

**Министерство образования и науки Челябинской области**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования»**

**Дополнительная профессиональная программа  
(повышение квалификации)**

**Актерская выразительность учителя**

**Разработчик(и) программы:**

**Борченко И.Д., Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования»,**

**кандидат культурологии**

**Ильясов Д.Ф., ГБУ ДПО ЧИППКРО, д.п.н.**

**Селиванова Е.А., ГБУ ДПО ЧИППКРО, к.психол.н.**

**Красницкая Е.С., ГБУ ДПО ЧИППКРО**

**Жаркова С.В., к. психол.н.**

## Раздел 1. Характеристика программы

**1.1. Цель реализации программы** - совершенствование профессиональных компетенций учителей общеобразовательных организаций в применении актерских выразительных средств для повышения эффективности педагогической деятельности..

### 1.2. Планируемые результаты обучения:

| Трудовая функция                     | Трудовое действие  | Знать   | Уметь   |
|--------------------------------------|--|---|---|
| Общепедагогическая функция. Обучение | Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования | Возможности актёрских выразительных средств в повышении эффективности учебно-познавательной деятельности обучающихся  | Использовать выразительные средства для улучшения качества взаимодействия со школьниками в процессе их обучения   |
| Общепедагогическая функция. Обучение | Формирование мотивации к обучению  | Методы и приемы эмоционального воздействия на обучающихся, повышающие их познавательный интерес   | Применять инструменты театральной педагогики для формирования мотивации к обучению у школьников, в том числе слабоуспевающих и низкомотивированных обучающихся  |
| Воспитательная деятельность          | Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)  | Возможности актёрской выразительности (эмоционального интеллекта, речевой выразительности, индивидуально-творческого стиля) в повышении эффективности воспитательной работы   | Проявлять педагогический артистизм, экспрессивность и выразительность как способы эмоционального воздействия на обучающихся, развития у них культуры переживаний и ценностных ориентаций  |
| Развивающая деятельность             | Формирование системы регуляции поведения и деятельности обучающихся  | Возможности эмоционального воздействия, живого и убедительного общения для регуляции поведения обучающихся Техники и приемы выразительной и убедительной самопрезентации, успешного продвижения собственного педагогического опыта, в том числе в виртуальной среде | Грамотно, логично, убедительно излагать собственные мысли в обеспечении партнерского взаимодействия с коллегами и родителями для регуляции поведения и деятельности обучающихся Управлять эмоциями, владеть техниками саморегуляции психологического состояния, в том числе в ситуациях публичных выступлений |

### 1.3. Категория слушателей:

учителя общеобразовательных организаций

**1.4. Форма обучения -** Очно-заочная

**1.5. Срок освоения программы:** 72 ч.

## Раздел 2. Содержание программы

| № п/п | Наименование разделов (модулей) и тем  | Всего часов | Виды учебных занятий, учебных работ |   | Самостоятельная работа, час | Формы контроля      |
|-------|--|-------------|-------------------------------------|---|-----------------------------|---------------------|
|       |  |             | Лекция, час                         | Интерактивное (практическое) занятие, час |                             |                     |
| 1.    | Современные требования к педагогическому мастерству учителя  | 0           | 0                                   | 0   | 0                           |                     |
| 1.1.  | Актуальные запросы государства и общества к педагогической деятельности учителя  | 2           | 2                                   | 0   | 0                           |                     |
| 1.2.  | Роль педагогического мастерства в обеспечении престижности профессии «учитель»   | 2           | 0                                   | 0   | 2                           | практическая работа |
| 1.3.  | Место актёрской выразительности в педагогическом мастерстве учителя  | 3           | 0                                   | 1   | 2                           | практическая работа |
| 2.    | Психолого-педагогические характеристики актёрской выразительности учителя  | 0           | 0                                   | 0   | 0                           |                     |
| 2.1.  | Общие представления об актёрской выразительности учителя. Понятие и ее структурные элементы: эмоциональный интеллект, выразительность речи, индивидуальный творческий стиль  | 2           | 2                                   | 0   | 0                           |                     |
| 2.2.  | Эмоциональный интеллект в актёрской выразительности учителя: экспрессивность, эмоциональная активность, эмоциональное сознание, эмпатия, перцептивность, стрессоустойчивость | 3           | 2                                   | 1   | 0                           |                     |
| 2.3.  | Речевая выразительность учителя: речевое мастерство, правильность речи в педагогической технике  | 3           | 1                                   | 2   | 0                           |                     |

|      |   |   |   |   |   |                     |
|------|---|---|---|---|---|---------------------|
| 2.4. | Индивидуальный творческий стиль. Актерско-сценические умения в педагогической деятельности учителя  | 3 | 1 | 1 | 1 | практическая работа |
| 3.   | Актерская выразительность как средство эффективной коммуникации в педагогическом процессе   | 0 | 0 | 0 | 0 |                     |
| 3.1. | Педагогический артистизм, экспрессивность и выразительность учителя как способ эмоционального воздействия на обучающихся, развития культуры переживаний и ценностных ориентаций ребенка                           | 7 | 0 | 4 | 3 | практическая работа |
| 3.2. | Мастерство публичной подачи информации учителем, грамотное изложение мыслей в обеспечении партнерского взаимодействия с коллегами и родителями  | 6 | 0 | 4 | 2 | практическая работа |
| 3.3. | Использование инструментов театральной педагогики для формирования мотивации к обучению школьников, в том числе слабоуспевающих и низкомотивированных обучающихся. Установление эффективной коммуникации на уроке | 8 | 0 | 4 | 4 | практическая работа |
| 3.4. | Слагаемые имиджа учителя в актёрской выразительности. Популяризация и продвижение собственного педагогического опыта  | 8 | 0 | 4 | 4 | практическая работа |
| 4.   | Методы и приемы совершенствования актерской выразительности учителя   | 0 | 0 | 0 | 0 |                     |
| 4.1. | Тренинг развития эмоционального интеллекта учителя  | 6 | 0 | 4 | 2 | практическая работа |

