

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации
работников образования»
Кафедра развития дошкольного образования

Применение развивающих технологий в организации продуктивной деятельности детей дошкольного возраста

*Методические рекомендации для педагогов
дошкольных образовательных организаций*

Челябинск
2022

УДК 373.2
ББК 74.102.4
П 75

*Рекомендовано к изданию решением ученого совета
ГБУ ДПО ЧИППКРО*

Составители:

С. Н. Обухова, И. Ю. Матюшина, Т. В. Тутьнина

Рецензенты:

Скрипова Н. Е., заведующий кафедрой начального образования
ГБУ ДПО ЧИППКРО, д. п. н., профессор

Копытова А. В., заведующий МБДОУ «ДС № 79 г. Челябинска»,
к. п. н.

В данных методических рекомендациях раскрывается потенциал продуктивной деятельности в развитии детей раннего и дошкольного возраста, подчеркивается актуальность применения развивающих технологий в образовательном процессе ДОУ.

Авторами методических рекомендаций обобщен позитивный опыт педагогического коллектива МАДОУ «ДС № 453 г. Челябинска» по применению развивающих технологий (проектов, мастер-классов, челленджей и др.).

Методические рекомендации адресованы педагогам дошкольных образовательных учреждений, могут быть использованы на курсах повышения квалификации педагогов ДОО по дополнительным профессиональным программам повышения квалификации «Педагогическая деятельность в условиях реализации ФГОС дошкольного образования», «Современные образовательные технологии в условиях реализации ФГОС дошкольного образования».

Содержание

<i>Введение</i>	4
Потенциал продуктивной деятельности в развитии детей раннего и дошкольного возраста	6
Технологии организации продуктивной деятельности как средство проявления творческих способностей дошкольников	
Проектная технология как средство пробуждения ярких эстетических эмоций, развития эстетического убеждения и организации разнообразной художественной практики.....	17
Технология сотрудничества как условие организации коллективной творческой деятельности дошкольников.....	21
Мастер-класс как условие освоения разнообразной художественной практики.....	24
Технология решения проблемных ситуаций в продуктивной деятельности как средство развития эмоционального интеллекта.....	28
Технология изотерапии как средство гармонизации состояния ребенка, развития способности самовыражения, внутренней интеграции личности с внешней реальностью.....	30
Челлендж-ситуации, челлендж-аттракционы как средство развития индивидуальности в продуктивной деятельности	35
Soft skills технология как средство формирования у детей коммуникативных навыков в продуктивной деятельности.....	38
STEM-технология как средство развития логики и алгоритмического мышления у дошкольников	42
<i>Список использованной литературы</i>	48

Введение

В профессиональном стандарте 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» одним из трудовых действий воспитателя ДОО является организация видов деятельности, осуществляемых в дошкольном возрасте.

В практике ДОО сегодня актуализируется вопрос об использовании развивающих технологий в образовательном процессе для полноценного развития детей раннего и дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.

По мнению А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунской, ребенок дошкольного возраста постоянно готов к действию, максимально открыт к активному включению в деятельность.

Многими современными исследователями (А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунской, И. Е. Емельяновой, И. А. Лыковой и др.) высказывается мнение о том, что на протяжении всего дошкольного детства наиболее востребованной и интересной для детей является продуктивная деятельность, как созидательная работа, нацеленная на преобразование исходного материала в конечный продукт, который будет соответствовать предлагаемому или самостоятельно созданному ребенком замыслу.

По мнению С. В. Погодиной, в продуктивной деятельности ребенку предоставляется несколько вариантов выполнения продукта, каждый из которых представлен одним или несколькими алгоритмами. Ребенок может выбрать способ решения задачи, может комбинировать части выполненных педагогом работ (вариативных эскизов, образцов). Продуктивная деятельность становится творческой именно тогда, когда ребенок на основе имеющегося опыта придумывает новый продукт, ранее им не созданный, в котором реализуется его собственный замысел.

В образовании детей дошкольного возраста часто используется «ансамбль продуктивных видов деятельности», который достаточно разнообразен: это рисование, лепка, аппликация, конструирование, моделирование, детский дизайн, коллажирование, макетирование и др. В таком ансамбле педагогу важно предусмотреть определение ведущей деятельности, последовательности получения продуктов,

объемов художественных инструментов и материалов, тематики и количества мероприятий. В «ансамбле деятельностей», по мнению В. Т. Кудрявцева, И. А. Лыковой, определяется состав видов деятельности и выявляется их совокупный развивающий эффект, так как именно дошкольный возраст рассматривается как базовый для интегрированного освоения разнообразных видов деятельности.

В современной ситуации развития дошкольного образования актуальной целью работы педагогов является совершенствование их профессиональных компетенций по применению развивающих технологий в организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста.

Целью данных методических рекомендаций является повышение компетенций педагогов ДОО в использовании развивающих технологий при организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

Потенциал продуктивной деятельности в развитии детей раннего и дошкольного возраста

Продуктивная деятельность для детей обладает большим потенциалом, возможностью активизировать в ее процессе детский изобразительный, конструктивный и пластический опыт.

В дошкольном детстве личный опыт складывается постепенно: от простого экспериментирования с изобразительными материалами к свободному владению техническими, конструктивными и пластическими умениями. Процесс детского продуктивного творчества связан с художественной обработкой материала, результатом которого становится оригинальный продукт, не похожий на те, которые были созданы ребенком ранее.

Педагогам ДОО предлагается последовательно отбирать содержание образования на основе принципа «от близкого» к «далекому» по образовательным областям ФГОС дошкольного образования в каждом возрастном периоде дошкольного детства.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Ранний возраст (до 3 лет)

Приобщение к искусству

Развивать художественное восприятие и эмоциональную отзывчивость на природные явления (дерево, цветок, бабочка, снежинка и др.) и произведения изобразительного искусства (народные игрушки, книжные иллюстрации, живопись, скульптуру малой формы, архитектуру).

Приучать детей рассматривать произведения изобразительного искусства, обращать внимание на характерные особенности игрушек (форму, цвет, оформление), отвечать на вопросы. Развивать умение различать внешний вид, характер, настроение контрастных художественных образов в разных видах искусства (добрый – злой, веселый – грустный, светлый – темный, высокий – низкий и др.).

Развивать художественное восприятие и эмоциональную отзывчивость детей на произведения уральского музыкального, литературного искусства: потешки, песенки, колыбельные песни, прибаутки. Развивать умение вслушиваться в пение взрослого, узнавать знакомые песенки, потешки.

Приобщать к рассматриванию произведений уральского народного декоративно-прикладного искусства: таволги, нижнетагильские подносы, вышивка, уральская роспись по дереву.

Рисование

Поддерживать интерес к самостоятельному рисованию и организованной деятельности в сотворчестве с взрослыми и детьми, к экспериментированию с различными материалами. Развивать представления детей о языке разных видов искусств (цвет, форма, пятно, линия, ритм). Инициировать освоение технических приемов в рисовании кистью (мазками, примакиванием, плашмя и др.). Учить детей держать карандаш, мелок (гелевый, восковой), создавать изображение на разных поверхностях (лист бумаги, песок, снег, доска, асфальт и др.).

Лепка

Знакомить детей с разнообразием (глина, пластилин, соленое тесто) и свойствами (пластичность, масса, вязкость, объем) пластических материалов. Поддерживать интерес к лепке фигурок из 2–3-х частей (овощей, фруктов, грибов, птичка, самолет).

Аппликация

Знакомить со свойствами бумаги, создавать образы из бумажных комочков, кусочков, фантиков, силуэтов, подготовленных воспитателем.

Детский дизайн

Вызывать и поддерживать позитивную эмоциональную реакцию на эстетические качества объектов окружающего мира (игрушек, бытовых предметов, явлений природы, окружающего пространства, одежды детей и взрослых).

Конструирование

Знакомить с деталями строительного материала (кубик, кирпичик, пластина, трехгранная призма, цилиндр). Учить детей сооружать постройки по образцу, упражнять в способах конструирования (наложение, приставление, приложение, замыкание и др.). Инициировать желание строить самостоятельно. Пользоваться сюжетными игрушками для обыгрывания постройки. Развивать умение использовать природные материалы в строительных играх.

Дошкольный возраст (3–4 года)

Приобщение к искусству

Продолжать развивать положительный эмоциональный отклик на эстетические свойства и качества предметов, явлений природы и окружающего мира. Развивать умение различать настроение

контрастных художественных образов: яркий – бледный, темный – светлый, высокий – низкий, добрый – злой, большой – маленький и др.

Приобщать детей к народной музыке. Понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания народной музыки.

Формировать навыки танцевальных движений через разучивание народных хороводов, танцев.

Формировать умения внимательно рассматривать картинку, народную игрушку, устанавливать связь между предметами и их изображением. Развивать умение понимать сюжет, сопереживать героям. Привлекать внимание к некоторым средствам выразительности.

Рисование

Знакомить детей со способами создания простых предметов на основе одной формы и комбинаций разных форм и линий, развивать умение ритмично наносить линии, штрихи, мазки, пятна.

Учить передавать общие признаки и некоторые характерные детали предметов.

Учить создавать изображение с использованием одного, двух и нескольких цветов.

При создании сюжета развивать умение располагать предметы на всем листе, строить простейшую композицию.

В декоративном рисовании строить узор, ритмично располагая или чередуя элементы, украшать элементами узора силуэты дымковской игрушки. Формировать умение правильно держать изобразительные инструменты и действовать ими.

Лепка

Продолжать знакомить со свойствами пластических материалов. Знакомить со способами создания простейших форм: шара, цилиндра, конуса, диска и др. и их видоизменениями.

Развивать умение украшать работу, используя стеки, палочки, штампы.

Побуждать обыгрывать работы, соединять в единую композицию. Развивать умения детей лепить овощи, фрукты, грибы из разнообразных пластических материалов.

Аппликация

Знакомить детей со свойствами бумаги, оборудованием и инструментами для аппликации. Учить создавать (предметное) изображение из готовых форм на бумаге разной формы. Знакомить с последовательностью создания аппликации, техникой наклеивания деталей. По-

знакомить с использованием нетрадиционных материалов: ватных дисков, кусочков жатой бумаги, скорлупы и др.

Детский дизайн

Продолжать развивать положительный эмоциональный отклик на эстетические свойства и качества предметов, явлений природы и окружающего мира. Побуждать проявлять предпочтения в выборе одежды, нарядов кукол, цвета карандашей, красок, предметов и др.

Конструирование

Побуждать пользоваться простыми способами конструирования: конструированию по образцу, по заданию взрослого, по замыслу. Развивать умения анализировать созданные и будущие постройки, выполнять действия замещения недостающих деталей другими.

Лего-конструирование

Способствовать развитию интереса к лего-конструированию, поощрять называние цвета, формы и величины деталей.

Развивать умение ориентироваться в деталях конструктора, подбирать форму по образцу и слову. Способствовать называнию и правильному использованию деталей лего-материала.

