барто «Кораблик».
3. Привлечь детей к изготовлению атрибутов для игры: бинокль, бескозырка, рупор.
4. Организовать выставку детских работ на тему «Плывет кораблик по волнам».
5. Дидактическая игра «Кому что нужно».
6. Заучивание наизусть стихотворения Агнии Барто «Кораблик»:

Матросская шапка,  
Веревка в руке –  
Тяну я кораблик  
По быстрой реке.  
И скачут лягушки  
За мной по пятам,  
И просят меня:  
«Прокати, капитан!»

## **Третья неделя**

1. Провести беседу на тему «Моряки».
2. Рассматривание иллюстрации из книги В. В. Маяковского «Кем быть?».
3. Заучивание наизусть стихотворения А. Л. Барто «Кораблик».
4. На участке организовать игру «Моряки». Взять на себя роль капитана. Вместе с детьми изготовить штурвалы.
5. Слушание музыки Д. Б. Кабалевского «Походный марш».
6. Скомпоновать материал для организации игры «Моряки».

## **Четвертая неделя**

1. В группе из крупного строительного материала сделать корабль, отправиться вместе с детьми в плавание-путешествие.
2. Чтение произведения С. Маршака «Мы военные».
3. Сделать аппликацию «Кораблик».
4. Рисование на тему «Моряки», после чего сделать выставку детских работ.

5. Провести беседу на тему «Путешествие моряков».
6. Дидактическая игра «Кому что надо».
7. Рисование на тему «Моряки» с играми «Семья», «Детский сад», «Зоопарк».

8. Изготовление новых атрибутов: бинокль, воротники. Пополнить ими уголок.

9. Игра «Будь ловким», муз. Ладухина.

Атрибуты: фотоальбом, телефон, касса, строитель крупный, фуражка шофера, билеты, путевки; атрибуты путешественника, карта туриста.

Игровые роли: капитан, матрос, рулевой, повар, врач.

*Ход игры:*

Подготовка к игре начинается с дидактической игры «На чем я путешествую».

Игрушки, изображающие знакомые детям виды транспорта – сухопутного, водного, воздушного, – спрятаны в разных местах комнаты. Дети должны найти их. Нашедшие отправляются в путешествие, имитируя особенности движения того или иного вида транспорта.

Необходимо иметь меньше игрушек, чем детей, чтобы создать ситуацию «Нет теплохода».

1. Воспитатель задает вопросы детям: «Чтобы оправиться в путешествие по воде, какой нужен вид транспорта? (Водный: лодочка, теплоход, катер, грузовая баржа.) Какой корабль будете строить? (Грузовой, пассажирский.) Где будете строить? Из какого материала будете строить?»

2. По окончании строительства теплохода задать детям следующие вопросы: Куда мы поедем? Где мы будем брать билеты? Когда приедем в другой город, что там будем делать? «Гулять по городу, ходить по магазинам».

3. Распределение ролей:

– Выбрать капитана с помощью считалки (чтение стихотворения В. В. Маяковского):

Разрезая носом воды,  
Ходят в море пароходы.  
Дуют ветры яростные,  
Гонят лодки парусные.

– Кто хочет быть матросом, кто хочет быть пассажиром?

4. Внесение атрибутов: штурвал, спасательный круг, бинокль, рупор.

5. Капитан в рупор громко объявляет: «Уважаемые пассажиры, приглашаем вас на теплоход, сейчас отправление!».

6. Поедем по реке. Девочки с куклами поднимаются на теплоход, садятся. Остальные участники тоже занимают свои места. Воспитатель дает сигнал оправления. «Поднять якорь! Убрать трап! Полный вперед!». Теплоход отплывает. Во время путешествия воспитатель берет на себя роль экскурсовода, рассказывает о труде людей, которые работают на теплоходе: капитан, рулевой, матросы, повар, врач.

7. Капитан в рупор громко объявляет: «Стоп машина! Сбросить якорь!». Дети выходят на пристань.

8. Воспитатель берет на себя роль рекламного агента. Воспитатель держит в руках рекламный проспект магазина игрушек.

9. Приглашаем вас посетить наш новый магазин игрушек. Девочки с куклами и остальные пассажиры идут в магазин.

Вы можете посетить отдел спортивных товаров и приобрести мячи, кегли, скакалки.

В отделе дидактической игрушки приобрести лото, пазлы, раскраски.

Вы можете поиграть с вашими детьми в эти занимательные игры.

10. Дети с покупками возвращаются на теплоход. Капитан громко объявляет: «Пассажиры, займите свои места. Мы отправляемся в обратный путь, вас дома ждут ваши родные!».

11. Капитан подает команды: «Поднять якорь! Полный вперед!».

12. Совершив интересное «Путешествие по реке», ребята возвращаются домой.

## **ЯНВАРЬ**

### ***Игра «Поликлиника»***

#### **Игрушки у врача**

**Цели:** учить детей уходу за больными и пользованию медицинскими инструментами; воспитывать в детях внимательность, чуткость, расширять словарный запас: ввести понятия



«больница», «больной», «лечение», «лекарства», «температура», «стационар».

**Оборудование:** куклы, игрушечные зверята, медицинские инструменты: термометр, шприц, таблетки, ложечка, фонендоскоп, вата, баночки с лекарствами, бинт, халат и чепчик для врача.

Предварительная работа.

### **Первая неделя**

1. Экскурсия в медицинский кабинет в детском саду.

*Цель:* познакомить детей с различными медицинскими инструментами, объяснить их назначение, показать, как ими пользоваться (как врач выслушивает стетоскопом, как сестра набирает шприцем лекарство, как пользуется пипеткой, как измеряет рост, как взвешивает).

2. Осмотр врачом-педиатром в детском саду.

3. Рассматривание картинок, на которых изображены различные моменты деятельности врача.

4. Чтение: Агния Барто «Врач»:

Знает врач про нас немало:

Как зовут,

Кто наша мама,

Знает рост

И знает вес,

Кто как спит

И кто как ест.

С нас не сводит

Строгих глаз,

Потому-то лечит нас.

5. Беседа «Что мы знаем о работе врача».

6. Рассказ воспитателя о личном опыте посещения врача.

7. Рассказы детей из личного опыта о посещении поликлиники.

8. Оформление фотоальбома «Мама Ани – доктор».

9. Скомпоновать кабинет врача и приемную, где пациенты будут ожидать своей очереди.

10. Внести игровой набор «Кукольный доктор», самодельные игрушки из картона, предметы-заместители, некоторые реальные предметы, халат, шапочка врача.

## **Вторая неделя**

1. Рассказ воспитателя о работе «Скорой помощи».
2. Рисование «Бутылочки» (микстура, йод, капли), кружочки-таблетки.
3. Аппликация: каждый ребенок по контурам вырезает нарисованные предметы. Обыграть каждый предмет.
4. Воспитатель во время игры берет на себя роль врача, после – роль медсестры.
5. Расширить уголок, обогатить его атрибутами: машина скорой помощи, телефон.

## **Третья неделя**

1. Чтение: А. Барто «Мы с Тamarой ходим парой».
2. Дидактическая игра «Кем быть?».
3. Слушание музыки П. И. Чайковского «Болезнь куклы».
4. Провести беседу на тему «Как меня лечили, когда я болел».
5. Наблюдение за играми старших детей. Пригласить детей старшей группы поиграть вместе.
6. Внесение новых атрибутов: шпатель, термометр.

## **Четвертая неделя**

1. Дидактическая игра «Кем быть».
2. Дидактическая игра «Кому что нужно для работы».
3. Чтение: К. И. Чуковский «Доктор Айболит».
4. Заучивание отрывка:

Добрый доктор Айболит!  
Он под деревом сидит.  
Приходи к нему лечиться  
И корова, и волчица,  
И жучок, и червячок,  
И медведица!  
Всех излечит, исцелит  
Добрый доктор Айболит!
5. Расширить уголок, добавить атрибуты: игрушечные звери, куклы, рецепты, коробочки для лекарств, бинт. В разных местах комнаты стоят столы с табличками, где написано название учреждений: «Аптека», «Поликлиника», «Больница», «Скорая помощь».
6. Связать сюжеты двух игр: «Доктор» и «Зоопарк».

## МАРТ

### *Игра «Почта»*

**Цели:** познакомить детей с почтой, с профессией почтальона; формировать у детей представления о назначении почты как средстве связи; развивать у детей кругозор, поощрять попытки узнавать новое об окружающем мире; закреплять правила поведения на почте; объяснить нормы взаимоотношений между работниками почты и посетителями.

Предварительная работа.

#### **Первая неделя**

1. Экскурсия на почту, которая расположена на улице Университетская Набережная.

Подойти к дому, в котором расположена почта, рассмотреть табличку с адресом этого здания. Подойти к почтовому ящику: что это? Зачем нужен почтовый ящик? Кто разносит письма? Что еще приносит почтальон? Обратить внимание детей на вывеску «Почта». Рассмотреть табличку с режимом работы почты, рассказать о ее назначении (чтобы люди знали, когда открывается и закрывается почта, и приходили в указанное время).

Зайти на почту, предварительно обговорить как должны вести себя дети (не толкаться, не кричать, не мешать работникам почты и посетителям).

Наблюдение за работой работников почты (одни работники забирают письма и открытки из уличных почтовых ящиков, другие сортируют прибывшую почту корреспонденцию, третьи доставляют ее по адресам на дом). Знакомство детей с почтовыми работниками: с сортировщицей, почтальоном, телеграфистом, оператором по приему бандеролей и посылок, начальником почты, шофером.

2. Купить конверты, открытки, марки.

3. Провести беседу с детьми о посещении почты.

4. Рассматривание иллюстрации «Почта».

5. Дать детям знания о том, что на конверте пишут адрес: название города, улицы, номер дома, квартиры и фамилию.

6. Составление письма заболевшему товарищу.

7. Привлечь детей к изготовлению атрибутов для игры: почтовый ящик, почтовые карточки.

