2. Словарь практического психолога / сост. С. Ю. Головин. – Минск : Харвест, 1997, 2001. – 799 с.
3. Фромм, Э. Бегство от свободы / Э. Фромм. – Москва : ООО Издательство «АСТ МОСКВА», 2009. – 288 с.

УДК 376.5

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Харланова Юлия Викторовна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры психологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический
университет имени Л. Н. Толстого»
Российская Федерация
e-mail: ro psytu@yandex.ru

РЕЗЮМЕ. Данная статья посвящена одному из педагогических аспектов сопровождения одарённых детей, связанного с развитием их креативного потенциала. Автор рассматривает понятия креативность и креативный потенциал, сравнивая их. Он определяет основные педагогические принципы работы с одарёнными детьми и подчёркивает важность развития у таких детей креативного потенциала. В рамках исследования автором было проведено небольшое социологическое исследование, показавшее, что педагоги и студентов педагогических специальностей заинтересованы в работе с одарёнными детьми, их привлекают учащиеся, которые будут принимать активное участие в образовательном процессе, но проводить целенаправленную работу, связанную с развитием творческого потенциала одарённых учащихся, они не всегда готовы.

Ключевые слова: креативный потенциал, креативность, одарённый ребёнок, педагог, дифференциация, развитие.

ABSTRACT. This article focuses on one of the pedagogical aspects of support of gifted children, development of their creative potential. The author considers the concepts of creativity and creative potential, comparing them. It defines the basic pedagogical principles of work with gifted children and stresses the importance of developing such children have creative potential. In the study, the author conducted a small sociological study that showed that teachers and students of pedagogical specialities are interested in working with gifted children, they attract students who will take an active part in the educational process, but to target that is associated with the development of creative potential of gifted students, they are not always ready.

Keywords: creative potential, creativity, gifted child, teacher, differentiation, development.

ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ. В условиях современного, активно меняющегося общества происходит переосмысление целей и задач образования, корректируется социальный заказ общеобразовательной школе. Если раньше целью образования являлось формирование всесторонне и гармонично развитой личности, то сегодня она видится в воспитании активной и творческой личности, осознающей реалии окружающего мира и готовой взяться за решение различных задач. Техническое и интеллектуальное развитие общества требует наличие в нём людей, мыслящих креативно, ищущих новые пути решения всевозможных проблем и новые варианты проблемных ситуаций, людей, уходящих от стереотипов и шаблонных действий. В результате в современном образовании уделяется большое внимание работе с одарёнными детьми. Очевидно, что при правильном обучении в перспективе они станут творческими специалистами, эффективно осуществляющими свою профессиональную деятельность.

В последние годы в психолого-педагогической науке большое внимание стало уделяться резервным возможностям человека, находящим своё отражение в понятиях потенциал, обучаемость, развитие. Внутренний потенциал человека на наш взгляд является очень перспективным и интересным, но противоречивым научным понятием, требующим детального изучения. Он непосредственно связан с психическим развитием, но не тождественен ему. Кроме потенциала к понятию психического развития можно также отнести личностное здоровье, самоорганизацию, саморазвитие, самоопределение и самоактуализацию личности. От всех этих составляющих психологический потенциал отличает некая незавершённость и ориентация на будущее. Определить его можно, по сути, только тогда, когда он является реализованным, раскрытым и завершённым. Так, например, обученность всегда легче диагностировать, чем обучаемость, как легче определить уровень креативности по сравнению с уровнем творческого потенциала.

Современная отечественная психолого-педагогическая наука относительно недавно пытается дать определение психологическому потенциалу, понимая под ним в целом внутренние ресурсы человека (Д. А. Леонтьев, Т. В. Черняновская, Е. Ф. Зеер, В. И. Носков, А. М. Павлова и др.). Обладая только высокой успеваемостью, студент может и не быть в будущем успешен в своей профессиональной деятельности, но наличие устойчивости к неблагоприятным изменениям, гибкое реагирование на новые возможности позволит ему достичь намеченных целей. Это и включает Д. А. Леонтьев в содержание личностного потенциала, который он определяет как особую интегральную динамическую характеристику индивидуально-психологических особенностей личности, которые позволяют челове-

ку выбирать и эффективно справляться со стоящими перед ним задачами, изменять свою стратегию и тактику поведения при изменении ситуации [5, с. 259-260]. Другими словами, такой потенциал позволяет будущему специалисту не только приспосабливаться к имеющейся ситуации, но и быстро реагировать на изменения, а возможно и самому создавать необходимые новые условия. Д. А. Леонтьев определяет личностный потенциал как характеристику зрелой личности, что говорит о возможности и необходимости его развития.