Побуждать к конструированию несложных лего-построек из 2–3-х деталей и обыгрыванию их с помощью взрослого.

Содействовать экспериментированию и созданию простейших конструкций, как индивидуальных, так и коллективных.

Дошкольный возраст (4–5 лет)

Приобщение к искусству

Расширять опыт восприятия произведений изобразительного искусства России, формировать умение понимать образ, способствовать освоению некоторых средств выразительности (образность, материалы, своеобразие узоров, многообразие цвета и цветовых сочетаний, объемность, статика, движение и др.).

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставки, музея. Обогащать музыкальные впечатления, развивать слушательскую культуру. Использовать уральские народные музыкальные игрушки (таволги-свистульки, дудочки).

Развивать у детей интерес к пейзажной живописи, желание внимательно рассматривать произведение, эмоционально откликаться на его настроение.

Расширять опыт восприятия произведений изобразительного искусства России, формировать умение понимать образ, способствовать

освоению некоторых средств выразительности (образность, материалы, своеобразие узоров, многообразие цвета и цветовых сочетаний, объемность, статика, движение и др.). Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставки, музея.

Рисование

Развивать интерес к использованию разнообразных материалов (мелки, карандаши, гуашь и др.) и инструментов. Развивать изобразительно-выразительные умения в рисовании: располагать изображение на листе бумаги, рисовать сюжет из одинаковых предметов, добавляя к ним другие, привлекать внимание к передаче соотношений предметов по величине, составлять композицию узора на предметной и геометрической форме и др. Передавать форму, пропорции, строение предметов. Использовать традиционные и нетрадиционные техники рисования.

Лепка

Развивать умение использовать в лепке разнообразные материалы: пластилин, глину, цветное тесто, песок. Совершенствовать способы лепки комбинированным и конструктивным способом. Способствовать освоению технических приемов лепки (вытягивание, прищипывание, вдавливание, примазывание) и использованию стеки. Развивать умение лепить домашних птиц и животных конструктивным и комбинированным способом.

Аппликация

Развивать умение создавать предметные изображения, соединять несколько изображений в единую композицию, украшать силуэтные и геометрические формы узором. Осваивать способы работы ножницами, мотивировать использование дополнительных материалов в аппликации.

Детский дизайн

Продолжать развивать эмоциональный отклик на красоту и культуру вокруг себя. Проявлять интерес у детей к дизайн-творчеству, к оформлению и украшению предметов, окружающих ребенка.

Мотивировать участие ребенка в разработке с взрослыми несложных проектов: в изготовлении сувениров, составлении композиций, оформлении выставок.

Конструирование

Обогащать конструкторский опыт, используя детали с учетом их конструкторских свойств. Развивать поисковую деятельность (под-

бирать детали по одному–двум качествам (цвет, форма, величина, устойчивость). Направлять действия детей к осуществлению анализа элементов рисунка (схемы) и соотнесению их с имеющимися деталями.

Лего-конструирование

Познакомить детей с деталями конструктора LEGO Duplo. Развивать умение выполнять простейшую конструкцию в соответствии с заданными условиями (ворота для машин), умение определять изображенный на схеме предмет, указывать его функцию. Формировать представление, о том, какой материал необходим для создания конструкции по схеме, а также о способе пространственного расположения деталей и их соединения. Развивать способность к контролю качества и результата работы.

Дошкольный возраст (5–6 лет)

Приобщение к искусству

Подводить детей к пониманию ценности искусства. Расширять представления о видах и жанрах искусства, способствовать освоению средств выразительности разных видов искусства. Стимулировать проявление эстетического отношения к окружающему миру, желание посещать музеи, выставки, театры.

Приобщать детей к уральским традициям, передающимся из поколения в поколение (сказкам, сказкам, легендам, народным играм, танцам). Формировать способность осознавать нравственный смысл и эстетическую ценность фольклорных произведений.

Приобщать детей к промыслам уральского декоративно-прикладного искусства (каслинскому литью, златоустовской гравюре, камнерезному искусству, уральской росписи по дереву и металлу, искусству таволги, вышивки, резьбы по дереву (бересте).

Расширять представления о назначении народного искусства, о том, что оно является результатом труда человека, живущего в определенной местности (златоустовская гравюра на стали, каслинское литье из чугуна, уральская домовая роспись по дереву).

Приобщать детей к искусству архитектуры Урала, развивать умение рассматривать архитектурные сооружения, выделять средства выразительности и использовать их при создании собственных построек. Расширять сведения о зданиях, расположенных на главных улицах и площадях своего города (села): назначение, исторические и архитектурные особенности.

Приобщать детей к искусству скульптуры Урала (монументальной, садово-парковой, скульптуры малой формы).

Рисование

Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на красоту уральской природы, умение создавать изображение, отражая особенности уральской природы в разное время года (сочетание цвета, подбор колорита, композиционное построение, объекты изображения).

Расширять представления детей о средствах выразительности в изображении уральского пейзажа. Подводить детей к пониманию того, что пейзаж – это отражение реальной природы, изображая которую, художник выражает свои чувства и переживания, использует особый язык – средства выразительности.

Совершенствовать применение разнообразных изобразительных материалов в соответствии с их спецификой (гуашь, акварель, сангина, пастель, тушь, уголь, гелевые мелки и др.) и инструментов, их сочетаний. Развивать умения использовать разнообразные живописные и графические техники. Продолжать развивать изобразительно - выразительные умения: построение композиции, выбор цвета и цветосочетаний как средства передачи настроения, передача характерных особенностей предметов, объектов. Мотивировать детей к стилизации образов реальных предметов, созданию декоративных композиций. Стимулировать проявление творчества в предметном, сюжетном и декоративном рисовании.

Развивать чувство сопричастности к творчеству мастеров уральского декоративно-прикладного искусства при создании собственных композиций. Приучать детей использовать в процессе собственной декоративной деятельности известные элементы, мотивы и приемы оформления уральской росписи, башкирского орнамента. Приучать детей использовать в процессе собственной декоративной деятельности известные элементы, мотивы и приемы оформления башкирского и татарского народного костюма др.

Мотивировать детей к созданию декоративных композиций по мотивам урало-сибирской росписи.

Развивать эмоциональный отклик на собственные творческие работы, способствовать освоению эстетических оценок, суждений.

Лепка

Развивать умение лепить домашних и диких птиц и животных, передавая их характерные особенности.

Самостоятельно создавать объемные и рельефные изображения, передавать выразительность образов. Совершенствовать техники лепки конструктивным, комбинированным и пластическим способами, самостоятельно применять инструменты. Стимулировать желание использовать дополнительные материалы для декорирования, поддерживать проявление творчества.

Аппликация

Использовать разнообразные сорта бумаги, ткани, природный, дополнительный и бросовый материал. Продолжать совершенствовать умение вырезать разными способами, прикреплять детали на фон, выполнять объемные аппликации, коллажи.

Детский дизайн

Развивать способность выбирать наиболее выразительные и подходящие материалы для дизайн-деятельности.

Конструирование

Развивать наблюдательность, учить рассматривать разнообразные объекты окружающей жизни (здания, технические модели, предметы), замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, деталей. Содействовать созданию построек по рисунку, схеме, по образцу, по заданию взрослого, самостоятельно подбирая детали. Направлять действия детей на выделение структуры объекта и установлению ее взаимосвязи с практическим назначением объекта. Способствовать овладению способами построения замысла и элементарного планирования деятельности детей. Поддерживать стремление самостоятельно создавать постройки.

Лего-конструирование

Упражнять в создании различных конструкций по рисунку, схеме, условиям, по словесной инструкции, по сюжету. Учить различать и называть детали конструктора серии LEGO «Первые механизмы», «Простые механизмы».

Дошкольный возраст (6–7 лет)

Приобщение к искусству

Познакомить с творчеством уральских писателей: П. П. Бажов («Серебряное копытце», «Каменный цветок»), Ю. Г. Подкорытов («Сказки о ремесле», «Сказки из старинной шкатулки» и др.), поэтов: Л. Татьяничева (стихи-сказки «Лопух», «Сказка о громае», «Печальная история» и др.), Н. Пикулева (потешки, игры, ворчалки, мирилки, уговорухи, загадки, считалки, песенки, скороговорки), С. Школьни-

кова («Послушаем полянку», «Ежевика и ежи», «Детский сад для ребят» и др.).

Приобщать детей к живописным произведениям уральских художников: О. В. Гладышева («Лето», «Озеро Тургояк»), Л. Малышева («Утро на речке», «Родные пейзажи», «Воробьи», «Одуванчики с земляникой», «Сельский пейзаж», «Парковый пейзаж»), А. А. Пастухов («Ашинский пейзаж»), С. И. Фетисов («Водопад на озере Банном», «Увильды») и др.

Продолжать расширять представления детей о средствах выразительности в изображении уральского пейзажа (горного, сельского, паркового, городского, индустриального).

Знакомить детей с колоритом как средством передачи времени года, состояния уральской природы, погоды, настроения автора.

Развивать умение передавать характерные особенности формы, величины объектов уральской природы, умение передавать глубину пространства, трехплановость композиции (близко – далеко), выделять главное; подбирать цвета (рисование на светлом фоне – темным цветом, на темном – светлым и т. д.), сопоставлять настроение пейзажа с настроением, выраженным в других видах искусства – музыке, поэзии, танце и т. д.

Развивать интерес к изображению уральских натюрмортов (цветов, ягод, плодов уральских растений).

Расширять представления о художественных особенностях декоративно-прикладного искусства Урала (жизнерадостность, декоративность, яркость, нарядность), связи с родной природой.

Развивать интерес к оформлению народных костюмов (русского, башкирского, татарского), выделению сходных и отличительных приемов оформления костюмов, украшений.

Продолжать приобщать детей к искусству архитектуры городов Челябинской области. Расширять сведения о зданиях, их назначении, исторических и архитектурных особенностях.

Развивать умение выделять средства выразительности разных видов скульптуры: монументальной, садово-парковой, скульптуры малой формы. Расширять представления детей о синтезе искусства архитектуры и скульптуры, ее назначении и единых средствах выразительности (образность, динамика, композиция).

Расширять эстетические представления детей об искусстве скульптуры малой формы (каслинского, кусинского литья). Совершенство-

вать композиционные и изобразительные умения при выполнении работы в технике мелкой пластики (лепки из глины, пластилина, соленого теста) по мотивам уральской скульптуры, способствовать творческому саморазвитию детей.

Развивать интерес к разнообразному оформлению жилищ народов, населяющих Урал (русский дом, башкирская юрта и др.). Стимулировать проявление творчества в декоративном рисовании по мотивам уральского искусства.

Лепка

Создавать сюжетные многофигурные композиции в лепке, отражая событийность детского сада и семьи.

Аппликация

Развивать творческие способности дошкольников в декоративной аппликации по мотивам уральского искусства, в сюжетных аппликациях, отражающих интересные для ребенка события группы и детского сада.

