

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации  
работников образования»

**Социально-коммуникативное развитие детей младшего дошкольного  
возраста с ограниченными возможностями здоровья  
(с задержкой психического развития)**

*Учебно-методическое пособие  
для педагогов дошкольных образовательных организаций*

Челябинск  
2020

**УДК**

**ББК**

Социально-коммуникативное развитие детей младшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития): учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций /Колесова Н.А. – Челябинск, 2020- 70с.

В учебно-методическом пособии подчеркивается актуальность проблемы социально-коммуникативного развития детей младшего дошкольного возраста с ОВЗ на примере детей с задержкой психического развития (ЗПР).

Пособие состоит из двух глав: в первой главе дана психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста 3-4 лет с ЗПР. Социально-коммуникативное развитие представлено, как образовательная область, предложено использование метода сказкотерапии в работе воспитателя с детьми младшего дошкольного возраста с ЗПР по развитию социально-коммуникативных навыков. Вторая глава содержит блок практических материалов для осуществления данной деятельности с детьми.

В пособии даны рекомендации по правилам чтения сказок и использованию их в работе педагога с детьми 3-4 лет по формированию у них навыков общения и взаимодействия друг с другом в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».

Учебно-методическое пособие адресовано педагогам дошкольных образовательных организаций. Может быть использовано в системе дополнительного профессионального образования (переподготовка воспитателей по ДПП ПП «Педагогика и методика дошкольного образования детей с ОВЗ»).

**Рецензенты:**

**Кисляков Алексей Вячеславович** – заведующий кафедрой воспитания и дополнительного образования ГБУ ДПО ЧИППКРО, к.п.н., доцент

**Копытова Анастасия Владимировна** – главный специалист управления дошкольного образования Министерства образования и науки Челябинской области, к.п.н.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	4
<b>Глава 1. Теоретические аспекты социально-коммуникативного развития детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития</b> .....	7
1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	7
1.2. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» как приоритетное направление образования детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	10
1.3. Использование метода сказкотерапии в социально-коммуникативном развитии детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	14
<b>Вопросы и задания</b> .....	20
<b>Список рекомендованной литературы</b> .....	21
<b>Глава 2. Практические аспекты социально-коммуникативного развития детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития</b> .....	22
2.1. Организация педагогического мониторинга социально-коммуникативного развития детей 3-4 лет с задержкой психического развития.....	22
2.2. Комплект терапевтических сказок для работы с детьми 3-4 лет с задержкой психического развития по социально-коммуникативному развитию.....	27
<b>Список использованной и цитируемой литературы</b> .....	72
<b>Приложения</b> .....	75

## ВВЕДЕНИЕ

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (далее Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») дошкольное образование является уровнем общего образования наряду с начальным общим, основным общим и средним общим образованием.

Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу семье и самому себе.

Поэтому миссия дошкольного образования – сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как отправной точки включения и дальнейшего овладения разнообразными формами жизнедеятельности в быстро изменяющемся мире, содействие развитию различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе [19].

Задача приобщения детей к жизни в современном социальном пространстве требует обновления не только содержания дошкольного образования, но и способов взаимодействия между детьми и взрослыми. Что в свою очередь предполагает вариативность педагогических методов, используемых в работе с детьми с ЗПР, направленных на социализацию такого ребенка и его дальнейшую успешную адаптацию на разных уровнях образования. Использование разнообразных педагогических методов в современных условиях позволяет педагогам повысить профессионально-практическую направленность образовательной деятельности в работе с детьми с ЗПР, что позволяет добиться запланированных результатов.

На наш взгляд, следует более последовательно разобраться в содержании социально-коммуникативного развития детей младшего

дошкольного возраста с задержкой психического развития и методе сказкотерапии способствующих более эффективному социальному развитию.

Актуальным субъектом образовательного процесса и партнером в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми признается ребенок в рамках личностно-ориентированной модели. Педагог лишь предлагает образцы действий, через прочтение соответствующих сказок, не требуя при этом от ребенка точного воспроизведения действий героев сказки. Ребенок самостоятельно при необходимой поддержке педагога проецирует, переживает и присваивает предложенный вариант взаимодействия и общения, закрепляя и усваивая тем самым основные правила поведения и общения. Педагог лишь адресно производит отбор того или иного «сказочного» материала для каждого ребенка опираясь на результаты мониторинга, предложенного в практической части данного пособия.

Данная тема была выбрана нами не случайно, так как педагогическая практика показывает, что педагоги в дошкольных образовательных организациях недостаточное внимание уделяют использованию современных методов эффективного обучения и воспитания детей с ЗПР, а в большей степени опираются на классические варианты, предложенные в комплексных образовательных программах дошкольного образования.

Учебно-методическое пособие состоит из двух глав, каждая из которых отражает основы социально-коммуникативного развития детей младшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья на примере детей с задержкой психического развития.

В первой главе дана психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья на примере детей с задержкой психического развития, описаны проблемы и варианты организации коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, а также раскрывается эффективность включения элементов сказкотерапии в коррекционно-развивающие педагогические

мероприятия по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста.

Вторая глава посвящена описанию наиболее эффективных методик, позволяющих определить степень усвоения ребенком норм и ценностей человеческого общества и уровень эффективности педагогического воздействия, направленного на общение и взаимодействие между детьми группы. Приведены практические материалы в виде терапевтических сказок, которые могут использоваться педагогами дошкольных образовательных организаций в коррекционно-развивающей работе по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Учебно-методическое пособие может быть использовано в переподготовке воспитателей групп комбинированной и компенсирующей направленности по ДПП ПП «Педагогика и методика дошкольного образования детей с ОВЗ».

Первая глава учебно-методического пособия содержит контрольные вопросы по освоению слушателем содержания, а также практические задания, обеспечивающие закрепление пройденного материала, готовность применять его на практике. Задания включают: разработку планирования и конспектов педагогических мероприятий для детей и родителей по организации социально коммуникативного развития ребенка с ЗПР дома в рамках образовательной деятельности в семье. Данная практика обеспечивает готовность воспитателей групп комбинированной и компенсирующей направленности к организации педагогической деятельности с использованием метода сказкотерапии как основы социального развития ребенка с ЗПР.

Надеемся, что предложенные материалы помогут педагогам ДОУ выстроить систему социально-коммуникативного развития детей младшего дошкольного возраста с ЗПР, создать необходимые условия для формирования у ребенка социальных компетенций, необходимых для жизни в обществе.

# **Глава 1. Теоретические аспекты социально-коммуникативного развития детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития**

## **1.1. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития**

Для эффективной организации педагогической работы с детьми дошкольного возраста 3-4 лет с задержкой психического развития (ЗПР) необходимо глубокое понимание специфических особенностей, психологического и психического развития на данном возрастном этапе. Детей 3-4 лет с задержкой психического развития часто путают с детьми с умственной отсталостью, общим недоразвитием речи и педагогически запущенными детьми, так как по уровню развития и имеющимся у них нарушениям они очень похожи.

Кто же такие дети с ЗПР? По мнению Сухаревой Г.Е. (1959г.) это дети со слабо выраженной недостаточностью центральной нервной системы – органической и функциональной, которая возникает у них по причине каких-либо инфекционных заболеваний, перенесенных матерью ребенка во время беременности, а также токсикоз, внутриутробное поражение центральной нервной системы (ЦНС), трудные роды, недоношенность. Немаловажную роль в формировании у детей задержки психического развития, также играют неблагоприятные условия воспитания [16].

Одними из основных проявлений ЗПР у детей являются: несформированность произвольных регуляций в поведении и общении таких детей, неустойчивость эмоционально-волевой сферы, быстрая утомляемость, низкий уровень познавательной активности. Условно дети с ЗПР отстают в развитии от своих сверстников на два три года.

Рассмотрим специфику данного нарушения более детально на примере особенностей когнитивной сферы таких детей (внимание, память, речь,

игровая и двигательная активность, мышление, восприятие). Подробная характеристика перечисленных процессов представлена в таблице 1.

Таблица 1

Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста  
3-4 лет с задержкой психического процесса

<b>Психические процессы</b>	<b>Характеристика протекания психических процессов у детей с ЗПР 3-4 лет</b>
Внимание	Неустойчивое; периодическое; нецеленаправленное; затруднено переключение внимания с одной деятельности на другую; сложно сфокусироваться на чем-то конкретном длительное время.
Восприятие (зрительное, слуховое, тактильное)	Низкая скорость восприятия даже в простой деятельности, ориентация в пространстве и времени ниже чем у сверстников с условной нормой развития. В исследовательской деятельности не проявляют должной активности, плохо ориентируются в месте расположения каких-либо предметов и их свойствах. Сенсорные эталоны закрепляются на протяжении длительного времени и не обобщаются в слове, то есть ребенок различает цвета, но не может их назвать. Особую трудность вызывает определение высоты предмета, его толщины или длины. Не могут выделить части предмета, как крупные, так и мелкие. В слуховом восприятии у детей страдают фонематические процессы. Так же затруднен процесс узнавания предметов на ощупь. Недостаточно сформированы межполушарные связи, что снижает уровень зрительно-моторной, слухо-зрительно-моторной координации. Нет чувства ритма.
Память	Ограниченный объем памяти и прочности запоминания; быстрая утеря информации, особенно вербальной.
Мышление	Дети испытывают трудности в формировании образа предмета или явления и представлений о нем. Сложно создавать целое из частей и наоборот. Испытывают сложность в способности к творческому созданию образа, то есть ребенку сложно придумать что-то не существующее или имеющийся предмет представить в каком-то другом виде. Затрудняются при сравнении



	предметов друг с другом.
Речь	У большинства детей имеются недостатки в звукопроизношении, фонематическом развитии, дизартрия. В импрессивной речи затруднено понимание логико-грамматических конструкций («Вася старше Кати», «На краю леса мы встретили ежа») и скрытого смысла сказки или рассказа. Словарный запас ограничен около 20-30 слов. Ребенку также сложно развернуто рассказать, что изображено на картинке, хотя он понимает. Слова в речи используются, просты, преобладает фразовая речь. Сложности с пересказом. Уровень речевого развития данной категории детей индивидуален в зависимости от структуры дефекта. Данную категорию детей необходимо обучать сопровождать свою деятельность речевым описанием и проговаривать алгоритм своих действий при выполнении какого-либо задания.
Эмоции и воля	Общение носит формализованный характер, дети эмоционально не устойчивы, капризны, эгоцентричны, могут быть агрессивны, имеют высокий уровень тревожности. Болезненно реагируют на неудачи, эмоционально холодны. Слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения. Инфантильны.

Так же стоит обратить внимание на игровую и двигательную деятельность данной категории детей.

Игры у таких детей носят примитивный характер, нет какого-либо глубокого замысла, сюжет не развивается, преимущественно затрагивается бытовая тематика. В игре нет совместной деятельности с другими детьми. Часто конфликтуют, так как внимание с одного игрового оборудования резко переориентируется на другое. Игровые объединения не устойчивы [16].

Что касается двигательной сферы деятельности детей с ЗПР, то у них слабо развита мелкая моторика рук, они не точны в движениях, бываю, неловки, имеют нарушения координации. Испытывают трудности при силовых нагрузках.

Кроме указанных признаков, так же наблюдаются затруднения с формированием навыков самообслуживания (неумение одеваться, обуваться, аккуратно принимать пищу и др.)

Таким образом, дети с ЗПР не похожи друг на друга, поэтому необходимо осуществлять постоянное наблюдение за динамикой развития ребенка и при выборе методов воспитания и обучения, такого ребенка, нужно подходить индивидуально. И в большей степени делать акцент на его социально-личностное развитие с целью последующей благоприятной адаптации и успешной самореализации в социуме.

## **1.2. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» как приоритетное направление образования детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития**

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) большое внимание уделяется сохранению уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека; делается акцент на развитие личности ребенка, социализации, раскрытии его потенциальных возможностей и способностей [19]. В связи с этим основной спектр задач современных дошкольных образовательных организаций смещается на создание условий, при которых дети полноценно развиваются, осваивая этапы дошкольного детства.

Одним из приоритетных направлений образования и воспитания детей дошкольного возраста, которое отражает социальный заказ общества и семьи, согласно ФГОС ДО, является их социально-коммуникативное развитие, организация и методическое сопровождение социально-ориентированной образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации.

Актуальность социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста возрастает в современных условиях в связи с

особенностями социального окружения ребенка, в котором часто наблюдается дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях между людьми.

Особую актуальность вопросы социально-коммуникативного развития играют в воспитании и обучении детей с задержкой психического развития, поскольку освоение базовых личностных качеств, закладка которых происходит в дошкольном периоде детства им даются с большим трудом [12]. Поэтому очень важно, как можно раньше начать процесс социально-коммуникативного развития ребенка с ЗПР, так как они с трудом усваивают те или иные нравственные нормы, они более эгоистичны, капризны, зачастую неуправляемы [12]. Проблема приобщения ребенка с ЗПР к социальному миру, формирование у него умения адекватно ориентироваться в доступном социальном окружении, выражать чувства и отношения к миру на современном этапе развития системы образования остается одной из ведущих [13].

Социально-коммуникативное развитие — это процесс усвоения и дальнейшего развития индивидом социально-культурного опыта, необходимого для его включения в систему общественных отношений [1]. Согласно ФГОС ДО социально-коммуникативное развитие детей направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Но общение детей младшего дошкольного возраста с ЗПР качественно отличается от сверстников с условной нормой развития. Об этом свидетельствует ряд показателей: дети данной категории испытывают затруднения в усвоении норм и правил поведения; не способны самостоятельно регулировать свое поведение; с трудом проявляют волевые усилия; испытывают затруднения в выражении своих чувств в приемлемой форме; не всегда способны понять эмоциональное состояние сверстника и взрослого; слабо развита способность в сочувствии и готовности прийти на помощь, многие дети очень эгоцентричны, поэтому они неохотно участвуют в коллективной деятельности (продуктивной, трудовой, познавательной и др.) [19].

Дети с ЗПР очень болезненно переживают, если сверстники не принимают их в совместную игру, по причине не сформированности у них основных коммуникативных навыков. Ребенок с ЗПР не способен в приемлемой форме сформулировать свою просьбу не обижая сверстника, найти слова для примирения в случае ссоры и так далее.

Традиционно социально-коммуникативное развитие детей младшего дошкольного возраста с ЗПР, как образовательная область, реализуется через четыре основных направления: патриотическое воспитание, основы безопасности, труд и игра. В каждом из которых ребенок осваивает определенные знания умения и навыки, иными словами достигает определенных целевых ориентиров.

Наиболее полно социально-коммуникативное развитие детей младшего дошкольного возраста с ЗПР раскрывается в игровой деятельности, которое является одно из важнейших форм социализации ребенка. Именно в игре ребенок осваивает навыки: совместной игры со сверстниками; учится находить для себя подходящую роль в зависимости от игровой ситуации; развивает способности организовывать игры на бытовые темы и сказочные сюжеты; принимает правила игры.

