

Управление образования администрации города Магнитогорска  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Дворец творчества детей и молодёжи» города Магнитогорска

Согласовано: на методическом совете МАУ ДО «ДТДМ» от « 6 » сентября 2016г.	Утверждаю: Директор МАУ ДО «ДТДМ» _____/Н.Р. Лаптева/
-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Грани»  
для обучающихся 7 – 18 лет  
театрального коллектива «Апельсин»**

***Автор-составитель:***

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Рахманина Марина Николаевна

***Рецензенты:***

Абрамзон Татьяна Евгеньевна - доктор  
филологических наук, профессор,  
директор института гуманитарного  
образования ФГБОУ ВО «МГТУ»  
им. Г.И.Носова

## **Пояснительная записка**

Несомненно, во все времена и эпохи общество нуждалось в сильных лидерах, в личностях – творчески активных и свободомыслящих. Именно развитию таких качеств, как творческое самовыражение, целеустремленность, умение работать в команде и творческий поиск учащегося, способствует дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Грани». Программа «Грани» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами: Конвенцией о правах ребенка; Концепцией развития дополнительного образования детей; Законом Российской Федерации «Об образовании»; Постановлением главного государственного санитарного врача «Об утверждении «СанПин» (20.08.2014г., №33660); Концепцией долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020г. (утв. Правительством РФ от 17.11.08 № 1662-р); Стандартом качества муниципальных услуг в сфере образования (Постановление от 21.06.2012г. № 8078-П); Уставом МАУ ДО «ДТДМ»; Программой развития МАУ ДО «ДТДМ».

Театр – коллективное искусство, создаваемое людьми совершенно разных специальностей: от актеров, режиссеров, сценаристов, музыкантов, художников до бутафоров и механиков. Спектакль, как результат деятельности специалистов, возможен только благодаря слаженной работе большого числа людей, благодаря их совместному творчеству, направленному к единой цели. Поэтому театр представляет собой уникальные возможности для выработки навыков коллективного творческого взаимодействия.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грани» разработана для построения системы педагогической деятельности в детском театральном коллективе «Апельсин» совместно с родителями обучающихся, создания условий для практического освоения задач образовательных областей, обеспечения индивидуального развития и раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося.

В процессе освоения программы воспитанник присваивает чужой опыт и вместе с тем приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог. Таким образом, основные виды театральной деятельности, элементов киноискусства и познавательная деятельность учащегося имеют общую основу.

Отдельной проблемой выступает задача творческого взаимодействия детей и родителей в группе, результативного сотрудничества. Для активной деятельности человеку необходимо обладать выдержкой, терпением, доброжелательностью, способностью к пониманию оппонента, иной точки зрения или подхода к решению задачи, умению слышать и чувствовать другую личность. Коллективность театрального творчества создает предпосылки для выработки этих навыков. Этому способствуют творческие игры и упражнения, которые развивают такие важные качества, как внимание, фантазия и воображение.

### ***Актуальность и педагогическая целесообразность***

Характерной чертой последнего времени, на которое с тревогой обращают внимание не только педагоги, но и люди самых различных профессий, стало падение уровня духовной культуры подрастающего поколения.

Причин у этого негативного явления много. Существующие социальные реалии заставляют задуматься, почему ребенок изначально открытый и устремленный к добру, взрослея, постепенно приобретает тип девиантного поведения. Дефицит таких понятий, как милосердие, доброта, уважение друг к другу в нашем обществе все чаще приводит к равнодушному отношению к судьбе ребёнка.

***Актуальность*** программы обусловлена тремя основными факторами:

*Во-первых*, чрезвычайно важно с детства прививать ребёнку интерес и любовь к разным видам и жанрам искусства, умело раскрывая и созидая их в маленьком человеке. Научить его стремиться к гармонии между мыслью и словом, так развить его речевые способности, чтобы он не боялся свободно говорить в любой аудитории, аргументировать свои мысли, взгляды, идеи, устанавливать полноценный речевой контакт со своими сверстниками, и со старшими людьми, в том числе и с учителями в школе. Научить умело, сочетать все свои способности и таланты в единый продукт под названием «театр». Видеть за созданием спектакля свою миссию, пусть пока маленькую и незначительную, но уже миссию.

*Во-вторых*, общеразвивающая программа «Грани» носит практико-ориентированный и ценностно-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основами актерского и театрального мастерства, мастерства конференса и знаний основ кинодела. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального развития и духовного воспитания личности учащегося, социально-культурного, национального и профессионального самоопределения, стимулирования познавательной активности и творческой самореализации учащегося. В определённой мере эту проблему помогает решить система дополнительного образования, в рамках которой возможна реализация программ, специально направленных на формирование и развитие духовной, эстетической и этической культуры личности учащихся.

*В-третьих*, интегрированность обучения обусловлена содержанием образовательного аспекта программы, так как театр – это «синтетический» вид искусства. Театр пользуется языком ритма, мелодии, пластики, цвета и слова. Поэтому, обращаясь с учащимися к искусству театра, мы неизбежно обращаемся также ко всем другим видам искусства: музыке, танцу, изобразительному искусству, литературе. Язык театра полифоничен, открыт во все другие виды искусства и это обогащает его обучающие возможности.

Таким образом, социальный заказ общества на развитие практически подготовленной творческой личности обеспечивает предлагаемой образовательной программе свойство очевидной актуальности.

***Новизна*** образовательной программы заключается во-первых: в реализации интегративно-деятельностного подхода к развитию креативной личности учащегося, обладающей не только практическими навыками и умениями в

области актерского мастерства, но и ценностными компетенциями социальной адаптации в постоянно меняющемся мире.

На это ориентирована и настоящая программа, её **новизна и отличие** заключаются в том, что обучение искусству театра, звучащего слова и развитие с его помощью общей культуры учащегося осуществляется на основе приобщения детей и подростков к жанру драматического театра, конференса и киноискусства, овладения ими основами всех граней искусства.

Во-вторых: в организации **смешанных детско-родительских групп**

**Смешанные группы родители - дети способствуют более эффективному обучению, позволяют достигнуть превосходнейшего результата коммуникативных навыков. Тесная взаимосвязь с семьей предполагает обучение родителей (законных представителей) педагогическим технологиям сотрудничества со своим ребенком, приемам и методам его воспитания и обучения, оказание им психологической поддержки.**

**Методология.** Методологической основой для разработки данной программы, ее содержания, форм и методов являются идеи отечественных и зарубежных специалистов, работающих в области педагогики:

- идея единства сознания и деятельности (С.Л. Рубинштейн, Л.С.Выготский и др.);

- идея, определяющая роли личной установки (Д.Н. Узнадзе);

- идея личностно-ориентированного образования на основе его дифференциации и индивидуализации (А.Н. Леонтьев. Б.Ф. Ломов, А.В. Петровский);

- идея рассмотрения дополнительного образования, как постоянно расширяющегося образовательного пространства (формы его бытия) и последовательной смены состояний развития личности и её самореализации (В.А. Горский);

- идея рассмотрения дополнительного образования как сферы социального и профессионального самоопределения обучающихся (А.Я. Журкина, С.Н. Чистякова, С.В. Сальцева);

- идея повышения эффективности дополнительного образования через развитие творческого потенциала педагогов (А.И. Щетинская);

- идея формирования педагогической среды, способствующей самореализации личности (Н.Ф. Талызина, В.А. Ясвин);

- методические рекомендации по теме «Звуки, ритмы, слова» Т.А. Боровик.

В свете технологического и практического подхода рассматриваются программы педагогов-практиков С.А. Силантьевой «Конференс и основы ведения массовых мероприятий», «Уроки театра» г. Челябинск.

**Отличительные особенности программы:**

- присутствие родителей на занятиях, в том числе в качестве их активных участников;

- разновозрастные группы;

- развитие детской инициативы;

- способность педагогов к неформальному общению;

- создание у обучающихся ситуации успеха в решении вопросов физического

и нравственного совершенствования;

- формирование у обучающихся потребности в здоровом образе жизни;
- совместное участие в мероприятиях детей, педагогов и родителей.

Театральное образование и воспитание, выполняющее одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, должно осуществляться по следующим направлениям:

1. воспитание основ зрительской культуры;
2. развитие навыков театрально-исполнительской деятельности;
3. накопление знаний о театре, искусстве конферанса и киноискусстве.

В содержании образовательной деятельности все эти три направленности переплетаются, дополняя друг друга.

### ***Направленности творческой деятельности:***

- прививать учащимся интерес к театральному творчеству и дать начальные сведения о театре как об искусстве;
- развивать познавательные, творческие способности и потребности воспитанников и, следовательно, уверенность в собственных творческих возможностях;
- развивать способность к общению; речевые и пластические навыки;
- воспитывать культуру поведения, эмоциональную отзывчивость.

Важным аспектом программы «Грани» является возможность показать воздействие театра на мир ребенка, на его социальную адаптацию, на основе практического опыта организации детского театрального коллектива «Апельсин».

