

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации  
работников образования»

**Игры по развитию  
коммуникативных способностей  
детей 6–7 лет**

*Учебно-методическое пособие  
для педагогов ДОО*

Челябинск  
2020

*Рекомендовано к изданию решением ученого совета  
ГБУ ДПО ЧИППКРО*

*Автор*  
К. П. Зайцева

*Рецензенты:*

**И. В. Колосова**, декан факультета дошкольного образования Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, кандидат педагогических наук

**А. В. Копытова**, главный специалист Управления дошкольного образования МОиН Челябинской области, кандидат педагогических наук

Учебно-методическое пособие отражает реализацию содержания образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» ФГОС ДО, предлагаются технологии развития общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками.

Представленное учебно-методическое пособие используется в рамках дополнительных профессиональных программ повышения квалификации, по дисциплине «Социально-коммуникативное развитие». На основании определения «коммуникативные способности» определены особенности их развития у детей 6–7 лет. Представлены игры, позволяющие развивать коммуникативные способности детей. Комплекс предложенных игр направлен на знакомство детей друг с другом и педагогом, на умение контролировать эмоции при общении с другими детьми. Предложена педагогическая диагностика сформированности коммуникативных способностей детей 6–7 лет.

Учебно-методическое пособие «Игры по развитию коммуникативных способностей детей 6–7 лет» предназначено для педагогов ДОУ. Может быть использовано в практике дошкольных образовательных учреждений, а также в системе дополнительного профессионального образования.

© ГБУ ДПО ЧИППКРО, 2020

# Содержание

Введение .....	5
----------------	---

## Раздел 1.

### **Теоретические основы использования игр по развитию коммуникативных способностей детей 6–7 лет**

1.1. Содержание понятия «коммуникативные способности» в психолого-педагогической литературе .....	6
1.2. Особенности развития коммуникативных способностей детей 6–7 лет .....	15
1.3. Игровые педагогические технологии для развития коммуникативных способностей детей 6–7 лет .....	20
<i>Список литературы</i> .....	24
<i>Задания для самостоятельного выполнения</i> .....	24

## Раздел 2.

### **Практические основы использования игр по развитию коммуникативных способностей детей 6–7 лет**

2.1. Карточка игр по развитию коммуникативных способностей детей 6–7 лет .....	25
2.1.1. «Помощь в школе» .....	25
2.1.2. «Учимся сотрудничать друг с другом» .....	29
2.1.3. «Кто ты такой?» .....	34
2.1.4. «Подумаем о человеке» .....	41
2.1.5. «Я и другие» .....	47
2.1.6. «Я и мои эмоции» .....	48
2.1.7. «Что такое самооценка?» .....	50
2.1.8. «Как можно общаться без слов» .....	50

2.1.9. «Азбука настроений».....	52
2.1.10. «Как правильно дружить».....	58
2.1.11. «Как мы боремся с трудностями» .....	62
2.1.12. «Почемучка».....	63
2.1.13. «Звезда эстрады».....	64
2.1.14. «Комплимент волку» .....	66
2.1.15. «Мы единое целое».....	67
2.2. Фрагмент планирования образовательной деятельности с использованием игр по развитию коммуникативных способностей детей 6–7 лет .....	68
2.3. Педагогическая диагностика сформированности коммуникативных способностей детей 6–7 лет .....	70
<i>Список литературы</i> .....	81
<i>Задание для самостоятельного выполнения</i> .....	81
<b>Список использованной литературы</b> .....	82

## Введение

Учебно-методическое пособие направлено на реализацию образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в рамках программ ПК по дисциплине «Социально-коммуникативное развитие», которое соответствует рабочей программе.

В требованиях к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему описана область «Социально-коммуникативное развитие», которая направлена на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Материал, предложенный в учебно-методическом пособии, будет способствовать развитию коммуникативных способностей старших дошкольников, которые помогут ребенку успешно адаптироваться в социуме.

В учебно-методическом пособии прописаны игры, которые:

- знакомят детей друг с другом, со взрослыми;
- учат ребенка сотрудничать и дружить с одноклассниками, учителями;
- учат ребенка познавать себя как человека, как личность;
- развивают у ребенка умение слушать и слышать человека;
- учат ребенка правильно контролировать эмоции при общении с другими детьми;
- формируют у ребенка адекватную самооценку при общении с другими детьми, учат ребенка правильно пользоваться своей жестикуляцией при общении с людьми.

# **Раздел 1.**

## **Теоретические основы использования игр по развитию коммуникативных способностей детей 6–7 лет**

### **1.1. Содержание понятия «коммуникативные способности» в психолого-педагогической литературе**

Коммуникация является необходимым и всеобщим условием жизнедеятельности человека и одной из фундаментальных основ существования общества. Общество, как отмечают психологи (Б. Д. Ананьев, А. А. Бодалёв, А. Н. Леонтьев, В. Н. Мясищев, С. Л. Рубинштейн и др.) вслед за К. Марксом, – не столько совокупность индивидов, сколько те связи и отношения, в которых данные индивиды находятся. Именно этот факт определяет проявление интереса исследователей разных научных направлений к проблеме коммуникации. Заметный рост исследовательского интереса к проблемам коммуникации стал наблюдаться во второй половине XX века. С появлением работ известных зарубежных ученых Н. Винера, К. Шеннона, У. Э. Эшби, а также отечественных ученых А. И. Берга, А. Н. Колмогорова термин «коммуникация» получил широкое распространение в самых разных отраслях науки и стал едва ли не самым многозначным.

Общение – понятие давно и прочно утвердившееся в научных дисциплинах социально-гуманитарного цикла – философии, общей и социальной психологии, социологии и педагогике и др. В психологии общение рассматривается как «...одна из основных психологических категорий. Человек становится личностью в результате взаимодействия и общения с другими людьми. Общение – сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностью в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимания партнера по общению. В самом общем виде общение выступает как форма жизнедеятельности. Его социальный смысл состоит в том, что оно выступает средством передачи форм культуры и общественного опыта [7]. В научных кругах обсуждается

проблема соотношения понятий «коммуникация» и «общение». Данная проблема привлекла внимание многих специалистов. Возникает вопрос, а не обозначает ли термин «коммуникация» тот же круг явлений, что и «общение»?

В результате этой полемики определились три подхода к ее решению. Представители первого подхода отождествляют эти два понятия. Его придерживаются многие отечественные психологи и философы, в их числе Л. С. Выготский, В. Н. Курбатов, А. А. Леонтьев и др. В ряде энциклопедических словарей термин «коммуникация» рассматривается как «путь сообщения, общение» (А. Б. Альмуханова, Е. С. Гладкова, С. Ю. Головин, Е. В. Есина и др.). Украинский ученый, специалист в области теории общения Ю. Д. Прюлюк при исследовании историко-лингвистических значений этих терминов приходит к выводу, что этимологически и семантически термины «общение» и «коммуникация» – тождественны и обозначают «информационный обмен в обществе», поэтому они равноправны [34]. Аналогичных взглядов придерживаются и зарубежные ученые. По мнению Т. Парсонс, коммуникацию можно рассматривать как общение, взаимодействие между людьми [33]. К. Черри отмечает, что коммуникация – «...это в сущности социальное явление», «социальное общение» с использованием многочисленных систем связи, выработанных людьми, среди которых главными являются человеческая речь и язык» [41].

Второй подход связан с разделением понятий «коммуникация» и «общение». Именно такую точку зрения высказывает известный отечественный философ М. С. Каган. Он считает, что понятия «коммуникация» и «общение» различаются по крайней мере по двум главным признакам. Во-первых, «...общение имеет и практический, материальный, и духовный характер, тогда как коммуникация является чисто информационным процессом, передачей тех или иных сообщений». Во-вторых, они различаются по характеру самой связи вступающих во взаимодействие систем. Коммуникация есть субъектно-объектная связь, где субъект передает некую информацию, а объект выступает в качестве пассивного получателя информации, которую он должен принять, понять (правильно декодировать), хорошо усвоить и в соответствии с этим поступать. Коммуникация, таким образом, по мнению М. С. Кагана, является процессом целенаправленным: информация передается только в одну сторону. Общение, напротив, представляет собой субъект-субъектную связь, при которой «...нет отправителя

и получателя сообщений, есть собеседники, соучастники общего дела». В общении информация циркулирует между партнерами, поскольку они равно активны, следовательно, процесс общения, в отличие от коммуникации, носит двунаправленный характер. «Коммуникация – монологична, общение – диалогично» [30].

Тогда возникает следующий вопрос: какое из этих двух понятий шире по своему содержанию и значению? Г. М. Андреева рассматривает общение как категорию более широкую, нежели коммуникация, она выделяет в структуре общения три взаимосвязанных стороны: 1) коммуникативную, которая состоит в обмене информацией между общающимися индивидами; 2) интерактивную, заключающуюся в организации взаимодействия между обучающимися индивидами; 3) перцептивную, представляющую собой процесс восприятия и познания друг друга партнерами по общению и установления на этой связи взаимопонимания [2]. И этой позиции придерживаются многие психологи и представители научного сообщества: А. А. Бодалев, А. Б. Зверинцев, М. С. Каган, Б. Ф. Ломов, В. А. Спивак и многие другие. А. Б. Зверинцев, например, рассматривает коммуникацию прежде всего как одну из форм взаимодействия людей в процессе общения, как информационный аспект общения [2]. В. А. Спивак в книге «Корпоративная культура» говорит о том, что коммуникация «...это обмен информацией в процессе деятельности, общение (а также пути сообщения)» [39].

Третий подход к проблеме соотношения указанных понятий основан на понятии информационного обмена, разрабатываемого в социальной психологии, к нему склоняются те, кто считает, что общение не исчерпывает все информационные процессы в обществе (М. А. Василик, Т. Г. Грушевицкая, В. Д. Попков, А. П. Садохин, А. В. Соколов и др.). Эти процессы охватывают весь общественный организм, пронизывают все социальные подсистемы, присутствуют в любом, даже в самом малом фрагменте общественной жизни, причем не всегда облакаются в форму слова, языка или текста. Наоборот, сообщения в вербальном виде составляют лишь небольшую часть информационного обмена в обществе, в остальных случаях обмен информацией осуществляется в неязыковых формах, а ее носителями служат не только невербальные сигналы (жесты, мимика, интонация и пр.), но и вещи, предметы, материальные носители культуры. Последние позволяют передавать информацию в пространстве и во времени. Именно поэтому «общение» обозначает только те процессы обмена информацией, которые представляют со-



бой специфически человеческую деятельность, направленную на установление и поддержание взаимосвязи и взаимодействия между людьми и осуществляются прежде всего вербально.

А. В. Соколов, например, считает, что общение – одна из форм коммуникативной деятельности. В основе выделения этих форм лежат целевые установки партнеров по коммуникации. Таким образом, возникает три варианта отношений участников коммуникации: 1) субъект-субъектное – отношение в виде диалога равноправных партнеров (такая форма коммуникации и есть общение); 2) субъект-объектное – отношение, свойственное коммуникативной деятельности в форме управления, когда коммуникатор рассматривает реципиента как объект коммуникативного воздействия; 3) объект-субъектное – отношение, свойственное коммуникативной деятельности в форме подражания, когда реципиент целенаправленно выбирает коммуникатора в качестве образца для подражания, а последний при этом может даже не осознавать своего участия в коммуникационном акте. Типичным способом реализации коммуникативного общения является диалог двух собеседников; управления и подражания – монолог в устном, письменном или пантомимическом виде. В данном случае коммуникация рассматривается как понятие более широкое, чем общение [38, с. 24–28]. Таким образом, по мнению этих авторов, общим понятием является «коммуникация» (информационный обмен в обществе), наиболее узким является общение [38].

Как показывает проведенный нами анализ, соотношение понятий «общение» и «коммуникация» рассматривается в каждом из подходов в зависимости от содержания, которое в них вкладывается, поэтому в одних случаях коммуникация выступает лишь как информационная сторона, аспект общения, в других, наоборот, общение выступает стороной, или формой коммуникации. И тем не менее понятия «общение» и «коммуникация» имеют как общие, так и отличительные признаки. Общими являются их соотнесенность с процессами обмена и передачи информации и связь с языком как средством передачи информации. Отличительные признаки обусловлены различием в объеме содержания этих понятий (узким и широким). Это связано с тем, что они используются в разных науках, которые на первый план выдвигают различные аспекты этих понятий.

На наш взгляд, правомерно и то и другое мнение, однако понятие «коммуникация» уместно рассматривать в широком смысле в

концепции культуры. Т. Г. Грушевицкая, В. Д. Попков и А. П. Садохин в своей работе «Основы межкультурной коммуникации» пишут: «Будем считать, что за общением в основном закрепляются характеристики межличностного взаимодействия, а за коммуникацией закрепляется дополнительное значение – информационный обмен в обществе. На этом основании общение представляет собой социально обусловленный процесс обмена мыслями чувствами между людьми в различных сферах их познавательно-трудовой и творческой деятельности, реализуемый главным образом при помощи вербальных средств коммуникации. В отличие от коммуникации это социально обусловленный процесс передачи и восприятия информации как в межличностном, так и в массовом общении по разным каналам при помощи различных вербальных и невербальных коммуникативных средств» [5].

Поскольку феномен «коммуникация» многозначен, то в настоящее время как в зарубежной, так и в отечественной литературе насчитывается около сотни определений этого понятия. Эти определения отражают ту или иную сторону этого явления. В понятии «коммуникация» условно выделяют следующие значения:

- универсальное, при котором коммуникация рассматривается как способ связи любых объектов материального и духовного мира;
- техническое, соответствующее представлению о коммуникации как о пути сообщения, связи одного места с другим, средствах передачи информации и других материальных и идеальных объектов из одного места в другое;
- биологическое, широко используемое в биологии, особенно в разделе этиологии, при исследовании сигнальных способов связи у животных, птиц, насекомых и т. д.;
- социальное, используемое для обозначения и характеристики многообразных связей и отношений, возникающих в человеческом обществе (в данном случае речь идет о социальной коммуникации – коммуникационных процессах в обществе [5].

В настоящее время основной проблемой в теории коммуникации является, на наш взгляд, формирование коммуникативной личности, которая участвует во всех видах коммуникации и имеет способность создавать и воспринимать речевые тексты. Формирование же коммуникативной личности происходит благодаря развитым коммуникативным способностям, которые являются наиболее социально значимыми для реализации и развития человека. Поскольку в понятии «коммуникативные способности» по-

нятие «способности» является базовым, то представляется целесообразным более подробно остановиться на определении содержания понятия «способность».

Основоположником эмпирического подхода к решению проблемы способностей по праву считается Ф. Гальтон. Именно он впервые выделил список проблем, которые стали основой психологии способностей как научной отрасли, и предложил основные методы и методики исследования данного феномена [34].

Анализируя труды отечественных ученых, можно сказать, что в России проблема способностей разрабатывалась параллельно с зарубежными исследованиями. Так, известный отечественный психолог Б. М. Теплов обнаруживает три подхода к определению содержания понятия «способность»: «во-первых, под способностями подразумеваются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого...; во-вторых, способностями называют не всякие общие индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих видов деятельности; в-третьих, понятие „способность“ не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека; ...под способностями обычно понимают такие индивидуальные особенности, которые не сводятся к наличным навыкам и умениям или знаниям, но которые могут объяснять легкость и быстроту приобретения этих знаний и навыков...» [40, с. 9]. Б. М. Теплов также отмечает, что в основе способностей лежат врожденные задатки и, что очень важно, «...способность по самому своему существу есть понятие динамическое, ибо способность существует только в движении, только в развитии», поэтому неправомерно говорить «...о способности, достигшей своего полного развития, закончившей свое развитие» [40, с. 16].

Важно, что развитие способностей Б. М. Теплов рассматривает в тесной взаимосвязи с деятельностью, считая, что «...способность не может возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности», мало того, способности «...создаются в этой деятельности» [40]. По мнению А. Н. Леонтьева, «...специфически человеческие способности и свойства отнюдь не передаются людям в порядке биологической наследственности, но формируются у них прижизненно в процессе усвоения ими культуры, созданной предшествующими поколениями» [31]. К. К. Платонов также считает деятельность детерминирующим звеном в развитии способностей, однако

он к способностям относит любые свойства психики, в той или иной мере определяющие успех в конкретной деятельности. Б. М. Теплов же считает, что, помимо успеха в деятельности, способность детерминирует скорость и легкость овладения той или иной деятельностью, поэтому скорость обучения может зависеть от мотивации, но чувство легкости при обучении скорее обратно пропорционально мотивационному напряжению [40].

Включая в развернутое определение способностей деятельность, Л. С. Рубинштейн под способностями подразумевает «...сложное синтетическое образование, которое включает в себя ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются» [36]. Такого же мнения придерживается и В. Н. Мясищев, разрабатывая проблему развития отношений человека. Он пишет, что в условиях нормального развития личности способности находятся «...в закономерном соотношении со склонностями, которые выступают как движущие силы развития способностей. Вместе с тем, продолжает он, «...способности развиваются в связи с напряжением и усилиями, которые мобилизуются склонностью» [25]. Таким образом, чем больше развита у человека способность, тем успешнее он выполняет деятельность, быстрее ею овладевает, а процесс овладения деятельностью и сама деятельность даются ему субъективно легче, чем обучение и работа в той сфере, в которой он имеет способности [34].

Наряду с этим в психологии выделяют проблему взаимосвязи специальных и общих способностей. Говоря об общих и специальных способностях, Д. Н. Завалишина связывает общие способности с более общими условиями ведущих форм человеческой деятельности, а специальные – с отдельными видами деятельности. Тем самым, вслед за Б. М. Тепловым, вновь проводится линия «деятельностной редукции»: способности конституируются не по видам психических функциональных систем, а по видам деятельности, предполагается, что способности связаны с какими-то общими сторонами функционирования психики, которые проявляются не в конкретных деятельности или группах способностей, а в общих формах внешней активности (поведения) человека. Таким образом, подчеркивается взаимосвязь общих и специальных способностей с деятельностью [29].

Завершая анализ работ, связанных с проблемой способностей, следует остановиться на точке зрения А. А. Бодалева. Он обраща-

ет внимание на тот факт, что при рассмотрении проблемы развития способностей личности важно учитывать влияние микро-, мезо- и макрообщностей, в которые включена личность; устанавливать связи между формированием способностей и сменой социальных ролей, между развитыми способностями и социальным статусом и ролью личности; учитывать влияние оценочных нормативов и общественного мнения, а также различных форм поощрения на развитие способностей; изучать престиж тех или иных способностей на определенном этапе развития общества. Исходя из этой точки зрения можно проследить взаимосвязь между общественной потребностью в определенных способностях, условиями для их развития и реальным развитием способностей. Общество для личности – это прежде всего лишь условия, к которым она либо адаптируется, модифицирует себя, либо преобразует это условие, либо ищет новую среду [15].