|      |   |    |   |    |    |                     |
|------|---|----|---|----|----|---------------------|
| 4.2. | Приемы работы над выразительностью речи: интонационные разминки, хоровое чтение, подражание образцу выразительного чтения, чтение по ролям и т.д. | 4  | 0 | 2  | 2  | практическая работа |
| 4.3. | Техники и приемы развития актерско-сценических умений учителя: перевоплощение, чувство ритма, экспрессия действий учителя                         | 8  | 0 | 4  | 4  | практическая работа |
| 4.4. | Искусство самопрезентации, формирование конструктивного виртуального образа учителя в интернет-пространстве                                       | 5  | 0 | 3  | 2  | практическая работа |
|      | Итоговая аттестация   | 2  | 0 | 0  | 2  | проект              |
|      | Итого   | 72 | 8 | 34 | 30 |                     |

## 2.2. Рабочая программа

### 1. Современные требования к педагогическому мастерству учителя

#### 1.1. Актуальные запросы государства и общества к педагогической деятельности учителя ( лекция - 2 ч. )

Лекция: Педагогическая деятельность эффективно работающего учителя с точки зрения профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Личностный потенциал учителя в соответствии с ФГОС общего образования. Содержание профессиональной деятельности с учетом запросов современного образования. Роль учителя в создании условий для развития личности обучающегося. Духовно-нравственный и морально-интеллектуальный опыт учителя в решении круга профессиональных задач.

#### 1.2. Роль педагогического мастерства в обеспечении престижности профессии «учитель» ( самостоятельная работа - 2 ч. )

Самостоятельная работа: На основе учебных пособий по педагогическому мастерству [12; 20; 22] слушателям предлагается показать роль педагогического мастерства в обеспечении престижности профессии «учитель». Им необходимо оценить востребованность профессии «учитель». Указать, какие параметры делают ее актуальной в современном обществе (важность для общества, доходность, креативность, возможность личностной самореализации, непрерывного совершенствования педагогического мастерства и пр.). Результаты самостоятельной работы оформляются в форме эссе.

#### 1.3. Место актёрской выразительности в педагогическом мастерстве учителя ( практическое занятие - 1 ч. самостоятельная работа - 2 ч. )

Практическая работа: Слушателям предлагается определить признаки педагогического мастерства учителя. Эта работа предлагается в форме мозгового штурма. На основе просмотренного фрагмента фильма «Доживем до понедельника», 1968 г. определяется характеристика педагогов с разным уровнем эмоциональной выразительности. Организуется дискуссия на предмет того, какое место в педагогическом мастерстве занимает актерская выразительность.

Самостоятельная работа: Слушателям следует определить умения, характеризующие актерскую выразительность. На основе анализа учебного пособия «Педагогический артистизм» [1] выделяются ключевые характеристики артистизма, необходимые для эффективной

педагогической деятельности. Далее проводится самооценка одного из проявлений актёрской выразительности – способности влиять на других (Тест «Умеете ли Вы влиять на других?»). На основании полученных данных определяются направления саморазвития.

## **2. Психолого-педагогические характеристики актёрской выразительности учителя**

### **2.1. Общие представления об актёрской выразительности учителя. Понятие и ее структурные элементы: эмоциональный интеллект, выразительность речи, индивидуальный творческий стиль ( лекция - 2 ч. )**

Лекция·Актёрская выразительность как элемент инновационного развития педагога. Современные представления об актёрской выразительности. Понятие актёрской выразительности и ее структурные элементы: эмоциональный интеллект, выразительность речи, индивидуальный творческий стиль. Особенности применения актёрских выразительных средств для решения различных задач педагогической деятельности. Перспективы развития актёрской выразительности учителя.

### **2.2. Эмоциональный интеллект в актёрской выразительности учителя: экспрессивность, эмоциональная активность, эмоциональное сознание, эмпатия, перцептивность, стрессоустойчивость ( лекция - 2 ч. практическое занятие - 1 ч. )**

Лекция·Понятие эмоционального интеллекта как структурного элемента актёрской выразительности. Экспрессивность и эмоциональная активность как способы проявления эмоционального интеллекта в педагогической деятельности. Роль эмпатии в профессиональной коммуникации учителя с обучающимися. Значение социальной перцепции в педагогическом взаимодействии. Стрессоустойчивость учителя в различных условиях профессиональной деятельности, в том числе в ситуациях публичных выступлений.

Практическая работа·В рамках организованной преподавателем дискуссии обсуждается роль эмоционального интеллекта и его составляющие. Рассматриваются способы активации экспрессивности и эмоциональной активности. Приводятся приемы и техники повышения стрессоустойчивости, а также развития эмпатии и перцептивности. Проводится мозговой штурм, направленный на выявление способов развития эмоционального интеллекта.

### **2.3. Речевая выразительность учителя: речевое мастерство, правильность речи в педагогической технике ( лекция - 1 ч. практическое занятие - 2 ч. )**

Лекция·Понятие речевой выразительности в структуре актёрской выразительности учителя. Компоненты актёрской выразительности: эмоциональный (проявления экспрессивности, образности); лексический (использование метафоры, эпитета, сравнения, уподобления); фонетический (стремление к благозвучности речи, ее ритмичности, рифме); грамматический (соблюдение норм орфографии, синтаксиса и пунктуации). Речевое мастерство и правильность речи в педагогической технике.