***ЦЕЛЬ:*** приобщение учащихся к мировой художественной культуре с позиции зрителя и сотворца театрального процесса; разностороннее развитие личности обучающегося посредством организации их познавательно-творческой деятельности, с учетом их интересов и способностей к артистическому творчеству, конферансу и киноискусству. Предоставление обучающимся возможности раскрытия потенциала своего внутреннего мира, организации досуга, развивающего мотивацию личности к познанию и творчеству.

Театральная деятельность является, прежде всего, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, интеллекта и творческих сил, т.е. общего развития обучающегося.

**Задачи** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Грани»:

#### *Образовательные:*

- приобретение знаний о театральном искусстве, искусстве конферанса и киноискусстве;
- практическое освоение основ актерского мастерства, мастерства конферанса и технологических основ киноискусства;

#### *Личностные:*

- выявление, сохранение и развитие природных задатков и творческих способностей, обучающихся;
- развитие художественного вкуса, творческой активности, творческого

самовыражения, целеустремленности учащихся;

- формирование ценностных ориентаций учащихся в процессе творческой деятельности;

*Метапредметные:*

*Познавательные* - умение творческого видения с позиции художника и зрителя, т.е. сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- использование средств информационных технологий, ресурсов интернета для решения различных творческих задач в процессе реализации творческих проектов;

*Коммуникативные* - умение вести диалог, распределить функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой деятельности;

- планирование и осуществление различной образовательной, поисковой и творческой деятельности в соответствии с поставленной задачей, умение находить варианты решения различных задач;

*Регулятивные* - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать рабочее пространство;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению новых более оригинальных и творческих результатов

### ***Основные принципы обучения***

Принцип сознательности и активности учащихся в процессе обучения - обучение эффективно тогда, когда обучающиеся проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности. Учащиеся осознают цели учения, планируют и организуют свою работу, умеют себя проверить, проявляют интерес к знаниям, ставят проблемы и умеют искать их решения.

Принцип сотрудничества – в процессе реализации образовательной концепции программы педагог и учащиеся выступают в роли партнеров. Это принципиальная позиция, призванная вызвать успех в достижении общей цели.

Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения – обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но и определенных нравственных и этических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.

Принцип систематичности и последовательности – предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе. Он требует логического построения, как содержания, так и процесса обучения.

Принцип доступности – образование доступно по возрастному уровню развития. Принцип доступности требует учета особенностей развития учащихся, анализа материала с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных, физических перегрузок.

Принцип наглядности – эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. Использование наглядности целесообразно в той мере, в какой она способствует формированию знаний и умений, развитию мышления.

Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов образовательной деятельности – педагог может и должен использовать самые разнообразные формы организации обучения, а также различные способы взаимодействия воспитанников в образовательном процессе: индивидуальную работу, в малых и больших группах. Кроме того, обучение можно осуществлять в разнообразных видах деятельности обучающихся вне занятия.

Принцип связи обучения с практикой – требует, чтобы процесс обучения стимулировал учащихся использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды.

Принцип самооценки каждой личности – именно в рамках творческого коллектива существует возможность дать почувствовать каждому обучающемуся самоценность человеческой жизни, самооценить и уникальность каждой личности и каждой судьбы. Задача педагога – помочь обучающемуся понять это и получить удовлетворение от общения с другими участниками группы.

При этом необходим дифференцированный подход в подборе заданий и задач при объяснении новой темы. Дополнительные задания рассчитаны на тех детей и подростков, которые справились с обязательными заданиями и у них есть время для самостоятельной работы. Обучающиеся должны с первого дня почувствовать, что в них заинтересованы, их любят и поощряют их успехи. Особое внимание следует уделить тем, кто не уверен в своих способностях. В результате развития художественно-творческих способностей каждый развивается как целостная личность, способная ценить прекрасное в окружающем мире.

Принцип целостности – в основе учебно-воспитательного процесса лежит комплексное интегрированное обучение видов искусств в практико-ориентированной деятельности стирание граней между отдельными видами деятельности.

### **Основные формы и методы обучения**

На занятиях театрального коллектива используются самые разные методы работы. Прежде всего, показ театра как целостного организма, со всеми его творческими, производственными и организационными структурами. Занятия включают в себя просмотры спектаклей и видеозаписей. А так же на занятиях проводится работа с различными материалами: работа с собственным телом, описание и обсуждение произведений искусства, плодов собственного творческого труда, личных мыслей и чувств по поводу увиденного и созданного. Это дает возможность учащемуся почувствовать себя частью целостного театрального организма.

На групповых занятиях представляются теоретические сведения, в основном в форме беседы, используются наглядные пособия, демонстрационный, методический и дидактический материал.

На практических занятиях, где отрабатываются практические навыки и умения по предмету, используются всевозможные наглядные пособия, личный пример педагога.

В работе педагога используются различные методы обучения, их выбор определяется общей целью обучения и воспитания, спецификой учебного материала.

В данной программе используются следующая классификация методов обучения:

### **1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности**

- По источнику информации /словесный, наглядный, практический/.
- По логике передачи и восприятия информации /индуктивный (это способ изложения информации от частного к общему), дедуктивный (от общего к частному), смена видов деятельности, разнообразие, как по содержанию, так и по форме.
- По самостоятельности воспитанников:
  - репродуктивный (многократное повторение способа деятельности по заданию педагога),
  - проблемно-поисковый (педагог расчленяет поставленную задачу на проблемы, а учащиеся осуществляют отдельные шаги поиска ее решения; каждый шаг предполагает творческую деятельность).
- По степени управления работой /работа под руководством педагога, самостоятельная работа/.

### **2. Методы стимулирования и мотивации**

- Стимулирование интереса к занятиям /познавательные игры, дискуссии, создание эмоционально-нравственной ситуации/.

### **3. Методы контроля и самоконтроля учебно-познавательной деятельности**

- Методы устного контроля и самоконтроля /индивидуальный опрос, фронтальный опрос, устный зачет/.
- Педагогическое наблюдение.
- Тестирование, анкетирование.

### **4. Методы обучения, используемые на занятиях:**

*словесные:* рассказ, беседа, пояснение, совет, сравнение, работа с текстом, поощрение;

*наглядные:* наблюдение, демонстрация творческих работ (сценарии, видеоролики, презентации т.д.), коллективное обсуждение;

*практические:* показ педагога, тренинг, упражнение, показ творческого продукта;

*творческие:* исследование, поиск, творческая деятельность;

*интегрированные:* освоение и восприятие «синтетичности» видов искусств театра, кино и конференса;

*непосредственный и опосредованный контроль:* взаимоконтроль и самоконтроль. Методы контроля и самоконтроля необходимо использовать с целью отслеживания результативности реализации программы.

### **Формы организации занятий**

- По составу учащихся: групповая, индивидуальная, работа в парах.
- По способу организации образовательной и воспитательной деятельности: учебное занятие, конкурс, фестиваль, спектакль, квест, проект, акция, экскурсия, досуговые мероприятия.



## **Организация педагогической деятельности**

Программа «Грани» реализуется на базе МАУ ДО «ДТДМ» и рассчитана на 3 года обучения.

Группы детей по возрастам: 7-10 лет, 11-13 лет, 14-18 лет, имеет место и наличие разновозрастной группы.

Для занятий в группу принимаются дети 7-18-летнего возраста. Количество детей в группе – 17 человек. Форма обучения: групповая, индивидуальная. Для развития кругозора, любознательности воспитанников предполагается посещение театров в г. Магнитогорске, Челябинске, Нижнем Новгороде, Самаре.

Программа рассчитана на 216 часа в год. Занятия в коллективе проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Для занятий отведено постоянное помещение, точно определены дни и часы занятий, ведется учет посещаемости.

Принцип построения занятий: каждое занятие несет интегрированный характер, так как включает в себя материал из каждого раздела программы.

### **Планируемый результат**

Задача педагога помочь учащимся при изучении данного курса получить общее представление о художественной культуре, овладеть азами актёрского мастерства, киноискусства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступления в роли актёра и конферансье.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько **этапов**:

1. **Промежуточный контроль.** Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса, дифференцированных практических заданий различных уровней сложности. Промежуточный контроль предусматривает участие театрального коллектива «Апельсин» в конкурсах, фестивалях, благотворительных акциях, литературных квестах, творческих проектах, массовых мероприятиях различного уровня.

2. **Итоговый контроль.** Итоговый контроль предусматривает выполнение комплексной работы, включающей создание индивидуального и коллективного творческого продукта – спектакля, пантомимы, праздничных и конкурсных программ, театральных этюдов, видеороликов, рекламных роликов, короткометражных фильмов.