Применять техники симметричного, силуэтного, ажурного вырезывания, многослойного наклеивания. Мотивировать детей к выполнению сюжетных аппликаций, поощрять проявление творчества.

Детский дизайн

Продолжать развивать осведомленность о профессиях, связанных с дизайном. Способствовать проявлению устойчивого интереса к искусству дизайна: назначению, видам. Развивать способность выбирать наиболее выразительные и подходящие материалы для дизайнерской деятельности. Развивать у дошкольников навыки конструкторской и дизайнерской деятельности, творческое воображение в процессе создания моделей спецодежды, обуви и головных уборов из различного материала. Развивать у дошкольников навыки дизайнерской деятельности в процессе украшения моделей одежды, обуви и головных уборов из различных материалов.

Конструирование

Продолжать развивать наблюдательность, закреплять умение рассматривать разнообразные объекты окружающей жизни (здания, технические модели, предметы), анализировать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, деталей. Упражнять в создании построек по рисунку, схеме, по образцу, по заданию взрослого, самостоятельно подбирая детали. Устанавливать взаимосвязь с практическим назначением объекта. Закреплять умение самостоятельно создавать постройки.

Лего-конструирование

Познакомить с названиями и приемами работы с деталями конструктора, с назначением портов и кнопок управления программного блока конструктора RoboRobo «Robo Kids 1, 2». Побуждать использовать разнообразные способы крепления деталей, показать возможные способы сборки моделей с использованием датчиков конструктора RoboRobo «Robo Kids 1, 2». Анализировать условия функционирования будущей конструкции, устанавливать последовательность, создавать образ объекта.

Технологии организации продуктивной деятельности как средство проявления творческих способностей дошкольников

Продуктивную деятельность ребенка дошкольного возраста, по мнению И. А. Лыковой, С. В. Погодиной, следует рассматривать с одной стороны, как познавательную (наблюдение, обследование, сравнение, размышление, моделирование), с другой – как художественно-творческую, проявляющуюся в создании эстетического продукта, в элементарном философствовании о красоте. Именно тогда, когда результат продуктивной деятельности становится отличным от начальных установок, этот продукт можно считать творческим.

С целью превращения образовательной деятельности в радостный процесс познания окружающего мира, приобретения необходимых компетенций и личностного развития, педагоги выбирают наиболее актуальные развивающие технологии организации продуктивной деятельности детей в ДОО. В работе с детьми дошкольного возраста педагоги всегда стремятся находить эффективные способы их развития, в связи с чем, анализируют и отбирают наиболее эффективные комплексы методов для отражения специфики развивающей технологии.

В данных методических рекомендациях остановимся на некоторых примерах использования развивающих технологий в продуктивной деятельности детей дошкольного возраста в зависимости от приоритетных задач образования.

Проектная технология как средство пробуждения ярких эстетических эмоций, развития эстетического убеждения и организации разнообразной художественной практики

Проекты в продуктивной деятельности направлены на совместное творчество детей и взрослых. Для творческого проекта, по мнению И. А. Лыковой, характерны:

- выявление не конкретной темы, а проблемы как способа постижения ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире;
- расширение границ образовательного и реального пространства (музеи, выставки, мастер-классы, мастерские на площадке детского сада, прогулки и экскурсии, культурные события, праздники, фестивали);

– вовлечение в проектную деятельность других людей – взрослых (родителей, бабушек, дедушек, педагогов дополнительного образования, художников и мастеров народного искусства, музыкального руководителя, экскурсовода и др.) и детей разного возраста с целью расширения команды единомышленников, выхода за рамки сложившейся группы;

– обсуждение проблемы на всех этапах (от разработки замысла до воплощения и применения) с педагогом и другими детьми для осмысления полученных результатов и принятия решений о дальнейших действиях;

– презентация результата деятельности, имеющего персональную и социальную значимость (рукотворные игры и игрушки, книжки, альбомы, сувениры, коллажи, макеты, аранжировки, инсталляции, коллекции и др.);

– отсутствие единой для всех детей образовательной задачи и единого критерия оценки результата, гибкий мониторинг индивидуального развития детей.

В практике работы ДОО используются разнообразные темы творческих проектов: «Концерт для мам», «Челябинск зажигает звезды», «Масленица», «Ярмарка достижений», «Театр для самых маленьких», «Алло, мы ищем таланты», «Лучше всех», «Создание макета», «Оформление группы к празднику» и др. Проектная деятельность детей разворачивается в изостудиях, театральных студиях, технопарках. В проектной деятельности оформляются места для общих и персональных выставок детских работ.

*Примерный творческий проект детей
подготовительной к школе группы
«Как сделать спектакль»*

Театр – одна из самых ярких, красочных доступных восприятию ребенка сфера искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка.

Проблема: приготовить для мамы необычный подарок.

Цель: создать условия, при помощи которых у детей сформируются представления – что такое спектакль и как сделать спектакль?

Задачи:

- 1) познакомить с разными видами театра, уточнить их назначение;
- 2) учить детей самостоятельно составлять сценарий спектакля, свободно комбинировать элементы сюжета спектакля;

- 3) развивать у детей способность к словотворчеству, рифмовке;
- 4) воспитывать интерес детей к созданию костюмов, декораций, выбору музыкального оформления спектакля.

1 этап проекта – создание мотивации. На первом этапе проекта детям важно начать с постановки проблемы и вариантов решения вопросов: «Что мы знаем о театре?», «Что хотим узнать о театрах?», «Как будем узнавать?».

2 этап проекта – планирование процесса. Детям предоставляется возможность выделить все этапы предстоящей работы:

- узнать, какие театры бывают, чем отличаются друг от друга;
- узнать, как можно поставить спектакль и что для этого нужно сделать;
- поставить спектакль;
- выполнить пригласительные билеты для своих мам и бабушек к празднику и пригласить их на премьеру.
- продемонстрировать спектакль.

3 этап проекта – его реализация. Дети собирают копилку театров, знакомятся с разными видами театра, уточняют назначение разных театров и составляют картотеку. Могут быть представлены: театр юного зрителя, кукольный театр, театр оперы и балета, драматический театр, театр для людей, театр для животных, уточняются их сходства и различия. Совместно с детьми можно создать модель спектакля (рис. 1).

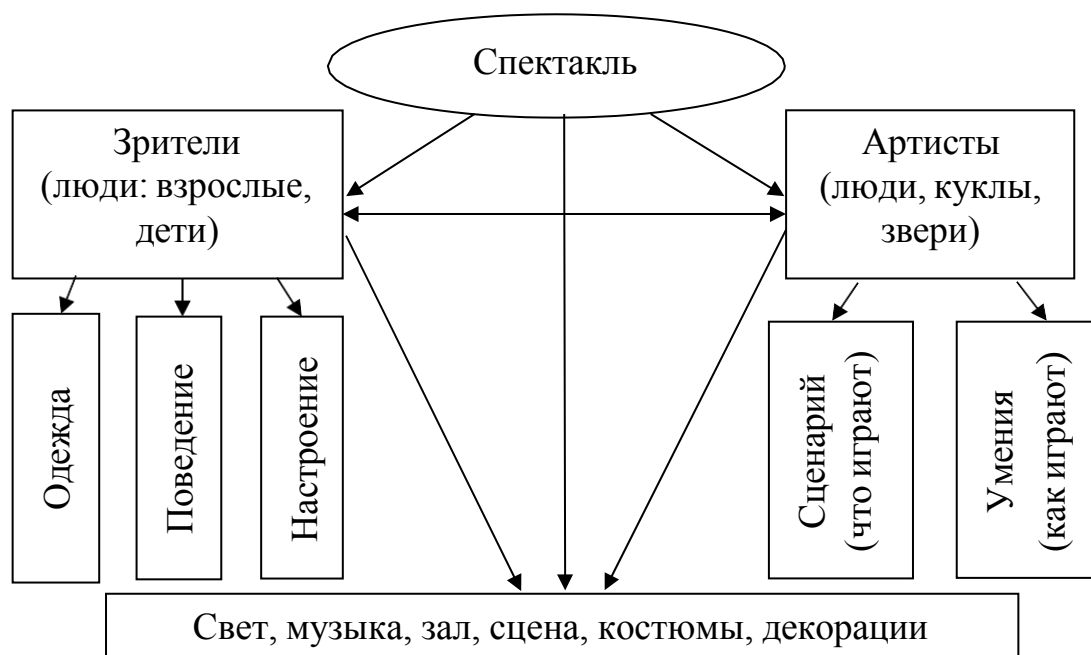


Рис. 1. Модель спектакля

Детям предоставляется возможность рисовать, рассматривать, рассказывать о спектаклях, увиденных в театре, сравнивать, находить сходства и различия (герои, костюмы, освещение, музыкальное оформление). Для составления пригласительных билетов на спектакль дети собирают копилку ласковых слов о маме, пословиц, поговорок, составляют картотеки.

На этом этапе следует создавать все условия для поиска ответов на вопрос: «Как сделать спектакль?». Таким образом, перед детьми могут встать следующие задачи:

- 1) для кого дети будут делать спектакль;
- 2) про кого будет этот спектакль;
- 3) как они будут делать этот спектакль (в стихах, в прозе).

Педагог старается подвести детей к решению этих задач в разных формах работы: на занятиях по ознакомлению с художественной литературой, на которых рассматриваются разные жанры произведений, коллективно воспроизводятся знакомые сюжеты, выполняются творческие задания (выразить радость, страх), читаются произведения по ролям.

В рамках занятий предлагается сочинение сказки, по сюжету которой и планируется спектакль. Детям предоставляется возможность активно поучаствовать в сочинении сказки.

Совместно с детьми создается алгоритм сочинения сказки.

М – место в сказке.

Г – герои.

СХ – свойства характера.

С – случай или непредвиденные обстоятельства.

Ц – цель.

Д – действия.

Р – результат (совет или мораль).

Н – название сказки (по герою, по действию, по результату).

По окончании сочинения сказки дети могут отобразить сюжет сказки в своих творческих работах, проиллюстрировать спектакль.

Распределение ролей лучше провести в игре «Аукцион».

В осуществлении проекта дети могут сотрудничать со специалистами детского сада: на занятиях по музыкальному развитию дети озвучивают самодельными инструментами, некоторые части сюжета. Также для того, чтобы постановка прошла успешно, необходимо принимать участие в очень трудоемком этапе проекта – репетиции.

На занятиях по изобразительной деятельности готовятся декорации, костюмы, тантамарески, продумываются приглашения для мам, билеты на спектакль, афиша. В группе воспитанников обговариваются правила поведения на спектакле, определяется длительность спектакля, дата и время проведения спектакля.

Предлагается создать алгоритм «Как сделать спектакль».

1. Картотека (копилка) – стихи, пословицы, беседы, рисунки, фото, афиши театров города.

