

# Педагогические условия организации социального взаимодействия в ученическом коллективе в контексте преодоления школьных конфликтов

**Брижатая Ольга Андреевна,**

аспирант, институт социально-гуманитарных технологий, ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»  
E-mail: Boani@mail.ru

**Игнатова Валентина Владимировна,**

профессор, д.п.н., институт социально-гуманитарных технологий, ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»  
E-mail: valyaig@mail.ru

В современной школе прослеживаются две проблемы, которые тесно взаимосвязаны друг с другом: низкий уровень социального взаимодействия между участниками образовательного процесса и повышенный уровень агрессивности обучающихся. В статье рассмотрена актуальность проблемы школьных конфликтов и варианты их преодоления через организацию особых социально-педагогических условий. Они раскрываются через деятельность театра Эксперимента, по примеру театра спонтанности Дж. Морено, и практикоориентированные медиативные занятия, организованные по принципу взаимного обучения. Созданные педагогические условия способствуют объединению детей разных возрастных групп, включению в процесс социального взаимодействия всех участников образовательного процесса, развитию критического мышления что создает предпосылки для преодоления агрессивности, враждебности по отношению к окружающим, чувства страха, мобилизации сил школьников.

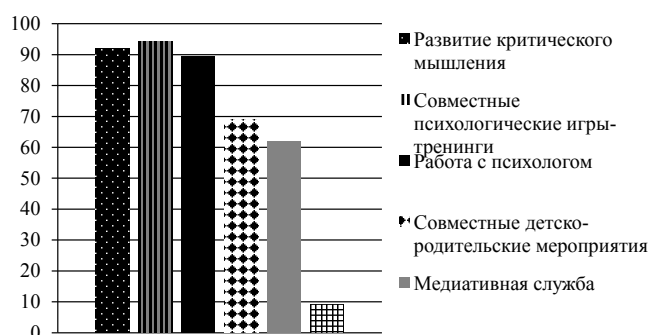
**Ключевые слова:** подросток, конфликт, педагогические условия, театр, медиация.

Цели развития системы образования в России в последние десятилетия ориентированы на приоритеты становления человеческой личности, общечеловеческих ценностей и социального взаимодействия. Особо следует обратить внимание на то, что в современной школе обозначены две проблемы, которые тесно друг с другом взаимосвязаны: проблема социального взаимодействия между участниками образовательного процесса и повышенный уровень агрессивности обучающихся, вследствие чего обнаруживается рост конфликтности участников данного процесса и прежде всего школьников-подростков.

По результатам опроса, который проводился среди учителей МАОУ СШ № 149 г. Красноярска, проблема повышенной конфликтности и агрессивности среди школьников с каждым годом становится все более выраженной. Большинство педагогов (92%) считают школьные конфликты важным препятствием социального взросления подростка [1]. Педагоги согласны с тем, что для предотвращения школьных конфликтов необходимо выстроить гармоничное, сбалансированное социальное взаимодействие на основе устойчивых связей между всеми участниками образовательного процесса и включать их в анализ различных жизненных ситуаций, продумывать разные положительные варианты развития критических школьных событий. Опрошенные педагоги (91,9%) считают, что для предотвращения школьных конфликтов необходимо развивать критическое мышление обучающихся, проводить совместные психологические игры-тренинги, которые позволяют осмысливать необходимость совместной деятельности и тесно работать с психологом (рисунок 1). На практике педагоги чаще пользуются иными методами работы, более привычными для школьной жизни, что обусловлено высокой загруженностью педагогов, учеников, отсутствием свободного школьного пространства для групповой внеучебной работы и наличием всего трех психологов практически на 2500 учеников.

С учетом того, что критическому мышлению и психологическим играм-тренингам учителя уделили такое больше внимание в процессе опроса и считали эти направления работы одними из самых действенных в предотвращении конфликтов и установлении связей между участниками социального взаимодействия, была проведена оценка, прежде всего, сформированности критического мышления. Необходимо было понять могут ли школьники анализировать причины того или иного события, давать правильную оценку собственному поведению, отстаивать свою точку зрения, аргу-

ментируя ее, выстраивать объективные суждения, проверять информацию, слушать и слышать собеседника, вникать в суть социальной проблемы, которая возникает в школьном социуме. Игра в этом возрасте – это один из самых действенных приемов, с его помощью можно не только наблюдать уровень проявления аналитического мышления, стиль поведения в стрессовой ситуации, но и проследить поведение школьников в критических ситуациях, умения решать социальные проблемы, предлагать конкретные и обоснованные решения, умения прогнозировать, моделировать, искать логические ошибки в собственных суждениях, вести цивилизованный диалог. Эти признаки-задачи отражены в федеральных государственных образовательных стандартах и обязывают учителей и педагогов не просто передавать знания своим ученикам, быть трансляторами информации, но учить учиться, самостоятельно ставить цели, достигать их, оценивать результаты, сознательно разрешать внутренние противоречия в группе.