Таким образом, можно сделать вывод, что способности отражают: во-первых, соотношение наследственности и среды; во-вторых, влияние микро-, мезо- и макрообщностей, в которые включена личность; в-третьих, констатацию не по видам психических функциональных систем, а по видам деятельности; в-четвертых, связь с общими сторонами функционирования психики, которая проявляется не в конкретной деятельности или группе деятельности, а в общих формах внешней активности (поведения) человека; в-пятых, индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; в-шестых, сложность синтетического образования, включающую в себя ряд данных и свойств, которые вырабатываются в процессе организованной деятельности; в-седьмых, уровень знаний, умений и навыков, которые уже выработаны у человека.

Кроме того, способности детерминируют: 1) успех личности в конкретной деятельности; 2) мотивацию и личностные особенности; 3) скорость и легкость овладения той или иной деятельностью; 4) изоморфизм способности и деятельности; 5) отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей; 6) легкость и быстроту приобретения знаний, умений и навыков; 7) смену социальных ролей (а также обратную связь: способности определяют социальный статус и роль личности).

Обратимся к рассмотрению понятия «коммуникативные способности». Под коммуникативными способностями Б. А. Вяткин и В. А. Крутецкий понимают комплекс индивидуальных особенностей человека, благоприятствующих построению личного и де-

лового общения, взаимодействия с людьми, пониманию других, установлению, поддержанию и бесконфликтному прекращению контакта [28]. Н. В. Ключева, исследуя проблему педагогического общения, под коммуникативными способностями подразумевает индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие эффективность ее общения и совместимость с другими людьми. По ее мнению, коммуникативные способности обладают сложной, многоуровневой структурой и включают в себя: во-первых, желание индивида вступать в контакт с окружающими; во-вторых, умение субъекта организовать общение, включающее в себя умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, умение решать конкретные ситуации; в-третьих, знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими [16].

А. А. Леонтьев в структуру коммуникативных способностей включает коммуникативные умения и навыки личности. Он считает, что для того, чтобы полноценно общаться, человек должен располагать рядом умений: быстро и правильно ориентироваться в условиях общения, правильно планировать свою речь и выбирать содержание общения, уметь находить адекватные средства для передачи речи и обеспечивать в общении обратную связь. При нарушении одного из звеньев общение становится неэффективным [31]. А. В. Мудрик также рассматривает коммуникативные способности, через умения: а) переносить известные варианты решения и приемы в условиях новой ситуации, трансформируя их в соответствии со спецификой ее конкретных условий; б) находить решение коммуникативной ситуации из комбинации уже известных идей, навыков, приемов; в) создавать новые способы и конструировать новые приемы для решения конкретной коммуникативной задачи; г) ориентироваться в партнерах, то есть, как минимум, определять характер человека, его настроения, читать экспрессию поведения и верно ее истолковывать; д) ориентироваться в отношениях с возможными партнерами и между ними, то есть в соотношении своего и их половозрастного и ролевого статусов, в степени возможной близости и в мере доверительности в общении с ним; е) ориентироваться в ситуации общения [32].

Как видно из анализа структуры коммуникативных способностей, многие исследователи в качестве основного их компонента выделяют коммуникативные умения. При этом понятие «умения» означает владение сложной системой психических и практических дей-

ствий, необходимых для целесообразной регуляции деятельности имеющимися у субъекта знаниями и навыками. Интересно отметить, что А. А. Князьков, рассматривая понятия «коммуникативные способности» и «коммуникативный потенциал», объединяет эти два понятия в комплекс взаимосвязанных качеств, обеспечивающих тот или иной уровень взаимодействия человека с окружающим [17].

На основании вышесказанного мы делаем вывод, что в структуру коммуникативных способностей входят: комплекс индивидуальных особенностей человека; знание норм и правил общения; навыки и умения личности; ориентировка в условиях общения; правильно спланированная собственная речь; подбор адекватных средств общения для передачи информации; умение обеспечить обратную связь; культура диалога, монолога, а также нравственное и эстетическое общение с людьми.

## **1.2. Особенности развития коммуникативных способностей детей 6–7 лет**

В данном параграфе мы рассмотрим особенности развития коммуникативных способностей детей 6–7 лет. С этой целью мы покажем индивидуально-психологические особенности личности детей старшего дошкольного возраста, которые могут стать основой для развития коммуникативных способностей; рассмотрим продуктивное включение детей 6–7 лет в контакт со взрослыми людьми и сверстниками.

Коммуникативные способности детей 6–7 лет формируются в процессе жизнедеятельности, в общении с окружающими. Усваиваемые и используемые ребенком средства эффективного общения в первую очередь определяют отношение к нему окружающих людей. Общение становится особой школой социальных отношений. Ребенок пока бессознательно открывает для себя существование разных стилей общения. Он также бессознательно пробует эти стили, исходя из своих собственных волевых возможностей и определенной социальной смелости. Однако прежде чем перейти к характеристике особенностей формирования коммуникативных способностей детей 6–7 лет, представляется необходимым рассмотреть индивидуально-психологические особенности личности старшего дошкольника, которые могут стать основой для формирования коммуникативных способностей детей.

Старший дошкольный возраст, как показывает многолетний обширный педагогический опыт, это человек, активно овладевающий навыками общения. В этот период происходит интенсивное установление дружеских контактов. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей является одной из важных задач развития на этом возрастном этапе.

Во-первых, у ребенка к 5–7-летнему возрасту устанавливаются дружеские отношения с кем-либо из одноклассников, это значит, что ребенок умеет наладить тесный социальный контакт с ровесником, поддерживать отношение продолжительное время и что общение с ним тоже кому-то важно и интересно.

Во-вторых, несмотря на общую для старших дошкольников потребность в общении, ее проявление происходит по-разному. Отношение к друзьям и само понимание дружбы имеют определенную динамику на протяжении старшего дошкольного возраста. Для детей 6–7 лет друзья – это прежде всего те, с кем ребенок играет, кого видит чаще других. Выбор друга определяется прежде всего внешними причинами: дети сидят за одной партой, живут в одном доме и т. п. В этом возрасте дети больше внимания обращают на поведение, чем на качества личности. Характеризуя своих приятелей, они указывают, что «друзья ведут себя хорошо», «с ними весело». В этот период дружеские связи не прочны и недолговечны, они легко возникают и довольно быстро могут обрваться.

В-третьих, между 5 и 6 годами дети считают друзьями тех, кто помогает им, отзывается на их просьбы, разделяет их интересы. Для возникновения взаимной симпатии и дружбы становятся важными такие качества личности, как доброта и внимательность, самостоятельность, уверенность в себе, честность.

Постепенно, по мере освоения ребенком действительности, у него складывается система личностных отношений. Ее основу составляют непосредственные эмоциональные отношения, которые преобладают над всеми другими.

Коммуникативные умения развиты у старших дошкольников неодинаково. Среди них выделяются лидеры, отличающиеся коммуникативностью. Они легко вступают в общение, могут организовать, поддержать, умеют убеждать сверстников и взрослых. В то же время есть учащиеся, испытывающие трудности в общении: застенчивые, неуверенные. Общительность и противополо-



ложная ей замкнутость имеют возрастную и временную устойчивость и проявляется уже в старшем дошкольном возрасте.

Стремясь к взрослению, ребенок, подобно губке, «впитывает» в себя всю необходимую информацию. Именно поэтому необходимо создать в процессе образования условия для успешной осмысленной деятельности, в которой ребенок приобретал бы опыт реализации коммуникативных умений, рефлексии и корректировки своего коммуникативного поведения, а также пробовал бы себя в различных коммуникативных ролях. Таким образом, рассмотрев содержание понятий «коммуникативные способности», выявив возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, влекущие за собой особенности формирования и проявления коммуникативных способностей, мы уточнили содержание понятия «коммуникативные способности старших дошкольников». Под коммуникативными способностями старших дошкольников мы понимаем комплекс индивидуально-психологических качеств личности ребенка 6–7 лет социальной направленности (контактность, эмпатичность, доброжелательность); уровень знаний, умений и навыков социально-коммуникативной деятельности (знание законов бесконфликтного общения с окружающими, навыки культуры поведения, умение быстро ориентироваться в знакомой и незнакомой ситуации и др.); желание и потребность вступать в социально-коммуникативную деятельность; умение анализировать и адекватно оценивать социально-коммуникативные ситуации и отслеживать свое состояние в деловых и личностных контактах с окружающими.

Уточненное понятие позволило нам определить критерии выявления уровней развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста. При разработке критериев мы опирались на следующие требования, которым они должны отвечать: 1) быть объективными; 2) адекватными, валидными; 3) нейтральными по отношению к исследуемым явлениям.

Под критерием мы понимаем «...мерило для оценки чего-либо, средство проверки того или иного утверждения, гипотезы теоретического построения», признак, на основании которого производится оценка, определение чего-либо; мерило оценки». Однако часто понятие «критерий» рассматривают как качественную сторону полученного результата, достижение цели. Тогда понятие критерий отделяется от понятия «показатель». В толковом словаре русского языка «показатель» рассматривается как «...то, по чему можно судить о развитии и ходе чего-нибудь».

Совокупность критериев с достаточной полнотой должна охватывать все существенные характеристики коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста, поэтому критерии определены нами исходя из структуры нашего ключевого понятия. Это мотивационный, когнитивный, рефлексивно-оценочный, коммуникативно-личностный и деятельностный критерии. Каждый критерий конкретизируется через показатели. Мотивационный критерий мы рассматриваем через желание вступать в контакт со взрослыми значимыми для ребенка людьми и сверстниками, проявление интереса к людям и общению с ними, потребность совершенствовать свои коммуникативные умения. Когнитивный критерий – через такие показатели, как полнота знаний о правилах общения с людьми, осознанность этих знаний, прочность знаний. Рефлексивно-оценочный соответственно проявляется в умении отследить свои ощущения в процессе общения, умении оценить коммуникативную ситуацию, почувствовать настроение и состояние собеседника. Коммуникативно-личностный критерий проявляется в личностных качествах, необходимых для человека, обладающего коммуникативными способностями: контактность, эмпатичность, доброжелательность. Деятельностный критерий проявляется в умениях и навыках организовывать общение, ориентироваться в ситуации общения, владеть речевыми умениями.

Критерии и показатели развития коммуникативных способностей детей 6–7 лет конкретизированы нами в признаках. Критерии, показатели и признаки представлены в таблице 1.

*Таблица 1*

**Критерии, показатели и признаки сформированности коммуникативных способностей детей 6–7 лет**

Критерии	Показатели	Признаки
Мотивационный	Желание вступать в контакт	Проявляет желание вступать в контакт со взрослыми значимыми для ребенка людьми и сверстниками
	Проявление интереса к людям и общению с ними	Проявляет интерес к общению со взрослыми значимыми для ребенка людьми и сверстниками
	Потребность совершенствовать свои коммуникативные умения	Имеет потребность узнавать правила общения с людьми, законы включения в бесконфликтные отношения

Критерии	Показатели	Признаки
Когнитивный	Полнота знаний о правилах общения с людьми	Знает правила общения с людьми в пределах возрастных возможностей
	Осознанность этих знаний	Понимает важность и необходимость овладевать знаниями, способствующими продуктивному общению с людьми
	Прочность знаний	Знания усвоены прочно, поскольку используются ребенком в нужных ситуациях и постоянно
Рефлексивно-оценочный	Умение отследить свои ощущения в процессе общения	Отслеживает свои ощущения от контакта со взрослыми людьми и сверстниками; может объяснить появление определенных чувств и эмоций от общения
	Умение оценить коммуникативную ситуацию	Умеет оценивать коммуникативные ситуации: положительный или негативный их характер
	Умение почувствовать настроение и состояние собеседника	Способен отслеживать настроение собеседника, его душевное состояние
Коммуникативно-личностный	Контактность	Проявляет активность в беседе; не боится первым начинать общение с незнакомыми детьми, с учителем, используя при этом знания этикета; легко вступает в совместную деятельность со сверстниками; проявляет в ней инициативу и творчество; умеет самостоятельно разрешать конфликтные ситуации
	Эмпатичность	Способен сопереживать собеседнику, проявлять к нему внимание и сострадание, понимать его проблемы и откликаться на его нужды
	Доброжелательность	Умеет слушать и слышать собеседника; быстро находит со сверстниками общий язык, общителен, уважает детей; проявляет терпимость к окружающим, бесконфликтен, если необходимо идет на компромисс

### 1.3. Игровые педагогические технологии для развития коммуникативных способностей детей 6–7 лет

В данном параграфе мы рассмотрим понятие «игровые педагогические технологии», которое включает обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Г. К. Селевко в своих работах выделяет *виды педагогических игр*. Он разделяет игры по виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

Рассматривая характер педагогического процесса игр, Г. К. Селевко выделяет:

- а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие, социализирующие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие;
- г) коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические и др.

*Обширна типология педагогических игр по характеру игровой методики.*

Три большие группы составляют: игры с готовыми «жесткими» правилами; игры «вольные», правила которых устанавливаются по ходу игровых действий; игры, в которых наличествует и свободная игровая стихия, и правила, принятые в качестве условия игры и возникающие по ее ходу.

Важнейшие из других методических типов: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и игры-драматизации.

*По содержанию игры с готовыми правилами различают:* все предметные (математические, химические и т. д.), спортивные, подвижные, интеллектуальные (дидактические), строительные и технические, музыкальные (ритмические, хороводные, танцевальные), лечебные, коррекционные (психологические игры-упражнения), шуточные (забавы, развлечения), ритуально-обрядовые и т. п.

По содержанию «вольные» (свободные) игры различают по той сфере жизни, которую они отражают: военные, свадебные, театральные, художественные, бытовые игры в профессию, этнографические игры и т. п.

Специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные и с ТСО, а также с различными средствами передвижения.

И, наконец, по форме: форма есть способ существования и выражения содержания. Можно выделить в самостоятельные типовые группы следующие игры: игры-празднества, игровые праздники; игровой фольклор; театральные игровые действия; игровые тренинги и упражнения; игровые анкеты, вопросники, тесты; эстрадные игровые импровизации; соревнования, состязания, конкурсы, эстафеты, старты; свадебные обряды, игровые обычаи; мистификации, розыгрыши, сюрпризы; карнавалы, маскарады; игровые аукционы и т. д.

#### *Игровые технологии в дошкольном периоде*

Ролевой игрой ребенок овладевает к третьему году жизни, знакомится с человеческими отношениями, начинает различать внешнюю и внутреннюю сторону явлений, открывает у себя наличие переживаний и начинает ориентироваться в них.

У ребенка формируется воображение и символическая функция сознания, которые позволяют ему переносить свойства одних вещей на другие, возникает ориентация в собственных чувствах и формируются навыки их культурного выражения, что позволяет ребенку включаться в коллективную деятельность и общение.

В результате освоения игровой деятельности в дошкольном периоде формируется готовность к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности ученья.

Методы и приемы работы по развитию коммуникативных способностей детей 6–7 лет представлены в таблице 2.

*Таблица 2*

### **Методы и приемы работы по развитию коммуникативных способностей детей 6–7 лет**

Цель работы	Методы и приемы работы
Знакомство детей друг с другом, с педагогами	Игры-упражнения, игры на адаптацию: «Повтори и назови другого», «Кто быстрее», «Угадай, что пропало», «Угадай слово», «Загадочное солнышко», «Какого цвета буква и слова», «Куда пропали буквы», «Постройся по буквам и словам», «Изобрази слово», «Кто едет в поезде», «Любимое на букву „А“», «Азбука добродете-

Цель работы	Методы и приемы работы
	лей», «Сказки из шкатулки», «Наши смешинки», «Рассказ о дереве», «Описываем листья», «Рассказ книги»
Обучение ребенка сотрудничать и дружить со сверстниками, взрослыми	Игры: «Помогаем друг, другу», «Жажда», «Не урони другого», «Управляя пальцами», «Проведи слепого», «Человекомашины», «Мост», «Помоги другому», «Рассказываем истории», «Покажи песню», «Музыкальный оркестр», «Музыкальные инструменты», «Строим город», «Рисуем вместе», «Нарисованная сказка», «На необитаемом острове», «Рисуем с закрытыми глазами», «Лилипуты и великаны», «Репка», «Вместе наведем порядок», «Поделимся с другими», «Работаем вместе», «Танцевальные картинки», «Театр пальцев», «Этический кодекс», «Театр теней», «Чье это мнение»
Обучение ребенка познавать себя как человека, как личность	Игры-упражнения, тренинги: «Дерево жизни», «Таблица самооценки», «Интервью с самим собой», «Мир внутри меня», «Знаю ли я себя», «Отгадай, кто какой», «Мой смешной портрет», «Что я умею и не умею», «Что я люблю», «Я в будущем», «Когда я был маленьким», «Заветное желание», «Самый страшный страх»
Знакомство учащихся с нравственными категориями, отражающими качества личности, необходимые в общении с друг с другом; способствовать формирования этих качеств	Игры: «Когда я молчу», «Дотронемся до счастья», «Сокровища сердца», «Нарисуй качество», «Когда мне хорошо», «Если бы я», «На кого я похож», «Огонь души», «Цветок желаний», «Цветы любви», «Любимая игрушка», «Мы любим друг друга»
Развитие у ребенка умения слушать и слышать человека	Игры: «Волшебная птица», «Ода любви», «Диктант ценностей», «Душа и тело», «Совершенный человек», «Жил-был человек», «Догадайся кто пришел», «Кого мы уважаем», «Нужно ли уметь спорить», «Дерево гармонии», «Поговорим о профессии», «Гимн профессиям», «Жизнь взрослых», «Мир детей»
Формирование умения совместного об-	Игры: «Лучшие в мире родители и дети», «Мы и наши родители», «Для моих родных»,

Цель работы	Методы и приемы работы
ощущения и деятельности детей и взрослых (детей и родителей)	«Письмо любви», «Семейные проблемы», «Исправим наши ошибки», «Мамина улыбка», «Фамильное дерево», «Истории из жизни наших родителей», «Чему нас учат родители», «Солнечная мама», «Цветы счастья», «Дары родителям»
Развитие у ребенка чувства доброты, при общении с окружающими людьми	Игры: «Ум, доброта, смелость», «Чудесная тетрадь», «Праздник любви, только хорошее», «Фея доброты, поезд добродетелей», «Добрый волшебник», «Добрые профессии», «Почему слон добрый»
Расширение круга знакомств ребенка, укрепление уверенности в себе, в своих силах	«Школа разведчиков», «Колдун», «Расскажи стихи руками», «Игра-фантазия», «Как поступить?», «Сказка», «Магазин игрушек», «Сборщики», «Разыгрывание ситуаций», «Окажи внимание другому», «Мудрец», «Помоги принцессе», «Наш дом», рисунок «Какой я есть и каким бы я хотел быть»
Обучение детей правильно и грамотно строить отношения в разных ситуациях общения, научение ребенка общаться с другими	Игры: «Путаница», «Медвежата», «Нанос и мяч», «Белые медведи», «Походки», «Три подружки», «Котята»

После проведения игр и игровых упражнений педагог совместно с детьми анализирует действия и поступки каждого ребенка, обсуждает различные варианты выхода из сложившихся ситуаций, с тем чтобы дети приобрели необходимый опыт взаимодействия с окружающими людьми, расширяли свои представления о правилах общения. Благодаря нравственному и интеллектуальному росту у детей возникает способность преодолевать импульсивность своего поведения, развиваются умения и навыки общения (Е. А. Киянченко).