*Результаты освоения программы учащимися по годам обучения и тематическим блокам прописаны в разделе «Содержание программы»*

***Критерии, показатели и уровни оценки результативности реализации программы***

Критерии	Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<b>Мотивационный критерий</b>	Познавательные потребности, выражающиеся в устойчивом интересе к получению новой информации, нахождение ответов на непонятные вопросы с целью применения полученных знаний на практике.	Желание и стремления учащихся получать новые знания, повышенный интерес к процессам жизни.	Неустойчивый интерес к определенным видам деятельности.	Преобладание у учащегося внешних мотивов: быть как все, заставляют родители, педагоги, заинтересованность в материальном поощрении.
	Мотивы адаптации и самоутверждения в различных социальных общностях (группа, коллектив).	Ярко выраженное стремление учащегося заслужить одобрение и внимание педагога, родителей, завоевать их уважение	Снижено стремление учащегося заслужить одобрение и внимание педагога, родителей, завоевать их уважение.	Мотивы самоутверждения в различных социальных общностях не определены.
	Мотивы личностных достижений, стремление занять определенное положение в сообществе и реализацию потребностей в самовыражении.	Является лидером и пользуется авторитетом среди товарищей.	Пользуется авторитетом у товарищей, но не является лидером.	Авторитетом в сообществе не является, потребности в самовыражении и самореализации отсутствуют.

Критерии	Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Когнитивный критерий	Полнота знаний об основных понятиях театрального искусства, конферанса и киноискусства.	Знания обучающихся терминологии, основ актерского мастерства, конферанса и киноискусства полные, глубокие, умеют самостоятельно получать знания из литературных, информационных источников и применять их на практике.	Знания обучающихся отрывистые, запутанные и применяются ими на практике самостоятельно не всегда, а с помощью подсказки взрослого.	Знания обучающихся отрывистые, желание в получении новых знаний отсутствует, теоретический материал не усваивается.
	Контактность или способность учащегося к взаимодействию в группе: использование различных средств коммуникации: умение убеждать, объяснять, терпеливо слушать, умение убеждать, применять позицию и мнение других.	Обучающийся во взаимодействии с окружающими систематически использует различные средства коммуникации; в полной мере умеет убеждать, объяснять, доказывать свою точку зрения, терпеливо слушать товарищей, принимать позиции и мнения сверстников.	Средства коммуникации у обучающегося сформированы, но используются в общении не в полной мере; навыки общения проявляет часто, но требуют систематической работы. Умение убеждать, объяснять, слушать товарищей проявляет частично.	Обучающиеся недостаточно владеет различными средствами коммуникации во взаимодействии с окружающими, умение убеждать, терпеливо слушать, принимать позиции и мнения товарищей проявляются только при стимулировании и извне.
Коммуникативный критерий	Готовность принятия учащимся социальных ролей, установка на восприятие ценностей и ожиданий значимой социальной группы, умение определить оптимальную линию поведения в социальном окружении.	Учащийся активно устанавливает «деловые» отношения с окружающими его взрослыми и сверстниками, «защищая» собственное «Я».	Учащийся стремится к выстраиванию отношений с окружающими, но не всегда принимает на себя социальную роль.	Обучающийся не уверен в себе, пассивен в отношениях с окружающими, социальных ролей на себя не принимает.

Критерии	Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	Способность обучающегося к самооценке: отношение к себе, умение адекватно определить собственные способности и возможности в различных ситуациях.	Обучающийся всегда адекватно оценивает себя, своё поведение и поведение окружающих людей.	Умеет оценивать поведение, возможности и способности окружающих людей, а себя и свои способности не всегда.	К оцениванию себя, своего поведения и поведения окружающих людей в различных ситуациях относится неадекватно
Деятельностный критерий	Отношение учащихся к различным видам деятельности	Обучающийся проявляет устойчивый интерес к процессу деятельности в коллективе сверстников, всегда инициативен, самостоятелен, умеет быстро включиться в социально-значимую деятельность и определить место в коллективе.	Интерес к процессу деятельности в коллективе проявляется ситуативно, не всегда проявляет инициативу и самостоятельность.	Интерес к процессу деятельности в коллективе проявляет редко, помогает другим неохотно, безынициативен, часто мешает другим и сам нуждается в помощи.
	Готовность обучающегося к творческой деятельности.	Ярко выражено стремление заниматься творческой коллективной и самостоятельной деятельностью, проявляет положительное отношение к ней.	Стремление заниматься коллективной творческой и самостоятельной деятельностью не вполне достаточно.	Стремление заниматься творческой деятельностью отсутствует.
	Желание и умение обучающихся довести работу до получения положительного результата.	Учащийся любую, порученную ему работу, доводит до конца, стремится, проявляет старательность, охотно и по своей инициативе оказывает помощь другим членам группы.	Стремится полученную ему работу доводить до конца, охотно и бескорыстно помогает только близким друзьям.	Полученную работу редко доводит до конца или доводит, но под контролем взрослого, другим не помогает.

## Психолого-педагогическое сопровождение программы

**Цель:** изучение личностных особенностей учащихся с целью оптимизации процессов воспитания и обучения.

### *Диагностический инструментарий к образовательной программе*

Диагностика свойств личности	- Наблюдение, анкетирование: -Опросник структуры темперамента В.М. Русалова; - Методика «Изучение творческих способностей» П. Торренса
Изучение эмоционально-волевой сферы учащихся	- Методика «Самооценка эмоциональных состояний» А.Уэссмана, Д. Рикса
Изучение мотивационной сферы учащихся	- Анкетирование: - Методика «Ценностные ориентации» М. Рокич - Методика измерения мотивации достижения А. Мехрабиан
Изучение межличностных отношений, выявление лидерских способностей учащихся	- Социометрия Д. Морено; - Тест «Определение психологического климата в группе» Л.Н. Лутошкина; - Методика «КОС-1» - изучение коммуникативных и организаторских способностей - Методика – «Оценка психологической атмосферы в коллективе» А.Ф. Фридман
Выявление музыкальных, ритмических, речевых, двигательных и актерских умений учащихся.	- Методика - «Музыкальное воздействие» Ф. Ассоджолли; - Методика - «Возрастные нормы двигательных моторных тестов» В.И. Харитонов - Тестовая методика - «Устная речь» Т.А. Фотекова - Методика - «Творческие способности» Е.И. Рогова - Методика – «Приобретение навыков актерского мастерства» И.О. Исаева
Профорентация	- Методика – «Карта интересов» Хаан и Кафф - Методика - «Определение типа будущей профессии» Е.А. Климов

Отслеживание проводится с помощью педагогического наблюдения

обучающегося с фиксированием результатов в листе наблюдения. Также в конце каждого полугодия проводится открытое занятие с приглашением родителей, на котором проходит представление произведений в жанре «художественного слова» (индивидуально или в паре по ролям).

Более серьезным испытанием для учащихся является показ конкурсных спектаклей и конкурсных произведений, спектаклей на большую аудиторию в декабре («Новогодний серпантин») и в мае (спектакль по выбору).

По результатам наблюдения в конце каждого занятия обучающиеся получают отметку в виде солнышка, по накоплению их в количестве пяти штук, учащийся получает наклейку и при наборе пяти наклеек получает «Золотую маску», которая вручается в конце учебного года.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
<b>1</b>	<b>Вводное занятие Ключевые понятия</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Театральный дом</b>			
2.1	Театр. Что такое театр, как он возник. Ключевые понятия	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
2.2	Устройство театра Ключевые понятия	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
2.3	Сцена. Ключевые понятия	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
2.4	Атрибуты театра Ключевые понятия	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
2.5	Виды театров, чем они отличаются друг от друга Ключевые понятия	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
2.6	Театр как вид искусства Ключевые понятия	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
2.7	Театр и искусство коллективное Ключевые понятия	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
2.8	Искусство быть зрителем Ключевые понятия	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
2.9	Основные положения «Этики» К.С. Станиславского Ключевые понятия	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
2.10	Творческая деятельность	-	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>3</b>	<b>Конферанс и основы ведения массовых мероприятий</b>			
3.1	Конферанс как жанр Практические занятия	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
3.2	Структура массового мероприятия Практические занятия	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
3.3	Основы мастерства конферансье Практические занятия	-	<b>5</b>	<b>5</b>
3.4	Виды конферанса	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>

	Практические занятия			
3.5	Блокнот и дневник конференсье Практические занятия	2	4	6
3.6	История конференса Практические занятия	2	2	4
3.7	Практическое ведение массовых мероприятий	-	10	10
3.8	Итоговое занятие. Зачёт	-	1	1
<b>4</b>	<b>Речевой тренинг</b>			
4.1	Искусство звучащего слова Ключевые понятия	2	2	4
4.2	Свойства голоса Ключевые понятия	2	2	4
4.3	Голосовая интонация Ключевые понятия	1	4	5
4.4	Основы мастерства актёра и чтеца Практическая работа	1	6	7
4.5	Антология басни	1	1	2
4.6	Разбор литературного произведения. Особенности исполнения произведений различных жанров	3	2	5
4.7	Итоговое занятие. Зачёт	-	1	1
<b>5</b>	<b>Пластический тренинг</b>			
5.1	Разминка Ключевые понятия	-	2	2
5.2	Занятия - игры	-	6	6
<b>6</b>	<b>Введение в киноискусство</b>			
6.1	Кино в моей жизни. Возможности кинематографа: польза или вред.	2	6	8
6.2	Мой любимый герой.	-	8	8
6.3	Кинематография. Фотография – основа кино.	4	4	8
6.4	Кинематографические профессии: режиссер. Сценарист.	-	8	8
6.5	Съемочный процесс.	-	8	8
<b>7</b>	<b>Работа над спектаклем</b>			
7.1	Чтение пьесы	-	4	4
7.2	Репетиция «за столом»	-	8	8
7.3	Этюды	-	8	8
7.4	Репетиция «в выгородке»	-	8	8
7.5	Подготовка: костюмы, реквизит, декорация, музыкальное оформление.	-	8	8
7.6	Сдача спектакля	-	1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	<b>216 час.</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Первый год обучения*

#### Раздел 1. «Вводное занятие»

На вводном занятии учащиеся знакомятся с целями и задачами программы «Грани». Проводится игра «Я здесь!». Учащиеся по своему желанию

рассказывают стихи, прозу, танцуют, поют, представляя свои творческие таланты и возможности. Возможен вариант парного, группового выступления или вариант театра-экспромта.

