

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации
работников образования»

Национальная ассоциация центров обучения методам активного воспитания
(СЕМЕА, Франция)

Некоммерческое партнерство
«Центр содействия распространению методов
активного воспитания»

Воспитание человека в эпоху глобальных преобразований

Материалы Международной
научно-практической конференции

Челябинск, 29–30 октября 2018 года

Челябинск
ЧИПКРО
2018

УДК 37.013
ББК 74.200.2
В77

В77 **Воспитание человека в эпоху глобальных преобразований** : материалы Международной научно-практической конференции / Челябинск – Москва, 29–30 октября 2018 г. ; под ред. А. В. Кислякова, А. В. Щербакова. – Челябинск : ЧИППКРО, 2018. – 520 с.
ISBN 978-5-503-00326-0

В сборнике представлены статьи, отражающие основные положения научно-прикладных исследований, опыт работы ученых и практиков образовательных организаций, представителей общественности Российской Федерации, Франции, Бельгии. Содержание статей представляет различные научно-исследовательские и практико-ориентированные аспекты воспитания детей и молодежи в контексте современной социокультурной и экономической ситуации.

УДК 37.013
ББК 74.200.2

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

Содержание

<i>Алиева Л. В.</i> Методика воспитания – ценностный блок воспитательной деятельности педагога	12
<i>Альмухаметова Л. М.</i> Эстетическое воспитание детей с нарушениями слуха на занятиях изобразительного искусства	19
<i>Амахина Ю. В., Окатова А. Н.</i> Формирование экологической сознательности у школьников в условиях учреждения дополнительного образования.....	22
<i>Ананьева Е. Ю.</i> Информационно-образовательная среда как пространство для направляемой киберсоциализации учащихся в условиях дополнительного образования	25
<i>Аношкина А. А.</i> Воспитание и самовоспитание школьников в условиях туристского похода. Самоуправление в туристской группе	28
<i>Артамонова Е. А., Кунгурцева Е. В., Красильникова Е. Е., Чулакова Д. Р.</i> Воспитание детей на традициях народной музыкальной культуры.....	32
<i>Барышников Е. Н.</i> Современные воспитательные технологии: попытка классификации	35
<i>Бланк М. А.</i> Методы и формы организации эстетического воспитания дошкольников на занятиях кружка «Юный художник»	41
<i>Бояркина О. В.</i> Использование информационно-коммуникативных технологий на занятиях по дополнительной общеобразовательной программе «Фотостудия «Атмосфера».....	44
<i>Бронникова Л. В., Сухорослова О. И.</i> Детская мультипликация в воспитании детей	46
<i>Бруцкая Л. А., Ясырева И. Н., Субботин Д. М.</i> Профессиональное мастерство педагога как воспитателя: ответ на вызовы изменения изменений сельского социума	49
<i>Вакуленко Н. С.</i> Воспитание обучающихся в условиях реализации проектной деятельности: мегапроект «Школьная газета»	54
<i>Васильева Т. И.</i> Психологический аспект формирования самосознания, самооценки личностной и профессиональной самоэффективности в юношеском возрасте.....	57

<i>Валитова И. С.</i>	
Воспитание и самовоспитание человека: горизонты и ограничения из практики работы районной «Школы «Лидер» в современных условиях	63
<i>Власенко Е. В., Гетун А. Н., Малютин С. П.</i>	
Формирование навыков здорового образа жизни в медиапространстве образовательного путешествия	66
<i>Власова Т. Г.</i>	
Социализация особого ребенка в вокальном коллективе	69
<i>Воробьева Е. А.</i>	
Тьюторское сопровождение ребенка с расстройством аутистического спектра в современном инклюзивном образовательном пространстве	72
<i>Воронова Е. С., Журба Н. Н.</i>	
Православное воспитание ребенка с ограниченными возможностями здоровья средствами программы «С верой по жизни»	74
<i>Воронцова А. В.</i>	
Модель педагогического сопровождения реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации	78
<i>Воскобойникова Г. А.</i>	
Загородный летний лагерь как территория формирования позитивных качеств современных школьников	83
<i>Габбасова Ф. Р., Исхакова А. Р., Сайгафарова Ж. В.</i>	
Влияние личности педагога на творческие способности детей	86
<i>Галеева Е. В., Прудникова А. Ю.</i>	
Значение личности педагога как воспитателя молодого поколения	88
<i>Гарайс В. А., Цибизова Е. Б.</i>	
Условия эффективной организации процесса духовно- нравственного воспитания младших школьников в клубе	91
<i>Григорьева А. И., Дьячкова Т. В.</i>	
Ценности профессиональной деятельности современного педагога дополнительного образования	96
<i>Гундарева М. В.</i>	
Воспитательные и социальные эффекты успешного образовательного партнерства педагога, ребенка с ОВЗ и его родителей на занятиях по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству	100
<i>Гурский В. В.</i>	
Вовлечение участников образовательных отношений в деструктивные религиозные движения как педагогическая проблема	104

<i>Данилейко С. М.</i>	
Личностно ориентированный подход в развитии воспитанников Центра детского творчества (на примере МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»)	107
<i>Дворцова Л. Н., Савинова М. П.</i>	
Диалог культур в процессе воспитания подрастающего поколения	110
<i>Декервэль Алин, Пуле Келли, Брюзадэлли Никола</i>	
По пути социальных преобразований: результаты исследований	113
<i>Демакова И. Д., Шустова И. Ю.</i>	
Воспитание, центрированное на ребенке	118
<i>Дремина И. А.</i>	
Метод графического шкалирования в оценке личных результатов образовательной деятельности	123
<i>Егорова М. В.</i>	
Воспитание особенного ребенка в пространстве деятельности педагога и семьи	128
<i>Еманова С. В., Сокольская М. А., Казанцева Е. А.</i>	
Организация педагогического сопровождения в процессе творческой деятельности дошкольников и младших школьников в условиях дополнительного образования детей и взрослых	131
<i>Жгун Л. С.</i>	
Духовно-нравственное воспитание как основа личностного становления будущего учителя	135
<i>Железная Т. С., Ануфриева Н. Г., Топольникова Н. Н.</i>	
Организация социально-значимой проектной деятельности в Центре детского творчества «Исток» г. Уфы	138
<i>Жеребцова Ж. М., Скрипкина О. М.</i>	
Детско-взрослые сообщества в театре моды «Звездочки подиума»	141
<i>Журавлева Н. Ф., Конопельцев А. Г., Махмутова Г. А.</i>	
Воспитание и самовоспитание юных спортсменов в учреждениях дополнительного образования	144
<i>Журба Н. Н.</i>	
Духовно-нравственное воспитание личности обучающегося в условиях современной школы	147
<i>Завозина Т. В.</i>	
Метод игровой импровизации как эффективный инструмент воспитания личности нового типа	153
<i>Задорин К. С., Шафилова А. И.</i>	
Развитие социально-образовательной среды на основе интеграции ресурсов образовательной организации и «Российского движения школьников»	158
<i>Зайцева В. Д., Шафигуллина М. М.</i>	
Вызовы времени и требования к профессиональному мастерству педагога как воспитателя	161

<i>Зайцева О. Ю.</i>	
Использование современных технологий в воспитательном процессе дошкольного учреждения	164
<i>Зарипова Н. Н., Хуснутдинова Э. С.</i>	
Значение игровой деятельности как фактора в системе развития личности детей дошкольного возраста на занятиях ритмики	168
<i>Золотарева А. В.</i>	
Рекомендации по повышению результативности работы педагога с одарёнными детьми	170
<i>Ибрагимова Л. А.</i>	
Воспитательный потенциал пушкинского клуба старшекласников «Союз друзей»	182
<i>Иванова Л. М.</i>	
Вызовы времени и требования к профессиональному мастерству педагога как воспитателя	185
<i>Иванова Т. А., Фельк Е. В., Назарова Н. А.</i>	
Персонифицированные и событийные символы патриотизма, значимые для современных подростков	188
<i>Игнатова С. А.</i>	
Воспитательный компонент в организации работы объединения прикладного творчества в группах смешанного года обучения	193
<i>Искандерова Р. М., Патрикеева Л. А.</i>	
Особенности гендерного воспитания детей в хореографическом коллективе	196
<i>Кадырова А. Ж.</i>	
Синдром эмоционального выгорания как следствие требований, предъявляемых к педагогам	199
<i>Казайон Жан-Люк</i>	
Новые практики воспитания во всех образовательных и социальных пространствах	203
<i>Казачихина О. Н., Камалова В. Г.</i>	
Художественно-эстетическое воспитание как одно из средств творческого развития младшего школьника	210
<i>Карасева Л. В.</i>	
Современный ребенок в рамках воспитательного пространства школы .	214
<i>Качуро И. Л., Маркина Н. В.</i>	
Современные воспитательные практики: к философско-психологическому анализу	218
<i>Кисляков А. В.</i>	
Самоопределение педагога в пространстве воспитательной деятельности	222
<i>Кислякова С. С.</i>	
Формирование профессиональной позиции педагога в воспитании ценностного отношения к здоровью подростков	226

<i>Клерико Жан-Батист</i>	
Роль образовательных неформальных структур в достижении школьной успешности детей.....	231
<i>Королева Е. А., Петрова Ю. А.</i>	
Технология реализации инновационного проекта по поддержке детского чтения «Читать проСТО!» (проект – победитель Федерального гранта 2018 года).....	236
<i>Королева Л. С.</i>	
Современные технологии взаимодействия с семьей как одно из условий воспитания подрастающего поколения.....	241
<i>Корягина Н. Я.</i>	
Патриотическое воспитание одарённых учащихся в образовательной среде Народного музея истории детского движения Омской области....	244
<i>Кочергин А. С.</i>	
Сценический подход как концепт патриотического воспитания	247
<i>Круглов В. В.</i>	
Специфика методики воспитания в организации деятельности детского общественного объединения – субъекта внешкольного общественного образования.....	250
<i>Куравина И. А., Боженова М. С.</i>	
Воспитание особенного ребенка в образовательном пространстве коррекционной школы.....	256
<i>Кустовская Е. А., Пильщиков М. Г.</i>	
Роль взаимодействия педагога и родителей в воспитании современного ребенка в условиях хореографического коллектива учреждения дополнительного образования.....	259
<i>Кучукова Л. Г.</i>	
Взаимодействие семьи и школы в развитии успешной, гармоничной личности	263
<i>Лебедева Н. Н.</i>	
Возможности информационно-образовательного ресурса «Русский музей: виртуальный филиал» для организации воспитательной деятельности.....	265
<i>Леконт Иветт</i>	
Международная Федерация центров обучения методам активного воспитания в системе воспитания и обучения молодежи: объединить локальные акции со сходными международными взаимодействиями.....	269
<i>Леус Е. В., Савельева О. В.</i>	
Педагог XXI века: развитие компетенций по обучению и воспитанию в VUCA-мире.....	277
<i>Логинова Е. В.</i>	
Событийный подход в воспитательном пространстве детского объединения.....	282

<i>Макарова Л. С.</i>	
Организация воспитательного пространства для развития эмоциональной сферы ребенка и его социализации	285
<i>Маленкова Л. И.</i>	
Философско-педагогическое осмысление и практические находки решения проблем воспитания современных детей	290
<i>Малявкина А. В.</i>	
Психолого-педагогическое взаимодействие с родителями воспитанников ДООУ в инновационном образовательном процессе.....	298
<i>Матвеева О. А.</i>	
Палаточный лагерь как форма экологического воспитания в современной школе	300
<i>Медведева Е. А.</i>	
Воспитание, развитие и наставничество в работе педагога дополнительного образования	303
<i>Мешков А. В.</i>	
Ученическое самоуправление как воспитание гражданина с высокой демократической культурой	307
<i>Моисеева Е. А.</i>	
Интернет – институт воспитания и социализации человека?!	309
<i>Николаева С. В., Дьячкова Т. В.</i>	
Актуальные практики гражданско-патриотического воспитания в воспитательном пространстве лица	314
<i>Никулина Т. А., Дворецкий М. И.</i>	
Воспитание культуры межнационального общения в младшем школьном возрасте	317
<i>Никульников А. Н.</i>	
Формирование профессиональной компетентности будущего учителя в процессе воспитательной деятельности со студентами института детства Новосибирского государственного педагогического университета	320
<i>Новикова И. В.</i>	
Преемственность как основа целостной воспитательной системы	327
<i>Паланшон Изабель</i>	
Проблема межкультурного взаимодействия в условиях глобализации в современном обществе.....	332
<i>Пак И. А.</i>	
Организация выставок детского рисунка как эффективный метод воспитания человека в пространстве деятельности педагога и семьи.....	337
<i>Петрова О. В.</i>	
Воспитательные эффекты образовательного партнерства учителя и современного «компьютерного» ребенка в пространстве медиатехнологий будущего	340

<i>Полянская С. В.</i>	
Воспитание ребенка в современных условиях: развитие эмоционального интеллекта у детей с общим недоразвитием речи в коррекционно-развивающей деятельности учителя-логопеда.....	344
<i>Пономаренко О. И.</i>	
Создание условий для творческой самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья через взаимодействие семьи, ребенка и дополнительного образования	347
<i>Попова И. Н.</i>	
Л. С. Выготский о законе культурного развития ребенка и культурных контекстах воспитания.....	352
<i>Путилова Е. А., Шурова Е. А.</i>	
Инклюзивное образование как один из вызовов современности	357
<i>Радаева Е. Г., Фазылова В. Б.</i>	
Обеспечение проявлений самостоятельности и инициативы ребенка старшего дошкольного возраста в развивающей предметно-пространственной среде группы.....	360
<i>Разыграева Т. В., Склярова Т. Б.</i>	
Районный фестиваль-конкурс классных коллективов «Самый классный Класс» – форма организации методической работы с классными руководителями.....	365
<i>Рахматулин А. Э., Жидков Д. Н.</i>	
Технология образовательного события как средство организации совместной деятельности педагога, учащихся и родителей в рамках воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования.....	369
<i>Ролинская В. Л.</i>	
«Союз трех сил: учитель, родитель, ученик» как средство активизации воспитательного потенциала семьи.....	371
<i>Сакаева Г. Р.</i>	
Приоритетные направления воспитания школьников в условиях реализации ФГОС.....	376
<i>Семиздралова О. А.</i>	
Реализация личностного потенциала ребенка в условиях гендерного подхода в воспитании	379
<i>Сирота Д. В.</i>	
Значимость юношеского геологического движения в выборе профессии	388
<i>Ситнова А. А.</i>	
Современный школьник в воспитательном пространстве «Российского движения школьников»	391
<i>Смагина Е. Н.</i>	
Формирование нравственных ценностей у подростков в основном общем образовании	394

<i>Стирягина И. М., Гуслистова В. Н., Зиганишина Р. К.</i>	
Социализация и воспитание детей посредством занятий в театральной студии	399
<i>Степанов Е. Н.</i>	
Принципы подлинного воспитания современных школьников.....	402
<i>Степанов П. В.</i>	
Проектная деятельность школьников: от понимания к педагогическому сопровождению	407
<i>Степанова И. В.</i>	
Методика проведения личностно-развивающих экскурсий со школьниками	411
<i>Стефаник Ю. В.</i>	
Педагог дополнительного образования в современном образовательном и воспитательном пространстве	417
<i>Стрижак О. В.</i>	
Школьный театральный проект как пространство совместной деятельности детей и взрослых	420
<i>Сырейщикова Ю. М.</i>	
Роль репертуара вокального коллектива в воспитании учащихся	425
<i>Талипова Л. А.</i>	
Краеведение как средство воспитания гражданственности: опыт и результаты деятельности музея «Педагогическое наследие»	428
<i>Тоцакова М. Ю.</i>	
Выстраивание взаимодействия с родителями в творческом объединении «Мой выбор» как основа системы воспитания профессионала будущего	430
<i>Хайбуллин И. Р., Журба Н. Н.</i>	
Социальная «прививка», или Как форум-театр может помочь в проблемной ситуации	434
<i>Хамидуллина Г. З., Гильмутдинова Р. М., Галеева Г. М.</i>	
Музыкальный фольклор как средство этнокультурного воспитания	439
<i>Худяков Е. В.</i>	
Аспекты воспитательной работы в эффективном управлении Центром детского творчества	443
<i>Хусаенова Р. Ф., Асхадуллина А. Т., Назмутдинова Ф. Г., Яхина Г. Р.</i>	
Программно-методическое сопровождение образовательного процесса в формировании духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения	446
<i>Черных Д. В., Шестакова Н. В.</i>	
Педагог дополнительного образования в условиях современных социокультурных, экономических и нормативных изменений	449

<i>Чернышова И. Г., Аношко Е. Н., Русанова Г. У.</i>	
Воспитание ребенка с особыми возможностями здоровья в процессе образовательной деятельности педагога ДОУ	454
<i>Шакирова В. Ф., Мусеева В. В., Гатауллина Е. В., Халикова Е. Н.</i>	
Влияние коллектива на воспитание нравственных качеств каждого обучающегося в объединениях Центра детского творчества «Азино»	459
<i>Шакурова М. В.</i>	
Воспитательная деятельность в социокультурном пространстве: опыт теоретизирования	462
<i>Шестакова Е. С.</i>	
Коучинговый подход к самоопределению подростка и использование формата Клуб-тренинга в развитии SOFT Skills	467
<i>Шорохова И. А.</i>	
Воспитательный аспект работы с одарёнными детьми, занимающимися в научном обществе учащихся	471
<i>Шумакова А. Д.</i>	
Игровые приемы и игровые ситуации как форма совместной деятельности в социально-коммуникативном развитии младших дошкольников	475
<i>Шурмелева С. В.</i>	
Профессиональные грани современного педагога	479
<i>Шушарина Г. С.</i>	
Создание условий для выявления, поддержки и развития одарённых детей в учреждении дополнительного образования детей	482
<i>Щербаков А. В.</i>	
Реализация принципа непрерывности образования в профессиональных сообществах педагогов-воспитателей	487
<i>Щуркова Н. Е.</i>	
К вопросу становления свободной личности	491
<i>Ядрышникова И. Ю.</i>	
Воспитательный и социализирующий потенциал современного дополнительного образования	497
<i>Ярмакеева С. А., Сунгатуллина Ф. Г.</i>	
Разноуровневость как современный контекст проектирования воспитательного пространства дополнительного образования: современные вызовы и противоречия	501
Сведения об авторах	505

**Методика воспитания – ценностный блок
воспитательной деятельности педагога***

Современные требования к профессиональной деятельности педагога, повышении ее качественных результатов в воспитании детей и молодежи, развитии и формировании личности-индивидуальности, ее гражданской позиции в основной и дополнительной образовательной деятельности актуализируют проблему овладения педагогом научно-педагогическим методическим знанием и творческой его реализации в воспитательной деятельности.

Анализ современной практики воспитания в образовательных учреждениях основного и дополнительного образования детей и молодежи, профессиональной деятельности педагога подводит к выводу о приоритетах количественных показателей в оценке основных результатов воспитания и слабом владении педагогами методикой организации процесса воспитания обучающихся как научно-педагогическим знанием.

Ценностные качественные показатели практико-ориентированной деятельности образовательного учреждения определяются педагогически грамотной организацией процесса воспитания, представленной «методикой воспитания».

Современная теория воспитания дает представление о сущностном определении методики воспитания как педагогического знания, основанного на цели, ценности воспитания Человека – целостной личности, ориентированного на научный подход к организации процесса воспитания в творческом использовании проверенных временем методов, форм, средств [1; 3; 6; 8; 9; 11; 12].

Ценностно-целевое содержание образовательной, общественно значимой деятельности педагога и воспитанника, основные формы ее реализации – основа методики целевого воспитания.

Общая характеристика «методики воспитания» представлена как:

* Публикация подготовлена в рамках поддержанного Министерством науки и образования РФ научного проекта № 27.7091.2017/БЧ Теоретические и методические основы подготовки будущих педагогов к воспитательной и профориентационной деятельности в системе общего и дополнительного образования.

– органичный динамичный блок теории воспитания, интегрирующий научные теоретические и практические данные о воспитании; обновляющий теорию воспитания;

– междисциплинарное научное знание об организации процесса воспитания во взаимодействии поколений в конкретно целевой позитивной совместной деятельности в окружающей среде;

– «сплав теории и практики воспитания», в основе которого данные теории воспитания и анализа реальной практики воспитания (ее позитива);

– научное знание о реализации на практике основных принципов воспитания, конкретных исторических целей государственного и общественного воспитания детей и взрослых [12].

В отечественной педагогике представлены различные подходы к определению сущности понятия «методика воспитания» как динамичном научно-педагогическом, практико-ориентированном знании: «собрание правил воспитательной деятельности» (К. Д. Ушинский); наука о методах воспитания; технологиях воспитательной деятельности; научная дисциплина, исследующие закономерности, формы, методы и средства организации воспитательной деятельности (учебной и внеучебной) [10, с. 23].

Методика воспитания как педагогический феномен применительно к системе образования:

– динамичное педагогическое знание, интегрирующее данные теории воспитания и практики воспитания применительно к процессу организации целенаправленного процесса воспитания обучающегося в специфической образовательной деятельности;

– блок практико-ориентированной педагогики организация процесса воспитания детей и подростков в образовательной организации, обеспечивающего эффективную реализацию специфического воспитательного потенциала образовательной деятельности конкретного учреждения, качественную ее результативность;

– научные подходы к методам, способам наиболее эффективного воспитания школьников с учетом общих целей воспитания, целей государственно-общественного заказа, частных целей воспитания в конкретной деятельности.

Методика воспитания – ценностно-содержательный блок профессиональной воспитательной деятельности педагога.

Воспитательная деятельность педагога образовательного учреждения: педагогическая деятельность, социально-психологической, культурологической направленности на реализацию воспитательного потенциала учебной и внеучебной деятельности, ресурсов окружа-

ющей среды; ориентированная на: организацию индивидуальной и групповой (коллективной) учебной и внеучебной деятельности – среды развития обучающегося, изучение возрастных и индивидуальных возможностей, потребностей, качеств личности обучающихся, формирование субъектной активной позиции обучающихся в совместной позитивной деятельности; на педагогическую рефлекссию воспитательных результатов деятельности.

Воспитательная деятельность – специфическая профессиональная деятельность педагогического работника с учетом его специализации, занимаемой должности по реализации общего и специфического потенциала воспитания в образовательном учреждении (деятельность учителя, педагога дополнительного образования, педагога-психолога, педагога-социолога) [9; 11].

Рассмотрим специфику и содержательный блок методики воспитания применительно к воспитательной деятельности педагога.

Методика воспитания в воспитательной деятельности педагога представлена многообразно и многозначно частными методиками в зависимости от целей, конкретных задач воспитания в специфической основной образовательной деятельности. *Это комплекс методик воспитания:*

- в конкретной целевой, определенной содержательной направленности деятельности (проектная, трудовая, художественная, туристско-краеведческая, экологическая и т. д.);

- по использованию традиционных, форм, методов, средств, стимулов в организации деятельности;

- индивидуально-возрастного воспитания школьника с учетом «ступени» основного образования;

- по изучению и использованию в воспитании окружающей среды, природы;

- воспитания в первичной детской общности (класс, учебная сетевая группа, детское объединение дополнительного образования, детское общественное объединение, временные детские объединения по профессионально-социальной направленности и т. д.);

- по формированию духовно-нравственной личности юного гражданина, будущего профессионала.

Методика воспитания – блок воспитательной деятельности педагога, интегрирующий воспитательный потенциал учебной и внеучебной деятельности образовательной организации. *В основе его содержания:*

- система знаний и умений педагога-воспитателя по практической реализации данных теории воспитания в практике организа-

ции и оценивания результатов совместной образовательной и общественно значимой деятельности с обучающимися с учетом его основной профессиональной направленности, возраста обучающихся, реальных «внутренних» и внешних условий окружающей среды; профессионально-педагогические компетенции (знание, профессиональные умения, навыки, профессиональная готовность) эффективной организации процесса воспитания в специфической образовательной деятельности – основы процесса воспитания [11].

– владение методами, средствами, способами реализации специфических целей, задач, содержания, видов образовательной деятельности (дошкольное, школьное, дополнительное образования детей), с учетом образовательной содержательной направленности (учебная предметная, внеучебная, экологическая, техническая, художественная и т. д.).

Методика воспитания дает научно-педагогическое знание о комплексе методов, способов, средств, условий целенаправленного воспитания детей (обучающихся), обоснованных теорией и проверенных практикой; внутренне непротиворечивой системе последовательных действий педагога; направляет на решение конкретных педагогических задач и определяет алгоритм применения методов, наиболее адекватных данным задачам.

Эффективность и результативность воспитательной деятельности педагога неразрывно связаны с грамотным использованием традиционных и инновационных методов, средств, приемов воспитания школьников).

В основе методики воспитательной деятельности педагога:

– педагогические методы (традиционные и инновационные, включающие комплекс способов, приемов) организации совместной основной учебной и внеучебной, общественно значимой деятельности обучающихся и педагогических работников (педагогов-воспитателей);

– средства, создающие реальные условия эффективной организации деятельности во взаимодействии с методами с учетом специфики целей, задач, участников и основного содержания деятельности,

– целевые педагогические ситуации;

– комплекс психолого-педагогических социологических диагностик результативности воспитания обучающихся в реальной деятельности (анкеты, тесты, мониторинг);

– педагогическая рефлексия и саморефлексия воспитательной деятельности педагога.

Методы воспитания – наиболее общие способы осуществления воспитательной деятельности педагога по организации совместной

с воспитанниками деятельности с целью получения качественных результатов (личностных и коллективных, общественно значимых).

Метод воспитания – научное и практико-педагогическое понятие методики, с помощью которого «познается объект и предмет воспитания – ребенок и процесс воспитания» [10]; это знания о педагогическом комплексном средстве, включающем частные способы, приемов эффективной организации образовательной деятельности – среды, основы воспитания.

В теории и практике это педагогическое комплексное средство представлено методами: организации творческого коллективного дела; игры как социально-педагогический метод организации деятельности (а не вид деятельности); организации детского самоуправления, индивидуальных поручений (методы активного включения обучающихся как субъектов в инициирование, организацию деятельности); планирования, проектирование; изучения окружающей среды как пространства воспитания; педагогическими методами индивидуально-личностного воспитания обучающегося (педагогическая поддержка, уважение, взаимное доверие, доброжелательность, требовательность, стимулирование, личный пример, наказание и поощрение; «мастерство общения педагога с воспитанниками», «диалогическое общение как «духовная общность»... искусство воспитания – это, прежде всего, искусство общения» [13; 14]); психолого-педагогического диагностирования воспитательных результатов деятельности (включенное педагогическое наблюдение, опросы, анкетирование, тестирование, коллективное оценивание и самооценки воспитанников) [4].

В опыте педагогов-воспитателей представлены инновационные методы, технологии воспитания по использованию современных технических средств, цифрового пространства, СМИ, интернет, сетевых структур в программированной и реальной результативности воспитания в образовании, которые требуют научно-педагогического обоснования и проверки. Так, в практике их использования наметились негативные тенденции: а) подмена традиционных педагогических методов воспитания новым названием «технология»; б) «технологизация воспитания ориентирована на получение преимущественно количественных результатов воспитания; в) преувеличена инновационная роль метода проектов в организации процесса воспитания.

Каждый метод имеет «свою нишу» и потенциал в системе воспитания, в конкретной воспитательной деятельности и в целом в педагогической деятельности, на что и должно быть направлено внимание педагога-воспитателя.

Комплекс методов ориентирован на творческое, грамотное использование всех «инструментов» организации деятельности и процесса воспитания в их взаимосвязях, педагогической целесообразности, качественной и количественной результативности (приемов, способов, стимулов).

Выбор педагогом методов воспитания определяется с учетом:

– специфики цели, задач, содержания конкретной основной деятельности образовательной организации (типа образовательной организации);

– образовательной направленности деятельности (трудовой, художественной, экологической, технической (в УДО, внеучебной деятельности школы));

– «уровня», ступени образования (дошкольное ОУ, начальная, средняя школа, старшекласники; СПО, вуз, УДО и т. д.);

– «возрастной» специфики субъект-объектов воспитания, обучения (детей, молодежи, взрослых);

– особенностей окружающей среды, ее основного населения, природных данных, социально-производственных, истории, народных традиций и т. д.;

– профессиональной подготовленности, опыта педагога и творческого подхода к использованию набора методов, средств.

Методы воспитания следует отличать от средств воспитания, с которыми они связаны. Средства воспитания выделяем в особый блок методики воспитания, понимая под средствами воспитания использование педагогом в воспитательной деятельности реальный воспитательный материально-духовный, эстетический потенциал образовательной организации и окружающего социума, природы: музей школы, современные учебные кабинеты; культурные, художественные, музыкальные, производственные объекты разных профессий, науки; выдающиеся личности-взрослые, общества ветеранов ВОО. Реальные факторы действительности-средства воспитания – «движущая сила, причина, существенное обстоятельство в каком-либо процессе, явлении», от которых что-либо зависит; выступают действенными средствами методики воспитания. Окружающая среда – комплекс условий, реальное средство воспитания, особый объект методического изучения и эффективного использования в процессе воспитания ребенка.

Методика воспитания – не «набор», «статичное» описание традиционно сложившихся, инновационных форм, частных методов, способов, средств, приемов организации многозначной, многосодержательной деятельности обучающихся, а научно обоснованные

подходы к их грамотному творческому использованию в реальной воспитательной деятельности с реальным составом воспитанников в реальных условиях организуемой деятельности. Методика определяет основные способы реализации специфических возможностей воспитательной деятельности в реальном процессе, обосновывает инструментовку, взаимосвязь, взаимодействие элементов, блоков, уровней системы (на уровне взрослых и детей).

Методика – подвижное научное знание о секретах эффективности педагогического средства; нет универсальных на все случаи методов и средств «эффективных»; эффект достигается при продумывании комплекса приемов, методов, средств, который в разных ситуациях будет разным.

Именно на основе методики воспитания как творчески осваиваемых педагогом специальных компетенций, компетентностей в воспитательной деятельности строится процесс воспитания обучающегося; его личностного роста.

Методика воспитания – особо значимый научно обоснованный ценностно-содержательный блок воспитательной деятельности педагога; основа профессионального самообразования и самовоспитания, его педагогического мастерства-искусства, формирования личностно профессиональной позиции педагога-воспитателя – методиста.

Именно грамотное творческое владение методикой воспитания позволяет достичь качественных показателей «роста» обучающегося и самого педагога.

Творческая реализация в воспитательной деятельности педагога научных основ методики воспитания, комплекса методов, способов, приемов, средств эффективной организации процесса воспитания; «не прием, не метод, а система является ключевым понятием в педагогике будущего» (Л. И. Новикова).

Список литературы:

1. Болдырев, Н. И. Методика воспитательной работы в школе : учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н. И. Болдырев. – М. : Просвещение, 1981.

2. Григорьев, Д. В. Личностный рост ребенка как показатель эффективности воспитания: методика диагностирования : пособие / Д. В. Григорьев, И. В. Кулешова, П. В. Степанов. – Москва – Тула, 2002.

3. Иванов, И. П. Созидание: теория и методика воспитания / И. П. Иванов. – СПб. : «Аверс» ; ООО Инновационное психолого-педагогическое объединение», 2003.

4. Концепция и модель оценки качеств воспитания в системе общего образования : науч.-метод. пособие / под ред. Н. Л. Селивановой, П. В. Степанова. – М. : НОУ Центр «Педагогический поиск», 2013.
5. Макаренко, А. С. О воспитании / А. С. Макаренко. – М. : Издательство политической литературы, 1990.
6. Маленкова, Л. И. Теория и методика воспитания : учеб. пособие / Л. И. Маленкова. – М. : Педагогическое общество России, 2002.
7. Методика воспитательной работы : учеб. пособие для студ. пед. вузов / под ред. Л. И. Рувинского. – М. : Просвещение, 1989.
8. Новикова, Л. И. Педагогика воспитания : избранные педагогические труды / Л. И. Новикова // под ред. Н. Л. Селивановой, А. В. Мудрика. – М., 2010.
9. Перспективные модели воспитания школьников и студентов / под ред. Н. Л. Селивановой, Е. И. Соколовой. – М. : ФГБНУ ИСТО РАО, 2015.
10. Смирнов, В. И. Общая педагогика в тезисах, дефинициях, иллюстрациях : учеб. пособие для пед. учеб. заведений / В. И. Смирнов. – М. : Педагогическое общество России, 2000.
11. Теоретические основы формирования общепрофессиональных компетенций студентов в воспитательном процессе образовательной организации : монография / под ред. И. В. Руденко, Л. В. Алиевой. – М. : Издательский дом Академии Естествознания, 2017.
12. Титова, Е. В. Методика воспитания. Методологические аспекты : монография / Е. В. Титова. – СПб., 1996.
13. Сухомлинский, В. А. О воспитании / сост. С. Соловейчик. – М. : Изд-во политической литературы, 1973. – 272 с.
14. Шацкий, С. Т. Избранные педагогические сочинения / С. Т. Шацкий / под ред. Н. П. Кузина, М. Н. Скаткина, В. Н. Шацкой. В 2 томах. – М. : Педагогика, 1980.