Итак, в процессе занятий выделяют следующие особенности развития коммуникативных умений: 1) у ребенка возникает желание общаться с взрослым «на равных»; умение организовывать общение; желание вступать в контакт с окружающими; способность к лидерству; замкнутость, трудности в общении. Несмотря на общую для детей потребность в общении, ее проявление про-

исходит по-разному. Необходимо помогать ребенку наладить отношение с окружающими, чтобы этот фактор не стал тормозом на пути развития личности.

### **Список литературы**

1. Баскаков, А. М. Деловое общение / А. М. Баскаков. – Челябинск : ЧИППКРО, 1995. – 31 с.
2. Бунеев, Р. Н Развитие общеучебных умений – путь к функционально грамотной личности / Р. Н. Бунеев // Начальная школа плюс До и После. – 2006. – № 9. – С. 3–14.
3. Бухараева, Л. Диалогическая педагогика Пауло Фрейре / Л. Бухараева // Высшее образование в России. – 2001. – № 3. – С. 16–19.
4. Буш, Я. Г. Диалогика и творчество / Я. Г. Буш. – Рига, 1985. – 58 с.

### **Задания для самостоятельного выполнения**

1. Перечислите и раскройте основные методы и приемы работы по развитию коммуникативных способностей детей 6–7 лет.
2. Перечислите критерии отбора игр по развитию коммуникативных способностей детей 6–7 лет.



## Раздел 2.

### Практические основы использования игр по развитию коммуникативных способностей детей 6–7 лет

#### 2.1. Карточка игр по развитию коммуникативных способностей детей 6–7 лет

##### 2.1.1. «Помощь в школе»

*Цель: знакомство детей друг с другом, с педагогами.*

##### «Повтори и назови другого»

Каждый ребенок получает какое-либо слово: название предмета, растения, цвета или любого другого понятия, изучаемого детьми в данный момент. Все вместе дети делают три хлопка, а затем педагог называет свое слово и еще чье-нибудь. Например, зеленый – красный. Потом снова делается три хлопка и ребенок, чье слово назвали, говорит свое слово и чье-нибудь еще. Например, красный – синий и т. д. Хлопками педагог регулирует темп произнесения слов, все убыстряя его. Тот, кто не успел произнести слово вовремя или назвал не то слово, выбывает из игры. Таким образом, дети быстро запоминают разные понятия и названия.

Когда педагог раздает детям слова, они должны быть предельно внимательными, чтобы запомнить не только свое слово, но и слова других детей. Эту игру также можно использовать при изучении иностранного языка.

##### «Кто быстрее»

Попросите детей сесть на стулья, поставленные в круг. Один стул остается свободным. Водящий становится в центр круга и дает каждому какое-либо имя. Это может быть животное, растение или любой предмет, который в данный момент изучается детьми. Ребенок, рядом с которым стул свободен, хлопает по нему рукой и называет одно из имен, которое получили дети. Тот, чье имя назвали, должен быстро перебежать со своего стула на сво-



бодный стул, стараясь опередить водящего. Если водящий занимает стул первым, то ребенок, чье имя назвали, становится водящим, и игра продолжается.

#### **«Угадай, что пропало»**

На столе раскладываются карточки с различными буквами или словами. В течение нескольких минут дети внимательно смотрят на них и стараются запомнить. Затем дети закрывают глаза, и одна или несколько карточек убираются со стола. Дети открывают глаза и называют, каких карточек не хватает. Назвавший первым недостающую карточку получает очко. Если дети учатся писать, игру можно усложнить. Отгадавший первым недостающее слово пишет его на доске. Если слово написано правильно, ребенок получает очко. Побеждает набравший большее количество очков.

#### **«Угадай слово»**

Попросите кого-либо из детей загадать слово, назвав только его первую букву. Остальные дети пытаются отгадать слово, задавая ведущему вопросы. Например, это мебель? Это животное? Это человек? Ведущий отвечает на каждый вопрос словом, которое начинается с той же буквы, как и слово, которое он загадал. Например, загаданное слово – «кошка». Вопрос: это мебель? Ответ: нет, это не кровать. Вопрос: это животное? Ответ: нет, это не крокодил. Вопрос: Это посуда? Ответ: нет, это не кастрюля и т. д.

Если водящий не может подобрать подходящее слово на данную букву, он говорит вторую букву загаданного слова, пока кто-нибудь не отгадает слово. Потом отгадавший загадывает свое слово, и игра возобновляется.

#### **«Загадочное солнышко»**

Поделите детей на группы и попросите из их загадать какое-либо слово, характеризующее солнышко. Например, смеющееся, ласковое, доброе и т. д. Затем дети придумывают какое-либо предложение, по которому остальные угадывают загаданное слово. Например, по улице прошел человек с ботинками разного цвета и в рубашке наизнанку (смеющееся). Каждый день мама обнимает меня перед сном и читает мне сказку (ласковое). Дедушка всегда дарит мне на день рождения книжки и игрушки (доброе). Предупредите детей, что вариантов может быть несколько. Главное, чтобы они упомянули среди них загаданное слово. Например, по предложению о маме: солнышко может быть мягким, теплым, ласковым, нежным. Побеждает команда, которая отгадает больше слов.

### **«Какого цвета буква и слова»**

Попросите детей нарисовать напротив каждой буквы алфавита квадратик того цвета, с которым у них ассоциируется та или иная буква. Листочки с работой детей собираются. После этого каждому ребенку дается несколько слов: существительных, прилагательных, глаголов. Попросите детей напротив каждого слова нарисовать квадратик того цвета, с которым у него ассоциируется данное слово. Потом детям возвращаются их листочки с буквами, и каждое слово еще раз рисуется из цветных квадратиков, соответствующих цвету букв, которые входят в слово. Сравните цвета одного и того же слова, нарисованного двумя разными способами.

### **«Куда пропали буквы»**

Напишите на доске алфавит, пропустив в нем несколько букв. Попросите детей в течение одной-двух минут внимательно посмотреть на доску и сказать, каких букв не хватает. После того как дети назовут недостающие буквы, попросите их придумать сказочные или фантастические причины их отсутствия в алфавите. Например, буквы «я» нет, потому что она все время говорила только о себе, и другие буквы поссорились с ней и перестали разговаривать. Тогда букве «я» стало очень грустно, и она попросила добрую фею исправить ее характер. Добрая фея дотронулась до нее палочкой, и буква «я» исчезла. Но перед тем как исчезнуть, она все-таки успела крикнуть остальным буквам: «Я скоро вернусь совершенно другой, пожалуйста, не занимайте мое место».

### **«Постройся по буквам и словам»**

Разделите детей на группы. Раздайте каждой группе вырезанные из бумаги или картона разные буквы какого-либо слова. Каждая группа должна построиться так, чтобы образовалось слово из тех букв, которые ей достались.

Можно усложнить это задание, предложив детям поделиться на группы и каждой группе встать на узкую скамейку. После этого дети получают буквы и выполняют предыдущее задание. При этом варианте игры дети должны перестраиваться очень аккуратно: чтобы не падать со скамейки, они должны поддерживать друг друга. За каждое падение группа получает штрафное очко. Побеждает группа, которая построится быстрее.

### **«Изобрази слово»**

Эта игра является вариантом предыдущей. Дети делятся на группы и придумывают слова, состоящие из тех букв, которые им достались. Затем они изображают туловищем и жестами каждую букву

своих слов. Побеждает группа, которая придумает больше всех слов и изобразит эти слова так, чтобы их можно было прочитать.

#### **«Кто едет в поезде»**

Поделите детей на группы. Каждая группа получает рисунок вагона, в окне которого видны буквы. Дети каждой группы должны придумать сказку о пассажирах своего вагона. Например, если в окнах вагона нарисованы буквы «А», «Ф» и «К», дети должны придумать сказку о том, как в поезде ехали аист, филин и корова.

Попросите детей ответить на вопросы:

- Куда едут пассажиры в этих вагонах?
- Какой у них характер?
- О чем они разговаривают в дороге?
- Что они едят в дороге?

#### **«Рассказ о дереве»**

Все дети встают в круг. Один из них – дерево. Попросите детей подумать, что может делать дерево, а затем по очереди сказать об этом дереву. Например, дерево может расти, цвести, дышать, радовать, болеть, пить, шелестеть, любить и т. д. Педагог записывает все глаголы, перечисленные детьми. Затем с помощью педагога и других детей дерево вспоминает все, что о нем рассказали дети.

После этого дети делятся на группы и с использованием всех глаголов, составляют рассказ о жизни дерева.

#### **«Описываем листья»**

Поделите детей на три группы. Попросите каждую группу на большом листе ватмана нарисовать дерево с ветвями. Затем каждая группа должна подписать на ветвях своего дерева прилагательные, характеризующие листья дерева. Первая группа подписывает прилагательные, характеризующие листья дерева летом, вторая – осенью, третья – весной. Например, листья осенью разноцветные, легкие, кружащиеся, танцующие, воздушные, летающие. Листья весной – пушистые, свежие, салатные, ароматные, молодые. Листья летом – солнечные, крепкие, шелестящие.

После этого дети рисуют листья вокруг написанных на ветвях дерева прилагательных. Листья должны быть разными в зависимости от прилагательных, характеризующих их. Представитель от каждой группы перечисляет все прилагательные, придуманные детьми его группы. Затем из всех прилагательных, перечисленных детьми, составляются три общих столбика: листья летом, осенью и весной. Попросите детей написать сочинения о листьях с использованием этих прилагательных.

### **«Рассказ книги»**

Поделите детей на группы и попросите их представить себя разными книгами, например о животных, школьным учебником, книгой сказок, словариком, книгой по искусству, книгой какого-либо писателя классика, фантастической, приключенческой и т. д.

Затем дети от лица своих книг, не называя себя, рассказывают о себе по вопросам:

- Что вы испытываете, когда вас читают?
- Как вас читает взрослый человек и ребенок?
- Когда у вас хорошее настроение, и когда оно у вас портится?
- Что вас радует больше всего?
- Когда вас долго не берут с полки, что вы испытываете?

Затем по рассказам друг друга дети отгадывают, какие книги рассказывали о себе.

### **2.1.2. «Учимся сотрудничать друг с другом»**

*Цель: учить ребенка сотрудничать и дружить с одноклассниками, учителями.*

#### **«Управляя пальцами»**

Разделите детей на группы по четыре человека. Двое из четверки должны сесть друг напротив друга, закрыть глаза и вытянуть навстречу друг другу указательные пальцы. Два других игрока становятся позади сидящих и по очереди начинают «управлять» их руками, отдавая разные словесные команды.



Цель стоящих за стульями – свести концы указательных пальцев своих друзей.

#### **«Проведи слепого»**

Одному из детей завязывают глаза. Другой, подобно поводырю, должен остановиться довести его до какого-либо объекта, стараясь, чтобы «слепой» не задевал на своем пути разные препятствия. Лучший поводырь тот, кто осторожнее всех доведет «слепого» до места. Поводырю можно предложить довести цепочку детей с завязанными глазами.

*Другой вариант этой игры*

Разделите детей на группы. Каждая группа выбирает одного человека, который будет изображать слепого, и ему завязывают глаза. С помощью словесных команд дети должны довести игрока

с завязанными глазами от одного конца комнаты до другого так, чтобы он не спотыкался и не касался руками или телом разных предметов в комнате.

Чтобы игрок с завязанными глазами не споткнулся и не задел какое-либо препятствие, команды должны быть точными и продуманными.

Побеждает группа, которая проведет своего игрока более точно, быстро и получит меньше штрафных очков.

#### **«Человекомашины»**

Разделите детей на группы и предложите каждой группе сконструировать свою машину: стиральную, пишущую, миксер и т. д. Педагог заранее готовит демонстрацию одной из машин, чтобы детям было легче сконструировать свою собственную машину. Например, чтобы продемонстрировать стиральную машину, двое детей должны взяться за руки так, чтобы третий мог свободно крутиться посередине, изображая стирающееся «белье».

Затем группы детей конструируют свои собственные машины. После того как дети выполнят это задание, по демонстрациям друг друга они угадывают, какие машины сконструировали их друзья.

#### **«Мост»**

На полу из дощечек или листов бумаги делается мостик. Педагог рассказывает детям историю о том, как на мосту встретились две упрямые козочки и не смогли разойтись, потому что ни одна из них не хотела уступить дорогу другой. Два человека или две группы детей должны одновременно навстречу друг другу перейти через мостик так, чтобы никто не упал в пропасть.

Чтобы не упасть, дети должны помогать друг другу, меняться местами, пропускать друг друга и т. д.

#### **«Помоги другому»**

Один из детей играет роль тяжело больного. Попросите двух других детей скрепить руки таким образом (правую с правой и левую с левой), чтобы получилось сиденье для больного.

«Больному» помогают сесть на это сиденье, чтобы отнести его в больницу (для обозначения больницы выберите дерево или какой-либо другой ориентир).

Вариант игры: «Больной» ложится на «носилки», которые дети образуют с помощью рук. Дети встают в два ряда напротив друг друга, вытягивают руки и «замыкают» их в замок со стоящими, напротив.

### **«Рассказываем истории»**

Предложите детям встать в круг. Один из детей говорит слово. Следующий добавляет к этому слову какой-либо смысловой отрывок и т. д., а последний человек в круге должен закончить предложение так, чтобы оно имело смысл. После того как дети научатся составлять предложения, предложите им сочинить таким образом небольшой рассказ.

Предупредите детей, что они должны придумывать такие слова и предложения, чтобы их друзьям было нетрудно их продолжить. После игры предложите детям записать и нарисовать сочиненную ими историю.

### **«Покажи песню»**

Разделите детей на несколько групп и дайте каждой группе задание выучить какую-либо популярную детскую песенку. Вы можете раздать детям слова песни и дать им кассету с этой песней. Потом предложите каждой группе изобразить свою песню с помощью мимики, жестов и движений, чтобы другие попытались угадать, что это за песня. После того как песня угадана, дети исполняют ее голосом.

### **«Музыкальный оркестр»**

Предложите детям создать музыкальный оркестр из самодельных и настоящих инструментов. Можно использовать ложки, банки, бутылки, кастрюли, губные гармошки. Дети должны выбрать дирижера, по жребью распределить между собой инструменты и выбрать мелодию, которую будет исполнять оркестр.

Затем каждый проигрывает эту мелодию на своем инструменте. (Это может быть домашним заданием.)

На следующем занятии дети проводят генеральную репетицию.

### **«На необитаемом острове»**

Дети делятся на группы, и каждой из них дается лист бумаги. Попросите детей представить себя оказавшимися после кораблекрушения на необитаемом острове. Дети должны подумать, как и с чего они начнут свою жизнь на этом острове.

Попросите детей записать план своих действий и обосновать его. Затем представитель от группы зачитывает план, разработанный его группой.

### **«Рисуем с закрытыми глазами»**

Доска делится на две половины, а дети на две команды. Обе команды получают рисунок одинаковой сложности. Затем члены обеих команд договариваются между собой о том, кто из них и в

какой последовательности будет рисовать на доске ту или иную часть рисунка.

Например, один рисует контуры дома, второй – крыльцо, третий – крышу и т. д. Когда педагог объявляет старт, члены обеих команд выходят к доске и с завязанными глазами рисуют свою часть рисунка. Затем они возвращаются на свои места, и к доске с завязанными глазами выходят другие члены команды. Команда может помогать своему товарищу дойти до доски, найти место, где он должен рисовать, и вернуться назад. В тот момент, когда член команды рисует, говорить и подсказывать нельзя. Если участник команды попал мелом на чужую половину доски, он прекращает рисовать и возвращается на место. В этом случае его команда получает штрафное очко. Побеждает команда, которая нарисует быстрее и с меньшим количеством штрафных очков.

#### **«Лилипуты и великаны»**

Прочитайте детям главы или отрывки из любой книги, где дети или взрослые становятся лилипутами или, наоборот, великанами. Дети делятся на пары: один человек из пары – великан, другой – лилипут. Таким образом половина детей становится великанами, а другая – лилипутами. Затем разыгрываются две ситуации:

1. Лилипут попадает в страну великанов.

2. Великан попадает в страну лилипутов.

Каждая пара детей должна обсудить между собой ситуации и ответить рисунками или сказками на следующие вопросы:

– Как вы себя поведете, если попадете в страну великанов (лилипутов)?

– Что вы будете делать, если к вам в дом попадет великан (лилипут)?

– Где и какое место для жизни вы предложите попавшему в ваш город великану (лилипуту)?

– Какими должны быть лилипуты, чтобы великаны не раздавили их?

– Какими должны быть великаны, чтобы не раздавить лилипутов?

#### **«Театр пальцев»**

Попросите детей представить, что все их пальцы – актеры и напишите для них небольшую пьесу. Затем, дав имена каждому из пальцев, распределите роли. В спектакле могут быть задей-



ствованы только два-три пальца. Дети украшают свои пальцы кольцами, ниточками, «головными уборами», рисуют на них смешные рожицы. Попросите кого-либо из детей быть костюмером театра танцев и помочь детям нарядить их пальцы.