Практическая работа·Анализируются кинофрагменты, в которых демонтируется речевое мастерство учителя («Весна на Заречной улице» (1956 г.), «Доживём до понедельника» (1968 г.), «Уроки французского» (1978 г.)). Обсуждаются характеристики речи киногероев-учителей: правильность, точность, выразительность, дикция, интонация. Результатом дискуссии должен стать вывод о том, что правильность, точность, уместность, лексическое богатство, выразительность и чистота учительской речи оказывают мощное воспитательное воздействие на обучающихся, пробуждают у них интерес к познанию.

### **2.4. Индивидуальный творческий стиль. Актёрско-сценические умения в педагогической деятельности учителя ( лекция - 1 ч. практическое занятие - 1 ч. самостоятельная работа - 1 ч. )**

Лекция·Особенности проявления индивидуального творческого стиля учителя: способность творчески мыслить, самостоятельно ставить и решать педагогические задачи, ценность саморазвития и пр. Многообразие педагогических ролей: – сценариста, режиссёра, актёра, импровизатора; – друга, наставника, воспитателя, помощника, фасилитатора, психолога; – контролера, родителя, критика, руководителя и пр. Важность развития способности к перевоплощению в реализации различных педагогических задач.

Практическая работа·В рамках дискуссии обсуждается необходимость владения учителем

актерско-сценическими умениями: импровизацией, фантазией, эмоциональным контактом с аудиторией, образностью речи, харизматичностью и пр. Слушателям предлагается составить портрет учителя, характеризующегося актёрской выразительностью. Для этого рекомендуется использовать различные способы структурирования и средства визуализации информации: инфографику, интеллект-карту, облако слов, скрайбинг и пр. Результаты работы представляются и обсуждаются в группе.

Самостоятельная работа·Слушателям необходимо исследовать возможности применения способов структурирования и средств визуализации информации в профессиональной деятельности на основе изучения методических рекомендаций «Применение способов структурирования и средств визуализации информации для слушателей, осваивающих дополнительные профессиональные программы в цифровой образовательной среде» [6]. Необходимо определить эффекты средств визуализации (обеспечение образности, яркости, повышения качества восприятия и усвоения материала аудиторией, запоминание информации) в представлении результатов своей педагогической деятельности.

### **3. Актерская выразительность как средство эффективной коммуникации в педагогическом процессе**

#### **3.1. Педагогический артистизм, экспрессивность и выразительность учителя как способ эмоционального воздействия на обучающихся, развития культуры переживаний и ценностных ориентаций ребенка ( практическое занятие - 4 ч. самостоятельная работа - 3 ч. )**

Практическая работа·В дискуссии актуализируются теоретические положения развивающего обучения (В.П. Зинченко, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова): эмоциональность и заинтересованность самого педагога; синтез знания и эмоций (единство аффекта и интеллекта); принцип совместной деятельности и общения в субъект-субъектных отношениях. Слушатели осваивают технологию воздействия на обучающихся – «эмоциональное прикосновение», которая предполагает проявления живой мимики, пластики, интонации, лексики, темпоритма, реактивности, эмоциональности, чувства меры, адекватного восприятия педагогической ситуации и детей. Слушателями составляется «Карта операционных умений педагогического артистизма», развивающих культуру переживаний и ценностных ориентаций ребенка. На основе данной карты проводится самооценивание данных умений. Даются приёмы воздействия на внимание аудитории, управления своим психофизическим аппаратом и творческим самочувствием для успешной организации общения, взаимодействия с учениками.

Самостоятельная работа·Слушатели осуществляют самодиагностику сформированности одного или нескольких умений педагогического артистизма (на выбор): образного мышления, наблюдательности, воображения, эстетики речи, гибкости мышления, эмпатии, артистических способностей. Для этого предлагается «Рабочая карта – схема диагностики артистизма педагога» Ж.В. Вагановой [4]. Также слушателям необходимо проанализировать несколько видеуроков учителей – участников конкурса «Учитель года России» [<https://teacherofrussia.ru/media/2021/video>]. Используя «Рабочую карту – схему диагностики артистизма педагога» Ж.В. Вагановой оценивается педагогический артистизм педагогов-конкурсантов. Делается вывод о способности современных педагогов к эмоциональному воздействию на обучающихся с целью развития их культуры переживаний и ценностных ориентаций ребенка

#### **3.2. Мастерство публичной подачи информации учителем, грамотное изложение мыслей в обеспечении партнерского взаимодействия с коллегами и родителями ( практическое занятие - 4 ч. самостоятельная работа - 2 ч. )**

Практическая работа·Слушатели знакомятся с характеристиками ораторской речи: ее особенностями, видами, требованиями к подготовке, структуре публичного выступления. Рассматриваются виды публичных выступлений: информационное, убеждающее, протокольно-этикетное, агитационное и развлекательное. Обсуждаются ситуации их применения в педагогической практике. Изучаются этапы подготовки публичной речи: сбор материала, отбор и осмысление материала, подготовка тезисов или плана выступления, стилистическое

оформление, написание текста выступления, репетиция и презентация. Проводится фокус-группа «Подготовка коллеги к выступлению». Задача группы состоит в том, чтобы определить форму (конкурс профессионального мастерства, родительское собрание, семинар), тему выступления и составить план выступления.

Самостоятельная работа·Слушателям необходимо изучить рекомендации по психологической настройке на публичное выступление, представленные в книге «Как не бояться выступать публично» [9]. Изучаются приёмы преодоления сценического волнения, техники саморегуляции тревоги, нормализации психофизического состояния, упражнения на развитие голоса, телодвижений, взгляда. Используя полученные знания и упражнения из книги «Страхи публичных выступлений» [16], предлагается составить рекомендации для преодоления волнения в своей профессиональной деятельности.