Л. М. Альмухаметова

Республика Татарстан, г. Казань

Эстетическое воспитание детей с нарушениями слуха на занятиях изобразительного искусства

Основная цель образования особого ребенка – развитие и формирование детей равно как личности.

Эстетическое воспитание связано с развитием восприятия: чем лучше ребенок воспринимает предмет и его свойства, тем быстрее он сможет оценить его красоту. Искусство позволяет вызывать эмоции, открывать новые возможности. Инновационные мысли развивающего преподавания дают возможность формировать самые благоприятные условия для использования чего-то нового: имеется вероятность устанавливать перед ребенком задачи – обнаруживать неординарные решения, проводить эксперимент. Эстетическое воспитание базируется на ключевых ценностях: человек; общество, природа; добро, красота; счастье, свобода, справедливость; труд, познание, общение, игра, творчество.

У каждого ребенка есть возможность работать с различными художественными материалами. Для передачи образа можно использовать дерево, краски, глину. На занятиях по ознакомлению ребенка с творениями изобразительного искусства, интерес ребенка притягивается к картинам, статуям, народным игрушкам, поделкам. Ребята изучают работы известных мастеров художников, скульпторов. Учатся понимать связь, содержание сюжета, узнают и различают определенные жанры изобразительного искусства (скульптура, портрет, натюрморт, пейзаж). Изучая работы художника Альберто Джакометти, пытаемся повторить его работу «Шагающий человек» (1960). Используя зубочистки, пластилин и фольгу мы создаем удивительных, пластичных человечков. Это задание позволяет наглядно воспроизвести работу скульптора. Соединение в заданиях разных материалов дает возможность делать работы красочными. Занятие превращается в увлекательное путешествие, знакомство с нестандартным применением обычных, обиходных предметов, позволяет совершенствовать независимость и творческий подход. В конце урока ребенок учится оценивать результат собственной и чужой работы и радоваться удачам друзей. В процессе оценки работ детей и взрослых и реализуется в формировании эстетических чувств.

Слухоречевая реабилитация обязывает находить различные способы экспериментирования над подходами к изучению творчества. Создание условий для использования в работе разных художественных материалов способствует развитию творческого потенциала. Также позволяет закреплять осознание цвета и размер фигуры, развивать мелкую моторику, воспитывать аккуратность.

Эстетическое чувство восприятия природы связано с познанием, развитием интереса к природе, и, в конечном счете, с любовью к Родине. Эстетическое воспитание – это не только созерцание и лю-

бование красотой природы, прекрасными вещами, произведениями искусства, но и отношение к природе, труду, окружающей жизни, искусству.

Так, например, передавая шишку из рук в руки, у детей формируется тактильное восприятие предметов, понимание как оно выглядит. Отличительная черта у малыша с нарушениями слуха считается отсроченное развитие навыков рисования. С целью передачи качеств объекта немаловажна подготовка к восприятию величины, фигуры, тона, пластических качеств и взаимоотношений, его длине. По этой причине в ходе преподавания развиваются: зрительные, тактильные ощущения. Изучение и развитие сенсорных видов восприятия проходит в процессе рассматривания, обведения предметов согласно очертанию, перед рисованием либо ощупывания перед лепкой. Одним из актуальных вопросов считается речевое формирование ребенка в ходе ИЗО, так как дети в ходе деятельности обогащают свой словарь, наименованием использованных материалов и приборов, восприятием объектов и явлений, особенных для данной задачи (вылепливать, изображать, создавать, расписывать, штриховать, кроме того, знакомятся с наименованиями новейших изображаемых объектов). Рисуем натюрморт, перед постановкой его рассматриваем, трогаем объекты, что мягкое, твердое, гладкое, зеркальное. Обсуждаем предметы их истории: может, это старинный самовар из деревни, яблочко, привезенное с дачи. Обсуждение и придумывание историй помогает привить любовь к Родине. Если школьник делает определенные действия с объектами, он правильнее овладевает значимостями определенных слов. Названия, обозначающие цвет, тон, конфигурацию, пространственные отношения, приобретают в рисовании, скульптуре. Запоминаются известные фразы и высказывания.

При выполнении коллективных работ (картина, лепные сооружения) создаются условия для развития речевой коммуникации с педагогом и учениками. Занимаемся изготовлением поделок из бумаги, выполняя изделия в технике «квиллинг». Этот вид творчества развивает логику, пространственное мышление и воображение, смекалку, фантазию, память, способствует концентрации внимания и самодисциплины, активизирует мыслительные процессы, улучшает способность следовать устной инструкции, воспитывает аккуратность, повышает заинтересованность в конечном результате. При выполнении работы ребенок знакомится с основными геометрическими понятиями объема и плоскости; одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами.

Интерес к искусству создается в ходе наблюдений за рисованием, изготовлением поделок старшими ребятами, а младшие берут пример со старших. Рассматривание и обыгрывание рисунков, лепных поделок, соотнесение рисунков с реальными игрушками и объектами дает возможность не бояться говорить, участвуя в обсуждениях. Эстетическое любование красивыми объектами природы дает повод и толчок к их изучению и запечатлению в своих рисунках. Прекрасный мир растений, ярких птиц и бабочек, животных, многоцветных насекомых, рыб уже сам по себе вызывает у учащихся положительные эстетические переживания, что можно видеть по ярко выраженному проявлению непроизвольного внимания детей и той эмоциональной реакции, которую мы наблюдаем.

Ю. В. Амахина, А. Н. Окатова
г. Архангельск

Формирование экологической сознательности у школьников в условиях учреждения дополнительного образования

В эпоху глобальных преобразований усиливается негативное воздействие человека на среду обитания, стремительно растет угроза экологического кризиса. В сложившихся условиях экологическому образованию и воспитанию подрастающего поколения отводится особая роль.

В настоящее время целью экологического образования становится не столько формирование знаний и умений, сколько развитие экологического сознания, мышления, культуры. В педагогике идет поиск эффективных путей формирования экологической культуры личности как важнейшей части общей культуры человека.

Понятие экоккультуры возникло относительно недавно, лишь во второй половине XX века. Необходимость воспитания экоккультуры подкреплена законодательно, на это же направлена деятельность общественных организаций, движений, обществ защиты природы.

В соответствии с требованиями Федерального закона от 10.01.2002 № 07-ФЗ «Об охране окружающей среды» (ред. от 31.12.2017), ст. 73-75 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», постановления Правительства Российской Федерации от 03.11.1994 «О мерах по улучшению экологического образования населения» в сфере образования Российской Федерации ведется работа по созданию системы все-

общего, непрерывного образования населения, цель которого – развитие экологической культуры каждого члена общества.

Формирование экологически культурных людей в нашей стране носит комплексный характер и ведется в образовательных организациях всех уровней. Однако, в общеобразовательной школе, экопросвещение в основном сводится к образованию в пределах, зафиксированных федеральным государственным образовательным стандартом. Школьники овладевают определенным объемом экологических знаний, которые подлежат обязательному контролю и оценке со стороны педагогов. Этот факт несколько снижает ценность и эффективность экологического воспитания в общеобразовательной школе.

Система дополнительного образования в этом отношении имеет ряд преимуществ. Отсутствие жестких рамок в содержании дополнительных общеразвивающих программ, возможность применения разнообразных форм и методов обучения, добровольная основа посещения занятий – все это способствует воспитанию экологической сознательности подрастающего поколения.

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества» имеет все возможности для экологического образования и воспитания обучающихся. В отделе краеведения и экологии Дворца работают детские объединения различной тематики.

Изучение природы родного края, его исторического прошлого укрепляет и развивает у ребенка чувство любви к малой родине. В объединениях «Наш дом – Север», «Природа Архангельской области», «Я – архангелогородец» и Клубе любителей истории Архангельска формирование экологической культуры идет через экологическое краеведение. Изучение истории города как столицы Поморья воспитывает бережное отношение к культурному наследию Севера. Формирование гражданской ответственности и патриотизма, без которых невозможно экологически оправданное поведение, является целью образовательно-выставочных проектов «Мой Архангельск: люблю и сохраняю» и «Встречи в Старом Архангельске».

Изучение животных в природе, их содержание в условиях живого уголка, выращивание растений на учебно-опытном участке, подкормка зимующих птиц учат ребят доброму отношению к природе, сохранению ее богатств. Для любителей такого вида деятельности в учреждении работают объединения «Юный зоолог» и «Занимательная ботаника».

Гармония, красота, разнообразие форм и красок северной природы учит детей нравственному поведению и отражается в творческих работах юных фотолюбителей традиционного областного конкурса «Мой Север – скупой чародей». Гордости за свой край, без которой трудно представить экологическую сознательность, тот стиль жизни, который выражается в желании сохранить окружающую среду, учат и малые краеведческие чтения «Север – национальное богатство России», и областной дистанционный конкурс детских исследовательских работ «Арктика: полюс открытий».

Увидеть необычное в привычном детям 4–8 лет помогают педагоги, реализующие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Приключения Капельки-Путешественницы». Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья и работает в дистанционном формате, облегчая огромный труд родителей по развитию и обучению таких детей.

Вообще семейное воспитание и участие родителей в образовании играет большую роль в формировании экологической сознательности детей. Расширению кругозора, обогащению опыта самостоятельной деятельности и саморазвития ребенка способствуют занятия в семейном клубе «Почемучки». Приобщение детей и их родителей к традиционной культуре родного края возможно через реализацию детско-родительских проектов «ЭКОквест: начни с себя» и «Городской маршрут».

Посильное участие в трудовых природоохранных делах формирует у детей навыки экологически грамотного поведения, сознательного отношения к природе, чувство экологической ответственности за завтрашний день планеты. Обучающиеся ГБОУ «ДДЮТ» являются активными участниками различных природоохранных акций: «Синичкин день» (в рамках всероссийской эколого-культурной акции «Покормите птиц»); «Страна моей мечты» (в рамках Всероссийского экологического субботника «Зеленая Россия»); «Берегите елочку – каждую иголочку»; «Раздельный сбор: мусор хочет быть полезным»; «Сдай батарейку! Сохрани Землю чистой!» и др.

В апреле 2016 года Архангельская область стала территорией реализации Всероссийских природоохранных социально-образовательных проектов «Эколята-дошколята», «Эколята» и «Молодые защитники Природы». Занятия по программе «Экологический клуб» знакомят обучающихся с системой ценностных отношений к природе, ее животному и растительному миру.

Конкурс «Вторая жизнь отходов» (в рамках Российской программы «Дни защиты от экологической опасности»), областной фе-

стиваль «Ода воде и лесу!» (в рамках Российского национального водного конкурса), детская экологическая конференция «Экология моего края», областная творческая лаборатория по направлению «Экология». Все эти мероприятия в конечном итоге имеют своей целью воспитание экологической культуры, формирование экологической сознательности школьников, той личной ответственности каждого человека за состояние окружающей среды, которая позволит предотвратить экологическую катастрофу. Мало иметь знания, главное – найти им применение, использовать их в повседневной жизни на благо сохранения и приумножения природного богатства своей малой родины, страны и мира.

Педагог дополнительного образования занимает ключевую позицию в образовательном процессе по формированию экологической сознательности школьников: от его квалификации, личностных качеств и профессионализма зависит решение многих вопросов. Однако велика здесь и роль методической деятельности как системы мер, основанной на достижениях науки и практики, направленной на развитие творческого потенциала педагогов, а в конечном итоге на рост уровня образованности, воспитанности и развитости обучающихся.

Совместная работа педагогов, методистов, обучающихся и родителей, их активная жизненная позиция и равнодушие к будущему планеты неоднократно была отмечена грамотами и благодарностями Росприроднадзора, министерства природных ресурсов и лесопромышленного комплекса Архангельской области, Всероссийского общества охраны природы.

Е. Ю. Ананьева
г. Омск

Информационно-образовательная среда как пространство для направляемой киберсоциализации учащихся в условиях дополнительного образования

Более 10 лет в отечественном образовании рядом ученых рассматривается феномен киберсоциализации. Данный термин предложен Владимиром Андреевичем Плешаковым. С момента появления сети интернет в жизнедеятельности людей возникает новый вид социальной активности, проявляющийся как в негативных патологических, так и в позитивных форматах. «Особенности жизнедеятельности (в том числе специфика коммуникации) в киберпро-

странстве оказывают влияние на реальную идентичность пользователей на основании того, что интернет-среда обеспечивает отличные от реальной жизни возможности принадлежности к определенным социальным категориям, референтной группе; а также благодаря влиянию особенностей киберкоммуникации на создание виртуальной личности и относительно безопасное (к тому же, виртуальное) экспериментирование с идентичностью» [3, с. 15].

Отмечается факт того, что в киберпространстве достаточно часто происходит мнимая киберсоциализация пользователей, уводящая их от реальной жизнедеятельности и блокирующая способность развиваться в реальном социальном пространстве. Зачастую люди увлекаются мнимыми успехами, достижениями, общением, избегая неудач в реальной жизни. «Таким образом, необходимо принять киберпространство интернет-среды, как относительно не зависящую от человека виртуальную реальность, динамично развивающуюся в современной действительности, в рамках которой он организует собственную кибержизнедеятельность и киберсоциализируется» [3, с. 18].

Стоит отметить, что первые исследования зарубежных и отечественных ученых психологов и социологов о влиянии интернет-сети и информационных технологий на развитие и изменения личности были посвящены деструктивным, патологическим последствиям стихийного характера киберсоциализации людей. Особенно стихийная киберсоциализация опасна для подрастающего поколения. К рискам неконтролируемого онлайн-пребывания детей относятся кибервуайеризм, киберэкзгибиционизм, кибербуллинг, моббинг, харассмент [1; 2]. Первоочередной задачей становится преодоление неблагоприятных воздействий киберсреды на растущего человека, что в свою очередь требует обновления воспитательной системы в образовательных организациях.

Самой благоприятной средой для организации воспитательного процесса с целью обеспечения управляемой киберсоциализации учащихся рассматривается информационно-образовательная среда (далее – ИОС), в которой достаточно продуктивно проходит киберобучения. В частности, в ИОС Городского Дворца творчества г. Омска действуют две региональные инновационные площадки, в условиях которых осуществляется неформальное и формальное профессиональное развитие педагогических работников дополнительного образования, успешно реализуются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (далее – ДООП) для детей инвалидов, созданы блоги и действуют форумы детских объединений.

В воспитательной системе учреждения киберсоциализация начинает рассматриваться как самостоятельное звено, что обусловлено вызовами современной действительности. Требуется воспитывать у ребят кибербезопасное поведение, киберэтику, развивать конструктивное критическое отношение к происходящему в интернете, развивать эмоциональный интеллект, коммуникативные компетенции.

Трагические события последних лет наглядно демонстрируют, как легко дети становятся жертвами киберпсихологического насилия, шантажа, кибертравли и т. д. Каждый вид этих негативных явлений имеет свое название, которые перечислялись выше. Следует реализовывать воспитательные программы, через которые дети научатся переживать свою непопулярность в соцсетях, сопротивляться кибернасилию и провокациям, спокойно относиться к киберпространству, отдавая предпочтение окружающей действительности, будут осознавать важность реальной дружбы и иллюзорность виртуального общения с незнакомыми людьми. Стоит проблема подготовки кадров для осуществления такого рода воспитательной деятельности. Наблюдается противоречие между недостаточной подготовкой для работы в интернет-пространстве и практически отсутствием интереса к виртуальной жизни у педагогов (т. к. взрослые люди в большинстве своем сформировались в культурной среде с иными ценностями и потребностями) и учащимися, чьи информационные компетенции часто на порядок выше, чем у взрослых. Дети свободно ориентируются в интернете, легко становятся участниками виртуальных событий и стихийно социализируются в киберпространстве. Думается, что воспитание кибербезопасности не может проходить в кабинете в формате бесед. Нужно осваивать и внедрять технологии для организации онлайн-общения и взаимодействия педагогов и учащихся, чтобы киберсоциализация действительно была направляемой и результативной. Сегодня в учреждении происходят первые пробы в этом направлении.

В ИОС городского Дворца творчества успешно реализуются детско-взрослые проекты, направленные на формирование и укрепление традиционных семейных ценностей. Достаточно интересной и востребованной оказалась краткосрочная ДООП для семей учащихся, где на протяжении трех месяцев ребята с родителями осваивают информационные технологии (часто ребята начинают обучать взрослых) и интернет-сервисы. В итоге семьи создают и презентуют совместный творческий продукт. Педагоги дополнительного образования достаточно активно используют образовательные и воспи-

тательные возможности популярных соцсетей, создавая в них группы своих детских объединений и передавая функции модерации некоторым ребятам. Участники групп учатся иной форме коммуникации, взаимодействия, осваивают киберэтику.

В рамках инновационной деятельности (на базе Дворца творчества действует региональный консультационный центр РИП-ИнКО «Школа – территория здоровья») для учащихся города и региона реализуются краткосрочный курс в технологии образовательного путешествия «Путешествие капельки к здоровью», обучающий курс по организации проведения пиар-кампании по пропаганде здорового образа жизни, проходит образовательное событие «Неделя здоровья». Стоит отметить, что пока педагоги предпочитают традиционные очные формы мероприятий работе в ИОС в отличие от ребят. Дети, особенно старшие, предпочитают участвовать в виртуальных воспитательных проектах по причине острой нехватки времени и привязанности к девайсам, поэтому стараются в дополнительном образовании в очном режиме только обучаться по выбранной ДООП. Это в свою очередь позволяет направлять киберсоциализацию учащихся в условиях ИОС в нужное русло.

Список литературы:

1. Болдакова, И. А. Основные риски киберсоциализации молодежи [Электронный ресурс] / И. А. Болдакова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 37. – С. 151–155. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/95653.htm> (дата обращения: 08.08.2018).

2. Плешаков, А. В. Киберсоциализация: социальное развитие и социальное воспитание современного человека / А. В. Плешаков // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова. – 2010 – Т. 16. – С. 15–18.

А. А. Аношкина

Челябинская область, г. Магнитогорск

Воспитание и самовоспитание школьников в условиях туристского похода. Самоуправление в туристской группе

Проблема воспитания подрастающего поколения, духовного и физического оздоровления вышла на первый план и стоит особенно остро. Это осознают как родители, так и педагоги, психологи.

Туризм в школьном возрасте – мощный катализатор развития ребенка. В тоже время он является эффективной оздоровительной технологией, которая способствует физическому, психическому и социальному развитию в школьном возрасте.

Для грамотной и продуктивной реализации воспитательного потенциала детского туристского похода необходимо четкое определение цели и стратегических задач организации воспитательного процесса, что позволит выстроить систему тактических задач и составить план воспитательной работы.

Основа воспитания в туристском походе есть не что иное, как обеспечение воспитаннику активной позиции в организуемой педагогом разносторонней воспитывающей деятельности. Основные виды ее таковы: познавательная деятельность, ценностно-ориентировочная, трудовая, общественно полезная, художественно-творческая, физкультурно-спортивная и деятельность свободного общения. Все дела в туристском походе становятся в своей совокупности для взрослеющего человека цепочкой значимых событий. Цепочкой динамичной, диалектически меняющей отношения детей к делам и событиям, к сверстникам и взрослым, к нравственным и культурным ценностям, к себе самому и вообще к жизни. Разумное чередование, выбор наилучших форм, творческое изобретение новых, нетрадиционных форм позволяет уйти от шаблона в воспитании, сделать жизнь детей в походе увлекательной, непринужденной, значительно повышая ее воспитательный потенциал.

В основу организации самодеятельного похода положены три основных момента воспитания: превращение деятельности детей в самодеятельность (с использованием методики коллективной творческой деятельности); переход от воспитания к самовоспитанию (на основе освоения методики самовоспитания) и превращение управления детьми в детско-взрослое самоуправление.

Самодеятельный, а также педагогически организованный туристский поход сочетает в себе активный здоровый отдых, познание и освоение окружающего мира, что ставит его в ряд наиболее эффективных методов комплексного воспитания подрастающего поколения. Важно при этом отметить актуальность самоуправления в туристской группе. В походе есть руководитель (педагог-лидер), как правило, вся организаторская работа лежит на нем. Стиль руководителей школьных туристских объединений, как показывает опыт, зачастую авторитарен. Это отчасти оправдано – на руководителе лежит ответственность (и моральная, и юридиче-

ская) за жизнь и здоровье участников. Однако в детской группе без педагогически организованного самоуправления, по сути самоуправления, не обойтись. Подростки стремятся к самоутверждению, некоторые из них – к возможности проявить лидерские качества, «поатаманить», а опыта и туристского и жизненного мало. Именно в таких ситуациях проявляется самоуправление, посредством которого можно организовать всю жизнь группы: походный быт, познавательную деятельность и помочь детям реализовать их потребности в проявлении лучших качеств личности и своих способностей.

Детское самоуправление получает особенное развитие, благодаря социальной специфике туристско-краеведческой деятельности, ее неформальности, природному пространству. Воспитательное значение самоуправления проявляется в том, что воспитанники, выступая в роли организаторов в своем коллективе, приобретают качества необходимые человеку – личную ответственность каждого за общее дело, за успехи своего коллектива, преданность общим задачам и интересам.

В самоуправляющейся группе быстрее закрепляются прикладные навыки, так как ребенок сам планирует, организует, контролирует ход работы и подводит итоги. Он, будучи поставленным в проблемную ситуацию, не получает готового решения от руководителя, а под наблюдением педагога осваивает деятельность самостоятельно, полнее осознает и лучше усваивает.

Если руководитель группы готов «поделиться властью», можно решать, какой способ самоуправления брать за основу. В популярной методической туристской литературе рекомендуется распределять обязанности в туристской группе (командир группы, завхоз, ремонтник, краевед и т. д.).

С социальной точки зрения туризм предоставляет возможность узнать и наглядно ознакомиться с историко-культурным наследием своего края и страны, а также других государств, пробудить у молодых людей чувство национального самосознания, воспитать толерантность к быту и обычаям других национальностей и народов.

Путешествия формируют и обогащают человека духовно и физически. Он становится лучше благодаря включению элементов практической походной деятельности, общению с природой, детско-юношеский туризм – это школа воспитания, закалки характера, формирования патриотических взглядов и убеждений. Он еще совсем недавно выступал как один из методов совершенствования фи-

зических и духовных качеств, общего подъема культуры человека. Такая школа воспитания особенно нужна юношеству, молодежи, школьникам.

Туристское общение имеет целью совместное освоение участниками ценностей туризма, обмен ими. В туристской деятельности это проявляется в избирательных и добровольных контактах, а именно в регулярных занятиях в кружках дополнительного образования. Важнейшим аспектом туристской работы является социальное творчество, присущее в той или иной мере почти всем туристским занятиям и особенно активно развивающееся в туристских группах. Их повседневная жизнь сама вырабатывает и развивает бескорыстие, коллективизм, стремление и умение сотрудничать, помогать товарищам.

Туризм, и особенно самодеятельный с его богатым содержанием различных действий (самообслуживание, преодоление различных препятствий и жизненных трудностей, проверка знаний, умений, способностей и т. д.), является прекрасным средством самовоспитания, которое основано на необходимости «включения» человеком волевых усилий. Последние связаны с мышечным напряжением, напряжением внимания, преодолением утомления, чувства страха, неуверенности, соблюдения определенного режима путешествия.

Одна из функций туризма состоит в том, чтобы снять утомление, дать человеку физическую и психологическую разрядку, что способствует восстановлению и дальнейшему развитию его физических и духовных сил. При этом следует учитывать и факторы более широкого назначения, а именно: перемена занятий (самый универсальный фактор отдыха); непринужденность и нерегламентированность общения; движение; общественно полезная работа на время туристских мероприятий. Здесь важно то, что туристская работа достаточно разносторонняя и сочетает в себе удовлетворение потребностей людей в отдыхе и здоровом развлечении с просветительными и воспитательными задачами.

Из вышеизложенного следует, что туризм (в первую очередь самодеятельный) не только является важной составной частью в системе воспитания школьников, но также влияет на физическое и культурное развитие людей, занимающихся им независимо от возраста и профессии. Занятия туризмом способствуют всестороннему и гармоничному развитию человека, что подтверждает необходимость широкого распространения детско-юношеского туризма.

**Е. А. Артамонова, Е. В. Кунгурцева,
Е. Е. Красильникова, Д. Р. Чулакова**
Республика Татарстан, г. Казань

Воспитание детей на традициях народной музыкальной культуры

Проблемы, связанные с преемственностью традиций, накопленных предшествующими поколениями народа на протяжении долгой истории цивилизации, получили особую актуальность в наше время, когда необходимо сложение новых форм, структур и широких целевых задач воспитания и образования нового поколения детей и молодежи. Лучшие умы России связывали воспитание подрастающего поколения с опорой на национальную традиционную культуру.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребенок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь ребенка с родителями, семьей была тесной и глубокой. При этом отношение взрослого населения к детям отличалось любовью, заботой и терпимостью.

Современные условия городской жизни приводят все к большей разобщенности детей и родителей. Основное время дети проводят среди сверстников. Уходит из жизни детей (особенно в условиях такого крупного города как Казань) и «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

Изменения в современном обществе в значительной степени определяют необходимость преобразования деятельности учреждений дополнительного образования.

Задумываясь о вечных ценностях, о будущем потомков, в 2005 году на базе Центра детского творчества «Азино» Советского района города Казани, педагогами был организован детский вокальный коллектив – ансамбль русской песни «Задоринки».

Целью своей работы считаем создание особой русской традиционной среды для формирования общих культурных интересов и совместной деятельности педагогов, детей и родителей, развитие

творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в песенной области народного искусства.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в русском народном песенном творчестве, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважения к старшим, забота о младших – служат своеобразным ориентиром коллектива, его духовным компасом.

Педагогическая профессия является одновременно преобразующей и управляющей. А для того, чтобы управлять процессом развития личности, нужно быть компетентным во многих вопросах.

Деятельность руководителя ансамбля направлена на обеспечение всестороннего развития всех воспитанников. Особенности работы являются:

- планирование и организация индивидуальной и совместной деятельности всех воспитанников группы;

- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами (педагоги по хореографии и актерскому мастерству) по выполнению задачи индивидуального воспитания и обучения детей;

- обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику.

Нам, как педагогам, приходится быть в некотором смысле и психологами. В этом ключе наша деятельность направлена на сохранение психического здоровья каждого воспитанника группы. Исходя из этого, на занятиях проводятся:

- психологическое «обследование» воспитанников;

- индивидуальная и групповая коррекционно-психологическая работа с воспитанниками;

- консультативная работа с родителями по вопросам воспитания ребенка в семье.

Каждый новый учебный год начинается с первичной диагностики, в процессе которой определяются способности каждого ребенка. Воспитанники, занимающиеся второй год и более, также проходят диагностику, в результате которой определяются их изменения.

Чтобы объединить и заинтересовать детей разного возраста, а также различного уровня знаний, умений, навыков, каждое занятие строится таким образом, чтобы не обделить вниманием, теплотой каждого ребенка (индивидуальный подход).

На индивидуальных и групповых занятиях одни и те же дети ведут себя по-разному. Например, на индивидуальном занятии, ребенок проявляет свой характер, амбиции. Настроение у ребенка бывает не всегда хорошим. С ребенком проводятся беседы, в течение ко-

торых выявляется причина плохого настроения (ребенок зачастую и сам не понимает, как это получилось). Выяснив причину проблемы, находятся пути решения. Так, постепенно настроение воспитанника улучшается, а значит, успех занятия обеспечен.

Групповое занятие несколько отличается от индивидуального. Характер, амбиции и другие личностные качества дети направляют на достижение общей цели, на результат, на успех.

Часто на групповых занятиях дети зажимаются, чувствуют неуверенность и страх, что что-то не получится. Приходится находить различные выходы из ситуаций. Например, на занятиях используется прием смены ролей «педагог-воспитанник», где ребенок объясняет другим, как надо выполнять тот или иной сложный эпизод. Тем самым проверяется, как ребенок сам понял задачу, а также способность донести мысль до других.

Также воспитанникам даются такие задания, как: распеть ансамбль или провести дыхательную гимнастику, давая возможность почувствовать себя в роли педагога. В последнее время в ансамбле мы проводим занятия, на которых каждый ребенок по очереди исполняет свое произведение, остальные слушают, а затем высказывают свое мнение. Однако были случаи, когда ребята обижались на критику, обвиняя друг друга в звездности. Тогда нашелся выход и из этой непростой ситуации: подобные занятия стали сниматься с комментариями на видеокамеру. Затем мы вместе просматриваем занятие. В этом случае каждый исполнитель может посмотреть на себя со стороны и адекватно отнестись к критике. Обиды прекращаются!

Большую роль в развитии воспитанников играет фестивальная и конкурсная деятельность. За двенадцать лет существования ансамбля мы побывали в таких городах, как: Иваново, Нижний Новгород, Москва, Сочи, Ялта, Санкт-Петербург, Анапа (конкурсы и фестивали Всероссийского и Международного уровней), приняли участие во многих фольклорных фестивалях, таких как «Каравон», «Кузьминки», «Русская песня» и т. д. Живя бок о бок в гостиницах, ребята «притираются» и в быте. Они помогают друг другу, становятся более самостоятельными и ответственными за себя и за тех, кто рядом. Появляются новые знакомства, завязывается общение с творческими коллективами. Общаясь, ребята узнают, как живут и чем интересуются дети из других городов.

Педагог-творец видит шире и значительно дальше. Каждый из нас, так или иначе, преобразует педагогическую действительность, но только педагог-творец активно борется за кардинальные преобразования и сам в этом деле является наглядным примером.

Фольклор нужно изучать для того, чтобы показать, что фольклор является не просто искусством или не искусством. Он есть часть культуры. И в сфере музыкального образования должен быть представлен именно так.

Итак, специфика сохранения народной традиции в области вокальной музыки комплексная. Она необходимо привлекает словесный ряд, основы фольклора народа, знанием его традиций, костюмов, поверий и некоторые особенности языка. Это способствует широкому всестороннему развитию современных детей.

Е. Н. Барышников
г. Санкт-Петербург

Современные воспитательные технологии: попытка классификации

Многообразие способов и средств воспитания в современных условиях требует упорядочения и систематизации. Предложим авторский вариант такой классификации по трем базовым основаниям.

В качестве первого основания выделим приоритетную парадигму воспитания. Волгоградские ученые Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков выделяют три парадигмы воспитания: традиционную, гуманитарную и гуманистическую [1]. На основе данных парадигм выделим три класса воспитательных технологий.

Развивающие воспитательные технологии – система воспитательных действий, обеспечивающая формирование и развитие личностных качеств воспитанника.

Интерактивные воспитательные технологии – система воспитательных действий, обеспечивающая решение социальных проблем в совместной деятельности.

Идентификационные воспитательные технологии – система воспитательных действий, обеспечивающая развитие идентичности воспитанников.

В качестве второго основания классификации воспитательных технологий выделим приоритет природы воспитания, определяющей специфику его содержания. Можно выделить следующие виды природы воспитания: социально-организационная, социально-культурная, социально-деятельностная, социально-антропологическая.

На основе данных видов природы воспитания выделим четыре вида воспитательных технологий:

– **адаптивные воспитательные технологии** как последовательность действий, направленных на решение воспитательных задач в сфере социально-организованных отношений адаптацию воспитанника к требованиям социально-организационных структур окружающего мира;

– **культурологические воспитательные технологии** как последовательность действий, направленных на решение воспитательных задач в сфере культурного бытия человека и определение ценностно-смысловых ориентиров воспитанников;

– **проблемно-деятельностные воспитательные технологии** как последовательность действий, направленных на решение воспитательных задач в сфере деятельности человека и развитие компетентности воспитанников в различных видах деятельности;

– **креативные воспитательные технологии** как последовательность действий, направленных на решение воспитательных задач в сфере индивидуального бытия человека и развитие его творческой индивидуальности.

В качестве третьего основания классификации воспитательных технологий выделим приоритетный вид деятельности с воспитанниками. Это позволяет выделить следующие группы воспитательных технологий:

1. Коммуникативные технологии воспитания как алгоритм решения воспитательных задач в процессе организации общения.

2. Созидательные технологии воспитания как алгоритм решения воспитательных задач в процессе трудовой деятельности, направленной на порождение социальных и культурных продуктов.

3. Практико-обучающие технологии воспитания как алгоритм решения воспитательных задач в процессе учения.

4. Пространство-осваивающие (исследовательские) технологии воспитания как алгоритм решения воспитательных задач в процессе учения, направленного на освоение окружающей среды бытия человека.

5. Состязательные технологии воспитания как алгоритм решения воспитательных задач в процессе особого вида игровой (соревновательной) деятельности, ориентированный на достижение результата в конкурентной борьбе.

6. Игровые технологии воспитания как алгоритм решения воспитательных задач в процессе игровой деятельности, направленной на реализацию творческих потребностей человека.