В младшем дошкольном возрасте дети с ЗПР постепенно приобщаются к трудовой деятельности, в которой также можно наиболее четко отследить навыки социально-коммуникативного развития, которые дети осваивают в той ли иной степени. К ним относятся: процесс совместной трудовой деятельности, выполнять просьбы и поручения, проявлять волевые усилия в доведении начатого дела до конца; оказывать и принимать помощь сверстника.

Знания и умения, которые получает ребенок в области изучения основ безопасного поведения – неперенное условие успешной социализации и социально-коммуникативного развития ребенка младшего дошкольного возраста с ЗПР. О наличии этих знаний и умений свидетельствуют следующие показатели развития: у ребенка формируются представления о здоровом образе жизни (правильное питание, регулярные физические нагрузки, прогулки на свежем воздухе и др.); закрепляет навыки самообслуживания и безопасного поведения дома, на улице и в детском саду (уходить без разрешения взрослых, прикасаться к опасным предметам и т.п.); учится соблюдать правила поведения на улице, дороге, общественном транспорте [19].

Таким образом, в работе с детьми младшего дошкольного возраста с ЗПР в рамках каждого из направлений образовательной области социально-коммуникативного развития важно уделять внимание не только получению и закреплению знаний, умений и навыков, связанных с базовыми видами деятельности ребенка, но и формировать социально-личностные качества. Необходимые ему в дальнейшем для выстраивания взаимоотношений со сверстниками, взрослыми и людьми его окружающими, а также для успешной адаптации и социализации в целом. Чтобы решить данную непростую задачу, в педагогической работе с такими детьми нужно использовать не только привычные методы и приемы, но и методы, способствующие проживанию и обыгрыванию предполагаемых, возможных

ситуации взаимодействия ребенка с окружающими его партнерами по общению. Одним из таких методов является метод сказкотерапии.

### **1.3. Использование метода сказкотерапии в социально-коммуникативном развитии детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития**

Что такое сказкотерапия сегодня? «Сказкотерапия» - это слово, значение которого каждый педагог понимает по-разному, для одних «сказкотерапия» - это лечение сказками. Для других – прием в коррекционно-развивающей работе, для третьих – способ передачи основных знаний умений навыков. В науке и практической деятельности педагогов метод сказкотерапии появился относительно недавно 15-20 лет назад, срок не большой. Но, с другой стороны, сказкотерапия – это самый древний способ поддержки человека с помощью слова [10].

Становление концепции комплексной сказкотерапии пришлось на 90 годы прошлого столетия. Свой вклад в развитие и становление этого метода внесли: А. Гнездилов, В. Прошин, Е. Романова, Ю. Тележко, Г. Николаева, Е. Петрова, Т. Грабенко, И. Вачков, Т. Д. Зинкевич - Евстегнеева благодаря исследованиям данных авторов метод сказкотерапии относят к гуманистическим [10].

Сказкотерапию также воспринимают как воспитательную систему. При этом «воспитание» понимается как «в ось питание», питание оси, жизненного стержня ребенка; развитие его самосознания на основе общечеловеческих ценностей. В этом контексте сказкотерапию можно назвать «учением об общечеловеческих ценностях». Поэтому отличительной особенностью данного метода является работа с общечеловеческими ценностями. И сказки выступают как инструменты, которые очень тонко доносят до сознания ребенка базовые ценности, такие как: дружба, доброта, сотрудничество, правда и многие другие. Если мы просто будем говорить с детьми о данных

ценностях, это будет очень дидактично и не позволит сформировать у ребенка должного к ним отношения и понимания.

Метод сказкотерапии базируется на ряде принципов:

- донесение до сознания ребенка информации о базовых ценностях;
- придание ребенку уверенности в собственных силах, что он сможет справиться со всеми препятствиями, с которыми он сталкивается на своем пути;
- принцип многогранности, каждая ситуация имеет множество способов ее решения;
- установление взаимосвязи между реальными действиями ребенка и желаемыми [10].

Перечисленные принципы являются общими и могут быть применимы к любым сказкам используемым педагогом в работе с детьми. Сами же сказки делятся на несколько основных видов или групп. Так, например, Т.Д. Зинкевич – Евстегнеева делит сказки на пять видов: художественные сказки, к ним относятся народные и авторские; дидактические сказки; психокоррекционные; медитативные и психотерапевтические (таблица 2) [10].

Таблица 2

<b>Вид сказки</b>	<b>Характеристика</b>
Художественные	Сказки, созданные многовековой мудростью народа и авторские истории (мифы, притчи, истории, легенды). В них присутствуют ожившие вещи, предметы, существа, явления природы способные действовать самостоятельно. И главный герой всегда проходит какие-либо испытания, но у них всегда есть помощники, которые помогают справиться с испытаниями. Сюжеты таких сказок многообразны: сказки о животных, бытовые, страшные, волшебные. Что касается авторских сказок, то у них зачастую бывает трагический сюжет, но он также необходим.
Дидактические	Используются и создаются педагогами для комплексной подачи программного материала,

	героями таких сказок, являются буквы, цифры, слова, звуки и создается сказочный образ мира, в котором они живут. Они передают смысл и важность определенных знаний.
Психокоррекционные	Вид сказки, используемый для мягкого влияния на поведение ребенка. Под коррекцией здесь понимается «замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего. Используются такие сказки только с детьми дошкольного и начального школьного возраста в коррекции проблем в поведении (неадекватность, агрессия ит. д.).
Психотерапевтические	Вид сказки, раскрывающий глубинный смысл происходящих событий. Истории, помогающие увидеть происходящее с другой стороны, как бы изнутри. Они имеют разный сюжет и не всегда счастливый конец, но всегда глубокий и проникновенный смысл. Они не дают готовый рецепт, они оставляют открытый финал (отвечают на вопросы жизни и смерти, предназначения ит.д.).
Медитативные	Сказки необходимые для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, помогают создать лучшие модели взаимоотношений с окружающими. Поэтому в них нет конфликтов и злых героев.

Все пять видов сказок могут обыгрываться, читаться и использоваться по-разному, но именно это и создает у ребенка положительный мотив и интерес к жизненным ценностям, которые несут сказки.

Как же читать (рассказывать) сказку детям? Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого к рассказываемому [18].

Ряд правил, которые позволяют сделать чтение вслух увлекательным:



1. Показывайте ребенку, что чтение вслух доставляет вам удовольствие. Не бубните, как бы отбывая давно надоевшую повинность. Ребенок это почувствует и утратит интерес к чтению.

2. Демонстрируйте ребенку уважение к книге. Ребенок должен знать, что это не игрушка. Приучайте детей аккуратно обращаться с книгой. Рассматривать ее желательно на столе, брать чистыми руками, осторожно перелистывать страницы.

3. Во время чтения сохраняйте зрительный контакт с ребенком.

Взрослый должен стоять или сидеть лицом к детям так, чтобы они могли наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатление от прочтения.

Таким образом, ребенок-слушатель чувствует, что повествование обращено к нему, к вам видно, какие чувства вызывает у него ваше чтение. Можно заметить, какое место в сказке или рассказе больше всего интересует ребенка, соответственно, это позволит полнее реализовать терапевтическую и компенсаторную функции художественного произведения.

4. Читайте детям неторопливо, но и не монотонно, старайтесь передать музыку ритмической речи. Все это увлекает ребенка, он наслаждается напевностью повествования, ритмом стиха.

В процессе чтения детям нужно периодически давать возможность говорить о своих ощущениях.

5. Играйте голосом: читайте то быстрее, то медленнее, громко, то тихо – в зависимости от содержания текста, стараясь голосом передать характер персонажей, а также смешную или грустную ситуацию, но не слишком. Излишняя драматизация мешает ребенку воспроизводить в воображении нарисованные словами картины.

6. Сокращайте текст, если он слишком затянут, так как ребенок все равно перестает воспринимать услышанное. Кратко перескажите окончание. Однако при пересказе важно не только передать замысел и сюжет, но и

сохранить стиль произведения. В процессе рассказывания недопустимы пропуски, затянувшиеся паузы.

7. Читайте сказки всегда, когда ребенок их хочет слушать. Может быть, для вас это и скучновато, но для ребенка – нет.

8. Старайтесь читать каждый день, сделайте из этого любимый ритуал.

9. Если ребенок не хочет слушать, не уговаривайте.

10. Для детей должна быть создана мини-библиотека, организован уголок по ремонту книги (бумага, клей, ножницы, цветной и прозрачный скотч). Ремонтите книги совместно с ребенком.

11. Пред тем как прочитать книгу ребенку, прочитайте ее сами, чтобы направить внимание ребенка в нужное русло.

12. Привлекайте внимание детей к содержанию книги, картинок, каждый раз рассказывая что-то новое, не отрывайтесь от чтения или рассматривания. Используйте дополнительные атрибуты (игрушки, музыку) упрощая или усложняя процесс прочтения сказки.

13. Обыгрывайте впечатления, полученные детьми при слушании сказки: дайте им возможность действовать и выразить свои эмоции и чувства, свое отношение к прослушанному [18].

Предложенные рекомендации по прочтению сказок помогут быть применены не только к предложенным сказкам, но и к другим сказкам, используемым педагогами в работе с детьми с ЗПР.

Обыгрывание прослушанных детьми сказок может происходить в нескольких вариантах. Опишем наиболее распространенные.

*Первый вариант* – игра-рисование по следам прочитанного. Чем интенсивнее эмоциональное воздействие, полученное детьми от сказки, тем интереснее и разнообразнее их рисунки. Однако сразу начать рисовать практически невозможно: обилие впечатлений мешает детям сосредоточиться. Поэтому педагог, сначала просто может попросить нарисовать любимого героя или понравившийся эпизод из сказки, затем поинтересоваться, что ребенок нарисовал, и какие чувства он испытывает.

Пока создается изображение, педагог комментирует не только действия детей, но и начинает с ними разговор от лица персонажей сказки изображенных детьми на рисунке. Постепенно дети вовлекаются в диалог. При этом нарисованный персонаж может предложить ребенку выполнить не только изобразительное, но игровое действие, помочь исправить проблемную ситуацию, возникшую в его жизни после того, как сказка закончится.

*Второй вариант* – игра-драматизация по сюжету сказки [22]. Состоит из четырех этапов:

1. Предварительная работа – это рассматривание иллюстраций сказки, рисунков детей, более детальное знакомство с персонажами сказки.
2. Обыгрывание или рассказывание сказки с помощью пальчикового или перчаточного театра и разыгрывание содержания по ролям.
3. Игра-драматизация с «превращением» детей в героев сказки.
4. Обыгрывание и рассказывание разных вариантов завершения сказки придуманных детьми.

*Третий вариант* – педагогического мероприятия с детьми с использованием элементов дидактической игры и игры – «ходилки». Такое педагогическое мероприятие, согласно Л.П. Стрелковой, должно состоять из трех частей.

*Вводная часть* – это введение в сказку, знакомство с персонажами сказки, анализ их действий после прочтения сказки, объяснение педагогом нравственных и моральных качеств героев сказки, а также мотивов и причин нравственного или безнравственного поведения.

*Основная часть* – работа с дидактическим материалом. В этой части педагог совместно с детьми изготавливает игровое поле и атрибуты из сказки на занятиях по аппликации и рисованию. Игровое поле разделяется на кульминационные моменты отражающие «плохие» или «хорошие» поступки героев сказки. Передвижение персонажей по игровому полю, возможно, только при соблюдении правил и понимании ребенком: эмоций и чувств

персонажа, особенностей его характера, причины и цели его поведения, последствий его поступков, вариантов выхода из ситуации. Все эти моменты разбираются в вводной части. После чего педагог и дети играют.

*Заключительная часть.* Состоит в подведении итогов и выражении детьми собственного отношения к происходящему в виде рисунков и поделок из разных материалов и придумывании продолжения сказки, с акцентом на воспитательную функцию сказки.

Таким образом, введение сказкотерапии в процесс работы с детьми с ЗПР позволит педагогу стимулировать развитие гностических процессов, интеллекта, моторики и скорректировать психологические проблемы.

Слушая рассказ или сказку, ребёнок, с одной стороны, отождествляет себя с героем, с другой — не забывает о том, что герой сказки — это выдуманный персонаж. Рассказы позволяют ребёнку почувствовать, что он не одинок в своих переживаниях, что другие дети испытывают те же эмоции, попадая в похожие ситуации. Это оказывает успокаивающее воздействие.

Именно это делает сказку эффективным психотерапевтическим, воспитательным и развивающим средством, что дает возможность эффективно использовать этот метод в работе с детьми с задержкой психического развития.

### **Вопросы:**

1. Охарактеризуйте значение понятия «задержка психического развития».
2. Перечислите основные психолого-педагогические особенности детей 3-4 лет с задержкой психического развития.
3. Почему образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» является приоритетной в образовании детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития?
4. Что такое сказкотерапия?
5. Перечислите основные виды сказок.

6. Назовите основные правила чтения сказок.

**Задания:**

1. Опишите, какой вид сказок Вы используете в своей работе (на примере одной выбранной сказки).
2. Составьте перспективный план на месяц по социально-коммуникативному развитию детей 3-4 лет с использованием сказок.
3. Выделите в содержании примерной основной образовательной программы дошкольного образования основные задачи образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста по социально-коммуникативному развитию.

**Список рекомендованной литературы:**

1. Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей. Учебно-методическое пособие. — М.: Гном-Пресс, 2002 —64 с. (Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с ЗПР)
2. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2010. – 172с.
3. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. — СПб.: ООО «Речь», 2000. - 310с.
4. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками. – СПб.: Речь, 2010. – 240с.
5. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. – 2-е изд. – М: Издательство «Национальное образование», 2016. – 88с. – (Серия «Антология дошкольного образования»).

## **Глава 2. Практические аспекты социально-коммуникативного развития детей младшего дошкольного возраста с задержкой психического развития**

### **2.1. Организация педагогического мониторинга социально-коммуникативного развития детей 3-4 лет с задержкой психического развития**

Мониторинг- это производная форма от латинского monitor, означает осуществление действия, которое направлено на реализацию таких функций, как наблюдение, контроль и предупреждение. Педагогический мониторинг определяется как форма организации, сбора, обработки, хранения и распространения данных о деятельности образовательной системы, являющейся основой для прогнозирования ее развития. Педагогический мониторинг предполагает отслеживание параметров деятельности, а также наблюдение за изменениями состояния объекта мониторинга в специально созданных образовательных условиях. В целом мониторинг представляет собой специально разработанную целенаправленную, длительно и планомерно выполняемую систему действий [15].

Мониторинг проводится по определенным этапам:

1. Определение цели, задач, предмета мониторинга; выделение мониторинговых показателей, являющихся критериями изменений состояния объекта, подлежащего диагностике.

2. Сбор мониторинговых данных с помощью методов, адекватных цели и задачам мониторинга. На данном этапе выявляются условия реализации образовательных технологий; определяются способности, интересы и другие индивидуальные особенности детей по отношению к этим условиям; создается основа для рефлексии педагогом собственной профессионально-педагогической деятельности.

3. Анализ и обсуждение полученных данных, их интерпретация и описание.

4. Принятие управленческих и методических решений по регуляции образовательной деятельности и развитию образовательной системы [15].