### **3.3. Использование инструментов театральной педагогики для формирования мотивации к обучению школьников, в том числе слабоуспевающих и низкомотивированных обучающихся. Установление эффективной коммуникации на уроке** ( практическое занятие - 4 ч. самостоятельная работа - 4 ч. )

Практическая работа·В рамках дискуссии рассматриваются причины снижения мотивации к обучению у современных школьников. Определяется роль творческой личности педагога в повышении мотивации у обучающихся к учебной деятельности. Выявляется специфика взаимодействия учителя со слабоуспевающими и низкомотивированными обучающимися. Изучаются методы и приёмы театральной педагогики в повышении мотивации к обучению школьников. Осваиваются способы эффективной коммуникации учителя на уроке. Слушателям предлагается вспомнить из собственной практики проблемные ситуации, связанные с учебной мотивацией учеников. Используется метод интервизии с целью освоения слушателями инструментов театральной педагогики для формирования мотивации у школьников к обучению.

Самостоятельная работа·Слушателям предлагается вспомнить и описать проблемную ситуацию (свою или коллеги) из практической деятельности, связанную с мотивацией школьников к учёбе. Для этого необходимо сформулировать проблему и предложить своё решение, указав конкретные инструменты театральной педагогики, способы и приёмы эффективной коммуникации на уроке. Логика изложения решения должна быть представлена как «личный рецепт», включающий цель, задачи, методы, формы, средства театральной педагогики, эффективной коммуникации.

### **3.4. Слагаемые имиджа учителя в актёрской выразительности. Популяризация и продвижение собственного педагогического опыта** ( практическое занятие - 4 ч. самостоятельная работа - 4 ч. )

Практическая работа·Слушателям объясняются характеристики имиджа с точки зрения общественного явления: основные процессы и механизмы его возникновения, психология социальной перцепции и стереотипы восприятия личности. Обсуждается, что образ учителя является эмоционально окрашенным стереотипом восприятия в сознании воспитанников, коллег, социального окружения, в массовом сознании. По результатам обсуждения делается вывод, что реальные качества учителя тесно переплетаются с теми, которые приписываются ему окружающими. Рассматриваются основные составляющие имиджа учителя: внешний облик, привычки, манера говорить, менталитет, поступки, «я-концепция». Проводится упражнение «Ожидаемый образ учителя». Слушатели делятся на подгруппы и представляют образ учителя, его личностно-профессиональные характеристики глазами детей, родителей, коллег, государства. Подчёркиваются качества, связанные с актёрской выразительностью.

Самостоятельная работа·Слушателям предлагается изучить характеристики имиджа учителя на основе учебного пособия «Психология формирования имиджа учителя» [8]. Необходимо рассмотреть психологический инструментарий в имиджологии (методы позиционирования, эмоционализация, детализация, метафоризация, акцентирование информации, вербализация, визуализация, дистанционирование) и особенности его использования для совершенствования индивидуального творческого стиля. Слушателям следует определить собственные успешные



педагогические практики и способы их усовершенствования для дальнейшей популяризации и продвижения в профессиональной среде.

#### **4. Методы и приемы совершенствования актерской выразительности учителя**

##### **4.1. Тренинг развития эмоционального интеллекта учителя** ( практическое занятие - 4 ч. самостоятельная работа - 2 ч. )

Практическая работа·В рамках фокус-группы обсуждается влияние негативных эмоций на успешность профессиональной деятельности учителя. Выделяются направления работы с негативными эмоциями: коррекция мышления, снятие эмоционального напряжения, заземление. Слушатели осваивают различные техники эмоциональной саморегуляции: визуализации, аффирмации, техники дыхания, упражнения на напряжение – расслабление. Предлагается заполнить таблицу: выделить слоу-методы и экспресс-техники развития эмоциональной устойчивости.

Самостоятельная работа·Слушателям предлагается провести диагностику сформированности собственного эмоционального интеллекта. Предлагается выбрать несколько методик из учебного пособия «Эмоциональный интеллект» [14]. В результате проведенной диагностики слушателям необходимо сделать вывод об уровне сформированности экспрессивности, эмоциональной активности, эмоционального сознания, эмпатии, перцептивности, стрессоустойчивости. На основе этой информации предложить решения по развитию собственного эмоционального интеллекта.

##### **4.2. Приемы работы над выразительностью речи: интонационные разминки, хоровое чтение, подражание образцу выразительного чтения, чтение по ролям и т.д.** ( практическое занятие - 2 ч. самостоятельная работа - 2 ч. )

Практическая работа·Слушатели осваивают приемы работы над выразительностью речи: интонационные разминки, хоровое чтение, подражание образцу выразительного чтения, чтение по ролям, чтение голосами разных персонажей, разговор шепотом, произнесение текстов в разном темпе, произнесение слов во фразах в обратном порядке, произнесение отрывка текстов без пауз и пр.

Самостоятельная работа·Слушателям предлагается составить текст для агитационной речи обучающимся 13-15 лет с целью убеждения их в необходимости уборки школьного сада. В тексте следует расставить интонационные акценты для обеспечения убедительности речи.

##### **4.3. Техники и приемы развития актерско-сценических умений учителя: перевоплощение, чувство ритма, экспрессия действий учителя** ( практическое занятие - 4 ч. самостоятельная работа - 4 ч. )

Практическая работа·Проводится ролевая игра «Актерско-сценические умения учителя». Слушателям необходимо выбрать личность референтного учителя (героя фильма, художественного произведения, выдающегося отечественного педагога) и перевоплотиться в данный образ. Используя вербальные и невербальные средства, характерные для выбранного образа, продемонстрировать перед аудиторией его профессиональный психологический портрет. Обсуждаются способности слушателей к принятию и демонстрации нового образа.

Самостоятельная работа·Слушателям предложено поработать с учебным пособием «Педагогический артистизм» [1]. На основе изученного материала необходимо выделить компоненты драматургии урока: логическую последовательность, композицию урока, сверхзадачу, событийный анализ урока, образное осмысление, выразительные средства и предвидение реакции.