## **Вторая неделя**

1. Встреча с почтальоном в детском саду.
2. Провести беседу на тему «Работа почтальона, ее значимость».
3. Получают ли дома газеты, журналы, письма, бандероли.
4. Для написания письма нужны бумага, конверты, марки. Их получают на почте, в газетных киосках.
5. Чтение произведения С. Маршака «Почта».
6. Дидактическая игра «Кому что нужно».
7. На занятии по аппликации приготовить подарок детям старшей группы, чтобы отправить его по почте.
8. Вместе с детьми изготовить сумку почтальона, почтовые карточки.
9. Чтение отрывков из книг Б. Житкова «Что я видел», С. Маршака «Почта».
10. Заучивание загадок:

Без крыльев,  
А летит,  
Без языка,  
А говорит. (Письмо)

Языка не имеет,  
А у кого побывает,  
Тот многое знает. (Газета)

Дом из жести,  
А жильцы в нем – вести.  
(Почтовый ящик)

## **Третья неделя**

1. Наблюдение за тем, как подъезжает почтовая машина, как вынимают письма из почтового ящика.
2. Провести беседу на тему «Почтовая машина» (как грузят посылки, бандероли, куда везут) из наблюдений с родителями.
3. Чтение произведения М. Ильина и Е. Слан «Машина на нашей улице».
4. Из крупного строительного материала построить почтовую машину, сделать надпись «Почта».

5. На занятиях по ИЗО перед женским праздником 8 Марта изготовление открыток мамам и бабушкам.
6. Изготовление квитанций.
7. Способствовать объединению с играми «Путешествие», «Семья».

#### **Четвертая неделя**

1. Побеседовать с детьми о том, как доставляют письма, посылки, открытки.
2. Рисование на тему «Почта».
3. Изготовление поздравительных открыток для детей-именинников.
4. Чтение произведения «Письмо дедушке» – отрывок из книги Маршака «Ты кто?».
5. Обновить с детьми атрибуты для игры.
6. Дидактическая игра «Кому что надо».
7. Конструирование из бумаги: «Конверт».
8. Рисование: «Марка».
9. Аппликация: «Машина – почта».
10. Дидактические игры «Узнай профессию», «Кому что нужно для работы».
11. Устроить помещение почты, повесить почтовый ящик.
12. Включение в игру в роли почтальона.  
Игровой сюжет: вынутые из почтового ящика письма на машине отвезти на почту, а затем рассортировать их и дать почтальону для вручения адресату.
13. Организовать сортировку писем, газет, бандеролей.
14. Внесение атрибутов: форма почтальона, сумка, фуражка почтальона, касса, деньги для покупателя, весы.
15. Объединение сюжетов игр «Дом», «Почта», «Шофер».

## **АПРЕЛЬ**

### ***Игра «Парикмахерская»***

#### **Первая неделя**

1. Беседа на тему «Что мы знаем о парикмахере».
2. Рассказ воспитателя о посещении парикмахерской.
3. Рассмотреть несколько причесок у мальчиков и девочек в группе (косы, короткая стрижка).

4. Оформление альбома «Прически».
5. Дидактическая игра «Кто что делает?».
6. Внесение атрибутов: ножницы.
7. Показать, как причесывать кукол, как верно держать ножницы.
8. Загадка:

Хожу-брожу не по лесам,  
А по усам, по волосам.  
И зубы у меня длинней,  
Чем у волков, у медведей. (Расческа)

### **Вторая неделя**

1. Внесение новой куклы с длинными волосами.
2. Заучивание потешки:

Расти коса до пояса,  
Не вырони ни волоса.  
Расти коса до пят,  
Все волосоньки в ряд.  
Расти, коса, не путайся,  
Дочка, маму слушайся.
3. Аппликация: «Полотенце».
4. Рисование: «Кукла».
5. Скомпоновать уголок «Парикмахерская для игрушек» (куклы, собачки, кошки, мишки).
6. Внести атрибуты: массажная щетка, фен.  
Воспитатель берет на себя роль парикмахера.

### **Третья неделя**

1. Беседа на тему «Труд парикмахера».
2. Рассказы детей из личного опыта «Как я ходил в парикмахерскую».
3. Дидактическая игра «Кому что нужно для работы».
4. Чтение сказки Корнея Чуковского «Мойдодыр».
5. Лепка: «Мыло душистое».
6. Рисование: «Портрет моей мамы».
7. Внести в уголок новые атрибуты: зеркало, халат для парикмахера, пелеринку для посетителя, кассу, деньги, преЙскурант цен.
8. Воспитатель берет на себя роль посетителя.

### Четвертая неделя

1. Рассматривание кукол с различными прическами.
2. Конкурс среди парикмахеров на лучшую прическу.
3. Дидактическая игра «Мама хочет подстричь дочку».
4. Рисование: «Портрет моего папы».
5. Чтение художественных произведений по теме.
6. Скомпоновать «Зал ожидания».
7. Внести атрибуты: столик, журналы, игрушки для маленьких посетителей.
8. Объединить сюжеты игр «Семья», «Детский сад».

*Ход игры:*

Дети, скоро праздник. К празднику все должны быть аккуратно причесаны.

А где подстригают волосы и делают прическу?

Давайте поиграем в парикмахерскую.

Кто хочет быть парикмахером?

– Лера и Катя были наблюдательными и запомнили, как работает мастер. Поэтому они будут мастерами.

Пожалуйста, приготовьте всё для работы. Что будете делать, какие вопросы зададите посетителям?

Лера: Я буду мыть голову, делать стрижку, накручивать волосы на бигуди.

– Все правильно. (Воспитатель вывешивает вывеску «Открыто».)

Посетитель: Здравствуйте.

Мастер: Здравствуйте, проходите. Садитесь в это кресло. Что будете делать?

Посетитель: Пожалуйста, подстригите, а потом сделайте красивую прическу.

Мастер: Пожалуйста. Волосы помыть?

Посетитель: Да.

Мастер (поливает волосы и вытирает полотенцем): Как стричь? Покороче или подлиннее?

Посетитель: Пожалуйста, подлиннее.

Мастер ножницами подстригает, затем накручивает на бигуди, причесывает.

Мастер: Посмотрите в зеркало. Так вам нравится?

Посетитель: Да.

Мастер: Все готово.

Посетитель: Очень красивая прическа. Спасибо. Сколько нужно уплатить? До свидания.

Мастер: До свидания. Проходите, следующий.

Игра продолжается до тех пор, пока все дети-посетители не сделают прически.

В конце игры дети рассказывают о том, что они делали в парикмахерской, понравился ли им мастер.



## Примеры календарно-тематических планов образовательной деятельности с детьми младшего и старшего дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО

### Примерное перспективное планирование по развитию игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста

Дата	Тема недели	Задачи	Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
16 ноября. Понедельник	«Здоровейка»	1. Формирование начальных представлений о здоровье и здоровом образе жизни. 2. Создание игровых, про-	Познавательная деятельность (математика). Познакомить с понятиями: число 2 слева, справа, над, под чертой. Формиро-	Разучивание физминуток «Раз-Два». Цель: повторение счета, закрепление понятия «выше, ниже». Игровая ситуация: концерт для кукол «Мы любим петь и танцевать» – для развития эмоциональной отзывчивости на простые музыкальные образы, выраженные контрастны-	Закрепить умение самостоятельно умываться, пользоваться полотенцем и мылом (Наташа Н., Дима Р.).	Предложить детям рассмотреть оборудование для развертывания сюжетно-ролевой игры «У врача», «Больница»	Беседа о проведении с детьми в домашних условиях закаливающих процедур и утренней гимнастики, прогулок на свежем воз-

Дата	Тема недели	Задачи	Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
		блемных ситуаций, способствующих формированию элементарных навыков ухода за своим лицом и телом. 3. Создание условий для развития представлений о своем внешнем	вать умения, сравнивать знакомые предметы по величине, выделять признаки, сходства и различия стр. 22 «Математика для детей 3–4-х лет» Е. В. Колесникова. Двигательная деятельность: Задачи: приучать детей	ми средствами. Гигиенические процедуры – использование потешек о воде «Водичка-водичка, умой мое личико». Ситуативные разговоры о важности мытья лица и рук. Прогулка. Наблюдение за птицами. Цели: расширять и углублять понятие о жизни птиц в зимнее время года, учить детей заботиться о них. Трудовая деятельность: расчистить дорожки от снега совместно с воспитателем, собрать выносной материал. Подвижные игры: «Снег кружится», «Догонял-	Развитие основных движений – прыжки на двух ногах, бросание мяча (Света, Саша Д). Сенсорное развитие. Учить подбирать по образцу геометрические фигуры, сравни-	(ширма, кушетка). Наборы для сюжетных игр «Одеждем куклу на прогулку», «Как накрывать стол». Картинки для рассматривания по сюжету произведений Э. Мошковской «Уши», К. Чуковского «Мой-	духе с целью совершенствования привычки к здоровьесберегающему поведению. Знакомление с планом работы по образовательной деятельности в семье по теме недели.