Для проведения педагогического мониторинга нами предлагается использование комплексного диагностического инструментария по определению уровня социально-коммуникативного развития ребенка 3-4 лет. Мониторинг, направленный на усвоение ребенком с ЗПР норм и ценностей человеческого общества и мониторинг общения и взаимодействия между детьми группы.

В обоих вариантах процедура педагогического мониторинга осуществляется по следующим шагам:

1-й шаг. Педагог совместно со старшим воспитателем и педагогом-психологом изучают показатели уровней эффективности педагогических воздействий по образовательной области и направлению ее реализации. Данные показатели позволяют педагогу составить схему наблюдения за детьми.

2-й шаг. Педагоги, работающие в данной возрастной группе, коллегиально под руководством старшего воспитателя соотносят свои наблюдения и определяют уровень эффективности педагогических воздействий по образовательной области в отношении каждого ребенка. Уровни определяются на основе соотнесения данных наблюдений с показателями уровней: высокого, среднего, низкого. Если не все критерии совпадают, то выделяют промежуточные уровни, ниже среднего и выше среднего. Каждый последующий уровень определяет для ребенка «зону ближайшего развития». Составляются индивидуальные профили эффективности педагогического воздействия для каждого ребенка. Систематизируются данные по группе детей и отражаются в таблицах (Приложение 1, 2, 3, 4).

3-й шаг. Разрабатываются рекомендации по совершенствованию образовательной деятельности в направлении ее индивидуализации, как с

каждым конкретным ребенком, так и с группой детей в целом (Приложение 5).

Рассмотрим мониторинговые показатели обеих методик более детально. В диагностическо-дидактическом комплекте Недомерковой И.Н. направленном на определение у детей 3-4 лет уровня усвоения норм и ценностей человеческого общества, мониторинговыми показателями выступают такие критерии как (таблица 3):

Таблица 3

<b>Критерии мониторинга</b>	<b>Диагностические методики</b>
Организованное поведение в детском саду, дома, на улице	Упражнение «Я большой». Наблюдение поведения ребенка в детском саду.
Внимательное, заботливое, доброжелательное отношение к окружающим: пожалеть, помочь, умение делиться	Упражнение «Я вежливый и добрый». Наблюдение поведения ребенка в детском саду.
Правильная оценка хороших и плохих поступков	Упражнение «Плохо-хорошо». Наблюдение поведения ребенка в детском саду.
Владение способами разрешения конфликтов	Упражнение «Назови ситуацию». Упражнение «Ура! и Плохо!» Наблюдение поведения ребенка в детском саду
Понимание значение слов можно, нельзя, нужно	Упражнение «Нельзя, можно, нужно». Наблюдение поведения ребенка в детском саду
Проявление любви к родителям, привязанности и доверия к воспитателю	Упражнение «Родные и любимые люди». Наблюдение поведения ребенка в



	детском саду
--	--------------

Каждому критерию соответствует своя диагностическая методика, подкрепленная дидактическим инструментарием [15].

Балберова О.Б. в своей методике направленной на изучение общения и взаимодействия между детьми 3-4 лет выделяет следующие критерии, каждому из которых также соответствует своя диагностическая методика, представленные в таблице 4.

Таблица 4

<b>Критерии мониторинга</b>	<b>Диагностические методики</b>
Потребность в соучастии и самоуважении	Упражнение «Как поступить?»
Потребность в доброжелательном внимании к ровесникам	Игры «Зоопарк», «Угадай-ка» (варианты), «Лови мяч»
Потребность в сотрудничестве со сверстниками	Игра «Вороны»
Потребность в сотрудничестве со взрослыми	Игра-драматизация «Встреча двух друзей»
Потребность в уважении (признании) со стороны взрослого, старшего партнера	Игра «Зайка серенький сидит»
Потребность во взаимопонимании и сопереживании с окружающими людьми (способность сопереживать товарищам и потребность в эмоциональной поддержке)	Игры «Лиса и зайцы», «Кот и мыши»

Выполнение ребенком каждого упражнения или игры оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий. Содержательное значение, которых подробно описывается и раскрывается в методическом руководстве по

использованию представленных диагностико-дидактических комплектах [14].

На основе мониторинговых наблюдений детей 3-4 лет с ЗПР второй младшей группы можно отметить: только незначительная часть детей (около 1/3) умеют самостоятельно налаживать содержательные и разнообразные контакты друг с другом и поддерживать их некоторое время. Дети вступают в общение, сооружая постройку, реализуя несложную ролевую игру или наводя порядок в игровом уголке. Пребывание в группе для них не в тягость. У другой части детей взаимодействие фактически отсутствует, хотя дети находятся рядом. Возникающие контакты непреднамеренны, продиктованы чаще всего предметной средой. Причем у некоторых детей отмечается так называемый «феномен раздвоения взаимодействия между сверстником и взрослым». Желая завладеть привлекательной игрушкой, ребенок, показывая на игрушку и на сверстника, объявляет взрослому (в повелительной форме): «Дать Валере игрушку!» Но феномен раздвоенного поведения довольно часто встречается у трехлетних детей с ЗПР. Этот факт свидетельствует о том, насколько им трудно усвоить взаимодействие со сверстниками.

У некоторых детей с ЗПР, напротив, доминирует выраженная ориентация на взрослого, а также общение и взаимодействие с ним. Свидетельство тому – активный поиск контактов даже посредством жалоб. В ситуации «сверстник-игрушка-взрослый» более выраженный интерес обнаруживается к взрослому. Причина в том, что дети еще не открыли сверстника как равного участника деятельности, интересного партнера и собеседника из-за имеющегося у них отставания в развитии.

Таким образом, предложенные диагностико-дидактические комплекты, направленные на определение уровня социально-коммуникативного развития через усвоение норм и ценностей человеческого общения и взаимодействия между детьми группы, в полной мере помогают в выстраивании индивидуальных и групповых маршрутов и отборе методик для

осуществления коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста 3-4 лет с ЗПР.

## **2.2. Комплект терапевтических сказок для работы с детьми 3-4 лет с задержкой психического развития по социально-коммуникативному развитию**

Представленные сказочные истории, помогут детям, при помощи педагога, найти доступ к своим внутренним ресурсам, и соотнести действия героев со своими действиями. Герои сказок не ждут помощи, и не просят ее у окружающих, но она приходит со стороны. Но именно сказка помогает осознать и прожить вместе с ее героями разного рода затруднительные ситуации и научиться принимать помощь со стороны и взаимодействовать с героями сказки. Заложенный глубинный смысл сказки - это своего рода метафора, которая соответствует тому или иному «симптому» или конкретной затруднительной ситуации. Однако систематическое предъявление ребенку метафор, даже не всегда соответствующих его реальным проблемам, приводит к формированию у него «механизма самопомощи», то есть стремления в любой трудной ситуации искать силы в себе, верить в успех, стремиться и обязательно добиваться цели [23].

Предлагаемые сказочные истории рассказывают о замечательном добром медвежонке Вини и его друзьях о том, как они совместно справляются с разного рода затруднительными и интересными ситуациями вместе [23].

Работать со сказками можно по-разному. Но обычно педагог предлагает детям послушать сказку, нарисовать рисунок к понравившемуся эпизоду сказки и задает детям вопросы, направленные на осмысление сказки, формирование отношения к поступкам героев и так далее. После того как дети закончат рисовать, они (по желанию) показывают их остальным участникам, пробуют объяснить сюжет.

## «Подарок для Совы» или «Какого цвета радуга»

Тигруля и Ру рисовали, сидя за столом у Пуха в кухне. Пух выглянул в окно.

- Дождь перестал, - сказал он. – Пойдем погуляем и поиграем в Пух-палки.

- Я с тобой. Дружище Пух, - отозвался Тигрик. – Мы так давно тут сидим, что мой хвостопрыг скоро совсем разучится хвостопрыгать.

И вот Ру, Пух и Тигрик вприпрыжку направились в Лес. Дождь омыл деревья и цветы, они были яркими и дышали свежестью. Когда же облака расступились, все вокруг заискрилось на солнце.

Но самое лучшее ожидало их впереди – это были друзья, которые уже играли на мостике!

- Привет, Иа! Привет, Кролик! – закричал Ру.

Ага! Теперь Тигрик, Ру и Пух тоже смогут поиграть с Нами в Пух-палки, - обрадовался Кролик.

Иа вздохнул:

- Если опять пойдет дождь, я не виноват.

Кролик быстренько раздал друзьям палки, и они все устроились на мостике.

- А-а-а-адин, - скомандовал Кролик, и все перегнулись через перила. – Два-а-а! – Все размахнулись. – Три-и-и!

ШЛЕП! Палки полетели вниз и исчезли под мостом. Ру первым увидел, как они появились с другой стороны.

- Вон моя! – завопил он.

- А мою палку ты не видишь? – спросил Тигрик.

- Я вижу кое-что получше, чем все Пух-палки, вместе взятые, - объявил Пух и ткнул лапкой куда-то вдаль.

- Вы только посмотрите на эти дивные цвета! – зачарованно произнес Кролик.

- Это радуга! – взволновано закричал Ру.

- Вон красный цвет, - сказал Пух. – как моя рубашка.

- А я люблю фиолетовый, - сказал Ру и захихикал: - Фиолетовый, когтлетовый, жилетовый.

Тут Тигрик заметил пролетающую над ним Сову.

- Эй, Клюворот! – завопил он. – Оглянись!

- Что-что-что? – отозвалась сверху Сова.

- Оглянись! – крикнул Тигрик, указывая на радугу.

Но когда до Совы наконец дошло, что от нее требуется, было уже слишком поздно. Радуга растаяла.

- Ты все проморгала, Пичужка-девчушка! – сказал Тигрик. – Там, в небе, была гигантская полосающая штукавина, и в ней полно цветов! Хо-хо-хо!

- Да, да. Вы видели радугу, - закивала Сова. – Как печально, что я ее прозевала! – вздохнула Сова и улетела.

Друзьям стало жаль Сову.

- Эй, приятели! – подал голос Тигрик. – Как насчет того, чтобы найти что-нибудь разноцветного-цветное для нашей подруги Совы. Надо подбодрить ее.

И друзья отправились в Лес на поиски.

Они обнаружили, что все вокруг яркое и цветное: утята оказались желтыми, листья – зелеными, птички – красными, бабочки – фиолетовыми!

- Пам-па-рам! Какие мы все-таки умелые цветоискатели! – восторженно воскликнул Пух.

Тем временем Ру заметил пролетающие мимо красные перья и огромными прыжками погнался за ними. Но каждый раз, когда ему удавалось их догнать, ветер подхватывал перья, вертел и уносил прочь.

Пух увидел кузнечика, и тот привел его на полянку, покрытую зелеными листьями клевера.

- Пух! – воскликнул Кролик. – Ты нашел четырехлистный клевер!

- Вот именно. – Пух почувствовал себя очень умным.

- Должно быть, у меня сломались гляделки, - сказал Тигрик, протирая глаза, - или кто-то забыл побрызгать оранжевой краской на эту часть Леса. Я смотрел и налево, и направо... вон там что-то белеет...а оранжевого нет как нет.

- Ой, Тигрик! – Пух указал на маки, по которым прыгал Тигрик. – Может все-таки взглянешь себе под ноги?

- Хо-хо-хо! – закричал Тигрик. – Я распрыгался и нашел маки! Находить оранжикки – это любимое занятие тигриков.

Иа был не в духе, потому что ему никак не удавалось найти что-нибудь синего цвета. Чтобы отвлечься, он уселся и принялся соображать, чем бы пообедать. Он съел какие-то ягоды, а когда Иа взглянул на свои лапы, то понял – он все-таки обнаружил нечто синее!

- Я, конечно, очень сомневаюсь, что кто-нибудь это заметил, - вздохнул Иа. Но он ошибался.

А тем временем Кролик метался по Лесу в поисках желтого цвета.

- Ура! – воскликнул он, обнаружив участок, засаженный кукурузой. – Вот на грядке желтые початки!

Наконец все собрались на полянке и разложили свою добычу.

- Вот это разноцветье! – подпрыгнул Тигрик.

- Я уверен, что теперь мы уж точно можем отнести Сове радугу, сказал Пух. – Легкие красные перышки, нежные оранжевые маки, аппетитные желтые початки кукурузы, приносящие удачу зеленые листья клевера и ярко-голубые ягоды! Все цвета радуги.

- Вообще-то не все, - вздохнул Иа. – Не хватает фиолетового.

- Это будет задача не из легких – найти что-нибудь сейчас, - приуныл Тигрик, - мы и так уже весь Лес перевернули вверх тормашками и вывернули шиворот навыворот.

- Елки-палки! – почесал затылок Пух. – Видно, не такие уж мы умелые цветоискатели.

- Эй, всем привет! – донеслось издалека. По тропинке мчался Пятачок.

- Пятачок! – обрадовался Пух. Он поспешил рассказать другу о радуге и недостающем цвете.

- Кажется, я могу помочь, - пропищал Пятачок. – Вот что у меня есть! – С этими словами он достал из своей корзинки букетик фиолетовых петуний.

- Ура! Пятачок спас положение! – воскликнул Ру.

- Правда? – с надеждой в голосе спросил Пятачок.

- Присоединяйся, дружище Пятачок! – закричал Тигрик. – Мы делаем полосатую радугу для Совы.

- Теперь у нас есть все цвета, - подтвердил Пух, - и мы можем ее закончить.

Когда друзья аккуратно разложили свои находки на траве под деревом Совы, у них получилась замечательная радуга.

- Это потрясающе! – кричал Тигрик. – Эй, Сова! Мы хотим тебе кое-что показать!

Им никто не ответил – Совы не было дома.

- Все наши старания впустую! – вздохнул Иа.

Внезапно Сова опустилась на крыльцо своего домика.

- Что тут происходит? – удивилась она.

- Мы решили принести тебе радугу, - Пояснил Пух.

- Замечательно! – воскликнула Сова. – Почему бы вам не посмотреть на свое творение с высоты моего домика?

Друзья расположились на ветке у домика Совы, а Сова сердечно благодарила их.

- Вот что значит настоящие друзья, - радовалась она.

### **«Справимся вместе» или «Угадай форму»**

Как-то раз Ру играл со шляпкой, которую Кенга сделала из газеты.

- Посмотри на меня, мама! – закричал Ру. – Я настоящий пират!

- Ты и в самом деле пират, малыш, - улыбнулась Кенга.

- Спасибо за то, что ты сделала мне эту шляпу, мама! – поблагодарил ее Ру.

- Скажи-ка, малыш, а ты знаешь, какая форма у твоей шляпы? – спросила Кенга.

- У моей шляпы есть форма? – удивился Ру, снимая шляпу, чтобы получше рассмотреть ее. – погоди, мама! Сейчас скажу. Моя шляпа... треугольная!

- Очень хорошо, молодчина. Ру! – ответила Кенга. – Она действительно треугольная.

- А еще я знаю, почему она треугольная, - заявил Ру. – Это потому, что у нее три стороны!

- Правильно. А ты можешь найти другие формы? – спросила Кенга. – Они повсюду.

- На твоём фартуке квадраты, - сказал Ру, прыгая за Кенгой в дом.

- Правильно, малыш, - похвалила его Кенга. – А теперь пора идти в огород Кролика за овощами. У меня, кажется, нет ни морковки, ни помидоров.

