

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации
работников образования»

В РОДНОМ КРАЮ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

*Учебно-методическое
пособие*

Челябинск
ЧИППКРО
2016

УДК 372. 874+908

ББК 74.268.51-269

В11

*Рекомендовано к изданию по решению ученого совета
ГБУ ДПО ЧИППКРО*

Авторский коллектив

Е. Ю. Захарова, специалист по учебно-методической работе кафедры общественных и художественных дисциплин ГБУ ДПО ЧИППКРО

Н. Е. Скрипова, заведующий кафедрой начального образования ГБУ ДПО ЧИППКРО, кандидат педагогических наук, доцент

Л. А. Миллер, учитель МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 74 г. Челябинска»

Рецензенты

Э. Ф. Вертякова, доцент факультета подготовки учителей начальных классов ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», кандидат педагогических наук

С. А. Курносова, доцент кафедры общей и профессиональной педагогики факультета психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», кандидат педагогических наук

В11 **В родном краю. Изобразительное искусство** [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Захарова, Н. Е. Скрипова, Л. А. Миллер. – Челябинск : ЧИППКРО, 2016. – 68 с.

В учебно-методическом пособии представлен фрагмент Рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» (начальное общее образование): описаны планируемые результаты с учетом реализации региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области. Представлено тематическое планирование с указанием тем уроков, на которых реализуются региональные и этнокультурные особенности Челябинской области.

В практической части учебно-методического пособия представлен практико-ориентированный материал для учителя начального общего образования. Пособие содержит дидактический материал к урокам и примерные темы проектных работ, реализуемых на уроках изобразительного искусства.

Данные методические рекомендации являются структурным компонентом Региональной модельной основной образовательной программы начального общего образования. Могут использоваться в системе повышения квалификации и практической деятельности руководителей общеобразовательных организаций, педагогических работников.

УДК 372. 874+908

ББК 74.268.51-269

© ГБУ ДПО ЧИППКРО, 2016

Содержание

Введение	5
----------------	---

Раздел 1.

Рабочая программа учебного предмета

«Изобразительное искусство» с учетом региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области (примерная, в извлечениях)

Аннотация.....	10
Пояснительная записка	13
1.1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»	15
1.1.1. Личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»	15
1.1.2. Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»	20
1.1.3. Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»	33
1.2. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы	37

Раздел 2.

Методические рекомендации по проектированию учебных занятий по учебному предмету «Изобразительное искусство» (с учетом региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)

2.1. Рекомендации по проектированию учебных занятий учебного предмета «Изобразительное искусство» (с учетом региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)	40
2.1.1. Дополнительные материалы к урокам по учебному предмету «Изобразительное искусство» (с учетом региональных и этнокультурных особенностей Южного Урала).....	43
2.1.1.1. Южный Урал в живописи	44
2.1.1.2. Архитектура Южного Урала	48
2.1.1.3. «Чугунное кружево»: каслинское и кусинское литье....	54

2.1.1.4. Искусство мастеров Златоуста: гравюра на стали.....	56
2.1.1.5. «Пластическое искусство»: челябинские скульпторы и их творения	58
2.1.1.6. Художник-график детских книг А. В. Гилёв. Южно-Уральское книжное издательство	63
2.2. Примерная тематика проектных работ, реализуемых на уроках учебного предмета «Изобразительное искусство» (с учетом региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)	65

Введение

При изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» (начальное общее образование) необходимо учитывать национальные, региональные и этнокультурные особенности Челябинской области и общеобразовательной организации. Федеральный закон от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» формулирует в качестве принципа государственной политики «воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства» (ст. 3).

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования указывается, что «Стандарт разработан с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей народов Российской Федерации» (п. 5).

Следовательно, при организации образовательной деятельности в начальном общем образовании необходимо учитывать национальные, региональные и этнокультурные особенности.

Такой подход будет способствовать осознанию младшими школьниками своей социальной идентичности в широком спектре – как граждан своей страны, жителей своего края – Южного Урала, города, представителей определенной этнонациональной и религиозной общности, хранителей традиций рода и семьи.

Модель реализации национальных, региональных и этнокультурных особенностей, а также технология их учета в каждой общеобразовательной организации определяется реализуемой основной образовательной программой начального общего образования. Проектирование основной образовательной программы начального общего образования общеобразовательной организации с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей в общеобразовательных организациях Челябинской области осуществляется в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами, концептуальными и инструктивно-методическими материалами:

– Федеральный закон от 29.12.2013 «Об образовании в Российской Федерации»;

– Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г. (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р);

- Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373);
- Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными организациями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспикив, М. И. Солодкова и др. – Челябинск : ЧИППКРО, 2013. – 164 с.;
- Проектирование образовательного процесса в школе на основе учета национальных, региональных и этнокультурных особенностей : научно-методические материалы / сост. М. И. Солодкова, Д. Ф. Ильясов, Ф. А. Зуева, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, Т. В. Соловьева, Ю. Ю. Баранова; Челяб. ин-т перепод. и пов. квал. работ. образ. – Челябинск : ЧИППКРО, 2015. – 26 с.;
- Методические рекомендации по преподаванию учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных организациях Челябинской области в 2016/2017 учебном году (приложение к письму Министерства образования и науки Челябинской области от 16.06.2015 № 03-02/4938).

При этом необходимо обратить внимание на следующее обстоятельство, что требований к количественной составляющей учета национальных, региональных и этнокультурных особенностей для каждого учебного предмета, курса не существует. Следовательно, на учебных занятиях присутствует необходимость содержательного наполнения учебных предметов, курсов с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей через разделы Рабочих программ учебных предметов, курсов, но отсутствует их учет через классные журналы общеобразовательной организации.

Технология учета национальных, региональных и этнокультурных особенностей в каждой образовательной организации определяется реализуемой образовательной организацией основной образовательной программой начального общего образования.

Важно отметить, что в соответствии со статьей 18 ФЗ-273 «Об образовании в РФ» при реализации основной образовательной программы начального общего образования образовательные организации выбирают:

1) учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государст-

венную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;

2) учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

В вышеобозначенных методических рекомендациях предлагаются нормативные основания и регламенты включения национальных, региональных и этнокультурных особенностей во все разделы основной образовательной программы начального общего образования общеобразовательной организации (Целевой раздел: пояснительная записка, планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы, система оценки достижения планируемых результатов основной образовательной программы начального общего образования; Содержательный раздел: программа формирования универсальных учебных действий у обучающихся при получении начального общего образования, рабочие программы учебных предметов, курсов, в том числе курсов внеурочной деятельности, программа духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся при получении начального общего образования, программа формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни, программа коррекционной работы; Организационный раздел: ученый план начального общего образования, план внеурочной деятельности, календарный учебный график, система условий реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования). Так, содержательные аспекты включения национальных, региональных и этнокультурных особенностей включаются в Содержательный раздел основной образовательной программы начального общего образования, в том числе в содержание Рабочих программ учебных предметов.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, обозначив требования к планируемым результатам (личностным, метапредметным и предметным), предоставляет основания включения национальных, региональных и этнокультурных особенностей.

В предлагаемых рекомендациях определены цели и задачи (планируемые результаты) занятия, оборудование и средства обучения, методические приемы по изучению темы, закреплению материала и проверке домашнего задания. Предлагаемые поурочные разработки имеют ре-

комендательный характер и могут быть конкретизированы и творчески развиты учителем в зависимости от особенностей общеобразовательной организации, в частности, места, где она находится. Предлагаемые рекомендации содержат дополняющие текст учебника материалы для педагогов и обучающихся, разноуровневые по сложности вопросы и задания для организации познавательной деятельности, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебному предмету «Изобразительное искусство». Вопросы и задания составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся и ориентированы на самостоятельную работу учащихся. В пособии предложены активные формы (виды) учебных занятий: творческие работы и практикумы, конференции, презентации, уроки-диалоги и другие.

Данные методические материалы имеют рекомендательный характер и могут быть конкретизированы и творчески развиты учителем в зависимости от особенностей общеобразовательной организации, города или села, где она находится. Предлагаемый методический материал содержит дополняющие текст учебника материалы для педагогов и обучающихся, разноуровневые по сложности вопросы и задания для организации учебной деятельности, а также организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Вопросы и задания составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся и ориентированы на самостоятельную работу обучающихся.

Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей в преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» невозможна без экскурсий и знакомства учащихся с музейными экспозициями Челябинского государственного краеведческого музея и Музея искусств, тематическими выставками. Материал одной экскурсии может использоваться на нескольких уроках и служить важным дополнением к изучаемому материалу. Учителю следует помнить, что экскурсия не является самоцелью, а входит в систему организуемой им учебно-воспитательной деятельности по учебному предмету «Изобразительное искусство». Необходимо объяснять учащимся, что экскурсия – не прогулка, а интересная и эффективная форма образования. В ходе экскурсии учащиеся не только знакомятся с новой информацией об объектах культуры Южного Урала (региона, муниципального района, города, поселка), но и работают с «листами активности», выполняют разнообразные практические задания.

В данном учебно-методическом пособии предлагается фрагмент Рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» (на-

чальное общее образование), в том числе тематическое планирование для 1, 2, 3 и 4 классов с указанием количества часов на изучение тем уроков, направленных на изучение региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области. В разделе 2 представлен практико-ориентированный материал, обозначенный методическим и дидактическим материалом краеведческой направленности, который можно использовать при подготовке и проведении учебных занятий по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Пособие призвано оказать помощь учителям общеобразовательных организаций по учебному предмету «Изобразительное искусство» с учетом региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области.

Раздел 1.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» с учетом региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области (примерная, в извлечениях)

Аннотация

В соответствии с требованием федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования рабочая программа учебного предмета состоит из следующих компонентов: планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование с указанием количества часов. Но при необходимости каждая общеобразовательная организация может локальным нормативным актом дополнить структуру рабочей программы учебного предмета, например, включив пояснительную записку, в которой обозначается общая характеристика учебного предмета.

Представляемая Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» включает следующие разделы:

- пояснительная записка, включающая общую характеристику учебного предмета;
- планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»;
- содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»;
- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы (с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей).

Необходимо отметить, что планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования представлены личностными, метапредметными и предметными результатами на конец первого, второго, третьего и четвертого классов.

Личностные результаты представляются двумя блоками:

- у обучающихся будут сформированы (подлежит диагностике) [зона актуального развития] / у выпускника будут сформированы;
- обучающийся получит возможность для формирования (не диагностируется) [зона ближайшего развития] / выпускник получит возможность для формирования.

Личностные результаты представлены тремя блоками: самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное); смыслообразование; нравственно-этическая ориентация.