Также обсуждаются правила поведения на занятиях и техника безопасности.

**Ключевые понятия:** театр, сцена, актер, роль; театр-экспромт.

## **Раздел 2. «Театральный дом»**

В данном разделе учащиеся узнают о возникновении театра, его устройстве; как создаётся спектакль; какие существуют виды театров и театральные жанры; какие профессии относятся к театральным; о правилах поведения в театре и зрительской культуре.

Беседы сопровождаются презентацией, и их, как правило, ведет игрушка – кукла Глафира.

**Беседы:**

1. Театр. Что такое театр, как он возник.

**Ключевые понятия:** театр, сцена, актер, роль, маска, Греция.

2. Устройство театра.

**Ключевые понятия:** сцена, зрительный зал, занавес, гримерные, фойе, оркестровая яма.

3. Сцена.

**Ключевые понятия:** сцена, авансцена, рампа, софиты.

4. Необходимые атрибуты театра.

**Ключевые понятия:** декорации, реквизит, афиша, билет, приглашение, программка.

5. Виды театров, чем они отличаются друг от друга.

**Ключевые понятия:** кукольный, драматический, ТЮЗ, оперный, театр теней, театр зверей.

6. Театр как вид искусства.

**Ключевые понятия:** жанр, опера, балет, спектакль, представление.

7. Театр – искусство коллективное.

**Ключевые понятия:** драматург, режиссер, актер, зритель, художники, костюмеры, гримеры, осветители, звукорежиссер и др.

8. Искусство быть зрителем (зачем люди ходят в театр, поведение в театре, подготовка к просмотру спектакля, обсуждение просмотренного спектакля).

**Ключевые понятия:** зритель, программка, зрительный зал, зрительный ряд, правила поведения.

9. Основные положения «Этики» К.С.Станиславского.

**Ключевые понятия:** предрабочее состояние, «нет маленьких ролей – есть маленькие актеры», «люби искусство в себе, а не себя в искусстве» и др.

**Творческая работа.**

Для закрепления знаний проводится творческая работа в виде рисунков, аппликаций, коллективных плакатов, создания приглашений и билетов на открытые занятия группы. Рисунки учащихся оформляются в рабочую тетрадь «Мой театральный дневник».

## **Раздел 3. «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий»**

### **Тема 3.1. Конферанс как жанр.**



Конферанс и конферансье: общие сведения. Проблемы в проведении качественных массовых мероприятий, выявление критериев определения мероприятия низкого уровня.

**Практические занятия.** Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим». Определение понятий: массовое мероприятие, конферансье, концертный номер.

### **Тема 3.2. Структура массового мероприятия.**

Основы ведения массового мероприятия. Тема, цель, идея. Сверхзадача.

**Практические занятия.** Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса.

### **Тема 3.3. Основы мастерства конферансье.**

Особенности мастерства конферансье. Необходимость владения техникой импровизации.

**Практические занятия.** Упражнения на развитие внимания, воображения, сценическое общение.

### **Тема 3.4. Виды конферанса.**

Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Парный и ролевой конферанс.

**Практические занятия.** Выполнение практических заданий по освоению различных видов конферанса: театрализованного, конкурсного, парного, массового.

### **Тема 3.5. Блокнот и дневник конферансье.**

Инструментарий ведущего: папка, тематический блокнот для подготовки. Воспитание умений: импровизировать на сцене во время ведения мероприятия, составить и записать сценарный план для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе концерта; пользоваться сценической папкой конферансье.

**Практические занятия.** Сбор тематического материала для ведения мероприятий и занесение его в блокнот конферансье по темам в заданной форме.

### **Тема 3.6. История конферанса.**

История возникновения конферанса. Лучшие русские конферансье. Развитие жанра. Конферирование в современном мире.

### **Тема 3.7. Практическое ведение массовых мероприятий.**

**Практические занятия.** Последовательность подготовки ведущих к выступлению. Написание сценарного плана ведения тематического вечера из 5-6 номеров, с включением собственного выступления в качестве чтеца. Выполнение заданий на ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме с последующим общим разбором и обсуждением задания под руководством педагога.

### **Тема 3.8. Итоговое занятие. Зачёт.**

Ответы на вопросы по теоретической части и выполнение практического ведения мероприятия на заданную тему. Защита написанных тематических сценарных планов.

## **Раздел 4. «Речевой тренинг»**

Речевой тренинг направлен на развитие речевого аппарата ребенка,

выработку правильного дыхания, на постановление голоса и хорошую дикцию. Комплекс упражнений выполняется педагогом вместе с воспитанниками.

**Беседы:**

1. Зачем нужен красивый голос (характеристика хорошего и плохого голоса).

**Ключевые понятия:** голос, звук, дикция, дыхание.

2. Свойства голоса.

**Ключевые понятия:** тембр, высота, сила (громкость), полетность.

3. Зачем нужна интонация.

**Ключевые понятия:** интонация, интонационная пауза, повышение и понижение голоса.

**Практическая работа:**

1. Речевая разминка (упражнения на дыхание, тембр, силу, высоту голоса).

2. Работа над произведением (басня).

3. Сдача басен (чтение басен перед родителями на открытом занятии).

**Раздел 5. «Пластический тренинг»**

Одним из важнейших моментов в творчестве актера является мышечная свобода. Под мышечной свободой следует понимать умение актера естественно выполнять самые разнообразные движения. Поэтому при работе с детьми необходим пластический тренинг, который включает в себя ритмические, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей и пластической выразительности ребенка.

**Ключевые понятия:** движение, пластика, мимика; мышцы; ритм, темп, выразительность; повороты, наклоны, вращение, ходьба, бег.

**Разминка:**

1. Ходьба (на носках, пятках, на полусогнутых ногах, сидя, разный темп).

2. Голова (повороты и наклоны вправо-влево, вперед-назад; круговые движения).

3. Плечи (вверх-вниз, по очереди, круговые, назад, вперед).

4. Руки (кисти, «стрелочки», «крылья», катим мячик).

5. «Заколдованы» (вращение тазом, грудью).

**Задания-игры:**

1. Походка (кукла, робот, солдат, великан, карлик и др.).

2. Гуляем с зонтиком (спокойно, ветер – вверх, в сторону).

3. Животные, птицы (цапля, кошка и др.).

4. Деревья (спокойно. ветер).

5. Водоросли.

6. Листья (кружатся плавно, быстро, покачиваются на ветру).

7. Шарик.

8. Игра в мячик.

9. Зайти тихонько в комнату.

10. Разведчики.

11. Корабль («корабли» отправляются в сторону водящего, водящий стоит спиной к ним; как только он повернулся, «корабли» замирают в том положении, в котором их застала пауза; задача водящего – рассмешить «корабль» и вернуть его в порт; задача «кораблей» - добраться до водящего).

12. Паук и мухи (мухи летают, паук ловит их вымышленной паутиной, кого поймает – тянет к себе, муха сопротивляется или, наоборот, сдается).

13. Сабля, ядро (дети стоят в кругу, команда «ядро» - приседают, «сабля» - подпрыгивают).

## **Раздел 6. «Введение в киноискусство»**

### **Тема 6.1. Кино в моей жизни.**

История рождения кинематографа. Что такое кино? Кинематограф как искусство. Кинопроекторный аппарат братьев Луи и Огюст Люмьер. Киноаппарат И.А. Тимченко. Джеймс Стюарт Блектон. В.А. В. А. Старевич. Чарли Чаплин. Сергей Эйзенштейн. Уолт Дисней.

*Практические занятия.* Возможности кинематографа польза и вред (работа в парах, групповая дискуссия на тему «Кино в моей жизни»).

### **Тема 6-2. Мой любимый герой.**

Игра-аукцион на тему «Мой любимый герой».

Презентация «Мой любимый герой»

### **Тема 6-3. Фотография – основа кино.**

Основные этапы развития кино: создание кинескопов, немое кино, документальное кино, первые рисованные мультфильмы, появление звукового кино.

### **Тема 6-4. Кинематографические профессии.**

Режиссер, сценарист, актер, оператор, монтажер, костюмер, гример.

### **Тема 6-5. Кино как процесс.**

Киностудия им. Горького, Ленфильм, Всемирные русские студии (RWS), Universal studios, 20 th Century Fox, Universal studios, Мельница, Студия “Да”.