Ру огорчился. Ему хотелось остаться дома и поиграть.

Кенга пообещала Ру, что он сможет поиграть в огороде Кролика.

- Ой, мама! – встревожился Ру. – Ты же знаешь, Кролик нервничает, когда я играю там.

- У меня есть идея, - успокоила его Кенга. – Пойдем. Рассказать тебе, что я придумала?

Ру с энтузиазмом закивал головой.

- Игра называется «Я живу», - сообщила Кенга. – Я вижу что-то круглое. Угадай, что это. Вот тебе подсказка. Это слово рифмуется со словом грач.

Ру огляделся вокруг. Он увидел деревья, камни и... мяч!

- Это мяч! – закричал Ру.



- Молодец, Ру! – похвалила сына Кега. – А еще я вижу, как в небе летает ромб!

- Это воздушный змей Иа! – закричал Ру, от возбуждения подпрыгивая на месте.

- Умница, Ру! – обрадовалась Кенга.

- Ух ты, как интересно! Mam, загадай мне еще загадку, пожалуйста!

- Дай подумать... Неподалеку я вижу еще один круг.

- Где, мама? Дай мне подсказку.

- Этол предмет круглый, крепкий и сделан из дерева. Он всегда приносит нам что-то хорошее.

Ру осмотрел огород Кролика. Он увидел овощи, которые Кролик собрал себе на ужин...а потом – круг.

- Это колесо на тачке Кролика! – закричал Ру.

- Я вижу что-то квадратное. Вон там, - показала Кенга.

Ру растерялся. А что такое квадрат? Он забыл.

И тут какая-то птичка пролетела мимо и уселась на особый знак возле дома Кролика.

- Я нашел, мама! Вон там квадрат! – закричал Ру. – Это знак, который поставил Кролик, чтобы сообщить нам, что у него есть свежие овощи.

- Как ты узнал, что это квадрат? – спросила Кенга.

- У него четыре стороны, и они все одинаковой длины, - волнуясь, пояснил Ру.

- Мурзилки-мазилки, я вижу овальные формы в той корзинке, - загадочно изрекла Кега.

Ру быстро посмотрел на окно, на которое показывала Кенга.

- Ты хочешь сказать, что яйца – это овалы? – спросил он.

- Правильно, родной, - ответила Кенга.

- Я нашел треугольник, круг, квадрат и овал! – воскликнул Ру. – Мама, это так интересно! Какие еще формы мы можем найти?

- Ну, бывают еще прямоугольники, - ответила Кенга. – Искать прямоугольники нелегко, но я вижу прямоугольник в лапах Кролика.

- Он держит знак с морковкой! – подпрыгнул Ру. – Это и есть прямоугольник?

- Привет, Кенга! Привет, Ру! Вы пришли за свежими овощами? – Кролик наконец увидел их.

Ру поскакал навстречу Кролику.

- Привет, Кролик! – поздоровался он. – У тебя в лапах прямоугольник, а на нем нарисована морковка – в форме треугольника.

- Ну да, похоже, ты прав, - кивнул Кролик.

- Ру ищет в твоём саду формы, - добавила Кенга.

- Я вижу много форм, - объявил Ру.

- Привет, Кролик! Кенга и Ру! – окликнул их Кристофер Робин, который как раз подошел к огороду. – Я тоже вижу кое-какие формы. Например, я вижу большой синий овал. Если вы угадаете, что это, я вам это подарю.

- Это твой воздушный шарик! – воскликнул Ру.

- Он овальный, совсем как яйцо, - добавила Кенга.

- Я тоже что-то вижу, - застенчиво произнес Ру.

Что это, малыш? – спросила Кенга.

- Вот вам для начала подсказка, - сказал Ру. – Этот загадочный предмет имеет форму большого красного сердца!

- Хм-м, - протянула Кенга, осмотревшись. – Что же тут имеет форму сердца?

- Ты можешь догадаться, мама? Можешь? – захлебывался от нетерпения Ру.

- Сердце на воротах! – наконец ответила Кенга.

- Это ты здорово придумал, Ру! – похвалил его Кристофер Робин.

- Очень здорово! – подтвердил кролик. – А теперь загадка для тебя: неподалеку я вижу овал. Он зеленый, и его уже можно срывать.

Кристофер Робин, Кенга и Ру огляделись.

- Арбуз! – одновременно закричали Кристофер Робин и Ру, заметив большой зеленый плод в форме овала, растущий поблизости на бахче.

- Ура! – обрадовался Кролик. – Угадали!

- Это и в самом деле увлекательная игра, мама! – подпрыгнул Ру. – Кто еще что-нибудь видит?

- Здесь я больше ничего не вижу, но зато знаю, что еще имеет форму прямоугольника, сказала Кенга. – Когда мы придем домой, эта форма уже будет поджидать тебя в ванночке.

- Знаю, - закричал Ру, - это кусок мыла! Мыло имеет форму прямоугольника.

- Молодчина, Ру, - сказала Кенга, - что касается твоей ванны...

- Ой, мама, нам что, уже пора домой?

- Боюсь, что да, Ру, - ответила Кенга. – Но почему бы тебе не заглянуть еще разок в мою корзину и не рассказать, какие формы ты в ней увидишь?

Ру осмотрел все овощи, которые выбрала Кенга. Он увидел треугольник, овал и круг. Это были морковки, картофелины и помидоры!

- Они выглядят очень аппетитно, мама, - облизнулся Ру. – Может быть, нам пора домой. Я очень хочу есть!

- Подождите, сказал Кролик. – Не уходите!

- Кролик, ты хочешь загадать нам еще одну загадку? – спросил Ру.

- Разумеется! – воскликнул Кролик. – я вижу круг, он сладкий на вкус и очень гладкий.

- Черника! – закричал Ру.

- В точку! – похвалил Кролик. – Я хочу вас угостить. Если вы поможете, мы до вашего ухода успеем собрать чернику.

Все вместе они нарвали черники, и Ру понес круги домой на десерт!

## «Сюрприз для друзей» или «Чудо-огород»

В Зачарованный лес пришло лето. Сад Кролика был полон цветов и спелых овощей.

- Как ты выращиваешь урожай? – спросил у кролика Пух.

- Овощи прячутся под землей, - пояснил Тигрик, - а старина Длинноухий откапывает их, совсем как сокровища.

- Не совсем так, - вмешался Кролик. – Сначала я сажаю такие крошечные штучки, которые называются семенами.

Кролик протянул лапу, чтобы показать друзьям, что такое семена.

- Я приготовил для каждого из вас сюрприз – пакетик семян, - добавил Кролик. – Это мои специальные «сюрпризные» семена. Вы должны их посадить и посмотреть, что из них вырастет.

- Ой-ой! – пропищал Пятачок. – Я ничегошеньки не понимаю в огородных делах.

- Чушь! – заявила Сова. – Как говорил мой дядюшка Кутберт, главное, чтобы у растений было достаточно места!

- Цветам и овощам действительно нужно место для роста, - подтвердил Кролик. – Чтобы правильно посадить семена, необходимо знать простые правила.

- Хо-хо-хо! – захохотал Тигрик. – Растущие – вкуснющие штуки! Как мне не терпится их посадить!

- А теперь слушайте внимательно, - сказал Кролик. – Вот мои правила:

Вскопайте и взрыхлите, сорняки уберите,

В лунки в земле семена положите,

Место на солнышке им определите,

Часто поливайте, но не заливайте,

Не забудьте эту фразу: семена растут не сразу.

Затем Кролик отвел каждому из друзей участок земли в саду, чтобы они посадили свои семена.

- Дерево медовое – мечта моя садовая, - задумчиво произнес Пух.

- Спорим, я выращу высочущий боб до самого неба! – размечтался Тигрик. – Давай, Длинноухий! Приступим!

Пух с друзьями старательно выполнили все указания Кролика. Сначала Пух с Пятачком взрыхлили участок земли, освещенный солнцем. Затем Тигрик выкопал лунки идеального размера. Ру посадил семена, а Сова их тщательно полила.

Теперь перед друзьями стояла самая сложная задача – дождаться, пока из семян что-то вырастет.

Каждый день Пух и его друзья останавливались возле огорода Кролика, чтобы посмотреть, как поживают их семена. И каждый день они уходили немного разочарованные, потому что ростки и не думали появляться.

- Этим семенам надо бы поторопиться пробиться, - вздыхал Тигрик.

Бедняга Ру больше не мог ждать.

- Что, если семена не взойдут, а у нас лопнет терпение? – спрашивал он.

- Ну-ну, - пожурил его Кролик. – Не следует торопить семена! Всеу свое время. Ухаживай за своими посевами, обеспечь их солнцем и водой, и они взойдут. Честное слово.

Пух был задумчив.

- Может, мы не выполнили правила Кролика? – вздохнул он.

- Вздор! – затрясла головой Сова. – Мы сделали все в точности, как он сказал.

Внезапно Ру осенило.

- Иногда мама особенно заботится обо мне и чем-нибудь меня балует! – сообщил он.

- Ты прав, дружище Ру! – обрадовался Тигрик. – Каждый из нас должен чем-то побаловать свои семена.

И вот каждый из друзей Пуха придумал, как побаловать свои семена.

Пятачок накрыл свои семена мягким розовым одеяльцем, чтобы его семена не замерзли.

Тигрик надел свою удачливую шляпу и исполнил свой тигрический танец дождя.

- Хо-хо-хо! – хохотал он. – Дождь, дождь, ливень, ливень! Поспешите пролиться, дайте цветам напиться!

Сова пощекотала свой участок перышком, чтобы развеселить семена.

- Им это не может не понравиться! – заявила она.

Тем временем Ру с пяточком пустились бежать к домику Ру за его волшебной палочкой. Когда Ру вернулся в сад, он взмахнул палочкой над своим участком. Затем он сделал то же самое над участками своих друзей.

- Абракадабра, алаказуха! – закричал Ру. – Пожалуйста, растите для Тигрика, Совы, пяточка и Пуха!

Вскоре после этого Пух отправился домой за горшком с медом. Вернувшись в сад, он побрызгал землю капельками меда.

- Вот так, - вздохнул Пух. – Я очень надеюсь, что это подсластит им жизнь. Мне мед всегда помогает!

Через несколько дней семена начали всходить. Позже маленькие бутоны превратились в цветы, а крошечные овощи подросли.

- Какой потрясающий сюрприз, эти семена! – воскликнул Тигрик.

У Тигрика выросли ярко-желтые подсолнухи, у Пятачка розовые анютины глазки, у Совы стручковая фасоль, у Ру помидорчики, а у Пуха... ничего.

Бедный Пух смотрел на высокие солнечные цветы Тигрика. Он не мог понять, почему его семена не растут.

- Думай, думай, думай, - сказал он себе. – Мне кажется, я сделал все от меня зависящее. Я даже пытался быть терпеливым.

Друзья Пуха были так довольны своим урожаем овощей и цветов, что решили подарить его часть Кролику. Сперва Тигрик срезал свои подсолнухи. И когда он это сделал, весь огород оказался залит солнечным светом.

- О! Длинноухий будет в полном восторге от моих цветущих цветочков! – восхитился Тигрик.

Спустя несколько дней произошло нечто удивительное. Цветы Тигрика больше не заслоняли солнце от участка Пуха, он оказался ярко освещен, и его семена проросли. Из семян Пуха выросли самые замечательные растения!

- Это самая большая и сочная клубника, которую я когда-либо видел! – похвалил Кролик.

- Ой, спасибо, - поблагодарил Пух, хотя он и сам не знал, в чем его заслуга.

- Это доказывает, что терпение творит чудеса, Пух, - сказал Кролик.

- Мне придется добавить «терпение» к своему списку огородных правил, - задумчиво произнес Кролик.

Посеяв в землю семена,

Их станешь поливать,

Рыхлить, спасать от сорняков.

А также... Просто ждать.

### **«Верные друзья» или «Домик для Совы»**

Однажды Сова услышала звуки: КАП-КАП-КАП!

-Ой-ой-ой! – закричала Сова. – Моя крыша потекла! – И спешно подставила под течь горшок.

А когда Сова подошла к горшку, чтобы вылить из него воду, ее лапы приклеились липким соком дерева, в луже которого она стояла.

- Мой домик разваливается! – закричала она.

- Эй, Сова! – окликнул ее Тигрик, хвостопрыгая под ее деревом. – Чем ты там занимаешься?

- Я решила переехать, пояснила Сова. – И я записываю, каким должно быть мое новое дерево. Оно должно быть высоким, с крепким стволом и густой листвой. И еще оно должно расти в подходящем месте.

- Эй, я могу тебе помочь! – закричал Тигрик. – Лучше всего на свете тигрики находят дома-деревья!

И друзья зашагали по лесу, разглядывая деревья. Вскоре они встретили Пятачка, который собирал желуди.

- Сова ищет новое дерево, чтобы на нем поселиться, - пояснил Тигрик.

- Как вам это? – Пятачок указал на дубок.

- Неа, это чересчур тощее, - затряс головой Тигрик.

- Эй, приятели... что вы думаете вот об этом дереве? – поинтересовался Тигрик, хвостопрыгая до самой верхушки. – Эти листья ну совсем как звезды.

- Батюшки-светы! – воскликнула Сова. – Больше всего листья этого дерева напоминают варезки. А кто захочет жить на варезковом дереве?

- В точку-почку! – закричал Тигрик. – Продолжаем искать!

Вдруг Тигрик подхвостопрыгнул.

- Тарата и тарату! Это дерево в цвету! А ну-ка, Сова, испытай его.

Сова подлетела. Чтобы взглянуть на дерево поближе.

- Батюшки! – воскликнула она. – Эти... апчи!.. цветы... апчи!.. щекочут мне клюв... апчи-и-и!

Придя в себя, Сова обернулась к Тигрику и сказала: -Я уверена, что сама смогу выбрать себе...

Но Тигрик уже подхвостопрыгал к следующему дереву.

- Эй, я впервые вижу дерево с перевернутыми вверх ногами ветвистыми веточками, да еще в самом низу! – закричал он.

- Это не веточки, - поправила Сова. – Это корни.

- Ой! – воскликнул Пятачок. – Я слышу жужжание!

Они увидели Пуха, рассматривающего улей диких пчел.

- Здесь живут пчелы! – запищал Пятачок.

- Увы! – грустно добавила Сова. – Вот еще одно занятое дерево.

И Сова с друзьями зашагали дальше. Возле сложенного из палочек домика Иа они обнаружили идеальное дерево.

- Это хорошее дерево, - сказал Иа. - Если вы любите шум...



- Нет-нет-нет, - запротестовала Сова. – На этом дереве уже живет дятел.

- Не переживай, мой пернатый друг, - утешил ее Тигрик. – Просто надо найти тебе другое дерево.

Высоченные деревья с милю высотой,

И в цветах деревья манят красотой.

Фруктовые деревья могут угостить,

И совсем малютки – расти им и расти.

- Пожалуй, - согласилась Сова. – И не обижайся, но я хотела бы выбрать его сама!

- Иногда очень удобно жить на фруктовом дереве, - сказал Иа. – Когда тебе хочется чего-нибудь фруктового на обед.

ШЛЕП!