Это задание можно выполнять в течение нескольких дней по плану:

- написать сценарий;
- распределить роли;
- вместе с костюмером придумать костюмы;
- подобрать музыку устроить репетицию.

Предупредите детей, что спектакль не должен быть длинным, чтобы актеры и зрители не утомились.

Педагог заранее назначает время для спектаклей и сооружает театр пальцев: через класс протягивается веревка, и на нее накидывается простыня. Дети играют спектакль, подняв руки.

На спектакль заранее приглашаются зрители – дети из других классов, родители, учителя. Выбирается жюри. Затем все участники спектаклей награждаются подарками.

Если это задание покажется сложным, достаточно попросить детей представить, что их указательные пальцы – веселые человечки и придумать для них небольшую сценку.

#### **«Этический кодекс»**

Предложите детям совместно разработать нормы и правила жизни в классе.

Для этого разделите класс на несколько групп и попросите каждую группу выработать правила, которые им кажутся самыми необходимыми. После этого представитель каждой группы должен зачитать правила своей группы.

Затем из всех правил выбираются те, которые были предложены каждой группой, и составляется этический кодекс. Его можно написать на большом листе и повесить на стену. Примерный этический кодекс:

- выслушивать друг друга;
- не обзываться;
- не обманывать друг друга;
- морально поддерживать друг друга;
- не оставлять человека в беде;
- быть добрым и отзывчивым;
- уступать друг другу;
- интересоваться делами друг друга.

Предупредите детей, что с этого момента они должны стараться следовать этическому кодексу, который они сами для себя разработали.

### «Театр теней»

Предложите детям поиграть тенями на стене. Для этого принесите настольную лампу или зажгите свечку.

Покажите детям, как, складывая пальцы определенным образом, можно получить на стене тени разных существ. Дети сами должны выбрать для себя существо, которое они будут изображать.

После этого сочините с детьми небольшую пьесу, где персонаж каждого будет играть роль в два-три предложения. Затем подберите музыку, сделайте ширму и покажите представление театра теней другим детям.

### «Чье это мнение»

Педагог пишет на доске ряд вопросов на какую-либо тему, например:

- Что для вас самое главное в жизни?
- Легче жить с друзьями или без друзей?
- Каждому ли нужен друг на всю жизнь?
- Нужны ли вам книги?
- Можно ли жить, не читая книги?
- Что вы больше всего любите делаться?

Дети должны написать свое мнение на листочках, не подписывая фамилий. Затем педагог собирает листочки и поочередно зачитывает их. Все пытаются отгадать, кому из группы принадлежит то или иное мнение



### 2.1.3. «Кто ты такой?»

*Цель: учить ребенка познавать себя как человека, как личность.*

#### «Кто ты такой»

Предложите детям нарисовать дерево своей жизни по следующей схеме:

- Корень – цель и смысл вашей жизни.
- Ствол – ваше представление о себе.
- Ветви – качества, которые вы хотели бы иметь, ваши мечты и желания.

– Плоды – качества, которые вы уже имеете, исполненные мечты и желания.

Обсудите с детьми «деревья жизни», выявляя общие тенденции и делая выводы. Постарайтесь подвести детей к мысли, что какова цель нашей жизни, таковы и ее плоды.

#### **«Таблица самооценки»**

Предложите детям нарисовать таблицу из трех колонок, озаглавив их «всегда», «иногда», «никогда». Затем, называя разные качества, попросите детей подумать, обладают ли они этими качествами и в какой мере. Если, например, ребенок считает себя добрым, он должен поставить звездочку под заголовком «всегда», если, например, он только иногда проявляет терпение, он должен поставить звездочку под заголовком «иногда» и т. д.

Подобные схемы предлагайте детям заполнять время от времени. По ним легко проследить, как меняется самооценка.

#### **«Интервью с самим собой»**

Предложите детям записать три качества, от которых им очень хотелось бы избавиться. Затем из этих трех качеств попросите их выбрать какое-либо одно, самое неприятное, и поговорить с ним.

Можно предложить детям взять интервью у этого качества. Вопросы для интервью:

- Почему ты поселился во мне?
- Какие цели ты преследуешь?
- Нравится ли тебе разговаривать со мной?
- Что я должен сделать, чтобы ты исчезло?

Предложите детям разговаривать с этим качеством всякий раз, когда оно снова в них проявляется. Проанализируйте с детьми, помогает ли подобное занятие в работе над собой.

#### **«Мир внутри меня»**

Предложите детям написать на одной половине листа все, что им нравится в себе, а на второй – все, что не нравится. Затем попросите их нарисовать все свои плохие и хорошие качества в виде каких-либо сказочных существ и сочинить о них небольшие сказки и истории. Для выполнения этого задания попросите детей завести тетрадь «Мир внутри меня». Предложите детям подумать, как с помощью своих хороших качеств они могли бы избавиться от отрицательных качеств.

#### **«Знаю ли я себя»**

Запишите имена и фамилии каждого ребенка на отдельных листочках и сверните их так, чтобы ничего нельзя было прочесть. Свернутые листочки сложите в коробку и предложите рассказы-

вать друг другу, чье имя и фамилию они прочитали. Если кто-то вытянул свое собственное имя, он вытягивает другой листочек.

Затем каждый должен написать свое мнение о человеке, который ему достался, и обязательно подписать на листочке фамилию этого человека. Соберите эти листочки, а затем попросите детей написать, что они думают о самих себе. Когда дети выполнят это задание, им раздаются листочки, написанные другими. Таким образом, у каждого на руках должно оказаться по два листочка. Попросите детей сравнить свое собственное представление о себе другого человека. Можно предложить родителям написать свое представление о детях, а затем раздать эти листочки детям.

### **«Отгадай, кто какой»**

Раздайте детям листочки и попросите их написать имена тех из группы:

1. Кто никогда не опаздывает.
2. Кто никогда не кричит.
3. Кто всегда очень вежлив с другими.
4. У кого самый красивый голос.
5. У кого голубые глаза.
6. Кто самый веселый и шутливый.
7. Кто самый серьезный.
8. Кто самый честный.
9. Кто самый добрый.
10. Кто самый справедливый.

Вопросы можно написать на доске. Затем дети должны в течение 10 минут вписать имена в карточку.

Соберите карточки и на следующем занятии объявите детям о результатах.

Затем поделите детей на группы и предложите каждой группе нарисовать цветок с лепестками качествами для всех детей группы. Из рисунков детей делается выставка.

### **«Мой смешной портрет»**

Предложите детям нарисовать самих себя, а затем придумать необычные названия для разных частей своего тела и подписать их на своем рисунке.

Попросите детей рассказать другим о своих рисунках, объясняя названия, которые они выдумали.

### **«Что я умею и не умею»**

Попросите детей разделить лист на четыре колонки. В первой колонке дети должны написать, что лучше всего они умеют де-

лать. Во второй – что они умеют делать не очень хорошо. В третьей – чему они хотят научиться. В четвертой – какие качества им для этого необходимы. Дети должны заполнить эти колонки, написав в каждой минимум по четыре пункта.

Обсудите эту таблицу индивидуально с каждым, а также предложите детям обсудить эту таблицу со своими родителями.

#### **«Что я люблю»**

Предложите детям нарисовать альбом любви по темам:

- Мое любимое время года.
- Мое любимое животное.
- Место, где я люблю бывать.
- Мое любимое занятие.
- Моя любимая книга.
- Мой любимый фильм.
- Мой любимый вид спорта.
- Моя любимая одежда.
- Моя любимая игра.
- Мой любимый цвет и т. д.

По своим альбомам любви детей рассказывают о себе или рассказывают, о своих друзьях по их альбомам.

#### **«Я в будущем»**

Поделите детей на группы. Предложите им представить себя попавшими на машине времени на пятьдесят, сто, пятьсот или тысячу лет вперед.

Дети должны представить и нарисовать себя в будущем. Дети первой группы рисуют себя, попавшими на машине времени на 50 лет вперед, второй – на 100 лет вперед, третьей – на 500 лет вперед и т. д.

Дети могут нарисовать свой портрет, свое занятие, свою семью, свой дом и т. д.

Из рисунков делается стенд: «мы в будущем» или «наше будущее».

#### **«Когда я был маленьким»**

Предложите детям вспомнить и нарисовать самые счастливые и самые грустные минуты своего детства.

Проведите с детьми беседу по вопросам:

- С какого возраста вы помните себя?
- Что легче вспоминается: веселое или грустное, плохое или хорошее?
- Хотели бы вы снова пережить те или иные ситуации и почему?

### **«Заветное желание»**

Предложите детям загадать любое желание и представить, что оно исполнилось. Дети должны записать свое желание, а затем нарисовать его. После того как все дети нарисуют свои исполненные желания, соберите рисунки и, поочередно показывая их детям, попросите их угадать по рисункам желания друг друга.

Эту игру целесообразно проводить несколько раз в год, чтобы дети могли проанализировать, какие желания у них исполнились, а какие нет, и почему.

### **«Самый страшный страх»**

Предложите детям нарисовать свой самый большой страх и сочинить про него историю. Затем обсудите с детьми их рисунки и рассказы. Попросите детей нарисовать или описать страхи, которые были у них в раннем детстве. Обсудите с детьми, как им удалось избавиться от тех или иных страхов.

### **«Мир твоей души»**

Цель: познакомить учащихся с нравственными категориями, отражающими качества личности, необходимые в общении с другом; способствовать формированию этих качеств.

### **«Когда я молчу»**

Попросите детей закончить предложения словами или рисунками:

- Я люблю помолчать, когда я нахожусь...
- Тишина для меня – это...
- Когда я молчу, я чувствую...
- Когда я говорю, а все молчат, я чувствую...
- Когда все говорят, а я молчу, я чувствую...
- Когда я гуляю по лесу, я чувствую...
- Я люблю помолчать, когда я слушаю...

После того как дети ответят на эти вопросы, попросите их написать небольшое сочинение на тему: «Что такое для меня тишина?»

Это задание можно выполнять при обсуждении любого понятия, например, красоты, улыбки, праздника.

### **«Дотронемся до счастья»**

Крупными буквами напишите на доске слово «счастье» и попросите детей перечислить, каким бывает счастье, например радостным, веселым, сияющим.

Затем включите спокойную музыку, попросите детей закрыть глаза и представить, что они дотрагиваются до счастья. Предло-

жите детям нарисовать портрет своего счастья или описать свои ощущения от этого чувства.

Из рисунков и описаний детей сделайте стенд: «Когда мы до-трагиваемся до счастья». Подобным образом проведите с детьми беседы о радости, любви, доброте и других понятиях.

### **«Сокровища сердца»**

Разделите детей на группы и каждой группе раздайте рисунок большого сердца. Дети должны разделить это сердце на клеточки и вписать в них качества, которые делают сердце человека сияющим. Группа, написавшая больше всего качеств, становится хранительницей сокровищ сердца. Когда дети рассмотрят и обсудят рисунки, попросите их на большом листе ватмана нарисовать общее сердце и вписать в него качества со всех рисунков.

### **«Нарисуй качество»**

Приготовьте карточки с названиями разных качеств и разложите их на столе надписью вниз. Попросите детей поочередно подходить к столу и вытягивать карточки. Когда все карточки будут разобраны, дети должны закрыть глаза и в течении нескольких минут сосредоточенно подумать: есть ли у них то или иное качество, хотели бы они его иметь, что изменилось бы в их жизни благодаря этому качеству и т. д.

Попросите детей нарисовать доставшееся им качество в образе цветка, дерева или птицы.

### **«Когда мне хорошо»**

Предложите детям закончить предложения словами или рисунками:

- Когда мне хорошо.
- Когда мне плохо.
- Когда мне грустно.
- Когда мне весело.
- Когда я сержусь.
- Когда я не уверен.
- Когда я горжусь.
- Когда я боюсь.
- Когда я плачу.
- Когда я люблю.

По рисункам друг друга дети угадывают, какое состояние изображено.

Побеждает тот из детей, кто даст больше всего правильных ответов. Угадывать можно группами.

Эту игру можно повторить, зачитывая слова, которыми дети закончили предложения. Например, в предложении: «Когда мне хорошо, я улыбаюсь», читаются только слова: «я улыбаюсь», а дети должны догадаться, к какому состоянию относятся эти слова.

### **«Если бы я»**

Предложите детям подумать над следующими предложениями и закончить их рисунками или небольшими сочинениями:

- Если бы я был(ла) ветром, то...
- Если бы я был(ла) звездой, то...
- Если бы я был(ла) облаком, то...
- Если бы я был(ла) морем, то...
- Если бы я был(ла) лесом, то...
- Если бы я оказался(лась) на Луне, то...
- Если бы я жил(а) в прекрасном замке, то...
- Если бы я был(ла) невидимкой, то...
- Если бы я был(ла) самым(ой) добрым(ой) на свете, то...
- Если бы я был(ла) искусным врачом, то...
- Если бы я был(ла) самым лучшим изобретателем в мире, то...

### **«Огонь души»**

Попросите каждого нарисовать «огонь» своей души и не подписывать свой рисунок. По «огням души» друг друга дети угадывают, кто автор того или иного рисунка. Затем попросите детей подумать и рассказать историю о том, как огонь поселился в их душе и как им с ним живется.

### **«Цветок желаний»**

Нарисуйте на доске большой цветок. Затем попросите детей перечислить все самые сокровенные желания и запишите их на лепестках цветка. После этого поделите детей на несколько групп и предложите им выбрать из всех сокровенных желаний какое-либо одно. Дети должны на большом листе ватмана цветок или дерево этого желания и придумать сказку о том, как это желание исполнилось. Предупредите детей, что прежде чем выбрать из многих желаний какое-либо одно, каждый из них должен написать на листочке свой выбор. Выбирается желание, написанное на большинстве листочков. Из рисунков и сказок детей составляется книга: «Наши сокровенные желания».

### **«Цветы любви»**

Попросите детей нарисовать цветок любви, а затем подписать на его лепестках все, что они любят делать больше всего на свете. Затем педагог собирает цветы любви и поочередно показывает их



всем детям, зачитывая надписи на лепестках. По рисункам друга дети угадывают, кому принадлежит тот или иной цветок любви. Из рисунков детей составляется выставка: «Цветы любви».

#### **«Любимая игрушка»**

Попросите детей принести из дома свои любимые игрушки. Затем дети садятся в круг и знакомят всех со своей любимой игрушкой. После этого все вместе дети придумывают сказку, главные герои которой – любимые игрушки детей. Педагог записывает эту сказку, и ей дается название. Можно на время поселить любимые игрушки детей в классе и время от времени просить их «рассказывать сказки».

#### **«Мы любим друг друга»**

Попросите детей представить, что фея любви дотронулась до них волшебной палочкой, и с этой минуты каждый открывал для себя тайну любви. Предложите детям нарисовать эту тайну. По рисункам друг друга дети угадывают, какую тайну любви фея открыла тому или иному человеку.

### **2.1.4. «Подумаем о человеке»**

*Цель: развивать у ребенка умение слушать и слышать человека.*

#### **«Волшебная птица»**

Поделите детей на несколько групп и попросите их на большом листе ватмана нарисовать птицу с двумя большими крыльями. На одном крыле дети должны написать все крылатые качества человека, а на другом – качества, которые тянут человека к земле.



Затем дети придумывают сказку о волшебной птице, которая учила людей тем или иным крылатым качествам.

Сказки детей склеиваются в книгу: «Сказки о волшебной птице».

#### **«Ода любви»**

Напишите на доске большими буквами слово любовь. Попросите детей сказать по одному слову, характеризующему любовь, например светлая, волшебная, жертвенная.

Предложите каждому назвать одно слово или понятие в его жизни связано с любовью. Например, мама, свет, страна. Все ответы детей запишите на доске. Затем попросите детей из всех записанных на доске слов и определений написать оду любви.

Это задание можно проводить по группам. Подобным образом дети могут написать оду дружбе, красоте и любому другому понятию.

### **«Диктант ценностей»**

Попросите детей под диктовку записать разные понятия, например «работа», «семья», «душа», «национальность», «религия», «школа», «друг», «любовь» и т. д. Затем в течение нескольких минут дети должны в одном-двух предложениях написать свое отношение к этим понятиям. Проведите обсуждение диктантов ценностей.

### **«Душа и тело»**

Предложите детям разделить лист на две половины, на одной из которых они должны записать какие-либо качества души, на другой – какие-либо характеристики тела. Затем предложите детям заполнить обе половины листа, отвечая на вопросы, например:

- Может ли душа болеть, а тело?
- Может ли душа думать, а тело?
- Может ли душа летать, а тело? и т. д.

После этого проведите обсуждение ответов детей.

### **«Совершенный человек»**

Поделите детей на две группы. Одна группа описывает, каким должно быть тело человека, чтобы его можно было назвать совершенным. Другая – описывает душу человека, которую можно было назвать совершенной. Сравните и обсудите описания каждой группы.

Затем все дети составляют общий портрет человека с совершенным телом и совершенной душой.

### **«Жил-был человек»**

Прочитайте детям текст:

«Жил-был один человек. У него были жена и четверо детей. Он очень любил путешествовать и часто брал с собой детей. С детьми он сам становился ребенком и забывал обо всем на свете. Чаще всего они путешествовали на старом автомобильчике или пешком. И хотя в дороге им приходилось нелегко, иногда даже не было хлеба, для детей эти путешествия были самыми удивительными и полными приключений днями. Жена обычно оставалась дома, так как она не любила путешествовать и, кроме того, у нее была важная работа. Она работала в банке, и на ее зарплату жила вся семья. Ее муж был художником, но зарабатывал не очень много, так как у него не хватало времени для работы или не было сил за-

кончить начатую картину. Его картины не отличались особым своеобразием, но все-таки иногда их покупали. Он часто занимал деньги, но подолгу не возвращал долги. Он был отзывчивым и добродушным, но иногда забывал о своих словах и обещаниях».

Разделите детей на 6 групп и попросите каждую группу написать мнение об этом человеке с точки зрения:

- его жены;
- его детей;
- человека, которому он вернул долг;
- человека, которого он поддержал в трудный момент;
- тонкого ценителя живописи;
- человека, которому он дал обещание, но не выполнил его.

Попросите одного человека от каждой группы прочитать мнение группы об этом человеке. Затем обсудите разные точки зрения и сравните их.

#### **«Догадайся, кто пришел»**

Попросите детей сесть в круг и предложите каждому вытянуть карточку. Некоторые карточки пустые, на других написаны следующие слова, например «президент», «учитель», «мать», «журналист», «землекоп» и т. д. Группа детей, у которых на карточках что-то написано, отходит в сторону или выходит из комнаты.