##### **4.4. Искусство самопрезентации, формирование конструктивного виртуального образа учителя в интернет-пространстве** ( практическое занятие - 3 ч. самостоятельная работа - 2 ч. )

Практическая работа·В рамках дискуссии со слушателями обсуждается целесообразность формирования конструктивного виртуального образа учителя. Результатом дискуссии являются положения о том, что персональные контенты являются виртуальной реконструкцией их социальной идентичности, обеспечивая перенос в виртуальное пространство уже известных и наработанных в социальном мире символов (пола, возраста,

профессии и пр.). Слушатели осваивают правила общения в Интернет-пространстве, нормы виртуального этикета. Проводится анализ контентов (блоги, страницы в социальных сетях, персональные сайты) педагогов с точки зрения их: внешней привлекательности (фото, видео, рисунки и пр.), соответствия этическим нормам, смысловой значимости, необходимости и достаточности материала.

Самостоятельная работа. Слушателям необходимо пересмотреть содержание своих страниц, блогов, сайтов или сообществ в соответствии с этическими нормами, ценностными ориентирами своей педагогической деятельности, осуществить презентацию себя в виртуальном пространстве как активного субъекта. Слушатели наполняют и модернизируют свой информационный контент в соответствии с правилами виртуального этикета, привлекательности, полезности информации для целевых посетителей.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

#### **Текущий контроль**

**Раздел программы:** Роль педагогического мастерства в обеспечении престижности профессии «учитель»

**Форма:** Практическая работа

**Описание, требования к выполнению:**

Текущий контроль по первому разделу 1.2. "Роль педагогического мастерства в обеспечении престижности профессии «учитель»" предполагает написание эссе на тему "Роль педагогического мастерства в обеспечении престижности профессии «учитель»". Используются материалы учебных пособий по педагогическому мастерству, осуществляется анализ собственного педагогического опыта. Задание слушателям Изучите учебные пособия по тематике педагогического мастерства [12; 20; 22], проанализируйте собственный педагогический опыт и оцените престижность профессии «учитель» на сегодняшний день. Вам необходимо указать, по каким параметрам профессия «учитель» является востребованной. Опираясь на материалы учебных пособий, следует назвать ключевые характеристики педагогического мастерства, а также показать роль педагогического мастерства в обеспечении престижности профессии «учитель». Результаты самостоятельной работы оформляются в виде эссе.

**Критерии оценивания:**

а) комплексная оценка престижности профессии «учитель», всесторонний взгляд на востребованность данной профессии в обществе; б) описание ключевых характеристик педагогического мастерства; в) наличие рекомендаций по повышению престижа профессии учителя, указаний по совершенствованию педагогического мастерства; г) соответствие материала требованиям к оформлению. Задание оценивается по системе «зачтено – не зачтено». Оценка «зачтено» ставится, если эссе отвечает трем и более критериям. В остальных случаях ставится «не зачтено».

**Примеры заданий:**

Требования к эссе:

Эссе необходимо оформить по следующей структуре: введение, основная часть, заключение. Во введении актуализируется проблема престижности учительской профессии на сегодняшний день. В основной части следует обозначить, по каким параметрам профессия «учитель» является востребованной и привлекательной для личности, дать ключевые характеристики педагогического мастерства, установить соответствие между педагогическим мастерством учителя и престижностью данной профессии. В заключение необходимо представить свои размышления по поводу повышения престижа профессии учителя.

Требования к оформлению: объем текста 1-2 стр., шрифт Times New Roman, кегель 14, межстрочный интервал 1, поля страницы по 2 см, абзацный отступ 1,25, выравнивание по ширине.

**Количество попыток:** 2

**Раздел программы:** Индивидуальный творческий стиль. Актерско-сценические умения в педагогической деятельности учителя

**Форма:** Практическая работа

**Описание, требования к выполнению:**

Текущий контроль по второму разделу 2.4. "Индивидуальный творческий стиль. Актерско-сценические умения в педагогической деятельности учителя" предполагает составление портрета учителя, владеющего и применяющего в своей деятельности актёрские выразительные средства. Для этого слушателям рекомендуется использовать различные способы структурирования и средства визуализации информации. Задание слушателям Вам необходимо составить портрет учителя, владеющего и применяющего в своей деятельности актёрские выразительные средства. Требуется указать возможности актёрских выразительных средств в повышении эффективности учебно-познавательной деятельности обучающихся. Задание выполняется с использованием различных способов структурирования и средств визуализации информации: инфографики, интеллект-карты, облака слов, скрайбинга и пр.

**Критерии оценивания:**

а) в портрете учителя отражены ключевые характеристики актерской выразительности (эмоциональный интеллект, выразительность речи, индивидуальный творческий стиль); б) присутствует творческий подход к использованию способов структурирования и средств визуализации информации; в) обосновано, каким образом представленные характеристики учителя будут способствовать повышению учебной мотивации школьников, в том числе слабоуспевающих и низкомотивированных обучающихся. Задание оценивается по системе «зачтено – не зачтено». Оценка «зачтено» ставится, если портрет учителя отвечает двум и более критериям. В остальных случаях ставится «не зачтено».

**Примеры заданий:**

Для работы рекомендуется разделиться на подгруппы (по 5 человек). Используя арт-материалы (бумагу формата А3, цветные карандаши, цветные мелки), создать портрет учителя, характеризующегося актёрскими выразительными средствами: эмоциональным интеллектом, выразительностью речи, индивидуальным творческим стилем. Каждый компонент следует раскрыть и показать, каким образом он способствует формированию мотивации к обучению у школьников. Результаты работы представляются и обсуждаются в группе. Важно обосновать, как представленные характеристики учителя способствуют повышению мотивации учеников к учебной деятельности, в том числе слабоуспевающих и низкомотивированных обучающихся.