**Рис. 1.** Варианты предотвращения школьных конфликтов по результатам опроса педагогов

Опишем проводимую нами работу, которая была нацелена на решение обозначенных выше задач. Для организации процесса игры-дебатов каждый класс был разбит на 2 группы по 15–16 человек. Суть игры, которая должна по итогу предстать в виде линейных дебатов, заключалась в том, чтобы обучающиеся, прочитав инструкцию, представили себя врачами больниц по пересадке донорских сердец, куда доставили одно донорское сердце, которое может трансплантироваться только одному пациенту. А вот кому именно – решать должны были сами дети. Нет победителей и проигравших. Есть донорское сердце, спасённый пациент и чёткая аргументация своей позиции. Время на каждый круг обсуждения было ограничено, при условии отсутствия согласия среди обсуждавших, донорское сердце умирало и не доставалось никому. Каждому респонденту давалась краткая характеристика, где описывались его поведение, заинтересованность, активность, целостность аргументации, эмоциональность, количество и качество аргументов. Определенные показатели отмечались баллами от 1 до 5, другие же развернуто пояснялись, интерпретировались самими участниками игры. По итогам данного этапа первичной диагностики были получены следующие обобщенные результаты, которые представлены в таблице 1.

**Таблица 1.** Средние баллы по результатам игры школьников 5-х классов на критическое мышление «Донорское сердце»

Класс / количество человек	Заинтересованность	Активность	Эмоциональность	Количество аргументов	Качество аргументов	Целостность аргументации
5 «А» / 32	3,25	3,68	3,09	2,28	2,53	2,15
5 «Б» / 31	4,00	3,9	4,67	2,67	2,58	2,22
5 «И» / 30	4,00	4,86	4,06	2,56	2,46	2,53
5 «М» / 31	3,87	2,87	3,09	3,48	2,83	2,96

По результатам, приведенным в таблице 1 можно сделать вывод о том, что средние показатели по классам варьируются от 2,15 до 4 баллов. Максимальные баллы большинство классов показали, что участники проявляли заинтересованность новым форматом мероприятия, представленном в виде игры-дебатов. Однако повышенная эмоциональность проявлялась в классах, где среди учеников был зафиксирован повышенный коэффициент соперничества (это 5 «Б» и 5 «И» классы), два других класса – 5 «А» и 5 «М» более сдержанно реагировали на обсуждение и не были склонны проявлять чувства открыто в коллективе. Внятной и чёткой аргументации не было ни в одном классе, также как и целостного связного ответа. Наблюдения показали, что обучающиеся с боязнью относятся к выводам и затрудняются открыто говорить о своем мнении.

Кроме того, в процессе диагностики в экспериментальной группе было выяснено, что в классах присутствует высокий уровень враждебности и агрессивности, стиль поведения в конфликтной ситуации далек от самой рациональной модели поведения – сотрудничества, уровень развития критического мышления низкий [2]. С учетом имеющейся информации были разработаны и созданы условия для более голубого, гармоничного социального взаимодействия, к которым отнесены:

- организация экспериментирования социального взаимодействия обучающихся. Для осуществления данного условия нами предлагалась форма театра Эксперимента, основные элементы которого заимствованы у Морено. Это театр, который не будет работать в традиционной формате «подготовленное выступление – зритель», а где все присутствующие будут участниками, артистами театра;
- активизация самостоятельной деятельности обучающихся в процессе социального взаимодействия. Для этого были разработаны «медиативные пятиминутки», которые учащиеся экспериментальной группы проводили самостоятельно для учеников начальной школы.

Экспериментальная работа по реализации данных условий проводилась в течении 1,5 лет и ее

результаты оценивались у обучающихся в 7-х классах. При этом классы с литерами «А», «Б», были определены как контрольная группа, а классы с литерами «И», «М», были определены как экспериментальная группа.

Театр Эксперимента и медиативные пятиминутки объединили детей разных возрастных групп, помогли включить в процесс социального взаимодействия всех участников образовательного процесса, а это очень важно, так как для полноценного процесса воспитания и образования нужна постоянная, стабильная и устойчивая связь между всеми его участниками, основанная на положительном социальном опыте. Данные социально-педагогические условия способствовали развитию у школьников коммуникативных навыков, самостоятельности, организаторских способностей, преодоления агрессивности и враждебности по отношению к окружающим, так как именно все эти показатели являлись проблемными при анализе результатов первичной диагностики.