Затем каждый из этой группы по очереди возвращается в круг детей. При этом он должен вести себя так, чтобы другие догадались, кто он такой. Потом каждый из детей, стоящих в круге, должен обратиться с приветствием к тому или иному «актеру» в соответствии с социальным статусом человека, которого он изобразил.

#### **«Кого мы уважаем»**

Попросите детей на одной половине листа написать имена людей, которых они уважают, а на другой – имена тех, чье уважение они хотели бы заслужить. Затем дети отвечают на вопросы:

- Какую роль играет уважение в жизни людей?
- Что в людях достойно уважения?
- Почему я хочу, чтобы те или иные люди уважали меня?
- Что я чувствую, когда меня уважают или не уважают?
- Кого труднее уважать: знакомых или незнакомых?

#### **«Нужно ли уметь спорить»**

Разделите детей на три группы. Каждой группе раздайте ситуацию для обсуждения и попросите детей решить, как бы они повели себя в том или ином конкретном случае:

- с вами стал спорить старый человек;

- с вами стал спорить ребенок;
- вы вступили в спор со своими родителями.

Затем дети отвечают на вопросы:

- Всегда ли старые люди правы?
- Нужно ли прислушиваться к мнению маленьких?
- Должны ли дети спорить со своими родителями?

Обсудите с детьми правила спора, в котором рождается истина, и запишите эти правила на доске. Это задание дети могут выполнять по группам.

### **«Дерево гармонии»**

Разделите детей на несколько групп: в одни группы должны входить только мальчики, а в другие – только девочки. Группы мальчиков должны написать списки качеств, присущие мужчинам, группы девочек – списки качеств, присущие женщинам.

После того как представители от групп зачитают результаты своей работы, попросите каждую группу на большом листе ватмана нарисовать дерево гармонии. По обе стороны от ствола нужно нарисовать симметрично расположенные ветви. На каждой ветви с одной стороны дерева нужно написать какое-либо женское качество, а на симметричной ветви с другой стороны – дополняющее его мужское качество.

Попросите детей ответить на вопросы:

- Как вы думаете, какими были бы дети, если бы их воспитывали только одни мамы или только одни папы?
- Если бы их учителями были только женщины или только мужчины?
- Что вы испытываете, когда мама проводит с вами время?
- Когда папа занимается с вами?
- Когда вы советуетесь с мамой?
- Когда вы советуетесь с папой?

Из рисунков и ответов детей сделайте стенд «Дерево гармонии».

### **«Поговорим о профессиях»**

Разделите детей на пары. Один человек из пары составляет список так называемых женских профессий, а другой – мужских.

После этого дети все вместе составляют список общих профессий для женщин и для мужчин. Затем попросите каждую пару придумать две небольшие истории: одну о мужчине, другую о женщине – представителях какой-либо одной профессии.

### **«Гимн профессиям»**

Разделите детей на несколько групп и распределите между ними разные профессии. Например, одна группа – врачи, другая – учителя, третья – строители, четвертая – художники.

Каждая группа должна перечислить главные качества, которыми обладают люди той или иной профессии, а затем написать гимн этой профессии.

### **«Моя семья»**

Формировать умения совместного общения и деятельность между детьми и родителями.

### **«Исправим наши ошибки»**

Попросите детей вспомнить разные ситуации, когда их друзья или члены их семьи вели себя как лебедь, рак и щука, и что из этого вышло. Затем предложите детям подумать и записать, как люди должны были вести себя в той или иной ситуации, чтобы их нельзя было сравнить с лебедем, раком и щукой.

### **«Мамина улыбка»**

Попросите детей перечислить, что они испытывают, когда мама (папа, бабушка, дедушка и т. д.) улыбается. Например, радость, нежность, успокоение, счастье, тепло и т. д. Все эти слова записываются на доске. Затем дети по группам или индивидуально пишут гимн маминной (папиной, бабушкиной, дедушкиной и т. д.) улыбке и рисуют ее.

### **«Фамильное дерево»**

Попросите детей нарисовать свое фамильное дерево. Объясните, что фамильное дерево должно включать имена всех известных детям родственников: близких и дальних, живых и умерших.

Для выполнения этого задания попросите детей в течение двух недель собирать о своей семье подробную информацию и приложить все усилия, чтобы как можно больше узнать о людях, давших начало и семье. На дереве нужно указать даты рождения и смерти. Дети также могут указать профессии и место рождения своих родственников. Дерево следует строить, начиная с корня, располагая имена родственников последовательно.

Затем попросите детей ответить на вопросы:

- В вашем роду больше женщин или мужчин?
- Какова средняя продолжительность жизни?
- Какие виды деятельности и профессии встречаются наиболее часто?

– Существуют ли какие-либо общие духовные ценности, передающиеся в вашей семье из поколения в поколение?

– Живут ли члены вашей семьи в одном городе или они живут в разных местах?

– С какими из них вы поддерживаете дружеские отношения и почему?

– Если бы вы устроили торжество и пригласили всех своих родственников, кто из них пришел бы на это торжество?

– Как вы думаете, важно ли поддерживать дружеские отношения со всеми своими родственниками?

– На кого из своих родственников вы хотели бы походить и почему?

– Жизнь кого из ваших родственников кажется вам наиболее интересной и почему?

Когда каждый принесет свое фамильное дерево и расскажет о нем своим друзьям, предложите детям составить из их фамильных деревьев стенд: «Наши семьи».

#### **«Истории из жизни наших родителей»**

Попросите детей расспросить своих родителей о самых смешных, таинственных, необыкновенных, грустных эпизодах из их жизни. Затем дети должны нарисовать самые интересные из этих эпизодов и по рисункам рассказать о них своим друзьям.

Из рисунков детей составляется стенд: «Истории из жизни наших родителей».

#### **«Чему нас учат родители»**

Поделите детей на группы по три человека. Каждая группа – семья муравьев: мама, папа и маленький муравьишка. Предложите детям придумать небольшую сценку-диалог о том, как родители учили муравьишку разным муравьиным премудростям. Например, строить муравейник, искать еду, носить грузы, помогать своим собратьям.

Затем дети разыгрывают друг перед другом свои сценки. После этого все вместе дети обсуждают, чему может научить муравья мама, и чему его может научить папа.

Такие же сценки можно придумать о пчелиной семье, о лисьей семье, о семье грачей и т. д.

После того, как вы обсудите с детьми, чему могут научить своих детей мама и папа в семьях различных зверей, птиц или насекомых, попросите детей снова поделиться на группы по три человека. Каждая группа – семья людей: мама, папа и их сын или дочка.

Дети должны придумать небольшую сценку-диалог о том, как и чему они хотели бы научить своих будущих детей. Затем попросите детей написать сочинение на тему «Чему нас учат наши родители».

### **«Солнечная мама»**

Поделите детей на пары. Каждая пара два солнечных лучика. Солнечные лучики должны рассказать о своей солнечной маме по вопросам:

- Чем солнечная мама кормит свои лучики?
- Рассказывает ли она им сказки?
- За что солнечная мама сердится на своих деток, и за что она хвалит их?
- Отпускает ли она их одних на землю?
- Покупает ли она им игрушки? и т. д.

Например, наша солнечная мама покупает для нас в солнечном магазине солнечную пастилу. Повечеру, когда небо ясное и нет дождя, она рассказывает нам сказку про один волшебный лучик, который принес людям счастье. Мама ругает нас, если мы долго не хотим вставать.

## **2.1.5. «Я и другие»**

*Цель: учить ребенка правильно и грамотно строить отношения в разных ситуациях общения, научим ребенка общаться с другими.*

### **«Медвежата»**

Ребенок превратился в маленького медвежонка. Он лежит в берлоге. Подул холодный ветер и пробрался в берлогу. Медвежонок замерз. Он сжался в маленький клубочек греется. Стало жарко, медвежонок развернулся и зарычал.

Взрослый рассказывает ребенку про медвежонка, а тот изображает его движения. Упражнение направлено на мышечное расслабление.

### **«Белые медведи»**

Игра групповая. Условно обозначается берлога, в которой будут жить белые медведи. Двое детей берутся за руки – это медведи. Со словами «Медведи идут на охоту!» они бегут, стараясь окружить и поймать других участников игры. Потом медведи ложатся спать и снова идут на охоту. Игра продолжается до тех пор, пока не останется один непоиманный ребенок.



Эта игра также способствует снятию мышечного напряжения, стимулированию активности и развитию навыков совместных действий. В ней хорошо бы использовать маски, изображающие белых медведей, которые могут нарисовать сами дети.

### **2.1.6. «Я и мои эмоции»**

*Цель: учить ребенка правильно контролировать эмоции при общении с другими детьми.*



#### **«Пиктограммы»**

Для этой игры необходимо изготовить набор картопиктограмм. Пиктограммы – это изображение лиц людей в различных эмоциональных состояниях. Вам понадобятся два набора карточек: один целый, а другой нарезанный.

Детям дается набор шаблонов, они распознают настроение (эмоции) и дают имя каждой пиктограмме (определяют, какой человек: веселый или грустный, сердитый или добрый, счастливый или расстроенный). Затем предлагается второй такой же набор, только разрезанные шаблоны перемешиваются между собой. Детям предлагается помочь людям, найти и собрать их фотографии.

После определения настроения каждой пиктограммы дети разбиваются на пары. У каждого участника свой набор пиктограмм. Один участник берет пиктограмму и, не показывая ее другому, называет настроение, которое на ней изображено. Второй должен найти картинку, задуманную своим партнером. После этого две выбранные картинки сравниваются. При несовпадении можно попросить детей объяснить, почему они выбрали ту или иную пиктограмму для определения настроения.

Эта игра направлена на тренировку умения распознавать эмоциональное состояние по мимике.

#### **«Мимическая гимнастика»**

Ребенку предлагается выполнить ряд упражнений для мимических мышц лица. Сморщить лоб, поднять брови (удивление). Расслабиться. Сохранить лоб гладким в течение одной минуты. Сдвинуть брови, нахмуриться (сержусь). Расслабиться. Полностью расслабить брови, закатить глаза (а мне все равно, равнодушные). Расширить глаза, рот открыт, руки сжаты в кулаки, все тело напряжено (страх, ужас).



Расслабиться. Расслабить веки, лоб, щеки (лень, хочется подремать). Расширить ноздри, сморщить нос (брезгливость, вдыхаю неприятный запах). Расслабиться. Сжать губы, прищурить глаза (презрение).

Расслабиться. Улыбнуться, подмигнуть (весело, вот я какой!).

Цель игры – изучение мимики лица и связанных с ней эмоциональных состояний человека, тренинг выразительной мимики.

#### **«Угадай-ка»**

Выбирается один ведущий. Дети садятся в ряд лицом к нему. За спинами передается небольшой мячик или другой предмет. По выражению лица и позе ведущий должен угадать, у кого мячик. Передача мяча прекращается после звонка.

Игра направлена на тренировку внимания и умения отследить состояние человека по мимике и пантомимы.

#### **«Волшебный мешок»**

Перед этой игрой необходимо обсудить с ребенком, какое у него сейчас настроение, что он чувствует, может быть, он обижен на кого-то и т. п. Затем ребенку предлагается сложить в волшебный мешок все отрицательные эмоции: злость, обиду, грусть и т. п. Этот мешок, со всем плохим, что в нем есть, выбрасывается. Можно предложить выбросить его самому ребенку. Хорошо, если взрослый тоже сложит в этот мешок свои отрицательные эмоции.

Можно использовать еще один «волшебный» мешок, из которого ребенок может взять себе те положительные эмоции, которые он хочет.

Игра направлена на осознание своего эмоционального состояния и освобождение от негативной эмоции.

#### **«Рисуем эмоции пальцами»**

Ребенку предлагается нарисовать свои эмоции пальцами. Для этого необходимо использовать баночки с гуашевой краской. Можно нарисовать свое настроение с помощью пальцев.

Игра направлена на выражение осознания своего эмоционального состояния. В данном случае неважно, сюжетным ли будет рисунок. Может быть, ребенок просто нарисует какие-то пятна, дайте ему возможность попробовать выразить себя, свои эмоции на листе бумаги.

#### **«Музыка и эмоции»**

Прослушав музыкальный отрывок, дети описывают настроение музыки по шкалам: веселая – грустная, довольная – сердитая, смелая – трусливая, праздничная – будничная, задушевная – от-

чужденная, бодрая – усталая, спокойная – взволнованная, медленная – быстрая, теплая – холодная, ясная, мрачная.

Это упражнение способствует не только развитию понимания передачи эмоционального состояния, но и развитию образного мышления.

### 2.1.7. «Что такое самооценка?»



*Цель: формировать у ребенка адекватную самооценку при общении с другими детьми.*

#### «Проигрывание ситуаций»

Ребенку предлагается ситуация, в которой он должен изобразить самого себя. Ситуации могут быть самыми разнообразными. Родители и воспитатели могут придумать их сами, а могут взять реальные ситуации из жизни ребенка.

#### «Жмурки с колокольчиками»

Правила игры, в основном, остаются такими же.

В руках у детей колокольчики. «Жмурка» должника поймать детей, ориентируясь на звук их колокольчиков. Различные варианты игры «Жмурки» помогут вашему ребенку почувствовать себя в роли лидера, что поможет, в случае успеха, значительно воздействовать на его самооценку.

#### «Жмурки с голосом»

Пойманного ребенка водящий должен узнать по голосу.

### 2.1.8. «Как можно общаться без слов»



*Цель: учить ребенка правильно пользоваться своей жестикуляцией при общении с людьми.*

#### «Иностранец»

К вам в гости приехал иностранец, который не знает русского языка, а вы не знаете того языка, на котором говорит он. Предложите ребенку пообщаться с ним, показать ему свою комнату, свои игрушки, пригласить пообедать, естественно, все это без слов.

Дети, прослушав стихотворение, показывают мимику хозяйки сердитой, сжалившейся; ссорящихся, замерзающих, а затем спящих котят. Затем разыгрывается сценка. Возможен обмен ролями. Перед разыгрыванием хорошо бы обсудить с ребенком это стихотворение.

Желательно, чтобы при проведении этих игр и упражнений в комнате звучала негромкая музыка. Важно, чтобы настроение музыки совпадало с характером упражнений. Музыкальное сопровождение способствует созданию и поддержанию эмоционального фона.

Рекомендуется обучить детей в качестве опыта общения со своим телом простым навыкам мышечного расслабления.

### **«Через стекло»**

Детям предлагается сказать, что-либо друг другу жестами, представив, что они отделены друг от друга стеклом, через которое не проникают звуки. Тему для разговора ребенку можно предложить, например: «Ты забыл надеть шапку, а на улице очень холодно», или «Принести мне стакан воды, я хочу пить» т. п., или ребенок сам придумает свое сообщение. После игры надо выяснить, насколько точно и правильно дети поняли друг друга и обсудить, что чувствовали дети при передаче сообщений, легко ли им было.

Игра направлена на развитие умения передавать мысли и чувства с помощью мимики лица и выразительных движений.

Катит медвежонок

Меду бочонок.

Тащит петушок

Проса мешок.

До чего ярок

Лисий подарок!

### **«Изобрази сказку»**

Играют две команды (или 2 ребенка). Одна команда задумывает какую-либо известную сказку или мультфильм и пытается изобразить ее без слов. А другая группа должна догадаться, какая это сказка и кто кого изображает. Задание можно усложнить тем, что с помощью мимики и пантомимики изображать не только героев, но и вещи, которые им принадлежат.

В этой игре важно предварительно договориться о совместном показе сказки, а потом уже координировать свои действия друг с другом без слов.

### **«Расскажи стихи без слов»**

Взрослый читает детям стихотворение, например такое:

Еще один гость –

В зубах кость.

Подарок царский

Сыр швейцарский.

А кот Тимофей принес двух мышей.  
Всем подаркам кошка рада,  
С одного не сводит взгляда.  
Догадайтесь поскорей,  
Чей подарок всех милей. (Е. Ефимовский)

Может быть использовано и любое другое стихотворение. Ребенку дается задание передать содержание стихотворения с помощью мимики и пантомимики.

Ждет гостей сегодня кошка  
И волнуется немножко:  
«Что ж так долго не идут».  
Ну а гости тут как тут.  
Друг за дружкой по дорожке  
Все спешат поздравить кошку.  
Белка в тележке  
Везет орешки.  
Кудрявый барашек  
С букетом ромашек.

#### **«Испорченный телефон»**

Эта речевая игра для нескольких участников. Дети садятся в одну линию. Первый ребенок задумывает слова. Задача – передать это слово по цепочке как можно быстрее, говоря шепотом на ухо друг другу. В конце игры первый и последний участники произносят первый вариант слова и то, что услышал последний. Дети сравнивают, насколько изменился смысл слова. Можно проследить те изменения, которые происходили при передаче слова, для этого каждый ребенок сообщает, что слышалось ему.

#### **2.1.9. «Азбука настроений»**

*Цель: учить детей адекватными способами привлечь к себе внимание.*

##### **«Что там происходит?»**

Дети стояли в тесном кружке и что-то делали, наклонив головы вниз. В нескольких шагах от них остановилась еще одна девочка. «Что там происходит?» – подумала она, но ближе подойти не решилась. выразительные движения: голова поворачивается в сторону происходящего действия, пристальный взгляд.



Поза: выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее вес тела, одна рука на бедре, другая опущена вдоль тела.

#### **«Любопытный»**

По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил, и ему очень захотелось узнать, что лежит в сумке. Мужчина шел большими шагами. А мальчик прямо-таки вился около прохожего: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой и, вытягивая шею, заглядывает в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, положил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присел на корточки около будки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные теннисные ракетки. Мальчик разочарованно махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому.

#### **«Сосредоточенность»**

Командир сидит за столом и внимательно изучает карту. Он обдумывает план наступления на врага. Выразительные движения: левая рука упирается локтем в стол и поддерживает голову, наклоненную влево; указательный палец правой руки двигается по воображаемой карте. Мимика: слегка сощуренные глаза, нижняя губа закушена раздумье.

Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на большую дорогу. Но в какую сторону идти? Выразительные движения: ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок.

#### **«Удивление»**

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

Рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты.

#### **«Этюд на возражение удивления»**

Удивление – очень кратковременная эмоция. Одна шестилетняя девочка как-то сказала: «Люди удивляются, когда бывает чудо». Действительно, причиной удивления должно быть что-то внезапное, неожиданное. Ситуации, которые вызывают удивление, затем вызывают другие положительно или отрицательно окрашенные эмоции.