Творчество как категория изучалась представителями многих гуманитарных наук: философии, педагогика, психология, культурология, филология, но учёные так и не пришли к единству мнений. Так, например, западные исследователи рассматривают креативность более сжато и узко чем отечественные, понимая под ней лишь технологический аспект творчества, его так сказать логичную основу. Философы отмечают, что творчество становится в современном обществе неким способом существования человечества в целом и отдельно взятого индивида в частности. Получается, оно является социально-технологическим элементом современной цивилизации, а не как принято думать чем-то исключительным и уникальным.

Критики системы образования, особенно за рубежом, пишут о том, что учебные заведения не успевают за возрастающими потребностями общественного развития. Доктор Лондонского университета Кен Робинсон в своей книге «Образование против таланта» приводит аргументы, связанные с отрицанием творчества практически у всех системах образования европейских стран [7]. Ориентация на количество выпускников, а не на их качество, преобладание тестовой системы оценивания и многое другое способствует репродуктивному подходу к обучению, а вовсе не творческому. Однако имеется и ряд тенденций, позволяющих говорить об ориентации на творчество в современном образовании. Так, в Канаде дисциплина, связанная с развитием творческого потенциала является одной из базовых в образовательном процесс, а Японский Национальный совет, нацеленный на реформу образования, одной из целей развития в XXI веке определил развитие творческих способностей учащихся.

Понятие «одарённость» уже достаточно длительное время изучается в области психологии и происходит от слова «дар». Оно является широким и имеет несколько различных толкований, которые сходятся на том, что необходимым условием одарённости становятся особо благоприятные внутренние предпосылки развития. А. М. Матюшкин, Ю. З. Гильбук, В. Меде особенности одарённого ребёнка видят в том, что он обнаруживает необычные успехи в учении или в творческих занятиях, значительно превосходит сверстников в плане эффективности своей деятельности. Но можно ли считать, что такой необыкновенно быстрый темп умственного развития

и явные достижения в той или иной деятельности создадут предпосылки для того, чтобы со временем ребёнок стал одарённым взрослым? Видимо, не всегда. Так, Н. С. Лейтес, Г. В. Бурменская, В. А. Крутецкий подчёркивают, что даже ребёнок с более высокой, чем у его сверстников при прочих равных условиях, успешностью в учении не всегда в дальнейшем покажет какие-либо выдающиеся успехи в деятельности. Таким образом, педагогам необходимо проводить целенаправленную работу на поддержание и развитие предпосылок одарённости и создавать условия, стимулирующие развитие креативного творческого потенциала учащихся.

ИЗЛОЖЕНИЕ ОСНОВНОГО МАТЕРИАЛА ИССЛЕДОВАНИЯ. Работу с одарёнными детьми, направленную на развитие креативного потенциала, педагогу необходимо разложить на три основных этапа, которые имеют циклический характер. В самом начале для учителя важно выявить таких детей и изучить их психологические особенности. Для этого подойдут как метод наблюдения, так и диагностические методики. Второй этап является основным и на нём педагог проводит систематическую работу по развитию способностей, творческого потенциала учащихся. И в завершении такой работы необходима оценка педагогом своих действий и определение уровня эффективности работы с одаренными детьми. В этом случае так же помогут наблюдения, беседы и метод тестирования.

Для того, что бы начать подобную работу педагогу стоит осознать, что ему необходимо снизить свою роль в обучении, в некоторых случаях стать компаньоном ребёнка, тьютором. Учителю необходимо меньше говорить, а больше слушать, больше спрашивать детей и меньше вдаваться в подробные объяснения. На уроке необходимо создавать психологически безопасную атмосферу, в которой уважается мнение любого члена группы, даже если оно расходится с мнением остальных членов коллектива. Уроки, несомненно, должны активизировать интерес у учащихся, не быть однообразными. Таким образом, одним из условий работы с одарёнными детьми является наличие определённых характеристик личности педагога. Как писал советский учёный-философ А. Н. Лук: «Если учитель обладает высшими творческими возможностями, то одарённые ученики добиваются высоких результатов».

Креативный потенциал является научной категорией всё чаще упоминаемой в научной литературе. В отличие от творчества и креативности, потенциал подразумевает возможность, с позиции вероятности наступления события. Использование этого термина по отношению к одарённым детям даёт перспективный взгляд на их развитие в будущем и позволяет обеспечить уверенность в получении от них креативного продукта. Очевидно, что наличие креативного потенциала можно определить исходя из уровня креативности. И

здесь прослеживается прямая зависимость, чем выше уровень креативности, тем более высокий уровень имеет креативный потенциал. Но есть и другие факторы, которые могут увеличить потенциал, это мотивация, интерес, направленность. Данные личностные характеристики дают человеку желание проявить креативность, что немаловажно при оценке креативного потенциала.