Театр Эксперимента как средство осуществления социально-педагогического условия был выбран для объединения детей, налаживания коммуникации между ними. «Дети обожают быть вместе – значит, надо дать им эту возможность. Они больше всего любят играть и выдумывать, поэтому должно быть творчество всегда и во всём» [3]. За основную идею был взят пример театра спонтанности Дж. Морено. Предполагалась полная импровизация и погружение всех присутствующих в театральное действие. Задействованы были не только школьники, но и педагоги, и родители. Игра (коей и является театр) – одно из средств, которые помогут «рассеять ученические страхи, скандальные споры, враждебную настороженность и нежелание некоторых учеников работать» [4]. В игре преодолеваются сложные моменты, которые беспокоили долго время самого человека или группу в целом, появляется уверенность в себе и подростки не боятся ошибиться, воспринимают возможные шероховатости как естественное явление, с которым можно работать.

Проведенные игры строились по структуре: «разогрев», в ходе которого происходило формулирование фабулы, то есть самой фактической стороны, высказывались варианты дальнейшего развития событий изображаемых событий, затем основное действие, то есть сама спонтанная импровизация, которая наполняла смыслом содержание, и закрепление (фиксация полученного результата, рефлексия). Во время импровизации осуществлялась помощь, задавались наводящие вопросы по типу «А что он мог предложить? А как ты думаешь, сделал бы он это? Что он чувствовал в этот момент? Изобрази его эмоции?» и так далее.

После импровизации, являющейся обязательным атрибутом игры, необходимо было провести рефлекссию и «законсервировать» положительный опыт. Рефлексия проходила всегда сразу после самого театрального действия, все участники рассказывались, делились впечатлениями, отвеча-

ли на вопросы по типу «Что ты чувствовал, играя данного персонажа? Какими положительными и отрицательными качествами обладал твой герой? Как ты можешь прокомментировать действия какого-либо персонажа? Что тебе бы хотелось исправить в концовке театральной постановки?». Но было понимание, что сказать какие-то замечания и негативные комментарии – это то, на что не всегда может решиться подросток, потому что помимо устного диалога, каждый писал письменный отзыв, время было не ограничено, все отзывы были анонимны, чтобы подростки смогли написать реальные мысли, не боясь быть непонятыми. Для «консервации» результата необходимо было зафиксировать положительный опыт, удалить все неправомерные поступки, обидные фразы, ситуационные проступки и оставить истинный смысл каждой ситуационной развязки. Было создано виртуальное «мусорное ведро», куда отправлялись все ошибки и негативный опыт, совместно делались выводы и обобщалась работа команды в целом.

Следующее условие связано с созданием Медиативных пятиминуток, которые самостоятельно проводили ученики экспериментальной группы для обучающихся начальной школы. Они представляли собой непродолжительные интерактивные занятия по разбору проблемных, конфликтных, спорных ситуаций в школьной жизни. Проводились они группами учеников по 3–4 человека. Данным мероприятием было охвачено 33 класса (89,1% от общего количества классов начальной школы). Суть медиативных занятий заключалась в разборе конфликтных ситуаций в игровой форме.

Подобная форма работы пришлась очень кстати, в 28 классах (84,8%) классные руководители заметили положительные изменения в отношении школьников к конфликтным ситуациям, а сами участники эксперимента проявляли критическое мышление, что выражалось в их оценках и суждениях. Однако, педагоги начальной школы отметили, что впечатления школьников не имели длительного эффекта. Определенная информация, полученная на медиативных пятиминутках, забывалась, и школьники не всегда использовали приобретенный на занятиях опыт. Поэтому данная форма работы стала проводиться чаще для закрепления полученного опыта.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод о том, что по результатам реализации описанных выше педагогических условий в виде организации театра Эксперимента, который задействовал всех участников образовательного процесса (учеников, родителей учителей) и самостоятельные медиативные пятиминутки для учеников начальной школы, были получены положительные результаты. Так, 78,3% родителей экспериментальной группы 7 «И» и 7 «М» классов отметили положительные изменения во взаимоотношениях со своими детьми, отметили, что их дети стремились договориться, убедить в своей правоте. Педагоги (77,2%), работающие в экспериментальных классах, заметили более легкую коммуникацию

в процессе организации групповых форм работы. Так же следует отметить, что данные классы охотнее стали участвовать в общешкольных мероприятиях и, если ранее они участвовали в них по принуждению, то теперь боязнь сцены, большой публики и неожиданных ситуаций пропала и классы, хоть и не всегда получали призовые места в выступлениях, но энтузиазм, коллективизм и инициативность стали явно проявленными. Заметно улучшились взаимоотношения в классе, наблюдалась более слаженная командная работа, а мелкие конфликты теперь могли решаться через мини-театр, практически сразу на перемене или после урока, просто меняясь ролями, чувствуя то, что чувствует вторая сторона, проигрывая второй раз то, что не получилось в первый. Было отмечено, что повысился уровень проявленности критического мышления, без агрессивного поведения.