7. Празднично-событийные технологии воспитания как алгоритм решения воспитательных задач в процессе особого вида игровой

деятельности, направленной на придание биологическому бытию человека особый культурный смысл.

Данная классификация позволяет успешно решать два вида педагогических задач. Во-первых, данная классификация позволяет определить сущность известных воспитательных (образовательных, педагогических) технологий. В качестве примера рассмотрим и проанализируем технологию коллективной творческой деятельности (И. П. Иванов). Это интерактивная воспитательная технология, в основе которой «забота старших и младших товарищей по улучшению окружающей жизни» [2, с. 162]. Это адаптивная воспитательная технология, направленная на создание коллектива как первичного социального организма. В рамках технологии коллективной творческой деятельности могут реализовываться любые виды деятельности: коммуникативные (отрядные огоньки), игровые («игра по станциям»), но ведущим являются созидательные технологии (коллективное творческое дело).

Во-вторых, данная классификация позволяет проектировать технологию решения конкретной воспитательной ситуации. Рассмотрим следующую педагогическую ситуацию: классному руководителю 6 класса предложено администрацией школы решить задачу антикоррупционного воспитания. Предлагается следующая логика проектирования воспитательной технологии.

Шаг 1. Выбор приоритетной парадигмы воспитания. Традиционная парадигма воспитания требует определения личностного качества, на формирование и развитие которого будут направлены педагогические действия (негативное отношение к проявлениям коррупции; антикоррупционное мировоззрение; компетентность в решении коррупционных проблем). Выбор классным руководителем развивающей воспитательной технологии будет обусловлен пониманием сущности данного личностного качества и логики его формирования и развития. Гуманитарная парадигма воспитания требует определения проблемы, которая будет решаться в процессе взаимодействия воспитателя и воспитанников (проблемы взаимодействия с представителями власти, взяточничество, поступление в вуз, понимание сущности коррупции). Выбор классным руководителем развивающей воспитательной технологии будет обусловлен его готовностью к решению конкретной проблемы в процессе совместной деятельности с воспитанниками. Гуманистическая парадигма воспитания требует создания ситуации выбора жизненной позиции (отношение к коррупции, выбор способа взаимодействия с сотрудником полиции, обоснование своего поведения, когда тебе предла-

гается взятка). Выбор классным руководителем идентификационной воспитательной технологии связан с рассмотрением воспитанников как субъектов, готовых к изложению собственной жизненной позиции. (Особо отметим педагогический страх: что делать, если воспитанники изъявляют желание брать взятки.) Предложим свой вариант выбора классного руководителя: интерактивная воспитательная технология, направленная на организацию взаимодействия воспитанников по решению проблем коррупционного поведения и обогащение опыта антикоррупционного взаимодействия.

Шаг 2. Выбор приоритетного вида природы воспитания. Социально-организационная природа воспитания предполагает, что содержание воспитательного процесса включает в себя изучение, освоение и принятие воспитанниками законов, норм и правил (антикоррупционное законодательство, правила и нормы взаимодействия начальника и подчиненного, учителя и учащихся). Выбор классным руководителем адаптивных воспитательных технологий обусловлен незнанием и не соблюдением воспитанниками определенных законов, норм и правил поведения. Социально-культурная природа воспитания предполагает, что содержание воспитательного процесса включает в себя осмысление сущности социального явления и выработка ценностного отношения к этому явлению (роль коррупции в жизни российского общества). Выбор классным руководителем культурологических воспитательных технологий обусловлен неопределенностью ценностного отношения к различным явлениям жизни (неопределенность отношения воспитанниками к проявлениям коррупции). Социально-деятельностная природа воспитания предполагает, что содержание воспитательного процесса включает в себя выявление и решение проблем жизнедеятельности (достижение жизненных целей без мошенничества, взяток, коррупции). Выбор классным руководителем проблемно-деятельностных воспитательных технологий обусловлен неготовностью воспитанников к решению жизненных проблем (неготовность достижения цели без коррупционных действий). Социально-антропологическая природа воспитания предполагает, что содержание воспитательного процесса включает в себя поиск индивидуально-личностного способа проживания различных жизненных ситуаций (индивидуальный, авторский, творческий способ антикоррупционного стиля жизни). Выбор классным руководителем креативных воспитательных технологий обусловлен наличием воспитанников, имеющих индивидуально-личностные особенности, которые порождают их жизненные проблемы (индивидуально-личностные особенности воспитанников (уровень социальной зрелости, интеллек-

туального развития, кризис подросткового образа) мешают их отказу от коррупционных действий.

Уточним свой вариант выбора классного руководителя с учетом природы воспитания: интерактивная проблемно-деятельностная воспитательная технология, направленная на организацию совместной деятельности воспитанников по решению проблем коррупционного поведения и обогащение опыта антикоррупционного взаимодействия.

Шаг 3. Выбор приоритетного вида воспитательной деятельности.

Коммуникативные воспитательные технологии предполагают включение воспитанников в коммуникативную деятельность (процесс общения) и способствуют информационному обмену (информация о коррупции как социальном явлении).

Практико-обучающие воспитательные технологии предполагают включение воспитанников в практическую деятельность (процесс обучения) и способствует овладению различных умений и навыков (умения и навыки антикоррупционной деятельности).

Созидательные воспитательные технологии предполагают включение воспитанников в созидательную деятельность и способствуют изготовлению продукта (памятка «Внимание, коррупция», социальный проект «Как победить коррупцию»)

Исследовательские воспитательные технологии предполагают включение воспитанников в изучение окружающего пространства и способствуют его освоению (исследование конкретных случаев коррупции, путешествие в антикоррупционное законодательство).

Состязательные воспитательные технологии предполагают включение воспитанников в различные виды состязаний и соревнований, способствующей выявлению и проявлению способностей в различных видах деятельности (Конкурс знатоков антикоррупционного законодательства, Викторина «Как не нарушить антикоррупционное законодательство»).

Игровые воспитательные технологии предполагают включение воспитанников в различные виды игровой деятельности и способствует освоению различных ролей и проживанию различных жизненных ситуаций (ситуации коррупционного поведения, социальные роли, при исполнении которых возможны проявления коррупции, «Суд над коррупцией»).

Празднично-событийные воспитательные технологии предполагают включение воспитанников в организацию и проживание различных жизненных событий (День борьбы с коррупцией; Праздник справедливых поступков).

Уточним свой вариант выбора классного руководителя с учетом ведущего вида воспитательной деятельности: интерактивная проблемно-деятельностная игровая воспитательная технология, направленная на организацию совместной игровой деятельности воспитанников по решению проблем коррупционного поведения и обогащение опыта антикоррупционного взаимодействия.

Шаг 4. Проектирование алгоритма воспитательной технологии в рамках конкретного воспитательного мероприятия. С учетом предложенного нами выбора классный руководитель планирует провести сюжетно-ролевую игру «Полезный совет» в логике интерактивной проблемно-деятельностной игровой воспитательной технологии с целью: обогащение опыта совместного проживания конкретной ситуации с коррупционной составляющей. Представим возможный технологический алгоритм:

- создание субъектов взаимодействия (создание 3 микрогрупп учащихся) методом случайного жребия);

- изложение игровой ситуации: дать полезный совет людям, оказавшимся в ситуации с криминальной составляющей (поступление на работу);

- определение и распределение ролей (друг поступающего на работу; коллега начальника, принимающего на работу; юрисконсультант), выполняемых по очереди;

- выполнение игровых заданий (дать полезный совет участникам ситуации поступления на работу) в соответствии с ролью, в игре 3 круга выполнения игрового задания, таким образом, каждая микрогруппа придумывает полезный совет в каждой из трех ролей);

- анализ результатов игровой деятельности (каждая микрогруппа выбирает лучший полезный совет и обосновывает свой выбор).

Опыт апробации предложенной нами классификации воспитательных технологий и логики проектирования технологии решения конкретной воспитательной ситуации показывает их эффективность и продуктивность.

Список литературы:

1. Борытко, Н. М. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков. – М., 2007. – 496 с.

2. Педагогические труды академика И. П. Иванова. В 2 т. Т. 1. / сост. И. Д. Аванесян, К. П. Захаров. – СПб. : Изд-во политехн. ун-та, 2013. – 304 с.

Методы и формы организации эстетического воспитания дошкольников на занятиях кружка «Юный художник»

На сегодняшний день в системе образования произошли перемены. Создавая условия для самореализации личности, образование должно обеспечивать ее интеграцию в систему мировой культуры, а также адекватный уровень культуры общества. Одним из аспектов формирования такой личности является, конечно же, эстетическое воспитание. Осуществление этого процесса в ДООУ происходит также на занятиях кружка «Юный художник».

Одна из главных задач эстетического воспитания направлена на приобщение детей к искусству, развитие у дошкольников эстетического вкуса, понимание прекрасного. Ведущими методами для решения этих задач являются: показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого.

Показ как метод воспитания используется при знакомстве с предметом эстетической действительности. Педагогу важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают, предлагают послушать.

При использовании этих методов очень важно, чтобы педагог умел показывать детям свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств.

Также необходимы задачи, связанные с формированием навыков художественной деятельности. Для решения этих задач в качестве ведущих требуются практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций.

Особенно полезны творческие задания. Их можно использовать и при обучении детей танцевальным движениям, в театрализованных играх, при создании музыкально-игровых образов, в рисовании при подборе материалов для изображения и др. Это очень эффективный педагогический прием, так как он всегда вызывает у детей положительный эмоциональный настрой и интерес.

Но творческие задания и всякое проявление творчества обязательно должны сочетаться с обучением навыкам художественной выразительности.

Общий принцип отбора методов – находить такие методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание создавать «произведения искусства» собственными руками (лепить, рисовать, масте-

ритель, украшать), участвовать в художественной деятельности разных видов.

Эстетическое воспитание детей осуществляется в разных формах:

1. Художественная деятельность – процесс выражения индивидуальных особенностей ребенка, его отношения к окружающему миру и к себе.

Самостоятельная художественная деятельность потому и самостоятельная, что возникает по инициативе детей для удовлетворения их индивидуальных потребностей. Очень часто такая деятельность носит синтетический характер, то есть дети соединяют в ней разное содержание, разные материалы, разные способы работы.

Признаками самостоятельной деятельности являются: внимание ребенка к средствам выразительности в музыке, движениях, рисунке, речи и умение переносить усвоенное в собственную новую деятельность, применять для решения новых задач.

2. Игры с элементами театрализации дошкольников также являются одним из средств воспитания. Эти игры проходят под руководством педагога.

Они полезны для эстетического развития, сочетающие разные виды искусств. Подбирается разнообразный материал (литературный, музыкальный, изобразительный и т. п.) на одну тему, например: «В гостях у сказки...». Такие игры доставляют дошкольникам радость, приобщают к национальной культуре, воспитывают эстетические чувства.

Дети мастерят своими руками реквизит к народным сказкам, рисуют героев любимых сказок, а затем инсценируют сказку для младших детей.

Способствуя созданию радостной атмосферы общения детей с народным искусством, обязательно не забываем о ступеньках эстетического познания. Без назиданий учим различать художественные особенности вещей разных промыслов, сравнивать, узнавать. Создаем условия для эстетических переживаний красоты родной природы, которая является вечным источником творчества. Стараемся разнообразить начинания для решения той или иной задачи познания. Это и игра в «опознание» вещи; конкурс – «разобрать» вещи по промыслам, «путешествие» по местам народных промыслов (старинных и современных) с целью показать народную архитектуру; старинную одежду, вещи – созданные давно-давно. Природу, просторы родных полей, лесов; людей, которые и сегодня живут в ладу с природой, на земле, которую любят и на которой трудятся. Для та-

кого путешествия педагогу неоценимую услугу оказывают фотографии, презентации. Развитие эстетического воспитания и познания не ограничивается только частью культурного наследия – народным искусством. Сохранить эмоциональную, живую атмосферу на занятии при ознакомлении с картиной – также одна из важнейших задач педагога. Сказка, игровые приемы и в этом случае помогают не погасить эмоциональную жизнь ребенка, вызвать богатый спектр ассоциаций, помогающий проникнуться идеей произведения, понять образ.

В заключении, хочется подчеркнуть, что кружок изобразительного искусства – это особое занятие. И требования к нему особые – он должен строиться по законам искусства. Отсюда и вытекает ряд его особенностей. Прежде всего, занятие искусства должно решать задачи нравственно-эстетического воспитания, потому что нравственно-эстетический опыт человечества, материализованный в художественно-образную форму, является сущностью самого искусства.

Занятие по искусству немислимо также без создания особой эмоциональной атмосферы увлеченности. Она достигается с помощью живого слова педагога, его бесчисленных живых диалогов с детьми старшего дошкольного возраста, музыки, зрительных образов, поэтического текста, игровых ситуаций. Именно тогда процесс восприятия искусства приобретает на кружке желанную форму, осуществляясь «в единстве мысли и чувства».

Если мы достигаем того, чтобы детская душа проснулась, зазвучала, т. е. научим ребенка сопереживать, то его духовная жизнь станет более полнокровной, он сможет более глубоко воспринимать и человека, и природу, и музыку, и изобразительное искусство, и многое другое. Одним словом, он поднимется еще на одну ступеньку общечеловеческой культуры. Мир радости, добра и красоты... Приоткроем завесу этого удивительного мира, в который мы поведем наших милых, любознательных и восторженных детей. Человек всегда стремится создать свой мир – добрый, уютный, где бы он чувствовал себя в безопасности, где бы ему было хорошо и спокойно. Ребенок живет в огромном, реальном мире, в котором многое для него пока еще недостижимо в силу его возрастных особенностей.

Наша задача – научить детей понимать истинную красоту, которая не всегда может быть яркой, громкой, а может быть тихой и спокойной, скромной и неброской. Постараемся подвести детей к тому, чтобы они были деятельны в своей жизни, т. е. могли не только любоваться красотой, но и беречь ее, а на доброту не только от-

кликались, а сами творили добро. Только тогда эти понятия «красота» и «доброта» станут стержневыми в эстетическом воспитании человека. В дошкольном возрасте закладываются основы осознанного отношения детей к искусству и родной природе, добру и злу, прекрасному и безобразному, предпочтения маленького человека – что нравится, а что нет. Ребенок на занятии осваивает работу красками и кистью, графическими материалами, учится пользоваться линией, пятном, т. е. получать те основы навыков, которые позволят ему чувствовать себя более уверенно в дальнейшем обучении.

О. В. Бояркина
г. Пермь

Использование информационно-коммуникативных технологий на занятиях по дополнительной общеобразовательной программе «Фотостудия «Атмосфера»

Современное образование детей, включая систему дополнительного образования, призвано решать огромное количество задач: обеспечить высокий уровень знаний и практических навыков в совершенно разных областях науки и человеческой деятельности, формировать умение самостоятельно мыслить и решать новые, еще неизвестные задачи, развивать коммуникативные навыки и многое другое.

Сегодняшние дети перегружены информацией. Учащиеся не успевают усваивать новые знания, и как следствие – снижается активность на занятиях и мотивация к обретению новых знаний и практических навыков. Педагогу дополнительного образования (например, работающему по дополнительной общеразвивающей программе «Фотостудия «Атмосфера») приходится искать ответы на такие непростые вопросы:

– Как, после основных уроков в школе, преодолеть пассивность детей на занятиях во время изучения технических вопросов и тем?

– Как не отпугнуть сложной и незнакомой технической терминологией?

– Как увлечь ребят в мир фототехники, предложить что-то такое, чтобы загорелись глаза детей?

– Как сделать так, чтобы ребенок сам захотел пробовать, экспериментировать, получать новые знания и не боялся трудностей?

Одной из задач образовательной программы «Фотостудия «Атмосфера» является организация учебного процесса таким образом,

чтобы каждый ребенок, независимо от своих возможностей, мог успешно развиваться, реализовывать себя в творческой деятельности. Это требует от педагога поиска новых эффективных методов и технологий обучения. Одним из таких методов является использование информационно-коммуникативных технологий в учебном процессе. Остановлюсь на нескольких вариантах использования информационно-коммуникативных технологий (далее ИКТ).

1. Наглядность.

Правило «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» на занятиях по фотографии работает безотказно. Например, для погружения в прекрасный мир фотографии при изучении фотожанров, истории, персоналий и судеб известных мировых фотографов.

Кроме этого наглядность активно используется при изложении нового материала. Не секрет, что многие фотографические термины сложны и непонятны большинству людей, не говоря уже о детях. Диафрагма, экспозиция, широкоугольник, ГРИП, фокус, баланс белого, бокэ – это лишь крохотный перечень фотографических обозначений, с которыми приходится сталкиваться ребенку. Без наглядной презентации при объяснении нового материала не обойтись.

2. Создание проблемной обучающей ситуации.

Как известно, проблемные ситуации активизируют познавательную деятельность учащихся. На занятиях в фотостудии, прежде чем начинать объяснять новый материал, можно показать необычное фото и задать вопрос: «Как это снято?». Каждая версия, выдвигаемая учащимися, тут же отрабатывается. Таким образом, из пассивных слушателей ребята превращаются в активных участников творческого процесса, самостоятельно ищут решение проблемы и делают свои собственные открытия.

3. ИТК – средство самопознания и самоанализа.

Любая деятельность рассчитана на результат, и фототворчество – не исключение. Каждая тема, каждый творческий проект в нашей студии завершается демонстрацией и обсуждением работ учащихся. Во время таких занятий ребята учатся выступать перед аудиторией, обосновывать свою точку зрения, анализировать результаты своего и чужого творчества, воспринимать критические отзывы коллег.

Использование компьютерных технологий, а не печатных фотографий, позволяет, кроме анализа работ, исправлять дефекты, производить коррекцию фотографий в специальных компьютерных редакторах. Таким образом, во время презентации проходит отбор лучших работ и подготовка их к печати для выставок и конкурсов.

4. ИТК – средство заявить о себе.

Каждый подросток желает быть замеченным. Каждый юный фотограф хочет, чтобы его работы увидели и оценили по достоинству. К сожалению, на престижные фотоконкурсы и выставки отбор идет довольно жесткий и далеко не каждый ребенок имеет шанс стать участником и тем более – победителем конкурса. Поэтому мы создали свою группу в ВКонтакте, где размещаем наши лучшие фотографии, проводим свои собственные конкурсы, ставим лайки и делимся впечатлениями. При правильном и осторожном использовании социальных сетей, открываются новые возможности заявить о своем таланте или просто поделиться фотографиями, сделанными во время занятий или фотопрогулки.

Подводя итог вышесказанному, можно сказать, что информационно-коммуникативные технологии – это не дань моде, не способ переложить на «плечи» компьютера многогранный творческий труд педагога, а лишь одно из средств, способствующих усвоению сложного материала, придающих динамизм и выразительность занятиям, позволяющих активизировать познавательную деятельность и повысить мотивацию учащихся.

Л. В. Бронникова, О. И. Сухорослова
Пермский край, г. Кунгур

Детская мультипликация в воспитании детей

Говоря о средствах воспитания, нельзя умолчать и о новой отрасли педагогики – медиаобразовании, т. е. науки, изучающей процесс образования, развития, формирования личности на материале и через средства массовой коммуникации. Есть попытки построения «технологий воспитания с компьютерной поддержкой» [1, с. 224]. Мультипликацию по праву можно считать такой технологией.

Сила мультипликации в том, что она не требует перевода на другие языки и смело прокладывает кратчайшее расстояние от мысли к образу, позволяя делать все, что угодно фантазии ребенка. Занятия по основам мультипликации развивают культуру общения, решая тем самым одну из глобальных задач нашего времени, помогают вырабатывать ценностные ориентиры, обеспечивают социально-нравственную адаптацию ребенка. Нестандартные мотивы позволяют развить столь необходимый современному обществу тип человека, который может быть и потребителем духовных ценностей, и их создателем.

В настоящее время развиваются современные способы организации занятий, которые способствуют эффективному развитию и воспитанию специальных и творческих способностей учащихся. В соответствии с этим выделяют следующие этапы учебного процесса:

– необходимо актуализировать и обобщить имеющиеся знания по изучаемой теме, вызвать интерес к ней, мотивировать учащихся к активной учебной деятельности;

– на этапе осмысления другие задачи – получение новой информации, ее осмысление и соотнесение с собственными знаниями;

– этап размышления и рефлексии: происходит целостное осмысление, присвоение и обобщение полученной информации, выработка собственного отношения к изучаемому материалу.

Существует множество приемов и технологий, которые педагог использует на занятиях мультипликации: «кластеры», «синквейны», и «Знаю, хочу узнать, узнал» и др.

Актуализировать знания учащихся и помочь сформулировать самим тему занятия можно используя загадки или пословицы.

На этапе осмысления соотнести новую информацию со своими собственными знаниями помогает прием критического мышления «инсерт», суть которого в следующем: в течение некоторого времени учащиеся прорабатывают текст, используя специальные пометки карандашом: «V» – это я знаю; «+» – новая информация; «-» – не владею этой информацией; «?» – информация, требующая пояснения; «!» – это интересно. После этого, нужно выписать информацию из текста в таблицу, которая состоит из пяти столбцов в соответствии с видами пометок. На этом этапе идет соотношение уже известного материала с тем, «что узнал». Главное условие: выписывать информацию нужно своими словами.

На развитие способности резюмировать, обобщать информацию, нацелен прием «синквейн». Это стихотворение из пяти строк: первая строка – тема; вторая строка – описание темы в двух словах; третья строка – это описание действия в рамках темы; четвертая строка – это фраза, показывающая отношение к теме; последняя строка – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Например, синквейн на тему «Песочная мультипликация»:

Песочная мультипликация.

Сыпучая, мягкая, плавная.

Создается, рисуется, дорабатывается.

Наносится на стекло, перемешивается, создавая движущуюся картину.

Мультфильм.

При составлении синквейна на занятиях повышается интерес к изучаемому материалу; развивается образное мышление и творческие способности учащихся; совершенствуются коммуникативные навыки и умения емко и лаконично выражать свои мысли; вырабатывается способность к анализу; расширяется словарный запас.

Прием «кластеры» может применяться на этапе рефлексии как средство для подведения итогов. Посередине классной доски следует написать ключевое слово, которое является «сердцем темы». Вокруг этого слова пишут слова или предложения, подходящие для данной темы. Эти слова или предложения соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. Например, при изучении темы «Создание видеоролика» учащиеся определяют ключевое слово «Видеоролик» (рис. 1) и «спутников»: группа единомышленников (дети, руководитель, идея); сценарий (сюжет, разработка, текст, звуковое сопровождение); съемка (виды, план, ракурс); монтаж (фотографии, видеофрагмент, озвучивание, заголовок, титры).

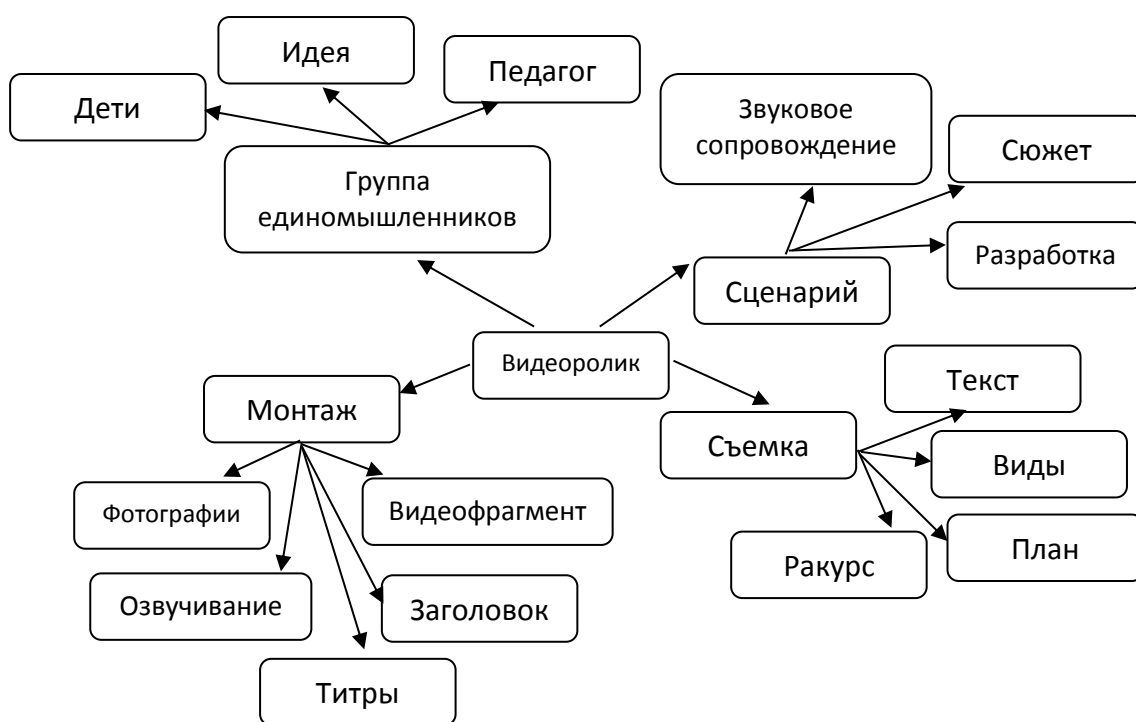


Рис. 1. Кластер «Видеоролик»

Мультипликация предоставляет большие возможности для воспитания, сочетая теоретические знания и практические занятия, результатом которых является продукт самостоятельного творческого труда детей. Занятия мультипликацией помогают увидеть обыденное по-новому, понять красоту окружающего мира и человеческих отношений, что способствует формированию эстетического вкуса,

воспитанию трудовых навыков и умений, развитию специальных и творческих способностей.

Искусство мультипликации находится на стыке обучения и воспитания. Развитие на занятиях воображения, чувства цвета, восприятия и умения передавать пропорции, объем, движение, помогут человеку в любом виде деятельности, которым он будет заниматься в жизни.

Список литературы:

1. Подласый, И. П. Педагогика. В 3-х кн. Кн. 3: Теория и технологии воспитания : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подготовки и специальностям в области «Образование и педагогика» / И. П. Подласый. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : ВЛАДОС, 2007. – 463 с. – (Педагогика и воспитание).

Л. А. Бруцкая, И. Н. Ясырева, Д. М. Субботин
Пермский край, пос. Верхнечусовские Городки

Профессиональное мастерство педагога как воспитателя: ответ на вызовы изменения изменений сельского социума

Облачное понятие «воспитание» сегодня трактуется в соответствии с изменениями актуальной эпистемологии педагогики, смежных социогуманитарных наук и зависит от педагогической позиции каждого воспитателя, малого хронотопа (Т. Д. Марцинковская) ребенка и педагога, организационной культуры учреждения и воспитательных потенциалов семьи и социума. Воспитание детей происходит в текущей реальности эпохи перемен. Его можно определить как повседневное решение уникальных задач с неопределенными данными уникальными личностями в условиях диктатуры технологий и ценностного диссонанса вариативного смыслового образования (А. Г. Асмолов).

Основные цели и задачи воспитания в Центре определены в программе воспитательной системы «Ковчег» (дипломант последнего Всероссийского конкурса, победитель его краевого этапа). Они скорректированы в подпрограмме духовно-нравственного воспитания «Имя собственное» и в мегапроекте «Цветущая сложность сельской мобильности» (призеры краевого конкурса 2017 г.). Помимо этого мы опираемся на методологию латентных изменений, которая «стремится проследить скрытые от глаз наблюдателя подводные течения и движения». Именно они способны в «дальнейшем

развитии с высокой долей вероятности ... выступить предпосылками уже явно наблюдаемых перемен» [3].

Поле воспитания детей постоянно изменяется во множестве разнообразных контекстов актуального дискурса и реального взаимодействия детей, их семей, педагогов и социума (в том числе виртуального). Постоянная рефлексия воспитательного процесса с характерной для него обратной связью позволяет его субъектам фокусироваться на позитивных потенциалах воспитания с опорой на корректировку негативных. К типологии воспитательного процесса в Центре, на наш взгляд, применима схема М. С. Гусельцевой [3]. В ней выделяются **три основных уровня**: *универсальный* (общечеловеческие ценности, цивилизационное развитие), *макросоциальный* (социальные группы и сообщества, принятые в них нормы и ценности) и *персональный* (ребенок и воспитатель). Все эти уровни создают систему малых хронотопов ребенка и педагога в культуре достоинства без отбрасывания культуры полезности. При этом упор делается на креативную повседневность, а теория перспектив рассматривается как теория лотереи (А. Г. Асмолов).

Макросоциальный уровень системы воспитания в Центре представлен во всех общеразвивающих программах дополнительного образования детей и проектах летнего отдыха. Например, у Т. Д. Сушко в «Чудеснице» – инсценировки народных сказок Причусовья. Их обязательным компонентом являются социальные проекты и практики, а также кейс-стади по разным поводам (например, цепочка действий, посвященных Дню пожилого человека). В ходе их реализации осваивается новый вид опыта ребенка в публичном пространстве на традиционных социальных площадках поселка, выявляются проблемы личностного развития, притязаний и ожиданий, выявляется вдохновляющее лидерство, способность к самореализации и ответственность за свои действия.

Публичное признание вдохновляет на новые победы. Поддерживает и стимулирует повседневную и ремесленную креативность детей и педагогов (например, в творческих конкурсах) [6] в соответствии с базовыми критериями (оригинальность и осмысленность) «Шкалы повседневной креативности» – LCS-Lifetime Creativity Scales. Это «форма культурного соучастия, вносящая вклад в трансформацию социального и культурного контекста». Внутри нее «существует широкий («терпимый» диапазон приемлемого поведения... культурные сценарии имеют присущие времени темы, характеры, ожидаемые роли и т. д.» [4].

Дети и педагоги адаптируются в транзитивном обществе (его характеристика – неопределенность и множественность изменений), осваивают преимущества креативности: динамичность, осознанность, открытость, интегрированность и др. Для определения успешности адаптации используются восемь шкал индивидуальной адаптируемости: кризис, креативность, неопределенность, обучение, межличностные отношения, культура, физические ресурсы и уровень стресса в модели сохранения ресурсов как личностных, так и групповых. Большинство педагогов успешно применяют метод самоотчета, в том числе при заполнении журналов.

Основой *содержания воспитания детей* в их малом хронотопе Центра является исследовательская и трудовая деятельность, патриотизм как актуальное средство развития личности в сельских условиях. Тематика педагогических советов подкрепляет основу содержания воспитания: «Воспитательные возможности практических занятий с обучающимися», «Педагогическое общение как средство развития детского коллектива», «Локальная история как средство патриотического воспитания детей».

Разнообразие предлагаемых детям ремесел помогает сделать выбор, к которому лежит душа и вдохнуть «терпеливый воздух ремесла» (Т. Калинина), потребность и привычку трудиться, переходящую в черту характера. При формировании учебных групп учитывается выявленный Э. Эриксонем критический возрастной этап формирования трудолюбия (6–12 лет). В соответствии с идеями И. П. Иванова, Э. И. Раздовой, Е. В. Титовой, И. Г. Харисовой определяется последовательность действий детей и педагогов при организации трудовой деятельности: мотивация участников, запуск механизма подражания, совместное определение взрослыми и детьми проблем и их возможных решений, осознание цели деятельности (индивидуальных и коллективных) всеми субъектами, проектирование результата, определение содержания работы, способов и средств, анализ сложившейся системы отношений, подведение итогов и оценка эффективности.

Системный анализ трудовой деятельности педагогов и детей происходит на разных уровнях уклада Центра: на учебных занятиях [2] и творческих конкурсах [6], в ходе реализации социальных проектов, на выставках и ярмарках, в массово-досуговой и общественной деятельности с опорой на свободовозможность ребенка и педагогику самоорганизации (М. Р. Мирошкина).

Большое значение в патриотическом воспитании имеет музей «Ермаковы лебеди», расположенный в основном здании Центра [1].

Ежегодно проводится до сорока очных и виртуальных экскурсий почти для 2 тысяч детей – это работа по патриотическому воспитанию в воспитательном контенте всего Чусовского района и Пермского края. Совместно с Чусовским «СОЮЗ-ТВ» снят 10-минутный фильм о музее. Его увидела вся районная аудитория. С концепцией развития музея и развернутой программой ее реализации ознакомились педагоги России на форуме «Образовательная среда музейной педагогики: инновации, содержание, формы и методы работы» в Нижнем Новгороде (2017 г.), где наши материалы стали лауреатами III международного конкурса. Нас радует такая педагогическая успешность.

Персональный уровень воспитания в Центре представлен индивидуальными творческими маршрутами детей [5], их исследованиями, представленными на шестнадцати районных конференциях «Времен связующая нить», которые организовал наш Центр. Исследовательские проекты дети выполняют как на учебных занятиях, так и в свободное время с педагогами и родителями.

Идеальный образ педагога дополнительного образования Центра как воспитателя:

– Отличается нейроэффективностью решения воспитательных задач за оптимальное время с учетом направлений изменений, связанных с детством. Свободен от стереотипов и штампов. Обладает высокой толерантностью к неопределенности.