**Количество попыток:** 2

**Раздел программы:** Мастерство публичной подачи информации учителем. Грамотное

изложение мыслей в обеспечении партнерского взаимодействия с коллегами и родителями

**Форма:** практическая работа

**Описание, требования к выполнению:**

Текущий контроль по третьему разделу 3.2. "Мастерство публичной подачи информации учителем. Грамотное изложение мыслей в обеспечении партнерского взаимодействия с коллегами и родителями" предполагает разработку рекомендаций слушателями по преодолению тревожности в ситуациях публичных выступлений.

**Критерии оценивания:**

а) представленные рекомендации соответствуют общенаучным положениям, имеют возможность для практического применения; б) выделено не менее десяти правил, обеспечивающих успешное публичное выступление; в) предложено несколько упражнений по преодолению тревожности в ситуациях публичных выступлений в соответствии с выделенными правилами; г) учтены требования к оформлению материала. Задание оценивается по системе «зачтено – не зачтено». Оценка «зачтено» ставится, если в рекомендациях отражены три и более критерия. В остальных случаях ставится «не зачтено».

**Примеры заданий:**

Задание слушателям

Вам необходимо изучить материалы, представленные в книгах «Как не бояться выступать публично» [9] и «Страхи публичных выступлений» [16], на основании которых разработать рекомендации по преодолению тревожности в ситуациях публичных выступлений.

Требования к рекомендациям:

Следует выделить 10-15 правил, обеспечивающих успешное публичное выступление. Для 2-3 правил из представленного перечня подобрать несколько упражнений по саморегуляции эмоционального состояния и преодолению сценического волнения.

Требования к оформлению: объем текста 1-2 стр., шрифт Times New Roman, кегель 14, межстрочный интервал 1, поля страницы по 2 см, абзацный отступ 1,25, выравнивание по ширине.

**Количество попыток:** 2

**Раздел программы:** Приемы работы над выразительностью речи: интонационные разминки, хоровое чтение, подражание образцу выразительного чтения, чтение по ролям и т.д.

**Форма:** Практическая работа

**Описание, требования к выполнению:**

Текущий контроль по четвертому разделу 4.2. "Приемы работы над выразительностью речи: интонационные разминки, хоровое чтение, подражание образцу выразительного чтения, чтение по ролям и т.д." предполагает составление слушателями текста для агитационной речи с целью убеждения обучающихся 13-15 лет в необходимости уборки школьного сада.

**Критерии оценивания:**

а) наличие четкой целеустановки, идеи агитационной речи, побуждающей подростков к организованным активным действиям по уборке школьного сада; б) выразительность, яркость, убедительность речи, продемонстрированная через интонационные акценты; в) соответствие подобранных аргументов возрастным особенностям обучающихся подросткового возраста и событию; г) соответствие материала требованиям к оформлению. Задание оценивается по системе «зачтено – не зачтено». Оценка «зачтено» ставится, если речь соответствует трем и более критериям. В остальных случаях ставится «не зачтено».

**Примеры заданий:**

### Задание слушателям

Вам необходимо составить текст для агитационной речи с целью убеждения обучающихся 13-15 лет в необходимости уборки школьного сада.

В тексте следует отразить четкую целеустановку, идею, побуждающую подростков к организованным активным действиям по уборке школьного сада. Необходимо убедительно обосновать преимущества данной деятельности для обучающихся 13-15 лет. С целью обеспечения выразительности, яркости, убедительности речи в тексте следует расставить интонационные акценты: обязательные паузы и ускорения, нисходящую и восходящую интонации, логические ударения.

Требования к оформлению: объем текста 1-2 стр., шрифт Times New Roman, кегель 14, межстрочный интервал 1, поля страницы по 2 см, абзацный отступ 1,25, выравнивание по ширине.

**Количество попыток:** 2

### **Итоговая аттестация**

**Форма:** защита проектной работы

**Описание, требования к выполнению:**

Итоговая аттестация проводится в форме индивидуального проекта. Слушателям необходимо подготовить авторский методический продукт, раскрывающий методы и приемы эмоционального воздействия на обучающихся, повышающие их познавательный интерес. Данный методический продукт следует оформить с помощью способов структурирования и средств визуализации информации с указанием резюме автора и цифрового ресурса для его дальнейшего размещения.

**Критерии оценивания:**

Оценивание работы осуществляется по критериям, соответствующим требованиям к работе слушателей: – Актуальность предложенных решений, авторского вклада, соответствие современному научному педагогическому знанию в области повышения познавательного интереса обучающихся, логичность, грамотность, практическая значимость, возможность тиражирования и воспроизведения; – Визуальная привлекательность предложенного продукта: яркость, образность, информативность, доступность, эмоциональность, оригинальность; – Соответствие педагогического решения и способа его оформления нормам профессиональной этики педагога: эстетичности, этичности, смысловой наполненности, психологической безопасности; – Наличие информации об авторе методического продукта, актуальной, интересной, содержательной, раскрывающей уровень педагогического мастерства и повышающей имидж учителя; – Безопасность, открытость цифрового ресурса, его тематическая наполненность и соответствие теме проекта. Уровни проявления данных критериев, соответствующие оценкам: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»: Оценка «отлично» ставится, если слушатель убедительно обосновал актуальность проекта, предложил оригинальную, авторскую методическую разработку, соответствующую современному научному знанию в области повышения познавательного интереса обучающихся; разработал продукт, отличающийся высокой логичностью, грамотностью, практической значимостью, возможностью тиражирования и воспроизведения; обеспечил визуальную привлекательность своего методического продукта за счёт использования различных средств визуализации информации; выполнил разработку в соответствии со всеми нормами профессиональной этики педагога; использовал различные способы для самопрезентации, делающие его привлекательным и повышающим имидж; выбрал безопасный, открытый, тематически наполненный и соответствующий методической разработке цифровой ресурс. Оценка «хорошо» ставится, если слушатель обосновал

