

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕКРЕСТОК: школа – семья – общество

*Хуснутдинова Тамара Николаевна,
преподаватель изобразительного искусства,
МБУ ДО «Пурпейская детская школа искусств»,
член МТОО «Союз педагогов – художников»,
п. Пурпе, Пуровский район, ЯНАО,*

ШКОЛА ТВОРЧЕСТВА И МАСТЕРСТВА

Аннотация. В своей статье автор продолжает разговор о работе с одарёнными детьми. Дух творчества и авантюризма, живое общение и готовность к экспериментам, яркая палитра эмоций и впечатлений – составляющие пленэрной практики. Именно они как нельзя лучше создают прекрасную площадку для совместного обучения учащихся и их наставника, превращая пленэр в уникальную школу творчества и мастерства!

Ключевые слова: творческая реализация детей, задачи педагогической деятельности, пленэрная практика.

Площадка для работы с одарёнными детьми; на пленэре художник может «расписаться», ожить; живая натура, как чистый холст; уникальная школа творчества и мастерства.

Современный преподаватель дополнительного образования, на мой взгляд, представляет собой гармонию взаимодействия аспектов обучения, воспитания, развития и организации творческой реализации детей, исследования педагогического процесса, проектирования совместной деятельности педагогического сообщества. Тема, которая лежит в основе моего самообразования, звучит следующим образом: «Создание свободной зоны развития художественно-творческих способностей как основы композиционной деятельности учащихся» представляет собой систему моей педагогической работы. Задачи педагогической деятельности тесно связаны с необходимостью решения современных проблем в области культуры и искусства.

Особое значение в процессе профессионального самосовершенствования педагога-художника имеет его творческая деятельность. Только «действующий» художник может быть настоящим учителем. Одной из наиболее доступных, и при этом, наиболее эффективных, является пленэрная практика. Пленэр - (от фр. en plein air — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха. Именно на пленэре художник может «расписаться», ожить, вдохнуть в себя чистоту и свежесть природы, найти новые идеи и решения!

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕКРЕСТОК: школа – семья – общество

С 28 по 31 августа 2017 года специалистами МБУК «Районный организационно-методический центр» была организована и проведена пленэрная практика для одарённых учащихся художественной школы пгт. Уренгой и детских школ искусств Пуровского района ЯНАО (г. Тарко-Сале, п. Пуровск, п. Пурпе, п. Ханыей) в городе Тарко-Сале. Право представлять МБУ ДО «Пурпейская ДШИ» были удостоены учащиеся 4 класса отделения «Изобразительное искусство» Воловиченко Софья, Калинина Наташа, Максимова Дарья и Никифорова Нина под руководством преподавателя Хуснутдиновой Тamarы Николаевны.

28 августа, согласно утверждённой программы пленэрной практики,

были выполнены зарисовки и этюды в МАУК «Парк культуры и отдыха «Северный очаг». Этнографический парк –

стойбище воссоздаёт традиционный уклад жизни коренных малочисленных народов Севера. Для юных художников была представлена уникальная возможность погрузиться в сре-



ду обитания лесных ненцев, проникнуться атмосферой бытия, увидеть вблизи, а не на иллюстрации, как устроен чум, прикоснуться к подлинным экспонатам – предметам обихода и быта оленеводов, рыбаков и охотников. Учащиеся смогли на себе почувствовать все тяготы и своеобразные лишения проживания на стойбище в открытом лесном массиве. Комары и мошка стали серьёзным испытанием, но не остановили молодой задор и вдохновение, так необходимые для творческого процесса!

Утром 29 августа сильный ливень внёс неожиданную корректировку в программу пленэра. Рисовать под открытым небом стало проблематично...И на наше счастье специалисты МБУК «Пуровский районный краеведческий музей» пригласили нас в зал зоологической экспозиции.



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕКРЕСТОК: школа – семья – общество

Зоологическая коллекция (более 100 ед. хранения) представлена чучелами животных и птиц, обитающих на территории района, в т. ч. и редких: тулеса, орлана-белохвоста, тундряного лебедя и пр. Представляют интерес композиции чучел: «Играющие горностаи», «Песцы и глухарь», «Перепелятник и бурундучок», «Тетеревятник и куропатка», «Росомаха и заяц» и др. На протяжении всего дня учащиеся выполняли зарисовки мягким графическим материалом (уголь, пастель, сангина, акварельные карандаши), а так же краткосрочные живописные этюды (акварель, гуашь, тушь), в которых передали свои чувства и эмоции от соприкосновения с прекрасным!