– Открыто проявляет чувство радости творчества, вовлеченность и демонстрирует эффективное эмоциональное совладание в сложных воспитательных ситуациях.

– Отличается такой метакомпетентностью, как гибкое и вдохновляющее лидерство. Владеет широким спектром режимов лидерства для принятия конструктивных решений. Конструирует собственную воспитательную деятельность. Самостоятельно ставит ее новые цели и задачи.

– Успешен в собственной личной и профессиональной реализации, обладает субъективным чувством собственного благополучия. Обладает необходимым воспитателю культурным капиталом.

Таблица 1

Кол-во педагогических работников (общее)	21		
Категория	Высшая	Первая	Соответствие
Кол-во человек	7	5	7
Процент	34	24	34

Таблица 2

Кол-во педагогических работников (общее)	21		
Возраст	До 30 лет	31–55 лет	Свыше 55 лет
Количество человек	2	12	7
%	10	58	34

Воспитание детей в Центре выстраивается на основе понимания уникальности каждой личности как участника системных взаимодействий. Руководство создает безопасную среду для детей, поддерживает мотив деятельности педагогов как воспитателей, ориентированных на доверие и эмоциональную поддержку. Создает условия для повышения квалификации педагогов на рабочем месте и вовне с учетом изменения ценностей воспитания и актуальных «проектов ребенка».

Список литературы:

1. Бруцкая, Л. А. Современное содержание патриотического воспитания в музее «Ермаковы лебеди» / Л. А. Бруцкая, Н. Н. Кучумова, Д. М. Субботин // Гражданско-патриотическое воспитание: опыт, традиции, новации. – Иваново : ИРОИО, 2017. – С. 10–13.

2. Бруцкая, Л. А. Актуальность детского ручного труда / Л. А. Бруцкая, Г. А. Муравьева, Т. И. Субботина // Дополнительное образование: региональный опыт, открытая перспектива. – Пермь : ПГИК, 2016. – С. 36–38.

3. Гусельцева, М. С. Изучение идентичности в контексте культуры [Электронный ресурс] / М. С. Гусельцева // Психологические исследования. – 2018. – Т. 11. – № 58. – С. 1. – URL: <http://psystudi.ru> (дата обращения: 09.09.2018).

4. Марцинковская, Т. Д. Психология повседневности: оксюморон или новый тренд психологии [Электронный ресурс] / Т. Д. Марцинковская // Психологические исследования. – 2017. – Т. 10. – № 56. – С. 1. – URL: <http://psystudi.ru> (дата обращения: 09.01.2018).

5. Сушко, Т. Б. Индивидуальный творческий маршрут как современная форма организации дополнительного образования / Т. Б. Сушко // Дополнительное образование: региональный опыт, открытая перспектива. – Пермь : ПГИК, 2016. – С. 186–188.

6. Шадрина, Е. В. Творческие конкурсы – технология достижения личностных результатов учащихся / Е. В. Шадрина, Н. Н. Кучумова // Воспитание в современной образовательной среде в контексте «Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г.» : материалы Всероссийской научно-практич. конф. – Пермь, 2016. – С. 66–68.

**Воспитание обучающихся
в условиях реализации проектной деятельности:
мегапроект «Школьная газета»**

Современное общество характеризуется стремительными изменениями, новыми социокультурными реалиями, что требует осмысления средств воспитания человека. Отметим, что для воспитания школьника, их эффективной социальной адаптации важное значение имеет интеграция урочной и внеурочной деятельности [2, с. 27]. По мнению А. В. Кислякова и А. В. Щербакова, принцип интегративности является основным в разработке программ воспитания и социализации обучающихся. Реализация **проектной деятельности** обучающихся является примером такой интеграции. Проектная деятельность не только решает целый ряд задач воспитательного характера, но и способствует развитию творчества, инициативности, самореализации школьников [3; 4].

Одним из средств воспитания обучающихся в вечерней школе города Кыштыма является проектная деятельность, а именно – создание и выпуск школьной газеты. Новизна педагогической идеи заключается в целостности всех выпусков школьной газеты в течение длительного периода времени. Применен принцип «матрешки», когда каждый номер газеты является только частью, **микропроектом**, рассчитанным на незначительный промежуток времени. В то время как **макропроект** по созданию газеты рассчитан на весь учебный год и объединяет в себе сразу все номера. Именно поэтому мы говорим о цикличности, многократном повторении действий и, как следствие, о закреплении учащимися навыков, приобретенных в процессе проектной деятельности.

Школьная газета играет большую роль в жизни образовательной организации. Процесс ее создания моделирует ситуацию взрослой жизни, позволяет охватить достаточно широкий круг обучающихся, различных по интересам, возрасту, социальному положению. Более того, способствует сплоченности детей, совершенствованию межличностных отношений через умение считаться с мнением, интересами и желаниями своих сверстников. В целом способствует взрослению ребят, их воспитанию и самовоспитанию, формирует чувство ответственности, учит работать в команде.

В процессе работы над созданием газеты учащиеся не только совершенствуют навыки работы в текстовых редакторах Microsoft Of-

Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel и Microsoft Office Publisher, но и создают и обрабатывают фотографии. Это позволяет им освоить такие программы как Adobe Photoshop, Movie Maker и другие. Таким образом, работа по созданию и выпуску школьной газеты способствует формированию ИКТ-компетентности обучающихся.

Еще одна особенность этого вида деятельности заключается в его социально ориентированной направленности. Выбор подростками тематики газетных статей, запросы и ответная реакция на конкретные публикации позволяют организаторам определить круг вопросов, которые вызывают особый интерес у подрастающего поколения. Актуальность данного этапа сложно переоценить. Это связано со спецификой детского контингента нашей образовательной организации, что отмечалось в более ранних наших работах [1]. Кроме прочего, необходимо отметить цикличность данного процесса. Многократное повторение похожих действий при работе над разными выпусками газеты позволяет закрепить полученные навыки.

Работа по созданию и выпуску школьной газеты является эффективным средством освоения учащимися проектной деятельности. Проект как средство воспитания использует творческий подход, но требует правильного следования его логике и принципам проектной деятельности. Процедуру работы над проектом можно разбить на пять этапов: поисковый; аналитический; практический; презентационный; контрольный (обратная связь).

Особенность **поискового этапа** проектной деятельности – «подчинение единой теме». На каждый учебный год редакционная коллегия выбирает для работы определенную тематику макропроекта, объединяющую все выпуски газеты. Именно этой, единой теме посвящены некоторые рубрики всех выпусков газеты (микропроектов) в текущем году.

Работа на **аналитическом этапе** начинается с подбора группы обучающихся, проявляющих интерес к заданной теме выпуска газеты. Ими проводится анализ темы, подбор информации, ее источников, определение круга внешних социальных партнеров – организаций города, готовых принять участие и оказать помощь в написании статей, подборе фотоматериалов. Помимо внешнего взаимодействия, школьная газета – это орган, объединяющий всех участников образовательных отношений внутри школы.

При описании **практического этапа** работы по реализации проекта выделим такие организационные моменты, как формирование редакционной коллегии, распределение обязанностей в группе, определение даты выхода номеров газеты и другие.

Продуктом реализации проектной деятельности является отдельно взятый номер школьной газеты. Тираж газеты обычно определяется из расчета: по одному экземпляру на каждый класс, один экземпляр для помещения в фойе школы и экземпляр в школьный музей. В некоторых случаях предполагается выпуск дополнительных экземпляров в качестве подарка ветеранам, гостям школы, родителям. Кроме того, очередной выпуск школьной газеты помещается на сайт школы в специальном разделе. Такие формы **презентации** продукта позволяют охватить довольно широкий круг читателей.

Внимание большой аудитории – это еще и залог быстрой и развернутой **обратной связи** читателей с редакционной коллегией. Эффективность проектной деятельности по созданию и выпуску газеты зависит от того, нашел ли конечный продукт (школьная газета) свое применение в социальной среде школьников, насколько популярной и интересно, по мнению учащихся, педагогов, родителей является газета.

Таким образом, реализация мероприятий по освоению обучающимися проектной деятельности является актуальным направлением реализации ФГОС общего образования. И прежде всего в той его части, где речь идет о системе воспитательной работы образовательной организации. В этом ключе использование общешкольного мегапроекта «Школьная газета» выступает эффективным средством воспитания обучающихся и приобретения опыта проектной деятельности и сотрудничества со сверстниками.

Список литературы:

1. Вакуленко, Н. С. Психологическое сопровождение реализации ФГОС общего образования в условиях вечерней общеобразовательной школы / Н. С. Вакуленко, Е. А. Новикова. // Вестник Академии энциклопедических наук. – 2018. – № 2 (31). – С. 29–38.

2. Кисляков, А. В. Построение модели воспитания и социализации обучающихся на основе принципов интегративности / А. В. Кисляков, А. В. Щербаков. // Ярославский педагогический вестник. – 2014. – Т. 2. – № 1 – С. 26–32.

3. Маковецкая, Ю. Г. К вопросу преемственности при организации проектной и учебно-исследовательской деятельности в школе / Ю. Г. Маковецкая // Вестник Академии энциклопедических наук. – 2017. – № 1 (26). – С. 29–35.

4. Маркина, Н. В. Социальная креативность: познание, игра, проектирование // Социальная психология творчества / отв. ред. В. Г. Грязева-Добшинская, Н. В. Маркина. – Челябинск : Издательский центр ЮУрГУ, 2007. – С. 19–27.

Психологический аспект формирования самосознания, самооценки личностной и профессиональной самоэффективности в юношеском возрасте

Одной из важнейших характеристик личности является самосознание – сложный процесс аутокоммуникации, направленный на осознание субъектом продуктов психической деятельности, взаимоотношений с окружающими людьми, черт личности, интегральных и психических характеристик поведения, «Я» в целом, осознания своего места в жизни.

Общетеоретический аспект проблемы самосознания рассматривался в работах отечественных и зарубежных авторов: Р. Бернса, А. А. Бодалева, Д. М. Вегнера, У. Джемса, Н. В. Крошус, Д. Курпирсмит, Р. А. Максимовой, А. Маслоу, С. Р. Пантелеева, Н. И. Рейнвальда, К. Роджерса, М. Розенберга, Э. Эриксона и др. Методологический аспект становления самосознания в контексте проблемы развития личности представлен в работах Б. Г. Ананьева, Л. И. Божович, Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, Е. Г. Соколовой, В. В. Столина, Т. Р. Чамати, И. И. Чесноковой, Е. В. Шороховой и др.

Согласно теории В. В. Столина, самосознание личности направлено на собственный личностный способ иерархизации мотивов и интеграции деятельностей, осуществляется в виде переживания конфликтных смыслов. В качестве преград могут выступать не только внешние обстоятельства, но и различные качества и черты личности (гордость, совесть, воля, робость и др.) [4.] По мнению И. И. Чесноковой, собственное «Я» человека, иногда даже в большей степени, чем объективные обстоятельства, может выступать как условие, цель или мотив его многообразных деятельностей. Результатом является не только осознание личностью ее собственных качеств, черт и ценностей, но и выработка того или иного отношения к себе в зависимости от того, выступали ли данные личностные образования в качестве способствующих или препятствующих достижению ведущих мотивов [5].

Данный процесс соотносится с идеей А. Н. Леонтьева об «особом внутреннем движении сознания», проходящем «по вертикали», в плане соотношения мотивов друг с другом и приводящем к становлению «связной системы личностных смыслов», к «становлению личности» [3]. По мнению Д. И. Фельдштейна, самосознание возникает и

развивается на основе практической деятельности, которая предполагает собственную активность человека и сотрудничество с окружающими людьми; в структуре самосознания можно выделить четыре соответствующих уровня, четыре типа специфических для него форм психической активности: непосредственно-чувственный, целостно-личностный, интеллектуально-аналитический, целенаправленно-деятельный.

По мнению Р. Бернса, самоотношение определяется тремя факторами: твердой убежденностью в импонировании другим людям, уверенностью в способности к тому или иному виду деятельности и чувством собственной значимости. Третья характеристика является производной от общей оценки, которую индивид интуитивно выносит себе, оценивая два первых момента. В основе макроструктуры самоотношения, как эмоционально-оценочной системы, лежат три эмоциональных измерения – самоуважение, аутосимпатия и близость к себе (самоинтерес), которые интегрируются в общее чувство положительного или отрицательного отношения личности к себе [1].

Обобщая точки зрения как отечественных, так и зарубежных авторов, И. С. Кон рассматривает существование некоторого обобщенного самоотношения (самоуважение, самооценка), которое является целостным, одномерным и универсальным образованием, выражающим степень положительного отношения индивида к собственному представлению о себе. Обобщенное самоотношение («образ Я») интегрируется из частных самооценок, является динамическим и в значительной мере осознанным представлением индивида о себе [2].

Несмотря на достаточную разработанность проблемы самосознания личности, вопросы, касающиеся особенностей формирования самоотношения в юношеском возрасте, остаются дискуссионными. В психологической литературе имеются противоречивые сведения: одни авторы высказывают мнение о том, что именно в данном возрасте наблюдается наибольший процент людей, обладающих уверенностью в себе, высокой самооценкой, позитивным «образом Я» [6]. Другие авторы приводят данные, согласно которым молодые люди склонны занижать самооценки и приписывать себе негативные качества [7]. Проблема формирования самосознания, оценки личностной и профессиональной самооценки подрастающего поколения остается недостаточно изученной.

В экспериментальном исследовании приняли участие 43 старшеклассника, обучающихся в различных творческих объединениях МБУДО «Детско-юношеский центр г. Челябинска». Возраст испы-

туемых: 15–17 лет. Методы исследования: наблюдение, беседа, опрос, тестирование, анализ групповой динамики, оценка результатов творческой деятельности.

Наблюдения, беседы со старшеклассниками свидетельствуют о том, что все респонденты так или иначе испытывают потребность в положительном «образе Я»: отрицательное отношение к себе, неприятие собственного «Я», каковы бы ни были истоки и причины, переживается болезненно. В «образе Я», одном из самых важных для личности комплексе социальных установок, частично осознанном, частично существующем в бессознательной форме, запрограммировано, каким должно быть поведение человека. «Образ Я» дает поведению относительно жесткий стержень: чем значимей черта, запрограммированная в «Я», тем сильнее переживается расхождение. Неподкрепление «образа Я» мучительно, человек реагирует на него чувством вины, стыда, обиды, отвращения, гнева. При значительном расхождении «образа Я» и реального поведения «образ Я» искажается, деформируется, может наступить комплекс неполноценности.

Опросник В. В. Столина, состоящий из четырех основных шкал, семи дополнительных и одной интегральной, направлен на измерение выраженности установок личности на те или иные внутренние действия в адрес «Я» испытуемого. Итоговым (интегральным) показателем является мера самопрятия, положительное или отрицательное отношение к себе, установка «за» или «против» себя.

Максимально высокие значения представлены по шкалам «самоинтерес» и «самоуверенность» (72,6 и 68,5% соответственно), что свидетельствует о развитости интеллектуально-аналитической стороны самосознания. Значения ниже среднего представлены по шкале «самопонимание» (44,7%), что, во-первых, соответствует проблемам юношеского возраста, во-вторых, может указывать на стремление старшеклассников овладеть умением разрешения имеющихся внутренних конфликтов.

Позитивное отношение к себе, самоуважение, принятие себя, ощущение собственной ценности соответствуют позитивной Я-концепции. Для 51,8%, показавших высокий результат по интегральной шкале и низкий по шкале «самообвинение», характерен позитивный «образ Я». При высоком значении интегральной шкалы и среднем значении шкалы «самообвинение», среднем значении интегральной шкалы и низком значении шкалы «самообвинение», целесообразно говорить лишь о тенденции к позитивному самоотношению (17,8%).

Синонимами негативной Я-концепции являются: неудовлетворенность собой и своими действиями, неприятие себя, ощущение своей неполноценности. Негативный «образ Я» выявлен у 3% респондентов: для них характерно сочетание низкого показателя по интегральной шкале и высокого по шкале «самообвинение». Тенденцию к негативному самоотношению продемонстрировали 16,8% старшеклассников, имеющих высокий или средний результат по интегральной шкале в сочетании с высоким показателем по шкале «самообвинение», либо два низких показателя одновременно, либо совпадение низкого значения по интегральной шкале и среднего значения по шкале «самообвинение».

Неопределенный (амбивалентный) характер Я-концепции выявлен у респондентов, имеющих два средних результата по обеим шкалам (3,1%), что подтверждает последовательность и постепенность процесса развития «образа Я». Становление компонентов и способов функционирования самосознания, как и развитие всех других свойств личности, осуществляется строго индивидуально, проходит через ряд ступеней (этапов), складывается на протяжении всей жизни человека, под влиянием ряда факторов.

Полученные данные отражают закономерное стремление юношей и девушек к самопознанию, осознанному выбору личностной и профессиональной траектории развития, однако не раскрывают когнитивного компонента Я-концепции. Опросник «Кто Я?», разработанный М. Куном и Т. Макпартлендом, позволил изучить содержательные характеристики идентичности личности, выявить роль профессиональных и гендерных характеристик. Рефлексивная переработка и хранение наиболее значимой информации о себе (о своих потребностях, способностях, возможностях, внутренних резервах, ориентирах и перспективах личностного развития) получена на основе соотнесения желаемого и достигнутого.

В процессе обработки результатов исследования по методике М. Куна и Т. Макпартленда выявлено 29 категорий, которые были объединены в 5 групп. Приоритеты выбранных категорий не противоречат особенностям юношеского возраста, достаточно полно раскрывают особенности «образа Я» старшеклассников.

В самохарактеристиках испытуемых значительное место занимают категории: «личностные характеристики», «родственные узы и семейные отношения», «человек», «социальные роли», «смысл жизни и отношение к ней», «увлечения и интересы», «работа и деловые отношения», что свидетельствует о личностной и психологической направленности высказываний. У юношей и девушек поря-

док предпочтений различен: для девушек наиболее значимы – «родственные узы и семейные отношения», «социальные контакты», «метафорические образы», «работа и деловые отношения», «человек», «социальные роли», «увлечения, интересы», «смысл жизни, отношение к ней»; для юношей – «личностные характеристики», «увлечения и интересы», «метафорические образы», «работа и деловые отношения» и лишь потом «социальные роли и контакты», «родственные узы и семейные отношения», «человек», «смысл жизни, отношение к ней». Достаточно привлекательными категориями являются: для девушек «внешность», «пол», «анализ жизненного пути»; для юношей – «пол», «интеллектуальные характеристики», «страхи, опасения».

Категории, характеризующие формальные признаки («религиозность», «материальное благополучие», «национальность», «членство в организациях»), данную группу респондентов волнуют незначительно. В анализируемых самоописаниях категории «социальный статус, происхождение», «религиозность», «членство в организациях» отсутствуют вообще.

Самоописания девушек по сравнению с высказываниями юношей отличаются большим количеством метафорических образов, таких как «солнышко», «капелька дождя», «зайка», «лапушка», что свидетельствует о потребности во внимании и безусловном принятии личности, эмоциональной окраске общения. В личностных описаниях юношей преобладают черты мускулиного характера: самостоятельный, независимый, агрессивный, сильный, смелый. У девушек наряду с традиционно приписываемыми образу женщины качествами (заботливая, чувственная, нежная, мечтательная, веселая, добрая, аккуратная) встречаются мускулинные характеристики (целеустремленная, сильная, решительная, независимая), а в нескольких случаях – негативно окрашенные черты личности (ленивая, коварная, хитрая, злая). Вместе с тем негативные самохарактеристики встречаются у 15% девушек и 23% юношей, однако у девушек чаще фигурируют черты характера и особенности внешности, у юношей «клевые-псевдонимы» («ужас в ночи», «дьявол» и др.), что является более скрытой, хотя и красочной, формой самонеприятия, свидетельствует о наличии неразрешенных внутренних проблем. Анализ положительных и отрицательных оценочных высказываний позволил определить коэффициент самопринятия (0,8).

Полученные в результате проведения методики данные, были разделены на три группы: функциональные, объектные, эмоциональные. Наиболее популярной категорией в юношеском возрасте

оказалась эмоциональная компонента (добрая, любимая, любитель подарков и внимания и др.) – 45,2% от общего количества высказываний. С одной стороны, данный результат определяется особенностями выборки: большая часть испытуемых (80,2%) – девушки. С другой стороны, полученные результаты иллюстрируют новообразования на этапе ранней юности: эмоциональная чувствительность, «рефлексивный оборот на себя», интерес к миру человеческих отношений, самоинтеграция, чувство взрослости, готовность к личностному и профессиональному развитию. Объектная компонента (жена, дочь, мать, человек и др.) соответствует 28,6%. Менее других выявлена функциональная компонента (психолог, педагог, мастер, музыкант и др.) – 22,1%, имеющая отношение к перспективам развития личности.

Рассматривая временную направленность высказываний, установлено, что в юношеском возрасте преобладают самохарактеристики, касающиеся настоящего времени. Связь с будущим и прошлым оказалась одинаково позитивной (по 2,6%), что свидетельствует о развитии рефлексивных навыков и визуализации. Любопытно, что у старшеклассников, ориентированных на профессии типа «Человек – человек», в 2 раза больше просматривается связь, как с будущим, так и с прошлым: «отличница в прошлом», «будущая жена», «хорошая мать будущих детей», «будущий психолог-консультант».

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что современные старшеклассники демонстрируют достаточно сформированный позитивный «образ Я», позволяющий избирательно интерпретировать значимую информацию наиболее приемлемым для личности образом, эффективно адаптироваться к социуму и успешно самореализовываться в настоящем. «Образ Я» будущего профессионала, являющийся своего рода интегралом личностных, субъектно-деятельностных характеристик, обеспечивающий самореализацию в будущем, находится на стадии формирования.

Самоотношение в юношеском возрасте предстает как сложная система в единстве процессуальных, функциональных, структурных и содержательных аспектов. Юношеский возраст – период активного развития самосознания личности, осознания себя и возможных преобразований в окружении и самом себе, период формирования позитивного самоотношения, уверенности, профессионального развития. На этом возрастном этапе закрепляются и совершенствуются осознаваемые установки личности, с учетом ошибок и просчетов в прошлом осуществляется достижение смысложизненных целей и намерений в будущем.

Список литературы:

1. Бернс, Р. Развитие Я-концепции и воспитание / Р. Бернс. – М. : Прогресс, 1986. – 422 с.
2. Кон, И. С. В поисках себя: личность и ее самосознание / И. С. Кон. – М. : Политиздат, 1984. – 335 с.
3. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – М. : Просвещение, 1985. – 198 с.
4. Столин, В. В. Самосознание личности / В. В. Столин. – М. : Изд-во Московского университета, 1983. – 285 с.
5. Чеснокова, И. И. Проблема самосознания в психологии / И. И. Чеснокова. – М., 1997. – 296 с.
6. Crandall, R. The measurement of self-esteem and related constructs / R. Crandall // J. Robinson, P. Shauer Measures of Social Psychological Attitudes. – Mich., 1973. – P. 45–158.
7. Lowenthal, M. F., Thurnher, M., Chiriboga, D. Associatts Four Stages of Life. – San Francisco, 1976. – 292 p.

И. С. Валитова
г. Челябинск

Воспитание и самовоспитание человека: горизонты и ограничения из практики работы районной «Школы «Лидер» в современных условиях

Молодежь – стратегический ресурс любого государства, основа его жизнеспособности. Перспективы развития государства в значительной степени зависят от того, как будет мобилизован и использован этот ресурс.

Молодежь несет особую ответственность за сохранение и развитие своей страны, за преемственность исторического и культурного наследия, за возрождение своего Отечества, является объектом национально-государственных интересов, одним из главных факторов обеспечения развития государства и общества. Участие молодежи в формировании и реализации государственной молодежной политики является одним из принципов этой политики. Молодежь – важнейший субъект этого направления государственной деятельности. В то же время механизм действительного вовлечения молодежи в проводимые государством мероприятия, ей адресованные, остаются коренной проблемой государственной молодежной политики.

Современный заказ государства на воспитание человека образованного, нравственного, способного к сотрудничеству, предприимчивого, ведущего здоровый образ жизни, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего чувством ответственности за судьбу страны, нашел отражение в важнейших государственных документах.

В современном обществе, когда все чаще различные проявления эмоциональной ограниченности, замкнутости на собственных интересах, нарастание жестокости, агрессивности, проблема духовно-нравственного развития и воспитания молодого поколения становится все более актуальной. Поэтому важнейшей задачей воспитания, как первостепенного приоритета, выступает формирование у школьников гражданской ответственности, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе, что в свою очередь позволяет выявить и развить в подростке умение ставить задачи, брать на себя ответственность за их решение, действовать самостоятельно, быть коммуникабельным, стремиться к достижению целей.

Задача социального становления подростка стала особенно важна для общества. Именно молодые люди должны готовить себя к новым социальным отношениям, учиться преодолевать и разрешать конфликты в обществе, развивать общественные процессы в позитивном русле, совершенствоваться, саморазвиваться.

Деятельность «Школы «Лидер» направлена на создание условий и возможностей для успешной социализации и эффективной самореализации молодежи, для развития ее потенциала в интересах России и, следовательно, на социально-экономическое и культурное развитие страны, обеспечение ее конкурентоспособности и укрепление национальной безопасности.

Тема воспитания и самовоспитания человека является особо актуальной в современных условиях.

В. А. Сухомлинский писал: «Главной целью воспитания должно быть воспитание, побуждающее к самовоспитанию. Самовоспитание – это не что-то вспомогательное в воспитании, а крепкий его фундамент. Никто не сможет воспитать человека, если он сам себя не воспитает».

Самовоспитание – процесс намеренного изменения, возведения человеком себя самого на более высокую ступень физического, духовно-нравственного, социального и творческого развития (Г. К. Селевко).

Этапы самовоспитания: осознание требований к себе; самопознание, критическая самооценка своей деятельности и поведения; планирование работы над собой, выработка программы и правил поведе-

ния; практическая реализация программы самовоспитания; самоконтроль, самооценка и самокорректирование действий, поведения.

Для руководства самовоспитанием необходимо представлять структуру компонентов этого процесса, мотивы, которые побуждают подростка работать над собой, важно помочь найти такую деятельность, в которой воспитанник занимал бы активную позицию, что выявляло бы недостаток каких-либо важных качеств и, тем самым, побуждало бы к работе над собой.

В процессе самопознания учащийся на основе осознанных требований анализирует свои положительные и отрицательные стороны, оценивает себя, в результате чего принимает решение, определяет направление самовоспитания. Это решение оформляется в виде плана (программы) и правил самовоспитания. Важно овладеть методами самовоспитания. Как показывает опыт, наиболее эффективными из них являются: самоубеждение, самообязательство, самоупражнение, следование примеру, самовнушение, самоконтроль и самоанализ. Самопоощрение и самонаказание обычно имеют ограниченное применение.

Одним из критериев самовоспитания учащегося является степень его общественной активности. Не испытывает потребности в самовоспитании только тот, кто ничего не делает. Именно в процессе разносторонней, активной общественно полезной деятельности молодой человек встречается с трудностями, обнаруживает свои недостатки, оценивает возможности их устранения, настойчиво идет вперед.

Самовоспитание неразрывно связано с самообразованием, под которым понимается целенаправленная работа по обновлению, расширению и углублению ранее полученных знаний, а также совершенствование практических навыков и умений в целях достижения высокого уровня образования и культуры. Самообразование приобретает тогда целенаправленный характер, когда ребенок чувствует необходимость в пополнении своих знаний, совершенствовании навыков и умений.

На основе поставленных целей учащимся разрабатывается личный перспективный план работы по самообразованию, как правило, на каждый период обучения. В нем предусматривается содержание, объем материала, который необходимо изучить, основные методы и средства реализации намеченного, а также сроки и формы контроля за его выполнением.

Наиболее существенное влияние на процессы самовоспитания и самообразования учащихся оказывают:

– пропаганда опыта самовоспитания и самообразования выдающихся деятелей, полководцев и военачальников, передовиков производства, высококлассных специалистов;

- понимание и осознания требований в социуме, предъявляемых к человеку в обществе;
- изучение теории самовоспитания и самообразования, овладение методами, приемами и средствами работы над собой;
- формирование положительного общественного мнения, всестороннее стимулирование самовоспитательной и самообразовательной работы;
- помощь ребенку в объективной оценке качеств и знаний, черт характера, в осуществлении самоконтроля за ходом и результатами работы над собой;
- оценка результатов работы, помощь в своевременной корректировке целей и задач.

По вопросу самовоспитания большую роль играет ведение дневников. В дневниках фиксируются личные наблюдения над собой, определяются цели предстоящей работы по самовоспитанию, составляется алгоритм действий и проводится анализ проделанной работы над собой.

Пропаганда опыта самовоспитания и самообразования предполагает систему мероприятий, направленных на формирование в сознании каждого учащегося образца деятельности по работе над собой, ознакомление его с методами и приемами самовоспитания и самообразования, на выработку стремления к систематическому самосовершенствованию. С этой целью используются различные формы работы: лекции и беседы, читательские конференции, тематические кинофестивали, обсуждение научной, мемуарной и художественной литературы, скайп-конференции, посвященные вопросам самовоспитания и самообразования.

Разнообразие предлагаемых форм позволяет наиболее продуктивно выстроить систему по воспитанию и самовоспитанию детей и подростков районной «Школы «Лидер».

Е. В. Власенко, А. Н. Гетун, С. П. Малютин
г. Омск

Формирование навыков здорового образа жизни в медиапространстве образовательного путешествия

Задача воспитания подрастающего поколения имела ключевое значение во все времена. В современной педагогике по-прежнему сохраняется актуальность воспитательного потенциала образования, остается важным и значимым выявление и определение осо-

бенностей воспитания личностной сферы ребенка, его приобщения к духовно-нравственным ценностям.

Использование медиа технологий в образовательном процессе создает условия для формирования универсальных учебных действий (далее – УУД), развития познавательной активности, развития личностных качеств таких как: эмоции, интеллект, творческое мышление, мировоззрение. Информационно-коммуникационные технологии стали неотъемлемой частью жизни современного человека, естественным и активным образом «внедрились» в его образовательную и познавательную сферу.

Таким образом, необходимость овладения информационными технологиями важна как для педагогов, так и для учащихся, являясь нормой современной действительности. Для педагога это развитие профессиональной компетентности в решении актуальных задач воспитания, социализации учащихся, а для учащихся – средство познания и изучения окружающего мира.

Задача проектирования образовательной среды, способствующей росту и творческому развитию личности ребенка в процессе освоения мира культуры и науки, является одной из актуальных в современной педагогической практике. Использование в процессе обучения детей *образовательного путешествия* может, по нашему мнению, во многом способствовать решению этой проблемы, особым образом мотивировать детей к познанию.

Образовательное путешествие – форма проектной деятельности, обеспечивающая дополнительные возможности для развития информационных, коммуникативных, рефлексивных и других компетенций учащихся. Это эффективный способ познания мира культуры и науки, а также уникальный инструмент развивающего обучения, направленный на раскрытие творческого потенциала личности.

Образовательные технологии, предполагающие применение проектной деятельности, активно используются в современном образовательном процессе. Обучение через применение проектной деятельности предполагает такое осуществление учебного процесса, при котором на каждом этапе образования одновременно формируется и совершенствуется целый ряд интеллектуальных качеств личности. Технология *образовательного путешествия*, как одна их проектных технологий, создает условия для достижения современных образовательных результатов. Воспитательный потенциал *образовательного путешествия* обусловлен возможностью ребенка в процессе прохождения маршрута и приобретения знаний использовать личные ощущения и наблюдения, обобщать и самостоятельно

формировать представления об изучаемом объекте, опираясь на собственный опыт. В зависимости от тематического содержания образовательного путешествия, его дополнительным результативным эффектом может стать формирование у детей культуры физического развития и здорового образа жизни. Именно такой интеграционный подход, когда, создавая на своем занятии эмоционально яркую познавательную ситуацию, педагог попутно, а иногда и в первую очередь решает задачи сохранения как физического, так и интеллектуального здоровья детей, используется в образовательных программах городского Дворца детского (юношеского) творчества города Омска (далее – ГДДюТ).

Воспитание у учащихся и их родителей культуры здорового образа жизни – одно из ведущих направлений, поскольку ГДДюТ является консультационным центром региональной инновационной площадки-инновационного комплекса «Школа – территория здоровья».

В рамках проведения «недели здоровья» инновационной площадки «Школа – территория здоровья» нами разработано и реализовано образовательное путешествие «Путешествие капельки» для учащихся начальной школы, участниками которого стали более 200 детей, получивших представление о здоровом образе жизни посредством вовлечения в интерактивную интернет-игру. В процессе прохождения четырех маршрутных точек игры («гигиена», «питание», «закаливание», «спорт») решались следующие задачи:

- 1) расширить представления о здоровом образе жизни (правильное питание, гигиена, спорт, закаливание);
- 2) способствовать формированию УУД;
- 3) развивать ИТ-компетенции учащихся путем освоения практических навыков через работу с интернет-ресурсами;
- 4) способствовать формированию культуры здорового образа жизни.