Дата	Тема недели	Задачи	Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
		<p>облике, гендерных представлений.</p> <p>4. Развитие умений различать и называть органы чувств (глаза, рот, нос, уши), развитие знаний об их роли в организме и о том, как уха-</p>	<p>ходить и бегать друг за другом, соблюдая направление, обучать метать скоропись в беге по сигналу. Развивать умение бросать мяч из-за головы двумя руками. № 19, стр. 131 «Развивающие занятия с детьми 2–3 лет»</p>	<p>ки», «Кто уснул под дубком?». Цель: развивать ловкость, быстроту реакции, координацию движений.</p> <p>Вечер: ситуативный разговор с детьми о понимании ценности своей жизни и здоровья.</p> <p>Игры с красками «Мое настроение сегодня» – снятие психологического барьера, релаксация.</p> <p>Чтение А. Барто «Девочка чумазая».</p> <p>Вечерняя прогулка.</p> <p>Наблюдение. Формировать умение рассматривать следы на снегу, сравнивать их по величине (большие – ма-</p>	<p>вать их по величине (большой, маленький)</p>	<p>додыр», А. Барто «Девочка чумазая». Предметы личной гигиены для дидактической куклы (расческа, носовой платок). Образцы построек для конструктивной деятельности детей. Бумага различной плотности,</p>	

Дата	Тема недели	Задачи	Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
		жить за ними	Л. А. Парамонова	ленькие). Игры малой подвижности		цвета и размера	
17 ноября. Вторник	«Здоровейка»	Создание игровых ситуаций способствующих формированию элементарных навыков ухода за своим внешним видом	Музыкальная деятельность. Тема: «Мы играем и поем». Цель: формировать интерес к музыке, желание взаимодействовать с детьми и взрослыми, выработать умение двигаться в ритме	Утро: утренняя гимнастика. Развивающая ситуация: рассматривание одежды для детей в осеннее время года – формирование представлений о том, что нужно одеваться по погоде. Игровая ситуация: «На прием к доктору». Цель: знакомство с названиями и назначением предметов игрового медицинского оборудования, способы действия с ними для воспитания умения сообщать о своем само – чувствие взрос-	Рассмотреть музыкальные инструменты, учить проговаривать их название. Даша С., Света А., Денис С. Познакомить с предметами личной гигиены и их назна-	Предложить детям дидактическую игру: «Составь фигуру человека (мальчика, девочки)». Цель: формирование гендерной принадлежности. Рассмотреть цветные иллюстрации к сказкам	Изготовление странички в групповую кулинарную книгу: «Любимое, полезное блюдо для нашей семьи». Прочитать с ребенком дома: М. Газиев «Утром», Р. Сев «Мыло». Цель: учить правильно выполнять процесс ухода за

Дата	Тема недели	Задачи	Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
			<p>музыки.</p> <p>Ход занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ритмическая разминка: «Мы в тарелочки играем».</li> <li>– Музыкальные ритмические движения: «Пяточка – носочек».</li> <li>– Слушание, распевки, пение.</li> <li>– Танцы, пляски, игры: танец</li> </ul>	<p>лону, о необходимости лечения.</p> <p>Завтрак, полдник, обед, ужин. Воспитание культуры поведения за столом (соблюдение осанки, пользование салфеткой, столовыми приборами).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Прогулка «Наблюдение за облаками». Цель: формировать понятие об облаках и тучах. Предложить детям нарисовать палочками на снегу большую тучу.</li> </ul> <p>Трудовая деятельность: сгребание снега в кучу.</p> <p>Цель: побуждать детей к выполнению оказания помощи взрослым.</p>	<p>чением (носовой платок, расческа, полотенце). Маша П., Настя Н., Света А. Закрепить умение раскладывать кольца пирамидки по возрастной величине (Аня, Женья Л.)</p>	<p>«Три поросенка», «Заюшкина избушка», «Маша и медведь». Альбомы «Овощи и фрукты», «Безопасность», «Чистота – залог здоровья». Образцы построек, иллюстрации построек для конструктивной деятельности</p>	<p>своим телом, называть предметы, необходимые для его осуществления.</p> <p>Прочитать стихотворение К. И. Чуковского «Мойдодыр» и побеседовать о значении гигиенических навыков для здоровья детей</p>

Дата	Тема недели	Задачи	Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
			«Чок да чок». Игра «Веселись детвора»	П. и. «Воробушки и кот». Цель: учить мягко спрыгивать, приучать к осторожности, ориентироваться по звуку. Вечер: корригирующая гимнастика. Пальчиковая гимнастика «Были маленькие мы». Цель: развитие мелкой моторики. Развлечение: «Во саду ли в огороде». Цель: закреплять умение различать фрукты и овощи по вкусу и цвету. Вечерняя прогулка: наблюдение за проезжающим транспортом. Ситуативные разговоры о правилах личной безопасности (не разговари-		сти детей. В музыкальном уголке предложить детям рассмотреть музыкальные инструменты и поиграть ими. Предложить детям материалы по рисованию: карандаши, краски, кисточки, восковые мелки для	

Дата	Тема недели	Задачи	Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
				вать с незнакомыми людьми; уходить домой из детского сада только с родителями)		развития мелкой моторики	
18 ноября. Среда	«Здоровейка»	1. Расширение знаний о функциях частей тела, их гигиене и профилактике. 2. Последовательное приучение к самостоятельному умыванию, мы-	Коммуникативная деятельность (развитие речи). Тема: «Части тела, эмоции». Программное содержание: – Формировать словарь по теме, соотносить предмет с его словар-	Утро. Утренняя гимнастика «По ровненькой дорожке». Дидактическая игра «Составь фигурку человека». СРИ – Репка – полезный и вкусный продукт. Цель: учить выполнять несложные роли, надевать маски, перевоплощаться. Завтрак, обед, полдник, ужин. Разговоры о полезных продуктах, овощах и фруктах.	Закрепление умения пользоваться расческой, полотенцем и мылом. Наташа С., Нина П., Света А. Закрепление знаний цветовой гаммы. Даша С.,	Рисование по трафарету. Миша П., Настя Н. Цель: учить правильно держать карандаш. Рассматривание семейного фотоальбома. Цель: обучать уме-	Предложить родителям сделать массажные коврики для своего ребенка. Организовать прогулку всей семьей в парк. Прочитать и рассмотреть иллюстрации произведения «Девочка чумахая». Сделать аппли-

Дата	Тема недели	Задачи	Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
		<p>тью рук с мылом, использование расчески, носового платка</p>	<p>ным обозначением. – Учить различать понятия «Девочка – мальчик». – Развивать слуховое внимание, формировать грамматический строй речи. Ход занятия: Упражнение 1 «Покажи на кукле и на себе». Упражнение 2 «Чего не</p>	<p>Прогулка: наблюдение за птицами. Цели: – продолжать наблюдение за птицами, их повадками; – сравнить воробья и голубя. Трудовая деятельность: приготовление корма для птиц вместе с воспитателем. Цели: – воспитывать желание участвовать в уходе за птицами; – приучить детей с помощью взрослых кормить птиц. Подвижные игры «Раз, два, три – беги!».</p>	<p>Денис С. Коррекционная работа по данному мониторинга. Развивать умение с помощью пластилина, карандаша изображать предметы и называть их. Саша Ж., Марина К. Развивать активную</p>	<p>нию находить на фотографиях маму, папу, бабушку и себя в младшем возрасте. В музыкальном уголке рассмотреть дудочку, барабан, металлофон, бубен и другие музыкальные инструменты</p>	<p>кацию совместно с ребенком «Я прививок не боюсь!». Побеседовать с малышами на данную тему</p>



Дата	Тема недели	Задачи	Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
			<p>хватает».</p> <p>Обыграть занятие:</p> <p>П. и. «Мячики» стр. 33</p> <p>«Комплексные развивающие занятия»</p> <p>Е. Е. Хомякова.</p> <p>Изобразительная деятельность (лепка). Тема: «Разноцветные колечки для пирамидки».</p> <p>Задачи:</p> <p>учить детей</p>	<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– упражнять в умении действовать по сигналу;</li> <li>– развивать быстроту бега, сложность коллективных действий.</li> </ul> <p>«Догони меня».</p> <p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учить быстро, ориентироваться в пространстве;</li> <li>– развивать ловкость.</li> </ul> <p>Вечер.</p> <p>Корректирующая гимнастика, воздушное закаливание, хождение по массажным коврикам босиком.</p> <p>Цель: профилактика плоскостопия.</p> <p>Чтение отрывка сказки</p>	<p>речь:</p> <p>учить составлять и использовать в речи двухсловные – трехсловные предложения.</p> <p>Света А., Настя П.</p>		

Дата	Тема недели	Задачи	Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
			<p>сворачивать вылепленную из пластилина палочку в виде кольца, соединять ее концы.</p> <p>Выбирать цвет пластилина по своему желанию. Колечки большие и маленькие, развивать мелкую моторику рук, закреплять знания цветовой гаммы</p>	<p>К. И. Чуковского: «Мойдодыр».</p> <p>Цель: учить детей внимательно слушать, следить за развитием сюжета, опираясь на иллюстрации. Воспитывать желание всегда быть чистыми, опрятными, аккуратными.</p> <p>Вечерняя прогулка.</p> <p>Наблюдение за состоянием погоды, формировать умение устанавливать простейшие взаимосвязи между состоянием погоды и одеждой детей. Свободная игровая деятельность по выбору детей</p>			

Дата	Тема недели	Задачи	Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
19 ноября. Четверг	«Здоровейка»	1. Развитие умения устанавливать связь между со-вершаемыми и состоянием всего организма, самочувствием. 2. Расширение представлений о важности для здо-	Двигательная деятельность. Задачи: учить детей ходить друг за другом по кругу, с остановками на сигнал; учить детей прокатывать мяч по скамейке; делать прыжки под речевое сопровождение педагога.	Утро. Утренняя гимнастика. Речевая игра «Что можно, а что нельзя» для воспитания привычки выбирать только полезное для здоровья. Дидактическая игра «Кукла Маша собирается на прогулку». Игра на гармонизацию отношений «Назови меня ласково» для укрепления психологического комфорта в группе. Гигиенические процедуры: Дидактическая игра «Кто умеет чисто мыться». Игровые ситуации для закрепления порядка одевания и раздевания.	Коррекционная работа по итогам диагностики. Развивать сюжетную игру. Учить самостоятельно, выполнять не сложные сюжетные постройки. Дима П., Света А. Развитие основных	Предложить рассмотреть цветные иллюстрации с изображением трудовой и спортивной деятельности. Посмотреть картинки в книгах «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка». Цель: формировать	Беседа на тему: «Одеваем ребенка по сезону». Побеседовать дома с ребенком о КГН. Закрепить умение самостоятельно раздеваться и аккуратно складывать свои вещи. Учить рисовать карандашом и красками. Ситуативный разговор о выполнении

