

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
Г. ЧЕЛЯБИНСКА»**

Ансамблевое музицирование как средство развития творческих способностей детей

Обухова Лариса Викторовна,
педагог дополнительного образования

ОСНОВНАЯ ИДЕЯ ПРОЕКТА

Музыкальное воспитание школьников через формирование навыков совместного музицирования. Воздействие музыки на человека. Создание музыкального образа в произведении.

«Музыка — одно из сильнейших средств воспитания каждого человека» - писал композитор Д.Д. Шостакович.

АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА ПРОЕКТА

Изучение музыки и ансамблевой игры – необходимое условие гармоничного развития личности детей. Развитие творческой активности детей в освоении новых инструментов, игре на шумовых инструментах. Вариативные формирования разных составов ансамблей.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

развитие музыкально-творческих способностей детей на основе приобретённых им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

ЗАДАЧИ:

- ⊙ дать учащимся необходимые теоретические и практические навыки ансамблевого музицирования;
- ⊙ решать коммуникативные задачи совместного творчества учащихся разного возраста;
- ⊙ развивать у учащихся слух, ритм, память, навыки чтения нот с листа;
- ⊙ привить самостоятельные навыки в работе над музыкальными произведениями;
- ⊙ воспитывать чувство ответственности, товарищества, формировать социальные компетенции.

ЭТАПЫ ОСВОЕНИЯ АЗОВ МУЗИЦИРОВАНИЯ

- **Освоение музыкальной грамоты**
- **Звукоизвлечение**
- **Игра на шумовых инструментах**
- **Изучение средств музыкальной выразительности**

Методы:

- **Словесные:** устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ музыкального произведения.
- **Наглядные:** показ иллюстраций, видео материалов, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение.
- **Практические:** музыкальный тренинг, тренировочные упражнения, вокальные упражнения.

**АНСАМБЛИ В 4 РУКИ.
А.ФИЛИППЕНКО «ЧУДО-ЧУДЕСА», ИСПОЛНЯЮТ ШИНГАРЕВА
КСЕНИЯ И АБДУЛЛИНА СОФЬЯ.
«ВЕСЁЛЫЕ ГУСИ», ИСПОЛНЯЮТ БЕЛКИНА ДАРИЯ И
БРЮХОВЕЦКАЯ ДАНА**



**ШУМОВОЙ ОРКЕСТР ДЕТЕЙ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ХОРОВОЙ
СТУДИИ «РАДУГА», А. ФИЛИПШЕНКО «ЦЫПЛЯТА»,
АККОМПАНИРУЮТ СЁСТРЫ БЕЛКИНЫ ДАРИЯ И ЕКАТЕРИНА**



**В. ШАЙНСКИЙ «ПЕСЕНКА ПРО КУЗНЕЧИКА»,
ИСПОЛНЯЕТ ШУМОВОЙ ОРКЕСТР ХОРОВОЙ СТУДИИ
«РАДУГА», АККОМПАНИРУЕТ ОБУХОВА Л.В.**



**Г. ИВАНОВА «ДЕТСКИЙ БЛЮЗ», ИСПОЛНЯЕТ ШУМОВОЙ
ОРКЕСТР ХОРОВОЙ СТУДИИ «РАДУГА», АККОМПАНИРУЮТ
ИВАНОВА ЯНА И ИВАНОВА ВАЛЕРИЯ.**



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УГОЛ ЗРЕНИЯ

- Синхронность исполнения музыкального произведения участниками ансамбля
- Звуковой баланс обеих партий. Точное исполнение штрихов, темпа, ритма, фразировки, динамики, разбор музыкальной формы, педализация
- Самостоятельная работа учащихся над музыкальным произведением по партиям и репетиции участников ансамбля с педагогом и без него

Педагогические приёмы:

- Экспрессивная выразительность
- Художественное воздействие
- Живое исполнение
- Ассоциативные связи
- Переключение внимания
- Моделирование сценических ситуаций
- Прослушивание записей и самооценка

**«КАМАРИНСКАЯ», ИСПОЛНЯЮТ ПЕРВУХИНА ДАРЬЯ И
ОБУХОВА Л.В.**

**Г. ИВАНОВА «ДЕТСКИЙ БЛЮЗ», ИСПОЛНЯЮТ ИВАНОВА ЯНА
И ИВАНОВА ВАЛЕРИЯ**



**АНСАМБЛЬ СЕСТЁР СОРОКИНЫХ ЛИЗЫ И ЛЮБЫ
ИСПОЛНЯЕТ МЕЛОДИЮ ИЗ ЛЮБИМОГО МУЛЬТФИЛЬМА
«GRAVITY FALLS»,
А. НОВИКОВ «СМУГЛЯНКА», ИСПОЛНЯЮТ ПЛЕШАЧКОВА
АРИНА И БАЙБАТЫРОВА ЕЛИЗАВЕТА**



МЕРОПРИЯТИЯ ПО ТЕМЕ ПРОЕКТА

- **Итоговое занятие за 1 четверть по теме «Теория и практика ансамблевого музицирования», ноябрь 2021г.**
- **Экзамен за 1 полугодие. «Различные музыкальные краски в палитре ансамблевого музицирования», декабрь 2021г.**
- **Отборочный тур фестиваля искусств «Хрустальная капель», февраль 2022г.**
- **Защита педагогического проекта, 17.02.2022г.**

АНСАМБЛЕВАЯ ИГРА

- ◎ **Ансамблевые занятия помогают формировать навыки активного восприятия музыки, обогащают музыкальный опыт детей, расширяют их кругозор, дают возможность значительно повысить уровень исполнительских навыков, что позволяет более интенсивно развивать музыкальные способности детей.**
- ◎ **Ансамблевое музицирование способствует развитию эмоциональной отзывчивости, накоплению ярких многочисленных слуховых представлений, стимулирует художественное воображение.**
- ◎ **Ансамблевая игра – это быстрая смена новых восприятий, впечатлений, приток богатой и разнообразной музыкальной информации.**