Содержание образовательного путешествия выстроено с учетом возрастных особенностей и интересов детей. Используются такие формы работы как просмотр мультфильмов и видеоматериалов, онлайн пазлы, google тесты, самостоятельный поиск информации, интерактивные задания и др.

Преимуществом такого вида деятельности является возможность охватить большое количество участников с минимальными временными затратами. Условия, теоретический материал, игровые задания размещены на специально созданном сайте (<https://sites.google.com/gdtomsk.ru/voyage/>).

- Пройдя маршрутные точки игры, ребенок получит возможность:
- проявить активную самостоятельность;
 - определять цель образовательного путешествия с помощью педагога и самостоятельно;
 - оценивать качество личного выполнения заданий;
 - искать и находить нужную информацию с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в том числе, контролируемом пространстве Интернета;
 - понять ценность здорового образа жизни и выполнения правил безопасности личной жизни;
 - узнать основные принципы и правила отношения к природе, получить целостное представление об окружающем мире.

Универсальность технологии образовательного путешествия, в зависимости от его содержания, заключается в возможности одновременного достижения многих образовательных результатов.

Список литературы:

1. Организация проведения образовательного путешествия с применением ИКТ-технологий [Электронный ресурс] // Электронный журнал «Образовательные технологии». – URL: <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/131-edu-tech/5770-2014-08-08-10-43-24.html> (дата обращения: 08.08.2018).

2. Проблема здоровьесбережения в дополнительном образовании [Электронный ресурс]. – URL: <http://mylektsii.ru/6-40760.html> (дата обращения: 08.08.2018).

3. Использование современных информационных технологий [Электронный ресурс] // Электронный журнал «Молодой ученый». – 2016. – № 25 (129). – URL: <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/131-edu-tech/5770-2014-08-08-10-43-24.html> (дата обращения: 08.08.2018).

Т. Г. Власова

Челябинская область, г. Кыштым

Социализация особого ребенка в вокальном коллективе

По данным Всемирной организации здравоохранения, дети-инвалиды составляют 2–3% всемирной детской популяции. По данным Федеральной службы государственной статистики в период с 2000 по 2015 г. число детей-инвалидов по РФ увеличивается и на

начало 2015 г. составило 12 924 000 чел. Создавшаяся критическая ситуация выдвигает в числе первоочередных задач образовательной политики России: развитие инклюзивного образования в стране.

В условиях модернизации российского образования разработка механизмов адаптивных стратегий для детей с особыми образовательными потребностями является закономерным этапом, связанным с переосмыслением обществом и государством своего отношения к людям с особыми образовательными потребностями.

Десять лет я занимаюсь вокалом с особым ребенком, у которого от рождения только 3% зрения.

Особое внимание в процессе работы было уделено разработке индивидуального образовательного маршрута, направленного на самореализацию ребенка-инвалида в процессе общения и коллективной творческой деятельности со здоровыми детьми, что, безусловно, позволяет им овладевать широким комплексом социальных ролей, норм и правил поведения.

Цель образовательного маршрута – создание условий для формирования разносторонне развитой личности учащегося с ОВЗ, обладающего набором компетенций в области музыкальной культуры, вокального искусства, эффективной социализации и формирования активной гражданской позиции.

Каждое учебное занятие включает в себя распевание и работу над песней. В распевание входят дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, дидактические игры на развитие голоса, органов дыхания, мимических групп мышц, они же стабилизируют нервную деятельность, способствуют решению проблем в речевом плане.

Важную роль в развитии ребенка играют музыкально-ритмические упражнения. Это целый раздел, куда как составляющая входят упражнения для развития определенных частей тела, рук или ног. Музыкально-ритмические игры способствуют снятию замкнутости, застенчивости, закомплексованности, вызывают положительные эмоции, формируют желание принимать участие в музыкально-игровом действе совместно с педагогом или другими детьми на совместных концертах. В таких играх у ребенка формируется нравственное начало, дружелюбие и доброжелательность к окружающим людям.

Во время проведения занятий с ребенком-инвалидом я соблюдаю следующие условия: замедленный темп обучения; оптимальное привлечение ребенка к предметно-практической деятельности; опора на социальный опыт ребенка.

На занятиях с этим ребенком, мне приходится чутко реагировать на все события волнующие ребенка, связанные с жизнью, окружающей средой, внешней обстановкой, обществом.

На своих занятиях я стараюсь приобщить ребенка к духовной традиции русского народа, формирую нравственные ориентиры и ценностные установки через специальный подбор репертуара: песни «Я люблю тебя Россия», «Родина», «Ангелы летят», «Я хочу услышать музыку» и т. д.

В младшем возрасте вокальный репертуар тоже соответствовал возрастным особенностям ребенка: песни «Дружба», «Котенок», «Если с другом вышел в путь», «Ласточка» и т. д.

Солистка постоянно приобретает социальный опыт в творческой деятельности через выступления не только на сцене Дома детского творчества, но и городских площадках. Она принимает участие в концертах, посвященных «Дню матери», «Дню инвалидов», «8 Марта», «Новому году», «Дню защиты детей».

Сформированная уверенность в своих возможностях, позволяет воспитаннице принимать участие в конкурсных мероприятиях. Она является дипломантом и лауреатом конкурсов различного уровня.

Занятия вокалом сыграли важную роль и в становлении личности ребенка. За время обучения девочка из замкнутого, настороженного и неуверенного ребенка, превратилась в более уверенную, общительную и саморазвивающуюся личность. Самое главное – выросла степень свободы девочки по отношению к окружающему миру, окреп и развился ее оптимизм, вера в свои силы, и таким образом происходит ее адаптация в обществе.

Всего этого не могло бы быть без постоянного контакта и поддержки со стороны родителей. Именно они в начале обучения делали акцент на индивидуальные особенности ребенка, помогали в подборе репертуара и выполнении домашнего задания, шили костюмы и поддерживали в трудные минуты, организовывали участие в конкурсах и концертах.

Работать с ребенком инвалидом не просто, но очень важно. Собирая по крупицам малые успехи, мы с родителями от души радуемся им, как большим невероятным достижениям.

Мой опыт доказывает, что такие дети всё могут и всё умеют. И это нужно почувствовать, понять, принять... И тогда не будет неуверенности в работе с такими детьми.

Обучая особого ребенка, я сама учусь у нее многим важным качествам: силе воли, состраданию, переосмысливаю свои жизненные позиции.

Мне, как педагогу, работа с ребенком ОВЗ показала, что при грамотно организованном процессе обучения и воспитания эти дети могут достигать высоких результатов и быть социально-адаптированными в современном обществе.

Е. А. Воробьева
г. Новосибирск

Тьюторское сопровождение ребенка с расстройством аутистического спектра в современном инклюзивном образовательном пространстве

Аутизм – состояние психики, при котором человек погружен в себя, и контакт с внешним миром ему дается нелегко. Причиной его возникновения называют самые разрозненные факторы: от экологии до мутации генов. Проявляется аутизм по-разному и чаще встречается в виде аутистических расстройств.

Выявить эту особенность в раннем возрасте довольно трудно. Однако есть ряд своеобразных «звоночков», которые должны насторожить родителей. К примеру, младенец не откликается на улыбку мамы или все время играет исключительно с одной игрушкой. Подрастая, малыш не реагирует на свое имя, часто ведет себя так, будто не слышит простые просьбы. У него может страдать речь: поздно начинает разговаривать, имеет серьезные проблемы с произношением – говорит тихо, невнятно.

Игры у такого ребенка тоже будут особые: раскладывание предметов в ряд, или по различным признакам (цвет, размер). Он будет готов делать это часами и отвлечь на что-то другое его практически невозможно.

Порог чувствительности у детей с аутизмом бывает или очень низкий или очень высокий, поэтому они могут неожиданно резко реагировать на обычные для нас звуки, простые прикосновения.

В жизни многих детей с аутизмом также могут играть большую роль так называемые ритуалы. К примеру, ему важно ходить на прогулку по одному и тому же маршруту, на завтрак есть одно и то же блюдо. Перемены для таких детей – сильный стресс. А ритуалы – своеобразные островки безопасности.

Дети с расстройством аутистического спектра испытывают проблемы в социальной коммуникации: например, не могут поддерживать диалог, испытывают проблемы социального сближения, не могут делиться интересами, эмоциями, все это может доходить

до неспособности начинать или реагировать на социальные взаимодействия.

Многие полагают, что ребенок с аутизмом не хочет взаимодействовать. Это не так. Он рад контакту, но в своем ключе. Контакт с ним возможен через присоединение, через проявление живого интереса и уважения к тому, что он делает. К примеру, ребенок лепит. Можно все силы уложить на то, чтобы отвлечь его на математику – и ничего не добьешься. А можно присесть рядом и наблюдать. Так, постепенно, выстраивается доверие и, возможно, скоро ребенок откроется. Конечно, гарантии нет. Но иногда, после долгих безуспешных попыток, вдруг случается резкий прогресс. Это зависит от многих факторов: от воспитания, развития, глубины расстройств, даже от обстановки. Для таких детей так важна адаптация – только в привычной обстановке он может проявить себя. Для ребенка с аутизмом необходимы особенные модели воспитания. Привыкнуть к людям, к обществу, помогает школа; а облегчить процесс адаптации – тьютор (в переводе с английского *tutor* – наставник). При этом нужно быть очень внимательным, контролировать себя, ведь один неправильный жест или тон голоса – и ребенок может снова закрыться.

В условиях современного инклюзивного образовательного процесса, тьютор оказывает направляющую и регулирующую помощь для ребенка. Именно тьютор (наставник) запускает «пусковой механизм» в воспитании ребенка: совершенствования человека, обеспечивая его сопровождение, помогая освоить ресурсы социальной среды для образовательного, профессионального и личностного развития. Разумеется, с учетом мнения родителей или законных представителей ребенка, а также возможностей его ближайшего окружения.

Тьютор является своего рода связующим звеном, основной задачей которого является координация взаимодействия между основными участниками инклюзивного процесса – самим ребенком, сверстниками, воспитателем/учителем и родителями ребенка. Выполняя свою ключевую роль, тьютор целенаправленно работает над достижением основной цели – привести ребенка к максимально успешному развитию в инклюзивной среде, при этом не нарушая кардинальным образом привычный уклад самой среды (т. е. не превращая инклюзивную среду в коррекционную).

С одной стороны, важно обучить ребенка приспособиться к социальным правилам, распорядку дня, сенсорным раздражителям, которые находятся в натуральной среде, а с другой, – научить окру-

жающих (как взрослых, так и сверстников) с пониманием относиться к особенностям аутичного ребенка, и воспринимать его, как неотъемлемую часть.

В случае, когда инклюзивную программу сопровождает опытный специалист, тьютору даются четкие и конкретные инструкции, каким навыкам и какими методами обучать ребенка, которого он сопровождает.

Одной из важных обязанностей тьютора является ведение документации. Ведение дневника в процессе обучения и по окончании учебного дня необходимо для оценки эффективности программы и прогресса в обучении. Даже когда на начальном этапе у ребенка может быть продвижение «не заметное на глаз», с помощью записей можно увидеть, что ребенок продвигается и постепенно овладевает новыми навыками. Поэтому тьютору необходимо подготовить соответствующие формы для записей, которые он будет заполнять в процессе работы.

Чем тщательнее продуман процесс инклюзии, тем больше вероятность того, что данный процесс будет успешен. Способность тьютора уделять должное внимание сопровождаемому ребенку и эффективно обучать его, параллельно с правильной работой по отношению к воспитателю/учителю, сверстникам и родителям ребенка – является самым ценным навыком, которым тьютор должен овладеть в процессе личного обучения и профессиональной подготовки.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что внедрение тьюторской деятельности в современном мире является ключевой связующей между позициями «ребенок – общество» в процессе воспитания детей с РАС в образовательном пространстве.

Е. С. Воронова

Челябинская область, г. Бакал

Н. Н. Журба

г. Челябинск

Православное воспитание ребенка с ограниченными возможностями здоровья средствами программы «С верой по жизни»

Юность можно считать духовной колыбелью личности. Именно в этот опасный период активно идет ее формирование. Внешне это проявляется в том, что у молодых происходит самоопределение национальное, культурное, смысловое, и что особенно важно, ценностное.

Именно на этом этапе незрелости, неопытности, человек бывает максимально открыт этому миру, как ни в какой другой период жизни.

Сегодня мы живем в условиях, когда на нас особенно сильно воздействует среда: через средства массовой информации, через стереотипы жизни, через моду. Под влиянием этих внешних обстоятельств, факторов, «человек иногда не способен удержать в порядке свои нравственные чувства, и религия, вера, в первую очередь, и предназначена для того, чтобы помогать человеку это нравственное чувство сохранять», – считает Патриарх Всея Руси Кирилл.

Православное воспитание ставит цели: пробудить личность ребенка, сформировать духовно-нравственные чувства; воспитать у детей чувство почтения и любви к Богу, родителям и близким людям, учить их бережному отношению к открытому миру; способствовать развитию творческих способностей, умственному и физическому совершенствованию ребенка.

Приобщение детей к Православной культуре как нельзя лучше восполняет отсутствие традиционных начал в нашей современной жизни. Ее удивительные достижения: архитектура, иконопись, музыка, литература, живопись пробуждает в душах детей не только нравственные и эстетические чувства, но и живую творческую активность, дают возможность почувствовать свою сопричастность с тысячелетними традициями, с той красотой, которая, по словам Федора Достоевского, спасет мир.

Одна из главных задач деятельности учреждения дополнительного образования детей – социализация детей в условиях современной жизни и их творческое развитие. Особенное внимание при решении этой задачи в МБУДО Доме детского творчества города Баккала Челябинской области уделяется работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ). В их число входят не только дети-инвалиды, имеющие хронические заболевания, а также дети из неполных и малоимущих семей, дети из группы риска. Эта категория детей нуждается в особой помощи и поддержке не только близких людей, общества, но и церкви. Только в тесном сотрудничестве педагогов, родителей и священнослужителей можно помочь ребенку осознать значимость своей личности, помочь ему реализовать себя и утвердиться в современном мире.

Пять лет в Доме детского творчества реализуется образовательная программа «С верой по жизни».

Цель программы: приобщить детей к культуре русского Православия, как одного из направлений социального становления личности ребенка.

Задачи:

1. Формирование социально-личностных компетенций воспитанников духовно-нравственной направленности.
2. Воспитание духовно-нравственных ценностей, уважения и любви к родителям и окружающим людям.
3. Развитие интеллектуальных, физических и творческих способностей воспитанников, способствуя саморазвитию ребенка, его мотивации к активной жизненной позиции.
4. Научить детей разумно применять в повседневной жизни полученные знания о русском Православии.

Разделы программы:

1 год обучения – «Я и моя семья»

1. Моя семья.
2. Православные праздники.
3. Культура и этика семейной жизни.
4. Дни Ангела детей.

2 год обучения – «Первые шаги в Православии»

1. Ребенок и его окружение. Мир вокруг нас.
2. Жизнь Иисуса Христа. Божьи Заповеди.
3. Православные праздники.
4. Подарки. Творческая деятельность.

3 год обучения – «Основы Православия»

1. Церковь – дом Божий. Молитва – общение с Богом.
2. Святые заступники Руси.
3. Православные праздники.
4. Творческая деятельность.

Начинать приобщение детей к православной культуре необходимо с изучения истории православной семьи, ее традиций и устоев, семейной этики, так как православная семья – это Малая Церковь. Тематика первого года обучения предусматривает также изучение каждым ребенком своей семьи: составления генеалогического дерева, изучения традиций и праздников своей семьи. Все это ребенок может выразить как в беседе, так и нарисовать в своем творческом альбоме. Подобный подход воспитывает у детей чувство почтения и любви к родителям и близким людям, учит их бережному и чуткому отношению в семье.

В программе предусмотрены экскурсии в храм вместе с родителями, знакомство с его устройством, убранством, иконами, фресками, а в дальнейшем, по желанию, посещение и участие в службах; просмотр на занятиях видеоматериала, чтение детской художественной литературы, прослушивание музыкальных произведений, звонов, песен-притч, чтение стихов.

В учебном процессе используется дифференцированный, лично ориентированный подход в обучении, т. к. для каждого ребенка характерен свой уровень физического и интеллектуального развития, духовные, познавательные возможности, особенности общения с взрослыми и сверстниками.

Ребенок с ОВЗ не столько страдает от своего недостатка, сколько из-за реакции на него других людей. Всякий дефицит – физический, психический, сенсорный ставит перед человеком известные ограничения, поэтому очень важно создать нравственный настрой, вселить оптимизм и максимально мобилизовать компенсаторные возможности ребенка и сосредотачивать его внимание на собственных позитивных качествах, на том, что он может, а не на том, что он не может.

Содержание дополнительной образовательной программы, предлагаемой детям с ОВЗ, рассчитано не только на учет имеющихся ограничений, сколько на компенсацию недостающих возможностей. Материал для занятий подобран с учетом того, что эти дети часто лишены полноценного общения, в какой-то степени душевного тепла. Знакомясь на занятиях с произведениями искусства, дети испытывают положительные эмоции, постепенно внутренний мир ребенка наполняется красотой, теплом, любовью. Это побуждает в детях стремление передать воспринятую красоту в своей творческой деятельности, занимаясь декоративно-прикладным творчеством, изодейательностью, участвуя в эстрадных выступлениях. Создавая свои маленькие шедевры, ребенок начинает представлять их на конкурсах городского, муниципального, регионального уровня. Это конкурсы «Мир воображения», «Рождественская сказка», «Светлая Пасха», «Мозаика детства», а затем и всероссийского уровня – «Святые заступники Руси», международного уровня – конкурс «Крылья полета» (Россия, Канада, Украина). Получая высокую оценку своей работы, ребенок мотивирован на дальнейшее развитие, повышается его самооценка, что так необходимо для его гармоничного развития.

В течение учебного года воспитанники изготавливают подарки к праздникам: Дню Матери, Рождеству Христову, Крещению, Пасхе, готовят праздничные выступления, участвуют в инсценировках сказок. Все это помогает ребенку через творчество выразить свои чувства, любовь своим близким. Взрослые, в свою очередь, помогают детям в пошиве костюмов, в изготовлении подарков, в организации чаепития, участвуют в выступлениях с детьми, в некоторой степени и взрослые приобщаются к культуре Православия. В результате укрепляются отношения в семье, ребенок развивается гармонично,

в благоприятных условиях. Такое воспитание помогает ребенку научиться любить, заботиться, сострадать, сопереживать своим близким, чего так часто не хватает в современных семьях. Знание Божьих заповедей, их соблюдение помогает ребенку в дальнейшем выбрать свой правильный жизненный путь без наркотиков, алкоголя и курения, научает достойно преодолевать жизненные невзгоды, идти с верой по жизни, с любовью в сердце.

Педагоги, работающие с детьми по данной программе, должны быть людьми верующими, должны любить детей и уметь приобрести их взаимную любовь, поскольку эти чувства развиваются благодаря любви и Православной вере.

А. В. Воронцова
г. Кострома

Модель педагогического сопровождения реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации*

Реализация целей и задач, сформулированных в Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года, требует целенаправленной работы с субъектами этой деятельности – специалистами по воспитанию, работающими в разных организациях, с разными воспитанниками, разным содержанием и материалом и, что наиболее важно – имеющими совершенно различный уровень подготовленности к воспитательной работе. Такая сложная деятельность, безусловно, порождает множество проблем и трудностей, успешному разрешению или преодолению которых способствует специально организованное педагогическое сопровождение.

Под педагогическим сопровождением реализации Стратегии развития воспитания мы предлагаем понимать целенаправленную деятельность по развитию педагогических компетенций субъектов воспитания, оснащения их необходимым методическим инструментарием для решения конкретных воспитательных задач и оказания непосредственной педагогической помощи педагогам в ситуациях профессиональных затруднений.

Идеальным результатом педагогического сопровождения реализации Стратегии является максимально полное и эффективное решение поставленных в ней задач.

* Статья подготовлена по Государственному заданию Министерства образования и науки РФ № 27.12892.2018/12.1.

Полнота и результативность решения этих задач в педагогическом плане зависит от: педагогической компетентности субъектов воспитания; от наличия необходимого средственного, инструментального, методического оснащения воспитательной деятельности; от оказания своевременной помощи субъекту воспитания в ситуации затруднения.

Рассмотрим структурно-содержательную модель педагогического сопровождения реализации Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года.

Структурно-содержательная модель педагогического сопровождения реализации Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года включает в себя целевой, содержательный и динамический компоненты.

Целевой компонент предполагает формулирование цели и ее фрагментацию на задачи.

Регламентирующий компонент содержит принципы педагогического сопровождения реализации Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года.

Содержательный компонент определяется направлениями реализации педагогического сопровождения.

Динамический компонент выражается в определении этапов педагогического сопровождения.

Базовая цель педагогического сопровождения реализации Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года заключается в создании таких организационных, институциональных и методических условий, при которых педагог будет получать своевременную, эффективную, адресную помощь превентивно и в ситуации непосредственной нуждаемости.

Задачами педагогического сопровождения выступают:

- создание организационной основы педагогического сопровождения;
- прогнозирование типовых затруднений и внедрение превентивных форм педагогического сопровождения, в том числе целенаправленной работы для формирования компетенций субъектов воспитания;
- инвентаризация, консолидация и дополнение методических материалов, необходимых педагогам для эффективной реализации Стратегии;
- отработка алгоритмов помогающего взаимодействия (формы запросов, методы, формы и средства сопровождения, патронаж и др.).

Конкретизируем принципы педагогического сопровождения, выделенные ранее в отношении сопровождения интегративного субъекта деятельности:

– Превентивный характер сопровождения. Многие затруднения воспитательной деятельности вполне прогнозируемы. Педагогическое сопровождение может и должно реализовываться не только как ответ на актуальный запрос, а как превенция возможной трудности. Формами такого сопровождения могут быть обучающие семинары, круглые столы, практикумы и др.

– Универсализм. Принцип универсализма особенно значим при педагогическом сопровождении реализации Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года, так как представленная выше неоднородность институтов, субъектов, содержания воспитания порождает необычайно разнообразный спектр затруднений. Необходимым условием эффективности сопровождения является готовность сопровождающих работать с разными типами затруднений.

– Субъектная ориентированность. Типизация проблем не должна нивелировать их уникальность. Затруднения в процессе воспитания и их разрешения – это процесс во многом определяющийся профессиональными и личностными особенностями воспитателя и воспитанников. При поиске путей выхода из затруднений необходимо ориентироваться на уникальные особенности и ресурсы педагога, всегда придерживаться стратегии при которой помощь перейдет в самопомощь.

– Принцип «одного окна». Система педагогического сопровождения должна быть организована таким образом, чтобы каждый педагог знал механизмы получения помощи в ситуации затруднения, идентифицировал помогающую личность или организатора и был уверен, что переадресация в процессе помощи произойдет только в крайнем случае.

– Результативность. На каждом этапе педагогического сопровождения должна осуществляться проверка действенности вмешательства. Недопустимы мероприятия ради мероприятий, издания ради изданий. Каждое действие должно оцениваться по основному критерию: повышает ли оно эффективность реализации Стратегии.

Педагогическое сопровождение реализации Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года включает в себя следующие содержательные направления:

Кадровое – включает работу по профессиональной подготовке, переподготовке и непрерывному повышению квалификации субъектов воспитания.

Методическое – предполагает оснащение субъектов воспитания необходимым методическим инструментарием.

Фасилитирующее – определяется как помощь в преодолении трудностей, проблем, возникающих в ходе реализации Стратегии.

Представленные направления составляют содержание педагогического обеспечения реализации Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года, его *статически-позиционную характеристику*.

Деятельность по педагогическому сопровождению Стратегии можно разделить на три качественно отличающихся друг от друга этапа. Первый этап педагогического сопровождения – *аналитический*. Он предполагает проработку накопленного опыта, обобщение лучших и неэффективных практик. Этот этап создает основу для проектирования изменений. Этап *проектирования* включает в себя формирование эталонного видения содержания и механизмов педагогического сопровождения. *Инструментальный* этап связан с насыщением построенных моделей конкретными средствами для их реализации.

Представленные этапы составляют *динамическую характеристику* педагогического обеспечения реализации Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года (рис. 1).

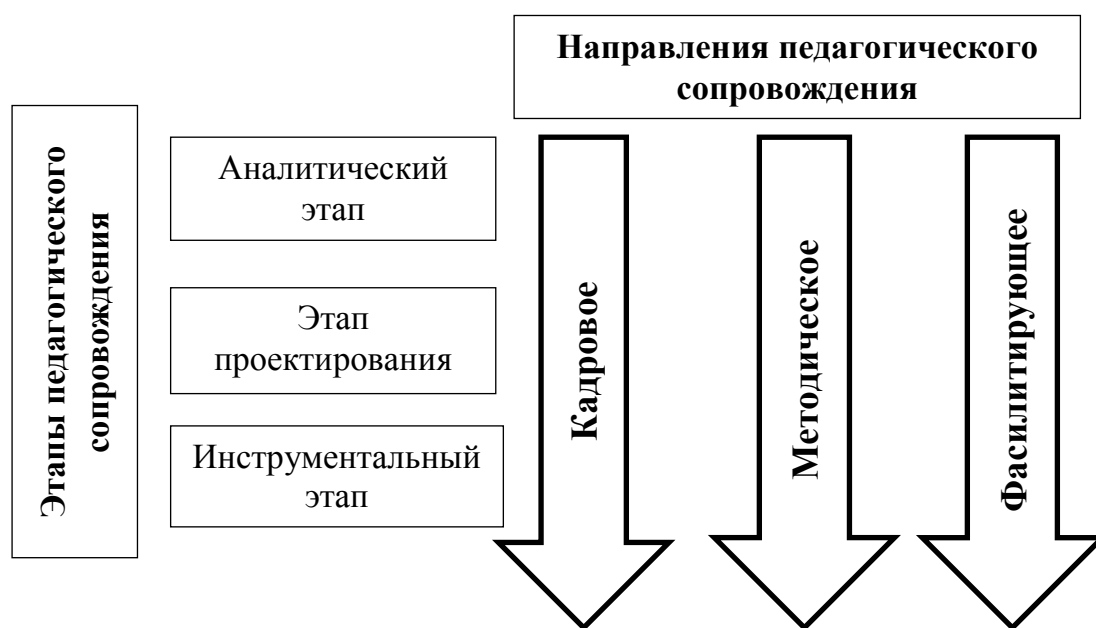


Рис. 1. Статически-позиционные и динамические характеристики педагогического сопровождения реализации Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года

Результаты реализации выделенных этапов педагогического сопровождения по трем содержательным направлениям позволят по-

лучить результаты или продукты деятельности, которые представлены на рисунке 2.

Таким образом, мы рассматриваем педагогическое сопровождение как необходимое условие эффективной реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года. Оно понимается нами как целенаправленная деятельность по развитию педагогических компетенций субъектов воспитания, оснащения их необходимым методическим инструментарием для решения конкретных воспитательных задач и оказания непосредственной педагогической помощи педагогам в ситуациях профессиональных затруднений. Сопровождение должно быть синхронизировано с динамикой реализации Стратегии. Актуальная и своевременная помощь, оказанная субъекту воспитания в ситуациях неопределенности при выборе способов и моделей педагогической деятельности по реализации Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года, в случаях отсутствия методического инструментария, в периоды возникновения вариативных профессионально-личностных трудностей и др., то есть в момент непосредственной нужды, обеспечит повышение эффективности реализации Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года.

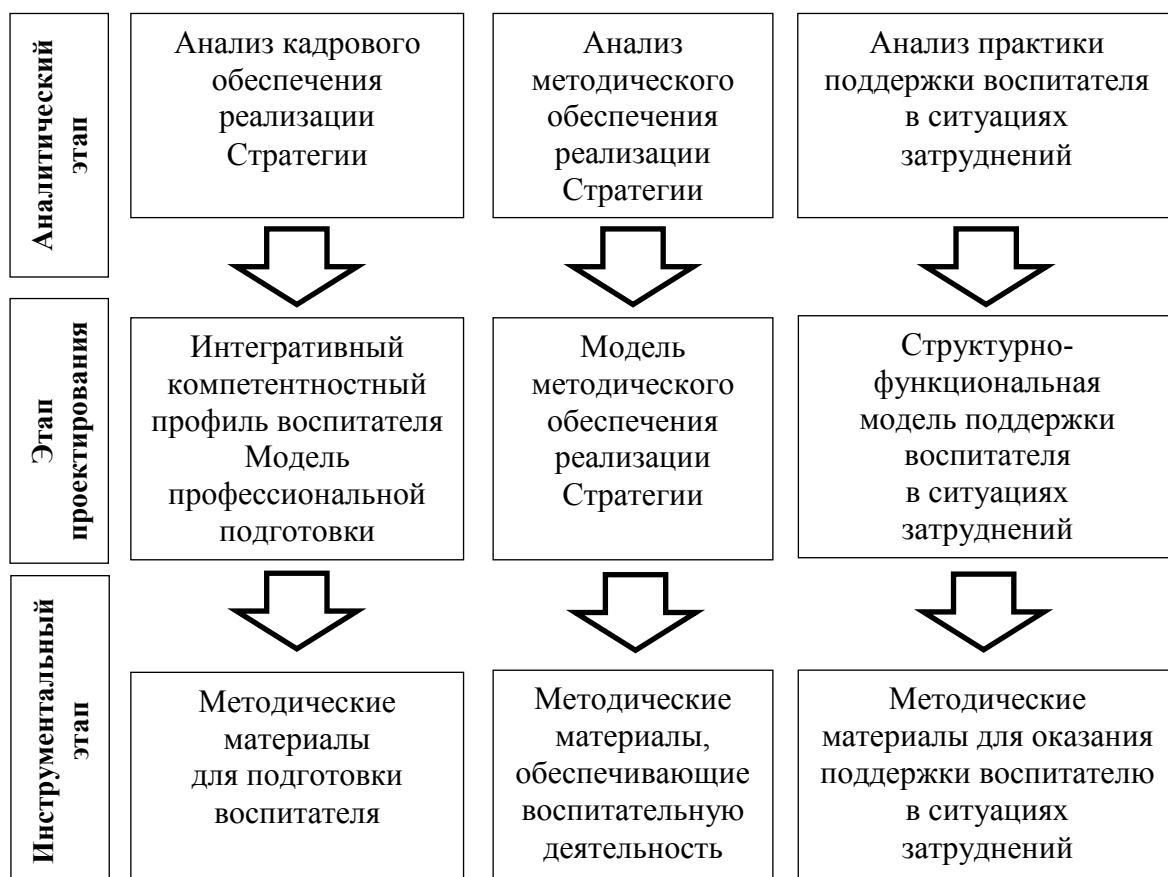


Рис. 2. Результаты (продукты) педагогического сопровождения реализации Стратегии развития воспитания до 2025 года

Список литературы:

1. Самохвалова, А. Г. Критерии и методика оценки актуального состояния системы воспитания в образовательной организации / А. Г. Самохвалова, Е. В. Тихомирова, А. Г. Кирпичник, В. В. Груздев // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2017. – № 5. – С. 8–14.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена Распоряжением Правительства от 29 мая 2015 года № 996-р [Электронный ресурс]. – URL: <http://government.ru/docs/18312/> (дата обращения: 15.05.2018).

Г. А. Воскобойникова
г. Липецк

Загородный летний лагерь как территория формирования позитивных качеств современных школьников

Современные дети. Их жизнь значительно отличается от будней девчонок и мальчишек конца XX – начала XXI века. Интернет, гаджеты, виртуальная реальность, видеоблоги, хайп, искусственный интеллект – все это привычно для тинэйджеров, умеющих управлять андроидами одним движением пальца. Можно ли с такими детьми говорить о добре, милосердии, если их окружают герои в основном бездушного выдуманного мира: человек-паук, Халк и другие. Такие герои великолепны в своих поступках, но они всего лишь комиксные персонажи. Их жизнь от начала до конца – вымысел компьютерных гениев, умеющих «раскручивать» нереальные истории. Девчонки и мальчишки любят таких персонажей, но сострадать им не приходится, герои же не настоящие. Какие же качества будут формироваться у таких детей?

Кандидат психологических наук А. Снегуров считает, что сегодняшний ребенок – это абсолютно новый человек, главным качеством которого является, по мнению взрослых – эгоизм. Но так ли это? А. Снегуров уверен, что ребенок XXI века устремлен вглубь себя для самоидентификации в нынешнем мире [1]. Ребенок сам пытается анализировать, что такое «хорошо» и что такое «плохо». Однако порой без помощи взрослого поколения, имеющего за спиной педагогический опыт, очень сложно порой отличить детям зло от добра, слишком многое в нашем мире перемешалось.

Детские оздоровительные лагеря являются качественной площадкой для формирования у школьников позитивных качеств. Те-

матические смены в лагере нацелены на то, чтобы ребенок смог не только самоидентифицироваться, но и социально адаптироваться, утвердиться.