2. Сценарий (для кого, про кого, как).

3. Место проведения.

4. Костюмы и декорации.

5. Разучивание, репетиции, музыкальное оформление.

6. Оформление билетов, афиши.

7. Определение времени спектакля.

8. Спектакль.

9. Тиражирование опыта подготовки спектакля.

4 этап проекта – презентация проекта. Презентация осуществляется в виде демонстрации спектакля «Как мы искали счастье» для мам и бабушек к празднику.

5 этап проекта – обсуждение результата. На заключительном этапе с детьми обсуждаются вопросы «Что мы узнали о театре?» «Как можно сделать спектакль?», «Как получился спектакль?», «Как порадовались мамы необычному подарку?». Детям предоставляется возможность предложить новые идеи для постановки новых спектаклей.

Технология сотрудничества как условие организации коллективной творческой деятельности дошкольников

В процессе продуктивной деятельности детей дошкольного возраста особое значение приобретает включенность взрослого в деятельность как непосредственного партнера, которая выражается в поддержке, содействии педагога воспитаннику. Сотрудничество и взаимодействие в продуктивной деятельности осуществляется в трех направлениях.

1. Сотворчество с педагогом, совместное создание образа.

2. Диалоговые ситуации в процессе самостоятельной продуктивной деятельности, когда ребенок создает свою работу, проявляет ини-

циативу, активность и ожидает ответной реакции взрослого на понимание его «собственной» точки зрения.

3. Коллективное творчество, создание общей работы, где особенно важным является умение договариваться, соотнести свое видение продукта с замыслом других детей.

Важно создавать среду, учитывая возрастные и гендерные особенности детей дошкольного возраста, создавая пространство для индивидуальной или коллективной творческой работы, для выбора вспомогательных ресурсов в виде иллюстраций, картотек, наглядных пособий, мультимедийных презентаций, мультимедийных демонстраций, серий лэпбуков и др.

В процессе совместного творчества у ребенка появляется возможность применить имеющийся опыт при создании нового продукта творчества, позволяющего осваивать и преобразовывать окружающую действительность с позиций нового «для себя» видения.

Создавая условия для эффективного сотрудничества, педагог организует занятие по следующей структуре:

- разминка: сенсомоторная игра;
- формулировка проблемы, введение в игровую ситуацию, постановка задачи;
- анализ предмета, объекта, явления, выделение его характерных особенностей;
- объединение в группы и планирование работы,
- продуктивная деятельность и создание сюжетных ситуаций;
- обыгрывание и размещение работ;
- представление продукта деятельности;
- рефлексия.

Совместное творчество в ДОУ организуется по одному или нескольким видам деятельности на одном мероприятии (лепка и аппликация; рисование и аппликация; лепка и художественный труд и др.). Интегрированность дает возможность показывать детям создание художественного образа разными средствами выразительности, создавать свой образ. Применяя технологию сотрудничества педагогу следует учитывать следующие принципы:

- творческую реализацию каждого воспитанника как условие развития сотворчества;
- учет индивидуальных особенностей детей при определении своей роли в совместной деятельности;

- режиссирование в процессе совместного творческого процесса;
- комфортность пребывания ребенка в коллективе сверстников.

В младших группах участие в совместной деятельности позволяет малышам понять, как его личное творчество дополняет творчество других детей, превращая результат в цельный красочный образ. В старшем дошкольном возрасте дети учатся договариваться между собой о совместной работе и ее содержании, начинают понимать, что одному не удастся получить такой результат.

Становятся популярны создаваемые в совместном творчестве детей и взрослых рубрики журналов «Наши Технофантазеры», «Техновыдумки», «Техноновинки», работа «Школы технических наук», «Студии технического мастерства», «Наукограда для дошколят» и др. Особенно значимы для детей дошкольного возраста результаты продуктивной деятельности, представленные на конкурсах, фестивалях, демонстрирующие созидательный характер совместной творческой деятельности.

Планируя сотрудничество, педагог выбирает форму организации работы (совместно-индивидуальную, совместно-последовательную, совместно-взаимодействующую), учитывая развивающее предметное пространство и возрастные особенности детей.

На занятиях педагог использует разные виды искусства: изобразительное и декоративное, музыку, танец, литературу. Интегрированность видов деятельности дает возможность показывать детям создание художественного образа разными средствами выразительности, выбирать способы создания своего образа. В основе коллективных работ по изобразительной деятельности используются игровые методы и приемы, выстраивается специально разработанный игровой сюжет.

Педагогическое мероприятие «Мы – уральцы»

Цель занятия: закрепить знания детей об уральском народном и декоративно-прикладном искусстве, способствовать развитию в детском коллективе дружеских взаимоотношений.

Конкурсы для дошкольников

1. Представление команд, название (дети объединяются по 4 человека в три команды).
2. Блиц-турнир – разминка. Задаются вопросы о народном и декоративно-прикладном искусстве Урала.

Примерные вопросы к детям

- В каком регионе России мы живем?
 - Что обозначает слово «Урал» в переводе с древнего языка?
 - Как называется искусство, в котором соединяются красота и польза?
 - Кто написал сказы об Урале?
 - Какие сказы П. П. Бажова вы знаете?
 - В каком городе создают гравюру на стали?
 - Какие работы выполняют мастера-камнерезы?
 - Какие работы каслинского литья вам знакомы?
 - Какие элементы уральской росписи вы знаете?
 - Какая мечта была у Данилы-мастера?
 - Какую эмблему для своего клинка придумал Иванко-Крылатко?
 - В кого превращалась Хозяйка Медной горы?
1. Уральский хоровод дети исполняют вместе с музыкальным руководителем.
 2. Сувенирный цех. Коллективные работы детей. Каждой команде предлагается выполнить работу по желанию (коллаж на тему «Каменный цветок», рельефную лепку «Уральский букет» или др.).
 3. Домашнее задание. От каждой команды представить поделку по теме «Уральские промыслы», выполненные вместе с родителями.
 4. Подведение итогов, награждение команд.
 5. Чаепитие в «Уральской избе». Детям предлагается попробовать уральские пряники и выпить чай из посуды Южно-уральского фарфорового завода.

Мастер-класс как условие освоения разнообразной художественной практики

Для умения передавать свой опыт в мастер-классах, детей знакомят с жанрами живописи (портрет, натюрморт, пейзаж), основами цветоведения и техническим приемам работы с разнообразными материалами. Дошкольники рисуют не только кисточками и красками, но и сангиной и акварелью, мелками, штампами, пластилином, свечой, стекой, трубочками, листьями, поролоновой губкой и даже зубной щеткой.

Основная цель обучения дошкольников рисованию – обучение детей выражению своих жизненных впечатлений, эмоций, представле-

ний через выразительный образ. Важным условием освоения разнообразной художественной практики является организация мастер-классов. Для успешного рисования ребенку нужны точные представления о тех предметах и явлениях, которые он будет изображать на листе бумаги, а также владение способами рисования и умение подчинить движение руки задаче изображения. Эти навыки он сможет приобрести через комплекс мастер-классов по разным темам.

Тема мастер-класса «Портрет мамы»

Цель проведения мастер-класса: развивать желание детей создавать образ мамы в рисунке.

Форма проведения: мастер-класс взрослых для детей 6–7 лет.

Задачи мастер-класса:

- расширять представления детей о портретной живописи;
- развивать умение рисовать портрет мамы, передавая настроение, характерные особенности строения лица, причёски, цвет и форма глаз;
- упражнять детей в последовательном выполнении всех этапов мастер-класса;
- закреплять технические умения рисования карандашом, кистью, красками, ватной палочкой;
- воспитывать желание рисовать портрет близкого человека в подарок.

Роль сопровождения взрослого в процессе рисования детей:

- создать доброжелательную, заинтересованную и творческую атмосферу для проведения мастер-класса;
- в случае необходимости дать ребенку совет по выбору цвета и цветосочетаний, при передаче формы и строения лица мамы, особенностей причёски, изображении деталей одежды и др.;
- повторить действие, если дети просмотрели демонстрацию этапа мастер-класса.

В течение учебного года у детей возникает возможность нарисовать портреты близких людей. Портрет мамы выполнить ко Дню матери, портреты мамы, бабушки, сестры, воспитательницы ко Дню рождения или к празднику 8 Марта.

Алгоритм проведения мастер-класса для дошколят

Рассмотрите с детьми портреты известных художников, обратите внимание на то, как художник пытается передать настроение челове-

ка, особенности его характера, внешнего облика на портрете, что хочет рассказать о человеке.

Обсудите с использованием фото близких и знакомых ребенку людей, иллюстраций из книг, как можно изобразить человека, что важно для этого о нем знать.

Уточните с детьми особенности человеческого лица, особенности лица мамы. Какой формы бывает лицо человека? Какой формы лицо у мамы? Какие характерные признаки имеет лицо? Какого цвета у мамы глаза? Какие у мамы брови? Какого цвета волосы? Какую прическу носит мама (короткая стрижка, распущенные волосы, волосы собраны в пучок сверху или сзади)?

Этапы рисования

Шаг 1. Рисуем лицо мамы. Нарисовать овал лица (нужно рисовать простым карандашом, передавая особенности формы лица: круглое, овальное, вытянутый овал).

Шаг 2. Рисуем шею и плечи мамы. Разделить овал пополам вертикально (сверху вниз). Все линии желательно рисовать очень легким нажимом карандаша. Нарисовать шею и плечи.

Шаг 3. Проводим дополнительные линии. Разделить полученную вертикальную линию на три равных отрезка. Через полученные точки провести две тонкие горизонтальные линии, разделяющие овал лица на три части.

Шаг 4. Рисуем брови, глаза мамы. Под верхней разделительной линией нарисовать брови. Обращаем внимание на одинаковое расстояние бровей от центра лица. Под бровями нарисовать глаза. В центре глаза нарисовать кружок – радужку. В радужке нарисовать кружок меньшего размера – зрачок.

Шаг 5. Рисуем нос, рот, уши мамы. От линии бровей до нижней разделительной линии нарисовать нос. Самый нижний вертикальный отрезок разделить пополам и провести линию рта – вогнутую линию. Над полученной линией рта нарисовать верхнюю губу двумя выгнутыми отрезками. Под линией рта нарисовать нижнюю губу более вогнутой линией. Между первой и второй разделительными горизонтальными линиями, по бокам овала лица нарисовать уши.

Шаг 6. Рисование бровей, глаз. А теперь можно приступить к рисованию кистью и красками. Берем краски и кисточки разных номеров. Тонкой кисточкой черной краской нарисовать брови, контуры глаз, ресницы. Если брови светлые – нарисовать их светлой краской. Нарисовать

синей краской радужку. Если глаза у мамы другого цвета, то нарисовать радужку нужным цветом. Черной краской с помощью ватной палочки нарисовать зрачок, белой краской нарисовать блики в глазах.

Шаг 7. Рисование губ. Красной краской нарисовать губы. Линию рта выделить тонкой линией более темной краской.