В арсенале учителя имеется ряд тестов, позволяющих определить как креативность, так и креативный потенциал. Для первой категории подойдут анкета «Как распознать одаренность» Л. Г. Кузнецова, Л. П. Сверч, методика «Карта одаренности» Хаана и Каффа для детей 5-10 лет, прогрессивные матрицы Равенна, тест Гилфорда, тест личной креативности Е. Е. Туник. Креативный потенциал поможет определить тест П. Торренса, в котором оценивается оригинальность, законченность и быстрота выполнения заданий. Культурно-свободный тест интеллекта Р. Кеттелла позволяет определить уровень интеллектуального развития лиц, независимо от влияния таких факторов, как культурный уровень и образование. Для оценки творческого потенциала подойдёт методика самооценки личных качеств, характеризующих уровень развития данного потенциала, включающая 18 утверждений. Исходя из анализа диагностической базы психологии творчества мы сделали вывод о том, что анализ креативности является более достоверным и точным, чем определение уровня креативного потенциала. Очевидно, что легче оценить имеющуюся на данный момент личностную и познавательную особенность, чем анализировать потенциальную вероятностью или потенциал.

Второй этап работы педагога с одарёнными детьми по развитию у них креативного потенциала проводится со всем коллективом учащихся, с которым работает специалист. Хотя возможна организация и индивидуальных занятий, при которых воздействие на одарённого ребёнка будет со стороны учителя более интенсивным. О том, какая форма работы более предпочтительна, говорить сложно, так как любой человек наделён в разной степени творческими задатками и возможно при работе со всем коллективом одарённость может проявиться у тех ребят, которые раньше не выделялись. Кроме того, даже при коллективной организации обучения способные дети могут выполнять общие задания, но с усложняющими уточнениями, а так же необходимо давать им возможность представлять результаты своей работы перед всем классом.

Дифференциация в обучении – это форма организации учебного процесса давно и плотно укоренившаяся в педагогической практике, а в работе с одаренными детьми она приобретает особую важность. В переводе с латинского «дифференциация» переводится как разделение, расслоение целого на различные части, формы,

ступени. Таким образом, в любой системе обучения в той или иной мере присутствует дифференциация, хотя критерии её могут быть различны. Работу с одарёнными детьми можно отнести к «технологиям дифференцированного обучения» в связи с тем, что дифференциация в данном случае выступает как приоритетное качество и главная отличительная особенность учебного процесса. Она важна и для одарённых детей, и слабоуспевающих, так как внимание педагогу в учебном процессе необходимо распределять равномерно и учитывать интересы всех учащихся.

Одарённые дети, выполняя различные задания, скорее всего будут брать на себя лидирующие и контролирующие роли. Их выбор должен быть одобрен и проконтролирован педагогом. В этом случае дети получают отличную возможность для формирования адекватной самооценки, увеличении веры в своих силах, развитии независимости в оценках и проявлении инициативы. Взятие одарёнными детьми на себя активной роли позволит дать «обычным» детям образец для подражания, а дифференциация даст возможность каждому ребёнку получить необходимый и посильный объём информации.

В рамках нашего исследования, связанного с развитием креативного потенциала как одного из направлений работы педагога с одарёнными детьми, была разработана анкета «Одарённый дети и работа с ними», которая была предложена педагогам общеобразовательных учреждений и студентам педагогических специальностей. Всего в анкетировании было задействовано 84 респондента.

Было выяснено, что как педагоги, так и студенты педагогических специальностей заинтересованы в работе с одарёнными детьми и готовы работать с ними. Они понимают важность развития у детей креативного потенциала и имею представление о методах, с помощью которых эту работу можно проводить.

Исходя из результатов анкетирования первой проблемой, которая стоит на пути педагогов, является диагностика одарённости. Они ориентируются на обученность учеников, а не на их обучаемость и вывод о наличии одарённости делают исходя из оценок по предметам, что не совсем корректно. Второй особенностью педагогов и будущих учителей является оценка одарённости как положительной характеристики. Другими словами, они не видят возможных проблем, которые могут возникнуть у одарённого ребёнка с одноклассниками. И, наконец, третьей особенностью мировоззрения респондентов выступило невнимание к творческой составляющей одарённости, ориентация на знания учащегося по предмету. Таким образом, современный учитель не всегда уделяет должное время развитию творческой составляющей личности ребёнка и ориентирован на повышение успеваемости класса в целом.