Дата	Тема недели	Задачи	Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
		<p>ровья сна, гигиенических процедур, движений, закаливания</p>	<p>П. и. – «Найди Зайчонка», «Кто быстрее». № 23, стр. 157 – «Развивающие занятия с детьми 2–3 лет» Л. А. Парамонова. Музыкальная деятельность. Цель: слушать музыкальные произведения до конца, узнавать</p>	<p>Завтрак, обед, полдник, ужин. Ситуативные разговоры о составе блюд и пользе продуктов. Прогулка: «Наблюдение за солнцем». Цели: – продолжить знакомить с природными явлениями (солнечная погода или нет); – формировать понятие о признаках зимы. Трудовая деятельность: Сгребание снега лопаткой, расчистка дорожек. Цель: учить работать сообща. П. и. «Кто дальше бросит снежок?». Цель: учить правилам</p>	<p>движений: – прокатывание мяча; – бросание мяча из-за головы. Катя И., Саша Р. Учить рисовать простые и закругленные линии (солнышко, облачко); рисовать про-</p>	<p>умение рассказать об увиденном, развивать активную речь. Предложить детям поиграть в игровой зоне «Дом», рассмотреть кукол и их одежду, показать кукол в детской коляске. Предло-</p>	<p>простейших трудовых поручений в домашних условиях</p>

Дата	Тема недели	Задачи	Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
			<p>знакомые песни, различать звуки по высоте. Замечать изменения в звучании (высоко, тихо). Выполнять танцевальные движения</p>	<p>очередности в игре, требующим одинаковых действий с одним объектом предметом. «Беги к флажку». Цель: учить выполнять действия строго по сигналу воспитателя. Вечер. Корригирующая гимнастика: хождение по ребристой дорожке, массажным коврикам. Цель: профилактика плоскостопия. Игровая ситуация «Мишка болен». Цель: закрепление знаний назначения предметов игрового оборудования и способов действия с ними. Кукольный</p>	<p>стые предметы и называть их. Эллина Х., Женя С. Учить подбирать по образцу и слову взрослого три контрастного цвета. Учить перешагивать через препятствия чередующимся шагом. Влад К.,</p>	<p>жить дидактические игры «Составь целое», «В царстве витаминов», «Можно – нельзя», «Узнай на ощупь». Таблицы «Части тела». Образцы построек, иллюстрациями «Колобок», «Курочка</p>	

Дата	Тема недели	Задачи	Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
				<p>спектакль Р. Маненко «Хрюша не грязнуля» с целью приучения соблюдать порядок и чистоту в помещении, формирования положительного отношения к труду.</p> <p>Вечерняя прогулка. «Наблюдение за ветром». Цель: продолжать наблюдение за ветром. Учить определять направление ветра.</p> <p>П. и. «Догони свою пару». Цель: выполнять движения по сигналу воспитателя.</p> <p>«Не попадись».</p> <p>Цель: упражнять в беге в разных направлениях</p>	<p>Антон Б. Наведение порядка в игровой комнате «Каждой вещ свое место».</p> <p>Цель: закрепление КНГ</p>	<p>Ряба», «Репка»</p>	

Дата	Тема недели	Задачи	Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
20 ноября. Пятница	«Здоровейка»	Развитие умения развивать и называть органы чувств (глаза, рот, нос, уши), развитие знаний об их роли в организме и о том, как ухаживать за ними	Познавательная деятельность, конструирование. Задачи: развивать интерес к занятиям с крупным строительным материалом; учить выбирать детали крупного строения, необходимые для постройки по словесному указанию	Утро. Утренняя гимнастика. Гимнастика для глаз. Цель: профилактика нарушения зрения. Отгадывание загадок о полезных продуктах, о человеческом организме. Игра «Посмотри в зеркало и создай себе настроение» для положительного эмоционального настроения. Завтрак, обед, ужин. Разговор о пользе хлеба и молока. Прогулка. Вечер. Корригирующая гимнастика, воздушное закаливание. Дидактическая игра «В царстве витаминов», на-	Закрепить знания о временах года. Дима П., Даша С. Закрепить знания о функциях частей тела (ноги, руки, голова). Света А., Настя П. Коррекционная работа по итогам диагностики.	СРИ – постройка заборчика для петушка. Предложить рассмотреть строительный материал, цветные иллюстрации к постройке. Предложить рассмотреть спортивный инвентарь мячи, кегли, об-	Предложить дома поиграть с детьми в подвижные игры: «Бегите по мне», «Догони мяч», «Кошечка крадется» и другие. Прочитать любимые сказки по теме недели. Беседа: рекомендации по здоровью сберегающему образу жизни: правильное

Дата	Тема недели	Задачи	Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
			<p>воспитателя; учить разбирать постройку и собирать детали в коробку; пополнять словарный запас детей: большой – маленький, положи – сними, разбери.</p> <p>Материалы: крупный строительный материал, куклы, одетые</p>	<p>правленая на совершенствование умения группировать предметы. Речевая игра «Что можно, а что нельзя»: для воспитания привычки выбирать только полезное для здоровья.</p> <p>Игровая ситуация «Искупаем куклу»: закрепить действия при купании, воспитывать стремление к соблюдению гигиенических норм.</p> <p>Вечерняя прогулка «Наблюдение за небом». Цели: продолжить знакомство с различными природными явлениями; учить отличать погоду,</p>	<p>Развивать активную речь: учить составлять и использовать в речи двухсловные и трехсловные предложения; учить задавать вопросы: где? куда? откуда?</p> <p>Степан Г., Алена К.</p>	<p>ручи поиграть ими. Раскладывание картинок по теме недели на фланелеграфе.</p> <p>Предложить детям рассмотреть настольно-печатные игры «Познавательная игралото «Большие и маленькие»</p>	<p>питание, режим дня, отдых, труд, развлечения</p>



Дата	Тема недели	Задачи	Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
			<p>в зимнюю одежду (мальчик и девочка). ИЗО (лепка). Ознакомление с окружающим «Колобок». Задачи: развивать интерес к русской народной сказке «Колобок»; учить самостоятельно лепить форму шарика путем раскатывания</p>	<p>связывая ее с состоянием неба (ясно, облачно, пасмурно, облака, тучи). П. и. – «Великаны – карлики». Цель: учить чередовать ходьбу мелкими и широкими шагами</p>			

Дата	Тема недели	Задачи	Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников
			комка пластилина круговыми движениями, передавать образ веселого Колобка, изображать палочкой-стекой глаза, рот				

**Примерное перспективное планирование по развитию игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста**

Тема недели	Обогащение опыта, обучающие игры	Дидактические игры	Сюжетно-ролевые игры	Строительные игры	Театральные игры	Подвижные игры	Обогащение словаря
Осень. Овощи. Фрукты	«Чудесный мешочек», «Вершки-	Ботаническое лото. Сложи	Наш дом	Мы – строители	Угадай, кто я?	Угадай-ка. Садовник	овощи фрукты сочный

Тема недели	Обогащение опыта, обучающие игры	Дидактические игры	Сюжетно-ролевые игры	Строительные игры	Театральные игры	Подвижные игры	Обогащение словаря
	корешки», «Кто быстрее соберет овощи (фрукты) в корзину», «Что где растет?», «Отгадай по описанию». Выставка «Дары осени». Фотовыставка «Как я провел лето»	картинку. Чего не стало. Угадай, чей голосок					ароматный гладкий зреть собирать огород сад
Одежда. Обувь	«4-й лишний», «Кто что делает», «Кому что нужно», «Что из чего какое»	Собери цветок. Что изменилось? Повторяй за мной. Свой, чужой, знакомый	Овощная ярмарка	Автодорога	Драматизация «Репка»	Сторож и зайцы. В огороде у ребяток. Пугало	одежда обувь каблук подошва туфли, сапоги ботинки платья пальто шерсть, шелк

Тема недели	Обогащение опыта, обучающие игры	Дидактические игры	Сюжетно-ролевые игры	Строительные игры	Театральные игры	Подвижные игры	Обогащение словаря
Дом. Семья	«4-й лишний», употребление притяжатель- ных прилагательных	Ботаническое лото. От зернышка до булочки. Семена. Сложи узор	Кондитерская фабрика	Мост для автомобилей	Я – колосок	Мы – веселые ребята. Каравай. Плетень	квартира кухня спальня гостиная приготовить украсить накрыть
Посуда. Магазин	«4-й лишний», «Сервируем стол к обеду»	С какой ветки детки. Назови признаки. Геометрическое лото. Рассеянный художник	Детский сад	Поделки по образцу	Рассказывание стихотворений от лица персонажа	Ветерок. Солнце, дождик, ветер. Шишки, желуди, орехи	посуда, глина, стекло, чашки, блюдец, тарелка; относительные прилагательные, сладкий вкусный
Мебель. Магазин	«4-й лишний», «Что из чего, какое?», «Назови три предмета»	Круглый год. Что сначала, что потом. Один – много. Сложи узор.	Семья	Гараж	Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем	День – ночь. Хитрая лиса	мебель грузить перевозить деревянная стеклянная

Тема недели	Обогащение опыта, обучающие игры	Дидактические игры	Сюжетно-ролевые игры	Строительные игры	Театральные игры	Подвижные игры	Обогащение словаря
		Когда это бывает					
Зима	«Кому что нужно?», «Скажи иначе»	Назови ласково. Да – нет. Подскажи Петрушке звук. Листик	Магазин игрушек	Машины	Кукольный театр. «Заяц-хваста»	Соберись у мячей. Хочешь с нами поиграть? Кто скорей возьмет игрушку?	лечить выписывать таблетки лекарства кабинет справка градусник шприц
Домашние животные	«Кто чем питается?», «Чей? Чья? Чье?», Экскурсия в магазин «Любимчик»	Часть – целое. Город мастеров. Экономный портной. Доскажи словечко	Ателье	Фабрика	Обыгрывание рекламы одежды	Маша вышла на прогулку. Найди башмачок. Ловишки	кошка, собака щенок кормить, поить
Зима. Зимующие птицы	«Улетают – не улетают», «Узнай по описанию»,	Зоологическое лото. Что лишнее? Кто голос	Магазин	Птичий двор	Пальчиковый театр. «Разговор птиц»	Ласточка. Гори ясно. Уточка и селезень	употребление приставочных глаголов; зимовать,