Но Сове хотелось жить на тихом дереве, а не на дереве, с которого падают яблоки.

- А мне очень нравится вот этот дуб, - сообщил Пятачок. – На нем столько аппетитных желудей!

- Ну, не знаю, дружище Пятачок, - подхвостопрыгал поближе к дереву Тигрик. – Эти белки мне кажутся ужасательно подозрительными! Они там что-то от меня прячут.

- Это орехи, которые они запасают на зиму, - сообщила Сова. – Это дерево тоже занято.

- Не сдавайся, Сова, - сказал Тигрик, показывая на гигантский клен. – Я найду тебе твое идеальное дерево. Вот на этом здорово кататься на качелях! Не считая хвостопрыганья, лучше всего на свете тигрики катаются на качелях. Хо-хо-хо!

- В моем списке нет качелей, - сообщила ему Сова. – Мне нужно место для уютного кресла и для всех моих книг и семейных альбомов.

- Как насчет этого дерева? – предложил Пятачок. Но Сова уже заметила, что на нем живет семейство опоссумов.

- Эй! Посмотри сюда! Дерево, растущее на боку! – закричал Тигрик. – Но тебе здесь, пожалуй, будет негде расправить крылья, ведь так?

- Кажется, ты не понимаешь, - потеряла терпение Сова. – Мне нужно найти дерево, которое мне подойдет!

- Ой! – воскликнул Тигрик. – Не будь такой занудой. Давай лучше замечательно подхвостопрыгаем в этой куче листьев. Это отвлечет тебя от твоих проблем.

Но после того, как Тигрик напрыгался во всех встретившихся на пути кучах листьев, солнце уже начало садиться. Сова разочарованная возвращалась домой со своими друзьями.

- Может быть, мы найдем твое новое дерево завтра, - предположил Пятачок.

- Завтра – это хорошо, - согласился Иа. – Только бы не пошел дождь.

Вдруг сова остановилась под большим деревом.

- Да, да, да! – воскликнула она. – Это дерево высокое, у него крепкий ствол, и оно растет просто в идеальном месте. Кажется, я нашла свой новый дом!

- Хо-хо-хо! – обрадовался Тигрик. – Ты, Сова, нашла не только свой новый дом, а еще и старый.

- Он всего лишь нуждается в небольшом ремонте, - робко предположил Пятачок.

- И мы охотно тебе поможем, добавил Пух.

- Удивительная идея! – воскликнул Тигрик. – А для чего еще нужны друзья?!

### **«Друзья спешат на помощь» или «Жучиная охота»**

Однажды Тигренок увидел в Зачарованном лесу Кристофера Робина, который сидел под деревом с длинным списком в руке.

- Что там у тебя такое, дружище? – поинтересовался он.

- Мне в школе дали задание найти всех этих жуков, но я не знаю, где они водятся, - объяснил Кристофер Робин.

- Что ж, - произнес Тигрик, - искать жуков – это любимое занятие тигриков. Но сперва я найду друзей, которые затем помогут мне находить жуков!

Вскоре Тигрик вернулся с Пухом, Пяточком, Ру и Совой. Они тащили с собой всевозможные жукообнаружительное снаряжение.

- Я принес горшок с медом – вдруг я проголодаюсь, - пояснил Пух.

- А я взял сачок для бабочек и корзинку с едой, - пропищал Пяточок.

- Мальчик на жучиной охоте, - рассудительно произнесла Сова. – Моя книга о насекомых – это как раз то, что нужно.

Ру раздал всем специальные головные уборы.

- Жуки подумают, что мы точно такие же, как и они! – взволновано пояснил он, и друзья отправились на большую жучиную охоту.

Пух заметил на дереве пчелиный улей и сказал:

- Может, стоит вычеркнуть пчел из списка?

Но Кристофер Робин нигде не мог найти свой список.

- Не переживай, - утешил его Тигрик. – Мы заставим всех жуков самих явиться к нам.

И друзья запели, вышагивая по лесной тропинке:

Йо-хо-хо, гип-гип-ура!

Начинается игра.

По тропинке мы пойдем,

Всех жуков в лесу найдем!

Но похоже, песенка им совсем не помогла.

- Я знаю, что делать! – заявила Сова, раскрывая книгу. – Здесь говорится, что жуков в лесу можно найти где угодно. Они любят забираться на цветы и травинки, прятаться под камнями, взбираться на деревья и прятаться под листиками.

- Нам есть где их искать, - обрадовался Пух. Внезапно Пятачок взмахнул своим сачком.

- Тс-с-с! – прошептал он. – Не спугните бабочку!

Бабочка привела их всех к пруду.

- Елки-палки! Ну и стрекоталки! – изумился Тигрик.

- Не стрекоталки, а стрекозы, - наставительно произнесла Сова. Это потому, что у нее две пары крыльев, а у меня, разумеется, только одна.

Внезапно Пятачок услышал странный звук. БАМС-БАМС-БАМС!

- Послушайте, - испуганно произнес Пятачок. – Вы что-нибудь слышите?

- Ух ты! – закричал Тигрик. – Здесь кто-то неподалеку бамсает, и это не я!

- Клянусь своей книгой! - воскликнула Сова. – Это кузнечик.

- Смотрите! – закричал Тигрик. – Бедняге для своих скачков приходится пользоваться задними ногами. А поскольку больше всего на свете тигрики любят скакать, скачите за мной, друзья-приятели!

И все побежали за Тигриком на луг.

- Давайте еще искать кузнечиков, - предложил Ру. Все отправились на поиски, но Пух не заметил, что за ним повсюду тянется медовый след.

- Эй, посмотрите на это насекомое! – закричал Кристофер Робин.

- Согласно моей книге, - важно произнесла Сова, - вы только что обнаружили гусеницу. Насколько я вижу, она мягкая и пушистая.

- На третьей странице моей книги говорится, - продолжала Сова, - что насекомые также водятся в саду.

Друзья поспешили в гости к Кролику.

И действительно, в саду у Кролика Кристофер Робин обнаружил божьих коровок, которые ползали по розовым кустам... и по ослику Иа.

- Неужели они приняли мой нос за розу? – поинтересовался Иа.

- Кто бы мог подумать! – удивился Тигрик. – Жуки в горошек! Может, мы и полосательных жуков найдем!

Тигрик поднес увеличительное стекло к мясистым листьям какого-то куста и обнаружил совершенно невероятное полосатое насекомое. Сова уверена сказала:

- Это краснополосый листовый попрыгунчик!

- Хо-хо! – закричал Тигрик, - если бы я был жуком, то был бы оранжевополосым приятелепрыгунчиком!

- Тс-с-с! Послушайте, - перебил его Кристофер Робин. – Что это?

- Это поют полевые сверчки, - сообщил ему Кролик. – Этот звук раздаётся, когда они трут друг о друга края своих крыльев.

- Мне кажется, у них там настоящий крылатый концерт! – восхищенно пробормотал Тигрик.

- Да-а! – озадаченно протянул Пух. – Искать жуков, оказывается, совсем нелегко.

И Пух снял с бревна жука, чтобы не усесться на него.

- Фу-фу-фу! – воскликнул он. – Что это за запах?

- Я думаю, ты нашел старого клопа-вонючку! – засмеялся Ру.

Тут Тигрик взглянул на окно домика Кролика.

- Это жук ставит ловушку для других насекомых! – закричал он.

- Это паук. Он плетет паутину, - пояснил Кролик.

- Что ж, - пожал плечами Тигрик. – Если кружится, как волчок, то есть как паук, закружится голова... но тигрики обожают кружиться! Ур-р-ра-а-а!..

- А вот кое-что интересное, сказала Сова, поднимая вверх лист.

- Посмотрите на эти крошечные ножки! – закричал Тигрик. – Да их тут целый миллион!

- Полагаю, это многоножка, - сказала Сова.

- Я устаю от одной мысли о том, сколько ей приходится ходить, - вздохнул Иа.

Когда все наконец вернулись туда, откуда вышли, Кристофер Робин заметил свой список, торчащий из-под камня.

- Вот он! – закричал он, размахивая в воздухе бумажкой. – Слушайте все! Похоже, мы нашли всех насекомых, кроме муравья!

- Вот беда! – вздохнул Пятачок. – Мне кажется, я больше не могу искать. Давайте перекусим и немного отдохнем.

- Это ты прекрасно придумал, дружище Пятачок! – обрадовался Тигрик. – Давайте устроим пикник!

Но как только Пятачок расстелил одеяло и вынул из корзинки еду, Кристофер Робин заметил армию муравьев, марширующих по медовому следу Пуха.

- Они тащат еду к себе в муравейник, - пояснила Сова.

- Что ж, - задумчиво произнес Пух, - теперь мы можем передать им приглашение на наш пикник.

Морковку, желуди и мед мы очень любим есть,

И все, кто очень голодны, спешите к нам присесть!

- Ах, Пух! – засмеялся Кристофер Робин. – Какой же ты глупый медвежонок!

### **«Вместе веселее» или «Поиграем в пиратов»**

Солнечным осенним утром Тигрик был погружен в размышления. Чем бы таким интересным заняться?

- Сегодня идеальный день для чего-нибудь увлекательного, - задумчиво произнес он. – Но что бы это могло быть?

- Я знаю, кто знает! – воскликнул он.

С этими словами он выскочил за дверь и захвостопрыгал к дому Кристофера Робина.

Вдруг он заметил что-то на стволе дерева.

- Что это такое? О удивился Тигрик.

Он подхвостопрыгал поближе, чтобы хорошенько рассмотреть это что-то. Что-то оказалось листком бумаги со странными рисунками и большой буквой «Х» похожей на крестик в центре.

- Хо-хо-хо! «Х» говорит о том, что там что-то спрятано! – воскликнул Тигрик. Он схватил листок и помчался показать его друзьям.

Пух, Пятачок и Ру собрались перекусить, когда в дверь ворвался Тигрик, размахивая листком бумаги.

- Посмотрите, что я нашел! – закричал Тигрик.

- Что это? – спросил Ру.

- Разумеется, это пиратская карта, и на ней показано, где зарыты сокровища! – объявил Тигрик.

- П-п-пиратская? – задрожал Пятачок. – Я не особенно люблю пиратов...

- Гм-м-м, - подумал Пух, облизывая перепачканные липкие пальцы. – Возможно, Тигрик и прав.

И друзья отправились к Кристоферу Робину.

Кристофер Робин внимательно рассмотрел карту.

- Если мы пойдем по этой карте, - сделал он вывод, - то найдем место, где пираты зарыли несметные сокровища.

- Чего же мы тогда ждем? – закричал Тигрик. – Скорее в путь!

- Я всегда хотел найти сокровища, - поддержал его Ру.

Но вначале друзьям нужно было переодеться в пиратов.

- Примерь вот это, - скал Кристофер Робин, водружая пиратскую шляпу на голову Пятачка.

- Эй, вы там! – закричал Тигрик, глядя в подзорную трубу.

Пуху доверили чтение карты.

- Наверное, нам сюда, - пробормотал Пух, указывая на дверь. – Потом вон туда... а может, наоборот.

Они поплыли вниз по ручью на своем пиратском корабле, который называли «Мишка Пух».

- Смотрите во все глаза, чтобы не пропустить сокровище, ребята! – отдал распоряжение капитан Кристофер Робин.

- Само собой, капитан! – отозвался первый помощник Тигрик. – Только я не вижу ничего, кроме деревьев и камней.

- Смотри внимательнее! – ответил, Кристофер Робин. – Включай воображение, Тигрик.

И тут Ру что-то заметил.

- Капитан! – взглянул он. – Я вижу золото!

Они принялись усердно копать, напевая пиратскую песенку:

Йо-хо-хо и диддли-дум-ди-дас,

Найдем золото для вас, найдем золото для нас!

- Ух ты! – воскликнул Ру. – Вот мама обрадуется, когда увидит, что мы нашли!

- Один, два, три, четыре, пять слитков золота, - сосчитал Пятачок. – по одному на каждого из нас.

- Но где-то должны быть зарыты еще большие сокровища! – объявил Тигрик. – Куда мы отправимся теперь?

Пух изучал карту.

- Гм-м-м, сказал он, почесывая затылок. – Похоже, они спрятаны под горой.

- Где же мы найдем эту гору? – озадаченно спросил Пятачок.

Тут Тигрик заметил что-то в подзорную трубу.

- Прямо по курсу гора! – завопил он и ускакал вперед.

- Т-с-с! – прошептал капитан Кристофер Робин. – Там бандиты охраняют сокровища.

- Предоставь их мне! – потребовал Ру, размахивая саблей.

- Нет, мы должны подкрасться поближе и напасть на них неожиданно, - возразил Тигрик.

В итоге у них созрел план.

Малыша Ру назначили пушечным расчетом, а Пух и Кристофер Робин приготовили сеть.

Пятачок немного нервничал, но вызвался часовым.



- Секретное оружие готово? – спросил Кристофер Робин.
  - Готово! – отозвался Тигрик. Он вообразил, что стоит на берегу пиратского корабля, и приготовился напасть на бандитов.
  - Приготовиться, прицелиться, огонь! – закричал Кристофер Робин.  
Команда «Мишки-Пуха» сделала залп из пушки и...запустила свое секретное оружие – первого помощника Тигрика.
  - Мы это сделали! Мы это сделали! – закричал Ру.
  - Бандиты сдались! – объявил Кристофер Робин.
  - Но где же сокровище? – провозгласил Тигрик. Он держал в руках коробку с сокровищем.
  - Открой ее, Тигрик! – закричал Ру.
  - Может быть, в ней тоже золото? – предположил Пятачок.
  - Или золотой мед, 0 облизнулся Пух.
  - Не-а, - сказал Тигрик, заглядывая под крышку.
- В коробке оказалось нечто куда более интересное! Там было приглашение на день рождения Кристофера Робина!
- Вот это был по-настоящему интересный день! – заявил Тигрик, уплетая мороженное на вечеринке.
  - А все, что от вас потребовалось, - это пустить в ход свое воображение,
  - улыбнулся Кристофер Робин.
  - А можно мне вообразить, что сегодня уже завтра? – спросил Тигрик.
  - Зачем? – озадаченно спросил Пух.
  - Чтобы еще раз включить воображение и отправиться на поиски новых приключений, - ответил Тигрик. – Жду не дождусь этого!

### **«Хорошо, когда друзья рядом» или «Забавные поделки»**

Как-то весенним утром Пятачек нашел дома коробку со старыми рисунками и поделками.

- Ну надо же! – воскликнул он. – Я совсем о них забыл.

Пятачок замечательно провел время, расставляя и развешивая скульптуры, коллажи и рамочки по всему дому.

Пятачок был так доволен своей находкой, что решил пригласить друзей на художественную выставку.

- Каждый сможет принести какую-нибудь поделку, чтобы показать ее остальным! – размечтался он.

- А приглашение... что же написать?

Пятачок отправился к Кристоферу Робину, чтобы он написал приглашение. Затем он вырезал буквы и наклеил их на большой лист бумаги. Приглашение выглядело так:

В домик Пятачка

В день шоу приходите!

Для выставки поделки

С собою приносите!

Пятачок отправился разносить приглашения. Первой остановкой был домик Пуха.