ВЫВОДЫ. Работа педагога с одарёнными детьми предполагает в первую очередь развитие их креативности или как более перспективно говорить их креативного потенциала. Креативность можно рассматривать как один из показателей одарённости и оба эти понятия активно разрабатываются в современной науке.

Учебный процесс в современной общеобразовательной школе должен осуществляться с использованием творческих, практических заданий, направленных на нестандартный поиск решений проблем. Это позволит построить процесс обучения с учётом развития одарённых учащихся и позволит развивать их творческий потенциал.

Анкетирование педагогов и студентов педагогических специальностей, проводимого в рамках данного исследования, показало, что респонденты заинтересованы в работе с одарёнными детьми, их привлекают учащиеся, которые будут принимать активное участие в образовательном процессе, но проводить работу, направленную на развитие творческого потенциала одарённых учащихся, они не всегда готовы.

Для успешного развития творческого потенциала одарённого ребёнка необходимо выполнение ряда условий. Первым пунктом является отсутствие подавления и поощрение любых идей, основанных на интуиции, обсуждение спорных вопросов, активизация самостоятельного поиска решений. Даже если ребёнок не может логически обосновать своё предложение, стоит вместе с ним проанализировать его, выделив положительные и отрицательные моменты. Вторым базовым постулатом обучения, нацеленного на развитие творческого потенциала, является формирование у ребёнка уверенности в своих силах, осознанной веры в свою способность решить поставленные задачи, позитивные эмоции (удивление, радость, симпатия, переживание успеха). Колебания и неуверенность способствуют снижению продуктивности деятельности, пресекают её на корню. Но не стоит путать положительный настрой и завышенную самооценку учащегося, которая лишь тормозит развитие способностей. Ещё одним моментом, влияющим на развитие творческого потенциала, является уход от конформизма, от принятия точки зрения большинства. Педагогу стоит бороться с бездумным соглашательством ребёнка и провоцировать его на анализ и высказывание собственного мнения. Любое знание открывает новые возможности для творческой мысли и одновременно тормозит её. Лишь в условиях недосказанности, при дефиците информации мозг человека начинает активно работать и искать пути выхода, решение поставленной задачи.

Одарённый ребёнок должен понимать, что определённое несоответствие не обязательна случайная ошибка, возможно, это источник новых вопросов и гипотез. Ещё одним психологическим требованием к построению образовательного процесса с целью разви-

тия креативного потенциала является поощрение учителем самобытности ребёнка, уважение и признание его индивидуальных особенностей. Без этой установки невозможна активизация деятельности одарённых детей, создание у них необходимой мотивации и положительного отношения к учебной деятельности.

Таким образом, обучение, нацеленное на развитие креативного потенциала, во многом пересекается с проблемным обучением и это логично. Проблемные методы обучения стимулируют развитие мышления, самостоятельность, усиливают веру в свои силы и знания, а, следовательно, и развивают творческий потенциал.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бозаджиев, В. Ю. Одаренные дети: теория и практика обучения и развития / В. Ю. Бозаджиев, В. С. Кукушин, М. В. Воронцова. – Ростов-на-Дону : РГСУ, 2014. – 191 с.
2. Волков, Ю. Г. Российское образование: креативный потенциал / Ю. Г. Волков. – Ростов-на-Дону : Антей, 2011. – 23 с.
3. Маркина, Н. В. Психология и педагогика обучения и развития одарённых учащихся: от теории к практике : учеб. пособ. / Н. В. Маркина, Ю. Г. Маковецкая. – Челябинск : ЧИППКРО, 2016. – 227 с.
4. Лёвин, В. Г. Творческий потенциал современной школы / В. Г. Лёвин. – Москва : Эдитус, 2017. – 297 с.
5. Леонтьев, Д. А. Возможности эмпирического исследования личностного потенциала / Д. А. Леонтьев // Прикладная психология как ресурс социально-экономического развития современной России : материалы межрегион. науч.-практ. конф. – Москва, 2005. – 259-260 с.
6. Развитие одарённости в современной образовательной среде (из опыта работы педагогических работников Московской области) / под ред. П. Н. Хроменкова. – Москва : МГОУ, 2015. – 125 с.
7. Робинсон, К. Образование против таланта / пер. с англ. Н. Макаровой. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, Эксмо, 2013. – 336 с.
8. Щербакова, О. В. Психология интеллекта и креативности : учеб.-метод. пособ. / О. В. Щербакова. – Санкт-Петербург : Скифия-принт, 2016. – 56 с.

УДК 371.13:378

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Хитрова Анна Викторовна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социальной педагогики и психологии