*Итоговое занятие:* Мой любимый киногерой. *Презентация.*

*Ключевые понятия:* Кинематография, мировая киноиндустрия.

## **Раздел 7. «Работа над спектаклем»**

В программе раздел «Работа над спектаклем» занимает большую часть, так как это основная и главная деятельность театрального коллектива. В этом разделе предусматривается работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета; ведется работа над выразительным чтением по ролям, расстановкой ударений в тексте, работа на коллективную согласованность действий, над отработкой логического соединения текста и движения.

Работа над спектаклем является результатом всех тренингов (актерского, пластического, речевого), объединяя в себе всю предварительную работу по программе.

### **Темы:**

1. Чтение пьесы.

2. Репетиция «за столом» (определение темы, идеи, сверхзадачи, событийного ряда, характеристики действующих лиц, распределение ролей, чтение по ролям).

3. Этюды:

- по событиям пьесы с импровизированным текстом;
- по событиям, приближенным к тексту пьесы;
- наблюдения, направленные на поиски характерности героев.

4. Репетиция «в выгородке» (первые поиски планировки площадки – определение пространственного решения спектакля).

5. Подготовка: костюмов, реквизита, декораций, подбор музыкального оформления.

6. Сдача спектакля.

**Ключевые понятия:** читка, репетиция, сдача, показ; тема, идея, сверхзадача, событийный ряд, характеристика действующих лиц, распределение ролей, чтение

### **Итоги первого года обучения.**

#### ***По технике речи учащиеся будут:***

- уметь самостоятельно проводить все вышеуказанные виды гимнастик;
- продолжать систематический тренинг на пройденных упражнениях;

#### ***По конферансу и основам ведения массовых мероприятий обучающиеся смогут:***

- вести массовые мероприятия различного формата, как индивидуально, так и с партнёром;
- составить и записать сценарный план для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе действия концерта;
- пользоваться сценической папкой конферансье;

#### ***По искусству звучащего слова обучающиеся:***

- будут исполнять произведения различных жанров, в соответствии с рекомендациями для своей возрастной категории;

**Проверка** достижения результатов обучения проводится 2 раза в год в форме **творческих зачётов** по разделам.

обучающихся в ведении концертов, конкурсов, фестивалей; выполнение самостоятельных работ по написанию сценарных планов и проведению мероприятий вне студии, т.е. в классах, учебных заведениях, в других коллективах (педагог консультирует обучающихся по мере необходимости).

При подведении итогов обучения по программе после трёх лет используются следующие **оценочные показатели:**

#### **Владение голосом:**

- правильное использование дыхания;
- чёткость и естественность артикуляции;
- интонационная выразительность;
- звучность.

#### **Исполнительское мастерство:**

- сценическое поведение: свобода мышц, сценическое обаяние, естественность, артистизм, знание основ этикета, владение микрофоном;
- владение элементами техники словесного действия: внимание, воображение; память, оценка события; подтекст; внутренний монолог;

#### **Мастерство конферансье:**

- умение установить контакт с залом, создать благоприятную атмосферу мероприятия;

- культура речи;

- **Введение в киноискусство**

- Знания мировых киностудий. Киноиндустрии.
- Создание презентации «Мой любимый герой»
- Тематические презентации о мировой киноиндустрии.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*Второй год обучения*

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Техника речи</b>			
2.1	Комплексы речевых гимнастик	2	8	10
2.2	Интонационная выразительность голоса	3	12	15
2.3	Правила сохранности голоса	2	6	8
2.4	Дикционная культура речи	2	6	8
2.5	Развитие силы голоса. Гекзамер	3	6	9
2.6	Игра «Маленький логопед»	1	6	7
2.7	Итоговое занятие. Зачёт	-	1	1
<b>3</b>	<b>Конферанс и основы ведения массовых мероприятий</b>			
3.1	Основы ведения массовых мероприятий различного формата	3	6	9
3.2	Техника импровизации конферансье	2	8	10
3.3	Парный конферанс	2	6	8
3.4	Ролевой конферанс	2	6	8
3.5	История конферанса	1	1	2
3.6	Практическое ведение массовых мероприятий	2	13	15
3.7	Итоговое занятие. Зачёт	-	1	1
<b>4</b>	<b>Искусство звучащего слова</b>			
4.1	Особенности авторского стиля	2	7	9
4.2	Сверхзадача автора и задача актёра-чтеца	1	7	8
4.3	Работа над репертуаром. Проза и поэзия	1	7	8
4.4	Основы мастерства актёра и чтеца	2	7	9
4.5	Особенности исполнения юмористического произведения от первого лица	1	7	8
4.6	Литературная композиция	1	12	13
4.7	Итоговое занятие. Зачёт	-	1	1
<b>5</b>	<b>Введение в кинопроизводство. Основы драматургии.</b>			
5.1	Понятие о кадре.	2	4	6
5.2	Понятие «сюжет», «сценарий». «жанр».	4	6	10
5.3	Законы драматургии. Драматическая ситуация.	4	6	10
5.4	Тема и идея сценария и фильма.	4	6	10
5-5	Итоговое занятие.	1	1	2
<b>6</b>	<b>Волшебный мир мультипликации</b>			
6.1	Понятие «мультипликация» (анимация)	4	8	12
6.2	Современная анимация.	6	8	14
6.3	Техника анимации: кукольная.	6	8	14
6.4	Техника анимации: рисованная, перекладка.	6	8	14
6.5	Техника анимации: компьютерная	6	8	14
6-6	Итоговое занятие	-	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>76</b>	<b>140</b>	<b>216час.</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Второй год обучения*

#### **Вводное занятие.**

Ознакомление с программой и темами второго года обучения. Правила поведения в коллективе. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий во Дворце.

#### **Раздел 2. Техника речи.**

##### **Тема 2.1. Комплексы речевых гимнастик.**

Необходимость постоянного поддержания голосового аппарата в форме. Целесообразность комплексного сочетания упражнений на развитие дыхания, силы голоса, по улучшению дикции.

*Практические занятия.* Гимнастические комплексы с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга с учётом возрастных категорий. Комплекс на раскрепощение мышц гортани и устранение зажима (до достижения эффекта зевка).

##### **Тема 2.2. Интонационная выразительность голоса.**

Восходящая мелодика и нисходящая интонация. Дыхание и паузы между речевыми периодами. Ритмическое интонирование отдельных речевых отрезков.

*Практические занятия.* Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности.

##### **Тема 2.3. Правила сохранности голоса.**

Особенности правильной постановки голоса. Соблюдение голосового режима.

*Практические занятия.* Упражнения, снимающие напряжение с окологортанной мускулатуры, упражнения, помогающие ощутить опору звука, мимический массаж, точечный и вибрационный массаж, массаж-релакс.

##### **Тема 2.4. Дикционная культура речи.**

Чёткое и ясное произношение текста с использованием всех модуляций голоса. Активизация согласных.

*Практические занятия.* Совершенствование приобретённых навыков и систематические тренировки речевого аппарата на различных дикционных упражнениях, соединённых с артикуляционной гимнастикой и движением.

##### **Тема 2.5. Развитие силы голоса. Гекзаметр.**

История возникновения упражнений «Гекзаметр» как основы для воспитания силы и выразительности голоса.

*Практические занятия.* Работа над упражнениями «Гекзаметр» с текстами из «Одиссеи» Гомера. Повышение и понижение голоса речевым и напевным способом на удлинённой строке.

##### **Тема 2.6. Игра «Маленький логопед».**

Подбор упражнений для устранения элементарных отклонений от норм произношения под наблюдением педагога.

*Практические занятия.* Выполнение упражнений – от медленного к быстрому темпу на сочетании на основе ряда гласных с проблемными согласными рли-лри, вжи-жви, гбди-бгди и др.

Скороговорки на проблемные звуки. Обсуждение и рекомендации педагога.

### **Тема 2.7. Итоговое занятие. Зачёт.**

Выполнение изученных комплексов упражнений с объяснением их целесообразности.

## **Раздел 3. Конферанс и основы ведения массовых мероприятий.**

### **Тема 3.1. Основы ведения массовых мероприятий различных форматов.**

Уличные массовые мероприятия. Особенности работы на открытой площадке. Работа с микрофоном. Камерные мероприятия. Работа с залом. Игровые мероприятия.

***Практические занятия.*** Написание сценарных планов мероприятий различных форматов с текстом ведущего; исполнение по собственному сценарному плану упражнения по ведению мероприятия; групповое обсуждение выполненных заданий.

### **Тема 3.2. Техника импровизации конферансье.**

Импровизация на заданную тему. Возможные перемены в ходе действия концерта. Культура импровизации. Багаж знаний.

***Практические занятия.*** Упражнения по выполнению импровизации на тему, заданную педагогом, например, непредвиденная замена концертного номера и его объявление. Исполнение произведений из собственного репертуара в ходе концерта. Упражнения: сочини текстовую подводку к номеру в концерте определённой тематики.

### **Тема 3.3. Парный конферанс.**

Сценическое общение с партнёром. Особенности парного ведения.