Метапредметные и предметные результаты также представляются двумя блоками:

– обучающийся научится (базовый уровень) / выпускник научится (базовый уровень);

– обучающийся получит возможность научиться (повышенный уровень) / выпускник получит возможность научиться (повышенный уровень).

В соответствии с положениями Примерной основной образовательной программы начального общего образования (<http://fgosreestr.ru/>) *метапредметные планируемые результаты* являются частью междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий», а также ее разделов «Чтение. Работа с текстом» и «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся при получении начального общего образования».

Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Нами уточнены пункты и добавлены следующие предметные результаты (*жирным шрифтом и курсивом*):

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека (*Южного Урала*);

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края *Южного Урала*,

эстетического отношения к миру; понимание красоты **родного края** как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством *родного края*;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства, *включая произведения искусства произведения родного края*;

4) *осознание роли и ценности изобразительного искусства Южного Урала в отечественном и мировом искусстве*;

5) *проявление устойчивого интереса к изобразительному искусству в аспекте традиций своего региона (Южного Урала), их сохранение и дальнейшее развитие*.

6) *освоение духовно-нравственного потенциала, накопленного в произведениях изобразительного искусства Южного Урала; ориентирование в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях изобразительного искусства Южного Урала*.

7) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.) на примере произведений Южного Урала.

Представлены предметные результаты по видам деятельности с учетом региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области.

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования спроектированы с учетом реализации национальных, региональных и этнокультурных особенностей. Учет национальных, региональных и этнокультурных особенностей обеспечивается уточнением формулировок планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования и их дополнением¹.

Представленное тематическое планирование указывает только темы учебных занятий по учебному предмету «Изобразительное искусство», на которых реализуется региональные и этнокультурные особенности Челябинской области (табл. 1; табл. 2; табл. 3; табл. 4).

¹ Образовательная организация также может уточнить формулировки и дополнить перечень планируемых результатов с учетом собственной специфики, что следует отметить в общих положениях.

Пояснительная записка

Целью освоения культурного наследия на уровне начального общего образования является формирование личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования общеобразовательной организации посредством изучения учебного предмета «Изобразительное искусство», направленных на воспитание гражданина России, гражданина Южного Урала, осознающего свою идентичность как члена *семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности* и желающего принять активное участие в развитии культуры *родного города (поселка, села)*.

Цель учебного предмета – развитие опыта эмоционально-целостного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачами изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальном общем образовании являются:

– развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

– воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра *региона – Челябинская область*; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

– формирование устойчивого интереса к искусству *Южного Урала*, способности воспринимать его *региональные* художественные и национальные особенности;

– приобретение знаний об искусстве Южного Урала как о способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

– овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности Южного Урала; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства;

– усвоение базовых национальных ценностей на основе изучения российского, *регионального* и мирового культурного наследия.

Ведущими принципами изучения изобразительного искусства с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей являются интеграция, доступность, наглядность и направленность на профессиональную ориентацию обучающихся. В основу содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» проектируемого с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области (родного города, поселка, села), положено понимание краеведения как комплексной сферы знаний, раскрывающей взаимодействие человека и окружающей среды, позволяющей обучающимся увидеть родной край как сложный, многообразный, противоречивый, но целостный, единый регион. Особое внимание уделено изучению культуры многонационального населения родного города, муниципального района, поселка, села.

Структура учебного предмета «Изобразительное искусство», проектируемого с учетом региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области, определяется тем, что краеведение вбирает в себя культурологические составляющие.

В рабочую программу учебного предмета «Изобразительное искусство» включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Для изучения региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области в учебный предмет «Изобразительное искусство» дисперсно (интегративно) включается дополнительный материал, направленный на учет региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области.

Связующим звеном учебного предмета «Изобразительное искусство» с другими учебными предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности. Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общена-

учных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «Окружающий мир», «Математика», «Технология».

1.1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

1.1.1. Личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В первом классе

У обучающегося будут сформированы:

- осознанность своей этнической и национальной принадлежности;
- владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- **сформированность уважительного отношения к собственной семье, ее членам, традициям;**
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *сформированности основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России и родного края;*
- *осознания своей этнической и национальной принадлежности;*
- *овладения начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;*
- ***сформированности уважительного отношения к собственной семье, ее членам, традициям;***
- *сформированности установки на безопасный, здоровый образ жизни;*
- *социальной роли обучающегося;*
- *мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;*
- *мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;*
- *этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;*

- *уважения к труду других людей, понимания ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных;*
- *навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.*

Во втором классе

У обучающегося будут сформированы:

- сформированность основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России и **родного края;**
- осознанность своей этнической и национальной принадлежности;
- владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- наличие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- уважение к труду других людей, понимание ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *сформированности основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России и родного края;*
- *осознания своей этнической и национальной принадлежности;*
- *начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;*
- *установки на безопасный, здоровый образ жизни;*
- *социальной роли обучающегося;*
- *наличия мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;*
- *этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;*

- мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- уважения к труду других людей, понимания ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительного отношения к собственной семье, ее членам, традициям;
- уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

В третьем классе

У обучающегося будут сформированы:

- осознанность своей этнической и национальной принадлежности;
- сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- **сформированность уважительного отношения к собственной семье, ее членам, традициям;**
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- наличие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- **уважение к труду других людей, понимание ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных;**
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- сформированности основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России и **родного края;**
- осознанности своей этнической и национальной принадлежности;
- ценностей многонационального российского общества;
- гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- **уважительного отношения к собственной семье, ее членам, традициям;**
- установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- социальной роли обучающегося;
- мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- этических чувств, доброжелательности и эмоционально– нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- **уважения к труду других людей, понимания ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных;**
- эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

– умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

В четвертом классе

У выпускника будут сформированы:

- основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России и **родного края**;
- осознанность своей этнической и национальной принадлежности;
- ценностей многонационального российского общества;
- гуманистические и демократические ценностные ориентации;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- **уважительное отношение к собственной семье, ее членам, традициям**;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- социальная роль обучающегося;
- мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения;
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально– нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- **уважение к труду других людей, понимание ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных**;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России и **родного края**;*

- осознанности своей этнической и национальной принадлежности;
- ценностей многонационального российского общества;
- гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- **уважительного отношения к собственной семье, ее членам, традициям;**
- установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- принятия и освоения социальной роли обучающегося;
- мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- **уважения к труду других людей, понимания ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных;**
- эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

1.1.2. Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В первом классе

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- в сотрудничестве с учителем учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании способа решения задачи;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- в сотрудничестве с учителем осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату действия;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;
- под руководством учителя начинать и выполнять действия и заканчивать его в требуемый временной момент, умение тормозить реакции, не имеющие отношение к цели.

Обучающийся получит возможность научиться:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- осуществлять предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- осуществлять констатирующий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, решать практические и познавательные задачи с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, словарей (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети интернет;

- структурировать полученные знания;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- владеть рядом общих приемов решения задач;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- владеть основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров;
- выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь, текстов);
- определять основную и второстепенную информацию;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- представлять цепочки объектов и явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- устанавливать аналогии;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- выдвигать гипотезы и обосновывать их;
- формулировать проблему.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения практических и познавательных задач, в зависимости от конкретных условий;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач;
- уметь создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- умению строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- умению осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- умению осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- самостоятельно создавать алгоритмы (способы) деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- выявлять и идентифицировать проблему, осуществлять поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его;
- контролировать, корректировать и оценивать действия партнера;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего, речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой),
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- строить монологическое высказывание;
- владеть диалогической формой речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Чтение. Работа с текстом

Обучающийся научится:

- поиск информации;*
- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;*
- определять тему и главную мысль текста;*
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;*
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;*
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2–3 существенных признака.*

Понимание прочитанного

Обучающийся научится:

- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);*

- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Преобразование и интерпретация информации

Обучающийся научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию.

Обучающийся получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Оценка информации

Обучающийся научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте, умению на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- умение участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся при получении начального общего образования

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Обучающийся научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ.

Обработка и поиск информации

Обучающийся научится:

- использовать сменные носители (флэш-карты);
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемых интернетом.

Создание, представление и передача сообщений

Обучающийся научится:

- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера.

Во втором, третьем и четвертом классе

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- в сотрудничестве с учителем учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании способа решения задачи;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- в сотрудничестве с учителем осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату действия;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;
- под руководством учителя начинать и выполнять действия и заканчивать его в требуемый временной момент, умение тормозить реакции, не имеющие отношение к цели.

Обучающийся получит возможность научиться:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- осуществлять предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- осуществлять констатирующий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, решение практических и познавательных задач с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, словарей (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- структурировать полученные знания;
- под руководством учителя выделять и формулировать познавательную цель;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
 - владеть рядом общих приемов решения задач;
 - ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
 - владеть основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров;
 - выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь, текстов);
 - определять основную и второстепенную информацию;
 - использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
 - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
 - осуществлять синтез как составление целого из частей;
 - проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
 - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
 - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
 - представлять цепочки объектов и явлений;
 - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
 - устанавливать аналогии;
 - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
 - выдвигать гипотезы и обосновывать их;
 - формулировать проблему.
- Обучающийся получит возможность научиться:*
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения практических и познавательных задач в зависимости от конкретных условий;
 - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач;
 - умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети интернет;
- самостоятельно создавать алгоритмы (способы) деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- выявлять и идентифицировать проблему, осуществлять поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его;
- контролировать, корректировать и оценивать действия партнера;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего, речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой),
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- уметь строить монологическое высказывание;

– владеть диалогической формой речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

– аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

– с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Чтение. Работа с текстом

Обучающийся научится:

– поиску информации;

– умению находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;

– умению определять тему и главную мысль текста;

– умению делить тексты на смысловые части, составлять план текста;

– умению вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;

– умению сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2–3 существенных признака.

Понимание прочитанного.

Обучающийся научится:

– пониманию информации, представленной в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведен-

ное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);

– пониманию информации, представленной разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;

– пониманию текста с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

– умению использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

– умению ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Обучающийся получит возможность научиться:

– умению использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;

– умению работать с несколькими источниками информации;

– умению сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Преобразование и интерпретация информации

Обучающийся научится:

– умению пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

– умению соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

– умению формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

– умению сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию.

Обучающийся получит возможность научиться:

– умению делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;

– умению составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Оценка информации

Обучающийся научится:

– умению высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

– умению оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

– умению на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостовер-

ность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

– умению участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Обучающийся получит возможность научиться:

– умению сопоставлять различные точки зрения;

– умению соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

– умению в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся при получении начального общего образования

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Обучающийся научится:

– умению использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ.