Шаг 8. Рисуем прическу. Нарисовать волосы. Важно донести детям мысль о том, что волосы рисуют по направлению их роста. Волосы ровными прядками спадают сверху вниз, закрывая уши. Рисовать начнем с правой стороны лица движением кисти сверху вниз от середины лба. Кисть при этом не забываем держать вертикально. Обращайте внимание на то, что кисть отрываем от листа бумаги, и ведем вновь сверху вниз, а не «туда – сюда». Если у мамы волосы длинные, их рисовать ниже, они будут спадать на плечи, на платье. Аналогично правой стороне нарисовать волосы на левой стороне лица. Если у мамы прическа с открытым лбом, то в результате этого шага получается примерно такой портрет мамы. Если у мамы есть челка, то нужно челку нарисовать тонкой кисточкой движением кисти сверху вниз. Вверху рисуем линии ближе к центру, внизу – разводя линии в стороны. Следует понаблюдать за прической мамы: может быть челка короткая, она идет только в области лба или от центра головы. Тогда на рисунке следует рисовать линии от центра головы в форме треугольника.

Шаг 9. Рисуем платье. Нарисовать платье, желательно самое любимое у мамы. Нарисовать бусы, если она их носит. Или цепочку с кулоном.



Вот какие разные бывают мамы! Представлены рисунки детей, которые рисовали маму по данному мастер-классу. Обратите внимание детей на то, как по-разному они изобразили своих мам!

Технология решения проблемных ситуаций в продуктивной деятельности как средство развития эмоционального интеллекта

В продуктивной деятельности дошкольников постепенно расширяется круг проблемных ситуаций, требующих решения, что развивает аналитические способности детей, требует актуализации имеющихся у них знаний, применения художественного опыта.

Проблемные ситуации могут возникать спонтанно, так и создаваться с помощью взрослого. Дети дошкольного возраста не всегда самостоятельно могут решить проблемную ситуацию, поэтому постановка проблемной задачи и процесс ее решения происходит в совместной деятельности воспитателя и детей. Для того чтобы дети могли найти выход из проблемной ситуации педагогу важно организовать заинтересованный диалог. Для этого воспитателю необходимо подавать специальные реплики, задавать наводящие вопросы, которые могут подводить детей к осознанию противоречия и формулированию проблемы.

Известно несколько приемов создания проблемной ситуации.

1. Проблемная ситуация создается путем предъявления детям противоречивых положений, невозможных в жизни сочетаний. Тип проблемной ситуации связан с удивлением детей. Вопросы к детям: «Что вас удивило?», «Что интересного заметили?», «Так бывает?».

2. Проблемная ситуация создается с помощью вопросов или практических заданий, сталкивающих мнения детей. Тип проблемной ситуации побуждает ребенка к осознанию. Обращения к детям: Вопрос был один, а сколько мнений? Задание было одно, а какие результаты?

3. Проблемная ситуация создается в два шага. Первый – это вопрос или практическое задание с опорой на жизненный опыт детей. Второй – предъявление научного факта. Тип проблемной ситуации побуждает ребенка к умозаключениям. Вопросы к детям: «Что вы предполагали сначала?», «Что получилось?», «А как оказывается бывает на самом деле?».

4. Проблемная ситуация создается практическим заданием, которое невозможно выполнить. Тип проблемной ситуации побуждает ре-

бенка к осознанию. Обращения к детям: «В чем затруднение?», «Почему не получается?», «Можем ли мы выполнить задание?», «Чему еще нам нужно научиться?».

5. Проблемная ситуация создается с помощью практического задания, не сходного с предыдущим. Тип проблемной ситуации побуждает ребенка к проявлению творчества. Предложение к детям: «В чем затруднение?», «Как это сделать по-другому?».

И. А. Лыкова предлагает разрабатывать стратегию решения проблемной ситуации вместе с детьми, используя серию вопросов.

- Где мы находимся сейчас (анализ ситуации) и куда можем попасть?
- Куда мы хотим попасть? (выдвижение целей).
- Как мы туда попадем? (выработка стратегии).
- Что будем для этого делать? (выработка тактики, разработка программы).
- Где и как будем действовать? (внедрение программы).
- Как будем проверять эффективность? (контроль результатов).
- Что будем делать дальше? (перспективы совершенствования).

Примеры проблемных ситуаций для детей дошкольного возраста

Ситуация «Новый дом для куклы». В гости к ребятам приходит кукла, она грустит. Воспитатель с ребятами спрашивают у нее, что произошло, почему она такая невеселая. Кукла: «Ребята, у меня большая беда. Вчера был очень сильный ветер. Он сломал и мой домик, и заборчик вокруг него. Теперь мне негде жить. Я строить не умею. Что же мне делать?».

Ситуация «Краски». Маша взяла краски брата без разрешения. Порисовала ими и положила на место. Пришел брат, заметил, что краски мокрые, но промолчал. Кто поступил неэтично?

Ситуация «Свойства копировальной бумаги». Мальчик хочет пригласить на свой День рождения много друзей, но как сделать сразу много пригласительных билетов за короткий срок?

Ситуация «Цирк». В наш город приехал цирк. Чтобы об этом узнали взрослые и дети, необходимо расклеить красивые афиши, но в городе нет ни капли клея. Как расклеить афиши?

Ситуация «Варенье для Карлсона». Все знают, что Карлсон очень любит все сладкое, особенно варенье. Малыш постоянно приносит ему разное варенье в металлических банках, и Карлсон сразу же их опустошает. В результате у Карлсона скопилось множество пустых

банок. Выбросить их в мусорный бак? Жалко. А как их можно использовать? Что смастерить?

Ситуация «Овощи». Для рисования моркови и баклажан нужны оранжевый и фиолетовый цвета. Таких красок в наборе нет. Как получить такие цвета для рисования овощей?

Ситуация «Какие цвета любит зима?». Будем рисовать зимний пейзаж. Какие цвета нужно выбрать, чтобы нарисовать зимнюю картинку? Предложить детям из набора красок выбрать те цвета, которые очень нравятся Зимушке, подобрать палитру холодных цветов. Как показать, как на зимнем небе всходит яркое солнышко? Добавить немного розового цвета.

Таким образом, создание проблемной ситуации – наиболее ответственный и сложный момент педагогического мероприятия. Педагогу следует помнить о том, что проблемная ситуация, с одной стороны, должна вызывать затруднения у дошкольника и быть ориентирована на проявление им максимальной самостоятельности и творчества, а с другой стороны, быть сильной для самостоятельного поиска ответа.

Технология изотерапии как средство гармонизации состояния ребенка, развития способности самовыражения, внутренней интеграции личности с внешней реальностью

Методы изотерапии универсальны и могут быть адаптированы к различным задачам, начиная от решения проблем социальной и психологической дезадаптации и заканчивая развитием творческих способностей детей дошкольного возраста. Основная цель изотерапии состоит в гармонизации состояния ребенка через развитие способности самовыражения, расширения личного опыта, внутренней интеграции личности и интеграции с внешней реальностью.

Разнообразные материалы (шерсть, фольга, тесто, камушки, перья и др.) рассматриваются в аспекте создания условий для проведения изотерапии с детьми дошкольного возраста, оказывают непосредственное воздействие на художественную работу ребенка. Они побуждают его видеть и осязать. Они порождают эмоциональный подъем и осознание. Сами по себе являясь частицами реальности, эти материалы побуждают ребенка к соприкосновению с ней, таким образом, между творцом и художественным материалом происходит ди-

намическое взаимодействие. Свободный выбор материала является важнейшей движущей силой в процессе художественной работы.

На протяжении всего занятия педагог оказывает эмоциональную поддержку ребенку, помощь в выражении своих чувств и мыслей, осознании связи содержания своей работы с особенностями его личности.

Рисование пластилином «Рисуем радугу силы»

Цель: формирование позитивного образа «Я», получение ресурса для приобретения уверенности в своем будущем.

Материал: разноцветный пластилин.

Инструкция: на альбомном листе бумаги ребенку предлагается нарисовать радугу с помощью пластилина. Сначала следует подготовить из разных кусков пластилина цветные шарики. Затем нужно предложить ребенку размазать шарики пластилина по листу бумаги, повторяя вслух: «Я сильный», «Я смелый» и т. д. Сказать ребенку, что, когда ему понадобится сила и защита, он может вспомнить эту радугу.

Рисование пластилином «Закапываем страх»

Цель: коррекция страхов.

Материал: разноцветный пластилин, бумага, коробка.

Инструкция: ребенку предлагается слепить из пластилина несколько шариков, а потом спросить: «Как этот страх будет называться?» (страх шума, страх темноты и т. д.). Затем предложите ребенку на листе бумаги нарисовать сторожа, который будет охранять страх и не выпустит его на волю. После проделанной работы предложите малышу положить страх в картонную коробочку вместе со сторожем, выйти на улицу и закопать коробочку в землю.

Рисование пластилином «Самый красивый на свете цветок»

Цель: развитие эстетических чувств, осознание чувства собственной уникальности, создание позитивного эмоционального фона настроения.

Материал: пластилин (лучше не менее 10 цветов); цветной картон, украшения: бусины, бисер, фасоль, семечки, перья, зубочистки для прорисовки мелких деталей и др.

Инструкция: предложить слепить самый красивый на свете цветок. Может, таких цветов не существует на свете, но скоро он появится. Главное, чтобы он нравился ребенку. Если будет нужно, предложить помочь («Я помогу»).

Цветок изображается на плоскости (на картоне), цвет которого также выбирает ребенок. При желании можно создать цветок, который будет стоять.

В конце поделка обсуждается: «Сколько лет цветку? Что его окружает? Откуда он появился? Есть ли у него друзья, враги? Чего он хочет, о чем мечтает? Чего опасается? Какие чувства вызывает у тебя этот цветок? Нравится – не нравится? Если не нравится, узнать, что именно и предложить изменить».

По аналогии можно создать «Самое красивое на свете дерево», «Самую красивую скульптуру» и др.

Лепка из пластилина «Человек и дерево» (авторская методика Е. Тарариной)

Цель диагностическая: выявление потребности и способности к общению, степени социализации; умения контактировать с людьми, улучшение межличностных отношений, обучение навыкам рефлексии и анализа своего поведения, принятие своего «Я», гармонизация личности.

Материалы: белый лист формата А4, пластилин.

Инструкция

1. Выбираем два кусочка пластилина для изготовления человека и дерева.

2. Поочередно разминаем кусочки пластилина, знакомясь с материалом.

3. Из одного кусочка пластилина лепим человека, из другого – дерево.

4. На листе бумаги размещаем получившиеся фигурки.