***Практические занятия.*** Написание коротких юмористических скетчей из школьной жизни, исполнение их в парном конферансе. Этюд «Контрастность образов ведущих»: весёлый и грустный, отличник и двоечник, лентяй и трудолюбивый и т.д.

### **Тема 3.4. Ролевой конферанс.**

Характерность. Действие и контрдействие в парном ролевом конферансе.

***Практические занятия.*** Ведение конферанса в образе какого-либо персонажа. Этюд: «Начало ведения вечера в образах любимых сказочных героев».

### **Тема 3.5. История конферанса.**

Совместное создание театрализованных занятий по теме.

***Практические занятия.*** Совместное написание сценария и ведение вечера для студийцев на тему жизни и творчества известных конферансье и мастеров речевого жанра на эстраде: И. Ильинского, А. Райкина и др.

### **Тема 3.6. Практическое ведение массовых мероприятий.**

Участие в ведении массовых мероприятий различного формата с умением импровизировать при объявлении номеров.

### **Тема 3.7. Итоговое занятие. Зачёт.**

Выполнение элементов ведения массового мероприятия по всем пройденным темам.

## **Раздел 4. Искусство звучащего слова.**

#### **Тема 4.1. Особенности авторского стиля.**

Элементы овладения стилевыми особенностями произведения. Идейный замысел автора. История создания произведения. Историческая эпоха, во время которой происходит действие.

*Практические занятия.* Доклад об истории создания одного из произведений своего репертуара; исполнение произведений с учётом жанра и авторской стилистики по предлагаемому репертуару.

#### **Тема 4.2. Сверхзадача автора и задача актёра-чтеца.**

Взаимопроникновение авторской идеи и задачи исполнителя. Донесение мысли автора. Личностное отношение чтеца к поставленной проблеме. Современность и актуальность произведения.

*Практические занятия.* Самостоятельное определение сверхзадачи автора и собственной задачи. Исполнение произведения в группе с последующим обсуждением: донёс ли чтец сверхзадачу до слушателей.

#### **Тема 4.3. Работа над репертуаром: проза и поэзия.**

Ритмичность как главное отличие стиха от прозы. Ритмические законы стиха. Определение системы стихосложения.

*Практические занятия.* Работа над поэтическими и прозаическими произведениями

#### **Тема 4.4. Основы мастерства актёра и чтеца.**

Конфликт в произведении. Особенности донесения внутреннего конфликта. Текст и подтекст. Понятие «внутренний монолог».

*Практические занятия.* Сценические этюды по теме.

#### **Тема 4.5. Особенности исполнения юмористического произведения от первого лица.**

Юмор и сатира. История создания произведения. Эпоха. Юмористические рассказы для детей М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи как примеры культуры юмора. Объект внимания исполнителя.

*Практические занятия.* Логический разбор и поиск выразительных средств: темпо-ритм, мелодика речи, степень заинтересованности героя и т.д. Исполнение произведений в форме монолога.

#### **Тема 4.6. Литературная композиция.**

Создание и исполнение литературных тематических композиций.

*Практические занятия.* Составление каждым обучающимся литературной композиции на темы: «Музыка природы», «Нет–фашизму!», «Школьные деньки». Исполнение лучших композиций.

**Тема 4.7. Итоговое занятие. Зачёт.** Исполнение литературной композиции «Мы, вместе!» и юмористических сценок на тему «Ура! Каникулы!».

### **Раздел 5 Введение в кинопроизводство. Основы драматургии.**

#### **Тема 5-1. Понятие о кинокадре и его особенностях.**

Порядок кадров. Понятие план: панорамный, общий, средний крупный, детальный.

*Практическое занятие.* Игра-упражнение «Учимся видеть кадрами». Элементарное представление о монтаже. Игра-упражнение «Смонтируй кадры кинофильма».



### **Тема 5-2. Что такое сценарий?**

Понятие «сюжет», «жанр», «сценарий». Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. Фильм-экранизация. Тема и идея сценария и фильма.

### **Тема 5-3. Законы драматургии.**

Драматическая ситуация.

### **Тема 5-4. Идея фильма**

Название фильма – его суть... Создание собственных сценариев (этюдов) и их презентация.

**Тема 5-5. Итоговое занятие. Зачёт.** Создание авторского сценария фильма или видеоролика на заданную тему. Продумать и воплотить драматическую ситуацию в предлагаемом сценарном плане. Придумать рабочее и окончательное название видеоролика на заданную тему.

## **Раздел 6. «Волшебный мир мультипликации»**

### **Тема 6-1.**

Понятие «мультипликация» (анимация). История мультипликации (Джордж Стюарт Блэктон, Эмиль Коль, В.А. Старевич, Уолт Дисней, Союзмультфильм, Федор Хитрук, Юрий Норштейн).

### **Тема 6-2. Современная анимация.**

Студия “Мельница”, Смешарики, Анимационная Студия “Да!” (Летающие звери) Ассоциация анимационного кино. Европейская ассоциация анимационного кино.

**Тема 6-3, 6-4, 6-5 Техника анимации: рисованная, кукольная, компьютерная**

**Тема 6-6. Итоговое занятие. Зачёт.** История мировых киностудий. Современные студии анимации: особенности, художественные приемы в создании фильма.

### **Итоги второго года обучения.**

#### ***По технике речи учащиеся смогут:***

- совершенствовать различные дикционные упражнения в игровой форме;
- закрепить работу над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности;

***По конферансу и основам ведения массовых мероприятий обучающиеся будут:***

- уметь самостоятельно написать несложный сценарный план ведения тематического вечера из 5-6 номеров, включив собственное выступление в качестве чтеца;
- уметь выполнить ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме на занятии с последующим разбором и обсуждением задания участниками студии под руководством педагога;
- уметь выполнять упражнения для освоения элемента «Сценическое общение» и применять данную методику в действии, при совместном ведении мероприятий;
- вести личную «Тетрадь конферансье» с заготовками для проведения различных тематических вечеров;

- уметь импровизировать при объявлении номеров, отличая импровизацию, выполненную со вкусом и с учётом стиливых особенностей мероприятия, от некачественной импровизации.

***По искусству звучащего слова:***

- будут уметь работать над исполнением стихотворного и прозаического произведения (логический разбор, главная мысль, проникновение в авторский замысел, сознательное отношение к выразительным особенностям стиля автора) как под руководством педагога, так и выполняя домашнее самостоятельное задание.

- ***Волшебный мир мультипликации***

- Создание собственных сценариев по заданной теме, драматическую ситуацию в предлагаемом сценарии. Создание тематических роликов.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

***Третий год обучения***

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
<b>1</b>	<b>Техника речи</b>			
1.1	Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
<b>2</b>	<b>Конферанс и основы ведения массовых мероприятий</b>			
2.1	Подготовка сценарных планов и практическое ведение массовых мероприятий различного формата	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>18</b>
<b>3</b>	<b>Введение в кинопроизводство. Виды и жанры кино.</b>			
3.1	Короткометражное кино.	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
3.2	Рекламные ролики	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
3.3	Игровое кино.	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
3.4	Фильм – спектакль.	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>18</b>
<b>4</b>	<b>Звук в фильме.</b>			
4.1	Звуковые образы в жизни, театра, кино.	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
4.2	Музыка в кино.	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
4.3	Шумы в кино	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>5</b>	<b>Искусство звучащего слова</b>			
5.1	Работа над поэтическим репертуаром	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
5.2	Работа над прозой.	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
5.3	Работа над спектаклем.	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>6</b>	<b>Итоговый зачёт по всем разделам</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
	<b>Итого</b>	<b>83</b>	<b>143</b>	<b>216</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

***Третий год обучения***

**Вводное занятие.**

Ознакомление с темами программы третьего года обучения и правилами их изучения. Инструктаж по технике безопасности при занятиях во Дворце

творчества детей и молодежи.

### **Раздел 1. Техника речи.**

Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению чтеца и конференсье. Фонематическое восприятие. Динамика звука. Логическое ударение. Дикция.

**Практические занятия.** Выполнение самостоятельно и показ другим обучающимся с объяснением правил выполнения и полезности комплексов: «Минутка» перед выходом на сцену; «Релакс»; мимического точечного и вибрационного массажей; активного артикуляционного комплекса.

### **Раздел 2. Конференс и основы ведения массовых мероприятий.**

Подготовка сценарных планов и практическое ведение массовых мероприятий различных форматов. Основы ведения массовых мероприятий различного формата. Импровизация как основной навык конференсье.

**Практические занятия.** Написание сценарных планов на заданную тему и по самостоятельно созданным темам. Представление учащимися творческого материала с последующим разбором.

### **Раздел 3. Введение в кинопроизводство. Виды и жанры кино.**

**Тема 3-1.** Короткометражное кино. Развитие навыков восприятия и анализа увиденного. Виды и жанры кино. Этапы создания фильма.

**Тема 3-2.** Рекламные ролики 4+.

Рекламный дизайн: профессионализм, визуальная идея, цветовая палитра. Логотип. Слоган. Реклама как вид какой - либо идеи.

**Практические занятия:** Применение логотипов, слоганов при разработке рекламы по заданной теме.

Мозговой штурм по созданию рекламного продукта, отражающего прием выделения объекта из окружающей среды.