Технология ввода информации в компьютер:

ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Обучающийся научится:

– умению вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото и видеокамеры, микрофона и т. д.);

– сохранять полученную информацию;

– умению набирать небольшие тексты на родном языке;

– умению набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов.

Обработка и поиск информации

Обучающийся научится:

– умению использовать сменные носители (флэш-карты);

– умению пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора;

– умению искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом интернете;

– умению подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования;

– умению описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;

- умению собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- умению редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей;
- умению следовать основным правилам оформления текста;
- умению использовать полуавтоматический орфографический контроль;
- умению искать информацию в системе поиска внутри компьютера;
- умению заполнять учебные базы данных.

Создание, представление и передача сообщений

Обучающийся научится:

- умению создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера;
- умению создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- умению составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- умению создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.

1.1.3. Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 класс

Раздел 1. Восприятие произведений искусства

Ученик научится:

- находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы *Южного Урала* и рассуждать об увиденном;
- умению находить выразительные, образные объемы в природе *Южного Урала* (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).

Раздел 2. Азбука искусства. Как говорит искусство?

Ученик научится:

- знанию разнообразия форм предметного мира, простых геометрических форм.

Раздел 3. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Ученик научится:

- осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи;
- владению элементарными навыками бумагопластики;

- созданию коллективного панно-коллажа;
- выявлению геометрической формы простого плоского тела.

2 класс

Раздел 1. Восприятие произведений искусства

Ученик научится:

- развитию наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм;
- пониманию роли природных условий в характере культурных традиций разных народов мира и *Южного Урала*;
- пониманию влияния формы предмета на представление о его характере.

Раздел 2. Азбука искусства. Как говорит искусство?

Ученик научится:

- владению понятиями: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, пропорции и перспектива, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения, зрительный центр композиции;
- знанию основных и составных, теплых и холодных цветов, смешение цветов;
- знанию многообразия линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знакового характера, штрих, пятно и художественный образ;
- знанию видов ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.).

Раздел 3. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Обучающийся получит возможность научиться:

- умению выполнять изображение на плоскости с помощью линии;
- использованию в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров;
- умению изображать на плоскости с помощью пятна;
- экспериментированию и исследованию возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен;
- владению элементарными приемами работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы);
- созданию моделей предметов бытового окружения человека народов Южного Урала.

3 класс

Раздел 1. Восприятие произведений искусства

Обучающийся научится:

– передаче настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала, традиционного для **народов Южного Урала**;

– умению передавать с помощью линии эмоционального состояния природы **Южного Урала**, человека, животных **Южного Урала**;

– пониманию роли ритма в декоративно-прикладном искусстве **народов Южного Урала**;

– умению узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках;

– участию в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к образу персонажа.

Обучающийся получит возможность научиться:

– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства **народов Южного Урала** (картины, архитектура, скульптура и т.д.) в природе **Южного Урала**, на улице, в быту.

Раздел 2. Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

– способам передачи объема;

– пониманию единства декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма **народов Южного Урала**, связи изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками **народов Южного Урала**;

– знание жанров пейзажа;

– знание жанров портретов.

Раздел 3. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Обучающийся научится:

– умению выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в скульптуре;

– знание разнообразия материалов для художественного конструирования и моделирования;

– созданию моделей предметов бытового окружения человека **в культуре народов Южного Урала**;

– созданию декоративных композиций;

– создание эскизов для декорирования предметов быта, жилого пространства, транспорта, парков, транспорта, книг и игрушек;

Обучающийся получит возможность научиться:

– *изображать пейзажи Южного Урала, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним.*

4 класс

Раздел 1. Восприятие произведений искусства

Выпускник научится:

– умению давать эмоциональную оценку шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (включая природу *Южного Урала*);

– участию в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению;

– умению выделять образ человека в традиционной культуре *народов Южного Урала*, характеризовать образ защитника Отечества *в культуре народов Южного Урала*.

Выпускник получит возможность научиться:

– *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира и народов Южного Урала; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям.*

Раздел 2. Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

– знанию произведений народных художественных промыслов в России (с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей);

– пониманию общности тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов (в том числе – *народов Южного Урала*);

– представлению о наиболее ярких культурах мира, представляющими разные народы и эпохи (в том числе – *народов Южного Урала*.

Раздел 4. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

– использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов *народов Южного Урала*;

– элементарным приемам композиции на плоскости и в пространстве;

– владению различными художественными материалами и средствами для создания проектов;

– выполнению творческих работ.

Выпускник получит возможность научиться:

– моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;

– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

1.2. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

Таблица 1

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы для 1 класса, направленных на реализацию региональных и этнокультурных особенностей

№ урока	Тема урока	Тема включения региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области
1	Изображения всюду вокруг нас	Экскурсия по школе (школьной библиотеке, школьному музею)
2	Мастер Изображения учит видеть	Тематическая прогулка в Осень
4	Объемные изображения	Тематическая прогулка (находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.)
10	Красоту надо уметь замечать	Красота Уральской природы в черепановском кружеве (Южный Урал)
15	Узоры, которые создали люди	Природные мотивы в орнаментах народов Южного Урала
20	Дома бывают разными	Жилища народов Южного Урала
24	Строим город	Дома нашего района (города, села)
29–30	Город, в котором мы живем	Памятники архитектуры Коллективная работа: «Образ города»

Таблица 2

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на изучение каждой темы для 2 класса,
направленных на реализацию региональных и этнокультурных
особенностей**

№ урока	Тема урока	Тема включения региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области
13	Постройка и реальность	Природные конструкции Южного Урала
16	Изображение природы в различных состояниях	Южноуральская природа в различных состояниях
17	Выражение характера в изображениях животных	Животные Южного Урала
18	Выражение характера в изображениях человека	Былинные герои Южного Урала

Таблица 3

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на изучение каждой темы для 3 класса,
направленных на реализацию региональных и этнокультурных
особенностей**

№ урока	Тема урока	Тема включения региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области
3–4	Посуда у тебя в доме	Традиционная посуда народов Южного Урала
7–8	Твои книжки	Детские книги южноуральского художника-графика А. В. Гилёва
9–10	Памятники архитектуры – наследие веков	Памятники архитектуры Челябинска (города, села)
11	Парки, скверы, бульвары	Парки, скверы, бульвары Челябинска (города, села)
12	Ажурные ограды	Каслинское и кусинское чугунное литье
13	Фонари на улицах города	Фонари на улицах моего города (села)
27	Музеи в жизни города	Художественные музеи Челябинска
28	Изобразительное искусство – картина – пейзаж	Особенности южноуральского пейзажа
33	Картины исторические и бытовые	Страницы истории Южного Урала в живописи

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на изучение каждой темы для 4 класса,
направленных на реализацию региональных и этнокультурных
особенностей**

№ урока	Тема урока	Тема включения региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области
1–2	Пейзаж родной земли	Южноуральский пейзаж в златоустовской гравюре на стали
3–4	Деревня – деревянный мир	Особенности русской избы на Южном Урале
5–6	Красота человека	Образ мужской и женской красоты в культуре народов Южного Урала
7–8	Народные праздники	Традиционные праздники народов Южного Урала
12	Древние воины –защитники	Образ защитника в культуре народов Южного Урала
18–19	Народ гор и степей	Художественные традиции в культуре народов степей (башкиры, казахи)
20–21	Города в пустыне	Мечети и мавзолеи на Южном Урале

Раздел 2.

Методические рекомендации по проектированию учебных занятий по учебному предмету «Изобразительное искусство» (с учетом региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)

2.1. Рекомендации по проектированию учебных занятий учебного предмета «Изобразительное искусство» (с учетом региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)»

В учебном предмете «Изобразительное искусство» (начальное общее образование) уделяется большое внимание изучению народного искусства. Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с народным искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром народной культуры как в личностном, так и в общероссийском аспекте.

При подготовке уроков, посвященных познанию народного искусства (русского, башкирского, татарского, казахского и т. д.), важно отразить в структуре и деятельности на уроке всех этапов эстетического освоения учащимися народной культуры:

1. Эмоциональное восприятие учащимися произведения народного искусства.
2. Познание учащимися художественных качеств предметов народного творчества.
3. Объяснение учащимся культурно-исторического смысла и научной ценности произведения народного творчества.
4. Углубление представлений учащихся о художественном образе.
5. Сопоставление образца народного искусства с современными произведениями декоративно-прикладного искусства.
6. Художественная практика детей, связанная с эстетическим освоением учащимися народного искусства.

Первый и второй этапы эстетического освоения учащимися народного искусства протекают в момент непосредственного воспри-

ятия детьми художественной вещи. Конечно, эффективнее, если это будет настоящий предмет (например, из школьного музея), но можно использовать и фото, таблицы или изображение на слайде. Эстетический эффект воздействия художественной вещи можно усилить, привлекая литературные и музыкальные произведения. Исследователи народного творчества неоднократно указывали на общность художественных образов в песенном, сказочном и изобразительном творчестве народа.

Иногда учителю приходится преодолевать элементы субъективности в оценках. Практика работы по изучению народного творчества на уроках «Изобразительного искусства» позволяет вычленять важные моменты для определения художественности произведения народного искусства: 1) связь между формой предмета и его назначением; 2) взаимосвязь между формой и материалом, из которого выполнена вещь; 3) связь между формой предмета и его крашением.

Третий и четвертый этапы эстетического усвоения народного творчества связаны с процессом углубления представлений учащихся о художественном образе. Учитель должен подготовить материалы, объясняющие учащимся происхождение той или иной художественной вещи. Он должен помочь младшим школьникам представить художественную вещь в среде. Большинство вещей создается для того, чтобы человек не только мог любоваться красотой ее формы, росписи, но и применять ее в быту. Пропорции, цвет, форма художественной вещи связаны с общей обстановкой, с ансамблем того предметного мира, в котором мы живем. Если на уроке учащиеся знакомятся с художественными вещами XVIII или XIX века, то соответственно необходимо показать ту среду, в которой жили эти вещи. На помощь учителю может прийти многочисленный иллюстративный материал, связанный с курсом истории в средних классах.

Реалии современной России требуют особое внимание уделять контексту актуальности народного искусства в современном декоративно-прикладном искусстве. Понимание роли народных традиций в современной культуре развивает креативное мышление современных школьников, побуждает к творческой самореализации.

Завершается процесс эстетического освоения учащимися народного творчества непосредственным участием обучающихся в создании эскиза художественной вещи. Единство эстетического познания учащихся и художественной их практики на материале народного творчества является одним из действенных принципов развивающего обучения на уро-

ках изобразительного искусства. С одной стороны, сегодня такая практика уже хорошо отработана и направлена на достижение предметных результатов.