В культурно-развивающем центре «Спартак» (Липецкая область, далее – КРЦ «Спартак») ежегодно отдыхают более семисот школьников в возрасте от семи до пятнадцати лет. Ребята стремятся в этот лагерь по нескольким причинам: во-первых, им интересно, во-вторых, нескучно, в-третьих, есть возможность самоутвердиться, в-четвертых, помимо участия в различных мероприятиях имеется время и для личного времяпровождения, в-пятых, рядом с детьми работает команда вожатых и воспитателей, способная ответить на все вопросы и умеющая делать летний отдых не только качественным и полезным, но и познавательным.

Социальное ориентирование является немаловажным фактором в развитии современного детского отдыха. Летом 2018 года в КРЦ «Спартак» апробирована была тематическая смена «Дорогами волонтерства». Основным автором планирования смены стала обладатель трудовой книжки добровольца Липецкой области Евгения Ханеня. Смену с таким названием разработали неслучайно, ведь этот год объявлен Годом добровольцев. Педагогическому корпусу лагеря было чрезвычайно интересно узнать, как современные дети относятся к истинным ценностям, таким как милосердие, добро, дружба, семья, погружая их в атмосферу выбора. Запланированные квесты, акции, инициативы позволяли лишь приоткрыть пик айсберга под названием волонтерство. Погружение в эту тему, в процесс реализации собственных идей давал возможность без помощи современных модных гаджетов создавать атмосферу уюта и понимания. Дети пробовали реализовать простые проекты, такие как «Читаем сказки малышам», «Учимся танцевать вместе», «Цветущая клумба», «Поющий отряд», «Доброе утро», «Косички у девчонок» и другие, анализируя при этом свое собственное самочувствие. Оказывается, по мнению ребят, делать добрые дела – это, с одной стороны, затрачивает твое личное время, энергию, моральные силы, но с другой стороны, ты становишься обладателем хорошего настроения и понимаешь, что порой потраченное время не на себя, а на другого человека является важной вехой твоего существования на этой земле. Во время проведения диспутов, кинолекториев темы добра становились главными, несмотря на то, что первоначально разговор шел о других сторонах жизни. Просмотрев фильмы, социальные ролики на современные злободневные темы, школьники высказывались откровенно о том, что их волнует сегодня, приведенные ими примеры, свидетельствуют о том, что они не

растут бездушным поколением, а готовым прийти на помощь, оказать поддержку и содействие. Быть волонтерами для многих ребят в лагере – это не просто влиться в новомодное течение, а возможность изменить свой образ жизни так, чтобы добро побеждало не только в сказках, но и в реальной жизни существовало!

Одним из диагностических мероприятий смены «Дорогами волонтерства» стал «Добрый аукцион». Администрация лагеря и спонсоры обеспечили аукцион различными подарками: книги, альбомы, краски, конфеты и др. Данная сувенирная продукция была переименована в лоты. Приобрести лот мог любой участник аукциона, который демонстрировал на сцене свои таланты: пел песню, читал стихи, делал шпагат, танцевал и др. Жюри, в состав которого входили взрослые и дети, присуждали лот тому, кто набрал наибольшее количество баллов. Владелец лота под общие аплодисменты произносил имя того, кому он подарит доставшийся ему лот. По мнению детей, делать подарки другим, оказывается, также приятно, как и получать их.

Смена «Дорогами волонтерства» стала качественной платформой формирования позитивных качеств у ребят, так как изначально была продумана и наполнена умным содержанием. Выводы после каждого дела, мероприятия, акции дети делали сами и оценку своему и педагогическому труду тоже ставили самостоятельно.

Благодаря смене «Дорогами волонтерства» команда вожатых и воспитателей КРЦ «Спартак» поняла следующее: необходимо четко и быстро реагировать на все, что происходит в современном мире школьника, чтобы содержание смены в лагере отвечало всем запросам ребят. И главное – не забывать, что именно лагерь способствует формированию комфортных отношений сотрудничества, содружества, сотворчества, которые лежат в основе добровольческой деятельности.

С. Шмаков был убежден, что лагерь способен стать важной нишей взаимного общения между государством, обществом и детьми, что является ярким показателем цивилизованного умного тандема! [2].

Список литературы:

1. Снегуров, А. В. Педагог: взгляд в себя [Электронный ресурс] / А. В. Снегуров. – URL: <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/8324/> (дата обращения: 08.08.2018).
2. Шмаков, С. А. Летний лагерь: вчера и сегодня : метод. пособие / С. А. Шмаков. – Липецк : ГУП ИГ «Инфол», 2002. – 384 с.

Ф. Р. Габбасова, А. Р. Исхакова, Ж. В. Сайгафарова
Республика Татарстан, г. Казань

Влияние личности педагога на творческие способности детей

Актуальность исследования проблемы развития творческих способностей личности в учебно-воспитательной деятельности обусловлена качественными изменениями потребности общества в подготовке творчески мыслящих людей, обладающих нестандартным взглядом на проблемы, владеющих навыками исследовательской работы. Вопрос о путях, возможностях, средствах развития творческих способностей учащихся младших классов до сих пор остается предметом острых дискуссий в психолого-педагогической науке.

Психолого-педагогические исследования, а также практика наших образовательных учреждений доказывает, что пик развития творческих способностей детей падает на младший школьный возраст, когда меняется характер тип деятельности по сравнению с дошкольным возрастом. Этот новый тип деятельности Л. С. Выготский характеризует как переход к творческой учебной деятельности, если иметь в виду тот факт, что во всех видах деятельности младшего школьника возникают совершенно своеобразные отношения мысли к действию, именно возможность воплощения замысла, возможность идти от мысли к актуализации, а не от ситуации к мысли. Воображение младших школьников приобретает все более активный характер, у них развивается способность к творческой учебной деятельности.

Сфера влияния личности учителя на ребенка охватывает интеллектуальную, творческую, эмоциональную, действенно-волевыми сторонами восприятия учеников. Устойчивая профессионально-педагогическая направленность личности педагога отражается в его морально-этическом отношении к своей профессии, во всем характере его педагогической и воспитательной деятельности. Это в большой степени определяет успех его деятельности, удовлетворенности работой и общением с детьми. Успешное выполнение профессиональных обязанностей требует от учителя определенных педагогических способностей, навыков и умений. Общие способности, особенности памяти, внимания, мыслительной деятельности, воображения, силы воли превращаются в способности педагогические. Кроме того, учителю необходимы организаторские способности, умение понимать других людей, проникаться внутренним ми-

ром детей, сопереживать в радости и в беде, передавать свои знания в доступной форме своим ученикам.

Проблемой развития творчества занимались многие отечественные ученые. Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, Л. С. Рубинштейн раскрыли понятие творческих способностей, выявили компоненты, этапы их развития, рассмотрели взаимосвязь творчества с обучением, указали условия развития творчества. Расширили и обогатили исследования в этом направлении Т. Г. Казакова, Н. П. Сакулина, выделив этапы развития творческого процесса взрослого и ребенка.

У педагогов с высоким уровнем направленности на дело, отличающихся такими личностными характеристиками, как упорство, ответственность, независимость в суждениях и поведении, творческим подходом к решению задач, внимательностью к мнению и интересам других людей, терпимостью в социальных контактах, дети обладают более выраженным творческим потенциалом, чем у педагогов с низким уровнем направленности на дело.

Найденное нами противоречие позволило сформулировать цель исследования: выявление особенностей влияния личности учителя на творческие способности младших школьников.

Экспериментальное исследование было направлено на изучение влияния личности учителя на творческие способности младшего школьника. Целью исследования: определение влияние личности учителя на развитие творческих способностей младших школьников. Исследование проводилось на базе средней образовательной школы МОУ СОШ № 149. В нем участвовали 20 детей и 4 преподавателя этих классов.

Экспериментальная работа велась в два этапа. На первом этапе велся подбор валидных методик, направленных на исследование творческих способностей младших школьников. В ходе работы были выбраны и применены следующие методики для исследования личности учителей:

1. Методика направленности личности Б. Басса (ориентационная анкета).

2. Тест коммуникативных умений (автор: Л. Михельсон; перевод и адаптация Ю. З. Гильбуха) для исследования творческих способностей младших школьников.

1. Креативный тест Ф. Вильямса (модифицированный Е. Е. Туник).

2. Опросник креативности Дж. Рензулли.

Вторым этапом была диагностика творческих способностей младших школьников и личности учителей.

В результате диагностики учителей и учеников, а также сопоставления результатов по линии учитель – ученик было выявлено, что ученики, обучающиеся у педагога с направленностью на себя, имеют средние и низкие показатели творческих способностей. Такие дети склонны к соперничеству, проявляют агрессивность в достижении определенного статуса, либо цели. Ученики, которые обучались у преподавателя с направленностью на общение, показали средний уровень развития творческих способностей. У педагогов, ориентированных на дело, ученики обладают тонким чувством юмора; уделяют внимание эстетическим характеристикам вещей; проявляют огромный интерес к проблемам выполнения задач; стараются выполнить работу лучше остальных.

Исходя из результатов исследования и сделанных нами выводов, мы можем сказать, что у педагогов с направленностью на дело, ученики обладают более развитыми творческими способностями; имеют упорство в достижении целей.

Практическая значимость заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы в работе учителями начальных классов, воспитателями, психологами для эффективного развития творческих способностей младших школьников.

Е. В. Галеева, А. Ю. Прудникова
Республика Татарстан, г. Казань

Значение личности педагога как воспитателя молодого поколения

Педагог – не только профессия, суть которой передавать знания, но и высокая миссия сотворения личности, утверждения «человека в человеке».

В. А. Слостёнин

Самой важной задачей человеческого общества является воспитание поколения, которое придет на смену и примет на себя ответственность за свою судьбу и судьбу своей страны. Человек будущего – это человек всесторонне развитый, высокообразованный в своей сфере профессиональной деятельности, обладающий гуманистическим мировоззрением.

Как постараться воспитать такого человека? Теорией доказано, что новое поколение приходит каждые десять лет. С новыми ориен-

тирами, новыми взглядами, новыми требованиями времени. Каким же должен быть Учитель настоящего, чтобы воспитать человека, который завтра придет в любую из сфер деятельности и будет на своем месте, который сумеет создать свою семью?.. А главное – будет социально активен в том обществе, которое он будет развивать и строить!

Моя многолетняя педагогическая практика доказывает неразделимость обучения и воспитания! Нельзя одной передачей знаний «Учитель – ученик» сформировать в маленьком человеке личностные смыслы и ценностные ориентации. Мой девиз: «Обучая – воспитывай! Воспитывая – обучай!», поскольку никакой «чистой передачей» знаний невозможно сформировать личностные смыслы и ценностные ориентации человека. Безоговорочной ценностью воспитания является ребенок, как человек. Человек – это и цель, и результат и критерий оценки качества воспитания. А человек, как личность, должен обладать традиционными источниками нравственности, от которых он будет черпать энергию и идти вперед. Семья, Родина, гражданственность, социальная солидарность, религия, природа, искусство и литература, труд и творчество, наука – эти понятия для каждого, должны стать именами собственными! Только тогда человек становится (становление) Человеком!

Как же повезет тому ребенку, на пути которого встретиться такой человек – Учитель, Воспитатель, Педагог с большой буквы.

Можно быть педагогом с высокой профессиональной компетентностью, оставаясь при этом равнодушным человеком по отношению к своим ученикам. Понятно, что трудно при всей насыщенности учебной программы, уделять время моментам воспитания! И нужно ли это в наше время? Может быть, воспитание нужно выносить за рамки уроков? Нет и нет! Словом и делом, ненавязчиво и незаметно. Без этого нельзя! Чаще от педагога слышатся слова запретов и нелицеприятных выражений в адрес кого-то из учеников, чем слова поддержки и одобрения. Всегда надо понимать, что наше поведение является примером, как положительным, так и отрицательным. И помнить – у ребенка нет выбора, он принимает нас как данность, которая с годами может превратиться в отрицание! Если... Если ему не встретиться, человек, который оставит в его душе, сердце и памяти неизгладимый след. Как важно, чтобы у каждого из нас был в жизни такой человек, такой учитель.

Воспитание детей в современном обществе – дело очень трудное и деликатное, оно требует неформального подхода к самой личности растущего человека. Личность педагога это тот показатель, ко-

торый определяет успешность учебно-воспитательного процесса. Великий педагог В. А. Сухомлинский был убежден в том, что важный путь становления личности учитель проходит вместе со своими учениками. От того, какой личностью является педагог, зависит, каких он воспитает учеников. Василий Александрович предъявлял очень высокие требования к личности педагога как руководителя и организатора учебно-воспитательного процесса: «Мы должны быть для подростков примером богатства духовной жизни; лишь при этом условии мы имеем моральное право воспитывать». Высокие личностные качества воспитателя, его знания и жизненный опыт должны стать для детей непререкаемым авторитетом.

Сейчас педагогу сложнее становиться авторитетом во всем и даже в своей области знаний! Современный ребенок, имеет доступ к различным источникам информации. Если еще совсем недавно, чтобы получить ответ на интересующий вопрос, нужно было потратить немало времени и сил. То сейчас одним нажатием клавиши ENTER на вопрос в поисковике тебе выйдут столько информации! Разобраться в ней сложно и взрослому. Если ребенок не может получить ответ на вопрос, то он будет искать его сам и выберет свою позицию по отношению к какой-либо интересующей его проблеме.

Проблема (др.-греч. πρόβλημα) – сложный теоретический или практический вопрос, требующий изучения, разрешения; в жизни проблема формулируется в понятном для людей виде «знаю что, не знаю как», то есть известно, что нужно получить, но неизвестно, как это сделать.

Разобраться в ней порой взрослому бывает непросто. А тем более ребенку! Вот здесь роль педагога неоспорима! Но как найти контакт с учащимся? Как объяснить, что является спорным, и что бесспорным! Детский мир это модель нашего взрослого мира! Запрещать нельзя – направлять можно! Сориентировать, помочь разобраться, объяснить «непонятное», и сделать свои выводы.

Современных детей не проведешь! Они более чутки, интуитивны, информированы, креативны! Они быстрее простят вам ваше незнание чего-то, понимая, что знать все невозможно, чем ваше равнодушие и безразличие! Никакая авторитарность в современном воспитании невозможна! Поэтому, растем и развиваемся вместе с детьми, возвращаясь снова и снова в детство и ставя себя на их место! Не нужно бояться вопросов. Не нужно бояться показаться некомпетентным. Педагог настоящего это проводник в мире знаний, несущий неоспоримый запас накопленного человечеством.

Время бежит вперед! Прогресс не стоит на месте, все движется и изменяется! Должны меняться и мы – педагоги, как воспитатели поколения будущего! Это трудно – идти в ногу со временем! Это трудно, перестраивать себя, пересматривать свои методы и подходы! Но нужно стремиться! Воспитывать своим личным примером, своим отношением к делу, к творчеству, к семье, к Родине, к традициям, своей жизненной позицией! Добротой и любовью! И тогда мы будем успешны в своем благородном деле.

Сухомлинский утверждал, что «ум воспитывается умом, совесть – совестью, преданность Родине – действительным служением Родине».

Мне везет! Мои ученики всегда самые умные, самые творческие, самые талантливые! Взрослея, они становятся моими сподвижниками, единомышленниками, друзьями! И мы продолжаем учиться друг у друга! И неважно, кто они по профессии. Учителя нужны в любой области труда, знаний и творчества!

Режиссер и постановщик, сценарист, певец, актер

И немного хореограф – это все слова о нем!

О ком? О педагоге-организаторе!

Если ты душою молод, голова полна идей,

И собратъ, конечно, можешь ты вокруг себя детей,

Что-то новое придумать – то, что нам несет добро!

И чтоб каждому ребенку было бы не все равно.

Воплотить идею в дело, своим творчеством зажечь!

От неверных, некрасивых их поступков уберечь!

И чтоб каждому ребенку стало интересней жить!

Педагог-организатор просто должен их любить!

В. А. Гарайс, Е. Б. Цибизова

Кемеровская область, г. Новокузнецк

**Условия эффективной организации
процесса духовно-нравственного воспитания
младших школьников в клубе**

Сложность проблем, решаемых обществом и человеком в современном мире заставляют образование все настойчивей обращаться к духовно-нравственному воспитанию детей, которое одновременно выступает чрезвычайно важным условием сохранения как самой личности, так и всего человечества.

Сегодня, когда явно стремление государства к преодолению пренебрежения вопросами воспитания, к разрушению его системы в

образовательных учреждениях, необходима кропотливая и долговременная работа по обновлению воспитательного процесса на основе российских традиций, не меняющихся нравственных законов и современного социального и педагогического опыта.

Таким опытом, на наш взгляд, является реализация процесса духовно-нравственного воспитания младших школьников в подростковом клубе имени И. С. Назарова Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н. К. Крупской» (далее – Дворец творчества) Новокузнецка.

В данной статье выявлены условия эффективной реализации процесса духовно-нравственного воспитания младших школьников.

Особенности работы клуба в дополнительном образовании изложены в работе Б. В. Куприянова [5]. Ключевой особенностью клуба является совместная не только образовательная, но и общественно полезная деятельность. И, действительно, клуб не столько место получения знаний, сколько микросоциум, в котором идет процесс формирования ценностей, норм и навыков полноценного развивающегося общения, обращая свободное время детей в условия и инструмент их предсказуемого развития [2].

Важной составляющей развития ребенка является процесс его духовно-нравственного воспитания. Понятие «духовное» в отличие от «нравственного» относительно новое для нашего образования [1]. Светское понимание духовности, в самом общем ее виде сопоставляется со сферой потребностей познания и альтруизма. Духовность в этом контексте соотносится с заботой о других, с потребностью познания, с субъективным бескорыстием [4].

В целом же понятие духовности связывают в отечественной педагогике с обращением к традиционным российским ценностям. В этом же ключе раскрыто понятие духовно-нравственное воспитание в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»: «духовно-нравственное воспитание личности гражданина России – педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимся базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию» [3, с. 9].

Младший школьный возраст представляет собой один из важнейших периодов в развитии личностных качеств детей, что определяет необходимость создания условия для духовно-нравственного развития детей. Механизм принятия младшим школьником ценностей, в виде идей, правил поведения, состоит в осмыслении им ценностей и совершении практических действиях на их основе [1].

Подростковый клуб имени И. С. Назарова в 2019 году отметит свой полувековой юбилей. За это время пройден путь педагогического поиска и приобретения собственных идей, традиций, практических наработок. Сегодня в клубе работает 15 творческих коллективов художественной, физкультурно-спортивной, социально-педагогической, технической направленности. А главной заботой родителей и педагогов дополнительного образования является духовное и нравственное здоровье детей, всестороннее их развитие, приобщение к социально значимым делам.

Предметно-пространственное окружение, традиции клуба выстроены так, что ребенок, пришедший заниматься в любое объединение, через некоторое время начинает ощущать себя частью большого коллектива, подчиняющегося общим правилами и разделяющего общие идеи, правила, символику. Появляется «культура общности» – условия соответствующие необходимой позитивной и одобряемой обществом культуре условий жизни для ребенка, влияния которых педагог усиливает в совместной деятельности – проведении воспитательных мероприятий, акций, добрых дел и др.

В проведении мероприятий очень важно выстраивать партнерские отношения с младшими школьниками, основанные на доверии друг к другу и совместном принятии правил поведения в объединении, клубе.

В подростковом клубе имени И. С. Назарова определились мероприятия, которые составляют годовой круг традиционных дел:

1. День открытых дверей «Здравствуй клуб». Цель: познакомить ребят с творческими коллективами подросткового клуба.

2. «Академия волшебного творчества» – посвящение в назаровцы. Цель: организовать принятие правил поведения, приобщить учащихся к традициям клуба, вовлечь в совместную творческую деятельность. Здесь новые члены клуба принимают клятву «Юного назаровца».

3. «День матери». Цель: приобщить учащихся к ценностям семьи, включить детей и родителей в совместную творческую деятельность.

4. «Моя семья». Цель: организовать сотрудничество семьи и клуба, включить семьи учащихся в творческую деятельность, воспитывать у учащихся чувство любви и уважения к родителям, гордости за свою семью.

5. «День рождения клуба». Проводится в день присвоения клубу имени И. С. Назарова. Цель: сплотить детский коллектив в творческой деятельности по презентации своих достижений, укреплять традиции клуба.

6. «С именем Героя». Проводится в мае. Цель: воспитывать уважение к памяти павших героев, к защитникам Родины на основе конкретных исторических фактов доступных детям и вызывающих у них гордость за свой народ.

Традиционные ежегодные мероприятия, на наш взгляд, являются совокупностью тех событий, которые, служат пространством осмысления ценностей, знакомством с идеями и правилами, и сопровождаются яркими эмоциональными и положительными переживаниями.

Не менее важным, мы считаем проведения акций и добрых дел, где дети приобретают социальный опыт, предпринимая конкретные действия. Добрые дела могут совершать дети в любом возрасте не только в семье, но и в обществе, социуме и в нашем микрорайоне, где расположен подростковый клуб.

Работе с родителями как главными партнерами в духовно-нравственном воспитании младших школьников в клубе уделяется особое внимание. Семья в образовательном пространстве клуба выступает, во-первых, в роли субъекта воспитательного процесса, влияя на формирование личности ребенка, его образовательных потребностей, во-вторых, в роли социального заказчика дополнительных образовательных услуг. Основная же задача родителей быть неравнодушными к своему ребенку, к его успеху. Независимо от выбранных педагогом содержания и форм работы с родителями, главным является достижение взаимопонимания и взаимоуважения всех участников образовательного процесса.

Педагогов и детей клуба связывает многолетняя дружба с районным и городским советом ветеранов, общеобразовательными школами, предпринимателями района и просто соседями по двору. Это главные помощники педагогов клуба по всем организационным вопросам, при подготовке социально значимых акций, массовых мероприятий.

Что же будет являться результатами духовно-нравственного воспитания и как их оценить?

Очевидно, что это будет осознание ребенком ценностей, принятие им конкретных правил или идей. Существует мнение педагогов о том, что для этого не требуется использование каких-либо диагностик воспитанности. Так как огромный материал дают педагогу наблюдения за детьми, за их поведением, участием в делах объединения и клуба манерой общаться со сверстниками и взрослыми.

Однако мы придерживаемся другого мнения о необходимости включения диагностических методик непосредственно в процесс духовно-нравственного воспитания. Их использование – одно из

слагаемых воспитательной работы, а сами методики служат средством формирования ценностных ориентаций ребенка. Данный подход изложен в работах Н. Е. Щурковой [6].

Важно, что этические правила работы педагога не допускают вторжения в личную жизнь детей. Оцениваться должна не личность ребенка, а ее качества, проявляемые в ходе выполнения практического задания, проекта, акции, мероприятия. Оценку делает сам младший школьник, по сути, это обучение приемам саморефлексии.

Разрабатываемые педагогами диагностические методики, по мнению Н. Е. Щурковой, обязательно должны соответствовать условиям: вызывать интерес детей и быть для них увлекательными как по форме, так и по содержанию; быть простыми и технически необременительными для педагога, не затратными по времени их использования. В своей практике педагоги подросткового клуба имени И. С. Назарова используют как методики других авторов (модифицируя их), так и собственные разработки: практические задания «Живем по правилам», «Кодекс чести и совести», «Лист самооценки», диагностические методики «Недописанный тезис», «Недописанный диалог», «Фантастический выбор», портфолио социальных инициатив объединения.

Мы понимаем, что результаты, полученные при применении подобных методик достаточно общи, но назначение их не в создании индивидуальных характеристик каждого ребенка, а в выявлении тенденций развития личности младшего школьника и коллектива. Анализ результатов показывает, что в целом тенденции развития личности младшего школьника положительны.

Подведем итоги. Рассмотрев особенности работы клуба и специфики организации процесса духовно-нравственного воспитания младших школьников, мы определили следующие условия его эффективной реализации:

– наличие культуры общности, знаково-символического единства, идей, совместно принятых правил сообщества младших школьников и педагогов, существующего в «обжитом» клубном пространстве;

– организация процесса принятия младшим школьником ценности через планирование и реализацию воспитательных мероприятий основанных на осмыслении и принятии ценности, важной идеи, чьего-то личного примера, традиции и сопровождающихся ярким эмоциональным, положительным переживанием;

– выстраивание партнерских отношений с младшими школьниками и организация продуктивного и творческого взаимодействия с родителями и социальными партнерами;

– организация диагностики результатов духовно-нравственного воспитания как одной из составляемых этого процесса.

Список литературы:

1. Бунеев, Р. Н. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России (образовательная система «Школа 2100») / Р. Н. Бунеев, Д. Д. Данилов, З. И. Курцева, О. В. Чиндилова, Т. Д. Шапошникова // Образовательная система «Школа 2100». Примерная образовательная программа. В 2-х книгах. Книга 1. Начальная школа. Дошкольное образование / под. науч. ред. Д. И. Фельдштейна. – М. : Баласс, 2011. – С. 59–69.

2. Воспитание учащихся по месту жительства / под ред. В. Г. Бочаровой, М. М. Плоткина. – М. : Просвещение, 1987. – 298 с.

3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования : проект / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков; Рос. акад. образования. – М. : Просвещения, 2009. – 29 с.

4. Костюкова, Т. А. Проблема профессионального самоопределения будущего педагогам в традиционных российских духовных ценностях: поиски и решения / Т. А. Костюкова. – Томск : Изд-во Томского ЦНТИ, 2002. – 147 с.

5. Куприянов, Б. В. Роль и место клуба в дополнительном образовании детей / Б. В. Куприянов // Воспитание школьников. – 2015. – № 1. – С. 55–62.

6. Щуркова, Н. Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры / Н. Е. Щуркова. – М. : ОЦ Педагогический поиск, 1997. – 76 с.

А. И. Григорьева, Т. В. Дьячкова
г. Тула

Ценности профессиональной деятельности современного педагога дополнительного образования

Современная система дополнительного образования детей в России переживает интенсивный процесс модернизации. Сегодня мы наблюдаем выход на новую образовательную парадигму, смену приоритетов, и в этой связи обращение к анализу ценностей профессиональной деятельности педагога дополнительного образования не случайно.

Анализ проблем развития качества дополнительного образования позволяет говорить о том, что многое в этом процессе зависит от цели-ценностных установок профессиональной деятельности

педагога, позволяющих «осознать ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества» [1, с. 1].

Проблема формирования ценностного мира личности является одним из ведущих направлений исследований в педагогике (Б. М. Бим-Бад, М. В. Богуславский, Б. З. Вульф, А. В. Кирьякова, Б. Т. Лихачев, Н. Д. Никандров, З. И. Равкин и др.). Ценности педагогической деятельности раскрыты в работах В. А. Сластенина, В. П. Кашина, И. Ф. Исаева, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянова, подчеркивающих важность формирования «аксиологической пружины» личности.

Вслед за В. А. Сластениным, под ценностями педагогической деятельности мы понимаем те ее особенности, которые позволяют педагогу удовлетворять материальные и духовные потребности, и служат ориентиром его социальной и профессиональной активности, направленной на достижение общественно значимых гуманистических целей [3, с. 227].

Изучение динамики профессиональных ценностных ориентаций является важной для психолого-педагогического объяснения профессионального развития педагога дополнительного образования, для понимания процессов его конструктивного личностно-профессионального роста, в основе которого заложено переосмысление профессиональных ценностей. Ценности определяют содержание профессиональной деятельности педагога, ориентируя его на системную созидательную деятельность.

К ценностям современного педагога дополнительного образования в различных аспектах его профессиональной деятельности можно отнести:

- внимание к конкретному ребенку, коллегам, родителям, социальным партнерам (человек как ценность);
- профессиональный долг (труд как ценность);
- постоянное самосовершенствование и развитие знаниевого потенциала (знания как ценность);
- соблюдение прав ребенка и его ценностей (права ребенка как ценность);
- выстраивание гуманистических межличностных отношений в детско-взрослой общности (общение как ценность);
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся (творчество как ценность);

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся (здоровье как ценность);
- самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности (культура как ценность);
- формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения (Отечество как ценность).

Поскольку педагог дополнительного образования является ведущим субъектом образовательного процесса, к ценностям, которыми он обладает, приобщаются воспитанники детских объединений, коллеги и родители, что способствует созданию единого культурно-ценностного пространства образовательной организации.

В практике этой деятельности для нас особенно важно с целью получения положительного результата выстроить многосторонние коммуникации педагогов различных муниципальных образований региона, сформировать малые творческие группы, команды единомышленников. В данном направлении в настоящее время особенно эффективно функционирует отделение педагогов дополнительного образования Ассоциации педагогических работников, развивающих региональную систему образования, лаборатории при Центре воспитательных систем кафедры психологии, воспитания и дополнительного образования детей ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО».

Развивая в реальной педагогической практике идеи академика Л. И. Новиковой и ее учеников, во всех сферах педагогического бытия мы переходим к профессиональному диалогу включающему: диалог педагогов между собой; диалог идей; диалог педагога с самим собой [4].

Особую роль в формировании и развитии ценностного мира педагога играет профессиональная общность и уклад жизни образовательной организации, определяющие профессиональное мировоззрение педагога дополнительного образования его профессиональную позицию педагога как воспитателя [2, с. 21].

Следует отметить, что ценностные ориентации педагога дополнительного образования зависят от уровня его рефлексивного сознания, позволяющего ему с уверенностью оценить уровень собственной компетентности и креативности.

Таким образом, ценности профессиональной деятельности отражаются на творческих преобразованиях, мотивах, интересах личности, выстраивают личностную и профессиональную стратегию педагога, позволяющую ему самостоятельно планировать профессиональную деятельность, определять содержание дополнительной общеразвивающей программы, адекватно оценивать

результаты собственной профессиональной деятельности и деятельности коллег, выбирать средства и наиболее эффективные методики.

Учитывая специфику профессиональной деятельности педагога дополнительного образования, основанную на свободном личностном выборе деятельности, вариативности содержания и форм организации образовательного процесса, доступности глобального знания и информации для каждого, адаптивности к возникающим изменениям, становление и развитие ценностного мира современного педагога возможно рассматривать как процесс усвоения, осознания, принятия и воспроизводства ценностей профессиональной деятельности, что, безусловно, позволяет педагогу самореализоваться в профессии.

Беря во внимание тот факт, что проблему ценностей профессиональной деятельности педагога дополнительного образования невозможно рассматривать вне контекста мотивов профессиональной деятельности – движущей силы поведения педагога, среди основных мотивов профессиональной деятельности (*по исследованиям авторов*) педагоги дополнительного образования Тульского региона выделяют:

- мотивация достижения успеха – педагог участвует в деятельности, потому что это дает ему возможность чувствовать себя успешным;

- мотивация достижения признания – педагог участвует в деятельности, потому что хочет получить признание от других;

- мотивация сотрудничества с другими – педагог участвует в деятельности, потому что стремится сотрудничать с другими людьми (детьми и взрослыми);

- мотивация самореализации – педагог участвует в деятельности, потому что через продукт данной деятельности можно воплотить себя;

- мотивация заботы о других – педагог участвует в деятельности, потому что хочет принести пользу и радость другим (детям и взрослым) продуктом данной деятельности.

В заключении важно подчеркнуть, что современное педагогическое сообщество системы дополнительного образования детей, отмечающее в 2018 году 100-летний юбилей, традиционно мотивировано на служение Детству и ценности профессиональной деятельности педагога дополнительного образования определяются не нормативными требованиями положений и инструкций, а совокупностью общечеловеческих ценностей.

Список литературы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р.

2. Григорьева, А. И. Педагог как профессиональный воспитатель: теория и технология поддержки профессионального развития педагогов школы / А. И. Григорьева. – Тула : ИПК и ППРО ТО, 1999. – 144 с.

3. Слостёнин, В. А. Педагогика : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостёнин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Слостёнина. – М. : Академия, 2002. – 576 с.

4. Новикова, Л. И. Педагогика воспитания. Избранные педагогические труды / Л. И. Новикова ; под ред. Н. Л. Селивановой, А. В. Мудрика ; сост. Е. И. Соколова. – М., 2010. – 335 с.

М. В. Гундарева
г. Новосибирск

Воспитательные и социальные эффекты успешного образовательного партнерства педагога, ребенка с ОВЗ и его родителей на занятиях по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству

В качестве основной задачи в области реализации права на образование учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе в рамках адаптированного образования, рассматривается создание условий для получения образования всеми лицами указанной категории с учетом их психофизических особенностей. В современных нормативно-правовых документах особое внимание уделяется созданию условий для творческого подхода к разрешению проблем абилитации (реабилитации) детей и подростков с ОВЗ.

Опыт работы студии «Калейдоскоп ремесел» МБУДО ЦДО «Алые паруса» подтверждает, что одной из перспектив работы с учащимися с ОВЗ должно быть создание условий для комплексного воздействия на ребенка с ОВЗ с целью его социальной абилитации (реабилитации) и адаптации.