**Тема 3-3.** Игровое кино. Процесс постановочной съемки. Пластическое богатство фильма и мастерство режиссера монтажа. Ритм, метафоричность, композиция кадра. Движение камеры, использование виража. Мастерство режиссера монтажа. Обзор монтажных программ. Спецэффекты. Хранение и экспорт. Монтаж фильма.

**Практические занятия:** Комплекс ассоциативных игровых сюжетных сценок при работе с видео материалом.

**Тема 3-4.** Фильм-спектакль.

### **Раздел 4. Звук в фильме.**

**Тема 4-1.** Звуковые образы в жизни, театре, кино.

**Тема 4-2.** Музыка в кино.

**Тема 4-3.** Шумы в кино.

### **Раздел 5. Искусство звучащего слова.**

**Тема 5-1.** Работа над поэтическим репертуаром.

**Тема 5-2.** Работа над прозой русских, советских и зарубежных авторов.

**Тема 5-3.** Работа над спектаклем.

Работа над репертуаром. Прокат репертуара

**Практические занятия.** Участие в конкурсах и концертах.

**Итоговый зачёт по всем разделам.**

**Итоги третьего года обучения и результаты освоения всей программы.**

### ***По технике речи обучающиеся будут:***

- уметь самостоятельно проводить все вышеуказанные виды гимнастик;
- продолжать систематический тренинг на пройденных упражнениях;
- укреплять дыхание, работать над развитием гибкости, звучности голоса;
- выполнять упражнения на использование темпа при одновременном повышении по строчкам напевным и речевым способом;
- контролировать и слышать себя, подчинять свой голос определённым заданиям: повысить или понизить его на определённый интервал, удержать голос на некоторое время на заданной высоте, проверить его звучание в резонаторных полостях, слушать, как он распространяется в помещении, и уметь приспособлять его к особенностям помещения на основе полученных знаний по данной теме, не форсировать звук, следить за свободой мышц, подтянутостью брюшного пресса, чёткостью и естественностью артикуляции, правильным использованием дыхания.

### ***По конферансу и основам ведения массовых мероприятий обучающиеся смогут:***

- вести массовые мероприятия различного формата, как индивидуально, так и с партнёром;
- составить и записать сценарный план для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе действия концерта;
- пользоваться сценической папкой конферансье;
- владеть приёмами ведения «с листа» и импровизационного ведения;
- применить полученные знания на практике при ведении массовых мероприятий различного уровня.
- ***Введение в кинопроизводство. Виды и жанры кино.***
- Создание тематических видеороликов, рекламных роликов, презентаций.

• Знать историю мировой киноиндустрии, отечественные киностудии. Виды и жанры кино. Актерские династии, ведущие актеры современности.

### ***По искусству звучащего слова обучающиеся:***

- будут исполнять произведения различных жанров, в соответствии с рекомендациями для своей возрастной категории;
- смогут подготовить к концу года не менее 5 произведений различной тематической направленности;
- смогут выбирать произведения из своего репертуара и применять их к определённой тематике и жанру массовых мероприятий.

**Проверка** достижения результатов обучения проводится 2 раза в год в форме ***творческих зачётов*** по разделам.

обучающихся в ведении концертов, конкурсов, фестивалей; выполнение самостоятельных работ по написанию сценарных планов и проведению мероприятий вне студии, т.е. в классах, учебных заведениях, в других коллективах (педагог консультирует обучающихся по мере необходимости).

При подведении итогов обучения по программе после трёх лет используются следующие **оценочные показатели:**

### **Владение голосом:**

- правильное использование дыхания;
- чёткость и естественность артикуляции;
- интонационная выразительность;
- звучность.

#### **Исполнительское мастерство:**

- сценическое поведение: свобода мышц, сценическое обаяние, естественность, артистизм, знание основ этикета, владение микрофоном;
- владение элементами техники словесного действия: внимание, воображение; память, оценка события; подтекст; внутренний монолог;
- умение исполнять произведения различных жанров (басня, сказка, юмористический рассказ, лирическая поэзия, эстрадный монолог, публицистика и т.д.).

#### **Мастерство конферансье:**

- умение установить контакт с залом, создать благоприятную атмосферу мероприятия;
- культура речи;
- умение импровизировать при объявлении номеров, с учётом особенностей темы и формата мероприятия;
- умение логически построить связь номеров;
- умение составить и написать сценарный план для ведения мероприятия с учётом возможных перемен в ходе действия;
- владение приёмами ведения «с листа»;
- умение выбирать произведения различных жанров из своего репертуара для исполнения в программе массового мероприятия, соответственно тематик

### **Воспитательная работа**

***Ведущая идея воспитательной работы:*** развитие духовно-нравственной культуры учащихся в учреждении дополнительного образования.

***Цель:*** создание единого воспитательного пространства для развития духовно богатой и творчески самостоятельной личности, ориентированной на саморазвития и самореализацию в практической деятельности.

#### ***Задачи:***

- формирование ценностных ориентаций обучающихся в процессе творческой деятельности;
- воспитание у обучающихся гуманного отношения к себе, к другим людям, окружающему миру посредством искусства;
- приобщение обучающихся к мировому культурному наследию, традициям своего народа, к наследию других народов;
- создание условий для получения обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества;
- включение родителей к (сотворчеству и сотрудничеству) совместной творческой деятельности и повышение их педагогической культуры.

Воспитательный процесс в коллективе «Апельсин» реализуется по 3 направлениям:

#### ***1. Индивидуальная работа с обучающимися:***

1.1 Определение уровня воспитанности с помощью диагностических методик:

«Опросник нравственных представлений» (Т.А. Репина), «Лестница желаний», «Ценностные ориентации» (М. Рокич).

1.2 Индивидуальные консультации и беседы с обучающимися: «Расскажи мне о себе», «Проблемы на ладошке», «По секрету всему свету» (по Щурковой Н.Е.).

2. **Культурно-досуговая деятельность** представлена как целостная совокупность взаимосвязанных потенциалов: познавательного, ценностного, коммуникативного и эстетического (по Степанову Е.Н.).

Потенциал личности	Содержание деятельности
Познавательный	<ul style="list-style-type: none"><li>- Участие обучающихся в конкурсах художественной направленности городского, регионального и международного уровней: «Художественное слово», «Заговори, чтоб я тебя увидел», «Новогодний переполох», «Урал собирает друзей». «Вместе», «Будущее России»</li><li>- Проведение творческих встреч с актерами театров г. Магнитогорска, Челябинска, Екатеринбурга.</li></ul>
Ценностный (нравственный)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Участие в благотворительных акциях благотворительного фонда Челябинской области «Теплый дом» - показ театрализованных программ, спектаклей в детских домах, социальных приютах, детских больницах.</li><li>- Творческое взаимодействие с Центром раннего развития «Пуговки» г. Магнитогорск</li></ul>
Коммуникативный	<ul style="list-style-type: none"><li>- Организация каникулярных мероприятий: «Час общения», «Свободный микрофон», «Мир вокруг меня».</li><li>- Организация и проведение коллективно-творческих дел: «Театр-экспромт», «Бюро добрых услуг», «Целебная сила доброго слова».</li></ul>

Эстетический	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Посещение спектаклей театров г. Магнитогорска, Челябинска, Екатеринбурга. Самары. Нижнего Новгорода.</li> <li>- Творческое общение с театральными коллективами уральского региона.....</li> <li>- Организация экскурсий в драматический театр им. А.С. Пушкина, кукольный театр «Буратино, театр оперы и балета г. Магнитогорска.</li> </ul>
--------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### ***3. Работа со смешанными группами «дети -родители»:***

Всем известно, что воспитание начинается в семье. Хорошо когда в семье один или два ребенка, в этом случае родителям совсем не сложно, при желании, одарить вниманием, уделить необходимое время на воспитание своих детей. Но, что же делать, если в семье десять детей разного возраста с разными способностями, с разным потенциалом, с разной историей рождения и первыми годами жизни.

Это приемные и многодетные семьи. О семье, в которой живут ранее «раненные» дети, брошенные и никому не нужные. Таких детей называют: дети со сломанной судьбой, их жалеют, и одновременно пророчат не очень хорошее будущее. Как же помочь этим десяти искалеченным душам, как вдохнуть в них новые силы, дать новые мечты, научить снова, играть и быть детьми, как подарить им новое будущее, как избавиться от «рабского образа мыслей»?

Ответом на эти вопросы является общее увлечение семьи, общее дело, которое бы целиком и полностью захватило бы душу ребенка, направив на созидание собственной личности, на духовный и душевный рост. Увлечение, в котором принимали бы участие и взрослые и дети, это может быть организация смешанных групп через создание семейного театра.

Целью которого является - не воспитание профессиональных актеров, а воспитание полноценной личности ребенка.

Организация таких групп начинается с единомышленников, это бабушки и дедушки, соседи и родственники, друзья и знакомые родители друзей детей, которые всегда готовы собраться в команду, объединенные главной целью изменить жизнь детей к лучшему и самим получить удовольствие от совместного труда под названием – семейный театр.