С другой стороны, для формирования у младших школьников способности глубоко и полно воспринимать произведения декоративно-прикладного и народного искусства можно использовать разнообразные виды творческой деятельности, которые направлены на метапредметные результаты. Например, в 3 классе в качестве обобщения провести небольшое сочинение на тему: «Что я знаю о каслинском литье?». Такой вид метапредметной письменной работы помогает учителю проконтролировать знания обучающихся об одном из ведущих художественных промыслов Южного Урала. Сочинение может быть посвящено одному художественному предмету. Важно, чтобы ученик высказал свое отношение к форме, цвету, рассказал, что и как он видит в произведении.

Также возможно использование анкетирования, которое нацеливает учащихся на краткий ответ. В анкете, предназначенной младшему школьнику, помещен один вопрос. Характер вопросов может быть разным, важно, чтобы учитель искал эффективные и разнообразные пути познания учащимися произведения. Доступными для учащихся могут быть вопросы, в которых просят что-то перечислить, назвать, чему-то дать определение. Например, «Перечисли предметы башкирского быта, которые могут быть украшены узором», «Назови города Южного Урала, которые прославились своими художественными промыслами» и т. д.

Важнейшими оценочными материалами по учебному предмету «Изобразительное искусство» (наряду с творческой деятельностью) должны стать ответы на вопросы теста, где содержание вопроса и/или ответа можно выразить с помощью иллюстрации.

Современное учебное занятие учебного предмета «Изобразительное искусство» является инструментом формирования толерантного отношения к представителям различных национальностей России. Важно, чтобы на уроках, посвященных изучению народного творчества, были представлены не только культуры народов, традиционно связываемых с Южным Уралом (башкир, русских, татар), но и немцев, казахов, поляков, украинцев, народов последней миграционной волны (таджиков, китайцев, корейцев, киргизов). Здесь важно учитывать конкретную социальную среду общеобразовательной организации.

Чтобы сохранить свою культуру и язык, национальные общины создают культурные центры. В Челябинске их двери открыты для всех же-

лающих (центры имеют регистрацию): Центр татарской и башкирской культуры, Башкирский народный центр, Центр финно-угорской культуры «Стерх», Корейский культурный центр, Немецкий культурный центр, Региональная немецкая национально-культурная автономия «Немецкий культурно-образовательный центр», Грузинский национальный культурный центр «Золотое руно», Славянский культурный центр, Русский культурный центр, Общество дагестанской культуры, Армянский культурный центр», Азербайджанский культурный центр «ОЗАН», Челябинская областная социально-правовая общественная организация «Азербайджан», Конгресс татар Челябинской области, Башкирский курултай, Таджикский национально-культурный центр «Сомониён», Челябинский Еврейский Общинный Дом, Казахский общественный центр «Азамат», Узбекский национально-культурный центр «Дустлик», Узбекский национально-культурный центр «Бобур», Корейская диаспора «Ариран», Польское культурное общество «Солярис», Французский культурно-образовательный центр «Амитье», Благотворительный фонд «Юлдаш», Местная Белорусская национально-культурная автономия г. Челябинска.

2.1.1. Дополнительные материалы к урокам по учебному предмету «Изобразительное искусство» (с учетом региональных и этнокультурных особенностей Южного Урала)

Представленный в данном разделе дополнительный материал, направленный на учет региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области, обеспечивает решение следующих задач:

- 1) максимальный учет территориальных особенностей Челябинской области;
- 2) включение в образовательную деятельность начального общего образования широкого круга объектов, явлений и деятелей культуры России (связанных с Южным Уралом) и Челябинской области, которые до этого не были представлены в содержании учебного предмета «Изобразительное искусство»;
- 3) отражение новых подходов к изучению культуры и аспектов развития культуры на Южном Урале;
- 4) ориентирование в потоке краеведческого материала через рекомендуемый список литературы, куда включены публикации, признанные в научном сообществе;

5) развитие творческого потенциала учителя изобразительного искусства через отбор содержания национальных, региональных и этнокультурных особенностей и его реализацию.

Материал представлен большими содержательными блоками, но использоваться он может как в полном объеме для подготовки конкретного урока, так и дисперсно с учетом возрастных особенностей обучающихся. Представленные объекты, явления и персоналии могут стать предметом индивидуальных или групповых информационных (в отдельных случаях – исследовательских) проектов учащихся 3–4 классов (табл. 5, 6, 7).

2.1.1.1. Южный Урал в живописи

Таблица 5

Южноуральский пейзаж в работах художников-передвижников

А. М. Васнецов	«Тайга на Урале. Синяя гора» (1891)
	«Горное озеро. Урал» (1892)
	«Озеро в горной Башкирии. Урал» (1895)
	«Баллада. Урал» (1897)
	«Уральский пейзаж» (1890–1891)
А. К. Денисов-Уральский	«Уральский пейзаж» (1899)
	«Утро на реке Чусовой» (1896)
	«Октябрь на Урале» (1894)

Таблица 6

Южноуральский пейзаж в работах художников Южного Урала

Н. А. Русаков	«Отсюда виден весь Урал» (1934)
	«Южный Урал. У разъезда Гремячий ключ» (1934)
	«Южный Урал. Раннее утро» (1930-е)
И. Л. Вандышев	«Площадь Революции» (1953)
	«Детский парк на Алом поле» (1950-е)

Таблица 7

Урал в исторической живописи русских и российских художников

Ф. Рокотов	Портрет Никиты Акинфиевича Демидова (1760)
Д. Левицкий	Портрет Прокопия Акинфиевича Демидова (1773)

К. Брюллов	Портрет Анатолия Николаевича Демидова (1831)
М. Боткин	Старовер (1887)
К. Лебедев	Поход Ермака (1907)
	Освоение русскими новых земель (1904)
В. Перов	Суд Пугачева (1897)
В. Суриков	Покорение Сибири Ермаком (1895)
И. Вандышев	«Старая Челябинка» (цикл 1930–1960-е гг.)
Ю. Данилов	«Виды старого Челябинска» (серия акварелей 1995–2005 гг.)

Выдающимся живописцем нашего края стал выходец из иконописной среды города Шадринска Федор Андреевич Бронников (1827–1902), после окончания Петербургской Академии художеств уехавший в поездку в Италию. Волей судеб он остался в Риме до конца своих дней, но завещал все свое творческое наследие родному городу.

Новый толчок к всестороннему развитию края связан с концом XIX века. Великий Транссибирский железнодорожный путь вызвал бурное развитие региона, и, конечно, искусства. Талантливые юноши с Южного Урала двинулись в Санкт-Петербург и Москву для учебы в Академии художеств и Московском училище живописи, ваяния и зодчества, а также в Казанскую художественную школу, открытую в 1895 году для обучения искусству живописи, скульптуры и архитектуры юных талантов – выходцев с Урала и Сибири, юга России. Самым известным из них можно назвать Н. А. Русакова. Николай Афанасьевич Русаков – уроженец села Писклов Еткульской станицы Челябинского уезда Оренбургской губернии. Он по праву считается первым живописцем XX века на Южном Урале и в Челябинске. Получив прекрасную школу у Н. И. Фешина в Казани и в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у К. А. Коровина, Н. А. Русаков формировался в художественно насыщенной среде, где тесно соседствовали различные школы и течения. Осуществив в 1915 году поездку вокруг полуострова Индостан до Японии, Русаков до конца своего творчества был убежденным ориенталистом, подобно романтикам, находившим в природе и искусстве Востока источник красоты, вдохновения, гармонии, яркого колоризма и пластики. В годы гражданской войны художник с семьей переселился в родной город и стал, по сути дела, основоположником живописи Южного Урала и Челябинска в XX веке. В 1930-е годы он много писал «уральский восток» – башкирские пейзажи и портреты, образы цыган на Южном Урале. В 1938 году состоя-

лась первая в истории города большая персональная выставка художника, посвященная 50-летию со дня рождения и 25-летию творческой деятельности. Жизнь его трагически оборвалась 31 декабря 1941 года в застенках НКВД – художник был расстрелян как «враг народа». Творчество Н. А. Русакова оказало сильное влияние на формирование культурной среды и художественного сознания края. В студии, которой он руководил в 1930-е годы, получили образование многие челябинские художники.

В первом поколении художников XX века, работавших в живописи, можно выделить Игнатия Лукича Вандышева (1891–1964). Игнатий Лукич происходил из коренных оренбургских казаков с хутора Вандышева Уйской станицы. С юности он проявлял страстную тягу к искусству, трудны были его пути в профессиональную живопись – препятствием было не только недостаточное общее образование, но и войны – Первая мировая, Гражданская, в которых он принял участие не по своей воле. Его учеба во Вхутеине (Москва) началась, когда художнику было уже около сорока лет. Художественное образование завершить не удалось. В 1934 году Вандышев приехал в Челябинск, и до конца жизни был связан с городом темами и сюжетами своего творчества. Его можно назвать живописцем-летописцем старого и нового Челябинска. Портреты, жанровые сценки, городские пейзажи старой и новой Челябы, исполненные в свободной живописной манере, запечатлели неповторимый колорит и облик столицы Южного Урала.

В 1934 году при школе № 14 в Златоусте А. М. Сосновский основал изостудию. Затем она была переведена в здание краеведческого музея и преобразована в художественную мастерскую, которая выполняла заказы предприятий и учреждений города. В музее хранится одно из значительных полотен А. М. Сосновского «Расстрел Златоустовских рабочих в 1903 г.». Позже он переехал в Челябинск, став одним из инициаторов организации Челябинского отделения Союза советских художников, созданного 7 января 1936 года.

Важным общественным событием, имевшим огромный резонанс в искусстве всей нашей страны и за рубежом, стала работа бригад более 100 столичных художников на стройках предприятий Урала и Сибири. Итогом их поездки стала передвижная выставка «Урало-Кузбасс в живописи». Эта выставка стала эталоном масштабного искусства и мощным импульсом к его развитию в регионе. В Челябинске она была открыта в марте 1936 года в клубе «Челябинский тракторный завод», на ее основе в 1940 году была создана Челябинская областная картинная га-

лерея. В выставке приняли участие, кроме известных московских и ленинградских художников, уральские живописцы. Среди них широкую известность получил участник установления Советской власти в Троицке П. П. Соколов-Скала. Он создал ряд эскизов к масштабным произведениям «Степан Разин» и «Красногвардейцы». Тематику и тенденции развития живописи в Магнитогорске определило творчество Г. Я. Соловьева. Созданные им картины «Первый чугун», «Так было у гору Магнитной» и другие отражали общественные события, индустриальные пейзажи.

Рекомендуемая литература к разделу

1. Вандышев, И. Л. Живопись. Рисунок. Акварель. Выст. к 100-летию со дня рождения : каталог / И. Л. Вандышев. – Челябинск : б. и., 1991. – 67 с.