Для подтверждения данных утверждений необходимо обратиться к результатам повторной диагностики уровня критического мышления. Результаты диагностики представлены в таблице 2, где показано, что изменение показателей произошло в каждом классе, но значительное повышение уровня критического осмысления ситуации произошло в классах экспериментальной группы, в контрольной группе изменения либо незначительные, либо не наблюдались вообще.

Таблица 2. Средние баллы по результатам игры школьников на критическое мышление в 7-х классах

Параллель	Занятость	Активность	Эмоциональность	Количество аргументов	Качество аргументов	Целостность аргументации
7 «А»	3,70	3,5	3,30	2,80	3,16	2,23
7 «Б»	4,00	4,2	4,67	3,03	3,00	2,25
7 «И»	4,80	4,9	3,87	3,70	3,10	3,19
7 «М»	4,92	3,8	3,60	3,80	3,80	4,07

По итогам всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что в контрольной группе произошли незначительные изменения и в целом уровень развития критического мышления остался прежним, а в экспериментальной группе произошли количественные и качественные изменения. Во время игры можно было проследить насколько слаженно действует коллектив, прислушиваются ли респонденты к мнению оппонентов, пытаются ли выстроить аргументацию на основе объективных данных.

Наблюдались положительные изменения в рациональном и логическом мышлении обучающихся по сравнению с позициями в 5-м классе, наблюдалось поведение, которого до этого не было: обоснование собственного мнения, договорные отношения с другими членами коллектива. Данные проявления можно связать с проведением экспериментальной работы по проведению театральных

постановок с непрописанной развязкой – театр Эксперимента, где школьники действовали в условиях неопределённости, быстро мобилизовали силы и работали в условиях сжатых сроков, и медиативные пятиминутки, проводимые для младших школьников, способствовали развитию коммуникации, самореализации, преодолению страхов и ощущение чувства нужности. Это наглядно показывает результативность и эффективность выбранных социально-педагогических условий реализации социального взаимодействия в рамках работы школьного коллектива подростков.

## Литература

1. Научный электронный журнал «Современное педагогическое образование» / Отв. ред. Гладилина И.П. – М: – 2020. – № 10 (октябрь). – С. 88–93 – URL: <http://spo.expert/>
2. Научный электронный журнал «Инновации. Наука. Образование» / Отв. ред. Сафронов А.И. – Тольятти: – 2020. – № 20 (октябрь). – С. 720–728 – URL: <http://innovjournal.ru>
3. Морено Дж. Театр спонтанности / Пер. с англ., авт. вступ. ст. Б.И. Хасан. – Красноярск: Фонд ментального здоровья, 1993. – 124 с.
4. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения: книга для учителя. М.: Издательство «Первое сентября», 2002. – С. 3

## PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE ORGANIZATION OF SOCIAL INTERACTION IN THE STUDENT COLLECTIVE IN THE CONTEXT OF OVERCOMING SCHOOL CONFLICTS

Brizhataya O.A., Ignatova V.V.

Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V.P. Astafieva

In a modern school, two systems of interaction between participants in the educational process and an increased level of aggressiveness of students are traced. The article examines the relevance of the problem of school conflicts and options for overcoming them through individual features of pedagogical conditions. They are revealed through the activities of the Experiment Theater, following the example of G. Moreno's theater of spontaneity, and practice-oriented mediation classes, organized according to the principle of mutual learning. The created pedagogical conditions facilitate the unification of children of different age groups, the inclusion of all participants in the educational process in the process of social interaction, the development of critical thinking, which creates the prerequisites for overcoming aggressiveness, hostility towards others, feelings of fear, and mobilizes the strength of schoolchildren.

**Keywords:** teenager, conflict, pedagogical conditions, theater, mediation.

## References

1. Scientific electronic journal "Modern pedagogical education" / Otv. ed. Gladilina I.P. – M: – 2020. – No. 10 (October). – P. 88–93 – URL: <http://spo.expert/>
2. Scientific electronic journal "Innovations. The science. Education" / Resp. Ed. Safronov A.I. – Togliatti: 2020. – No. 20 (October). – S. 720–728 – URL: <http://innovjournal.ru>
3. Moreno J. Theater of spontaneity / Per. from English, ed. entry Art. B.I. Khasan. – Krasnoyarsk: Mental Health Fund, 1993. – 124 p.
4. Bukatov V.M., Ershova A.P. I'm going to the lesson: Reader of game teaching techniques: a book for the teacher. M.: Publishing house «First September», 2002. – P. 3