**История войлока**

Несмотря на то, что войлоковаляние имеет древнюю историю, оно появилось намного позже, чем прядение и ткачество,  что связано со сравнительно долгим одомашниванием овцы, чья шерсть является лучшим сырьём для войлока. Шерсть дикой овцы практически не валяется, т.к. она не имеет чешуйчатого слоя на волосе, кроме того, с одного животного можно получить 3-5 кг шерсти, в то время как на изготовление, например юрты, уходит 100-150 кг. Начало истории войлока можно отнести к 5-6 тыс. до н.э., когда были одомашнены и овца, и лошадь с собакой – первые помощники в выпасе овец,(5).  Именно в это время стало возможным формировать большие отары, именно с этого момента войлоковаляние переживает свою первую трансформацию: из локального домашнего производства в массовое явление, ставшее жизнеопределяющим для    многих  народов.

Войлоковаляние – ремесло, распространенное на обширных территориях Памира, Тибета, Кавказа, Алтая, Карпат и Балкан, Передней Азии.  Обширен перечень изделий, изготовляемых  из войлока. Это и юрты,[прил. 1,2,3], жилища якутов, монголов, киргизов, представляющие собой  разборную конструкцию, крытую войлочными кошмами. Это и предметы быта, наполняющие юрту – нетканые ковры,[прил. 4], основания постелей, одежда,[прил. 5,6] и обувь[прил. 7,8], головные уборы,[прил. 9,10], всевозможные сумки,[прил. 11], завёртки, предметы ухода за животными.  Для многих народов, особенно кочевых, войлок был основным видом текстиля, служившим человеку на протяжении всей жизни. Люди рождались и умирали на войлоке, одевались в войлочную одежду, укрывали коней войлочной попоной. Войлок, согласно традиционным представлениям, оберегал  от  злых  духов   и   вражеских   сил,   спасал  от зноя и холода, (6),

[прил. 12].

Традиционные для России валенки, [прил. 13], имеют недолгую историю – около 200 лет. Лишь с конца XVII  - середины XVIII вв.  началось изготовление цельновалянных сапог с высоким голенищем. До этого вырабатывались пимы – сборная обувь, состоящая из валяного основания и пришивного суконного голенища,(7). Новый вид обуви оказался настолько удачным, что уже в начале ХХ в.  в России производилось несколько десятков миллионов пар валенок промышленным способом.  На территории современной РФ работали 41 валяльная и пимокатная фабрики. Кроме того, валенки производили кустарным способом. Изначально считавшиеся нарядной обувью, ценным приобретением семьи, валенки быстро поменяли свое назначение, став повседневными или рабочими. Лишь в некоторых случаях они сохранили за собой  назначение праздничности,(8). На 2004 г. в России действовало 14 фабрик, выпускающих  около 3 миллионов пар в год. К этому числу следует добавить объемы кустарного производства, учесть и оценить которые весьма затруднительно

В последнее время войлоковаляние обогатилось  новыми приёмами работы, которые позволяют создавать ранее не применяемые фактуры и объемные формы.  Различают валяние «мокрым» способом, или по-мокрому, с использованием большинства традиционных приемов, когда шерсть после раскладки смачивается мыльным раствором или молочной сывороткой, и  по-сухому, когда сваливание осуществляется за счёт принудительного спутывания волокон шерсти при помощи иглы особой формы.

Ручное валяние предполагает раскладывание шерсти по форме задуманного изделия, с учётом усадки и уработки. Для работы может использоваться сырьё кустарной выделки, [прил.22], шерстяная вата – отходы прядильного производства или продукт вторичной переработки, [прил. 23], а также шерсть, прошедшая промышленную подготовку, так называемая гребенная лента или топс, [прил. 24]. Выбор способа и качество раскладки зависят от тонины и длины шерстяного волокна, его однородности,  степени очистки, пройденных  подготовительных процессов  и, конечно, мастерства исполнителя.