Ребенок с ОВЗ, зачастую искусственно оторванный от общественной жизни, имеет нарушения в сфере отношений (задержка и

низкий уровень развития познавательных процессов, волевых проявлений, трудовой культуры, неразвитость потребностей), в том числе и с самим собой; отклонения в познавательной сфере; патологическое развитие характера, выраженное в акцентуациях. Творческая деятельность позволяет учащимся с ОВЗ получить положительные эмоциональные импульсы от процесса творчества, способствует развитию чувства уверенности в себе, стимулирует воображение (фантазирование) и самовыражение.

Существует много жанров и направлений искусства (художественного и декоративно-прикладного творчества). Необходимо помочь ребенку с ОВЗ выбрать тот из них, который должен пойти им на пользу, помочь изучить его, научить не унывать и не терять терпение из-за трудностей, пока учащийся не достигнет того, что искусство станет доставлять радость.

В системе дополнительного образования при студийной форме работы есть возможность не просто выявить определенные сложности в освоении учебного материала, но и найти метод и способ проработать их, выйдя в итоге на положительный результат, что помогает развить устойчивый интерес к ИЗО и ДПТ.

Занятия ведутся в тесном контакте с родителями (законными представителями) учащихся (далее – родители). Даже можно сказать, что сама возможность заниматься для детей с ОВЗ возникает только при участии родителей. Не смотря на то, что введена государственная программа Российской Федерации «Доступная среда» на 2011–2020 годы, на сегодняшний день далеко не все учреждения и инфраструктура города Новосибирска готовы принимать или обеспечивать доступ учащимся с ОВЗ. Именно поэтому в большинстве случаев прийти на занятия в студию учащиеся могут только благодаря родителям.

И поэтому первый этап работы педагога дополнительного образования – мотивация ребенка с ОВЗ и его родителей к занятиям. Получается, чтобы родители привели к нам своих детей, нам нужно создать психологически комфортный климат не только для учащихся с ОВЗ, но и для них. Конечно, речь идет о самом простом, но в тот же момент самом сложном. Об общем настрое в учреждении дополнительного образования. Только кажется, что если педагог или работник данной сферы априори должен понимать и принимать любых учащихся, но это не так. Личный опыт работы автора в различных учреждениях показал, что единицы педагогов сегодня готовы работать с учащимися с ОВЗ, поскольку не имеют специального образования, также не всегда родители идут навстречу и сами рас-

сказывают про особенности своих детей, а тем более готовы предоставить справки ПМПК, что очень важно для разработки адаптированных программ. Правильный настрой в образовательном пространстве учреждения зависит от политики руководства учреждения. В ЦДО «Алые паруса» удалось наладить положительно-эмоциональный климат внутри коллектива, и приходя к нам родители учащихся уже знают, что им не стоит принимать оборонительную позицию и отстаивать интересы своих детей, и сами дети не чувствуют себя под неусыпным жестким контролем, что, безусловно, является важным условием социальной адаптации.

Несмотря на то, что на первом этапе присутствие родителей необходимо, на втором этапе – самом занятии – мы родителей выключаем из непосредственного образовательного процесса. Научая и приучая детей к самостоятельности, которая начинается с организационного момента – подготовки рабочего места, основного этапа – выполнения творческой работы, и заключительного момента – уборки рабочего места.

Содержание программы отбирается, исходя из психологических и физиологических особенностей учащихся.

Для того чтобы педагог успевал сам справляться с возникающими трудностями в обучении, занятия ведутся в микрогруппах.

Помимо, реализации авторской адаптированной дополнительной общеобразовательной программы социально-трудовой абилитации учащихся с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества в студии изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Калейдоскоп ремесел» ЦДО «Алые паруса» учащийся проходит обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

После занятия педагог вновь подключает родителей, проговаривая с ними возникшие трудности в обучении или успехи, которые необходимо закрепить за стенами учреждения. Так, на начальном этапе обучения достаточно даже просто напоминать ребенку, что помимо школы он будет ходить на занятия в студию, где будет рисовать, лепить, вырезать и т. д. Важным условием взаимодействия с родителями является привлечение их к развитию познавательного интереса учащегося. Мы просим родителей, выходя из ЦДО «Алые паруса» и двигаясь по территории парка, в котором расположено учреждение, учить детей обращать внимание на красоту окружающего мира, а также на природные явления, которые учащиеся проходят на тот момент на занятиях. Например, когда мы изучаем законы светотени и на улице подходящая погода, просим родителей об-

ратить внимание ребенка на то, что солнышко светит, и падает тень от всего вокруг, спросить, какая она – яркая или нет и т. д.

Не обойтись без помощи родителей и в тот момент, когда надо над чем-то более усердно поработать, приложить для этого психические и физические силы. Конечно, любому из нас больше нравится заниматься тем, что получается лучше и не требует больших усилий, и наоборот, как не хочется приступать к работе, которая идет тяжело, которую трудно понять. В такие моменты помимо педагога именно самые близкие люди, а это родители, помогают направить учащегося, когда словом, когда усилием воли, и в итоге получается довести до логического конца необходимое действие, что очень важно в работе с ребенком с ОВЗ. Хотя следует отметить, что бывали случаи, когда, наоборот, из-за незнания или неправильного владения инструментом самими родителями и влияния на ребенка за стенами ЦДО «Алые паруса», на занятиях одно и то же действие приходилось отрабатывать с ребенком неоднократно. В данном случае педагогу необходимо было донести самому родителю, как нужно работать тем или иным инструментом, выполняя творческую работу, и почему. Собственно, чтобы родители были замотивированы, помимо своих повседневных забот и хлопот, взять на себя еще дополнительную нагрузку и приводить детей на занятия в студию, поощрять занятия ребенка дома, с ними нужно тоже проводить работу, как разъяснительную, просветительскую, так и образовательную, как бы странно это ни звучало. Для этого мы привлекаем родителей на занятия по индивидуальному образовательному маршруту, где они так же, как их дети, становятся на момент занятия нашими учащимися, где узнают основные сведения по предметам и темам авторской адаптированной дополнительной общеобразовательной программы студии. Особое внимание на этих совместных занятиях уделяется тому, как правильно работать инструментами и материалами, необходимыми по ходу прохождения программы. А чтобы не произошло конфликта интересов, чтобы ребенок с ОВЗ не начал путаться, к кому он должен обращаться за помощью или разъяснениями, на самом первом занятии мы проговариваем и для учащегося, и для родителей, что педагог один на занятии и для одного и для второго. Проговариваем родителям, что как бы ни хотелось вмешаться, поправить, подсказать или даже отчитать ребенка за нежелательное поведение, они не вмешиваются, ведь они такие же учащиеся.

Третьим этапом работы педагога с данной категорией детей является организация и включение их в воспитательно-досуговую де-

тельность. Собственно вовлечение ребенка с ОВЗ в активную социальную деятельность совместно с обычными детьми имеет важное воспитательно-развивающее значение для организации успешного процесса его абилитации. Особую роль мы отводим совместным посещениям культурно-массовых мероприятий. На таких мероприятиях родители могут являться полноценными участниками или наблюдателями. Присутствие родителей необходимо не только для совместного участия в празднике и получения ярких положительных эмоций, но и для того, чтобы в нужный момент они могли подсказать, когда ребенок устал или утомился, только они знают особенности переноса им различных физических нагрузок.

В конце хочется сказать большое спасибо родителям наших учащихся, которые не отчаялись и принимают активное участие в развитии своего ребенка, не закрываясь от предлагаемой помощи учреждения дополнительного образования в творческой и социальной его абилитации, открытых к диалогу и сотрудничеству. Которые готовы и сами познавать вместе со своим ребенком, приобретая новые знания и умения!

В. В. Гурский
г. Челябинск

Вовлечение участников образовательных отношений в деструктивные религиозные движения как педагогическая проблема

В современной России государственное ограничение деятельности новых религиозных движений осуществляется в условиях отсутствия в законодательстве понятий «секта» и «преступления в сфере религии». Существующая практика основывается на применении к распространяемой новыми религиозными движениями информации признаков экстремистских материалов в порядке, установленном статьей 13 Федерального закона «О противодействии экстремистской деятельности» [1]. Признаки экстремизма перечислены в Федеральном законе от 25 июля 2002 г. № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности».

Педагогический аспект проблемы состоит в том, что новые религиозные движения ставят в отношении работников образовательных организаций и контингента обучающихся задачи прямо противоположные задачам государственной системы образования. Согласно ч. 1 ст. 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ

«Об образовании в Российской Федерации» [2], образование определяется как «единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства (курсив наш, В. Г.)». В то время как новые религиозные движения, по мнению большинства исследователей, жестко делает установку на: 1) придание лидеру группы исключительного статуса божества или его непосредственного посланника, 2) неполноценность и незаконность общества и семьи по сравнению с группой [3; с. 41–42]. Принятие данных тезисов человеком достигается с помощью методов контролирования сознания. Таким образом, угроза со стороны новых религиозных движений заключается в том, что деформируется личность участника движения. Воспринимая мир через призму ценностей группы, человек полностью отрывается и от социальных связей, и от своих душевных устремлений, и, самое страшное, от всех видов социальных норм. Можно сказать, что ни у кого бытие не является настолько отчужденным, как у адепта религиозных групп описываемого типа, и преодоление этого отчуждения он начинает видеть в высвобождении своей внутренней деструкции.

В этом контексте нам хотелось бы обратить внимание на особую опасность, заключающуюся в существовании и деятельности псевдопатриотических неоязыческих движений. Не имеющие единого центра, но обладающие общим идейным ядром группы неоязычников ставят задачу подмены мировоззрения патриотически активной части населения (например, казачества). Общий посыл данных групп (в классификации А. Л. Дворкина они отнесены к постсоветским [3; с. 87]) – сконструировать такое представление об истории и культуре России, которое в равной степени не являлось бы ни православным, ни марксистским. В ходе решения этой задачи допускается множество обращений к откровенному вымыслу, прямых фальсификаций. Слабая степень организованности подобных групп парадоксальным образом также представляет опасность, так как, принимая такое учение, человек не вступает ни в какую организацию, а просто «открывает» для себя «великую правду» и оказывается как бы в кадровом резерве группы.

Каким же образом администрация образовательной организации может противодействовать рассматриваемой группе угроз? Целесообразным представляется комплексное сочетание организационно-педагогических и административных мер.

К организационно-педагогическим мерам необходимо отнести широкое вовлечение детей во внеурочную деятельность и дополнительное образование. Целью таковых считаю единство формирования

активной гражданско-патриотической позиции и источниковедческих компетенций, так как основанием противодействия новым религиозным движениям должны быть ценности и их защита. Без осмысления ценностных основ общества силовая борьба бессмысленна.

К административным мерам необходимо создание безопасной информационной среды в образовательной организации и решительное пресечение негативных тенденций в данной сфере. На классных руководителях, социальных педагогах лежит обязанность отслеживать визуальные признаки религиозной, политической и культурной позиции обучающихся. Как тревожный признак необходимо рассматривать появление вызывающей одежды, специфических украшений, неестественного цвета волос и т. д. Еще более серьезным признаком являются нарушения поведения, фактический отрыв от коллектива, декларативное неучастие в воспитательных мероприятиях (например, отказ от ношения георгиевской ленточки). По мнению Р. Ронина, «анализируя... слова и поведение различных людей, можно довольно точно определить их цели и мотивы, силы и слабости, уровень подверженности чужому влиянию, информированность, ключевых партнеров, методы используемых действий... Все это дает возможность прогнозировать фактическое поведение человека или группы в самых разных ситуациях, что, в конечном счете, позволяет эффективно управлять ими» [4; с. 9]. Отдельным направлением должны являться мониторинг активности обучающихся в интернете, особенно в социальных сетях, и профилактика ошибочного поведения там. Последняя включает в себя: 1) изучение понятия информации, способной причинить вред здоровью и развитию несовершеннолетних, запрещенной или ограниченной для распространения на территории Российской Федерации; 2) предупреждение учащихся о способах незаконного распространения такой информации в информационно-телекоммуникационных сетях, в частности, в сети интернет и мобильной (сотовой) связи; 3) ознакомление учащихся с международными принципами и нормами, с нормативными правовыми актами Российской Федерации, регулирующими вопросы информационной безопасности несовершеннолетних; 4) обучение детей и подростков правилам ответственного и безопасного пользования интернетом и услугами мобильной (сотовой) связи.

Необходимо помнить, что полностью новые религиозные движения неискоренимы, на смену одним НРД придут другие, так как в основе их существования лежит такой глубоко укорененный в человеческой природе механизм как ценностная состязательность. Это означает на социальном уровне необходимость постоянной готовности к

действиям, решительной борьбы педагогическими и административными методами за ценности традиционной культуры, национальное и государственное единство. Нельзя забывать: главная цель НРД навязать свои ценности всему обществу, поэтому борьба с НРД – это прежде всего отстаивание социальных ценностей.

Список литературы:

1. Федеральный закон «О противодействии экстремистской деятельности». – М : Юридическая литература, 2017.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М. : Юридическая литература, 2018.
3. Дворкин, А. Л. Сектоведение. Тоталитарные секты. Опыт систематического исследования / А. Л. Дворкин. – Нижний Новгород : Христианская библиотека, 2007.
4. Ронин, Р. Своя разведка / Р. Ронин. – Мн. : Харвест, 1997.

С. М. Данилейко
г. Челябинск

Личностно ориентированный подход в развитии воспитанников Центра детского творчества (на примере МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»)

Личностно-центрированный подход исходит из того, чтобы помочь людям быть личностями – это значительно более важно, чем помочь им стать математиками или знатоками французского языка...

К. Роджерс

Металлургический Центр детского творчества (далее – Центр) – реально действующая подсистема образования, единый, целенаправленный процесс, позволяющий реализовать каждому ребенку личностное право на свободный выбор способов достижения цели образования, ее жизненного определения через профессиональное мастерство педагога дополнительного образования.

Воспитание детей и молодежи в современном обществе осуществляется в социально-экономических условиях, характерными чертами которого являются:

– резкое снижение воспитательного воздействия семьи вследствие правовой, моральной и экономической незащищенности;

– высокий уровень социальной патологии в детской и молодежной среде;

– снижение доступности культурно-досуговых, спортивных учреждений в результате их коммерциализации.

В этих сложных условиях основным социальным институтом, обеспечивающим воспитательный процесс, становится образовательное учреждение и, в частности, учреждение дополнительного образования. Дополнительное образование, не скованное рамками классно-урочной системы и необходимостью усвоения определенных образовательных стандартов, представляется наиболее благоприятной сферой для реализации задач воспитания учащихся, обеспечения процесса социализации подрастающего поколения в обществе. В основу концепции воспитательной системы нашего учреждения положены методологические идеи И. Д. Демаковой, В. А. Караковского и других отечественных и зарубежных представителей педагогической науки и практики.

Главную идею воспитательной деятельности мы видим в формировании личности, содержание которой характеризуется освоением ценностных основ отношения к действительности, деятельность – креативностью, а поведение – активностью и автономностью.

Основной целью воспитательной деятельности в Центре является совершенствование личностно ориентированного образовательного пространства, направленного на самовыражение личности и социализации ребенка, формирование культуры здорового образа жизни. Реализуются основные задачи:

1. Приобщение учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе культуры и традиции своего народа.

2. Формирование позитивного отношения к общечеловеческим нормам, толерантности, культуры межличностных отношений.

3. Выявление, развитие природных задатков.

4. Развитие креативности, социальной мобильности личности для проявления конкурентоспособности в современных условиях.

5. Использование образовательного потенциала семьи в организации воспитательного процесса.

Под воспитанием мы понимаем процесс целенаправленного создания условий, обеспечивающих личностный рост ребенка, способствующих развитию индивидуальности личности. В основу организации воспитательной деятельности заложены ведущие принципы: личностного подхода, гуманности, научности, эффективности социального взаимодействия.

Принцип личностного подхода

Личностный подход к воспитанию означает признание ребенка активным субъектом воспитательного процесса, а его личности – высшей ценностью воспитания. Законы духовного и физического развития, процессы изменения, происходящие во внутреннем мире личности, служат главным ориентиром в воспитательной деятельности.

Индивидуально-творческое развитие на основе того, что каждая личность уникальна и главной задачей воспитательной работы является формирование индивидуальности, создание условий для развития творческого потенциала каждого ребенка. Индивидуальность является системообразующим свойством личности, и ее становление предполагает творческий поиск вариантов развития и воспитания, адекватных ее возможностям и особенностям.

Всестороннее изучение личности выступает необходимым условием успешного воспитания, а ее саморазвитие, формирование субъектных свойств – высшим показателем его эффективности:

- ценность личности, заключающаяся в самоценности ребенка;
- уникальность личности, состоящая в признании индивидуальности каждого ребенка;
- обучение выступает не самоцелью, а средством развития личности каждого индивидуума;
- самореализация, социализация, индивидуализация.

Принцип гуманности

Гуманизация воспитания предполагает признание ценности ребенка как личности, его прав на свободу, счастье, социальную защиту, на развитие и проявление его способностей, индивидуальности. Воспитательная среда в нашем учреждении характеризуется доминированием диалоговых отношений на фоне принципиального отказа педагогов от автократической парадигмы воспитания и тоталитарных методов воздействия на ребенка:

- создание в Центре атмосферы заботы о здоровье и благополучии, уважения чести и достоинства личности ребенка, педагога;
- формирование в Центре действенной альтернативы тем тенденциям развития современной цивилизации в целом и российского общества в частности, которые разрушают человеческую личность (обстановка нетерпимости, насилия, экстремизм, хамство, несправедливость в отношениях между личностями, народами, нациями).

Принцип эффективности социального взаимодействия

Деятельностный подход в нашем учреждении сориентирован на то, что воспитание осуществляется в процессе активного взаимо-

действия субъекта с миром: с окружающими людьми, с предметами объективной действительности. В интенсивной деятельности образуется личностный опыт каждого воспитанника, происходит становление его личностной культуры:

- формирование навыков социальной адаптации,
- самореализация детей и подростков, тесная координация целей и направлений воспитания и обучения с объективными тенденциями развития жизни общества.

В этой связи особое значение приобретают воспитание правовой и политической культуры личности на основе знания современного законодательного процесса, государственного устройства общества, конституционных прав, свобод и обязанностей.

Таким образом, главными критериями оценки эффективности дополнительного образования в Центре являются показатели личностного роста ребенка (а также и самого взрослого). Чем более зрелой становится личность, тем более сильной, адекватной и эффективной она становится в решении разнообразных жизненных проблем – тем успешнее работает наше учреждение. То есть используются внутренние (психологические, личностные) критерии и показатели. При этом самому процессу развития и его направлению уделяется больше внимания, чем частым, преходящим результатам. Эти показатели не одинаковы для всех, а индивидуальны для каждого ребенка и педагога.

Учебно-воспитательный процесс в Центре главной тенденцией в своем развитии имеет приближение к характеристикам гуманистического, личностно-центрированного «полюса». Но внутри учреждения допускается разнообразие и сосуществование нескольких подходов, отличающихся по перечисленным параметрам, сам факт такой вариативности имеет позитивный смысл и уровень «педагогического плюрализма», и выступает как самостоятельный критерий развития.

Л. Н. Дворцова, М. П. Савинова
Челябинская область, г. Кыштым

Диалог культур в процессе воспитания подростающего поколения

Прививать детям любовь к истории, культуре, традициям своего народа – одно из основных направлений современной деятельности общеобразовательных организаций. Многие школы нашего города

наряду с обучением детей ведут углубленную просветительскую работу среди родителей и учащихся, приобщая их к своей культуре, национальным традициям, языку и истории народов, населяющих город, формируя вокруг своих учреждений поликультурную образовательную среду и толерантные отношения между представителями различных этносов.

Сегодня воспитание подрастающего поколения реализуется в экстремальных культурно-этнических условиях. Участились террористические акты, акты насилия, национализма. Поэтому одной из проблем воспитания является проблема формирования личности человека как носителя гуманистических толерантных идей в системе межэтнических отношений. Все школы нашего города являются многонациональными по составу учащихся. Необходимо формирование у школьников культуры межэтнического взаимодействия на учебных предметах гуманитарного профиля. Основная задача учителей – разработать и реализовать в образовательной практике школы методическую систему работы по развитию у учащихся такой компетентности как этнокультурная толерантность.

В «Концепции модернизации российского образования происходит переориентация таких понятий как «общая культура», «воспитанность» на понятия «компетенция», «компетентность» обучающихся. То есть в современной школе набирает силу компетентностный подход. И. А. Зимняя, доктор психологических наук, академик РАО, выделила в группе «компетентности, относящиеся к взаимодействию человека с другими людьми», такую компетентность как этнокультурная толерантность, которая выражается в уважении к своему и другим этносам, в сопереживании, в преодолении стереотипов в отношении представителей других этносов, в адекватно-реальном этнотолерантном поведении и поступках.

Одним из педагогических средств процесса целенаправленного развития у школьников такой компетентности как этнокультурная толерантность является учебно-исследовательская деятельность, позволяющая организовать познание, понимание истории, памятников духовной, материальной культуры, традиций этносов, населяющих территорию Южного Урала:

– уроки, посвященные памятникам культуры того или иного этноса (Башкирский эпос, христианские церкви и мечети на территории Южного Урала);

– групповые исследовательские проекты, направленные на изучение истории, культуры этносов, проживающих на Урале («Межкультурное взаимодействие башкирского и русского народов»),

«Национальный татарский костюм», «Лингвистический аспект местной топонимики»);

– участие в научно-практических конференциях («Первые шаги в науку», «Отечество», Фестиваль исследовательских работ «Портфолио» ИД «1 сентября»);

– выпуск школьной газеты по результатам ученических исследований «Кыштым: диалог культур»;

– разработка и проведение совместно с учащимися общешкольных мероприятий («Дни башкирской культуры», «Дни татарской культуры», «Православные обряды», «Что значит быть толерантным?», «Мы разные – но мы вместе!»);

– участие в городских и областных научно-практических семинарах по краеведению («Диалог культур. Конспект учебного занятия по МХК», «Сценарий внеклассного мероприятия по краеведению»).

В МОУ СОШ № 2 г. Кыштыма ставится задача обосновать совокупность условий, средств и форм интегративной организации образовательно-воспитательного процесса с этнокультурной ориентацией. Дети изучают историю и культуру русского, башкирского и татарского народов. Происходит поэтапное восхождение от этнокультурного содержания образования и национальных традиций к общемировым достижениям культуры и, наоборот, от освоения общечеловеческих ценностей к национальному богатству народа.

Последние годы учителя-филологи занимаются реализацией этнокультурного компонента в содержании образования, рассматривая при этом этнокультурное образование не как изучение культуры одного народа, а как диалог культур, выявляющий общечеловеческие ценности. Одним из направлений реализации этнокультурного компонента является использование на уроках регионального компонента. Особенностью данных уроков является то, что используемый краеведческий материал служит средством для духовно-нравственного становления личности учащегося.

На уроках решаются следующие задачи:

1. Рассказать учащимся о развитии социокультурного пространства города.

2. Воспитывать уважительное отношение подрастающего поколения к культуре народов Урала.

3. Приобщать школьников к изучению прошлого и настоящего своего города во взаимосвязи с общечеловеческими культурными ценностями.

Ежегодно проходит областной конкурс методических проектов по краеведению. Традиционно активное участие принимают педагоги из

Кыштымского городского округа. Среди учителей МОУ СОШ № 2 свои проекты представили М. П. Савинова, Л. И. Габдрахманова, Л. Н. Дворцова, Н. С. Седельникова, Т. Р. Дударева. Материалы победителей конкурса представлены на официальном сайте ГБУ ДПО ЧИППКРО в разделе «Виртуальный методический кабинет». На областном научно-практическом семинаре по теме «Методика изучения достопримечательностей Южного Урала» был представлен фрагмент учебного занятия по МХК по теме «Роль искусства в сближении народов. Диалог культур», где учащиеся познакомились с основными элементами народной культуры русских и башкир, систематизировали знания о декоративно-прикладном искусстве этих народов.

Чтобы понять, принять культуру другого этноса, надо ее изучить. А для этого учащимся необходимо обратиться к представителю этноса, историю и культуру которого он изучает, построить с ним общение на основе диалога, уважения и соблюдения традиций, этикета его культуры. Диалог – это общение с культурой, реализация и воспроизводство ее достижений, это обнаружение и понимание ценностей других культур, возможность снятия политической напряженности между государствами и этническими группами. Диалог культур может выступать как примиряющий фактор, предупреждающий возникновение войн и конфликтов. Он может снимать напряженность, создавать обстановку доверия и взаимного уважения. Понятие диалога особенно актуально для современной культуры. Диалог культур – это проникновение в систему ценностей той или иной культуры, уважение к ним.

Благодаря исследовательской деятельности учащиеся приобретают новые знания об истории, культуре народов, проживающих на одной территории, у них формируется уважительное отношение к другим этносам.

Алин Декервэль, Келли Пуле, Никола Брюзадэлли
Франция, Пикардия
(Перевод Е. С. Розановой, Е. В. Гомоновой,
г. Челябинск)

По пути социальных преобразований: результаты исследований

Вначале имела место дискуссия между специалистами из сферы политического образования и/или социальной сферы и группой специалистов-исследователей. Зачастую именно так идеи становятся проектами. 2015 год был отмечен драматическими событиями и

их не менее драматическими последствиями во внешней и внутренней политике государства. Если вопрос безопасности является приоритетным со стороны исполнительной власти, то Межведомственный Комитет Равенства и Гражданства, начиная с февраля 2015 года, обращался с вопросами к лидерам французской республиканской политики и работал в направлении новых перспектив. Среди прочих мер Межведомственный Комитет Равенства и Гражданства призывал к обновлению и совершенствованию методов народного образования (воспитания) в приоритетных направлениях, о которых говорилось ранее. К тому же как сделать социальную работу практикой, оснащенной инструментарием народного образования и осознающей неравноправные социальные отношения, дробящие общество? Именно задаваясь такими вопросами и в таком политическом контексте, зародился амьенский проект научно-практического исследования «Создание нового народного образования и социальной работы в густонаселенных районах», который является результатом коллективной мысли.

В рамках данного контекста Региональный комитет молодежных и общественных образовательных ассоциаций (Пикардия) и, особенно, Центр обучения методам активного образования (СЕМЕА) на протяжении более трех лет занимаются вопросами обновления и совершенствования методов народного образования. В настоящее время преподаватели-исследователи в области социальных наук Учебно-исследовательского отдела, а также кафедры «Философия, Гуманитарные и Общественные науки» Университета Пикардии им. Ж. Верна занимаются разработкой макета дипломов будущей подготовки, а также они планируют начать работу с субъектами гражданского общества и, в частности, народного образования относительно профессиональной подготовки студентов по социологии. Это стремление совпадает с основным направлением исследования Регионального комитета молодежных и популярных образовательных ассоциаций и Центра обучения методам активного образования (СЕМЕА), которые выстраивают перспективу клинической практики социологии, опираясь на опыт и дальнейшее развитие народного образования. Развитие народного образования не изолировано от остальной части работы, поскольку свидетельствует о совместной работе университетов и Федерации Социальных центров Франции по вопросам актуализации англо-саксонских методов информированного социального вмешательства и социологических знаний, связанных с Организацией общества и способностью действовать.

Таким образом, задача этого научно-исследовательского проекта заключается в том, чтобы выявить на практике то, что может являться новой формой социальной работы в густонаселенных районах: от инструментария и исторически сложившегося положения народного образования (тесно связанных с образованием гражданства) до обновления подхода к массовой социальной работе как к гражданской активности и знаний теоретических и практических основ в материалистической социологии. Данная позиция преследует цель: использование в работе практики социальных работников (педагогов-организаторов, преподавателей и т. п.) из крупных районов и продвижение в развитии народного образования и социальной работы. Об этом свидетельствует недавнее создание на факультете «Социального роста» в Университетском технологическом институте (г. Ренн) специальности «Народное образование и социальные преобразования». В связи с предложениями, реализованными инициативной группой выпускников по этой специальности, прежде всего в Пикардии, речь идет о создании диплома, который займет достойное место среди курсов профессиональной подготовки для студентов, изучающих социологию.

Цели, основные шаги и содержание обучения теоретико-практическому исследованию

В течение семи месяцев мы работали с группами волонтеров, состоящих из социальных работников (аниматоров, работников социальных центров, педагогов и т. д.) и активистов разных объединений, которые приложили большие усилия к работе – свои профессиональные навыки в рамках этого теоретико-практического исследования. Вся работа осуществлялась по трем основным направлениям вкладов в науку с точки зрения знаний и навыков:

- социология социальной работы, народного образования и социальные отношения;
- массовый подход к социальной работе, описанный в работах Саула Алинского;
- образовательный инструментарий «гражданства», применяемый в народном образовании.

Это время чередования теоретической и практической работы участников проекта. В этот период стажеры имели возможность проверить опытным путем свои знания и приобрести практические навыки. Участники проекта подготовили письменные свидетельства о проделанной работе для этого заключительного доклада об исследовании. Отчет представляет собой систему оценивания, на основе

которой можно выбрать необходимые знания и навыки, которые будут представлены в будущей модели диплома.

Исходя из предпосылки реализации учебно-исследовательской деятельности, общие цели, принятые коллективно, дали возможность определить содержания обучения.

Во-первых, с нашей точки зрения, обновление практики (методов) народного образования и социальной работы необходимо прежде всего для того, чтобы поставить стажеров в условия глубокого погружения в их деятельность, учитывая их социальную, гражданскую и профессиональную траектории. Исходя из их истории жизни и основываясь на знаниях социологии, необходимо, чтобы они понимали социальные явления и учились коллективному социальному анализу. Как устроен социум? Какие социальные отношения формируют опыт социального мировосприятия у одних и у других? Какое место отведено в обществе для социальных работников? В чем их специфика? В каких отношениях с объектом исследования они состоят? Цель, в данном случае, заключается не только в том, чтобы понять, каким образом социальные определения действуют на отдельных лиц, но и понять какую пользу приносят эти отношения социальным наукам, гражданской активности и народному образованию. Согласно этой цели, к социальной работе и к народному образованию (воспитанию) должны быть применены социологические подходы. Но мы бы также хотели, чтобы общая социология работала с материалами, разработанными стажерами, чтобы каждый из них мог высказать в социальных докладах об обществе свое слово, свой взгляд, свой опыт.

В то же время стажеры, получающие все больше информации об исследованиях в области социальных наук, смогли освоить методы вмешательства, основанные на «общинном» подходе социальной работы и, в частности, на традициях «общинной организации» и «способности действовать», разработанных в ходе североамериканских экспериментов, однако, обращая особое внимание на то, что было бы «чистым импортом» таких методов. «Гражданский союз» начал обучать стажеров в этом направлении. Если социология проливает свет на крайне противоречивый характер социальных отношений, то эти подходы направлены на то, чтобы демократично работать над конфликтом, чтобы превратить его в инструмент регулирования социального мира – тогда как доминирующие подходы социальной работы недооценивают эффективности конфликта и, по-видимому, претендуют на его прекращение. Таким образом, обе перспективы представляются взаимодополняющими, и их совмест-

ное использование позволяет в рамках обновленного подхода общинной организации, адаптированного к французским реалиям, думать о социальных действиях, основанных на «работе конфликта», избегая подводных камней – официальных актов со стороны правительств, нейтрализации работы конфликта, о чем говорится в министерском докладе, представленном министру социальной политики города. Организация «Phare за равенство», занимающаяся социологией и политическим образованием, путем разработки подхода к действию материалистических исследований также смогла просветить и обучить участников важности смешения двух выбранных ими перспектив.

Тем не менее, «работа конфликта» в рабочих зонах может оказаться неэффективной, о чем сегодня свидетельствует растущая доля американских общинных организаций, если она не будет сопровождаться созданием «рамки несправедливости», из которых складывается чувство социального презрения и переосмысление социальных пространств, в которых могут быть разрешены конфликты. После того как конфликт работает с точки зрения основ несправедливости, он обладает социализирующей функцией, поскольку он позволяет не только выражать, но и признавать социальные посягательства, жертвами которых являются наиболее уязвимые группы населения. К тому же народное образование может включить гражданственность в политические рамки для разрешения конфликта, где подтверждается социальная демократия. Поэтому здесь, как и в США, важно использовать различные традиции народного образования, которые направлены на то, чтобы сделать воспитание гражданственности или политическое образование приоритетным. Эти методы народного образования в полном объеме опираются именно на социальные науки для следующей первоочередной цели: собрать их для предоставления стажерам методов вмешательства для апробации в рабочих кварталах.

Теоретические исследования стали применяться в социальном центре CAPS (Культура, Досуг, Профилактика, Спорт), в юго-восточном районе Амьена (Philéas Lebesgue). Время обучения было обеспечено Ассоциацией народного образования Амьена, Ассоциацией «Phare за равенство», социологами Университета Пикардии им. Ж. Верна, ассоциацией Pas à Passo – Théâtre de L'Opprimé, организацией «Гражданский союз» и педагогически координируется Центром обучения методам активного образования (Пикардия).

Большинство участников и участниц работают в социально-культурных ассоциациях, народном образовании в рабочих районах.