Тема недели	Обогащение опыта, обучающие игры	Дидактические игры	Сюжетно-ролевые игры	Строительные игры	Театральные игры	Подвижные игры	Обогащение словаря
	«Подбери предмет к признакам», Экскурсия в парк	подает. Летает – не летает? Сложи узор					зимующие, ледяной
Транспорт. Профессии	«4-й лишний», «Умные машины», «Кому что нужно», Экскурсия по улицам города	Узнай по описанию. Где моя мама. Собери семью. Силуэты. Общее – разное	Больница для животных	Жилье для животных (из мелкого конструктора)	Пальчиковый театр. «Теремок»	Барашек. Вокруг домика хожу	машина, шофер поезд, машинист, фургон удобный, быстрый перевозить вагон

## Тематическая неделя «Такой разный транспорт»

### Понедельник

ОО	Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие
1 п. д.	Беседа с детьми о разных видах транспорта. Цель: напомнить детям о том, что бывают разные виды транспорта, вспомнить их названия	Д. и. «Найди свою группу». Цель: формировать умение дифференцировать транспорт по разным признакам (пассажирский – грузовой, наземный – воздушный и т. д.)	Д. и. «Разложи груз по машинам». Цель: закреплять умение выделять в словах звуки И и Ы	Изготовление правды с. р. игры «Водитель». Цель: привлечь детей к изготовлению атрибутов, закрепить умение аккуратно пользоваться клеем	Физминутка «Веселый паровоз». Цель: познакомить с игрой, выучить слова
Прогулка	Упражнение «Злой язычок». Цель: учить давать оценку происходящему, содействовать нравственному воспитанию	Отгадывание загадок о пассажирском транспорте. Цель: развивать образное мышление	Упражнение «Ехали медведи». Цель: способствовать развитию слухового внимания	Раскраски по теме «Транспорт». Цель: способствовать развитию усидчивости, закрепить правильное положение при рисовании	П. и. «Ждут нас быстрые ракеты». Цель: разучить слова, познакомиться с правилами игры. П. и. «Гуси-лебеди».

ОО	Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие
					Цель: удовлетворить потребность детей в движении
ОД					
2 п. д.	Рассматривание картин из серии «Правила и безопасность дорожного движения». Цель: побуждать детей участвовать в решении проблемных ситуаций, вспомнить правила дорожного движения	Упражнение «Что нарисовано на картинке?». Цель: закрепить название водного транспорта, развивать умение обобщать	Чтение: Е. Лопатин «Отважная путешественница». Цель: формировать умение внимательно слушать рассказ, отвечать на вопросы по содержанию	Конструктивно-модельная деятельность из бросового материала с подгруппой детей «Машины, поезд». Цель: воспитывать художественный вкус, развивать пространственное воображение	Беседа «Сделай компьютер своим другом». Цель: формировать представления о здоровом образе жизни, о том, что нельзя долго сидеть за компьютером

### *Вторник*

ОО	Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие
1 п. д.	Рассказ воспитателя	Решение проблем-	Чистоговорка	Слушание «Детская	Упражнение «Воз-



ОО	Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие
	ля «На машино-строительном заводе». Цель: познакомить детей с профессиями людей, участвующих в создании машин	ной ситуации «Как обойти автобус». Цель: вспомнить правила перехода улицы с автобусной остановки	«Самосвал». Цель: упражнять в четком произнесении звуков С и СЬ	полька». Цель: формировать умение определять жанровые особенности музыки	душный футбол». Цель: способствовать развитию и укреплению дыхательной системы
Проголка	Наведение порядка на веранде. Цель: формировать умение распределять обязанности во время труда, спокойно договариваться	Дидактические игры по выбору воспитателя. Цель: закрепить умение играть по правилам, формировать усидчивость	Упражнение «Подбери нужное слово». Цель: развивать мышление, обогащать словарь детей	Упражнение «Выкладываем из палочек». Цель: формировать умение выкладывать картинку по образцу	П. и. «Ждут нас быстрые ракеты». Цель: повторить слова. П. и. «Пустое место». Цель: развлечь детей
ОД					
2 п. д.	Проблемная ситуация «У Пети ушиб». Цель: рассказать де-	Внесение в книжный уголок энциклопедий о различном	Чтение и инсценировка отрывков: Н. Носов «Как Незнайка ка-	Лепка из соленого теста по замыслу. Цель: развивать творческое	Поисково-исследовательская деятельность «Как можно передвигать-

ОО	Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие
	о пер- вой помо- щи при шибах	транспор- те. Цель: способст- вовать развитию интереса детей к изучению транспор- та	тался на газирован- ном авто- мобиле». Цель: про- должать учить раз- личать жанровые особенно- сти сказки	воображе- ние, закре- пить техни- ку работы с соленым тестом	ся». Цель: выяснить возможные способы передви- жения

### *Среда*

ОО	Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие
1 п. д.	Рассказы детей (до- машнее за- дание) «Что ис- пользуют при по- стройке ко- раблей?». Цель: фор- мировать умение де- лать не- большие доклады перед сверстни- ками	Разрез- ные кар- тинки по теме «Транс- порт». Цель: развивать воспри- ятие, на- блюда- тельность	Составле- ние твор- ческого рассказа «Мой ска- зочный ко- рабль». Цель: раз- вивать во- ображение и связную речь детей	Конструи- рование: «Железная дорога». Цель: рас- ширять представле- ния детей о профессиях на железной дороге	Физми- нутка «Ве- сельный па- ровоз». Цель: спо- собство- вать сня- тию на- пряжения
Про- гулка	Наблюде- ние за	Познава- тельно-	Разви- вающая	Конструи- рование	П. и. «Выше

ОО	Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие
	маршрутным такси. Цель: формировать представления о роли маршрутного такси, его назначении для людей. П. и. «Ловишка»	исследовательская деятельность «Потому что...» Цель: развивать умение выстраивать логические умозаключения	игра «Ассоциация» (ТРИЗ). Цель: продолжить формировать умение подбирать слова-ассоциации	из бумаги «Пароход». Цель: продолжать учить выполнять подделки, используя схемы, воспитывать умение доводить дело до конца	ножки от земли. Цель: закрепить способы выбора ведущего. П. и. «Запрещенное движение». Цель: развивать внимание и двигательную память
ОД					
2 п. д.	Рассказ воспитателя «Что было до автомобилей». Цель: ввести детей в историю возникновения транспорта	Д. и. «Проложи маршрут». Цель: формировать умение ориентироваться по карте, правильно называть направление движения транспорта	Чтение: С. Сахарнов «Два радиста». Цель: учить понимать содержание рассказа, подготовиться к пересказу	Внесение игры «Собери пейзаж». Цель: приобщать детей к искусству, вспомнить, что рисуют на пейзажах	Просмотр презентации «Олимпийские виды спорта». Цель: расширять представления о спорте

*Четверг*

ОО	Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие
1 п. д.	Рассказы детей «Как я маме помогаю». Цель: выяснить, какие обязанности есть у детей дома	Развивающая игра «Ракетостроители». Цель: развивать мышление и внимание, умение определять последовательность действий	Пересказ: С. Сахарнова «Два радиста». Цель: формировать умение пересказывать небольшие тексты, развивать внимание и память	Конструирование: «Наш город» по представлению. Цель: формировать умение договариваться при коллективной работе	Игры с нетрадиционным физкультурным оборудованием. Цель: создать условия для двигательной активности детей
Прогулка	Беседа «Воздушные виды транспорта». Цель: формировать навыки творческого рассказывания, расширить представления детей о воздушном транспорте	Д. и. «Назови соседней число...» Цель: формировать математические представления, закрепить прямой счет в пределах 7	Дыхательные упражнения «Накачаем шины, заведем мотор». Цель: закрепить технику выполнения упражнения	Рисование «Ракета». Цель: продолжить учить передавать положение предмета в пространстве	Настольная игра «Выбери полезные продукты». Цель: закрепить представления о здоровом питании
ОД					
2 п. д.	С. р. игра «Капитан корабля, морское	Развивающая игра «Рассели	Чтение: А. Ляпидевский «На Се-	Конструктивно-модельная деятельность из	Упражнение «Сбей кеглю». Цель: спо-

ОО	Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие
	путешествие». Цель: помочь детям разнообразить сюжет игры	машины в гараже». Цель: формировать умение решать логические задачи	вер». Цель: обсудить с детьми произведение	бросового материала с подгруппой детей «Машины, поезда». Цель: воспитывать художественный вкус, развивать пространственное воображение	собственно-методики и глазомера

*Пятница*

ОО	Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие
1 п. д.	Рассматривание альбома «Здания нашего города». Цель: расширять представления об архитектуре города	Игра с блоками Дьенеша «Помоги построить дом». Цель: формировать умение читать схему, содержащую отрицание, развивать логическое мышление	Д. и. «Угадай и расскажи». Цель: развивать связную речь, активизировать словарь	Коллективное рисование «Парад воздушных шаров» (техника отпечаток). Цель: развивать творчество, эстетический вкус	«Школа мяча». Цель: закрепить навыки игр с мячом

ОО	Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие
Прогулка	С. р. игра «Железная дорога». Цель: учить развивать сюжет на основе полученных знаний	Д. и. «Найди свою группу». Цель: формировать умение дифференцировать транспорт по разным признакам (пассажирский – грузовой, наземный – воздушный и т. д.)	Творческая командная игра «Что по воздуху летает?» Цель: активизировать речь, продолжить формировать умение работать в команде	Рассматривание альбома «Декоративно-прикладное искусство». Цель: приобщать детей к народному творчеству	П. и. «Пустое место». Цель: вспомнить правила игры. П. и. «Выше ножки от земли». Цель: закрепить способы выбора ведущего
ОД					
2 п. д.	Починка книг. Цель: формировать положительное отношение к труду, учить убирать рабочее место	Математические раскраски по теме «Транспорт» с использованием опорных схем. Цель: закрепить знания цифр в пределах 7	Чтение: А. Матусис «Снежинка и троллейбус». Цель: формировать умение отличать стихотворение от рассказа	Оформление плаката «Виды транспорта» для детей средней группы. Цель: закрепить представление о видах транспорта, формировать желание помогать младшим	Физминутка «Веселый паровоз». Цель: вспомнить слова

## **Инструментальное обеспечение оценивания игровых компетенций детей дошкольного возраста**

Проблема организации оценивания качества и уровня образованности детей дошкольного возраста становится весьма актуальной на сегодняшний день, когда большинство дошкольных образовательных учреждений работают в инновационном режиме, внедряя в содержание дошкольного образования инновационные технологии, вариативные программы, авторские разработки и рекомендации.