Введение регулярной продольно-поперечной раскладки при «мокром» валянии дало возможность контролировать толщину изготавливаемого изделия и достигать уникальной тонкости без значительной потери прочности, [прил. 25]. Использование продольной или радиальной раскладок  позволяет формировать воланы, [прил. 26]. Регулярная раскладка применима для шерсти, прошедшей промышленную подготовку, т.е. гребенной шерсти или топса.

Валяние по-сухому  -  новое направление в валянии, обладающее большими возможностями в формовании разнообразных объемных изделий с помощью специальной иглы, [прил. 27-32]. Это могут быть и броши, и игрушки, и скульптуры. Сухое валяние может использоваться как самостоятельный прием, так и в комбинации с традиционными. Сухое валяние может существовать и в виде отделки, когда на ткань накалывается рисунок. Для облегчения трудоёмкого процесса возможно применение бытовой фильцевальной/иглопробивной машинки, работающей одной иглой или блоком игл.

Применение так называемого нуно-войлока, когда к шерсти приваливается ткань, кружево или трикотаж, обогащает поверхность изделия богатой   фактурой,    неожиданными   цветовыми   эффектами, [прил. 33-37].

Это – очень молодое направление в войлоковалянии, обладающее значительным потенциалом. Нуно-войлок даёт инструмент создания новых, подлинно художественных результатов доступными средствами. Замечательных результатов в работе с данной техникой добились российские и зарубежные мастерицы-любительницы, во многом благодаря своему энтузиазму и неутолимой любознательности, [прил. 38-41].

Актуальным остаётся производство полувойлоков на основе тканых и вязаных полотен, когда, в отличие от русского сукна, вяжется трикотажная заготовка их шерстяной пряжи, которая затем подвергается уваливанию и при необходимости дополнительной отделке, [прил. 42,43].  Применение данной техники даёт возможность создавать разнообразные фактуры, используя богатейшие ресурсы приемов вязания. Введение объемной вязки  в полотно-полуфабрикат приводит к формированию фактурной поверхности.

Каждый из перечисленных приёмов может быть обогащён вваливанием природных, химических и синтетических волокон, [прил. 44-47], инкрустацией различными материалами, [прил. 48,49], вышивками, [прил. 50,51], перфорацией, [прил. 52,53], аппретированием и проч. Богатая цветовая палитра, [прил. 54,55,56], достигается как путём использования окрашенного сырья, так и окрашивания готового изделия. Роспись по готовому войлоку возможна натуральными и химическими красителями в технике свободной росписи, по шаблону и штампами.

**Заключение.**

Войлоковаляние – яркое, самобытное явление мировой культуры,  одновременно обладающее устоявшимися традициями и значительным потенциалом развития новых технологий.

Современное войлоковаляние опирается на опыт, накопленный в течение многих веков,  активно используя творческие наработки многих поколений. Были рассмотрены приёмы валяния, применяемые с зарождения войлоковаляния,  и новые, значительно обогатившие его, расширившие сферы применения войлока.

Анализ специфики материала дал возможность подтвердить особые живописные свойства войлока, возможность использования его, как  материала и уникального, многообещающего способа создания произведений изобразительного искусства.

Анализ литературы и специальных источников показал острую нехватку научных исследований и публикаций, посвященных этой теме.  Обходя вниманием систематическое изучение истории войлоковаляния, мы лишаем себя части общечеловеческого культурного наследия. Не изучая, не систематизируя накопленный опыт, мы утрачиваем его. Войлоковаляние нуждается в формировании точной терминологии, в подробном описании технологических процессов и приёмов.

Создание грамотного учебника по войлоковалянию необходимо не только для сохранения   накопленных знаний, но и для их обогащения. Издание подобного рода будет полезно производителям мебели, одежды и обуви, оформителям интерьеров. Специалисты различных направлений смогут грамотно и эффективно использовать этот замечательный материал,   [прил. 190].

Войлоковаляние – интересная составляющая современного художественного мира. Систематизация знаний о нём даст искусствоведам инструмент оценки изделий из войлока. Художники же смогут наиболее полно раскрыть эстетические возможности материала, развить свои замыслы в интересной и таком разноликой технологии.