2. Вандышев, И. Л. // Край наш южноуральский. 1991 : библиогр. Указ / И. Л. Вандышев. – Челябинск : б. и., 1990. – С. 33–36.

3. Изобразительное искусство. XX век. Челябинск / сост. и авт. вступ. ст. Л. А. Сабельфельд. – Челябинск, 1996. – 142 с.

4. Семенова, С. Пламя и камень. Жизнеописание и размышления о том, как жил и работал художник и каменных дел мастер А. К. Денисов-Уральский / С. Семенова. – Екатеринбург : АвтоГраф, 2007. – 304 с.

5. Трифонова, Г. С. Вандышев Игнатий Лукич. Художник. 115 лет со дня рождения: 1891–1964 // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область. 2006 / Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Отд. Краеведения ; сост. И. Н. Пережогина, Е. В. Кузнецова, Л. А. Величкина ; ред. О. Д. Суховилова, Г. Д. Куцева. – Челябинск : Челябинский дом печати, 2005. – С. 55–58.

6. Трифонова, Г. С. Васнецов Аполлинарий Михайлович. Художник, археолог, академик. 150 лет со дня рождения: 1856–1933 // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область. 2006 / Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Отд. Краеведения ; сост. И. Н. Пережогина, Е. В. Кузнецова, Л. А. Величкина ; ред. О. Д. Суховилова, Г. Д. Куцева. – Челябинск : Челябинский дом печати, 2005. – С. 161–163.

7. Трифонова, Г. С. Русаков Николай Афанасьевич (1888–1941). Художник. 110 лет со дня рождения // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область. 1998. – Челябинск : Челябинский дом печати, 1998. – С. 136–138.

8. Трифонова, Г. С. Художественная культура Южного Урала (1900–1980-е гг.). Художественная среда. Музей. Художники : монография /

Г. С. Трифонова ; М-во образования и науки РФ, Федер. агентство по образованию, Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. «Искусствоведение и культурология». – Челябинск : ЮУрГУ, 2009. – 269 с.

2.1.1.2. Архитектура Южного Урала

Таблица 8

Памятники архитектуры Челябинской области

Архитектурный стиль	Памятник	Место расположения
Усадебный классицизм XVIII в.	Усадьба князей Белосельских-Белозерских	Катав-Ивановск
	Белый дом	Кыштым
Ранний классицизм XVIII в. в храмовой архитектуре	Церковь Иоанна Предтечи	Кыштым
	Христорождественский собор (не сохранился)	Челябинск
Зрелый классицизм XIX в.	Казанско-Предтеченский Храм	Катав-Ивановск
	Церковь Дмитрия Солунского	Сим
	Церковь Казанской иконы Божией Матери	Нижнем Уфалее
	Церковь Александра Невского	п. Наследницкий
	Церковь Николая Чудотворца	п. Николаевка
	Церковь Иконы Знамени Пресвятой Богородицы	с. Воскресенское
	Верхнеапостольская церковь	с. Нижнепетропавловское
	Храм Покрова Пресвятой Богородицы	с. Большой Куяш
	Свято-Троицкий Храм	Златоусте
«Русский стиль» в храмовой архитектуре модерна	Дмитриевская церковь	с. Алабуга
	Церковь Рождества Христова	Кыштым
	Церковь	с. Селезян
	Церковь Покрова	с. Булзи
	Церковь Спаса Преображения Казанско-Богородицкого женского монастыря	г. Троицк
Модерн	Пассаж бр. Яушевых	Челябинск
	дом Данцигера-Высоцкого	

Архитектурный стиль	Памятник	Место расположения
	Здание электростанции Колбина	Троицк
	Торговый дом Стахеевых	
	Дом Архипова	
	Гостиница Башкирова	
	Пассаж бр. Яушевых	
Эклектика	Торговый дом Валеева	Челябинск
	Купеческие особняки на Кировке	
Псевдорусский стиль	Церковь Александра Невского (архитектор А. Н. Померанцев)	
	Свято-Троицкая церковь	
	Дом Хованова	
«Псевдоготика»	Католический костел Непорочно-го зачатия Пресвятой Девы Марии (не сохранился)	
Региональный стиль мусульманской архитектуры	Белая Мечеть	Троицк
	Мечеть имени Зайнуллы Расулева	
Персидский стиль мусульманской архитектуры	Мавзолей Кесене («Башня Тамерлана»)	Варненский район

Строительство городов-крепостей на Южном Урале в XVIII–XIX веках проводилось по инициативе и под контролем государства. По специальным образцовым проектам возводилась мощная система укреплений в виде крепостей разных типов, редутов и форпостов, окруженных надолбами, рвами, плетнями, а также жилые и общественные здания внутри. Уральские крепости часто были похожи друг на друга, в плане приближались к квадрату со стороной около 120 м. На углах и вдоль стен ставились башни, внутренние межъярусные перекрытия которых позволяли сделать несколько рядов бойниц; башни завершались шатрами и нередко увенчивались «смотрильней» – дозорной вышкой. В одной или двух башнях размещались въездные ворота. Так были построены крепости Верхнеяицкая, Еткульская, Мисасская, Чебаркульская, Челябинская, Магнитная, Уйская, Троицкая и многие другие.

Многие жилые дома и общественные здания в провинциальных городах строились с учетом разработанных петербургскими архитекторами серий «образцовых фасадов» жилых зданий, обязательных для применения по всей России. Основными жилой архитектуры в городах Южного Урала были дом, городская усадьба и особняк. Для малых городов было характерно использование образцов традиционной архитектуры с ее отличительными признаками: открытым использованием материала – древесины и камня, богатой резьбой. Колорит местным домам придавался с помощью самобытного украшения крыш, оград, ворот, нарядных дымовиков и водостоков. Именно этот тип застройки до начала XX века формировал образ одноэтажного деревянного русского поселения, в котором вокруг небольшого центра из каменных двухэтажных зданий простирались значительно превосходящие его по площади окраины и предместья, напоминавшие деревни. Среди образцов жилой архитектуры выделяются городские усадьбы владельцев горных заводов, построенные в конце XVIII – начале XIX века – «Белый дом» в Кыштыме, дом князей Белосельских-Белозёрских в Катав-Ивановске. Они представляют собой архитектурные ансамбли с подчеркнuto значимым главным («господским») домом, строениями различного хозяйственного назначения, а также парка или сада. Позднее они были перестроены в стилистике классицизма.

В уездных городах Южного Урала большинство общественных зданий с разными функциями (административной, культовой, торговой), как правило, располагалось в центральной части и даже на одной площади. Наиболее ранним типом общественных зданий, возникших в русских поселениях, стали храмы и колокольни. Храмы оставались самыми высокими зданиями уральских городов до XX века. Время основания первых крепостей и заводов совпало с эпохой развития стиля барокко в архитектуре. Поэтому барочные элементы заметны в облике южноуральских церквей, построенных в XVIII и даже в первой половине XIX века. Например, типичные для барокко восьмерики присутствуют в церкви Иоанна Предтечи в Кыштыме. Это объясняется многочисленными перестройками храмов и устойчивостью традиций в отдаленном от столиц регионе. С 1770-х годов в архитектуре нашего края появился классицизм. Черты «зрелого классицизма» представлены в архитектуре сельских храмов, построенных в начале XIX века: Знаменская церковь в с. Воскресенском, Покровская – в с. Большой Куяш.

К концу XIX века появились новые типы коммерческих сооружений. К торговым рядам, состоявшим из отдельных частных магазинов, объединенных галереями, добавились гостиные дворы (Троицк, 1866 г., Челябинск), пассажи (Пассажи Яушевых в Троицке, Челябинске), универсальные магазины и торговые дома (Челябинск, магазин купца М. Ф. Валеева, 1911 г., Троицк, торговый дом Г. А. Башкирова), банки (Челябинск, 1867 г., Верхнеуральск, Банк сибирской торговли, 1890-е гг.). Новые художественные формы проникали в архитектуру со стилем модерн.

Развитие образования и культуры требовало строительства новых специальных зданий. Постепенно вырабатывались традиции стилистического оформления учебных заведений. Гимназии и коммерческие училища, как правило, возводились в формах классицизма, епархиальные – в русском или русско-византийском стиле, технические – в «кирпичном» (Челябинское городское училище, 1839 г., Верхнеуральское реальное училище, 1895–1909 гг., Троицкая женская гимназия, 1867 г., Троицкая мужская гимназия, 1873 г., Кыштымская женская прогимназия, 1907 г.). В горнозаводской зоне на средства владельцев обычно строились фабричные школы и училища. До 1930–1950-х годов строительство зданий велось по индивидуально разработанным проектам, в которых архитекторы пытались применить выразительные приемы построения объемов и отделки фасадов. Позже возведение зданий для школ, училищ и даже вузов велось на основе типовых проектов.

В 1900-х годах получило развитие строительство общественных зданий нового типа – народных домов и кинотеатров. Здания народных домов были близки столичным театральным по композиции и социальной роли. Ведущей была функция зрелищного учреждения, которая закреплялась наличием большого зрительного зала (Челябинск, 1903 г., Кыштым, 1913 г., Троицк и Верхнеуральск, 1910-е гг.). Для выполнения просветительских задач были предназначены залы для чтения, библиотеки-читальни, чайная.

В конце XIX – начале XX века на Южном Урале активно строились комфортабельные гостиницы с залами ресторанов (Троицк, гостиница Г. А. Башкирова, 1909 г., Челябинск, номера М. И. Дядина, 1913 г.).

В начале XX века появился также новый тип специальных зданий для размещения лечебных учреждений – больниц и врачебных пунктов, большинство из которых были земскими. Располагались они в большинстве случаев в одноэтажных деревянных или кирпичных зданиях и состояли из двух палат – мужской и женской, кабинета,

операционной, аптеки и подсобных помещений, здесь же находилась квартира врача или фельдшера. С 1930-х годов типология зданий для лечебных учреждений изменилась. Вместо широко распространенных ранее больниц барачного типа появились крупные больничные здания или комплексы.

С 1920-х годов усилия архитекторов были сосредоточены, в первую очередь, на строительстве промышленных предприятий. Жилищное строительство отставало, что было особенно заметно при быстром росте городского населения. Для расселения работающих создавались компактные жилые районы вблизи предприятий – соцгорода. В них жилой комплекс органично сочетался с развитой системой культурно-бытового обслуживания. В начале 1930-х годов такие показательные поселки, первоначально одно-двухэтажные, с различными типами домов были сооружены в Челябинске (ЧГРЭС) и Магнитогорске (жилой район «Березки»). В связи с возрастанием объемов строительства малоэтажная застройка постепенно заменялась 4-этажными домами (ЧЭМК, ЧТЗ). Один из первых в стране микрорайонов в составе соцгорода Челябинского тракторного завода выполнен по проекту известного архитектора А. К. Бурова в стилистике конструктивизма (1929–1933 гг.). Основу «буровского» микрорайона составили 32 секционных квартирных дома, где на лестничную площадку выходит 3–4 квартиры. Этот был принципиально новый шаг, который привел к комплексному проектированию жилых кварталов. В них наряду с жильем одновременно возводились необходимые культурно-бытовые учреждения – детские ясли и сады, школы, прачечные, бани и магазины. Проекты общественных зданий в Челябинске также активно разрабатывались в стилистике конструктивизма (гостиница на ул. Воровского, 1934 г., главпочтамт, 1936 г., кинотеатр им. А. С. Пушкина, 1937 г.).