5. Предлагаем ребенку ответить на вопросы: «Опиши свое дерево – где оно растет, сколько ему лет, что его окружает?», «Какие чувства оно у тебя вызывает?», «Нужен ли дереву уход? Кто за ним ухаживает?», «Есть ли у дерева плоды, кто ими пользуется?», «Есть ли неподалеку от дерева люди, кто эти люди, как они относятся к дереву (защита, угроза, питание)?», «Кто в ответе за дерево?», «О чем дерево мечтает, чего хочет, чего боится?».

Техника «Человек – дерево» дает возможность ответить на вопросы, удовлетворительны ли отношения ребенка с другими людьми, удовлетворена ли потребность ребенка в защите, поддержке, опоре, самооценности.

Лепка из фольги «Ларец счастья» (визуализация)

Цель: гармонизация внутреннего состояния.

Материал: пищевая фольга или разноцветная, палочки деревянные, цветные маркеры.

Предложить представить, что дали волшебный ларец. Он может быть размером с коробку из-под обуви, величиною с дом или даже больше.

В этом ларце могут находиться только радостные вещи: «Ты можешь положить в ларец все то, что тебя радует, и там это будет в сохранности. Можно заглянуть в свой ларец в любой момент, когда тебе нужно взбодриться. Что ты положишь в ларец?». Закрывать глаза и подумать о том, что доставляет тебе радость. Нарисовать или построить свой ларец счастья (приемы формирования прямоугольника из фольги или наложение и приклеивание кусочков фольги на шаблон или самостоятельно) и наполнить его изображениями того, что тебе нравится.

Лепка из фольги «Мой портрет»

Цель: формирование представления о себе, самовыражение.

Материалы: картон А4, фольга (для оборачивания картона), деревянные палочки, различные стеки.

Инструкция: изобразить с помощью необычного материала свой портрет. Обсудить.

Лепка из фольги «Мое настроение»

Цель: актуализация эмоционального состояния, гармонизация эмоциональной сферы

Материалы: фольга, деревянные палочки, краски гуашевые, палочки ватные.

Инструкция: изобразить свое настроение. Это могут быть любые линии, фигуры, предметы и т. д. на фольге.

Лепка из фольги «Театр»

Цель: актуализация эмоционального состояния, самовыражение.

Материал: пластиковые контейнеры из-под киндеров, фольга, маркеры: черный, синий, красный, клей, кусочки пряжи или нитки.

Инструкция: представить, что мы пришли в театр, а куклы все исчезли. Нам необходимо сделать кукол. Сделать такую, какую вам хочется. Подумать, какое будет у нее настроение, какую роль будет она играть на сцене и т. д.

Аппликация из шерсти «Цветочная поляна»

Цель: развитие уверенности в своих силах, творческих способностей, воображения, самовыражения, гармонизация эмоционального состояния.

Материал: шерсть разных оттенков, картон, клей, ножницы.

Ход работы: «Мы отправляемся сегодня на цветочную поляну. Поляна необыкновенная, на ней растут ваши любимые цветы, они такие, какими вы их себе представляете в воображении. Закройте глаза, представьте цветочную поляну, как вы идете по мягкой траве, посмотрите

вокруг, найдите ваш цветок, такого больше нет на этой поляне. Посмотрите, как он выглядит, какие у него лепестки, какого он цвета. Представьте, и постарайтесь все запомнить». Затем дети рисуют свой цветок.

По окончании рисования расспросите каждого ребенка: «Как живет-ся цветку на поляне, нравится ли ему поляна?», «Кто может прилететь к твоему цветку?», «Чего боится и опасается цветок?», «Что бы ему хотелось или кем бы хотелось быть?».

Обязательно похвалите детей за работу. Обратите внимание на детей, которые высказывают свои опасения и страхи. Закончите тем, что каждый цветок на поляне прекрасен и нет двух одинаковых цветов. Но когда они вместе растут на поляне, то полянка красочная, веселая и радуется глаз своим разнообразием. Сложите все работы вместе на одном столе и полюбуйтесь вместе с детьми. А дети расскажут, что им больше всего нравится на общей поляне.

Аппликация из шерсти «Снежинки»

Цель: создание положительного эмоционального настроения, творческое самовыражение, развитие внутреннего контроля, мелкой моторики.

Материал: белая и голубая шерсть или другого цвета, ножницы, нитки или елочный дождь.

Ход работы: детям предлагается на выбор белая или голубая шерсть. Знакомим детей с шерстью: мнем, щиплем, дуем, подбрасываем. Играя с шерстью, поем песенку:

«Ветер веет, веет, веет (руки с кусочком шерсти поднимаем),

Белым снегом сеет, сеет (затем плавно опускаем).

Пух да пух, бело вокруг (водим шерстью по рукам),

Пух на шапках, пух на шубках (дотрагиваемся до головы),

Пух на бровках, пух на губках (бровей, губ).

Как щекотно, ух! Что щекочет? (подбрасываем и ловим кусочек шерсти). Пух!»

Приступаем к изготовлению снежинки. Из кусочка шерсти вытягиваем в разные стороны тонкие прядки-лучики крестообразно. Фиксируем снежинку ниткой, оставив ее конец свободным, чтобы можно было подвесить замечательное изделие. Предлагаем детям рассказать о своей снежинке.

Лепка из теста «Я хороший»

Цель: терапия агрессивных эмоций, самооценки, деструктивного поведения, страхов.

Материалы: тесто, краски, формы для выпекания, камни, бисер и др.

Аналогично: «Мой мир», «Мое имя».

Ход работы: на «волшебный стул» приглашается один из детей (волшебный стул помогает ребенку говорить о своих качествах). «Я хороший» (например: умный, добрый, внимательный, я всегда помогаю маме).

На стуле должен посидеть каждый ребенок. После того, как все дети посидят на «волшебном стуле» обсудите с ними: что они чувствовали, когда сидели на «волшебном стуле», понравилось ли им говорить о себе приятные слова и комплименты.

Детям предлагается взять кусок теста, краску любого цвета, окрасить тесто, слепить композицию «Я хороший».

Лепка из теста «Раскрашиваем чувства»

Цель: способствовать развитию эмоциональной сферы, создать условия для снижения уровня тревожности.

Материалы: тесто, краски, формочки для выпекания, камни, бисер.

Ход работы: «Подумайте о своем настроении, прислушайтесь к тому, что вы чувствуете. Выберите ту краску, которая, как вам кажется, соответствует вашему настроению. Возьмите кусочек теста. Скатайте шарик. Сделайте пальцем в нем небольшое углубление. Возьмите пальчиком немного гуаши и заполните это углубление, теперь зажмите два края и начинайте мять тесто, пока оно полностью не закрасится. Вместе с краской вы прибавляете бесцветному материалу свое настроение. А теперь слепите, то на что похоже ваше настроение». По желанию можно украсить разным материалом (бусинами, конфетти, бисером и т. д.).

Челлендж-ситуации, челлендж-аттракционы как средство развития индивидуальности в продуктивной деятельности

Челлендж – как эффективная нетрадиционная форма работы с детьми входит в педагогику как средство мотивации, активизации и сотрудничества участников образовательного процесса: педагогов, воспитанников и родителей. Челлендж-ситуации и челлендж-аттракционы можно по праву отнести к интерактивным играм, они могут использоваться при индивидуальной и коллективной формах работы.

В челлендже предлагается выполнять задания разной сложности в соответствии со схемой, с алгоритмом деятельности или самостоятельно в установленные сроки. Челленджи способствуют развитию

творческого потенциала ребенка, умению достигать поставленные цели, повышению интереса к продуктивной деятельности.

В переводе с английского языка «челлендж» обозначает «вызов самому себе» или, другими словами, приключения, которые придумывают юные художники для своих друзей».

Дети составляют модели, сравнивают, классифицируют, создают новые продукты творческой деятельности, что позволяет проявлять инициативу, фантазию, творчество, заставляет мыслить нестандартно и выходить за привычные рамки.

Челлендж-ситуации позволяют работать в паре, в группе, слушать и слышать инструкцию педагога и других детей, развивать воображение и быстроту реакции, неординарность мышления. Собравшимся на челлендж-аттракционы объявляются правила, раздаются задания, головоломки, пооперационные карты, квесты, объявляется старт, определяется время выполнения. В продуктивной деятельности могут использоваться разнообразные челленджи: игровые, знаковые, фото-челленджи, интернет-челленджи.

Челлендж-ситуации позволяют: организовать продуктивную деятельность на основе самостоятельности и свободы выбора (вида деятельности, партнеров, материалов и др.); выстраивать обучение «от ребенка», от его субъектного опыта; развивать индивидуальные возможности, интересы, способности ребенка; обогащать, приращивать и преобразовывать художественно-эстетический опыт в ходе активной продуктивной деятельности; организовывать продуктивную деятельность, реализуя стратегию амплификации развития детей с учетом их опыта.

Положительным моментом использования челленджа является создание мотивации к деятельности и получение эмоций, новых ощущений, связанных с переживанием радости, признания, ситуации успеха. Челлендж позволяет повысить самооценку, стать увереннее в своих силах, заслужить авторитет окружающих, получить популярность, проверить себя.

Педагогу следует понимать сложности и риски применения челлендж ситуаций, проведения челлендж-аттракционов, так как они могут быть связаны с завышенной сложностью заданий и с проявлением негативных эмоций.

Примеры челленджей

1. Лего-челлендж, когда педагог каждый день предлагает детям совместно с родителями конструировать из лего-конструктора разно-

образные модели. Для работы предлагаются схемы, чертежи, рисунки. Результаты представляются на выставке достижений или фиксируются и выкладываются в сообществе группы.

2. Литературный челлендж, способствующий пропаганде и популяризации обдуманного чтения. Например, челлендж «Забавные животные в книгах Е. Чарушина». Задание: рассмотреть фотографию автора, прочитать произведение, изобразить животное, которое привлекло внимание ребенка, выбрав любой вид деятельности.

3. Челлендж-изображение, когда предлагаются темы для рисования, лепки или аппликации. Такой челлендж развивает фантазию ребенка. Может указываться как один материал, так и разнообразные материалы. Например, детям может предлагаться челлендж по рисованию или лепке животных разными способами и техническими приемами. Это может быть коллективная работа по теме, где дети самостоятельно выбирают композицию, ее элементы или те средства выразительности, которые будут использовать. Это может быть рассказ о предмете искусства, которое хранится в семье. Например, «Этот предмет украшает наш дом, потому что ...», «Эта картина дорога мне, потому что ...», «Эта фигурка моего дедушки, бабушки и семья хранит ее, потому что ...».

Детям может быть предложено задание: найти отличия в средствах выразительности, в деталях при изображении художниками картин на одну тему или найти то, что спрятано в картине художника (самое тихое, громкое, веселое, грустное, яркое, незаметное, маленькое и др.). Также детям можно предложить задание использовать несколько цветов и оттенков при выполнении работы по теме. Или это может быть задание по рисованию предмета без отрыва руки от бумаги. Или может быть предложено рисование фона для работы акварелью, экспериментирование и получение новых цветосочетаний. Может быть предложено выполнение работы в одном цвете, с монохромной демонстрацией полутонов.