значимость проекта, предложил авторскую методическую разработку, соответствующую современному научному знанию; разработал продукт, отличающийся логичностью, грамотностью, практической значимостью, возможностью для применения; обеспечил визуальную привлекательность своего методического продукта за счёт использования некоторых средств визуализации информации; выполнил разработку в соответствии с основными нормами профессиональной этики педагога; указал интересные сведения о себе, делающие его образ привлекательным; выбрал безопасный, открытый, соответствующий теме разработки цифровой ресурс. Оценка «удовлетворительно» ставится, если слушатель слабо обосновал значимость проекта, предложил методическую разработку с незначительными авторскими преобразованиями, которая отчасти соответствует современному научному знанию; разработал продукт, отличающийся недостаточной логичностью, грамотностью, практической значимостью и возможностью для применения; выполнил методический продукт с некоторыми элементами визуальной привлекательности; отчасти учел нормы профессиональной этики педагога; указал формальные сведения о себе; выбрал безопасный и открытый цифровой ресурс. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если слушатель не обосновал значимость проекта, представил известную методическую разработку; предложил продукт, отличающийся слабой логичностью, имеющий орфографические и пунктуационные ошибки; продукт не отличается визуальной привлекательностью; не соответствует нормами профессиональной этики педагога; не содержит сведения об авторе; цифровой ресурс, на котором может быть размещен данный методический продукт, не соответствует требованиям открытости и безопасности. В случае получения оценки «неудовлетворительно» задание должно быть доработано.

#### **Примеры заданий:**

##### Задание слушателям:

Повышение престижности педагогической профессии и имиджа учителя обеспечиваются его способностью концептуализировать, оформлять и продвигать свои ценные профессиональные решения. Вам необходимо проанализировать собственный педагогический опыт и определить эффективное педагогическое решение, раскрывающее методы и приемы эмоционального воздействия на обучающихся, повышающие их познавательный интерес.

В данном методическом продукте следует указать интересное и содержательное резюме автора и цифровой ресурс для его размещения (сайт общеобразовательной организации, страница школы или учителя в социальных сетях, личный блог слушателя, сетевое педагогическое сообщество и пр.). Оформить информацию рекомендуется с помощью способов структурирования и средств визуализации информации.

##### Требования к методическому продукту:

1. Методическое решение должно раскрывать методы и приемы эмоционального воздействия на обучающихся, повышающие их познавательный интерес. Информация должна быть представлена логично, в соответствии с нормами орфографии и пунктуации. Авторское решение должно носить практическую значимость, быть тиражируемым и возможным для последующего воспроизведения.
2. Методический продукт может быть выполнен в виде презентации, конспекта урока, видеоролика, статьи и пр. (на усмотрение слушателя). Он должен быть оформлен с применением современных средств визуализации и структурирования информации, отличаться визуальной привлекательностью, информативностью, оригинальностью.
3. Предложенный материал должен соответствовать требованиям, предъявляемым к профессиональной этике педагога: эстетичности, этичности, смысловой наполненности, психологической безопасности.

4. Авторское резюме должно включать сведения об учителе, которые раскрывают уровень педагогического мастерства и индивидуально-творческий стиль (педагогическое кредо, профессиональные интересы, увлечения и пр.).
5. В педагогической разработке должен быть указан цифровой ресурс, рекомендуемый для продвижения педагогического продукта. Данный ресурс должен быть безопасным для пользователя, открытым, отвечать тематике методического продукта, разрешенным к применению в Российской Федерации.

**Количество попыток:** 2

## **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы**

#### **Нормативные документы**

1. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] : федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 06.10.2021). URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 30.03.2023).
2. О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года [Электронный ресурс] : Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/43027> (дата обращения: 30.03.2023).
3. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года [Электронный ресурс] : Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202007210012> (дата обращения: 30.03.2023).
4. Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования"(2018-2025 годы) (с изменениями на 24 декабря 2021 года) (редакция, действующая с 6 января 2022 года) [Электронный ресурс] : постановление правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642. URL: <https://docs.cntd.ru/document/556183093?marker=656010> (дата обращения: 30.03.2023).
5. Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" [Электронный ресурс] : приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н. URL: <https://base.garant.ru/70535556/> (дата обращения: 30.03.2023).
6. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [Электронный ресурс] : приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 № 286. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения: 30.03.2023).
7. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования [Электронный ресурс] : приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 № 287. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027> (дата обращения: 30.03.2023).

8. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования [Электронный ресурс] : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (в ред. от 12.08.2022 г.). URL: <https://base.garant.ru/70188902/> (дата обращения: 31.03.2023 г.).

9. О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника [Электронный ресурс] : Указ Президента Российской Федерации от 27.06.2022 № 401. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202206270003> (дата обращения: 30.03.2023).