Противоречие состоит в том, что, предлагая педагогам дошкольных образовательных учреждений авторские разработки и рекомендации, авторы не всегда дают им необходимый для оценивания уровня образованности детей адекватный инструментарий. И педагоги ДООУ ставятся перед дилеммой: адаптировать имеющийся инструментарий для организации педагогической диагностики либо создавать свой инструментарий. Инновационные тенденции, разворачиваемые в современных ДООУ, касаются самых различных направлений дошкольного образования: экологического и гражданского образования, трудового воспитания, развития творческого потенциала ребенка, игровой детской деятельности. Поэтому такой инструментарий нужен под каждое инновационное направление.

В предыдущем параграфе мы рассмотрели игру как составную часть социальной компетентности ребенка дошкольного возраста. С этих позиций мы постараемся ее и оценить. В содержание оценивания включены такие позиции, которые отражают сформированность основных социальных компетенций ребенка, которые он применяет в игре: умение налаживать игровые отношения, отражать имеющийся социальный опыт, ведение ролевых диалогов со сверстниками и взрослыми, создание игрового пространства, разрешение конфликтных ситуаций, возникающих в ходе игры и т. д.

В данном методическом пособии мы постарались предложить педагогам ДООУ инструментарий для оценивания игровых компетенций детей дошкольного возраста, включив в его со-

держание блоки, которые реализуются в образовательной работе с детьми, описание возможного уровня игровых компетенций детей.

На основании полученных данных воспитатель заполняет таблицу (Дополнение к инструментарию по оцениванию игровых компетенций детей дошкольного возраста) и делает вывод о качестве реализации технологий игры, предлагаемых современной педагогической наукой (технологии Н. Я. Михайленко, Н. Ф. Тарловской. В. И. Турченко). Мы предлагаем четыре возможных уровня сформированности игровых компетенций детей:

1. Оптимальный.
2. Достаточный.
3. Критический.
4. Недопустимый.



## Инструментарий оценивания игровых компетенций детей младшего дошкольного возраста

Игровые компетенции	Оптимальный	Достаточный	Критический	Недопустимый
1. Действия с сюжетными игрушками	Ребенок выполняет ряд последовательных игровых действий с игрушкой, проговаривает собственные игровые действия	Ребенок выполняет несколько игровых действий с игрушкой	Игровые действия однотипны, ребенок не всегда соотносит игрушку и игровые действия, которые возможно выполнить с помощью данной игрушки. Не проговаривает игровые действия	Слабое владение игровыми действиями, игровые действия однообразны
2. Использование в игре игрушек-заместителей	Самостоятельно подбирает заместители, обосновывает свой выбор	Использует игрушки-заместители только после напоминания взрослого, способен объяснить, как можно этот заместитель использовать, принимает предложение взрослого по использованию заместителя, затрудняется в использовании нескольких действий с заместителями	Затрудняется использовать игрушки-заместители, даже после предложения взрослого использует не по назначению или непродолжительное время	Не использует игрушки-заместители

Игровые компетенции	Оптимальный	Достаточный	Критический	Недопустимый
3. Умение пользоваться воображаемым предметом	Самостоятельно проявляет творчество, аргументирует выбор, производит несколько элементарных действий с воображаемым предметом, дает словесное обозначение, обозначает глагольными формами свои действия	Воспринимает воображаемую ситуацию, совершает действия (играет) с воображаемым предметом	С трудом использует воображаемый предмет даже при помощи взрослого	Не включает воображаемый предмет в пространство своих действий, не использует воображаемый предмет в своих игровых действиях
4. Обозначение словом социальной роли для себя и для партнера(ов)	Проговаривает последовательность ролевых действий; устанавливает взаимосвязь (взаимозависимость) между действиями внутри роли и (или) между ролевыми позициями	При подсказке взрослого обозначает словом роль для себя и для партнера; устанавливает взаимосвязь (взаимозависимость) между действиями внутри роли и (или) между ролевыми позициями	С трудом обозначает словом роль для себя и последовательность действий внутри роли; не может обозначить словом роль для партнера	Не обозначает словом собственную роль даже при подсказке взрослого
5. Владение ролевым поведением со взрослым(ими)	Самостоятельно ведет взятую на себя роль в игре со взрослым, активно проявляет себя в	При помощи взрослого ведет взятую на себя роль, активно общается в роли со взрослым,	С трудом удерживает ролевую позицию (поведением) по отношению к взрослому, игро-	Не удерживает ролевую позицию по отношению к взрослому

Игровые компетенции	Оптимальный	Достаточный	Критический	Недопустимый
	этой роли, связывает несколько игровых действий в сюжет, предлагает роль взрослому и обозначает его действия словом	проявляет себя в этой роли, связывает несколько игровых действий в сюжет (сюжетная деятельность)	вые действия однотипны, кратковременный ролеидентифицирующий контакт	
6. Владение ролевым поведением с партнером	Самостоятельно ведет взятую на себя роль в игре с партнером, активно проявляет себя в этой роли, связывает несколько игровых действий в сюжет, привлекая к игре сверстников, подсказывая им ролевое поведение	При помощи взрослого ведет взятую на себя роль, активно проявляет себя в этой роли, связывает несколько игровых действий в сюжет, привлекая к игре сверстников, подсказывая им ролевое поведение	С трудом владеет ролевым поведением с партнером, игровые действия однотипны, дети не могут понять друг друга, игра кратковременна	Не владеет ролевым поведением с партнером, дети конфликтны
7. Владение ролевым поведением с игрушкой	Ведет взятую на себя роль, определяя при этом роль и игровые действия игрушки («моя дочка болеет, у нее болит ручка»). Проявляются началь-	С небольшой помощью взрослого ведет взятую на себя роль, при подсказке взрослого определяет роль и игровые действия игрушки. Заложены основы для	С трудом проявляет ролевое поведение с игрушкой, ждет подсказки или помощи со стороны взрослого. Не проявляются основы режиссерской игры	Слабо владеет ролевым поведением с игрушкой, отсутствуют первоначальные навыки режиссерской игры

Игровые компетенции	Оптимальный	Достаточный	Критический	Недопустимый
	ные навыки режиссерской игры. Есть любимые игрушки	развития режиссерской игры. Выбор определяется попавшейся на глаза игрушкой, цель ставится уже в процессе игры		
8. Отражение в сюжетной игре цепочки событий самостоятельно	Ребенок самостоятельно отражает в игре несложную цепочку событий, озвучивает это в монологической (объяснительной) речи). Обыгрываются общественные и бытовые процессы. Демонстрирует способы профессиональных действий взрослого	Ребенок при небольшой подсказке взрослого отражает в игре несложную цепочку событий, озвучивает это в монологической (объяснительной) речи). Ребенок не выходит за рамки знакомых событий	Ребенок затрудняется отразить в игре цепочку событий, не может озвучить это в монологической (объяснительной) речи)	Нет отражения в игре цепочки событий, игровые действия разрознены, хаотичны
9. Отражение в сюжетной игре цепочки событий, подключаясь к	Ребенок способен к продолжению игры, не меняя ее по смыслу, не нарушая цепочки событий, озвучива-	Ребенок при помощи или подсказке взрослого может отразить (продолжить, не меняя по смыслу) в игре не-	Ребенок затрудняется даже после помощи или подсказки взрослого отразить (продолжить, не меняя по	Нет отражения в сюжетной игре цепочки событий, особенно затруднения проявляют-

Игровые компетенции	Оптимальный	Достаточный	Критический	Недопустимый
игре взрослого или партнера-сверстника	ет это в монологической (объяснительной) речи)	сложную цепочку событий, подключаясь к игре взрослого или сверстника, озвучивает это в монологической (объяснительной) речи)	смыслу) в игре несложную цепочку событий, подключаясь к игре взрослого или сверстника, не озвучивает это в монологической (объяснительной) речи)	ся при включении в игру партнера (сверстника)
10. Владение ролевой и комментирующей речью	Самостоятельно владеет ролевой и комментирующей речью, проявляет творчество. Вступает в ролевой диалог.	Вступает в игровое общение со сверстниками, отражает в речи ролевое поведение	Ребенок затрудняется комментировать свои игровые действия	Не владеет ролевой и комментирующей речью
11. Изменение и дополнение игровой обстановки самостоятельно	Организует игровую обстановку, самостоятельно изменяет и дополняет ее, вносит игрушки-заместители, комментирует свои действия, объясняет их сверстникам	При подсказке со стороны взрослого изменяет и дополняет игровую обстановку, вносит игрушки-заместители, комментирует свои действия, объясняет их сверстникам	Затрудняется даже после подсказки взрослого изменить или дополнить игровое пространство, стандартен в игровых действиях	Не меняет игровое пространство, действует в созданных взрослым или сверстником игровых условиях
12. Проявление интереса к	Проявляет постоянный интерес к про-	Проявляет интерес к процессу подготовки и	Затрудняется с участием в подготовке и по-	Не проявляет интереса к процессу