4. Фоточеллендж, в котором могут быть представлены интересные, яркие и счастливые моменты, связанные с продуктивной деятельностью дошкольников и достижениями. Это могут быть фотографии с изображением детей в процессе рисования, лепки, аппликации, Lego-конструирования и др. Это могут быть фотографии на природе, на экскурсии, в путешествии, связанные с познанием изобразительного искусства и природы.

5. Мультчеллендж, когда детям предлагается поучаствовать в отгадывании популярных мультипликационных фильмов. Это может быть

задание для всех: создание мультфильма по одной теме. Это может быть создание своей истории в мультипликационном фильме (в технике оригами, пластических материалах, перекладных изображениях, лего-моделях и др.). Это может быть разгадывание расшифрованных с помощью рисунков-схем слов детской песни из репертуара ДОУ.

6. Музыкальный челлендж (дискочеллендж), на котором можно узнавать музыку известных композиторов, отгадывать музыку к мультипликационным фильмам. Это может быть челлендж с придумыванием движений танца под музыку (индивидуального, парного, коллективного), это может быть коллективный танцевальный аттракцион с придумыванием ритмических движений.

7. Дизайн-челлендж, на котором ребенок может проявить дизайнерское творчество. Это может быть архитектурный челлендж для детей и родителей с придумыванием макета жилого дома, триумфальной арки, детского сада будущего и др. Челлендж направлен на то, чтобы дети задумались об устройстве родного города, зданий, улиц, окружающего их мира полезных вещей. Это может быть создание открытки-поздравления к празднику, или украшение новогодней игрушки на елку в ДОУ. Это может быть челлендж мастеров, демонстрирующих свой мастер-класс по украшению предмета (сумочки, платья, галстука для кукол) и др.

Этапы организации челленджа

1. Выбор темы. На данном этапе педагогическая цель заключается в осуществлении контроля выполнения заданий.

2. Тщательная подготовка всех этапов и заданий челленджа в направлении от простого к сложному.

3. Информирование и консультирование родителей воспитанников о предстоящем челлендже.

4. Предложение или размещение заданий челленджа.

5. Подведение итогов. Так как челлендж носит соревновательный характер, необходимо подготовить призы, поощрения, награждения.

6. Создание конечного продукта: выставки, макета, газеты, коллажа, видеоролика, концерта, постановки.

Soft skills технология как средство формирования у детей коммуникативных навыков в продуктивной деятельности

Современная система дошкольного образования долгое время была нацелена на передачу ребенку конкретных знаний, которые не всегда

востребованы в реальной жизни. Человеку всегда необходимы ключевые жизненные навыки (soft skills), когда он демонстрирует коммуникативные навыки, критическое мышление, умение работать в команде, навык самоорганизации.

Soft skills технология в переводе с английского языка означает формирование у ребенка «гибких навыков». Использование soft skills технологии позволяет развивать у ребенка навыки общения, творческое мышление, формировать умение находить общий язык с окружающими его взрослыми и детьми. Гибкие навыки нужны всем детям, для того, чтобы в будущем стать уверенными в себе взрослыми, научиться быть организованными, уметь работать в команде и др. В детском саду ребенок впервые начинает общаться в коллективе, учится в нем жить и взаимодействовать с окружающими. Однако не все дети свободно входят в коллектив, этому помогают именно гибкие навыки, которые формируются в течение всей жизни человека. И дети, у которых развиваются soft skills навыки, будут иметь преимущество перед остальными.

Именно поэтому, следует обращать максимум внимания на развитие гибких навыков с раннего детства, чтобы создать прочный фундамент для будущего успеха своих детей. Для этого понадобятся следующие педагогические условия:

- позитивная атмосфера в группе дошкольников: доброжелательное отношение друг к другу, поддержка и взаимопомощь;
- положительный личный пример взрослого или сверстника;
- организация командных конкурсов, челленджей, театрализованных представлений, выставок, концертов;
- понимание и обоснование мотивов поведения героев художественных произведений, своих поступков и поступков других людей;
- совместный поиск информации, ответов на возникшие вопросы;
- развитие лидерских качеств, умения брать инициативу и ответственность на себя;
- развитие умения организовать себя для достижения цели;
- развитие любознательности и инициативы;
- развитие умения сдерживать агрессию, спокойно переносить поражение, проявлять заботу и внимание к сверстникам и взрослым, адекватно оценивать эмоции и чувства других людей, предугадывать реакцию на те или иные слова, поступки и принимать решения на основе этих прогнозов и др.;
- развитие способности к рефлексии.

Для реализации данных задач в ДОО создаются следующие условия: организуются места для совместной продуктивной деятельности детей, для коллективного творчества и демонстрации общих результатов.

Продуктивная деятельность является замечательным и эффективным средством развития гибких навыков. Рассмотрим, как формируются soft skills навыки в продуктивной деятельности детей.

Развитие умения концентрировать внимание на задании при его выполнении – это тот гибкий навык, на котором строятся все остальные. Для развития этого навыка можно использовать самые разные упражнения, например:

- проводить минуты созерцания (ребенку предлагают на минуту сосредоточиться на рассматривании определенного предмета, игрушки, явления природы, произведения изобразительного искусства);
- проводить минуты тишины (ребенку предлагают на минуту сосредоточиться на тех звуках, которые хорошо можно услышать в тишине);
- находить в комнате предметы определенного цвета, формы, строения, пропорционального соответствия.

Развитие умения мыслить критически. Важно объяснить ребенку, что мыслить критически означает проверять ту информацию, которую получаешь или находишь и уметь задавать вопросы. Ребенок с дошкольного возраста упражняется в формулировке вопросов (сначала простых, затем, требующих поиска, умозаключений, выводов), в обсуждении разных точек зрения, в поиске ответов, в определении истины.

Развитие умения логически мыслить и анализировать. Детям предлагается: находить общие признаки и отличия игрушек, предметов, явлений, произведений искусства; определять, где правда, где вымысел (сказ, легенда, быль); определять виды продуктивной деятельности в их ансамбле; определять последовательность выполнения действий в рисовании (лепке и др.); составлять чертеж, схему, модель, по которой будут работать и др.; сравнить произведения искусства, модели, архитектурные сооружения, чертежи, вариативные образцы и др.

Развитие пространственного мышления и воображения. В развитии пространственного мышления дошкольников помогут упражнения для построения композиции на плоскости (в рисовании, аппликации), для построения объемных композиций (в лепке, в легоконструировании, в макетировании). Это могут быть упражнения: «Найди спрятанную вещь на картине», «Сравни картины одного художника по разным темам», «Сравни картины разных художников по

одной теме», упражнения «Что видим, слышим, чувствуем, переживаем». Ребенку предлагается, рассматривая картину, рассказать о том, что он видит перед собой (под ногами, вдали и др.); какие звуки слышит, находясь в заданном месте картины; какие ощущения возникают у ребенка («ледяной порыв ветра», «запах лесных цветов, ягод, грибов»). Дети могут выполнить поручения, связанные с освоением пространства листа, на котором ребенок будет рисовать или выполнять аппликацию. Это развитие мелкой моторики рук при выполнении разнообразных технических приемов рисования, лепки, аппликации.

Развитие коммуникативных навыков. В процессе продуктивной деятельности дети учатся сопереживать, договариваться, в случае необходимости разрешать конфликты и защищать свои интересы. В этом поможет самостоятельность, умение справляться с эмоциями и эмпатия. Кроме того, очень важно научить ребенка принимать чужую точку зрения и аргументировать свою, работать в команде и находить общий язык с разными людьми.

Развитие умения мыслить творчески. Существует множество способов, с помощью которых можно применить творчество. Самые очевидные из них – рисование, лепка, развитие речи, словотворчество, сочинение сказок и многое другое. Также можно развивать творческие способности детей с помощью экспериментирования со средствами выразительности (с цветом, пятном, линией, ритмом, композицией), при выборе эффектов. Использовать прием «домысливания» (придумывание событий до и после изображенных на картине, в скульптурном произведении, придумывание «судьбы» предмета).

Для развития творчества необходимо определить место, подготовить необходимые материалы и инструменты.

Возраст	Игрушки, гаджеты
1–3 года	Деревянные кубики, конструкторы Duplo, крупные пазлы, пластмассовые мерные ложки, стаканчики, деревянные ложки, сито, ящики с песком
4–6 лет	Конструкторы с бревнышками, кирпичиками, магнитами, конструкторы Tinker toy, Lego и др. Напольные пазлы, детские музыкальные инструменты, коробки с песком, интерактивная песочница – стол, интерактивный пол Magium
7–8 лет	Lego, наборы для изготовления украшений, лоскутные аппликации, швейные машинки, деревянные лабиринты с шариками, пазлы, конструкторы, настольные игры типа «Краниум»

Важно научить дошкольников обозначать эмоции словами и говорить о чувствах. Когда педагог обращается к малышу: «Я знаю, тебе становится грустно (радостно, спокойно, тревожно) когда ты рассматриваешь эту картину», он дает ребенку понять, как называются те чувства и состояния, которые он испытывает. Важно помнить: высказанные эмоции переживаются легче, поэтому необходимо их обсуждать с детьми, пытаться понимать и осознавать.

Развитие межкультурной открытости

1. Показывать детям непривычное и развивать у них возможности к сотрудничеству, для лучшего понимания окружающих детей и взрослых.

2. Поощрять общение детей с людьми других национальностей, культур, возрастов, пола, способностей.

3. Показывать ребенку то, что у него есть общего с другими: общие интересы, мечты, чувства, волнения и радости, помочь ребенку видеть свое сходство с другими людьми.

4. Учить говорить при выполнении совместной работы «мы». В разговоре с ребенком специально использовать «мы» вместо «они» и «я». «Что нам нужно сделать?», «Что для нас лучше?», «Давайте проголосуем и решим, как лучше нам сделать». Это позволяет научить воспринимать другие точки зрения: «Ты думаешь так, а он иначе. И это нормально».

Развитие организованности. В продуктивной деятельности важно уметь организовывать не только себя, но и сверстников. Для этого необходимо развивать лидерские качества и формировать у ребенка здоровую самооценку.

STEM-технология как средство развития логики и алгоритмического мышления у дошкольников

Составной частью STEM-технологии достаточно часто является продуктивная деятельность, когда детям предлагаются разнообразные задания в игровой форме с использованием конструкторов и робототехнических устройств. Выполняя задания, дети приобретают навыки счета, измерений, сравнений, что помогает развивать у них предпосылки элементарного инженерного мышления.

Использование интерактивного оборудования в ДОО позволяет: повысить у детей интерес к занятиям; поэкспериментировать с предметами окружающего мира; обучиться аккуратному обращению с техникой; освоить пространственные отношения; развивать мелкую моторику.