Стук-стук-стук! – постучал Пятачок в дверь и принялся терпеливо ждать, пока ему откроют.

Пятачок вручил Пуху приглашение и рассказал о Дне забавных поделок.

- Каждый принесет какое-нибудь произведение искусства, созданное своими руками! Это будет здорово!

- Ой-ой! – встревожился Пух. – Что же мне сделать?

Внезапно бурчащий живот Пуха подсказал ему идею.

- Я знаю! – обрадовался Пух. – Я нарисую пчелиный улей.

Но тут ему в голову пришла еще более интересная идея.

- А почему бы не нарисовать его медом? – спросил он сам себя. – Так я смогу кормить свой бурчащий животик и рисовать одновременно.

Но мед был таким липким, что лапы Пуха тут же прилипли к бумаге. А когда он попытался их высвободить, нос и голова тоже прилипли.

- Вот беда, - вздохнул Пух. – Это совсем не то, что я хотел сделать.

Отмывшись, Пух решил все же использовать настоящие краски. Но он так сильно развел их водой, что когда он повесил рисунок высохнуть, все цвета смешались.

- Думай, думай, думай, - сказал себе Пух. – Пожалуй, мне нужно придумать что-нибудь еще.

И Пух отправился думать.

Пока Пух думал, к нему подошли Тигрик и ослик Иа.

- Хо-хо-хо! – закричал Тигрик, прыгая на хвосте и собирая камешки, цветы и листья. – Ты ни за что не узнаешь меня в расчудесной маске, которую я сделаю для выставки Пятачка. Смотри!

Тут подал голос Иа.

- А я ничего особенного не собираюсь делать – всего лишь домик из прутиков.

- Ты не собираешься ничего рисовать? – полюбопытствовал Пух.

- Не смейся! – расхохотался Тигрик. – Произведения искусства может быть любым. Главное – оно должно быть интересным и вдохновляющим.

- Гм-м, задумчиво признал Пух. – Я должен творчески подойти к тому, что я люблю больше всего, - к меду.

И Пух присоединился к Иа и Тигрику. А по пути он думал о меде и собирал камешки, листья, ягоды и прутики – так, на всякий случай.

Перед тем как идти домой, Пух заглянул к Кенге и Ру.

- Я делаю овощного человечка, - сообщил Ру.- У него будут редиски вместо глаз, морковка вместо носа и гороховый стручок вместо рта. Вот, посмотри. Я могу сделать так, чтобы он улыбался или грустил.

- А что делать Кенга? – спросил Пух.

- Выйди на улицу и посмотри, - сказал Ру.

- Это называется цветочный венок, - сказал Кенга, показывая Пуху, как сплести стебли. – Каждый цветок – это произведения искусства, созданное Природой!

Пух зашел и к Кролику.

- Я совсем не успеваю закончить мозаику из бобов, - пожаловался Кролик. - Мне надо спешить. Я ее делаю из самых разных бобов, и все они разного цвета.

- Гм-м, кажется, я придумал, - пробормотал Пух. – Спасибо за идею, Кролик.

Вернувшись домой, Пух начал поиски.

- У меня нет огорода, полного бобов, - размышлял он. – Но в шкафчиках обязательно найдется что-нибудь, что превратит мой горшочек с медом в произведение искусства!

В день выставки друзья собрались в домике Пятачка.

- Как вы находите мою маску? – поинтересовался Тигрик. – Вам не кажется, что я в ней выгляжу мистически?

- Вам нравится моя прекрасная бобовая мозаика? – тревожился Кролик.

- Хм-м! – задумался Ру. – Одолжишь мне несколько бобов, если я захочу заменить глаза моему овощному человечку?

- Иа, мне кажется, это будет тебя к лицу. – Кенга протянула ослику свой цветочный венок.

- Я в этом не уверен, - со вздохом отозвался Иа.

Вскоре к домику Пятачка подошел Пух. Он нес горшок из-под меда, полный цветок.

- Пятачок, это тебе от всех нас, - радостно объяснил Пух. – Мы хотели поблагодарить тебя за то, что ты в нас всех разбудил художников!

И действительно, Пятачок затронул творческую жилку в душе каждого из своих друзей. Это была самая красивая выставка из всех, которые когда-либо проводились в Зачарованном Лесу.

### **«Все мы разные» или «Любимое время года»**

Стоял дождливый весенний день. В такие дни Пятачок любил заниматься уборкой.

Он надел фартук и открыл дверь чулана.

- Ой! – воскликнул Пятачок, когда прямо на него вывалилась огромная куча всякой всячины.

Тук раздался стук в дверь, и Пятачок увидел на пороге Тигрика, Ру и Пуха.

- Привет, Пятачок! – сказал Пух. – Мы решили зайти и взглянуть, чем ты занимаешься.

- Вообще-то я занимаюсь весенней уборкой, - ответил Пятачок, - но, похоже, закопался с головой.

- Да уж, дружище Пятачок, - согласился Тигрик, - ты устроил настоящий беспорядочный беспорядок!

Тигрик вытащил из кучи вещей пляжный мяч.

- Охо-хо! – закричал он. – Помните, как мы этим мячом играли прошлым летом на пруду?

- А зимой мы катались там на коньках, сказал Ру.

- Летом... Зима... - задумчиво произнес Пятачок. – Придумал!

Пятачок принес четыре большие коробки. На одной он тут же нарисовал снеговика, что означало зиму, а на второй коробке – цветок – знак весны.

- Я поняла! – закричал Ру. – Теперь ты сделаешь коробки для лета и осени!

- Я все рассортирую по временам года, - кивнул Пятачок.

- Здорово, пятачок! – обрадовался Пух. – Можно я тебе помогу?

- И я тоже! И я тоже! – запрыгал Ру.

- Я был бы рад оказать тебе помощь, - провозгласил Тигрик.

- Хо-хо-хо! Посмотрите все на меня! – закричал Тигрик, примеряясь и боясь мяч в летнюю коробку.

- Я бы сделал то же самое с этим кругом, - пропыхтел Пух, - если только мне удастся его стащить.

И четверо друзей принялись представлять себе лето.

- Этим летом я хочу научиться лежать на воде без круга, - мечтательно произнес Пух.

- Я обожаю лето, - пропищал Пятачок. – Летом тепло, можно устраивать пикник в тени.

- Да, а еще летом можно собирать, - ягоды, - добавил Ру, - на пикнике очень вкусно есть ягоды.

От одной только мысли о нагретых солнцем ягодах в животе у Пуха заурчал живот. Причем так громко, что этот звук почти заглушил стук в дверь.

Вымокший до последней шерстинки Кролик уже хотел постучать еще раз, когда Пух наконец открыл дверь.

- Что тут у вас происходит? – спросил Кролик.

- Сейчас мы складываем летние вещи Пятачка в летнюю коробку, - ответил Ру. – И это ужасно интересно! – добавил он.

- Вот именно! – согласился Тигрик. – Ты только представь себе, Кролик, это вызывает воспоминания. Например, как мы все попытались устроиться в гамаке Пятачка.

Все расхохотались, вспомнив, как глупо они тогда выглядели.

- А как насчет других времен года? – поинтересовался Кролик и направился к чулану, но нечаянно вступил в корзину.

- Вот это, к примеру, для коробки «Осень», - проворчал Кролик и попытался стащить корзину с лапы. – И это тоже, - добавил он, споткнувшись о грабли.

Кролик нахмурился, вспоминая прошлую осень.

- Грабли, грабли, грабли! Прошлой осенью я только и делал, что сгребал листья, - вздохнул он. – Но сколько ни старался, деревья стряхивали их еще и еще.

- Да, но эти листья были таким ярким и красивыми! – восторженно проговорил Пух. – Разве ты со мной не согласен, Кролик?

- Когда я думаю об осени, то вспоминаю ветреные дни, - сказал Пух.

- Змеезапускательные дни! – воскликнул Ру.
- Нас и самих чуть было не унесло ветром, - засмеялся Пятачок.
- А я помню сгребание листьев, - проворчал Кролик.
- Да брось ты, Кролик, - вмешался Тигрик, - неужели тебе не запомнилось ничего хорошего?
- А как насчет твоего вкусного тыквенного пирога? – напомнил Ру.
- Ты же испек самый лучший тыквенный пирог во всем Зачарованном Лесу, - поддержал друга Пятачок.
- А зимой ты угощал нас самым замечательным горячим яблочным компотом, - продолжал Пятачок. – Как раз то, что надо в холодный зимний день!
- Особенно после того, как мы целый день лепили снеговика, - подхватил Ру.
- Интересно, куда подевался тот снеговик, которого мы слепили прошлой зимой? – задумался Тигрик.
- Он растаял, когда пришла весна, - объяснил Пятачок.- Но зимой мы сможем сделать еще одного.
- И опять будем кататься на санках! – воскликнул Ру.
- И опять будем убирать снег, - вздохнул Кролик.
- Кролик бросил лопату Пятачка в коробку «Зима». Там уже лежали санки. Пух снял шарф Пятачка с шеи Тигрика.
- Ух! У меня начинает кружиться голова! – удивился Тигрик.
- Я нашел твой второй конек, Пятачок, - сообщил Ру.
- Ой, спасибо, Ру! – сказал Пятачок. – Насколько я понимаю, кататься на двух коньках намного интереснее, чем на одном.
- Да кому они вообще нужны? – Это Тигрик перестал вращаться и вспомнил зиму и природу. – Хвостопрыгать по льду – это любимое занятие тигриков и длинноухих кроликов.
- Лично я всем временам года предпочитаю весну, - сказал Кролик. – Это самое лучшее время, чтобы все сажать.

- Спасибо за идею, Кролик, - обрадовался Пух. - Мы положим все садовые инструменты Пятачка в весеннюю коробку.

- Нет ничего лучше ухоженного весеннего огорода, - жизнерадостно продолжал Кролик.

- Когда дождь прекратится, я повешу на дерево скворечники, - принялся мечтать вслух Пятачок.

- Хоть бы дождь поскорее перестал, кусты и цветы могли расти, Ру, - пояснил Пятачок.

- Что ж, когда дождь перестанет, я буду целый день качаться на качелях, - мечтательно начал Ру. – Ты пораскачиваешь меня, Тигрик?

- Конечно, мой маленький друг! – закивал Тигрик. – Если хочешь, я тебя так раскачаю, что ты будешь взлетать до самого неба.

- Вот это да! Воскликнул Пятачок. – Смотрите! Все вещи аккуратно разложены по коробкам.

- Как хорошо, что времен года так много! И у нас столько интересных занятий, - сказал Ру.

- Спасибо вам друзья! – радостно пропищал Пятачок. – Делать весеннюю уборку – это так весело, правда?

- Да, друг! – завопил Тигрик. – А еще я обожаю летнее плавание, осеннее хвостопрыганье, зимнее снеговикоплепление и...лужебегание весной! Пойдем, друзья на улицу!

### **«С друзьями веселее» или «Наши пять чувств»**

В Зачарованном лесу поспели яблоки.

Все друзья Кролика пришли, чтобы помочь ему управиться с урожаем. В воздухе звенел счастливый смех друзей и чувствовался сладкий запах дыма. Насколько хватало глаз, повсюду были яблоки. Красные яблоки. Зеленые яблоки. Желтые яблоки.

Сова удовлетворенно вздохнула.

- Это настоящее пиршество для наших органов чувств.



- Что для чего? – переспросил Тигрик.

- Сова говорит, что вокруг много всего, что мы можем видеть... и слышать... и трогать... и нюхать... и пробовать на вкус, - пояснил Кристофер Робин.

- Я вижу, как Кролик барахтается в корзине.

- А что ты слышишь? – опять спросила Сова.

- Слышу его крики, похожие на крики о помощи, - ответил Тигрик.

И тут Кролик выглянул из-под перевернутой корзины.

- А я думаю, куда ты подевался, Кролик, - обрадовался Пятачок и сорвал с дерева последнее яблоко.

- Мы и в самом деле закончили! – закричал Кролик. – Всем спасибо, - добавил он. – Я бы без вас не спарвился.

- Кажется, кто-то упомянул пиршество? – с надеждой в голосе поинтересовался Пух.

- Конечно! – воскликнул Кристофер Робин. – Мы можем устроить пир для наших органов чувств. Каждый приготовит что-то приятное на вкус, или на осязание, или на слух, или на вид, или будет приятно пахнуть.

- Я знаю, что я буду готовить! – заявил Ру. – Кролик, можно я кое-что возьму в твоём саду?

- Бери все, что пожелаешь, - ответил Кролик. – Это касается всех.

Вскоре все тащили домой яблоки и тыквы, чтобы приготовить из них угощение на пир.

То есть все, кроме Тигрика.

Тигрик никак не мог придумать, что же ему приготовить для пира. Честно говоря, он вообще не очень хорошо понял, что означают все эти разговоры об органах чувств.

- Может быть, все это станет для меня более понятным, если я узнаю, что готовят к пиру остальные? – решил Тигрик.

На следующее утро Тигрик постучал в дверь Кролика.

- Что ты здесь делаешь? – удивился Кролик. – Пир будет только завтра.

- Я всего лишь хотел узнать, чем заняты все остальные, какие вкусности они варят-парят для пира, - пояснил Тигрик. – Ты первый.

- Я варю свое знаменитое яблочное желе, - и Кролик с гордым видом показал на огромные бурлящие горшки на плите. – Оно замечательно пахнет, и оно замечательное на вкус...

- Но выглядит немного сложно-важным, - сказал Тигрик.

- Да-да, согласился Кролик. – Я много лет учился его делать.

- Я не могу учиться много лет, вздохнул Тигрик. – Я должен научиться до утра.

От домика Кролика Тигрик похвостопрыгал к Пятачку.

Из кухни доносилась веселая песенка. Тигрик пошел на звук и вскоре увидел Пятачка, который пек яблочно-желудевые оладьи.

- Возьми попробуй, - предложил Пятачок.

- Это потрясающе! – сказал Тигрик. – И очень вкусно!

Затем Тигрик направился к домику Пуха.

- что с тобой стрелось? – воскликнул Тигрик, увидев чрезвычайно липкого Пуха.

- Я пробую разные способы приготовления медовых яблок для пира, - ответил Пух.- Я уже понял, как сделать так, чтобы все облизали пальчики. Яблоки будут вкуснющими, но немного липучими, если к ним прикоснуться.

Когда Тигрик пришел к Сове, она как раз читала об ароматических свечах.

- Здесь говорится, что яблоки с корицей дают особенно приятный аромат, - пробормотала Сова.

- Что ты думаешь по этому поводу, Тигрик? – обратилась к Тигрику Сова.

-З-закачаешься! – чихнул Тигрик.

Тут снаружи донесся громкий шум.

- Ты это слышал? – спросила Сова.

- У Тигриков очень чувство-принимательные уши, - кивнул Тигрик.

Он выглянул в окно и увидел Иа, который тащил за собой боченок.

- Я собираюсь сделать компот, - пояснил Иа. – Если только этот боченок не протекает, в чем я лично сомневаюсь.

Последней остановкой Тигрика был домик Кенга и Ру.

Еще не дойдя до двери, Тигрик уловил какой-то изумительный запах. Тигрик повел носом.