Эмоция удивления быстро наступает, но и очень быстро проходит. Мимика, связанная с удивлением, очень ярка и легко воспроиз-

водима (широко открытые глаза и рот). Этюды на выражение удивления, поэтому доступны даже и младшим дошкольникам.

### **«Круглые глаза»**

Однажды первоклассник увидел в подъезде удивительную сценку и написал об этом рассказ: «Я шел из школы. Я зашел в подъезд и увидел, что бегают тряпка. Я поднял тряпку и увидел, что там котенок».

Взрослый предлагает детям показать, какие круглые глаза были у мальчика, когда он увидел живую тряпку.

### **«Вожатый удивился»**

Взрослый читает отрывок из стихотворения С. Маршака «Человек рассеянный с улицы Бассейной»:

Однажды на трамвае  
Он ехал на вокзал  
И, двери открывая,  
Вожатому сказал:  
Глубокоуважаемый  
Вагоноуважаемый!  
Вагоноуважаемый  
Глубокоуважаемый!  
Во что бы то ни стало  
Мне надо выходить.  
Нельзя ли у трамвая  
Вокзал остановить?  
Вожатый удивился,  
Трамвай остановился.  
Вот какой рассеянный  
С улицы Бассейной.

Затем выбирается ребенок на роль вагоновожатого. К нему со странной просьбой обращается человек, рассеянный с улицы Бассейной. Поза: ребенок смотрит на говорящего, руки бессильно падают вниз или одна рука прикрывает рот, как бы с целью сдержать восклицание.

Мимика: брови и верхние веки приподнимаются.

Использование выразительных движений создает у ребенка чувство удовольствия, радости. Ощущение радости в жизни появляется после преодоления чего-то, как результат событий и стечения обстоятельств, поэтому игры и этюды построены в основном на принципе противопоставления: страдание – удовольствие, борьба – радость победы и т. п. Детям можно предложить сыграть

какую-нибудь роль, например роль клоуна, чтобы оправдать слишком громкий смех и двигательную активность.

### **«Цветок»**

Теплый луч упал на землю и согрел в ней семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою голову вслед за солнцем. Выразительные движения сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны цветок расцвел; голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Этюды на выражение удовольствия, радости.

Выражение радости легко узнается: лицо расцветает улыбкой, уголки губ оттягиваются кверху, около глаз собираются морщинки. Радость выражается и узнается с младенчества, она помогает ребенку устанавливать контакт с другими людьми.

Радость невозможно вызвать волевым усилием, но, ставя ребенка в определенные ситуации, можно его легко зарядить чувством радости.

### **«Первый снег»**

Много дней шел мелкий холодный дождь. Дул противный ветер. В саду было уныло и грязно. Мальчика не выпускали на улицу.

Вот и сегодня мальчик проснулся и подумал, что опять не пойдет гулять. Он подошел к окну и замер от приятного изумления. Все было покрыто белым-белым снегом.

Утром глянул я чуть свет:

Двор по-зимнему одет.

Распахнул я настежь двери,

В сад гляжу, глазам не верю.

Эй! Смотрите, чудеса –

Опустились небеса!

Было облако над нами,

Оказалось под ногами. (А. Гунули)

### **«Встреча с другом»**

У мальчика был друг. Но вот настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями на юг. Скучно в городе без друга. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из троллейбуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу!

Выразительные движения: объятия, улыбки.

В саду стало чисто, просторно и красиво. Можно идти гулять. Скорее одеваться!

Выразительные движения: откинута назад голова, приподнятое брови, на лице улыбка.

### **«Битва»**

Ребенок изображает Ивана-царевича, который сражается с трехглавым Змеем Горынычем и побеждает его. Рад и горд своей победой Иван-царевич.

Выразительные движения: у исполнителя роли Змея Горыныча голова и кисти рук – это головы Змея. Они качаются, делают выпады в сторону Ивана-царевича, никнут по очереди (срубленные), поднимаются (вырастают новые). Иван-царевич с видимыми усилиями машет воображаемым мечом.

### **«Чунга-Чанга»**

Путешественник пристал на своем корабле к острову, где все радостно и беззаботно. Едва он сошел на берег, как его окружили жители чудесного острова – маленькие чернокожие дети. И на мальчиках, и на девочках были надеты одинаковые пестрые юбочки, на руках и ногах у них звенели браслеты с колокольчиками, в ушах у всех были круглые серьги, на шее бусы, а в волосах красивые перья.

С веселой улыбкой они пританцовывают под музыку В. Шаинского «Чунга-Чанга» вокруг путешественника и напевают:

Поза и мимика победителя: плечи развернуты, ноги слегка расставлены, голова откинута, брови приподняты, губы тронуты улыбкой.

### **«Два клоуна»**

Два веселых клоуна жонглируют воображаемыми цветными кольцами, не замечая друг друга. Вдруг они сталкиваются спинами и падают. Им так смешно, что они, сидя на полу, громко хохочут. Немного успокоившись, клоуны помогают друг другу встать, собирают кольца и снова весело жонглируют. Но теперь они бросают кольца друг другу.

Выразительные движения: голова откинута, рот широко раскрыт, губы растянуты улыбкой, брови приподняты, глаза слегка прищурены.

Чудо-остров, чудо-остров,  
Жить на нем легко и просто,  
Жить на нем легко и просто,  
Чунга-Чанга!



### **«Хорошее настроение»**

Мама послала сына в магазин. «Купи печенье и конфеты, – сказала она. – Мы попьем с тобой чаю и пойдем в зоопарк». Мальчик взял у мамы деньги, сумку и вприпрыжку побежал в магазин. У него было очень хорошее настроение.

Выразительные движения: походка – быстрый шаг, иногда переходящий на подскоки, улыбка.

### **«Этюды на выражение страдания и печали»**

Отрицательные эмоциональные реакции проявляются уже в первые дни жизни новорожденного. Ребенок сообщает о них окружающим криком, гримасой неудовольствия. Произвольно изображать грустное настроение ребенок способен с четырех лет. Этюды на выражение этих эмоций способствуют осознанию своего собственного состояния, а также пониманию и сочувствию печали других.

### **«Северный полюс»**

У девочки Жени был волшебный цветок-семицветик. Захотела она попасть на Северный полюс. Достала Женя свой заветный цветок-семицветик, оторвала один лепесток, подбросила его вверх и сказала: «Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты земли, быть по-моему вели. Вели, чтобы я была на Северном полюсе!»

И Женя тут же, как была в летнем платье, с голыми ногами, одна одинешенька оказалась на Северном полюсе, а мороз там сто градусов! (В. Каверин)

Выразительные движения: колени сомкнуты так, что одно колено прикрывает другое, руки около рта, дышит на пальцы.

### **«Ой, ой, живот болит!»**

Два медвежонка Тим и Том съели вкусные, но немывые яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются:

Ой, ой, живот болит!

Ой, ой, меня тошнит!

Ой, мы яблок не хотим!

Мы хвораем, Том и Тим.

Выразительные движения: брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены, туловище согнуто, живот втянут, руки прижаты к животу.

### **«Я так устал»**

Маленький гномик несет на спине большую еловую шишку. Вот он остановился, положил шишку у своих ног и говорит: «Я так устал, я очень устал...»

Выразительные движения: стоит, руки висят вдоль тела, плечи опущены.

### «Остров плакс»

Путешественник попал на волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, но все дети-плаксы отталкивают его и продолжают реветь.

Мимика: брови приподняты и сдвинуты, рот полуоткрыт.

### «Этюды на выражение отвращения и презрения»

Чувствовать отвращение по отношению к себе он может ощущать примерно с пяти лет. Понимание, что к тебе испытывают отвращение, ведет к страданию или агрессии. Отвращение к самому себе понижает чувство достоинства и собственной ценности, ведет к депрессии.

Этюды на выражение этой эмоции направлены на то, чтобы смягчить ее.

### «Золушка»

Девочка изображает Золушку, которая пришла домой печальной: она потеряла туфельку.

Выразительные движения: поникшая голова, сведенные брови, опущенные уголки губ, замедленная походка.

### «Соленый чай»

Бабушка потеряла очки и поэтому не заметила, что насыпала в сахарницу вместо сахара мелкую соль.

Внук захотел пить. Он налил себе в чашку чай и, не глядя, положил в него две ложки сахарного песка, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

## 2.1.10. «Как правильно дружить»



*Цель: учить детей правильно воспринимать конфликтное общение.*

### «Спина к спине»

Дети садятся спиной друг к другу. Задача договориться о чем-нибудь или рассказать что-нибудь друг другу. После упражнения дети делятся впечатлениями и своими ощущениями. Взрослый может помочь им, задавая вопросы типа: «Было ли вам удобно?» «Не хотелось ли что-нибудь изменить? Лучше, если тему для разговора придумают сами дети, но и взрослый может им в этом помочь.

Возможен и такой вариант этого упражнения, когда спина к спине сидят взрослый и ребенок.

Эта игра направлена на то, чтобы развить умение детей договариваться друг с другом и показать, как важно для этого видеть своего собеседника.

#### **«На кого я похож»**

Дети садятся в круг. Выбирается один ребенок, а все остальные отвечают на вопросы взрослого: «На какое животное он похож?», «На какую птицу?», «На какое дерево?», «На какой цветок?» и т. п. Свои варианты может предлагать и сам ребенок, и так далее по кругу.

Эта игра направлена на то, чтобы помочь ребенку лучше осознать себя и черты своего характера. Для лучшего понимания можно попросить детей ответить на вопрос, почему ребенок похож на то или иное животное, птицу, дерево и т. п.

#### **«Сказка наоборот»**

Известная детям сказка разыгрывается в двух частях:

1-я часть – с привычными образами сказочных героев;

2-я часть – черты характера сказочных героев меняются на противоположные.

Каждый ребенок играет одного и того же персонажа и в первой, и во второй части игры.

После игры проходит обсуждение. Примерные вопросы для беседы:

– Кого легче играть (доброго или злого, хитрого или честного)?

– Как в жизни люди относятся к разным характерам?

– Трудно ли переключаться с одного характера на другой?

– Бывают ли в жизни такие ситуации?

Эта игра направлена на расширение понятия о разных стилях поведения и осознание наиболее оптимального.

#### **«Ролевая гимнастика»**

Рассказать известное стихотворение:

– шепотом;

– с пулеметной скоростью;

– со скоростью улитки;

– как робот;

– как иностранец.

Походить как:

– младенец;

– глубокий старик;

– лев.

Улыбнуться как:

- кот на солнышке;
- само солнышко.

Посидеть как:

- пчела на цветке;
- наездник на лошади.

### **«Новоселье»**

Детям предлагается нарисовать свои портреты и «поселить» их в домик, рисунок которого висит на доске. Затем дети все вместе раскрашивают дом красками. Эта игра направлена на формирование чувства единения с группой.

### **«Сказка по кругу»**

Дети выбирают основную тему своей сказки. Затем они садятся в круг и по очереди, держа в руках волшебную палочку, сочиняют истории. Первый ребенок начинает ее, говоря первое предложение, второй продолжает и т. д. В конце проводится обсуждение, понравилась ли детям эта сказка, что они чувствовали, говоря по кругу; что они делали, если хотелось поправить другого ребенка и т. п.

Такое придумывание сказки помогает детям выразить свою индивидуальность, высказать свои мысли, учит адекватным способам взаимодействия взаимопомощи, умению спокойно выслушивать собеседника.

Сначала большинству детей бывает трудно включаться в процесс рассказывания сказки, они постоянно оглядываются на взрослого. Но по мере развития сюжета эти трудности обычно проходят.

### **«Настоящий»**

Один ребенок сидит, другой стоит. Задача: постараться в этих условиях вести разговор. Через некоторое время дети меняются местами, чтобы испытать ощущения «сверху» и «снизу». После выполнения этого упражнения дети также делятся впечатлениями. Игра направлена на то, чтобы показать детям значение невербальных средств общения.

### **Беседа «Как правильно дружить»**

В ходе этой беседы обговариваются некоторые приемы и правила, способствующие тому, чтобы общение детей протекало без ссор и конфликтов. Эти приемы предлагаются самими детьми и оформляются в «Правила дружбы». Некоторые из них мы предлагаем вам ниже; в ходе проведения беседы вы можете дополнить и расширить их.

Помогай товарищу. Если умеешь что-то делать, научи и его. Если товарищ попал в беду, помоги ему, чем можешь.

Играй так, чтобы не стараться всегда взять себе самое лучшее.

Останови товарища, если он делает что-то плохое.

Если товарищ не прав, скажи ему об этом.

Не ссорься, не спорь по пустякам; играй дружно, не зазнавайся, если у тебя что-то получилось лучше, чем у других; не завидуй – радуйся успехам товарища вместе с ним. Если поступил плохо, не бойся признаться в этом, попроси прощения и признай свою ошибку.

Умей спокойно принять помощь, советы и замечания от других ребят.

Можно вместе с детьми также сформулировать и правила игры: соблюдай правила, старайся выигрывать честно. Не радуйся, когда другой проигрывает, не смейся над ним. Обидно, когда проигрываешь, но не падай духом и не злись ни на того, кто выиграл, ни на того, по чьей вине, может быть, произошло поражение.

#### **«Цветик-семицветик»**

Игра способствует развитию умения делать правильный выбор, сотрудничать со сверстниками.

1. Для этой игры вам понадобится цветик-семицветик, который можно сделать по-разному, главное, чтобы лепестки отрывались (вынимались из цветка), а также красные и желтые фишки. Каждый, сорвав лепесток, может задумать одно заветное желание. Рассказать о нем другим можно только тогда, когда лепесток облетит весь свет. По очереди дети с лепестками кружатся вместе с остальными:

Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли,

Быть по-моему вели.

Если загаданное желание связано с удовлетворением его личных потребностей, ребенок получает желтую фишку. Если оно имеет общественное значение – красную. Собрав в конце игры все фишки, можно определить уровень нравственного развития группы, но не стоит говорить об этом детям, т. к. в дальнейшем они могут скрывать свои заветные желания, подстраиваясь под оценки взрослых. В конце игры можно обсудить, какие желания понравились всем детям и почему.

2. Один лепесток срывают двое детей. Держась за руки, они «совершают полет», обдумывая и согласуя друг с другом общее желание.

3. Все желающие получают по цветику-семицветику. Каждый придумывает по 7 желаний. Затем двое трое детей собирают все лепестки в две коробочки – красную и желтую. После того, как собраны все лепестки, кто-то один начинает поочередно вынимать их то из одной коробочки, то из другой. На каждый вынутый лепесток дети раскрывают одно из своих желаний, и тогда лепесток возвращается к его владельцу. Чтобы собрать весь цветок, надо высказать все 7 желаний. Условие – не повторяться.

Проводя игру, поощряйте те желания, которые связаны с желанием позаботиться о товарищах, старых людях, о тех, кто слабее. Не забудьте заверить детей, что их желание обязательно сбудется.

### 2.1.11. «Как мы боремся с трудностями»



*Цель: учить ребенка использовать знания при общении с другими детьми, избавиться от замкнутости.*

#### «Близнецы»

Обыгрывается сюжет, когда все вокруг стали абсолютно одинаковыми. Одинаково думают, одеваются необходимые навыки общения, совершенствуется речь.

#### Совместные настольные игры

Для работы с детьми с успехом можно использовать различные настольные игры, которые есть дома. Однако есть особенность проведения этих игр в них обязательно должно играть одновременно несколько детей. Мы рассмотрим их на примере «Мозаика в парах».

Дети делятся на пары. Каждая пара получает по мозаике, детали которой делятся между двумя детьми поровну. Задача: как можно быстрее собрать общую картинку, организовать в паре совместные действия.

В настольных играх отрабатываются навыки совместной игры с правилами.

#### Рисунок «Я в будущем»

Ребенку дается задание нарисовать себя таким, каким он видит себя в будущем. Обсуждая с ним рисунок, спросите, как он будет

выглядеть, как он будет себя чувствовать, какими будут его отношения с родителями, братом или сестрой, с одноклассниками, с друзьями.

### **«Отдохнем на перемене»**

Учить ребенка избавиться от напряжения при общении с окружающими

### **Тренинговое упражнение «Плавание»**

*Порядок выполнения и инструкция.* Сядьте на стул так, чтобы не касаться спинки стула, руки поставьте локтями на колени, сейчас мы будем имитировать движения пловца. Плавать мы будем брассом, прогибаясь в спине и поясице. При движении рук вперед спина и позвоночник сгибаются как можно сильнее, при движении рук назад позвоночник разгибается. Движения при плавании легкие, грациозные, изящные. Понаблюдайте за красотой и стремительностью ваших движений. Итак, имитируем плавание стилем брасс. Начали! Закончили заплыв.

### **2.1.12. «Почемучка»**

*Цель: формировать и развить у ребенка умение задавать вопросы, слушать ответы.*

### **Тренинговое упражнение «Узнай себя»**

*Порядок выполнения и инструкция.* Ведущий прикрепляет на спину каждому участнику листочек с именем известного героя из сказки или реальной жизни. Нужно угадать, кем ты стал. Разрешается задавать по три вопроса закрытого типа (на которые можно получить ответ только да или нет от любого выбранного участника группы). Задав три вопроса и получив ответы, можно задавать вопросы следующему человеку, пока игрок не определит, кто он. Возможные герои: Колобок, Алла Пугачева, Золушка, Чебурашка, Илья Муромец, Буратино, Дед Мороз, Кармен и т. д.



При подведении итогов участникам предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Трудно ли было себя отгадать?
2. Как происходило осознание, кто ты?
3. Что вы поняли?
4. Что взяли полезного для себя?

В процессе ответа на вопросы участники группы высказывают свое мнение об условиях успешности общения.

### «Молва»

*Порядок выполнения и инструкция.* Выбирается пять желающих принять участие в игре. Ведущий предлагает четверем из них выйти за дверь и находиться там, пока их не позовут. Первому участнику ведущий читает рассказ, предупредив его о том, что этот же рассказ ему придется передать следующему игроку. После прочтения рассказа приглашается из-за двери следующий участник, и тот, кто слушал, передает ему содержание. Последний рассказывает свой вариант истории группе. После этого зачитывается первоначальный текст, чтобы все участники услышали оригинал и сравнили его со своим рассказом. Группа анализирует, на пересказе которого из участников текст был наиболее искажен. Участникам предлагается ответить на вопросы:

1. С какими трудностями вы столкнулись при передаче и получении информации?
2. Что происходит с общением людей в случае искажения информации?