В лево-конструировании у детей формируется:

- способность к обобщению, установлению причинно-следственных связей, экспериментированию;
- умение создавать новые образы, фантазировать, использовать аналогию и синтез;
- умение анализировать и группировать предметы;
- способность к планированию и комментированию процесса и результата собственной деятельности;
- умение проявлять осведомленность в разных сферах жизни.

В робототехнике у детей осуществляется:

- формирование основ программирования; умений обрабатывать информацию;
- развитие логики и алгоритмического мышления;
- развитие способностей к планированию, моделированию;
- развитие способности к абстрагированию и нахождению закономерностей;
- умение пользоваться универсальными знаковыми системами (символами);
- развитие способностей к решению практических задач;
- умение оценивать процесс и результат собственной деятельности.

Все эти формы организации детской деятельности могут быть представлены в виде образовательных модулей, например, образовательный модуль «Детская научная лаборатория», «Лего-конструирование», «Алгоритмика для дошколят», «Мультстудия» и др.

Содержание образовательного модуля «Детская научная лаборатория» организована педагогом как системная опытно-экспериментальная деятельность. Модуль способствует:

- развитию представлений ребенка о разных сферах окружающей действительности;
- освоению способов получения представлений и умения самостоятельно экспериментировать с объектами и явлениями реальности.

Работа с модулем «Алгоритмика для дошколят» позволяет детям:

- совершенствовать навыки логического и алгоритмического мышления;
- сформировать прочную базу для дальнейшего обучения в области программирования;
- планировать и детально продумывать тот или иной процесс в практических целях;

– уметь анализировать, схематизировать, применять систему условных обозначений;

– объективно оценивать результат своей деятельности.

В приоритетные для дошкольников виды деятельности лего-конструирования и робототехники органично включаются элементы программирования. Образовательный модуль «Лего-конструирование» позволяет создавать разнообразные модели, отражать существенные характеристики объекта-оригинала. Создание макета является завершающим аккордом, синтезирующим результаты освоения всех образовательных модулей.

Образовательный модуль «Робототехника» предполагает активную познавательно-исследовательскую деятельность и научно-техническое творчество. Модуль «Робототехника» включает в себя несколько конструкторов для изготовления роботов с возможностью движения. В соответствии с возрастом, задачи, решаемые ребенком, постепенно усложняются, от простой сборки и механического перемещения модели до программирования систем управления. Наборы конструкторов из образовательного модуля «Робототехника» способствуют освоению навыков конструирования; ознакомлению с основами механики и первичными компонентами электроники, с понятием «алгоритм»; проведению экспериментов с датчиками движения, расстояния, температуры и др.; совершению первых шагов в программировании в моделировании собственных роботов.

Содержание модулей может быть интегрировано на одном мероприятии, что позволяет комплексно и взаимосвязано решать образовательные задачи. Например, лего-конструирование и робототехника с экспериментированием.

*Примерный план занятия с применением STEM-технологии
с детьми старшего дошкольного возраста*

Тема занятия «Строим современный город».

Задачи:

– закрепить знания о профессиях взрослых (архитекторах, строителях, скульпторах и др.), создающих удобную и уютную городскую среду (улицы, проспекты, площади, здания, дороги, виды транспорта);

– развивать умение детей строить улицу города, варьировать использование деталей в зависимости от имеющегося материала, соподчинять детали при создании целостной коллективной конструкции;

- использовать детали с учетом их конструктивных свойств;
- учить детей конструировать разные виды городского транспорта из конструктора LEGO Education, используя различные способы крепления деталей;
- закреплять алгоритм сборки разных видов транспорта;
- развивать творческие способности детей;
- воспитывать желание работать в подгруппах, работать в одном темпе, согласовывать свои действия, достигать единого результата.

Материалы и оборудование: алгоритм сборки конструкции в программе LEGO Digital Designer, наборы конструктора LEGO Education,

План занятия

Воспитатель и дети рассматривают видеопрезентацию с изображением улиц родного города, площадей, проспектов, машин в городской среде и обсуждают какие здания, сооружения, машины необходимы для эффективной работы города.

Воспитатель предлагает детям подумать, какие профессии необходимы для того, чтобы построить город и сделать его уютным.

Воспитатель организует челлендж по теме «Я знаю свой город!».

- Название города, почему он так называется?
- Как называется главная площадь города?
- Как называется район города, в котором мы живем?
- Какой завод находится в нашем районе?
- На какой улице находится детский сад?
- Где мы покупаем продукты, лекарства?
- Где учатся дети?
- Где лечатся жители района?
- Где отдыхают жители города?
- Какие парки, театры, музеи дети посещали?

Воспитатель предлагает детям разделиться на 5 подгрупп по 5 человек для выполнения заданий. В каждой подгруппе создается детско-взрослое объединение из педагога и воспитанников.

1 группа «Мы – архитекторы». Составление архитектурного проекта (карты, схемы) города, размещения на карте дорог, улиц, площадей, сооружений различного назначения. Обоснование значимости каждого элемента городской среды.

2 группа «Мы – строители». Создание коллективной постройки макета города из лего-материалов. Обоснование необходимости каждой постройки в городе.

3 группа «Строительство зданий города». Выполнение построек зданий различного назначения из легио-материалов для коллективной работы. Обращение внимание на разнообразие и оригинальность построек.

4 группа «Конструкторское бюро». Создание модели современной машины для города (с использованием метода системного оператора технологии ТРИЗ). Обоснование необходимости создания новой модели и ее использования.

5 группа «Машиностроители». Создание моделей разных видов городского транспорта (пассажирского и легкового). Обоснование необходимости каждой модели.

Самостоятельное выполнение заданий по подгруппам. С каждой подгруппой работает педагог, в каждой подгруппе создается детско-взрослое сообщество.

Заключительная часть. Воспитатель предлагает рассмотреть построенную детьми улицу современного города, обратить внимание на те учреждения, которые могут находиться на улице города, дороги, проходящие через улицу, городской транспорт. Вместе с детьми обсуждается важность всех построенных зданий, дорог, перекрестков для создания удобной и уютной городской среды.

После окончания занятия педагог разрешает детям обыграть получившуюся постройку.

*Примерный план занятия с применением STEM-технологии
с детьми старшего дошкольного возраста*

Тема занятия «Транспорт нашего города».

Задачи:

- закреплять знания детей о городских видах транспорта;
- учить детей конструировать транспортные средства из конструктора LEGO Education, используя различные способы крепления деталей;
- закреплять умение последовательной сборки с опорой на алгоритм;
- развивать умение детей решать конструктивные задачи;
- развивать творческие способности детей на основе использования технологии ТРИЗ;
- воспитывать умение работать в подгруппах.

Материалы и оборудование: алгоритм сборки конструкции в программе LEGO Digital Designer, набор конструктора LEGO Education, отрывок из мультфильма «Незнайка учится».

План занятия

Воспитатель и дети рассматривают видеопрезентацию с изображением городского транспорта и обсуждают, какие машины необходимы для эффективной работы города. Воспитатель предлагает детям подумать, какие профессии необходимы для того, чтобы обеспечивать работу городского транспорта. Воспитатель организует челлендж по теме «Я знаю транспорт нашего города!».

- Какой пассажирский транспорт есть в нашем городе?
- Что такое «специальная техника» и для чего она нужна?
- Какие машины специального назначения вы знаете для перевозки грузов? (бензовоз, мусоровоз, молоковоз, хлебовоз и др.)
- Какие специализированные машины помогают людям разных профессий: врачам, пожарным, полицейским?
- Где ремонтируют городской транспорт?
- Какие легковые автомобили помогают быстро и удобно доставить человека в нужное место?

Воспитатель предлагает детям разделиться на 4 подгруппы по 4 человека. В каждой подгруппе выполняется одно задание.

1 группа «Конструкторское бюро». Создание моделей современных видов городского транспорта (с использованием метода системного оператора технологии ТРИЗ). Обоснование необходимости создания новой модели и ее работы в современном городе.

2 и 3 группы «Машиностроители». Создание моделей разных видов специализированного транспорта для современного города (с использованием метода системного оператора технологии ТРИЗ). Обоснование необходимости каждой модели.

4 группа «Сервисный центр по ремонту машин». Решение конструктивных задач, конструирование по условиям.

Самостоятельное выполнение заданий по подгруппам. С каждой подгруппой работает педагог, в каждой подгруппе создается детско-взрослое сообщество.

Заключительная часть. Воспитатель предлагает всем вместе рассмотреть построенные детьми модели разных видов транспорта, обратить внимание на те модели, которые предназначены улучшить работу города. Вместе с детьми обсуждается важность созданных моделей, обратить внимание на проявление творчества, правильность решения конструктивных задач. После окончания занятия педагог разрешает детям обыграть свои модели.

Список использованной литературы

1. Веракса, Н. Е. Детская психология : учебник для академического бакалавриата / Н. Е. Веракса. – Москва : Юрайт, 2016. – 446 с.
2. Галигузова, Л. Н. Дошкольная педагогика : учебник и практикум / Л. Н. Галигузова. – Москва : Юрайт, 2016. – 284 с.
3. Изотерапия в коррекционно-образовательном процессе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ : учебно-методическое пособие / С. Н. Обухова, Е. А. Синицина и др. – Челябинск : ЧИППКРО, 2019. – 133 с.
4. Метод проектов в образовательной практике ДОО в условиях реализации ФГОС ДО. Проекты по гражданскому образованию : методическое пособие для педагогов ДОО / О. Н. Мирошниченко и др. ; под ред. Г. В. Яковлевой. – Челябинск : Цицеро, 2015. – 178 с.
5. Наш дом – Южный Урал : программно-методический комплекс для организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования. – Челябинск, 2014. – 255 с.
6. Образовательный проект ТЕМП в практике дошкольных учреждений: знакомим детей с профессиями взрослых : методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных организаций / Г. Н. Кузнецова, С. Н. Обухова. – Челябинск : ЧИППКРО, 2016. – 112 с.
7. Поддьяков, А. Н. Исследовательское поведение: стратегии, познания, помощь, противодействие, конфликт. – Москва, 2016. – 304 с.
8. Приобщение детей дошкольного возраста к изобразительному искусству Урала : учебное пособие для слушателей курсов повышения квалификации / С. Н. Обухова. – Челябинск, 2020. – 108 с.
9. Рыбакова, Е. А. Моделирование образовательно-творческого маршрута ребенка : учебное пособие / Е. А. Рыбакова. – Челябинск: Цицеро, 2015. – 113 с.
10. Сидорчук, Т. А. Я познаю мир : методический комплекс по освоению детьми способов познания. – Ульяновск, 2015. – 136 с.
11. Сопровождение детей дошкольного возраста в культурных практиках : монография / Г. В. Яковлева и др. – Челябинск: ЧИППКРО, 2020. – 182 с.
12. Технологии организации игровой деятельности детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО : методическое пособие для педагогов ДОО / Г. В. Яковлева и др. – Челябинск, 2019. – 116 с.
13. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии : сборник статей. – М., 2015. – 216 с.