- Мой нос уверен, что это яблочный пирог! – воскликнул он.

Кенга вручила Тигрику и Ру по куску пирога.

- Не трогайте пироги, которые стоят вон там, - предостерегала она друзей. – Они еще не остыли.

Когда они поели, Ру показал Тигрику маракасы, которые он сделал, насыпав бобов в высушенные тыквы.

Тигрику очень понравились маракасы Ру. Честноговоря, ему понравилось все у всех. «Как жаль, что я не могу придумать ничего дельного!» - думал он.

Закрыв глаза, Тигрик слушал маракасы Ру. Сделав глубокий вдох, он уловил запах пирогов Кенги.

И тут Тигрику в голову пришла идея! Он внезапно понял, что должен приготовить для пира.

- Пока-пока! – крикнул он Кенге и Ру и выбежал на улицу. – И спасибо за все!

Рано утром в день праздника все собрались в саду.

- Мама, смотри! - закричал Ру. – Кролик приготовил гору желе!

- Ой, ты только послушай! – добавил он. – Его стол издает кряхтящие звуки!

Иа тоже был очень занят. Он разливал горячий компот.

- В прохладный осенний день так приятно держать в руках кружку с горячим напитком, - сказал Пятачок.

- Он просто идеален с куском пирога, - подтвердила Сова, - и желудевой оладьей.

Кристофер Робин принес кислые яблочные леденцы, которые все хорошо знали.

- Не правда ли, это удивительно, сколько разных вкусных вещей можно приготовить из яблок, - сказал он. – С кислым вкусом, со сладким запахом, горячие или гладкие на ощупь!

- Не забудь еще о липких вкусностях, - напомнил ему Пух, запуская лапу в горшок с медом.

Ру исполнил на своих маракасах все известные ему песенки. Он перенюхал все свечи, пока не нашел для Кенги идеальную свечу с сосновым запахом. Он перепробовал все и везде взял добавки.

Но чего-то не хватало.

- Эй! – вдруг закричал Ру. – Где Тигрик?

- Я здесь, дружище! – отозвался Тигрик. Он стоял рядом с загадочным занавесом.

- Я хотел всех удивить, - пояснил Тигрик, отбрасывая занавес. – Я сделал игру «Пользуйся своим органами чувств».

- Ура! – закричал Ру. – А как в нее инрают?

- Я завязываю тебе глаза, - сказал Тигрик, - а ты пытаешься угодать, что в этих банках.

Ру наклонился над первой банкой.

- Пахнет сладким и ... Фу! На ощупь липкое!

- Ты можешь попробовать это, - сказал Тигрик.

- Это мед! – закричал Ру.

Все по очереди принялись играть в игру Тигрика.

- Пирог Кенги! – Сова понюхала одну из банок.

- Маракас! – выкрикнул Кролик, услышав донесшийся из его банки звук.

- Я заявил Пух, запуская лапу в красную банку.

- Это была чудесная идея, дорогой – похвалила Тигрика Кенга. – Как ты до нее додумался?

- Сперва я вообще ничего умнекатеотного не мог придумать, признался Тигрик. – Но потом я вспомнил, что я тигрик. А лучшее всего на свете тигрики умеют В-Е-С-Е-Л-И-Т-Ь-С-Я!

### «Друзья спешат на помощь» или «Почему бывает светло»

В Зачарованном Лесу смеркалось, когда Вини-Пух постучал в дверь своего верного друга Пятачка. За спиной у Пуха был рюкзак.

- Ты уже собрался, Пятачок? – окликнул друга Пух.

Пятачок открыл дверь и обеспокоенно огляделся.

- Пух, а ты уверен, что нам надо куда-то идти? – пропищал Пятачок. – В лесу уже темно, а у меня так светло и уютно. Может, разобьем лагерь прямо у меня в гостиной?

- Тогда это будет ночевка не под открытым, а под закрытым небом! Все друзья уже там, Пятачок, - уговаривал его Пух. – Все будет просто здорово!

Пух набил желудевыми оладьями карманы рюкзака, а Пятачок аккуратно уложил в рюкзак свое любимое одеяльце и плюшевого медвежонка.

- У меня такое чувство, как будто я что-то забыл, - пожаловался Пуху Пятачок.

- Ну что ж, давай проверим, - предложил Пух. – У нас есть мед. – Пух похлопал по липкому горшку в рюкзаке. – И у нас полно желудевых оладий. – На всякий случай пух затолкал еще две особенно толстые оладьи рядом с медвежонком Пятачка. – У нас есть все необходимое!

Пух с Пятачком отправились к месту, где решено было разбить лагерь. Пока они шли, в лесу становилось все темнее и темнее, и пятачок нервничал все больше и больше.

- Что это? – внезапно спросил Пятачок, указывая на какую-то зловещую тень в ветвях деревьев.

- Ну, я не могу сказать точно, - ответил Пух. Ему и самому было уже немного не по себе. – Может быть, если мы прижмемся друг к другу, оно исчезнет?

- Может быть, стоит и глаза закрыть, - поддержал его Пятачок.

- Эй, вы, привет! – донеслось до них сверху.

Пух и Пятачок от неожиданности подпрыгнули.

- Кто там? – спросил Пух, вглядываясь в темноту. Но он ничего не видел, кроме двух круглых глаз.

- Да это ж я, Сова, - ответил голос сверху.

- Я подумала, что вам обоим может понадобиться моя помощь, - пояснила Сова. – Вы же знаете, что мы. Совы, очень хорошо видим в темноте.

- Ой, спасибо тебе, Сова! – пропищал Пятачок.

- Веди нас! – внезапно расхрабрился Пух. Когда друзья добрались до лагеря, уже совсем стемнело. Пух врезался в Кролика, который пытался поставить палатку.

- Ну, что ты стоишь без дела? – возмутился Кролик. – Мне нужна помощь, разве не видно?

- Кто-то произнес слово «помощь»? – завопил Тигрик, захвостопрыгивая на поляну. - Беспокоиться не надо, если Тигрик с вами рядом! Со светоображением! – гордо добавил он.

- Ой, ты принес фонарь! – запищал Пятачок, выглядывая из-под капюшона куртки. – Как здорово!

При свете фонаря друзья установили палатку. Пятачок забрался внутрь и тут же высунулся наружу.

- Ой, нет! – заплакал Пятачок. – Я забыл свой ночничок!

- Я не могу спасть без ночничка, - плакал Пятачок. – Что же мне делать?

- Не волнуйся, дружище, - успокоил его Тигрик. - Ты можешь вместо ночничка взять мой фонарь! – Но в этот момент фонарь зашипел и погас.

- Если хорошенько поискать, - произнес Тигрик, ныряя в палатку и хватая рюкзак Кролика, - у Кролика должно быть что-то, что тебе поможет.

В рюкзаке Кролика он обнаружил воздушного змея, цветочный горшок, кастрюли, садовые инструменты, велосипедный звонок, а на самом дне – маленький фонарик. – Тигрик попытался его включить.

- Похоже, эта штукавина тоже не работает!

В тот же миг в кустах раздался ужасный треск. Это ломился Иа с вязанкой веток на спине.

- Ночевки под открытым небом без костра не бывает, - вздохнул Иа, и все с ним согласились.

Вскоре на поляне весело горел костер.

- костер – это очень приятно, - сказал Пятачок. – Он дает очень хороший свет.

- И еще на нем здорово плавить пастилу! – закричал Тигрик, сражаясь с необыкновенно липучей тянучкой.

- Костер есть костер, - с умным видом покивал Кролик, - но я думаю, что солнечный свет самый лучший на свете. От него растут мои овощи.

- а я люблю лежать на траве и греть на солнышке брюшко, - поддержал его Пух.

- И на Солнце все такое яркое и красивое, - пискнул Пятачок.

- Только посмотрите на эту опасительную тень на палатке! – заорал Тигрик.

- Мне это ужасно напоминает твой хвост, - сказал Кролик.

- Угадайте, что это? – спросил Кролик, складывая лапки и шевеля ими, как бабочка крыльями.

- Да это же тeneвая кукла! – восхитилась Сова. – На какие удивительные штуки способен свет!

Друзья играли в театр теней до отбоя. Потом все легли спать. Кроме Пятачка, который отказался покинуть освещенную костром поляну, и Пуха. Который отказался покинуть своего друга.

Спустя некоторое время костер догорел и погас.

- Может быть, мы теперь ляжем спать, Пятачок? – зевая, предложил медвежонок.

- Я не могу спать без ночничка. Пух, - грустно прошептал Пятачок.

Пух принялся напряженно думать.

- Думай, думай, думай, - приговаривал он, ударяя себя по лбу, чтобы разбудить спящие в голове идеи.

И тут на переносицу Пуха приземлился светлячок. Пух скосил глаза, чтобы на него посмотреть. И свалился с бревна, на котором они с Пятачком сидели.

Лежа на спине и глядя в ночное небо, Пух почувствовал, что его осенило.

- Звезды – это и есть ночнички, Пятачок, - сказал Пух, указывая на сверкающий небосвод. – И светлячки тоже, - добавил он и улыбнулся, потому что второй светлячок приземлился ему прямо на нос. – Светлячки-ночнички!

Пятачок огляделся.

- Ты прав, Пух! – воскликнул он. – Тут полно ночничков!

Пятачок указал на длинную лунную дорожку, серебрящуюся на поверхности озера.

- Посмотри. Какая яркая сегодня Луна, - радовался Пятачок. – Она даже ярче, чем мой собственный ночничок.

- Как ты думаешь, Пятачок, ты сможешь теперь заснуть? – спросил Пух и сладко зевнул. – Пятачок?

Он уже крепко спал.

### **«Друзья высокого полета» или «Дует-дует ветерок»**

В этот день в Зачарованном Лесу было ветренно. Кенга помогала Ру подготовиться к осеннему Змеезапускательному Фестивалю. Все смастерили совершенных змеев.



- Мой полосатый змей полетит потрясательно высоко, - пообещал Тигрик.

- Ха! – воскликнул Кролик. – Но не так высоко, как мой крепкий морковный змей.

- Может быть, мой змей и похож на книжку, но зато он легкий как перышко! – похвасталась Сова.

- А мой змей такого же цвета, как и деревья! – гордо заявил Ру.

- Вот елки-палки! – сокрушался пух. – Мой змей самый липкий. Должно быть, это тот вкуснящий мед, который я ел на завтрак.

- Не обижайся, Иа, - покачал головой кролик. – Чтобы участвовать в Фестивале, тебе вначале придется починить своего змея. Он потерял хвост, совсем как ты.

- Смотри, Иа! – окликнул ослика Ру, размахивая чем-то в воздухе. – Я нашел твоего змея!

- Вот это да! Спасибо! -грустно ответил Иа. – Но скорее всего, он опять потеряется.

Когда наступило время Фестиваля, ветер стих.

- О боже! – сокрушалась Кенга. – Кажется, мы прозевали такой замечательно ветреный день.

- погоди, мама! – воскликнул Ру. – Я побегу со всех лап, чтобы заставить своего змея подняться в воздух!

- Это сехотворительно! -пожаловался Тигрик. – Я не могу даже захвостопрыгать своего змея в воздух. А ведь хвостопрыганье – это конек тигриков.

Бедняжка Сова попыталась взлететь вместе со змеем, но запуталась в бечевке и застряла на дереве.

Все были разочарованы.

- Ну что ж, - вздохнула Кенга, - ветер, как и все остальные явления природы, совершенно непредсказуем.

- а что это значит, мама? – спросил Ру.

- А вот что, Ру, - пояснила Кенга, - слушай внимательно:

То ветер дует, то стихает,

То шепчет он. То завывает.

- Вот это да! – задумчиво произнес Пух. – Если ветер появляется и исчезает так быстро, то может быть, и солнце поступает точно так же. Схожу-ка я, пожалуй, за зонтиком, а то вдруг пойдет дождик.

- Давайте встретимся здесь и проведем Змеезапускательный Фестиваль, когда ветер поднимется снова, - предложила Кенга.

- Мама, позвал ее Ру, - можно я пока возьму кораблик и пойду позапускаю его на пруду?

- Конечно, малыш, - кивнула Кенга, - при условии. Что ты будешь осторожен и пойдешь туда не один. Чтобы за тобой кто-нибудь присматривал.

-Я пойду с тобой, Ру, - вызвался Пятачок, - заодно насобираю желудей.

- Ну а я пойду еще что-нибудь посажу. – С этими словами Кролик заспешил на свой огород.

- Смотрите на меня, друзья-приятели! – закричал Тигрик. – Я вижу листья, которые только и ждут, чтобы похвостопрыгать со мной!

Пока Тигрик хвостопрыгал, Сова отправилась домой, чтобы поковыдрать из своих перьев сухие листья.

Когда Сова открыла дверь, порыв ветра сдул все бумаги со стола.

- Бог ты мой! – ахнула Сова. – Этому ветру не мешало бы научиться поддерживать порядок.

Кенга тоже вернулась домой и искала свой фартук.

Вдруг фартук сорвался с бельевой веревки во дворе, влетел в окно и опустился прямо Кенге на голову.

- М-да, сказала Кенга, - пойду-ка я лучше сниму белье, пока ветер не сделал это за меня.

Тут еще один порыв ветра пронесся по Лесу. Ру увидел, как его кораблик помчался, со свистом рассекая воду.

- Вот это да! – восхитился Ру.

- надо же – изумился Пятачок, - ветер опять передумал.

Тем временем Пух взял зонтик и вышел из дома, чтобы присоединиться к Пятачку и Ру. И тут на него налетел ветер.

«Ничего себе. Думал Пух, изо всех сил сопротивляясь его порывам. – Какой, однако, напористый ветер!»

Флюгер на огороде Кролика вращался, как сумасшедший.

- Змеезапускательный Фестиваль! – воскликнул Кролик. – Поскольку ветер вернулся. Фестиваль, должно быть, уже начинается. Надо спешить.

И Кролик отправился на поиски Иа.

Но когда он добежал до его домика из палочек и прутиков, то увидел, что ветер его обрушил.

- Пойдем, Иа! – закричал Кролик. – Надо ловить этот ветер, пока не поздно. Мы восстановим твой домик после Фестиваля! И не забудь взять хвост своего змея!

Тигрик заметил, что листья уже не лежат спокойно на земле, а вращаются вокруг него. Ветер даже помог ему хвостопрыгать.

- Хо-хо-хо! – ликовал Тигрик. – Вот покатаюсь! Дуй-дуй, ветерок!

Допрыгав до места Фестиваля, он увидел, что все его друзья крепко держат своих змеев.

- Скорее! – закричал Ру. – А не то ветер опять передумает.

На старт, внимание, полетели! – скомандовала Кенга.

И друзья оторвались от земли и взмыли в воздух вслед за своими змеями.

- Вот это и есть друзья высокого полета! – кричал Тигрик.

### **«Друг всегда рядом» или «Удивительная вода»**

Это произошло однажды ранним утром в Зачарованном лесу. Вيني Пух свалился с кровати.

- Мне сегодня никак нельзя проспать! – пробормотал Пух, пытаясь выпутаться из одеял. – сегодня у нас с Пятачком красочный день!

У Пуха было столько дел и забот!