Игровые компетенции	Оптимальный	Достаточный	Критический	Недопустимый
процессу подготовки и постановки игр-драматизаций	цессу подготовки и постановки игр-драматизаций, активно участвует в создании игрового пространства, в подборе атрибутов для знакомых сказок, с интересом берет на себя роли, внося в их исполнение творчество и непосредственную заинтересованность	постановки игр-драматизаций, участвует в создании игрового пространства с учетом настроения или интереса к сказке, выбранной роли, с интересом берет на себя роли, внося в их исполнение творчество и непосредственную заинтересованность	становке игр-драматизаций, слабое владение речью не позволяет ребенку интересно вести роль	подготовки и постановки игр-драматизаций
13. Умение изображать героев знакомых сказок в ходе игры-драматизации	Проявляет творчество к изображению героев сказок, выразительно передает особенности их поведения, внешнего вида, сопровождая ролевое поведение речью	Изображает героев сказок, после небольшой подсказки передает особенности их поведения, внешнего вида, сопровождая ролевое поведение речью	Затрудняется интересно изобразить характер героя сказки, поэтому малоактивен в играх-драматизациях. Выступает наблюдателем за процессом подготовки к игре-драматизации	Не умеет изображать героев сказок в ходе игры-драматизации, слабое владение речью мешает ребенку исполнять роли в играх-драматизациях
14. Проявление творчества	Активно проявляет творчество в играх-	Достаточно интересно ведет роль героя сказ-	Затрудняется в проявлении творчества при	Не проявляет творчество в иг-

Игровые компетенции	Оптимальный	Достаточный	Критический	Недопустимый
ва в игре-драматизации при ведении своей роли	драматизациях, может предложить свое решение поведения героя, комментируя свои действия	ки, выполняя подсказанные действия и движения	ведении роли в игре-драматизации	ре-драматизации, безынициативен, безразличен к предложенной роли

### Инструментарий оценивания игровых компетенций детей старшего дошкольного возраста

Игровые компетенции	Оптимальный	Достаточный	Критический	Недопустимый
1. Владение ролью, развитие взятой на себя роли	Ребенок самостоятельно выбирает или ведет предложенную сверстниками роль, выстраивает несколько взаимосвязанных игровых действий с целью развития роли, привносит в данную роль собственный жизненный опыт и творчество, ранее полученные знания яв-	При небольшой помощи или подсказке взрослого ребенок выбирает или ведет предложенную сверстниками роль, выстраивает несколько взаимосвязанных игровых действий с целью развития роли, привносит в данную роль собственный жизненный опыт и творчество, ранее по-	Владеет ролью, но не всегда самостоятельно видит направления ее развития, ждет подсказки или помощи со стороны взрослого или сверстника	Слабо владеет ролью, копирует игровые действия более самостоятельных сверстников

Игровые компетенции	Оптимальный	Достаточный	Критический	Недопустимый
	ляются основой ролевого поведения	лученные знания являются основой ролевого поведения		
2. Владение ролевой и комментирующей речью	Ребенок свободно владеет ролевой и комментирующей речью, обозначает направление развития сюжета, предлагает и комментирует игровые действия других играющих, речь понятна, образна, ребенок оперирует необходимыми игровыми понятиями	Ребенок достаточно владеет ролевой и комментирующей речью, с помощью взрослого обозначает направление развития сюжета, речь понятна, образна, ребенок оперирует необходимыми игровыми понятиями, передает характер игрового персонажа	Ребенок недостаточно владеет ролевой и комментирующей речью, не обозначает направление развития сюжета, речь скованна, неэмоциональна, ребенок оперирует необходимыми игровыми понятиями	Ребенок не владеет ролевой и комментирующей речью, играет в основном молча, не может пояснить развитие собственного игрового сюжета
3. Владение ролевым поведением со сверстниками	Самостоятельно ведет взятую на себя роль в игре со сверстником, активно проявляет себя в этой роли, связывает несколько игровых действий в сюжет, привлекая к игре	При незначительной поддержке взрослого ведет взятую на себя роль, активно проявляет себя в этой роли, связывает несколько игровых действий в сюжет, привлекая к иг-	С трудом владеет ролевым поведением со сверстником, игровые действия однотипны, выполняет предложенные другими детьми игровые сюжеты и действия	Не владеет ролевым поведением со сверстником



Игровые компетенции	Оптимальный	Достаточный	Критический	Недопустимый
	сверстников, подсказывая им ролевое поведение, договаривается со сверстниками о развитии игрового сюжета, прислушивается к мнению сверстников	ре сверстников, подсказывая им ролевое поведение, договаривается со сверстниками о развитии игрового сюжета, прислушивается к мнению сверстников		
4. Владение ролевым поведением с игрушкой (режиссерская игра)	Ведет взятую на себя роль, определяя при этом роль и игровые действия игрушки («У меня солдаты в бою», «Это праздник города на площади революции»). Проявляются сформированные навыки режиссерской игры	С небольшой помощью взрослого ведет взятую на себя роль, при подсказке взрослого определяет роль и игровые действия игрушки. Сформированы основы для режиссерской игры	С трудом проявляет ролевое поведение с игрушкой, ждет подсказки или помощи со стороны взрослого. Не проявляются основы режиссерской игры	Не владеет ролевым поведением с игрушкой, отсутствуют первоначальные навыки режиссерской игры
5. Умение согласовывать свои игровые замыслы с партнером	Самостоятельно, доброжелательно умеет согласовывать свои игровые замыслы с партнером	При небольшой подсказке взрослого, доброжелательно умеет согласовывать свои игровые замыслы с	С трудом даже после подсказки взрослого может согласовывать свои игровые замыслы с партнером	Не умеет согласовывать свои игровые замыслы с партнером

Игровые компетенции	Оптимальный	Достаточный	Критический	Недопустимый
		партнером, прислушивается к оценке играющих		
6. Умение реагировать на замысел сверстника	Принимает замысел партнера, умело согласовывает свой замысел с предложением сверстника, не создает конфликтных ситуаций в ходе выбора содержания, сюжета и развития игры	Принимает замысел партнера, после напоминания взрослого может сделать попытку согласовать свой замысел с предложением сверстника, не создает конфликтных ситуаций в ходе выбора содержания, сюжета и развития игры	С трудом принимает замысел игры сверстника, при включении взрослого включается в сюжет, увлекшись, предлагает сценарий развития предложенного другими сюжета	Не принимает замысел других, играет в основном обособленно, либо с одним – двумя сверстниками
7. Умение менять свое ролевое поведение в зависимости от игровой ситуации (предложенной самим ребенком или сверстником)	Самостоятельно и легко меняет свое ролевое поведение в зависимости от игровой ситуации (предложенной самим ребенком или сверстником)	При незначительной поддержке взрослого меняет свое ролевое поведение в зависимости от игровой ситуации (предложенной самим ребенком или сверстником)	С трудом меняет собственное ролевое поведение в зависимости от игровой ситуации	Не умеет менять свое ролевое поведение в зависимости от игровой ситуации

Игровые компетенции	Оптимальный	Достаточный	Критический	Недопустимый
8. Организаторские способности (умение увлечь своей игрой других)	Ребенок успешно реализует свои организаторские способности, сплачивает вокруг себя детский коллектив, увлекает его игрой, предлагает новые варианты игры, модернизирует содержание знакомых игр на основе полученных знаний	Ребенок реализует свои организаторские способности, но не всегда умеет увлечь других своей игрой, предлагает новые варианты игры, но не всегда дети идут следом за предложенным	Ребенок не реализует свои организаторские способности, не может предложить новые варианты игры	Не владеет организаторскими способностями, ребенок скорее ведомый (следует за предложенным сверстником вариантом игры)
9. Активное создание предметной игровой обстановки по собственной инициативе и замыслу	Ребенок самостоятельно включается в создание предметной игровой среды, используя бросовый материал, игрушки-заместители, планирует пространство для игры, комментирует его расположение, проявляет творчество, инициативу, сплачивает	Ребенок после совета со стороны взрослого включается в создание предметной игровой среды. Использует при напоминании бросовый материал, игрушки-заместители, планирует пространство для игры, комментирует его расположение	Ребенок затрудняется в создании предметной игровой среды. Не использует бросовый материал, игрушки-заместители, слабо справляется с планированием пространства для игры, не комментирует его расположение	Не включается в создание предметной игровой обстановки по собственной инициативе, не имеет замысла по ее созданию

Игровые компетенции	Оптимальный	Достаточный	Критический	Недопустимый
	ет вокруг себя сверстников			
10. Придумывание самостоятельных сюжетов (сюжетосложение, новые варианты, новые роли, введение сказочных персонажей в реальные условия)	Игровые замыслы богаты и оригинальны. Использует в собственной игре сюжетосложение, придумывает новые варианты знакомых игр, творчески использует сказочные сюжеты для построения сюжета собственной игры	Использует в собственной игре сюжетосложение после небольшого напоминания со стороны взрослого, придумывает новые варианты знакомых игр, не часто использует сказочные сюжеты для построения сюжета собственной игры, вводит новые придуманные роли на основе ранее полученных знаний	Редко использует в собственной игре сюжетосложение, новые варианты игры, новые роли могут появиться только после непосредственного предложения взрослого и прочитанного произведения, которое вызвало у ребенка острый интерес	Не умеет придумывать самостоятельные сюжеты, роли в играх однотипны, стандартны, сказочные персонажи не участвуют в сюжетных играх ребенка
11. Сочетание реальных и сказочных персонажей	Умело сочетает реальные и сказочные сюжеты, игры ребенка отличаются творческим подходом, использованием знаний из различных областей, знает очень мно-	Сочетает реальные и сказочные сюжеты, игры ребенка отличаются индивидуальностью, использованием знаний из различных областей, знает достаточно сказок, но не всегда умело	С трудом даже после подсказки взрослого сочетает реальных и сказочных персонажей в своей игре	Не умеет сочетать реальных и сказочных персонажей в игре, с трудом вспоминает сюжеты сказок, поэтому не может этот сюжет пере-