## Литература

1. Булатова О. С. Педагогический артистизм: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 240 с.
2. Головин Г. В. Педагогика творчества: учебное пособие. Липецк: ЛГПУ, 2016. 76 с.
3. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя. М.: Педагогика, 1987. 159 с.
4. Зайцев В. С. Артистизм – компонент творческой индивидуальности педагога. Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера». 2019. 57 с.
5. Иваненко К. Эмоциональный интеллект учителя. Решение задач в плоскости человеческой коммуникации // Учительская газета. 2020. № 48. 01.12.2020. URL: <https://ug.ru/emocziionalnyj-intellekt-uchitelya/> (дата обращения: 30.03.2023).
6. Ильясов Д. Ф. Применение способов структурирования и средств визуализации информации для слушателей, осваивающих дополнительные профессиональные программы в цифровой образовательной среде [Электронный ресурс] : методические рекомендации для преподавателей дополнительного профессионального образования / Д. Ф. Ильясов, О. А. Сахно, К. С. Буров [и др.]. Электрон. текстовые дан. (1 файл: 2,17 Мб). Челябинск : ЧИППКРО, 2022. 1 электрон. опт. диск (CD-R).
7. Ильясов Д. Ф., Селиванова Е. А. Педагогические факторы повышения учебной мотивации и продуктивности учебной деятельности обучающихся в школах с низкими результатами обучения // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 6(85). С. 208-211.
8. Калюжный А. А. Психология формирования имиджа учителя. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. 222 с.
9. Кинг П. Как не бояться выступать публично. Умение преодолевать тревожность и мгновенно очаровывать слушателей так, что бы они Вас запомнили и всегда аплодировали Вам. ООО «Библос», 2022. 123 с.
10. Князева В. Д. Имидж педагога в кинематографе X: -начале X) в. [Электронный ресурс]: сравнительный анализ // Духовно-нравственные основы высшего образования: история и современность: сборник статей по материалам научно-практической конференции в рамках XXIX Международных образовательных чтений. М.: Московский финансово-юридический университет, 2022. С. 143-153. URL <https://elibrary.ru/item.asp?id=4806982> (дата обращения: 30.03.2023).
11. Крылова М. Н. Педагогическая риторика: практикум. Издание 2-е, доп. и перераб. Волгоград: Азово-Черноморский инженерный институт ФГБОУ ВО Донской ГАУ, 2019. 69 с
12. Лаборатория педагогического мастерства : мастер-классы, проекты, семинар-практикум / авт.-сост. В. Е. Лампман [и др.]. Волгоград : Учитель, 2020. 145 с.
13. Мурашов А. А. Культура речи : книга для учителя : учебное пособие. М.: Изд-во Московского психолого-социального ин-та; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2007. 636 с.
14. Никулина И. В. Эмоциональный интеллект: инструменты развития: учебное пособие. Самара: Издательство Самарского университета. 2022. 82 с.
15. Опфер Е. А. Имидж современного педагога: учебное пособие для студентов направления «Педагогическое образование. М-во образования и науки РФ, Волгогр. гос. соц.-пед. ун-т. Волгоград: Принт, 2017. 84 с.



16. Пильчена С. Страхи публичных выступлений. Литагент «Ридеро», 2015. 80 с.
17. Практическая психология в педагогической деятельности учителя / Д. Ф. Ильясов, Н. У. Ярычев, Е. А. Селиванова [и др.]. Том Книга 2. Челябинск: Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования, 2021. 216 с.
18. Развитие готовности учителей общеобразовательных организаций к использованию метода кинопедагогике / Д. Ф. Ильясов [и др.] // Современное педагогическое образование. 2020. № 4. С. 123-130.
19. Савчук С. С. Выразительная речь Выразительное чтение (новые подходы). 2002. 94 с.
20. Ткачева С. А. Педагогическое мастерство. Учебно-методическое пособие / Иссык-Кульского государственного университета им К. Тыныстанова. Каракол, 2015. 100 с.
21. Формирование функциональной грамотности учащихся. Развитие креативного мышления: Учебное пособие / Д. Ф. Ильясов, Е. А. Селиванова, А. А. Севрюкова [и др.]. Челябинск : Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования, 2022.
22. Церковский А. Л. Педагогическое мастерство: учеб.-метод. пособие / сост.: А. Л. Церковский, З. С. Кунцевич, О. И. Гапова. Витебск: ВГМУ. 2013. 100 с.

## **Электронные обучающие материалы**

### **Рекомендуемые кинофильмы**

1. Весна на Заречной улице : художественный фильм. СССР : кинокомпания «Одесская киностудия», 1956. URL: <https://clck.ru/VExBe> (дата обращения: 13.03.2023).
2. Доживем до понедельника : художественный фильм. СССР : кинокомпания «Киностудия им. М. Горького», 1968. URL: <https://clck.ru/VFuNf> (дата обращения: 13.03.2023).
3. Уроки французского : художественный фильм. СССР : кинокомпания «Мосфильм», 1978. URL: <https://yandex.ru/video/preview/3637367590493711704> (дата обращения: 13.03.2023).

### **Интернет-ресурсы**

1. Учитель года : [сайт]. URL: <https://teacherofrussia.ru/> (дата обращения: 30.03.2023).
2. Кинопедагогика : [сайт]. URL: <https://clck.ru/33HDB9> (дата обращения: 30.03.2023).
3. Киноуроки в школах России и мира : [сайт]. URL: <https://kinouroki.org/> (дата обращения: 30.03.2023).
4. Культура.РФ : [портал культурного наследия, традиций народов России]. URL: <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 30.03.2023).
5. Социально-педагогические проекты: использование метода кинопедагогике // ГБУ ДПО ЧИППКРО : [сайт]. URL: <https://ipk74.ru/kafio/kpp/soc-ped-proj/> (дата обращения: 30.03.2023).

## **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

### **Технические средства обучения**

При организации занятий используется аудитория на 30 посадочных мест, оснащенная доской интерактивной Elite Panaboard и проектором Epson X25; колонки; комплект ноутбуков (6-10 шт.), подключённых к высокоскоростному Интернету в 50 мб/с. На всех компьютерах установлены лицензионные операционные системы Windows и прикладная программа MovieMaker (для работы с киноматериалом). В аудитории необходима зона, оборудованная под проектную деятельность (арт-материалы: бумага формата А3, цветные карандаши, маркеры, восковые мелки (не менее 6 комплектов); интерактивный флипчарт SMART Kapp42). Слушателям предлагается комплект материалов, состоящий из электронных презентаций, пакета заданий, нормативных документов, списка литературы.