В конце 1930-х конструктивизм уступил место неоклассицизму, который стал главенствующим в сталинскую эпоху. Его возникновение было обусловлено стремлением возродить ордерную архитектуру, творчески переработать такие стили, как русский классицизм и ренессанс, приспособить их композиционные приемы и архитектурные формы к новым масштабам и потребностям. Образцы «сталинской архитектуры» представлены наиболее масштабными общественными и жилыми зданиями. В этой стилистике в Челябинске построены гостиница «Южный Урал» (1941 г.), управление ЮУЖД (1942 г.), театр оперы и балета (1937–1955 гг.); в Магнитогорске – здание Госбанка (1937 г.). Появился новый тип зданий, центров общественной и куль-

турной жизни. Повсеместно крупными промышленными предприятиями стали строиться рабочие клубы и дворцы культуры (ДК): ДК автомобилестроителей в Миассе, ДК вагоностроителей в Усть-Катаве, Дворец культуры и техники ОАО «Мечел», Дворец культуры и техники ОАО «ММК». В послевоенные годы неоклассический стиль стал ведущим при разработке целых градостроительных ансамблей. Примерами ансамблей в неоклассическом стиле являются площадь Революции и шоссе Metallургов в Челябинске, проспект Metallургов в Магнитогорске, центральные части Снежинска и Озёрска. В неоклассической стилистике строились и отдельные здания: Челябинская областная универсальная библиотека, кинотеатр имени М. Горького в Магнитогорске. С 1960-х годов строительство жилья велось методами индустриального домостроения по типовым или переработанным для того или иного города сериям.

Общественные здания, построенные в городах Южного Урала с начала XIX века, служат примерами всех стилевых направлений в архитектуре. Нередко архитекторы сознательно подчиняли функциональную сторону сооружений требованиям «чистоты стиля». Разнообразие стилевых решений объектов конца XIX – начала XX века свидетельствует о поиске выразительного архитектурного языка и новых художественных форм, попытках создания современного стиля в строительном искусстве.

Рекомендуемая литература к разделу

1. Виноградов, Н. Б. Страницы древней истории Южного Урала / Н. Б. Виноградов. – Челябинск : ЮУКИ, 1997. – С. 126–129.

2. Гизатуллин, Р. Н. История и архитектура Троицких мечетей / Р. Н. Гизатуллин // Южный Урал в судьбе России (к 70-летию Челябинской области) : материалы науч.-практ. конф. – Челябинск : ОГАЧО, 2003. – С. 102–105.

3. Ислам на Урале : энцикл. словарь / сост. и отв. ред. Д. З. Хайретдинов. – М. : Медина, 2009. – 404 с.

4. История и культура народов Южного Урала : метод. пособ. / Е. И. Артюшкина, В. М. Кузнецов, А. П. Моисеев, М. С. Салмина ; под ред. В. М. Кузнецова. – Челябинск : АБРИС, 2010. – С. 72–75.

5. Колобаева, Т. В. Архитектура мечетей Южного Урала XVIII–начала XIX в. / Т. В. Колобаева // Культура и искусство в памятниках и исследованиях : сб. науч. тр. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Юж.-Урал. гос. ун-т ; науч. ред. Н. П. Парфентьев. – Челябинск, 2004. – Вып. 3. – С. 135–140.

6. Краеведение. Челябинская область. 7 кл. / под ред. Г. С. Шкрёбня. – Челябинск : АБРИС, 2009. – С. 56–60; 127–130.

7. Краеведение. Челябинская область. 8 кл. / под ред. В. М. Кузнецова. – Челябинск : АБРИС, 2012. – С. 60–63.

8. Пономаренко, Е. В. Архитектура мусульманских и ламаистских культовых сооружений Южного Урала в XVIII – первой половине XIX в. / Е. В. Пономаренко // Вестник ЮУрГУ. – 2008. – № 21 (121). – С. 74–78.

9. Чагин, Г. Н. Народы и культуры Урала в XIX–XX вв. : учеб. пособ. для учащихся 10–11 кл. общеобразоват. учр. / Г. Н. Чагин. – Екатеринбург : Сократ, 2002. – 296 с.

2.1.1.3. «Чугунное кружево»: каслинское и кусинское литье

Со становлением уральской промышленности в эпоху Петра I в первой половине XVIII века на уральских заводах появилось художественное литье из чугуна. В XIX веке каслинское и кусинское чугунное литье превратилось в коренной вид южноуральской скульптуры. Мастера-литейщики одухотворяли обыденные предметы повседневного быта всевозможными рельефными изобразительными и декоративно-орнаментальными мотивами. Это характерно особенно для скульптуры из чугуна второй половины XIX века. Преимущественно это была мелкая кабинетная пластика либо скульптура малых форм размером до 70 см. Но появлялись и образцы станковой скульптуры из чугуна. В собрания Челябинского музея искусств представлена скульптура XIX века «Рудоискатель». По легенде неизвестный скульптор воссоздал в полный рост известного рудоискателя С. Чумпина, происходившего из вогулов – коренного финно-угорского населения. Старатель открыл медную руду горы Благодать, уральские изумруды и многие другие месторождения. Статуя крестьянина, одетого в зипун и подпоясанного веревкой, в шапке на голове и лаптях, с посохом, убедительна, узнаваема и, очевидно, портретна. При этом скульптура, несмотря на такую точную натурность, не производит того неприятного впечатления муляжа, как распространявшиеся также с петровских времен «восковые персоны». Немаловажное значение здесь имеет условность и цвет самого материала – чугуна с патинировкой. Это покрытие металла характерным защитным неблестящим черным лаком, секрет которого, к сожалению, утерян.

Железоделательные заводы в Каслях и Кусе создавали чугун высокого качества, позволявший передавать в литье самые сложные,

замысловатые и ажурные формы. На заводах создавалось огромное число предметов повседневного быта, ныне признанных шедеврами декоративно-прикладного искусства: кабинетное литье, печное, приборное, садовая мебель и архитектура малых форм. Здесь работали формовщики, литейщики, чеканщики, мастера знаменитого лака, создававшие свои произведения по моделям профессиональных скульпторов. Развитие чугунно-литейного производства связано с деятельностью академиков Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге. П. К. Клодт, П. Забелло, А. Обер, А. Соловьев, Н. Либериx, Е. Лансере – мастера жанровой пластики, изображавшие сценки из жизни народов России. В их произведениях с изумительной точностью переданы особенности поведения людей, детали народного костюма и снаряжения, мастерски созданы сюжеты русских троек, охот, баталий, джигитовок. Бюсты композиторов и других выдающихся россиян, а также образы животных принадлежат известным петербургским скульпторам Н. Баху и Р. Баху. Замечательные произведения были также созданы скульпторами-самородками М. Канаевым, В. Торокиным и другими.

Своего рода апофеозом искусству народных мастеров по праву стал знаменитый Каслинский чугунный павильон по проекту архитектора Е. Баумгартена. Павильон был украшен ажурными орнаментами и рельефами, наполнен множеством кабинетной и станковой скульптуры. Перед павильоном, идейно и композиционно обозначив смысл этого произведения – синтеза архитектуры, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, была установлена статуя «Россия» скульптора К. Лаверецкого. В лице прекрасной молодой славянки со строгим выражением лица, одетой в кольчугу и шлем, держащей меч над державой и скипетром – символом русской монархии, скульптор в неорусском стиле рубежа XIX–XX вв. создал образ России. Эта вторая после вогула Чумпина крупная скульптура, осуществленная в чугуне. Текучесть чугуна, его способность передавать детали и фактуру использованы скульптором с большим мастерством и пониманием выразительных свойств материала. Фактура металлической кольчуги контрастирует с потоком шелковистых волос, волной покрывающих стан женщины – воительницы. Шедевр чугунного литья был представлен в 1900 году на Всемирной выставке в Париже, имел оглушительный успех и завоевал гран-при. Его желали приобрести государственные власти Франции и состоятельные знатоки искусства, но им заявили: «Россия не продается».

С началом Первой мировой войны массовое производство каслинского литья прекратилось. В 1920 году выплавка чугуна возобновилась, был налажен выпуск изделий революционной тематики.

Рекомендуемая литература к разделу

1. Живой чугун: каслинское художественное литье XIX–XXI вв. : альбом-каталог / науч. ред. В. М. Андриянова. – Челябинск : АвтоГраф, 2013. – 271 с.

2. История и культура народов Южного Урала : метод. пособ. / Е. И. Артюшкина, В. М. Кузнецов, А. П. Моисеев, М. С. Салмина ; под ред. В. М. Кузнецова. – Челябинск : АБРИС, 2010. – С. 104–107.

3. Костарева, Т. В. Художественные промыслы Урала. Чугунное кружево / Т. В. Костарева. – Челябинск, 2004. – 78 с. – (Библиотека учителя).

4. Костарева, Т. В. Возникновение и развитие каслинского художественного литья / Т. В. Костарева // Изобразительное искусство в школе. – 2008. – № 1. – С. 23–35.

5. Малаева, З. Забытый мир Каслинского литья: история чугунного литья / З. Малаева // Юный художник. – 2000. – № 9. – С. 42–45.

6. Русское чудо: каслинское художественное литье из чугуна / В. М. Андриянова, А. Р. Гильмиянова, Е. Г. Неклюдов. – М. : Тончу, 2014. – 365 с.

2.1.1.4. Искусство мастеров Златоуста: гравюра на стали

В 1815 году в Златоусте была открыта оружейная фабрика. Как известно, чтобы наладить украшение холодного оружия, из города Золингена (Германия) были приглашены немецкие мастера. Первыми художниками-оружейниками стали отец и сын Шафы. Они использовали традиционные рисунки с применением «плоской» позолоты. Их русские ученики за несколько лет в совершенстве овладели искусством гравировки на стали, и в Златоусте сложился самобытный художественный стиль.