Игровые компетенции	Оптимальный	Достаточный	Критический	Недопустимый
	го сказок, умело сочетает знакомых героев с новыми ролями в собственной игре. Комбинирует реальное и фантастическое в игре	сочетает знакомых героев с новыми ролями в собственной игре		нести на реальную обстановку, не проявляет творчества, стандартен в игровых действиях
12. Согласование замыслов (умение принять чужой замысел, отклонить замысел аргументированно)	Ребенок самостоятельно, без конфликтов согласовывает игровую замысел со сверстником, принимает чужой замысел, умеет отклонить замысел достаточно аргументированно («Мы не можем играть в подводную лодку, ведь у нас нет овалного строителя для ее постройки, мы не знаем, кто работает или служит на подводной лодке»)	Ребенок умеет принять чужой замысел, но не всегда это удастся сделать ребенку без конфликтов, чаще настаивает на своем мнении, достаточно убедительно и аргументировано умеет отклонить замысел, предложенный сверстником	Ребенок с трудом принимает чужой замысел, часто конфликтует по этому поводу, нет аргументации отклонения замысла сверстника	Не принимает чужой замысел, часто играет один, вступает в конфликты со сверстниками

Игровые компетенции	Оптимальный	Достаточный	Критический	Недопустимый
15. Комбинирование в игре знаний, полученных из разных источников	Ребенок легко и интересно комбинирует в игре знания, полученные из разных источников (сюжеты из сказок, рассказов, сведения из познавательной литературы), умеет соединять реальные и фантастические сюжеты, часто придумывает сам фантастические сюжеты, внося их в собственную игру и увлекая этим сверстников	Ребенок с небольшой помощью взрослого комбинирует в игре знания, полученные из разных источников, пытается соединить в игре реальные и фантастические сюжеты, но не всегда это ему удается самостоятельно	Ребенок с трудом даже при помощи взрослого способен к комбинациям в игре ранее полученных знаний, не умеет соединять реальные и фантастические сюжеты	Не умеет комбинировать в игре знания, полученные из разных источников
16. Умение решать и предупреждать конфликты	Ребенок самостоятельно выходит из конфликтных ситуаций, редко создает сам такие ситуации	Ребенок самостоятельно выходит из конфликтных ситуаций, но не редко создает сам такие ситуации	Ребенок достаточно конфликтен, но может решить конфликтную ситуацию без слез, признать собственную неправоту	Ребенок достаточно конфликтен, не может решить конфликтную ситуацию без слез, не признает собственную неправоту

## Пример заполнения карты оценивания игровых компетенций детей дошкольного возраста

№ п/п	Ф. И. ребенка	Владение ролью, развитие взятой на себя роли	Использование в игре игрушек-заместителей	Умение пользоваться воображаемым предметом	Обозначение словом роли для себя и для партнера	Умение согласовывать свои игровые замыслы с партнером	Умение реагировать на замысел сверстника	Умение менять свое ролевое поведение в зависимости от игровой ситуации (предложенной самим ребенком или сверстником)	Организаторские способности (умение увлечь своей игрой других)	Активное создание предметной игровой обстановки по собственной инициативе и замыслу	Придумывание самостоятельных сюжетов	Выявленный уровень
1.		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	оптим.
2.		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	дост.
3.		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	критич.
4.		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	недопуст.
5.		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	оптим.
6.		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	дост.
7.		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	критич.
8.		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	недопуст.
9.		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	оптим.

По горизонтали воспитатель вносит все вышеперечисленные в инструментарии игровые компетенции. По вертикали – список детей группы. Цветными кружками отмечается выявленный у каждого ребенка уровень сформированности игровых компетенций.

Красный – оптимальный уровень, синий – достаточный, оранжевый – критический, зеленый – недопустимый.

## Заключение

Для того чтобы игра и игровая деятельность стали основой образовательного процесса в ДОО, воспитателям необходимо следовать ниже приведенным рекомендациям.

1. Педагогам необходимо стараться не занимать время, отведенное для игры, другими видами деятельности.

2. Создать игровую среду в соответствии с возрастными особенностями, учитывать уровень развития детей, игровая среда должна быть динамичной. Атрибуты сюжетно-ролевой игры должны быть расположены в легкодоступном для детей месте. Иногда атрибуты формируются в специально установленном порядке, а иногда детям предоставляется возможность создать игровую среду самостоятельно.

3. Эффективным приемом руководства играми детей младшего дошкольного возраста является прямое участие педагога в игре детей на главных ролях, причем первоначально рекомендуется использовать индивидуальную игру с данным ребенком, а в конце четвертого года жизни рекомендуется применять игру педагога с подгруппой детей.

4. В руководстве детей большое место занимают косвенные приемы руководства, не мешающие ребенку самостоятельно играть, т. к. только самостоятельная сюжетно-ролевая игра в наибольшей степени способствует развитию ребенка.

5. Руководство игрой должно строиться на основе результатов наблюдения за самостоятельной сюжетно-ролевой игрой детей.

6. Педагог должен как можно чаще ставить ребенка в позицию «взрослого». Это способствует развитию самостоятельности у детей.



## Список литературы

1. Азаров, Ю. П. Игра и труд / Ю. П. Азаров. – М. : Знание, 1973.
2. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой / Н. П. Аникеева. – М. : Просвещение, 1987.
3. Барташникова, И. А. Учись играя / И. А. Барташникова, А. А. Барташников. – Харьков : Фолио, 1997.
4. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / И. А. Божович. – М., 1968.
5. Выготский, Л. С. Избранные психологические исследования / Л. С. Выготский. – М., 1956.
6. Ганелин, Ш. И. История педагогики и современность / Ш. И. Ганелин, Н. С. Зенченко, Е. Н. Кирпичникова. – Ленинград, 1970.
7. Горшкова, Е. А. Знакомьтесь: «Выразительное движение» // Дошкольное воспитание / Е. А. Горшкова. – 1999. – № 9. – С. 10–15.
8. Гросс, К. Душевная жизнь ребенка / К. Гросс. – Киев, 1916.
9. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – М., 1978.
10. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды. Игры / Д. Б. Эльконин. – М. : Просвещение 1989.
11. Дьяченко, О. М. О некоторых особенностях развития воображения / О. М. Дьяченко, А. И. Кириллова // Вопросы психологии. – 1980. – № 2.
12. Зворыгина, Е. В. Первые сюжетные игры малышей / Е. В. Зворыгина. – М. : Просвещение, 1988.
13. Егоров, С. Ф. Хрестоматия по истории школы и педагогики в России / С. Ф. Егоров. – М. : Просвещение, 1986.
14. Жуковская, Р. И. // Дошкольное воспитание. – 1963. – № 2.
15. Зворыгина, Е. Педагогические условия формирования сюжетно-ролевой игры / Е. Зворыгина, Н. Комарова // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 5. – С. 31–40.
16. Хейзинга, Й. Человек играющий / Й. Хейзинга. – М. : Наука, 1995.

17. Гросс, К. Душевная жизнь ребенка / К. Гросс. – Киев, 1986.
18. Каптерев, П. Ф. Психология детской игры: Общественные игры / П. Ф. Каптерев // Педагогический листок. – 1893. – № 1–3.
19. Константинов, Н. А. История педагогики / Н. А. Константинов, Е. Н. Медынский, М. Ф. Шабаева. – М. : Просвещение, 1982.
20. Флэйк-Хобсон, К. Мир входящему: Развитие ребенка и его отношений с окружающими / К. Флэйк-Хобсон, Б. Е. Робинсон, П. Скин ; пер. с англ. – М. : Центр общечеловеческих ценностей, 1993.
21. Лейтес, Н. С. Умственные способности и возраст / Н. С. Лейтес. – М. : Педагогика, 1971.
22. Люблинская, А. А. Очерки психологического развития ребенка / А. А. Люблинская. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1965.
23. Михайленко, Н. Я. Особенности организации образовательной деятельности в детском саду / Н. Я. Михайленко // Обруч. – 1996. – № 6.
24. Нартова-Бочавер, С. К. Скоро в школу! / С. К. Нартова-Бочавер, Е. А. Мухортова. – М., 1998.
25. Никитин, Б. П. Развивающие игры / Б. П. Никитин. – М. : Педагогика, 1981.
26. Педагогические технологии игры дошкольников // Материалы спецкурса по дошкольной педагогике. – Магнитогорск, 1997.
27. Пискунов, А. И. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики / А. И. Пискунов. – М. : Просвещение, 1981.
28. Прохорова, А. Диагностика уровня развития творческого воображения, разработанная О. М. Дьяченко / А. Прохорова // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 5. – С. 27.
29. Столяров, А. М. Эвристические приемы и методы активизации творческого мышления / А. М. Столяров. – М. : ВНИИПИ, 1988.
30. Сухомлинский, А. В. О воспитании / А. В. Сухомлинский. – М. : Политиздат, 1985.
31. Тарловская, Н. Ф. // Дошкольное воспитание. – 1987. – № 2.

32. Турченко, В. И. Педагогические условия и средства развития предпосылок самостоятельной сюжетно-ролевой игры у детей третьего года жизни : автореф. дис. ... канд. пед. наук / В. И. Турченко. – М., 1995.

33. Фисюкова, Л. Б. От трех до семи: Книга для пап, мам, дедушек и бабушек / Л. Б. Фисюкова. – Харьков : Фолио, 1996.

34. Флерина, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника / Е. А. Флерина. – М., 1961.

35. Хрестоматия по педагогической психологии / под ред. А. И. Красило, А. П. Новгородцева. – М. : Просвещение 1995.

*Учебное издание*

**Технологии организации игровой деятельности  
детей дошкольного возраста  
в условиях реализации ФГОС ДО**

Методическое пособие  
для педагогов ДОО

*Ответственный редактор* Г. В. Яковлева  
*Ответственный за выпуск* И. М. Никитина  
*Технический редактор* Н. А. Лазариди

Подписано в печать 26.09.2017. Формат 60×84<sup>1/16</sup>  
Усл. печ. л. 6,74. Тираж 100 экз. Заказ № 52

ГБУ ДПО «Челябинский институт  
переподготовки и повышения квалификации  
работников образования»  
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88

Отпечатано  
в ГБУ ДПО «Челябинский институт  
переподготовки и повышения квалификации  
работников образования»  
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88