### 2.1.13. «Звезда эстрады»

*Цель: развивать невербальные способы общения.*

#### «Веселая семейка»



*Порядок выполнения и инструкция.* Для этого упражнения ведущему понадобятся заранее подготовленные карточки. Число карточек равно или больше числа участников. С одной стороны карточек написаны названия животных по следующему принципу: волк – волчица – волчонок; селезень – утка – утенок; слон – слониха – слоненок и т. д. На одной карточке одно название животного в том или ином качестве.

Правила игры: участники получают карточки. Никому их не показывая, читают про себя, что на них написано. По команде ведущего все начинают показывать мимикой, жестами и пантомимикой то, что написано на карточке. Обратите внимание участников, что при выполнении упражнения нельзя произносить ни звука. Задача каждого участника – найти свою семью и выстроиться так, чтобы было понятно, кто папа, кто мама, кто ребенок в семье.



### **«Я – звезда»**

*Порядок выполнения и инструкция.* Каждому участнику группы предлагается на время перевоплотиться в звезду эстрады. Для этого упражнения ведущему понадобятся заранее подготовленные карточки. Число карточек равно или больше числа участников. С одной стороны карточек написаны имена любимых исполнителей участников группы.

Каждый участник вытаскивает карточку и читает про себя, не показывая ее никому.

Участники по очереди показывают группе своего исполнителя, не произнося при этом ни звука. Тот из группы, кто первым отгадает, какого исполнителя показывают, сам становится в роли ведущего и начинает показывать своего исполнителя. Так до тех пор, пока каждый не примет участие в упражнении.

### **«Глиняная рапсодия»**

*Порядок выполнения и инструкция.* 1. Предоставляем участникам возможность ощутить податливость глины путем ее сжатия, разглаживания и покатывания. 2. Затем участники изготавливают шарики из глины. После чего, закрыв глаза, пытаются вылепить из них то, что захотят. Полученный продукт показывается остальным участникам, ему присваивается название. 3. Участники тренинга придумывают и рассказывают от первого лица легенду о происхождении глины и ее жизни в земле, среди людей, а также истории, случающиеся с ней. 4. На последнем этапе работы из глины изготавливаются фигурки для групповой композиции.

Вылепить любой сосуд из глины. Далее рассмотреть вместе все сосуды и постараться выяснить, как форма, гладкость или шершавость, тщательность или небрежность и т. д. могут характеризовать того или иного мастера, сотворившего сосуд. Ведущий рекомендует во время выполнения данного упражнения сохранять всем участникам благожелательность.

### **«На какого сказочного героя я похож»**

*Порядок выполнения и инструкция.* Для упражнения понадобится мяч. Ведущий предлагает одному из присутствующих выбрать среди участников группы человека, вызывающего у него любые ассоциации с каким-нибудь персонажем из сказки либо героем мультфильма или приключенческого фильма и бросить ему мяч. При этом участник называет имя того, кто именно напоминает ему данный персонаж, называет персонаж, делает комплимент или по-доброму улыбается этому участнику, а затем уже

бросает ему мяч. Участник, получивший мяч, в свою очередь повторяет упражнение в заданной последовательности. И так далее до тех пор, пока про каждого участника не будет высказана ассоциация.

#### 2.1.14. «Комплимент волку»



*Цель: учить детей контролировать агрессивное поведение.*

##### «Взаимоотношения»

Игра построена на обсуждении стихотворения Л. Кузьмина «Дом с колокольчиком».

Стоит небольшой старинный  
Дом над зеленым бугром.  
У входа висит колокольчик,  
Украшенный серебром.

И если ты ласково, тихо  
В него позвонишь, то поверь,  
Что в доме проснется старушка,  
Седая старушка,  
И сразу откроет дверь.  
Старушка приветливо скажет:  
Входи, не стесняйся, дружок.  
На стол самовар поставит,  
В печи испечет пирожок.  
И будет с тобою вместе  
Чаяк распивать дотемна.  
И старую добрую сказку.  
Расскажет тебе она.  
Но если, Но если, но если  
Ты в этот уютный дом  
Начнешь кулаком стучаться,  
Поднимешь трезвон и гром,  
То выйдет к тебе не старушка,  
А выйдет Баба Яга,  
И не слышать тебе сказки,  
И не видать пирога.

После стихотворения идет обсуждение с детьми, подводятся итоги, что результат зависит от характера, способа выполнения, намерений. Одного и того же можно добиться разными путями,

но эти пути также могут привести к разным результатам. Обсудите с ребенком, почему во второй части стихотворения к ребенку выпала не добрая старушка, а Баба Яга.

#### **«Кулачок»**

Дайте ребенку в руку, какую-нибудь мелкую игрушку или конфету и попросите его сжать кулачок крепко-крепко. Пусть он подержит кулачок сжатым, а когда раскроет его, рука расслабится и на ладошке будет красивая игрушка.

Упражнение способствует осознанию эффективных форм поведения, смещению агрегации и мышечной релаксации.

#### **«Карикатура»**

В группе выбирается один ребенок. Дети обсуждают, какие качества личности они ценят в этом ребенке, а какие им не нравятся. Затем группе предлагается нарисовать этого ребенка в пугливом виде. После рисования можно выбрать самый лучший рисунок. На следующем занятии «предметом» обсуждения может стать другой ребенок. Игра помогает осознать свои личностные качества, дает возможность посмотреть на себя со стороны.

### **2.1.15. «Мы единое целое»**

*Цель: развитие согласованности, коллективной сплоченности.*

#### **«Групповое число»**

*Порядок выполнения и инструкция.* Сейчас мы проверим, насколько организованно и согласованно вы умеете работать в команде, сообща. Работая плечом к плечу, очень важно понимать друг друга без слов. Все сели поудобней. По команде ведущего один-два-три все участники показывают на пальцах какое-нибудь число от одного до пяти. Необходимо за 2 минуты прийти к одинаковому результату, причем не переговариваясь, не жестикулируя. Команда подается четко, ведущий анализирует работу группы.



#### **«Коллективный пейзаж»**

*Порядок выполнения и инструкция.* Звучит музыка. Участники закрывают глаза. Ведущий начинает описывать картину, а участникам предлагается продолжить за ведущим рисование картины, добавляя к ней по одному-два элемента.

## 2.2. Фрагмент планирования образовательной деятельности с использованием игр по развитию коммуникативных способностей детей 6–7 лет

Дата	Совместная образовательная деятельность педагога и детей	
	непрерывная образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах
<b>1-я неделя «Здравствуй, детский сад»</b>		
	<p><i>Социально-коммуникативное развитие</i> «Как правильно дружить» Игры <b>«Поделимся с другими»</b></p>	<p><i>Завтрак, обед, полдник, ужин:</i> учить детей без напоминаний после еды говорить «спасибо».</p> <p><i>Прогулка.</i> Наблюдение за птицами. Учить различать птиц. Учить выполнять действия по указанию взрослого.</p> <p>Игры <b>«Что я люблю»</b>.</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> учить детей перешагивать через веревку.</p> <p><i>Труд:</i> вынос и сбор выносного материала.</p> <p>Игры <b>«Помогаем друг другу»</b>.</p> <p><i>Вечер.</i> Чтение стихотворений А. Барто из цикла «Игрушки». Рассматривание книжек картинок. Наведение порядка в группе. Игры <b>«Когда мне хорошо»</b>.</p> <p><i>Вечерняя прогулка.</i> Наблюдение за деревом. Расширять представление о деревьях.</p> <p>Игры <b>«Рисуем с закрытыми глазами»</b>.</p> <p><i>Труд:</i> сбор сухих веточек, и листьев на участке</p>
	<p><i>Социально-коммуникативное развитие</i> «Я и мои эмоции» Игры <b>«Что я люблю»</b></p>	<p><i>Утро:</i> д/и: «Кто в домике живет».</p> <p><i>КГН:</i> чтение потешки «Водичка, водичка, умой мое личико».</p> <p><i>Завтрак, обед, полдник, ужин:</i> совершенствовать умение есть самостоятельно, доедать пищу до конца.</p> <p><i>Прогулка:</i> наблюдение за солнцем. П/и: «Мой веселый звонкий мяч», «У медведя во бору».</p> <p><i>Труд:</i> сбор сухих листьев на участке. Игры с выносным материалом.</p> <p><i>Вечер:</i> д/и: «Игра с прищепками», «На какого сказочного героя я похож».</p> <p><i>КГН:</i> чтение потешки «Водичка, водичка...»</p>

Дата	Совместная образовательная деятельность педагога и детей	
	непрерывная образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах
	<p><i>Социально-коммуникативное развитие</i> «Учимся сотрудничать друг с другом» Игры «Нарисуй качество»</p>	<p><i>Утро:</i> Д/и: «С прищепками». Проведение пальчиковой гимнастики. Проведение игровой ситуации, на определение состояния человека (грустный, веселый, злой и т. д.). <i>КГН:</i> Д/и: «Оденем куклу на прогулку». Завтрак, обед, полдник, ужин: учить детей держать ложку в правой руке. <i>Прогулка:</i> наблюдение за небом. <i>П/и:</i> «Кот и мыши». Игры «<b>На какого сказочного героя я похож</b>». <i>Труд:</i> уборка сухих листьев. <i>Вечер:</i> беседа на тему «Город в котором я живу». Наведение порядка в группе. <i>Вечерняя прогулка:</i> наблюдение за погодными изменениями. <i>П/и:</i> «Гуси лебеди». <i>Труд:</i> уборка территории, самостоятельная деятельность с выносным материалом</p>
	<p><i>Социально-коммуникативное развитие</i> «Я и другие» <b>Совместные настольные игры</b></p>	<p><i>Утро:</i> пальчиковая гимнастика: «Ладушки». Рассматривание картинок с изображением овощей и фруктов. <i>КГН:</i> Ситуативные разговоры «Учимся одеваться». <i>Завтрак, обед, полдник, ужин:</i> сопровождать кормление объяснением какие блюда едят дети, о их пользе и значении для здоровья. <i>Прогулка:</i> наблюдение «Что есть на нашем участке?» <i>П/и:</i> «Догони мяч». <i>Труд:</i> игры с выносным материалом, сбор выносного материала. <i>Вечер:</i> Д/и «Мозаика». Пальчиковая игра «Пляшут козочки в лесу». Наведение порядка в группе. <i>Вечерняя прогулка:</i> наблюдение за ветром, какой он бывает. <i>П/и:</i> «Птички в гнездышках». <i>Труд:</i> сбор сухих листьев на участке</p>

Дата	Совместная образовательная деятельность педагога и детей	
	непрерывная образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах
	<p><i>Социально-коммуникативное развитие</i> «Я и мои эмоции» Рисунок <b>«Я в будущем»</b></p>	<p><i>Утро:</i> Д/и «Мозаика», «Кто в домике живет?». Ситуативный разговор о пользе овощей и фруктов для здоровья человека. Наведение порядка. <i>КГН:</i> Ситуативный разговор о важности мытья рук, пользовании полотенцем. <i>Завтрак, обед, полдник, ужин:</i> формировать навыки аккуратности. Учить детей пользоваться салфеткой. <i>Прогулка:</i> наблюдение за небом. Познакомиться с природными явлениями. <i>П/и:</i> «Солнышко и дождик». Сбор выносного материала. Игры с выносным материалом. <i>Вечер:</i> рассматривание картинок с изображением овощей и фруктов. Наведение порядка. <i>Вечерняя прогулка:</i> наблюдение за ветром. Обратить внимание как раскачиваются деревья. <i>П/и:</i> «Через ручеек», «Кот и мыши» Игры <b>«Веселая семейка»</b>. <i>Труд:</i> сбор мелкого мусора на участке</p>

### 2.3. Педагогическая диагностика сформированности коммуникативных способностей детей 6–7 лет

#### «Желание ребенка вступать в контакт со сверстниками» (тест)

Предлагается для заполнения родителям или классному руководителю ученика. Если отмеченная особенность поведения свойственна ребенку, утверждение оценивается в 1 балл, если нет – 0 баллов.

Цель: выяснить желание ребенка вступать в контакт со взрослыми значимыми для ребенка людьми и сверстниками.

1. Ф. И. О. ребенка.
2. Группа.

3. Дата рождения.
4. Ваш ребенок дружелюбен и доброжелателен по отношению к другим детям.
5. Он принимает активное участия в игре.
6. Всегда делится с другими детьми игрушками и сладостями.
7. Всегда оказывает помощь другим даже если об этом не просят.
8. Соглашается на второстепенные роли, никогда не пытается быть главным в игре.
9. У него много друзей в школе и во дворе.
10. Избегает общения с другими детьми.
11. В игре всегда стремится получить значимую роль, если не получает, отказывается играть.
12. Часто жалуется взрослым, что его обижают другие дети.

7–10 баллов – у ребенка серьезные трудности общения, связанные с негативным отношением к другим детям.

4–6 баллов – трудности, обусловленные неумением установить контакт со сверстниками, чаще всего из-за недостатка опыта общения или неудовлетворенности в себе.

1–3 балла – трудности в общении ситуативные или обусловлены некоторыми индивидуальными особенностями ребенка.

### **«Проявление интереса ребенка к людям и общение с ними» (анкета)**

Цель: выяснить желание ребенка в проявление интереса к людям и общению с ними; потребность совершенствовать свои коммуникативные умения.

У тебя много друзей	или	У тебя мало друзей
Если ребята беседуют о каком-то месте, которое ты хорошо знаешь, то ты тоже вступаешь в разговор и начинаешь рассказывать о нем что-нибудь	Или	Если ребята беседуют о том месте, которое тебе также хорошо знакомо, то ты не вступаешь в разговор и ждешь, когда они закончат его
Ты охотнее слушаешь, как говорят другие ребята	Или	Тебе нравится не слушать, а рассказывать самому
Когда твои друзья спорят о чем-то, то ты вмешиваешься в их спор	Или	Когда твои друзья спорят о чем-то, то ты обычно молчишь

У тебя много друзей	или	У тебя мало друзей
Когда в классе появляется новичок, то ты знакомишься с ним сам и быстро	Или	Когда в классе появляется новичок, то ты к нему при-сматриваешься и знакомишь-ся с ним не сразу
Когда ребята в классе шумят, то ты всегда сидишь тихо	Или	Когда ребята в классе шумят, то ты шумишь вместе с ними
Почти все к тебе хорошо отно-сятся	Или	К тебе хорошо относятся только некоторые люди
Ты всегда радуешься, когда видишь своих школьных дру-зей	Или	Иногда тебе не хочется нико-го видеть
Другим детям всегда нравится, что ты предлагаешь	Или	Другим детям не всегда нра-вится, что ты предлагаешь
Ты всегда помогаешь другим ученикам, которые пришли к вам в класс	Или	Ты редко помогаешь новым ученикам, обычно это делают другие
Можешь ли ты рассказать смешную историю так, чтобы все смеялись	Или	Ты не можешь рассказать ис-торию так, чтобы все смея-лись

### **Беседа с детьми о правилах взаимодействия со сверстниками (авторы: Г. П. Лаврентьева и Т. М. Титаренко)**

Цель: выяснить у ребенка полноту знаний о правилах общения с людьми; осознанность этих знаний; прочность знаний.

1. Хорошо ли тебе в классе?
2. Дружно ли вы играете в классе?
3. Как ребята считают, вы дружно живете?
4. С кем ты чаще всего играешь?
5. Кто с тобой чаще играет? Как ты думаешь почему?
6. С кем ты никогда не играешь? Почему?
7. Ссоритесь ли вы с ребятами? Как часто?
8. Кто обычно всех мирит?
9. Хотел бы ты играть с тем ребенком, с которым в ссоре?
10. В какие игры ты любишь играть?
11. Как можно и как нельзя играть с друзьями?

Во время беседы необходимо смотреть, как ребенок будет реагировать на вопросы, фиксировать интонацию, заминки, нежелание отвечать, несовпадение в ответах и т. п. Например, ребенок может назвать среди друзей того, кто его другом реально не явля-



ется. Это говорит о том, что ребенок желаемое за действительное, и его, возможно, беспокоит отсутствие дружеского расположения конкретного сверстника.

### **Методика наблюдение за детьми (по методике Н. А. Павлюченко)**

Цель наблюдения: изучить уровень знаний о правилах общения с людьми.

#### **Критерии выявления о знаниях и правилах общения с людьми**

Ребенок	Часто	Редко
Спорит, ругается со взрослыми		
Теряет контроль над собой		
Завистлив, мстителен		
Сердится, отказывается, что-либо делать		
Специально раздражает людей		
Отказывается подчиняться правилам		
Чувствителен, очень быстро реагирует на различные действия окружающих (детей и взрослых), которые нередко раздражают его		
Винит других в своих ошибках		

#### *Оценка результатов*

Ответы, типа «да» оцениваются в 1 балл.

Ответы типа «нет» оцениваются в 0 баллов.

*Уровень знаний о правилах общения с людьми* определяется по общей сумме баллов, набранной ребенком по всем качествам личности:

6–8 баллов – высокий;

3–5 баллов – средний;

1–3 балла – низкий.

#### **Уровни развития знаний о правилах общения с людьми**

Уровни	Показатели знаний о правилах общения с людьми
Высокий	Тяжелое психическое состояние часто болезненного характера, поведение, включающее физическую и вербальную агрессию; разрушительный характер действий (ломает постройки, не дает ребенку одеваться); ребенок использует запретные и наказуемые действия по отношению к людям; такая форма поведения является основной

Уровни	Показатели знаний о правилах общения с людьми
Средний	В большинстве случаев агрессивный тип характера носит защитный характер, который проявляются у детей намного реже
Низкий	Присутствует вербальная агрессия, дети способны принимать мнения других, расспрашивать о причине конфликта, дети способны рефлексировать чувства другого

### «Рукавички»

(тест)

*Цель:* умение ребенка оценить коммуникативную ситуацию.

*Оборудование:* изображение рукавичек: 2 набора из 6 цветных карандашей.

*Ход исследования.* Двум детям одного возраста дают по одному изображению рукавички и просят украсить их, но так, чтобы они составили пару, были одинаковыми. Поясняют, что сначала надо договориться, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию. Дети получают по одному одинаковому набору карандашей. Далее дети выполняют задание при помощи педагога.

После этого задаются следующие вопросы:

- Что ты рисовал?
- Что тебе помогало рисовать рукавички?
- Что рисовал твой товарищ?
- Что бы ты еще нарисовал?
- Как бы помог товарищу?