В первую группу уральских мастеров вошли братья Бушуевы, Тележниковы, Бояршиновы, Фёдор Стрижев, Архип Лепешков. Подростки много работали, учились рисованию в заводской школе и чертежной. В начале 1818 года в Петербург отправили первую пробную партию из 19 клинков, украшенных русскими мастерами. Они получили высокую оценку. В творчестве уральских художников отрази-

лась Отечественная война 1812 года. Батальные сцены, сюжетные композиции на мифологические темы украшали почти весь клинок. Это была уже не гравировка, а рисование кистью на плоскости клинка с последующим травлением. Мастера сочетали блестящую и матовую позолоту с богатой палитрой синения. Для украшения доспехов в выдающейся коллективной работе «Древнее вооружение» впервые были применены просечные и ограночные работы. Искусство гравюры развивалось благодаря стараниям управляющего Оружейной фабрики П. П. Аносова. В середине XIX века появились первые опыты в украшении бытовых вещей – подносов, ларцов, столовых приборов, подсвечников. Кроме орнаментальных украшений, мастера часто создавали картины бытового содержания. Для изготовления клинков использовали и булатную сталь.

В 1880–1890-е годы искусство украшения металла в Златоусте достигло необычайного подъема и совершенства. Мастера добились исключительного единства формы предмета и украшений. Основной техникой стала насечка золотом и серебром по синеному «таушированному» – насеченному в нескольких направлениях фону. Автором украшения многих клинков был Степан Кузьмич Недорезков – человек, обладавший исключительным вкусом. «Ажурные» клинки орнаментировались фигурными, сквозными отверстиями с золотыми закраинами. Особую славу украшенному оружию Златоуста принесли выставки 1850–1890-х годов в Москве, Нижнем Новгороде, Лондоне, Париже, Вене, Копенгагене и Чикаго. В начале XX века на фабрике выпускали бытовые вещи, украшенные гравюрой в стиле «модерн»: спичечницы, ножи для бумаги, топоры, столовые приборы.

Эпоха революционных потрясений наложила сильный отпечаток на златоустовскую гравюру. Основу производства составляли бытовые вещи. На изделиях появились индустриальные пейзажи, портреты вождей. Для награждения лучших рабочих изготавливали топоры, пышно украшенные сюжетными композициями. Клинки украшались скромным орнаментом с посвящением героям революции. Д. Е. Яковлев первым использовал в златоустовской гравюре советскую символику, а в технике – синь с полутонами. В этот период появились настенные и настольные пластины. Для подготовки кадров в 1928 году было открыто ремесленное училище. В годы Великой Отечественной войны украшенное гравюрой холодное оружие подносилось как награда выдающимся советским полководцам. Для панорам сражений применяли многократное травление, использовали синь и никель с полутонами.

В 1950–1960-е годы на основе эскизов московского художника М. Д. Ракова, златоустовские граверы начали опыты по изготовлению новых, изящных форм бытовых изделий из стали, смелее пользовались сочетаниями матового и блестящего золочения и никелирования, яркой синью. В массовое производство пошли вешалки для одежды, ножи для бумаги, блокноты, шкатулки, рамочки для фотографий, календарные пластины, декоративные тарелки. Излюбленными мотивами А. И. Боронникова стали обитатели уральских лесов, охотничьи сцены. Работы граверов принимали участие в выставках в Польше, Чехословакии, Германии, США, Пакистане и Эфиопии. В 1970–1980-е годы наступило время расцвета настенных панно, настольных миниатюр, сувениров, посвященных юбилейным датам страны. С помощью позолоты, сини и никеля рисовались целые картины уральской природы. Особого совершенства в этих работах достиг М. Антипов. С 1970 года златоустовские мастера по идее Г. М. Берсенева начали применять метод «шелкографии». За смену два человека печатали 500 работ, художник только подправлял рисунок.

Рекомендуемая литература к разделу

1. Гриер, О. М. Гравюра на стали из Златоуста : альбом / О. М. Гриер, В. Ячменев, Б. С. Самойлов . – Челябинск : ЮУКИ, 1994. – 191 с.
2. Златоустовская гравюра на стали. Златоустовское украшенное оружие : альбом. – Златоуст : Практика, 1999. – 95 с.
3. Куликовских, С. Н. История развития гравюры на стали : учебное пособие / С. Н. Куликовских ; М-во образования и науки РФ, Юж.-Урал. гос. ун-т, Фил. в г. Златоусте, каф. общ. металлургии. – Челябинск : ЮУрГУ, 2014. – 47 с.
4. Лаженцева, Л. В. Мастер гравюры Иван Бушуев: к биографии / Л. В. Лаженцева // Антиквариат. – 2007. – № 9. – С. 70–77.
5. Малаева, З. Златоустовская оружейная фабрика и русское искусство гравюры на стали / З. Малаева, Е. В. Тихомирова // Вторые Бушуевские чтения : сб. материалов / редкол.: В. И. Чуманов и др. – Челябинск, 2004. – С. 166–184.

2.1.1.5. «Пластическое искусство»: челябинские скульпторы и их творения

В пластическом искусстве скульптуры художественные образы воплощаются в объемном трехмерном пространстве. Конечно, скульптура

из камня и дерева, создававшаяся с магическими целями, существовала на Южном Урале с древности: это и небольшие божки-идолы, и внушительные каменные бабы, стоящие на курганах в бескрайних степях. В период христианизации Урала появился такой феноменальный вид скульптуры, как пермская деревянная скульптура. В XX веке начинает бурно развиваться скульптура как станковое и монументальное искусство.

Первой скульптурой Челябинска был фонтан «Первая любовь» (другое название «Дети под дождем»), установленный в Саду общественного собрания (ныне Городской сад им. А. С. Пушкина) еще до революции – в 1909 или 1910 году (разные источники расходятся в датировке). Сам же городской сад был разбит на месте березовой рощи в 1908 году. Известно, что это была единственная скульптура в дореволюционном Челябинске (но при этом не первая в Челябинской области). Сегодня известны многие другие экземпляры и варианты этой скульптуры: в Уфе, Гурзуфе, Сарапуле, Оренбурге, Самаре. Авторство композиции сегодня приписывается русскому скульптору и педагогу Фёдору Фёдоровичу Каменскому (1836–1913), работы которого экспонируются в Третьяковской галерее. В 1869 году скульптор создал композицию «Дети под дождем», оригинал которой числится в фондах Русского музея.

Скульптурная композиция представляет собой каменный грот зеленого цвета с тремя просветами, смонтированный из мелких фрагментов. На нем – мальчик и девочка под зонтиком, из вершины которого льется вода. Плинт скульптуры крепился к чугунному коническому основанию, в котором были дугообразные вырезы на четыре стороны. Внутри основания стояла мощная электролампа. Через цветные семафорные стекла она освещала водяные брызги красным, зеленым, синим и желтым светом, что в вечернее время создавало эффектное зрелище. После революции фонтан использовался в качестве фонтанчика для питья возле детской игровой площадки, а в 1953 году скульптуру демонтировали, и она 30 лет пролежала на складе. В 1983 году ее нашли (правда, без зонта) и передали в областной краеведческий музей.

Первым профессиональным скульптором в Челябинске 1930-х годов, была Т. В. Руденко-Щелкан (1892–1984), ученица Л. Шервуда и И. Гинцбурга. Она приехала в Челябинск в период индустриализации и работала в портретной станковой и монументальной скульптуре. Ей принадлежат портреты рабочих-стахановцев, которые хранятся в собрании музея завода «Станкомаш», кариатиды для интерьера заводского детского сада, цикл скульптур «Материнство». Работая в скульптурной

студии Челябинского дома художественного воспитания детей, в 1936 году Т. В. Щелкан вылепила скульптуру «Ленин в детстве», которую ответственная комиссия с участием знаменитой В. И. Мухиной включила в экспозицию Центрального музея В. И. Ленина. Скульптура была тиражирована сотнями тысяч экземпляров.

Период Великой Отечественной войны и послевоенное время отмечен пребыванием в Челябинске приезжих скульпторов: И. Клигера, эвакуированного с Украины, и Я. Верича, приехавшего после окончания Ленинградского института живописи, архитектуры и скульптуры имени И. Е. Репина на Кусинский машиностроительный завод в цех художественного литья. В наши дни на фасаде здания театра ЧТЗ мы можем увидеть лепнину с архитектурными формами, орнаментами и театральными маскаронами, созданную по моделям И. Н. Клигера. Здание было построено в 1930–1933 годах и реконструировано архитектором М. А. Леженем в 1948 году. Интересно, что спустя почти полвека в 1983 году, зрительный зал с плафоном и вестибюль этого народного театра были талантливо расписаны живописцами-монументалистами Челябинска К. В. Фокиным и С. П. Сорокиным.

В Челябинске есть единственное в своем роде историческое здание, исполненное в стиле советской неоклассики – сталинском ампире, которое являет синтез трех пространственных искусств: архитектуру, скульптуру и живопись. Это здание оперы и балета имени М. И. Глинки по проекту архитектора Н. Куренного, построенное еще до Великой Отечественной войны. После войны театр был заново отстроен и открылся в 1957 г. Традиция синтеза искусств просматривается в здании благодаря постановке в вершинах треугольного фронтона скульптур, символизирующих музыку, пение и танец (фигуры арфистки, танцовщицы и певца). Эта декоративная скульптура-акротерий, традиционная для – храма искусств, а также весь лепной декор экстерьера и интерьера здания созданы по моделям московских скульпторов Г. и Ю. Нерода, И. Рукавишникова. Ансамбль «площади искусств» перетекает в интерьер, в котором идею синтеза продолжает декоративная роспись фойе и зрительного зала, осуществленная по картонам академика живописи А. А. Дейнеки. Через полвека перед зданием театра в пространстве цветника-партера на высоком постаменте скульптором В. А. Авакяном поставлена бронзовая фигура композитора М. И. Глинки. Постамент портретной статуи из гранита разработал архитектор Е. В. Александров. В 2000 г. перед зданием концертного зала филармонии В. А. Авакяном был также поставлен памятник композитору С. Прокофьеву. Таким об-

разом, площадь представляет собой памятник пространственных искусств, который создавался в течение полувека.

Послевоенное время придало мощный толчок развитию скульптуры. В городском пространстве столицы южного Урала важное место заняла монументальная скульптура. Первым статуарным памятником героико-романтического содержания на улицах Челябинска в 1958 году стал знаменитый «Орленок» Л. Н. Головницкого. Проходит время, а этот памятник остается лучшим произведением скульптора и одним из лучших историко-революционных романтических образов в советской скульптуре. Л. Н. Головницкий создал целый ряд памятников в Челябинске: памятник Ленину на площади Революции совместно со скульптором В. Зайковым и архитектором Александровым, памятник танкистам-добровольцам в сквере у главпочтамта, мемориал «Память» на Лесном кладбище совместно со скульптором Э. Головницкой, архитекторами И. Талалаем и Ю. Даниловым, бюст конструктору танков И. Трашутину в детском парке ЧТЗ, бюст А. С. Пушкину в Городском саду совместно с Э. Головницкой и архитектором Н. Семейкиным. Среди созданных по проекту Л. Н. Головницкого памятников своей грандиозностью отличаются монументы в Магнитогорске – «Первая палатка» и «Тыл – фронту» (1979 г.).