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕКРЕСТОК: школа – семья – общество

30 августа. Пасмурно, ветрено, грустно... Перед нами распахнула свои двери МБУ ДО «Детская школа искусств имени И.О.Дунаевского». В светлых, теплых и просторных мастерских юные художники стали одновременно и моделями и творцами! Гвоздь программы – фигура человека – венец природы!



Задачи были поставлены сложные: передать пропорции, движение, характер, образ! Материалы – на выбор, формат – А4, А5. Результат получился отличный.



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕКРЕСТОК: школа – семья – общество

После обеда капризная северная погода позволила совершить нам долгожданный выезд на берег реки Окунёвки. Надо было самостоятельно найти мотив, выбрать удачный ракурс и выполнить пейзажный этюд с передачей планов и состояния. Сильные порывы холодного ветра, быстро меняющееся освещение, способное изменить «картинку» за считанные минуты – серьёзные испытания для начинающих художников! Но ощущение счастья от созданного тобой маленького произведения искусства – это достойная награда за все труды и старания, за право почувствовать себя автором, первопроходцем, художником!

31 августа всем запомнится интересной встречей с профессиональным фотохудожником Сергеем Анисимовым. Для одарённых детей Пуровского района мастер фотографии мирового уровня провёл мастер – класс «Как стать фотографом» и поделился с присутствующими секретами своего мастерства, рассказал о своих приключениях и испытаниях во время съёмок в Арктике, о творческих замыслах и планах.

«Пленэрная практика – 2017» – удалась! Это – несомненно! И это – прекрасно!!! Впереди – открытие выставки пленэрных работ. Но главный итог выражается не столько в этом... Основными задачами пленэра было выполнение графических зарисовок деревьев, построек, этюдов пейзажных мотивов в различное время суток и на состояние, передача плановости и поиск колористических сочетаний цвета, выбор художественных средств изображения и наиболее удачного ракурса. Во время выполнения этих пленэрных задач учитель и ученик работали бок о бок, или можно сказать точнее – «душа в душу», практически на одном квадратном сантиметре!

Живая натура, как чистый холст, звала на творческие эксперименты и состоявшегося мастера, и делающих первые шаги в искусстве юных художников! Полученные новые знания и впечатления, живое общение, яркие эмоции от увиденной красоты и величия северной природы ещё долго будут вдохновлять, согревать, звать к чему-то новому...

Можно смело сказать, что обучение на пленэре даже непродолжительное время позволяет педагогам использовать живую природу в качестве прекрасной площадки для работы с одарёнными детьми, превращая её в уникальную школу творчества и мастерства!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=122>
2. <http://www.globalkid.ru/>
3. <http://www.romc-pur.ru/cultural-institutions.html>
4. www.salekhard.org/files/rasp-ot-16-07-2014-N-1124-r.rtf

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕКРЕСТОК: школа – семья – общество

5. Балашова Е.С. Работа с одаренными детьми и учащимися, имеющими положительную мотивацию к обучению / Е. С. Балашова // Управление качеством образования: теория и практика эффективного администрирования. – 2010. – № 6. – С. 26-32.
6. Доровской А.И. В классе – одаренные дети: как с ними работать / А.И. Доровской // Народное образование. – 2010. – № 5. – С. 202-211.
7. Заблоцкая И.А. Опыт работы с одаренными детьми / И. А. Заблоцкая // Дополнительное образование и воспитание. – 2007. – № 9. – С. 21-25.
8. Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребенке: метод. пособие: цели и методы художественного образования / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Просвещение, 2008. – 175 с.: ил. - (Психологическая наука - школе). – ISBN 978-5-09-017148-9.
9. Новиков А.М., Новиков Д.А. Образовательный проект: методология образовательной деятельности. – М., 2004.
10. Полякова С. Творчество – это исследование // Лучшие страницы. – 2002. – №5. – С. 32.
11. Русских Г.А. Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности// Методист. – 2002. – №1. – С. 38.