*Обработка данных.* Анализ выполненной работы осуществляется по следующим параметрам: умеют ли дети договариваться, приходиться к общему решению, как они это делают, какие средства используют: уговаривают, убеждают, заставляют и т. д.

Осуществляют ли взаимопомощь по ходу рисования? В чем это выражается?

Результат детского рисования: наблюдается ли аналогия, сохранен ли общий замысел, рисунки совершенно разные и т. д.

*Обработка результатов.* Данные по каждому параметру фиксируются в протоколе в следующих направлениях:

- а) дети сразу договариваются друг с другом – 5 баллов;
- б) долго не могут договориться, ссорятся, но приходят к единому мнению – 3 балла;
- в) рисуют, молча, так и не договорившись друг с другом.

Характеристика рисунка:

Полная идентичность рисунка – 5 баллов.

Наличие 1–2 ошибок в составлении единой композиции – 4 балла.

Наличие 3–4 ошибок в рисунках общей композиции – 3 балла.

Наличие отдельных одинаковых компонентов – 2 балла.

Отсутствие единых элементов, единой композиции – 1 балл.

Максимальное количество баллов – 10.

Выделяются уровни развития умения оценить коммуникативную ситуацию:

Низкий – 1–4 балла.

Средний – 5–8 баллов.

Высокий – 9–10 баллов.

### **Тест Розенцвейга**

*Цель* методики исследование реакции на неудачу и способов выхода из ситуации, препятствующие деятельности или общению, а также удовлетворению потребностей личности. Состоянии напряжения, расстройства, беспокойства, вызываемое неудовлетворенностью потребностей во фрустрации. С помощью этого теста можно исследовать такие реакции, как агрессия, фантазия, апатия.

Тест содержит 24 картинки с изображением различных ситуаций, в 16 из них создается препятствие (останавливают, обескураживают, обижают, сбивают с толку), в восьми остальных человека обвиняют в чем-то. Между этими группами ситуации имеется связь, т. к. ситуация «обвинения» предполагает, что ей предшествовала ситуация «препятствие». Иногда тестируемый ребенок может интерпретировать ситуацию «обвинения» как ситуацию «препятствия».

На картинках изображены два или более человека, занятые еще незаконченным разговором. Эти картинки по очереди предлагаются ребенку и просят его закончить разговор. Предполагается что, отвечая за другого, испытуемый легче, достовернее изложит свое мнение и проявит типичные для него ситуации.

*Инструкция.* «Я буду показывать тебе рисунки, на которых изображены люди в определенных ситуациях. Человек слева что-то говорит, и его слова написаны сверху на квадрате. Представь себе, что ему может ответить другой человек. Будь серьезен и не старайся отделаться шуткой. Обдумай ситуацию и отвечай побыстрее».

Необходимо также задать дополнительные вопросы по поводу ситуаций:

Как бы ты повел себя в данной ситуации? Почему?

Каждый из полученных ответов оценивается в соответствии с теорией Розенцвейга по двум критериям: по направлению реакции (агрессии) и по типу реакции.

*По направлению реакции выделяют*

Реакция направлена на живое или не живое окружение, осуждается внешняя причина фрустрации, подчеркиваются характеристики ситуации, иногда разрешение ситуации требуют от другого лица.

Реакция направлена на самого себя, с принятием вины или ответственности за исправление возникшей ситуации, ситуация не подлежит осуждению. Испытуемый принимает ее как благоприятную для себя.

Фрустрирующая ситуация рассматривается как нечто незначительное или неизбежное, преодолимое со временем, обвинение окружающих или самого себя отсутствует.

*Типы реакций*

В ответе выделяется препятствие. В ответе акцентируются независимо от того, расцениваются они как благоприятные, неблагоприятные или незначительные.

В ответе делается акцент на самозащиту. Ответ в форме порицания кого-либо, отрицание собственной вины, уклонение от упрека, направленные на защиту своего «Я», ответственность никому не приписывается.

В ответе отмечается удовлетворение потребности. Постоянная потребность найти конструктивное решение конфликтной ситуации в форме либо требования помощи от других людей, либо принятия на себя обязанности разрешить ситуацию, либо уверенности, что время и ход событий приведут к ее разрешению.

Каждый ответ оценивается по этим критериям. Для того чтобы было легче определить, какие реакции проявляет ребенок, ниже приводится таблица примерных ответов. В скобках указывается, к какой картинке приведенный ответ относится.

### Типы реакций

А что я буду есть? (1)	Я сплю, а ты не спишь, да? (10)	Вы должны отдать мне мяч (16)
Если бы у меня был братишка, он бы починил! (3)	Я с тобой не дружу (8)	Ребята, куда вы? Спасите меня! (13)

А она мне так нравится! (5)	А вы выгнали из подъезда мою соба- ку! (7)	Тога попроси кого- нибудь другого (3)
Мне тоже надо с кем то играть (6)	Не много ошибок (4) Я тоже умею играть (7) Я не обрывала свои цветы (7)	
Мне очень приятно спать (10)	Бери, я больше без разрешения не буду брать (2)	Тогда я отнесу ее в мастерскую (3)
Это я сам в руки попал- ся. Я и хотел, что ты ме- ня поймал (13)	Простите, кто по- мешал вам играть (6)	Я сам куплю эту куклу (5)
Нет, мне не больно, я просто съехал с перил (15)	Я поступила плохо (9)	Я тебе свою подарю (9)
Зато теперь он стал вкуснее (23)	Я не хотела его раз- бивать (9) Я хотела посмот- реть, а она упала (9)	Я в следующий раз этого не сделаю
Ну и что, ну и качайся (21)	Ну, если нет денег, можешь не покупать (5)	Посплю, а потом пойду гулять (10)
Я и сам к тебе не приду (18)	Я и, правда, малень- кий	Я сам пойду, посплю (11)
Все равно там будет не интересно (18)	Ну ладно, ты выиг- рал	Она сейчас высох- нет, высушится (19)
Уже ночь, я и так уже должен спать (10)		Когда ты уйдешь, я тоже покачаюсь (21)

Всего возможно девять вариантов сочетания типов и направленности реакций. Мы обозначаем их цифрами (первая обозначает направленности реакции, вторая ее тип). При интерпретации анализируются все ответы ребенка. Для каждого типа ответов подчеркивается их количество. Те реакции, которых большинство, считаются наиболее типичными для ребенка.

Ребенок видит все причины своих неудач во внешних обстоятельствах. Он не может сам решить конфликтные ситуации и требует этого от других людей. Вследствие этого ребенок отличается повышенной конфликтностью и, возможно, даже агрессивностью. Со временем эти черты могут еще более развиваться и акцентироваться.

Ярко выражена защита своего «Я». Ответственность за то, что произошло, часто ни на кого не возлагается. Ребенок, вероятно, имеет завышенную самооценку.

Ярко выражено желание разрешить конфликтные ситуации, но ответственность за это возлагается на других людей. Особых проблем в общении ребенок не имеет.

2–1. Акцентируется сложность ситуации. Ответственность за разрешение конфликтных ситуаций ребенок обычно берет на себя. Это не плохо, но до определенных пределов, т. к. однажды может возникнуть ситуация, когда желания ребенка не будут совпадать с его возможностями.

2–2. Ребенок склонен обвинять себя за возникший конфликт, но на словах при этом может быть ярко выраженная самозащита. Такое расхождение может привести к неустойчивому эмоциональному реагированию.

2–3. Ребенок уверен, что сам способен разрешить конфликтные ситуации конструктивно.

3–1. Акцент непреодолимой ситуации. Это волнует ребенка.

3–2. Порицание ситуации, ярко выражена защита своего «Я». Возможно, нарушена самооценка. Ребенок умеет решать конфликтные ситуации.

3–3. Ребенок уверен, что конфликт можно преодолеть. Особых проблем в общении он не имеет.

### Методика «Какой я?»

*Цель* методики выявление личностных качеств младшего школьника необходимых для формирования коммуникативных способностей.

Спросить у ребенка, как он сам себя воспринимает и оценивает по 10 различным положительным качествам личности. Оценки, предлагаемые ребенком самому себе, проставляется экспериментатором в колонках.

Я	Каких качеств у меня нет	Что бы ты хотел иметь
Добрый		
Отзывчивый		
Жизнерадостный		
Щедрый		
Вежливый		

Я	Каких качеств у меня нет	Что бы ты хотел иметь
Послушный		
Веселый		
Общительный		
Честный		
Правдивый		

### *Оценка результатов*

Ответы типа «да» – 1 балл, ответы типа «нет» – 0 баллов, ответа типа «не знаю» – 0,5 балла.

### *Уровень развития*

10 баллов – очень высокий;

8–9 баллов – высокий;

4–7 балла – средний;

2–3 балла – низкий;

0–1 балл – очень низкий.

## **Коммуникативно-личностный опросник (для родителей)**

*Цель:* выявить коммуникативные способности ребенка в следующих качествах: доброта, внимательность к людям, правдивость, честность, вежливость, общительность, щедрость, отзывчивость, готовность прийти на помощь, справедливость, жизнерадостность, ответственность.

1. Добрый ли ваш ребенок?

а) да; б) нет; в) когда как; г) не знаю

2. Внимательный ли ваш ребенок?

а) да; б) нет; в) когда как; г) не знаю

3. Правдивый ли ваш ребенок?

а) да; б) нет; в) когда как; г) не знаю

4. Вежливый ли ваш ребенок?

а) да; б) нет; в) когда как; г) не знаю

5. Общительный ли ваш ребенок?

а) да; б) нет; в) когда как; г) не знаю

6. Щедрый ли ваш ребенок?

а) да; б) нет; в) когда как; г) не знаю

7. Отзывчивый ли ваш ребенок?

а) да; б) нет; в) когда как; г) не знаю

8. Справедливый ли ваш ребенок?

а) да; б) нет; в) когда как; г) не знаю

9. Жизнерадостный ли ваш ребенок?

а) да; б) нет; в) когда как; г) не знаю

10. Ответственный ли ваш ребенок?

а) да; б) нет; в) когда как; г) не знаю

#### *Оценка результатов*

За ответ «да» ребенок получает – 1 балл; за каждый ответ типа «нет» – 0 баллов; ответ типа «когда как» или «не знаю» – 0,5 балла.

В итоге подсчитывается вся сумма баллов, набранных ребенком по десяти коммуникативным качествам личности. В том случае, если ребенка оценивали при помощи данного опросника несколько человек, берется их средняя оценка.

Оцениваемые качества личности	Соответствующие этим качествам пункты анкеты
Доброта	1
Внимательность к людям	2
Правдивость, честность	3
Вежливость	4
Общительность	5
Щедрость	6
Отзывчивость, готовность прийти на помощь	7
Справедливость	8
Жизнерадостность	9
Ответственность	10

### **Особенности ребенка ориентироваться в конфликтных ситуациях общения**

(Методика Рене Жиля, адаптированная к умениям ориентироваться в конфликтных ситуациях общения)

*Цель:* выявить у ребенка умения и навыки организовывать общение; умения ориентироваться в ситуации общения; речевые умения.

Предложить ребенку следующие ситуации.

*1 ситуация.* Вот твои товарищи. Они ссорятся и, по-моему, даже дерутся, покажи, где находишься ты. Расскажи, что ты будешь делать.

*2 ситуация.* Товарищ взял твою игрушку без разрешения. Что ты будешь делать: плакать, жаловаться, кричать, постараться отобрать, начнешь бить.



Не стоит задавать вопросы за один раз. Лучше обсуждать их с ребенком в тот момент, когда у вас есть для этого время и у малыша нет других забот.

Данные ситуации определяют стиль поведения ребенка в конфликтных положениях и его умение решать их.

### **Список литературы**

1. Бодалев, А. А. Психология общения : избранные психологические труды / А. А. Бодалев. – Москва, 2002. – 265 с.

2. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Москва, 1968. – 236 с.

3. Брудный, А. Н. Понимание и общение / А. Н. Брудный. – Москва : Педагогика, 1989. – 250 с.

### **Задание для самостоятельного выполнения**

1. По образцу составить фрагмент планирования образовательной деятельности по развитию коммуникативных способностей детей 6–7 лет с использованием предложенной картотеки игр на конкретно выбранную тему ФГОС ДО.

## Список использованной литературы

1. Абульханова-Славянская, К. А. Проблема общения / К. А. Абульханова-Славянская. – Москва : Просвещение, 1981. – 203 с.
2. Аверинцев, С. С. Философский энциклопедический словарь / под ред. С. С. Аверинцева, А. Араб-оглы. – 2-е изд. – Москва : Советская энциклопедия, 1989. – 815 с.
3. Баскаков, А. М. Деловое общение / А. М. Баскаков. – Челябинск : ЧИППКРО, 1995. – 31 с.
4. Батаршев, А. В. Психодиагностика способности к общению, или Как определить организаторские и коммуникативные качества личности / А. В. Батаршев. – Москва : ВЛАДОС, 1999. – 176 с.
5. Бауэр, Т. Психическое развитие младенца / Т. Бауэр // Вопросы психологии. – 1989. – № 4. – С. 7–5.
6. Безруких, М. М. Знаете ли вы своего ученика? / М. М. Безруких, С. П. Ефимова. – Москва : Академия, 1997. – 72 с.
7. Беликов, В. А. Образование учащихся на основе учебно-познавательной деятельности : метод. пособие для учителей и руководителей образоват. учреждений. – Москва : Владос, 2002. – 394 с.
8. Белоус, В. П. Значение условности в формировании способов логического мышления у дошкольников / В. П. Белоус // Вопросы психологии. – 1978. – № 4. – С. 9–16.
9. Берак, О. Л. Выдвижение целей обучения на начальной фазе освоения учебного предмета / О. Л. Берак // Актуальные проблемы вузовской музыкальной педагогики. – Москва, 1984. – 45 с.
10. Березовин, Н. А. Основы психологии и педагогики / Н. А. Березовин, В. Т. Чепиков, М. И. Чеховских. – Москва : Новое знание, 2008. – 336 с.
11. Бодалев, А. А. Личность и общение. – Москва : Международная педагогическая академия, 1995. – 328 с.
12. Бодалев, А. А. Восприятие и понимание человека человеком / А. А. Бодалев. – Москва : Профиздат, 1982. – 657 с.
13. Бодалев, А. А. Личность и общение / А. А. Бодалев. – Москва : Педагогика, 1983. – 270 с.

14. Бодалев, А. А. О направлениях и задачах научной разработки проблемы способностей / А. А. Бодалев // Вопросы психологии. – 1984. – № 1. – С. 12–16.
15. Бодалев, А. А. Психология общения : избранные психологические труды / А. А. Бодалев. – Москва, 2002. – 265 с.
16. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Москва, 1968. – 236 с.
17. Бухараева, Л. Диалогическая педагогика Пауло Фрейре / Л. Бухараева // Высшее образование в России. – 2001. – № 3. – С. 16–19.
18. Буш, Я. Г. Диалогика и творчество / Я. Г. Буш. – Рига, 1985. – 58 с.
19. Валявский, А. С. Как понять ребенка / А. С. Валявский. – Санкт-Петербург : Диля, 2004. – 364 с.
20. Валявский, А. С. Оздоровляющие учебные игры. Часть первая. Практикум. Информация к действию для практичных родителей / А. С. Валявский, А. С. Яковис. – Санкт-Петербург : Тесса, 2001. – 64 с.
21. Валявский, А. С. Этическая педагогика / А. С. Валявский. – Санкт-Петербург, 1994. – 167 с.
22. Василика, М. А. Основы теории коммуникации / М. А. Василика. – Москва : Гардарики, 2003. – 615 с.
23. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 284 с.
24. Венгер, А. Л. Как дошкольник становится школьником? / А. Л. Венгер // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 8. – С. 66–74.
25. Венгер, А. Л. Особенности отношения шестилетних детей к заданиям взрослых / А. Л. Венгер, К. Н. Поливанова // Вопросы психологии. – 1988. – № 4. – С. 16–25.
26. Венгер, Л. А. Психология / Л. А. Венгер, В. С. Мухина. – Москва : Просвещение, 1988. – 336 с.
27. Верещагин, В. Ю. Основы философии в вопросах и ответах : учеб. пособие для вузов / В. Ю. Верещагин. – Москва, 2002. – 608 с.
28. Вяткин, Б. А. Избранные психологические исследования индивидуальности: теория, эксперимент, практика / Б. А. Вяткин ; [М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образова-

ния «Перм. гос. пед. ун-т», Ин-т психологии]. – Пермь : Кн. мир, 2005 (ИПК Звезда). – 390, [1] с.

29. Завалишина, Д. Н. Психологический анализ оперативного мышления / Д. Н. Завалишина. – Москва : Наука, 1985.

30. Каган, М. С. Мир общения: Проблема межсубъектных отношений. – Москва : Политиздат, 1988. – 319 с.

31. Леонтьев, А. А. Психология общения. – 3-е изд. – Москва : Смысл, 1999. – 365 с.

32. Мудрик, А. В. Общение в процессе воспитания : учеб. для студентов вузов / А. В. Мудрик. – Москва : Пед. о-во России, 2001. – 319, [1] с.

33. Парсонс, Т. Общетеоретические проблемы социологии / Т. Парсонс // Социальная философия : хрестоматия. – Москва, 1994.

34. Прилюк, Ю. Д. Проблема общения в историческом материализме / Ю. Д. Прилюк. – Киев : Наук. думка, 1985. – 192 с.

35. Психология отношений : избранные психологические труды / В. Н. Мясищев ; под ред. А. А. Бодалева ; Российская акад. образования, Московский психолого-социальный ин-т. – 4-е изд. – Москва : Изд-во Московского психолого-социального ин-та ; Воронеж : МОДЭК, 2011. – 398, [1] с.

36. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2000. – 712 с.

37. Садохин, А. П. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : КНОРУС, 2014. – 254 с.

38. Соколов, А. В. Общая теория социальной коммуникации : учебное пособие. – Санкт-Петербург : Изд-во Михайлова В. А., 2002. – 461 с.

39. Спивак, В. А. Деловые коммуникации. Теория и практика : учебник для академического бакалавриата / В. А. Спивак. – Москва : Юрайт, 2019. – 460 с.

40. Теплов, Б. М. Избранные труды : в 2-х т. / Б. М. Теплов ; ред.-сост., авт. вступ. ст. и коммент. Н. С. Лейтес, И. В. Равич-Щербо ; Акад. педагогических наук СССР. – Москва : Педагогика, 1985.

41. Черри, К. Человек и информация / К. Черри ; пер. с англ. – Москва, 1972.