В конце 1950-х годов челябинские скульпторы приобрели всесоюзную известность. В. С. Зайков, выпускник скульптурного факультета Института имени И. Е. Репина, принимал участие в создании мемориального комплекса в память о Сталинградской битве на Мамаевом кургане в Волгограде. В 1967 году он создал былинный по своему характеру образ седого Урала-богатыря «Сказ об Урале» на привокзальной площади Челябинска.

Особое место в южноуральской скульптуре принадлежит поискам выразительности пластики, не идущей вслед за подражанием натуры, а осмысливающей смысловое понимание формы, объема, тяжести; единства материала, формы и их духовной наполненности. В 1960-е годы этим путем шли скульпторы В. Дьяков, В. Антонов и В. Бокарев, которые критиковались в то время, как «идеологически нестойкие формалисты». Судьбы художников сложились по-разному. Мастерская Виктора Бокарева была закрыта, и он уехал в Подмоскowie. Перед зданием школы № 1 в Челябинске в 1970 году был установлен его памятник погибшим выпускникам 1941 года – «Подвиг», наполненный сдержанной экспрессией трагической скорби. Виктор Антонов умер, не дожив до своей первой персональной выставки. Васи-

лий Дьяков с тех пор продолжает стойко работать, преимущественно как график.

Центральную площадь областного центра украшает архитектурно-скульптурный комплекс театра драмы имени Н. Ю. Орлова, созданный в 1973–1984 годах под руководством архитектора В. Л. Глазырина совместно с группой челябинских архитекторов и московским скульптором Ю. Александровым. Все произведения скульптуры этого ансамбля созданы в чугуне, который прекрасно контрастирует с белым мрамором облицовки пилонов фасада здания: декоративные маски и порталы со сценами из классических драматических спектаклей, барельефные портреты русских драматургов и режиссеров, круглая скульптура – статуи В. Шекспира, А. Пушкина, А. Чехова, В. Маяковского.

Еще один архитектурно-скульптурный ансамбль Челябинска формировался более полувека. Это комплекс главного корпуса одного из крупнейших вузов страны ЧПИ-ЮУрГУ, построенный в 1950-е годы на излете конструктивизма с элементами неоклассицизма. Центральный корпус с выдвинутыми по сторонам корпусами-ризалитами образует парадную площадь. В 1991 году перед зданием была поставлена бронзовая фигура в рост «Студент» скульптора В. Авакяна. В начале XXI века здание было достроено по высоте в центральной своей части и увенчано башенкой со шпилем по проекту архитектора Е. В. Александрова с намеренной ассоциацией со зданием Московского университета. В 2003 году ансамбль завершился двумя летящими с верхнего карниза вниз фигурами Прометея и богини Ники с венком славы. Эти бронзовые скульптуры своей динамикой создают вектор стремительного движения и связывают напряженными композиционными осями шпиль башни, само здание и скульптуру студента.

Значительное место по оси проспекта Ленина недалеко от ЮУрГУ занимает еще одна монументальная скульптурно-архитектурная композиция, стоящая на фоне бора. Это памятник нашему земляку И. В. Курчатovu, знаменитому физику-ядерщику. Памятник состоит из портретно узнаваемой скульптуры ученого и двух пилонов, возвышающихся симметрично по ее сторонам, с обозначенной врезанным рельефом траектории движения микрочастиц вокруг ядра атома, в вечернее время вспыхивающей, словно разряды ядерной реакции. Данный комплекс отражает новые подходы в решении образно-символической атмосферы городской среды.

В последние два десятилетия, в 1990–2000-е годы в нашем крае работают художники, окончившие Челябинское художественное училище.

Это В. Митрошин, А. Точилкин, А. Карпенко и др. Пешеходная часть улицы Кирова («Кировка») в Челябинске «населена» их творениями.

Рекомендуемая литература к разделу

1. Гейль, В. Бульвар Славы – это клятва памяти о героях / В. Гейль // Челябинск. Архитектура. Строительство. – 2006. – № 7. – С. 32–35.

2. Гейль, В. Страницы городской жизни: памятники и мемориалы воинской славы [в Челябинске] / В. Гейль // Челябинск. Архитектура. Строительство. – 2007. – № 5. – С. 26–28.

3. Колпакова, В. С. Скульптор Л. Н. Головницкий: штрихи к портрету / В. С. Колпакова // Исторические чтения : материалы науч. конф. «Культура Челябинска: поиски и находки» (1998). – Челябинск : Центр историко-культурного наследия г. Челябинска, 2000. – Вып. 5. – С. 89–95.

4. Кудзоев, О. А. Скульптурная летопись края / О. А. Кудзоев, А. С. Ваганов. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1989. – 238 с.

5. Самсонов, В. Координаты подвига: памятники и монументы, воздвигнутые в Челябинске в память о Великой Отечественной войне / В. Самсонов // Танкоград (Челябинск). – 2001. – № 1. – С. 31–37.

6. Уральский «Орленок»: о Л. Н. Головницком // Комсомол – моя судьба: 90-летию Челяб. обл. комсомол. орг. посвящ. / авт.-сост. Л. М. Рабченок. – Челябинск, 2008. – С. 193–197.

7. Устьянцева, Е. М. Головницкий Лев Николаевич (1929–1994): скульптор. 70 лет со дня рождения / Е. М. Устьянцева // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область. 1999. – Челябинск, 1999. – С. 117–119.

8. Челябинск: энцикл. / сост.: В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Челябинск : Каменный пояс, 2001. – С. 201.

**2.1.1.6. Художник-график детских книг А. В. Гилёв.
Южно-Уральское книжное издательство**

Таблица 9

Работы А. В. Гилёва для детских изданий

Год издания	Название книги	Место издания
1963	Л. Куликов «Белочка-умелочка»	Челябинск
1982	Р. Киплинг «Сказки»	Челябинск

Год издания	Название книги	Место издания
1983	А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»	Челябинск
1991	Д. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»	Москва
1992	А. Линдгрэн «Три повести о Малыше и Карлсоне, который живет на крыше»	Челябинск
1992	Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»	Москва
2001	П. Ершов «Конек-Горбунок»	Москва

Анатолий Васильевич Гилёв родился 14 апреля 1931 года в селе Заложном Марайского района Курганского округа Уральской области (ныне деревня находится в Варгашинском районе, Курганской области). Его мать умерла, когда Анатолию Васильевичу было два года, отец не вернулся с фронта, до войны работал в курганской районной газете, поэтому Анатолий с младшим братом попали в детский дом.

В 1948 году окончил Курганское железнодорожное училище, но работал художником в обществе «Трудовые резервы». Переехав в Челябинск после службы в армии, в 1954–1955 гг. посещал студию изобразительного искусства (рук. С. Э. Блажевич) при Дворце культуры ЧТЗ. Член Союза журналистов СССР (1959 г.) и Союза художников России (1967 г.).

В 1964–1970 гг., 1980–1982 гг. – художественный редактор Южно-Уральского книжного издательства. В 1970–1973 гг. – главный художник мастерских Художественного фонда СХ СССР. Основные направления творчества: графика, книжные иллюстрации, карикатура, плакат. Автор иллюстраций и художественного оформления свыше 120 книг, изданных в Москве, Свердловске (Екатеринбурге) и Челябинске, около 60 плакатов, изданных в Челябинске и Москве, серий автолитографий «Память России» (1980 – нач. 90-х гг.) и «Литературные герои» (1992 г.).

Работы художника, написанные до 1962 года, не сохранились. В разные годы А. В. Гилёв был участником свыше 70 международных выставок в странах Европы, Америки, Азии (в Австралии, Аргентине, Болгарии, Бразилии, Бельгии, Иране, Испании, Ирландии, Италии, Канаде, Кубе, Польше, США, Турции, Франции, Югославии, Японии...). Сегодня художник проживает в Челябинске и работает над «Историей Челябинской области в картинках для детей».

Рекомендуемая литература к разделу

1. Жилиякова, Т. Кто же Гилева не знает / Т. Жилиякова // Уральский курьер (Челябинск). – 2001. – 19 апреля.
2. Челябинск: энцикл. / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Челябинск : Каменный пояс, 2001. – С. 194.

2.2. Примерная тематика проектных работ, реализуемых на уроках учебного предмета «Изобразительное искусство» (с учетом региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)»

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни (табл. 10–13).

Таблица 10

Примерная тематика проектных работ в 1 классе

Тема урока	Тема творческого проекта
Какие можно придумать дома	Индивидуальный проект «Домик для животного из пластилина»
Строим город	Коллективный макет родного города (из бумаги)
Город, в котором мы живем	Коллективная работа – панно «Образ города»

Тема урока	Тема творческого проекта
Сказочная страна	Коллективная работа – панно «Сказочная страна»
Здравствуй, лето!	Композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью)

Таблица 11

Примерная тематика проектных работ во 2 классе

Тема урока	Тема творческого проекта
Выразительные возможности аппликации	Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (индивидуальный проект)
Выразительные возможности бумаги	Макет «Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей» (индивидуальный проект)
Постройка и фантазия	Создание макетов фантастических зданий и фантастических городов (индивидуальный проект)
Ритм пятен как средство выражения	Коллективное панно «Весна, шум птиц» (аппликация)
	Организация выставки детских работ

Таблица 12

Примерная тематика проектных работ в 3 классе

Тема урока	Тема творческого проекта
Мамин платок	Эскиз росписи платка (индивидуальный проект)
Твои книжки	Коллективный проект «Проект детской книжки-игрушки»
Театр кукол	Кукла для спектакля в художественной традиции своего народа (индивидуальный проект)
	Организация выставки детских работ

Таблица 13

Примерная тематика проектных работ в 4 классе

Тема урока	Тема творческого проекта
Деревня – деревянный мир	Коллективное панно «Русская деревня» способом объединения коллективно сделанных изображений
Народные праздники	Коллективное панно «Народные праздники» способом объединения индивидуально сделанных изображений

Тема урока	Тема творческого проекта
Родной угол	Коллективный проект «Макет древнерусского города»
Древние соборы	Индивидуальный проект «Древнерусский храм» (лепка или постройка макета здания)
Народ гор и степей	Индивидуальный проект «Юрта»
Древняя Эллада	Коллективное панно на тему «Древнегреческие праздники»
Искусство народов мира	Коллективный коллаж «Народы Южного Урала»

Учебное издание

**В РОДНОМ КРАЮ.
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Учебно-методическое
пособие

*Ответственный редактор Н. Е. Скрипова
Технический редактор Н. А. Лазариди*

ГБУ ДПО «Челябинский институт
переподготовки и повышения квалификации
работников образования»
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, 88