Где каждый родитель становится настоящим режиссером, драматургом и актером, общаясь со своими детьми. Родителям приходится использовать весь свой опыт, фантазию, природный педагогический талант, знание фольклора («Ладушки, ладушки...»), художественной литературы («Муха по полю пошла, муха денежку нашла...») и артистические способности!

С целью определения особенностей педагогического воздействия в рамках семейного театра на уровень воспитанности детей проводятся 2 диагностических среза – (См. Приложение).

**В данных группах проводиться:**

**Индивидуальная работа:**

- педагогические консультации, беседы-рекомендации;
- проведение тест - опроса, анкетирование, в т.ч. родительских сочинений о ребенке в свободной форме;

**Коллективная работа** направлена на реализацию комплекса мероприятий по повышению педагогической культуры родителей через традиционные и нетрадиционные формы работы: родительские собрания, лектории по проблемам воспитания ( с приглашением педагогов-психологов МАУ ДО «ДТДМ»).

- родительские гостиные: «Как здорово, что есть семья, которая от бед хранит тебя», «Если счастье есть на свете, это счастье наши дети».
- проведение родительских собраний, творческих отчетов, праздников: «Времена года» - шоу – показ и защита проекта, «Встреча трех поколений», «Вот и стали мы на год взрослей».

Итоговым контролем является выполнение комплексной работы, включающей создание индивидуального и коллективного творческого продукта – спектакля, пантомимы, праздничных и конкурсных программ, театральных этюдов, видеороликов, рекламных роликов, короткометражных фильмов, непосредственными участниками которых являются учащиеся и члены их семьи.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наименование раздела	Форма организации	Форма организации деятельности учащихся	Методы	Дидактический комплекс (оборудование)	Форма проведения итогов по разделу
Вводное занятие	Занятие - ролевая игра	Групповое занятие	Беседа с презентацией; частично-поисковый; упражнения на развитие памяти, внимания, воображения и снятие мышечного зажима.	<b>Оборудование для педагога:</b> мультимедийное оборудование, презентация «Знакомство с театром»; фонограммы; реквизит; маски-кармашки для рефлексии; текст для театра-эспромта. <b>Оборудование для детей:</b> карточки с действующими лицами, реквизит, карточка со словами конферансье; жетоны для рефлексии.	Рефлексия с помощью масок-кармашков
Театрал	Учебно	Группов	Беседы, иллюстрации,	<b>Оборудование для</b>	Викторины,



бный дом	е занятия; занятия е-путешествие	ые занятия; творческая работа проводится индивидуально или в парах	дидактические игры, кукла - талисман Апельсинка, видеофильмы, фонограммы; учебные пособия по теме бесед.	<b>педагога:</b> мультимедийное оборудование, презентация или видеофильм по теме беседы, фонограммы; образцы театральных программ, билетов, приглашений, афиши. <b>Оборудование для детей:</b> реквизит, раздаточный материал по теме занятия; альбомы, краски, фломастеры, цветная бумага, ватман, ножницы, клей.	творческая работа, вопросы по теме занятия.
Творческие игры	(включены во все занятия программы)	Игры, упражнения.	Дидактические пособия (карточки с описанием игр), раздаточный материал в соответствии игрой, реквизит.	<b>Оборудование для педагога:</b> Картотека театральных игр и упражнений, карточки с описанием игр. <b>Оборудование для детей:</b> раздаточный материал в соответствии игрой (игрушки, предметы, спортивный инвентарь), реквизит.	Педагогическое наблюдение
Речевой тренинг	Учебные занятия	Групповые занятия, индивидуальная и работа в парах.	Беседы, иллюстрации, дидактические игры, комплекс упражнений на развитие голоса, звука, дикции, дыхания; учебная и художественная литература.	<b>Оборудование для педагога:</b> видеозаписи спектаклей коллектива, видеофильмы, аудиозаписи, тексты скороговорок, стихов и басен. <b>Оборудование для детей:</b> тексты стихов и басен.	Педагогическое наблюдение, сдача поэтического репертуара..
Пластический тренинг	Учебные занятия	Групповые занятия, индивидуальная и работа в парах.	Ритмические и пластические игры и упражнения;	<b>Оборудование для педагога для детей:</b> Коврики, мячи разного размера, скакалки. обручи.	Педагогическое наблюдение

Работа над спектаклем	Учебное занятие, репетиция «за столом», репетиция с этюдами, репетиция «выгородке», показ спектакля.	Групповые занятия; работа индивидуально, в парах, в микрогруппах.	Чтение сказки педагогом, чтение по ролям; частично-поисковый метод; практическая работа над созданием роли, метод импровизаций, творческая работа по созданию эскизов костюмов.	<b>Оборудование для педагога:</b> репертуарный сборник авторских пьес и стихов, тексты сказок, <b>Оборудование для детей:</b> реквизит, грим, материал для творческой работы.	Педагогическое наблюдение, сдача спектакля.
-----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------

### ***Материально-техническое обеспечение***

Программа реализуется в малом зале МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи».

Оснащение малого зала: малая сцена, мультимедийное оборудование, музыкальный центр, видеоаппаратура, видеокамера, реквизит, костюмы, грим, искусственное и естественное освещение, спортивный инвентарь, ватман, карандаши, краски, фломастеры.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Амонашвили Ш. Как любить детей. Опыт самоанализа — М. Свет, 2018-176с.- (серия «Воспитание и образование»);
2. Борисов С. К. Основы драматургии театрализованного действия: Учеб. Пособие.-/ Челябин. гос. акад. культ. и ис-в. - Челябинск, 2000. 207с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48с;
4. Гуппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств.- Спб.: Прайм-ЕВРОЗНАК,2007.-377,(7) с: ил.- (Золотой фонд актерского мастерства);
5. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика.- Спб.: Речь, 2003.- 168с., ил.
6. Гурков А.Н. Школьный театр. – Ростов н/Д: Феникс,2005. – 320с.;
7. Давыдова М.А., Агапова И.А. Как организовать внеклассную работу в современной школе: Шк. Досуг: Шк. Театр: Пособие для зам. Директора по воспитательной работе и классного руководителя.- М.: Просвещение, 2000.- 128с.;
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. Т.М. – СПб.: «Речь», 2006. – 168с;
9. Казакова Л.С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб.-метод. пособие – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. - 256с

10. Как развлечь гостей: Журнал / Под ред. Хаустов В.В. – Курган-18, 2005-2012. – [www.party-games.zaural.ru](http://www.party-games.zaural.ru);
11. Калымова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 240с;
12. Калинина Г. Давай устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. - М.: Яуза-пресс, Эксмо, Лепта Книга, 2007. - 512с.: ил.- ( В помощь родителям);
13. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды.- М. АСТ: АСТ МОСКВА, Спб.: Прайм- ЕВРОЗНАК, 2009.- 192с.:ил.- (Золотой фонд актёрского мастерства. Актёрский тренинг);
14. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер -класс для сценаристов, писателей и не только. Пер. С англ.-М.: Альпина нонфикшен, 2008-45с;
15. От трех до семи (из опыта работы студии раннего развития «Сорока» Дворца пионеров и школьников имени Н.К. Крупской). Челябинск: ДПиШ имени Н.К. Крупской, 2000.- 80с;
16. Пайкова Л.Ю. Стратегия успеха. Сдано в набор 20.12.86. Союз кинематографистов СССР Всесоюзное творческо-производственное объединение «Киноцентр», Москва , 1988
17. Ребенок на сцене: : Метод. пособие. А.Никитина - М.: ВЦХТ «Репертуар для детских и юношеских театров»,2003. – 165с.
18. Ритмическое воспитание актера: Метод. пособие. Н.Збруева - М.: ВЦХТ «Репертуар для детских и юношеских театров»,2003. – 158с.
19. Рождественская Н.В. Диагностика актерских способностей. – СПб.: Изд-во «Речь», 2005. – 148с.
20. Савчук С.С. Выразительная речь. Выразительное чтение (новые подходы): учеб.-метод. пособие – Челябинск: ЧГАКИ, 1999. - 85с.
21. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Издательство «Радянська школа», Киев, 1973.
22. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/Под ред. А.Б. Никитиной.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 288 с.: ил.
23. Технологии работы с лидерами в детских общественных объединениях.- Н. Новгород, изд-во ООО «Педагогические технологии», 2010.- 104 с.
24. Чудеса под вишней: Пьесы. – М.: ВЦХТ «Репертуар для детских и юношеских театров»,2003. – 160с.
25. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл. / И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002.

### **РЕКОМЕНДОВАННЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.**

1. Калымова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 240с.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.:
3. Школьная пресса..2000. – 96с.

4. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576с.
5. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128с.
6. Погосова Н.И. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208с.
7. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221с.  
Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192с.

#### **РЕКОМЕНДОВАННЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.**

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96с.
3. Хрестоматия по литературе родного края. 1-4 кл./ Сост. Горская А.Б., Капитонова Н.А. и др. – Челябинск: ООО «Издательский центр «Взгляд», 2002. – 352с.
4. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл. / И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.