- Но сперва самое главное! – решил он, запуская лапу в горшок с медом и слизывая сладкое лакомство.

Затем Пух установил мольберт, надел специальную блузу и приготовил новенькие акварельные краски.

И тут же раздался стук в дверь

- Я, кажется. Рановато пришел на наш Красочный день, Пух. Я надеюсь, ты не возражаешь.

- Ты как раз вовремя. Пятачок! – заверил друга Пух. – Приступим!

И Пух с Пятачком дружно обмакнули кисти в новенькие краски. Но когда Пух попытался провести кистью по бумаге, ничего не произошло!

- Попробуй теперь ты, Пятачок! – забеспокоился Пух. Пятачок попробовал, но бумага осталась чистой.

- Вот беда, - вздохнул Пух. – Эти краски не работают.

Но тут в окно заглянул Кролик.

- Что случилось? – спросил он.

- Новые краски Пуха не работают, - объяснил Пятачок.

- Конечно. Это же акварельные краски, - кивнул Кролик. – Чтобы они работали, нужна вода.

- И это все? – обрадовался Пух. – Сейчас я все улажу.

Пух взял ведро и отправился на кухню. Но когда он открыл кран, из него упало лишь несколько капель.

- Вот незадача, - огорчился Пух. – Похоже. Сегодня ничего не работает.

- Не волнуйся, Пух,- успокоил его Пятачок, - мы можем набрать воды из моего крана.

И друзья сходили к Пятачку и набрали ведро воды. Возвращаясь к Пуху, они размахивали ведром и уронили его. Вся вода вылилась.

Пух с Пятачком уселись на пустое ведро.

И тут Пятачок заметил, что на траве что-то блестит.

- Смотри, Пух! – закричал он. – Капельки росы! Пух наклонился, чтобы получше разглядеть.

- Они и в самом деле мокрые. – подтвердил он.

- Давай смочим ими краски. – предложил Пятачок.

Пух с Пятачком пытались собрать росу, когда на дерево неподалеку уселась Сова.

- Если вам нужна вода, - окликнула друзей Сова, - то в ручье ее, кажется, несколько больше.

- Какая хорошая идея. Спасибо. Сова! – обрадовался Пух. – Мы туда сейчас же отправимся.

По пути к ручейку Пух и Пятачок прошли мимо домика Кенги и Ру. Кенга стирала рубашки Ру в большой лохани с мыльной водой. Ру тоже был занят – он гонялся за пузырьками.

- Хотите помочь мне? – предложил Ру друзьям.

- Не сегодня. – покачал головой Пух. Глядя на усевшийся к нему на нос мыльный пузырь. – Мы идем к ручью за водой для красок.

- Вы можете набрать этой воды, - кивнул в сторону лохани Ру.

- Мыльная вода - это то, что нужно для уборки, малыш. – улыбнулась Кенга. - Но она не подходит для акварельных красок.

Когда Пух и Пятачок подошли к ручью они услышали плеск воды и пение. Это Тигрик прыгал в воде.

-Эй, друзья-приятели! Такой потрясающий день для купания!

Тигорик подпрыгнул, с ног до головы окатив водой Пуха с Пятачком. Затем он выскочил на берег, как раз в огромную грязную лужу!

- Налепим пирожков? – предложил он, вытирая с лица грязь.

- Нет, спасибо, Тигрик, - вежливо ответил Пух. – Мы пришли сюда, чтобы набрать воды для красок.

- Эта вода, наверное, немного грязная для красок, - огорчился Тигрик. – Чем выше я хвостопрыгаю, тем грязнее она почему-то становится.

Тут Тигрика осенило.

- Если вы пойдете вдоль ручья вон туда, - и он ткнул лапой куда-то вдаль, - вы придете к пруду. – Он подумал и добавил:

- Я почти уверен, что вам не помешают хвостопрыгающие тигрики, потому что я единственный в мире тигрик, и я здесь.

Пух и пяточок пришли к пруду. Там они увидели Кристофера Робина, который запускал кораблик.

- Не правда ли, он здорово держится на воде? – спросил Кристофер Робин.

- Похоже, что он держится на облаках. – пропищал Пятачок.

- На облаках? – воскликнул Пух. – В пруду?

Пух заглянул в воду. И в самом деле, он увидел там облака! А потом он увидел свое собственное отражение!

- Это вода умеет рисовать! – обрадовался Пух.

- Да, - кивнул Пятачок. – Пух, а тебе не кажется, что она идеально подходит для рисования?

Пух с Пятачком набрали из пруда ведро воды. Они поставили его на берег – очень, очень осторожно, - чтобы помахать на прощание Кристоферу Робину.

Затем друзья аккуратно понесли воду обратно.

Когда Пух и Пятачок вернулись к тому месту, где играл Тигрик, все было тихо и спокойно – Тигрик уже ушел.

Но грязные отпечатки лап и еще более грязные отпечатки хвоста, такого, какие обычно бывают у тигриков, вели в том же направлении, в котром шли и Пух с Пятачком – дому Кенги и Ру.

Когда друзья приблизились к домику Ру, они услышали плеск воды и пение. Это был Тигрик, который принимал пенную ванну в лохани Кенги.

- Тритти-дритти, друзья –приятели! – закричал он. – Будьте осторожны, а не то Кенга и вам устроит головомойку.

- Они же не облеплены грязью, как ты, - засмеялся Ру.

- Хотите лимонада? – предложил Ру. – По знаменитому рецепту моей мамы. Лимоны и мед... и, конечно же, вода.

- Мед – мняи! – ответил Пух и облизнулся. – Я добавил в лимонад льда, чтобы он был холодным, - пояснил Ру, вручая каждому стакан.

Напившись лимонада, Пух и Пятачок почувствовали себя значительно лучше. Они поблагодарили Ру и отправились дальше.

- А я-то думал, вы рисуете, - окликнул их Кролик, когда они проходили мимо его огорода.

- А мы и так рисуем, точнее, будем рисовать, - ответил Пух. – Нам сперва нужно было раздобыть воду.

- В таком случае, можете на меня не смотреть, - заявил Кролик. – Каждая капля этой воды необходима моим растениям. Если я их не поливаю. Они не растут. Если они не растут, я остаюсь без овощей.

- Не волнуйся, Кролик, - успокоил его Пух. – Мы нашли идеальную-для-красок воду в пруду.

Когда Пух и Пятачок вернулся в домик Пуха, они намочили кисточки и опять провели ими по краскам.

-Надеюсь, что теперь они заработают, Пух, - с этими словами Пятачок коснулся бумаги кистью и нарисовал красный кораблик с парусом!

-Ура! – ликующе воскликнул Пятачок. Под корабликом он нарисовал голубое озеро. – Мне кажется, наш Красочный День удался, Пух, - заявил он.

- Еще бы! – согласился Пух, дорисовывая грязно-коричневого Тигрика. – Хлюпательно-обливательно-глотательно-разливательно-плюхательно удался!

## Список использованной и цитируемой литературы:

1. CD-ROM. Социально-коммуникативное развитие детей с ОВЗ в соответствии с ФГОС как средство социальной адаптации. ФГОС. - Москва: Гостехиздат, 2015. - 604 с.
2. Андреева Г. М. Социальная психология: Учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева - М.: Аспект Пресс, 2007. - 363 с.
3. Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей. Учебно-методическое пособие/ Н.Ю. Борякова — М.: Гном-Пресс, 2002 —64 с. (Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с ЗПР)
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский – СПб.: Союз, 1999. – 221 с.
5. Галанов А.С. Колобок. Сказка с развивающими заданиями и играми (для детей от двух до четырех лет) / С.А. Галанов – М.: АРКТИ, 2002. – 16с.
6. Дубина Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников: Сборник игр и упражнений / Л.А. Дубина - М.: Книголюб, 2006.
7. Дубровская, Т. А. Адаптация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Учебное пособие / Т.А. Дубровская, М.В. Воронцова, В.С. Кукушин. - М.: РГСУ, 2014. - 364 с.
8. Захаров А. И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка? / А.И. Захаров - М.:1993.-191 с.
9. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками / Т.Д. Зинкевич-Евстегнеева – СПб.: Речь, 2010. – 240с.



10. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. Основы сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстегнеева – СПб.: Речь, 2010. – 172с.
11. Иванова, Е.В. Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.В. Иванова. - М.: Национальный книжный центр, 2017. - 962 с.
12. Карасева, Е. Г. Инклюзивное обучение и воспитание детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья / Е.Г. Карасева. - М.: Русское слово - учебник, 2014. - 840 с.
13. Карасёва, Е.Г. Инклюзивное обучение и воспитание детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Методические рекомендации. ФГОС / Е.Г. Карасёва. - М.: Русское слово, 2018. - 527 с.
14. Кудрявцева Е.А., Балберова О.Б., Потапова Е.А., Гончарова Е.М. Методическое руководство по использованию диагностическо-дидактического комплекта «Мониторинг общения и взаимодействия детей 3-4 лет» / Е.М. Гончарова, Е.А. Потапова, О.Б. Балберова, Е.А. Кудрявцева – Волгоград: ООО «Издательство «Учитель» - 48с.
15. Кудрявцева Е.А., Недомеркова И.Н., Потапова Е.А., Латышева Н.А. Методическое руководство по использованию диагностическо-дидактического комплекта «Мониторинг усвоения норм и ценностей детьми 3-4 лет» / Н.А. Латышева, Е.А. Потапова, И.Н. Недомеркова, Е.А. Кудрявцева – Волгоград: ООО «Издательство «Учитель» - 32с.
16. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка.– М.: Инфра – М, 1997. – 384 с.
17. Мамайчук И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии/ И.И. Мамайчук – СПб.: Речь, 2006. – 400с.

18. Микляева Н.В. Толстикова С.Н., Целикина Н.П. Сказкотерпия в ДОУ и семье / Н.П. Целикина, С.Н. Толстик, Н.В. Микляева – М.: ТЦ сфера. 2010. - 128с. – (Библиотека воспитателя) (6)
19. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. – 2-е изд. – М: Издательство «Национальное образование», 2016. – 88с. – (Серия «Антология дошкольного образования»).
20. Скляр С.С., Бондаренко М.В., Веревкин А.Г. Литературно-художественное издание для чтения взрослыми детям серия книг «Познаем мир вместе. Вини и его друзья» / А.Г. Веревкина, М.В. Бондаренко, С.С. Скляр - Харьков: ОАО «Харьковская книжная фабрика «Глобус»», 2009.
21. Солодянкина, О. В. Воспитание ребенка с ограниченными возможностями здоровья в семье: моногр. / О.В. Солодянкина. - М.: АРКТИ, 2015. - 387 с.
22. Стрелкова Л.П. Уроки сказки: [Рассказы, сказки, задания для детей и родителей] / Л. П. Стрелкова. - М. : Педагогика, 1989. – 124
23. Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки / О.В. Хухлаева – М.: Генезис, 2003. – 176с.
24. Шипицына Л.М., Заширинская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Албука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками / Т.А. Нилова, А.П. Воронова, О.В. Заширинская, Л.М. Шипицына - СПб.: Детство-ПРЕСС, 2010.

## ПРИЛОЖЕНИЯ



**КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЕЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВОЗДЕЙСТВИЙ**  
**Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**  
**Усвоение норм и ценностей человеческого общества**

Возрастная группа \_\_\_\_\_

Воспитатели \_\_\_\_\_

Дата заполнения: начало учебного года \_\_\_\_\_ конец учебного года \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка	Период (НГ/КГ)	Направления реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» по усвоению норм и ценностей					
		Организованное поведение в детском саду, дома, на улице	Внимательное, заботливое, доброжелательное отношение к окружающим: пожалеть, помочь, умение делиться	Правильная оценка хороших и плохих поступков	Владение способами разрешения конфликтов	Понимание значение слов можно, нельзя, нужно	Проявление любви к родителям, привязанности и доверия к воспитателю
1	2	3	4	5	6	7	8

**СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ОЦЕНКИ УРОВНЕЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВОЗДЕЙСТВИЙ (в %)**  
**Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**  
**Усвоение норм и ценностей человеческого общества**

Возрастная группа \_\_\_\_\_

Воспитатели \_\_\_\_\_

Дата заполнения: начало учебного года \_\_\_\_\_ конец учебного года \_\_\_\_\_

Направления	Период (НГ/КГ)	Уровни		
		высокий	средний	низкий
1	2	3	4	5
Организованное поведение в детском саду, дома, на улице				
Внимательное, заботливое, доброжелательное отношение к окружающим: пожалеть, помочь, умение делиться				
Правильная оценка хороших и плохих поступков				
Владение способами разрешения конфликтов				
Понимание значение слов можно, нельзя, нужно				
Проявление любви к родителям, привязанности и доверия к воспитателю				

**КАРТА ОЦЕНКИ УРОВНЕЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВОЗДЕЙСТВИЙ**  
**Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» (общение и взаимодействие)**

Возрастная группа \_\_\_\_\_

Воспитатели \_\_\_\_\_

Дата заполнения: начало учебного года \_\_\_\_\_ конец учебного года \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка	Период (НГ/КГ)	Направления реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» (общение и взаимодействие детей 3-4 лет)					
		Потребность в соучастии и самовыражении	Потребность в доброжелательном внимании ровесников	Потребность в сотрудничестве со сверстниками	Потребность в сотрудничестве со взрослыми	Потребность в уважении (признании) со стороны взрослого, старшего партнера	Потребность во взаимопонимании и сопереживании с окружающими людьми
1	2	3	4	5	6	7	8

**СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ОЦЕНКИ УРОВНЕЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВОЗДЕЙСТВИЙ (в %)**  
**Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» (общение и взаимодействие)**

Возрастная группа \_\_\_\_\_

Воспитатели \_\_\_\_\_

Дата заполнения: начало учебного года \_\_\_\_\_ конец учебного года \_\_\_\_\_

Направления	Период (НГ/КГ)	Уровни		
		высокий	средний	низкий
1	2	3	4	5
Потребность в соучастии и самовыражении				
Потребность в доброжелательном внимании ровесников				
Потребность в сотрудничестве со сверстниками				
Потребность в сотрудничестве со взрослыми				
Потребность в уважении (признании) со стороны взрослого, старшего партнера				
Потребность во взаимопонимании и сопереживании с окружающими людьми (способность сопереживать товарищам и потребность в их эмоциональной поддержке)				



**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОВЫШЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ  
ВОЗДЕЙСТВИЙ**

**Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»  
Усвоение норм и ценностей человеческого общества**

**1. Предметно-пространственная развивающая образовательная среда.**

Индивидуализация образования.

---

---

---

---

---

---

Оптимизация работы с группой детей.

---

---

---

---

---

---

**2. Характер взаимодействия со взрослым.**

Индивидуализация образования.

---

---

---

---

---

---

Оптимизация работы с группой детей.

---

---

---

---

---

---

**3. Характер взаимодействия с другими детьми.**

Индивидуализация образования.

---

---

---

---

---

---

---

---

Оптимизация работы с группой детей.

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Система отношений ребенка – к миру, другим людям, себе.**

Индивидуализация образования.

---

---

---

---

---

---

---

---

Оптимизация работы с группой детей.

---

---

---

---

---

---

---

---