Некоторые из них также студенты (факультеты социологии, школы социальной работы) или учителя. Некоторые там жили, живут и работают в таких районах. Наконец, группа интегрировала научно-практическое исследование в активистский подход, как они сами об этом бы написали: «Мы все имеем активную гражданскую позицию. На рабочем месте, но и в более общем плане для защиты ценностей солидарности, политической или профсоюзной деятельности, с помощью подхода способности к действию, с тем чтобы каждый житель и гражданин нашел свое место в целом».

Ожиданий было много. В первую очередь нужно было найти свое место в системе социальных отношений. Это было вводным условием, и у участников было желание осознать свое место, чтобы действовать наилучшим образом. И наконец каждый член группы пришел со своими собственными вопросами и опытом, чтобы сопоставить их с другими, а также создать основы для коллективного анализа.

По итогам научно-практических исследований, завершенных в декабре 2017 года, была создана рабочая группа, состоящая из участников, докладчиков и исследователей. В настоящее время составлен доклад, который планируется представить общественности 6 ноября следующего года в новом кампусе Цитадели университета Пикардии им. Ж. Верна в Амьене.

Это событие будет хорошей возможностью представить университетский диплом, который разрабатывается на основе результатов работы этой «тестовой группы».

И. Д. Демакова, И. Ю. Шустова
г. Москва

Воспитание, центрированное на ребенке*

Определение актуальных проблем воспитания в условиях глобальных преобразований, новых социокультурных вызовов является существенной задачей современного школьного (и не только) образования. Требуется переосмысление содержания и форм процесса воспитания, профессионально-личностной позиции педагога-воспитателя, значимых характеристик его деятельности. Важно, чтобы педагог во взаимодействии с детьми сохранял общечелове-

* Статья публикуется при поддержке гранта РФФИ. Проект № 17-0600117а.

ские ценности и смыслы, стремился передать ребенку не только основы человеческой культуры и этики, но смог помочь ему избежать моральной деградации, нравственной ущербности.

Материал, с которым имеет дело воспитатель, – это «живой материал», следующий в своем развитии собственным стремлениям и законам, определяемым его индивидуальностью. Ребенок является субъектом самообразования, самоизменения. Именно от него, во многом, зависит успешность воспитания. Важно согласование внутренних (характеризующих природу ребенка, его индивидуальность) и внешних (идущих от педагога и среды) условий. Эффективность и жизненность воспитания зависит от согласованности внутренних и внешних условий, их комплементарности. Значим эффект «резонансного воздействия», когда внешние условия, деятельность воспитателя входят в резонанс с внутренними условиями, внешнее воздействие находит отклик во внутренних структурах ребенка, его «Я». Если это случается – вероятен процесс воспитания и развития ребенка.

Внутренние условия – это возможность, они могут быть достаточно отчетливыми, а могут еще и не быть проявлены, заложены как потенция, вероятность быть. Даже весьма слабые внешние воздействия (при резонансе) смогут привести к изменениям во внутренних условиях, к большим воспитательным эффектам, развернуть внутренний потенциал, заложенных в ребенке способностей и возможностей.

Напротив, сильное воздействие, при отсутствии резонанса, не принесет изменений, не даст воспитательного эффекта, пройдет мимо ребенка. Часто вызывает отторжение и приводит к действиям наперекор, разрушительные реакции ребенка, асоциальное поведение.

Воспитание, воспитательная деятельность педагога – это неизменное его самоопределение с ориентацией на жизнь, на будущее, на развитие. Воспитание – это деятельность, обеспечивающая процесс развития ребенка, работа с «живой ситуацией» взаимодействия с детьми. Педагог должен ориентироваться не на застывшие истины, а на свою жизненную позицию, собственные ценности, на понимание и поддержку процесса взросления ребенка. Главный принцип Я. Корчака в подготовке воспитателей звучит так: «Пусть ни один из взглядов воспитателя не станет непререкаемым убеждением, убеждением навсегда; сегодняшней день лишь переход от суммы вчерашних наблюдений к завтрашним, более глубоким обобщениям».

Воспитание определяться не столько социальными запросами, задаваемыми государством, министерством, региональными чиновниками или администрацией школы, сколько запросом, исходящим от детей в прямом взаимодействии с ними. Важно ощутить и понять, что по-настоящему волнует воспитанников, важно для них сейчас, проявляется задачей их самоопределения и саморазвития.

В современной социокультурной ситуации проблемы воспитания с использованием системы гуманистических идей носят стержневое значение. Важно понимание основ гуманистического воспитания, которые содержательно представлены в работах Л. В. Алиевой, Ш. А. Амонашвили, Р. А. Валеевой, А. И. Григорьевой, И. Д. Демаковой, В. А. Караковского, Л. И. Новиковой, С. Д. Полякова, Н. Л. Селивановой, Е. Н. Степанова, П. В. Степанова, И. В. Степановой, Т. В. Цырлиной. Здесь анализируется содержание воспитательной деятельности педагога в условиях утверждения гуманистической парадигмы.

Современная задача воспитания отыскать способы деятельного взаимодействия с воспитанниками, созвучные их внутренним смыслам, где обнаруживаются лучшие качества человека, гуманистические нормы, и ценности. Именно гуманистический подход привносит в педагогическую науку и практику идеи со-бытия и диалога (полилога), представленные в работах Н. М. Борытко, Д. В. Григорьева, Ю. В. Громько, И. А. Колесниковой, Н. Б. Крыловой, Л. И. Лузиной, А. В. Мудрика, М. В. Шакуровой, И. Ю. Шустовой и пр.

В основе воспитания лежит отношение к ребенку как к высшей ценности, признание и уважение его способности и права на самоопределение и саморазвитие, приоритет открытого личностного взаимодействия с воспитанниками с выходом в со-бытие. Деятельность педагога-воспитателя ориентирована на развитие ребенка, включает: целостное изучение ребенка, создание условий для его самореализации и саморазвития, организацию активной жизнедеятельности воспитанников в открытом взаимодействии с ними.

Исходной точкой воспитания, центрированного на ребенке, *основной ценностью профессиональной деятельности педагога как воспитателя* является ребенок (его личность и индивидуальность), его развитие, детство. Если педагог считает важнейшей ценностью своей деятельности ребенка, то он берет на себя ответственность за то, чтобы ребенок состоялся как человек: не был сломлен или унижен, узнал, кто он, понял свои интересы и возможности, уяснил, что он умеет или не умеет, хочет и не хочет. Важно сообщать воспитаннику о его важных качествах и поступках, поддерживать его инте-

ресы и стремления. Немаловажно понимать, какие факторы стимулируют процесс развития личности ребенка, а какие тормозят. Главным фактором, который стимулирует этот процесс, психологи считают эмоциональную стабильность жизни ребенка.

Цели воспитания и воспитательной деятельности исходят из ценностей. Ориентиром цели воспитания служит концепция Януша Корчака, где целью воспитания является выращивание активной и самостоятельной личности, а главными принципами деятельности воспитателя – уважение к личности ребенка, его внутреннему миру; признание прав ребенка; гармонизация «разумного воспитания» и самовоспитания детей в процессе их активной и разнообразной деятельности; принцип гласности и открытости, связи со средой.

Приоритеты современного воспитания. Выделим несколько значимых позиций исходя из теории К. Роджерса: личность ребенка для педагога всегда должна быть важнее любой педагогической проблемы; настоящее ребенка педагогу следует находить более важным, чем его прошлое и будущее; чувства и переживания ребенка важнее его знаний и мыслей; внутренняя устремленность педагога на развитие ребенка (на его ценности, выборы, приоритеты) важнее, чем любые педагогические декларации и инструкции. В воспитательной деятельности должен присутствовать оптимистический взгляд на ребенка. Ресурс развития человека заложен в нем самом и в нашем отношении к нему, вере в лучшее, что в нем есть. Задача педагога-воспитателя выступить в позиции фасилитатора, поддерживающего процесс становления и развития ребенка.

Фасилитаторскую деятельность можно считать приоритетом воспитательной деятельности. Педагог-фасилитатор непосредствен, открыт для общения и диалога, относится к воспитанникам с доверием, старается увидеть мир их глазами, ему характерно теплое, понимающее отношение к детям. Он сам живет настоящим и помогает детям жить настоящим, исповедуя принцип Роджерса: «настоящее важнее прошлого и будущего». Фасилитаторскую деятельность, можно рассмотреть, как гуманитарную культуру и искусство воспитания.

Меняется смысл управленческой функции педагога-воспитателя: от прямых распоряжений и внедрения норм он переходит к поддержке процессов самоорганизации, самоуправления, самодетельности детей.

Содержание воспитания, центрированного на ребенке: изучение ребенка; создание условий для его самореализации и саморазвития; организация активной жизнедеятельности детей.

Педагог старается изучать ребенка в целостности, рассматривает возрастные особенности, знакомится с каждым ребенком как представителем определенной социальной и культурной среды. Стремясь лучше понять ребенка, он зачастую погружается в воспоминания о собственном детстве, ставит себя на место ребенка.

Содержанием воспитательной деятельности является организация условий для утверждения самосознания воспитанника, развитие уверенности, что он способен на выбор и творческую самореализацию, является творцом самого себя. Адекватное положительное самопринятие и самоуважение воспитанника развивает его понимание и принятие других людей, способность управлять своими эмоциями и поведением, активное стремится к творчеству и самореализации. В этих условиях процессы социализации и индивидуализации идут эффективнее, взаимоподдерживают друг друга.

Принцип активности и самостоятельности воспитанника является основной идеей гуманистической концепции. Активность ребенка не может быть развита в рамках авторитарной педагогики, излишней опеки и при излишнем вмешательстве взрослых в жизнь детей, их доминировании в организации деятельности. Задача воспитания преобразовать деятельность детей, в которую они включены совместно со взрослыми, в самостоятельность; дисциплину в самодисциплину. Активность и самостоятельность ребенка является источником его развития, а с другой стороны, выступает как результат воспитания.

Функции воспитания:

– воспитательная деятельность пронизывает всю профессиональную деятельность педагога (учебную, внеучебную, классное руководство и пр.), определяя ее идеологию, стратегию и тактику;

– эффективность воспитания определяется качественными изменениями в развитии детей, их личностном росте;

– воспитание происходит на «территории» где педагог и дети «живут» вместе, это пространство взаимодействия взрослых и детей, их совместной деятельности и общения, где детско-взрослая общность – это основа воспитания и взаиморазвития.

Воспитание, центрированное на ребенке это воспитание в со-бытии. Со-бытие мыслится как реальность открытого ценностно-смыслового взаимодействия взрослых и детей, в которой дети осваивают культурные образцы и нормы отношений и деятельности, постигают общечеловеческие ценности и смыслы, находят новое понимание себя, других людей и мира. Воспитание рассматривается в сфере «между» воспитателем и воспитанниками, где педагог сор-

ентирован не на заблаговременно назначенные цели и выверенные способы работы, а на сегодняшний день ребенка, на со-бытие как живой процесс взаимодействия с воспитанниками. Это вероятно, если взрослые и дети заинтересованы во взаимодействии, сохраняют общее поле мысли и совместной деятельности. Задача взрослого – соответствовать интересу детей, их любопытству, проявить и удержать общее пространство жизни с ребенком.

Ценности и смыслы пробуждаются самими участниками взаимодействия, когда взрослый является значимым и интересным, а воспитанники для педагога являются самостоятельными личностями, к которым он проявляет неподдельный интерес, уважение и доверие. Результатом воспитания в со-бытии будет духовное взаимообогащение, взаиморазвитие взрослого и ребенка. Со-бытие порождает открытие индивидуального смысла каждым участником и проявление совместного обновленного смысла, общего ценностно-смыслового пространства.

Со-бытие зарождает проявление детско-взрослой общности. Со-бытийная детско-взрослая общность в воспитании имеет принципиальное значение, она является для человека субъективным переживанием, в котором он сопричастен мыслям, чувствам и ценностям другого, где они произвольно принимаются, становятся частью его самого. Если между педагогом и детьми не возникает общность, воспитание как передача жизненных норм и ценностей невозможно. Большой смысл имеет то, какие ценности и смыслы доминируют в общности, что привносит взрослый. Детско-взрослая общность должна выступать пространством гуманистических ценностей.

И. А. Дремина
г. Пермь

Метод графического шкалирования в оценке личных результатов образовательной деятельности

Проблема оценки и самооценки личностных результатов, как интегративной характеристики достижений, решается в образовательной деятельности педагогических коллективов и конкретных педагогов. С одной стороны, это требование ФГОС общего образования и профессионального стандарта педагога, с другой стороны – возможность оценить результаты своего труда. Объектом оценивания могут выступать личностные изменения обучающихся в сформиро-

ванности универсальных учебных действий, межпредметных и надпредметных умений, внешних (поведенческих) характеристик личности, внутренних (ценностных) качеств.

Согласно Н. Н. Горлушкиной, оценка – это характеристика результатов учебной и педагогической деятельности, мнение о качестве и эффективности используемых образовательных технологий [2]. Многочисленные психолого-педагогические публикации признают, что оценка, как часть процесса обучения и воспитания, не только констатирует уровень достижений, но и формирует адекватную самооценку обучающихся, стимулирует их активность.

Оценка может быть как качественной характеристикой, так и выраженной в числовых значениях, т. е. измеренной. Определение понятия «измерение» как приписывание объектам числовых значений, отражающих меру наличия свойства у данного объекта, принадлежит Н. Кэмпбеллу.

Основными средствами измерения предметов, явлений, процессов выступают инструментальные приборы. Как определить длину, объем, вес, время на основе единства подходов, знает любой ребенок. Но как измерить явления, не обладающие достаточной определенностью, например, комфорт, удовлетворенность, отношения? По мнению Г. В. Астратовой, свойства, явления или объекты, не обладающие достаточной определенностью, не измеряются, а оцениваются. С этой точки зрения, оценивание можно трактовать как «определение значений измеряемых свойств, осуществляемое не инструментально» [3]. Одним из средств оценивания выступают измерительные шкалы, введенные в психологию С. С. Стивенсом. Однако, только количественных показателей оценивания недостаточно, так как нарушается принцип объективности. Для разрешения противоречия зададимся вопросом: «Как количественной оценкой явлений можно оценить их качество?». Ответ найдем в определении понятия «квалиметрия» как научной области о методах количественного оценивания качеств различных объектов.

Среди квалиметрических методов, позволяющих качественно и количественно оценить личностные изменения, мы выделяем графическое шкалирование. А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский определяют графическое шкалирование как процедуру субъективного оценивания, согласно которой оценщик выносит свои суждения, делая отметки на сплошной графической (вертикальной или горизонтальной) шкале [6]. По мнению М. Аткинсон, графическое шкалирование, как технология коучинга, помогает количественно определить уровень личных достижений [1].

Коучинговая шкала представляет собой горизонтальную линию с нанесенными и пронумерованными делениями: 1__2__3__4__5__6__7__8__9__10, где каждое деление может обозначать уровень достижения образовательных результатов. Число 1 – это минимальный уровень результативности, а 10 – максимальный уровень достижения результата. Педагог самостоятельно или совместно с обучающимися задает критерий оценивания и определяет в количественном показателе личностные изменения. Данный подход подтверждает мнение М. М. Поташника о том, что оценка личностных результатов возможна на основе динамики изменений [4].

По мнению М. Аткинсон, с помощью шкалы мы учимся движением бегунка количественно определять уровень способностей. «Когда мы видим, как бегунок движется по шкале, то получаем удовлетворение в отношении правильности своих решений на каждом этапе обучения. Шкалы также дают нам внутренние измерения в отношении собственного развития. Это помогает нам превращать ценности в навыки» [1].

Опираясь на подходы коучинга, рассмотрим общий процесс конструирования самой шкалы оценивания, как определения количественного показателя личностных изменений образовательной деятельности по заданному критерию.

Инструкция, предлагаемая обучающимся в начале образовательной деятельности:

Представьте горизонтальную шкалу с делениями от 1 до 10, где 1 – это минимальный уровень ваших достижений, а 10 – максимальный результат. Ответьте на предложенные вопросы измерением, отметив галочкой цифру на шкале:

1. Определите на шкале от 1 до 10 свой уровень развития/понимания ... в данный момент? На какую отметку от 1 до 10 вы поместили бы себя?

2. Что конкретно обозначает выбранный вами уровень? Зафиксируйте свой ответ.

3. Насколько вас удовлетворяют полученные результаты? Что бы хотели изменить, дополнить?

4. На какой уровень результатов вы хотели бы подняться в конце изучения/участия...? Отметьте соответствующий результат цифрой.

5. Какие конкретные шаги нужно предпринять, чтобы вам перейти, например, с отметки 5 на 6? Зафиксируйте свой ответ.

6. Какие навыки, умения усилят вашу деятельность, когда на шкале вы перейдете, например, от 6 к 7? От 7 к 8? Или даже к 9? И что еще?

7. Что вам поможет продвинуться на ступеньку выше? Что для этого нужно сделать?

8. Что нового заметят в ваших действиях ваши друзья / классный руководитель / одноклассники / родители, когда вы достигнете, например, отметки 9?

Вопросы, предлагаемые обучающимся на этапе подведения итогов:

1. Где на шкале от 1 до 10 после изучения ... находится уровень ваших результатов?

2. На сколько шагов вы продвинулись к цели? Соответствует ли результат поставленной цели? Насколько это вас вдохновляет?

3. Что вы конкретно будете делать, чтобы продвинуться дальше?

4. Что нового появится в ваших словах, действиях?

5. Что нового заметят в ваших действиях друзья / классный руководитель / одноклассники / родители?

6. Для оценки уровня личной удовлетворенности и получения обратной связи о качестве и результативности образовательной деятельности, можно предложить ответить на следующие вопросы выбором числа от 1 до 10.

7. Насколько мне все было ясно и понятно?

8. Насколько мне это было необходимо и важно?

9. Насколько я оцениваю практическую ценность изученного материала?

10. Насколько я готов использовать полученные умения в своей жизни?

11. Насколько мне нужна помощь тьютора/учителя/родителей в дальнейшем?

Используя метод графического шкалирования при оценивании результативности программ внеурочной деятельности, определим общие подходы к определению критериев оценивания. По мнению Е. Н. Степанова, критериями эффективности внеурочной деятельности, являются продуктивность и удовлетворенность результатами, как мерило любой деятельности [5].

В качестве примера приведем разработанные учителем географии МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Березники С. А. Демидовой критерии оценивания краткосрочного курса внеурочной деятельности «Планета на вкус». Оценка личных результатов происходит в начале и в конце образовательной деятельности:

1. Умею подбирать материал по заданной теме.

2. Умею научный текст изложить в виде интеллект-карты.

3. Умею работать в группе.

4. Умею представить материал в занимательной форме.
5. Умею приготовить блюдо, используя технологическую карту.

Учитель биологии МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 18» г. Кунгура Л. Н. Пермякова при оценивании личностных результатов курса внеурочной деятельности «Мир с человеческим лицом» учит обучающихся с ОВЗ, используя метод шкалирования на начальном занятии, заключительных занятиях каждого блока и всего курса, замерять динамику собственного роста по освоению заданий программы (рис. 1):

1. Я умею наблюдать за живыми объектами;
2. Я могу определить объекты местной природы;
3. Я могу оформить и представить результаты работы.

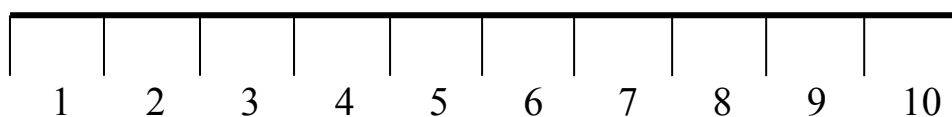


Рис. 1

Использование метода графического шкалирования как коучинговой технологии помогает не только осуществлять оценку и самооценку результата, но и отслеживать промежуточные результаты, определять конечный результат в начале деятельности и планировать результаты обучения, видеть внутренние изменения и прогнозировать дальнейшее развитие. Адаптированные педагогами шкалы могут выступать в качестве средства оценивания личностных результатов внеурочной деятельности.

Список литературы:

1. Аткинсон, М. Пошаговая система коучинга: наука и искусство коучинга / Мэрилин Аткинсон, Рае Т. Чойс. – М. : Альпина Паблшер, 2013. – 256 с.
2. Горлушкина, Н. Н. Педагогические программные средства / Н. Н. Горлушкина. – СПб., 2002. – 152 с.
3. Квалиметрия: методы количественного оценивания качества различных объектов (курс лекций и практических занятий) : учеб. пособие / под общ. и науч. ред. д. э. н., профессора Г. В. Астратовой ; ГОУ ВПО ХМАО – Югры «Сургут. гос. пед. ун-т». – Сургут : РИО СурГПУ, 2014. – 160 с.
4. Поташник, М. М. Как помочь учителю в освоении ФГОС : метод. пособие / М. М. Поташник, М. В. Левит. – М. : Педагогическое сообщество России, 2015. – 320 с.

5. Профессиональная деятельность педагога: новые подходы и решения : коллект. монография / А. Ю. Нагорнова, Л. Ю. Байбородова, Р. М. Шерайзина и др. ; отв. ред. А. Ю. Нагорнова. – Ульяновск : Зебра, 2017. – 287 с.

6. Психология : словарь / под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – М. : Политиздат, 1990. – 449 с.

М. В. Егорова

Челябинская область, г. Троицк

Воспитание особенного ребенка в пространстве деятельности педагога и семьи

Главная задача воспитания – формирование и развитие ребенка как личности, обладающей теми полезными качествами, которые ей необходимы для жизни в обществе.

«Особыми» называют детей с врожденным или приобретенным заболеванием, проявляющемся в недоразвитии психики и главным образом отражающемся на интеллектуальных способностях.

Родители, узнав такой диагноз, сначала не верят в то, что их ребенок болен, надеясь на врачебную ошибку. Часто их терзает вопрос: «Почему это случилось именно с нашим ребенком?». Они переживают боль, страх, тревогу, разочарование. На первом этапе перед родителями особого ребенка стоит задача по принятию его таким, какой он есть. Необходимо понимать, что многие ожидания, связанные с будущим ребенка, могут не оправдаться.

Правильное воспитание ребенка в семье возможно лишь при условии, что родителям удастся сохранять ровное эмоциональное состояние в этой сложной ситуации. Важную роль для развития ребенка играют такие факторы как постоянное общение, развивающие игры, музыка. Особые дети должны получать возможности для умственного и физического развития во всех областях, они гораздо больше нуждаются в родительской помощи и поддержке, чем дети с обычным уровнем интеллекта. Хвалите ребенка, разговаривайте с ним ласково, разделяйте его радость, придумывайте ему награды за хорошо выполненные задания. Успех воспитания и обучения ребенка напрямую зависит от отношения к нему родителей.

Раннее развитие детей с отклонениями происходит с отставанием. Причем дети с замедленным умственным развитием физически тоже развиваются медленнее. Физические недостатки детей также затрудняют и замедляют развитие интеллекта.

Большинство родителей строят воспитание ребенка с отклонениями развития на принципах воспитания здорового ребенка, а именно, смягчения требований к нему в периоды острых или обострения хронических заболеваний. Следуя данному принципу, многие родители, имеющие детей с отклонениями развития, чрезмерно занижают предъявляемые к ним требования в течение всего детского. В итоге воспитания по типу сверхопеки – «ребенок-кумир» с чрезмерным обереганием ребенка и даже иногда с сокрытием его дефекта до определенного момента у большинства детей-инвалидов вырабатывается инфантильное отношение к окружающим и сверхэгоизм.

Когда ребенок с особенностями в развитии вырастает, проблема самостоятельности выступает на первый план, однако его личность уже бывает сформирована на принципах повышенной опеки, потакания слабости, низкой требовательности.

Этапы построения программы специального обучения и раннего стимулирования особых детей:

– Внимательно понаблюдайте за ребенком, чтобы оценить, что он может и чего не может в каждой области развития.

– Отметьте, какие вещи он только начинает делать или пока делает с трудом.

– Решите, какому новому навыку его нужно научить или какое действие нужно поощрять, чтобы использовать те навыки, которые у него уже имеются.

– Разделите каждый новый навык на маленькие ступени – на такие действия, которые ребенок может освоить за один-два дня, после чего переходите к следующей ступени.

Родителям необходимо помнить следующее:

– Не ожидайте слишком многого сразу.

– Будьте реалистами.

– Начните с того, что ребенок умеет делать хорошо, а затем побуждайте его сделать немножко больше.

– Правильная помощь и в нужное время принесет успех и радость и ребенку, и тем, кто ему помогает.

Общие рекомендации по оказанию ребенку помощи в развитии:

– Чаще хвалите ребенка. Ласково обнимайте или давайте ему какую-нибудь маленькую награду, когда у него что-нибудь получается или когда он очень старается. Если ребенок старается сделать, но у него не получается, лучше обойдите это молчанием или просто скажите: «Жаль, не вышло, в другой раз получится».

– Больше разговаривайте с ребенком. Объясняйте все, что вы делаете. Ребенок слушает и начинает усваивать язык задолго до того,

как заговорит. Если вы считаете, что ребенок не слышит, говорите с ним и используйте «язык жестов». Убедитесь, что он смотрит на вас, когда вы говорите.

– Используйте зеркало, чтобы помочь ребенку узнать свое тело, научиться владеть руками.

– Пусть ребенок по мере сил обслуживает себя сам. Помогайте ему только в той мере, в какой это необходимо. Это – «золотое правило реабилитации». Для развития полезнее, если вы дадите ему возможность сделать это самому, – поддерживая и поощряя, и помогая лишь теми способами, которые позволяют ребенку по мере сил самому себя обслуживать.

Семья играет также важную адаптивную роль. Необходимо понимать, что судьба ребенка, имеющего особенности интеллектуального развития, сильно зависит от развития у него навыков самообслуживания. Самой частой ошибкой домашнего воспитания является стремление родителей дать ребенку как можно больший объем знаний, вместо того, чтобы сначала обучить его простейшим навыкам самообслуживания.

Домашнее воспитание имеет огромные плюсы – особый ребенок не испытывает стрессов из-за лишения его общества родителей, эмоциональных контактов с ними. Однако не стоит забывать, что для развития ребенку необходимо общение и с другими детьми и взрослыми.

Не следует забывать о развитии моторики у особых детей. Таких детей обычно называют «моторно неловкими», этот термин включает в себя нарушение осанки, отсутствие пластичности, плохую координацию движений. Иногда не удается научить ребенка правильно держать ложку, прыгать через веревку, но этот же ребенок через какое-то время поражает способностью к сложным ритмическим танцам или ловкостью в бросании мяча. Процесс обучения детей каким-либо навыкам труден и занимает подчас много времени. Но при правильном подходе и ласковом, терпеливом отношении, особые дети показывают прекрасные результаты. Движение формируется в первую очередь по подражанию, поэтому будьте готовы выполнять все упражнения вместе с ребенком, поддерживая и направляя его. На этом этапе большая роль принадлежит занятиям ритмикой.

Помните, что стиль воспитания особого ребенка должен быть коррекционным – то есть направленным на преодоление имеющихся нарушений и предотвращение возникновения нарушений в дальнейшем.

**Организация педагогического сопровождения
в процессе творческой деятельности дошкольников
и младших школьников в условиях дополнительного
образования детей и взрослых**

Жизнь человека на современном этапе развития общества становится не только технократичной, но и творческой, уже невозможно обойтись шаблонными действиями, требуется подвижность и гибкость мышления, умение адаптироваться к новым условиям, творчески подходить к решению проблем. Становится очевидным, что творческие способности следует признать самой существенной частью его человеческого интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

Творчество как личностное качество, базирующееся на развитии высших психических функций, когда творчество, как навык, включается во все виды деятельности, поведения, общения, контакта со средой.

Очевидно, что творческие достижения науки, техники, искусства, музыки и других областей человеческих интересов – требуют в каждой конкретной области сложного сочетания способностей и свойств личности. Развитие творческих способностей обучающихся рассматривается как одно из приоритетных направлений во всех типах образовательных учреждений, что обусловлено современными тенденциями развития культурно-образовательного пространства, образовательными стандартами, предусматривающими повышение роли человеческого фактора во всех сферах деятельности, которые предполагают наличие определенной группы способностей (специальных и творческих), необходимых для успешной реализации любой деятельности.

Федеральный закон «Об образовании» повышает значимость внеурочной и внешкольной деятельности детей, способствующих созданию развивающей, воспитывающей и обучающей среды, содействующей росту творческого потенциала личности будущего гражданина и специалиста, его самореализации в образовательном процессе.

Проблема творчества, творческой деятельности человека постоянно привлекала внимание многих ученых-философов, психологов (Л. С. Выготский, А. М. Матюшкин, В. А. Петровский, Б. М. Теплов и др.), педагогов (В. И. Андреев, Л. Г. Вяткин, Г. И. Железовская,

Ю. И. Тарский и др.). Существующие подходы к исследованию творчества в философии, психологии и педагогике, ничуть не умаляя значения друг друга, все более его дополняют и обогащают (Л. М. Попов, Н. М. Таланчук). По мнению многих ученых, как зарубежных (К. Юнг, Д. Гилфорд, П. Торренс), так и отечественных (Д. Б. Богоявленская, А. М. Матюшкин, А. Я. Пономарев), именно творческая деятельность имеет решающее значение для формирования активной самореализующейся личности. Следует отметить, что феномен творчества всегда рассматривался в личностном аспекте во многих, особенно зарубежных, концепциях (А. Маслоу, А. Роденберг, С. Штейн).

В настоящее время в психолого-педагогических исследованиях изучаются подходы приобщения детей к творчеству, через их раннее включение в творческую деятельность (Л. Г. Вяткин); целостную структуру творческого процесса (А. М. Матюшкин); концепцию развития внутреннего плана действия (А. Я. Пономарев); через формирование самосозидающего типа личности, создания особого пространства, в котором человек интегрирован как творческая индивидуальность (В. А. Петровский). Особой заслугой современной педагогики можно считать успешную разработку и внедрение в практику методов развития творческих способностей учащихся (А. Бодо, Ж. Берре, А. Моль). Классификация творческих способностей дается, в частности, в работе А. Н. Лука. Способам развития творческого потенциала посвящены работы М. А. Прокофьева, С. А. Изюмовой, А. А. Мелик-Пашаева, Ю. А. Полуянова и др.

Анализ имеющихся исследований дает сегодня возможность обратиться к данной проблеме с точки зрения попытки интегрировать вышеперечисленные идеи в конкретную технологию работы с детьми по развитию творческой личности. Необходимость готовить к творчеству каждого растущего человека не нуждается в доказательствах. Именно на это должны быть направлены усилия педагогов учреждений дополнительного образования. Тяга детей к творчеству, которая (как и всякая чисто человеческая потребность) является не врожденным качеством, не природным даром, а результатом воспитания (стихийного, незаметного или организованного, очевидного), методами и технологиями дополнительного образования может быть сама обращена в средство педагогического воздействия, в частности, в средство формирования мотивации обучающихся к творческой деятельности.

Способность творить заложена в ребенке с раннего детства. Однако сензитивным периодом развития способностей специалисты

считают возраст старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Поэтому задача дополнительных образовательных программ для дошкольников и младших школьников должна быть направлена на создание «зоны ближайшего развития» в реализации интеллектуально-творческого потенциала детей. С целью определения уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста была проведена диагностика обучающихся в количестве 136 человек в Доме творчества для детей и юношества «Гармония» г. Кургана, которая дала следующие результаты: развитие творческого воображения у 61,5% респондентов дошкольного возраста и 56,5% младшего школьного возраста находилось на низком уровне, у 38,5% дошколят и соответственно 43,5% детей начальной школы – на среднем. Для включения в креативную деятельность необходимо было выяснить также уровень развития способности преобразовательной деятельности. Данный вид способностей ярче был выражен у дошкольников (38,2 против 29,5%). Культура творческого труда была не сформирована не у 6–7-летних детей, не у 8–9-летних. Вместе с тем, интерес к творчеству оказался высоким у двух третей испытуемых. Анализ результатов продуктивной деятельности участников выявил неразвитость структуры творческой деятельности. В процессе взаимодействия педагогов и психолога была разработана специальная программа по развитию познавательно-творческой деятельности обучающихся, которая включила комплекс развивающей диагностики, тренинги по усвоению надпредметных действий, творческую мастерскую по развитию творческого воображения, проектную деятельность, игровые технологии (сюжетно-ролевую игру, игру-драматизацию, театрализованную игру). Вся работа строилась через игровую деятельность, которая предоставляет широчайшие возможности для развития фантазии и творчества детей. В игре ребенок реализует свои потребности, проявляет инициативу, стремление к победе и оригинальному результату. Вместе с тем самостоятельность детей данного возраста не формирует структуру творчества без участия взрослого. Педагогическое сопровождение заключается не в наблюдении за деятельностью детей, а управлением и обогащением творческими элементами.

Важная роль в творческой деятельности детей отводится педагогу, поэтому для реализации созданной программы были подобраны опытные педагоги дополнительного образования с высоким уровнем интеллекта и творческих способностей. Содержание занятий были направлены на развитие способности принятия творческих решений с помощью проблемных ситуаций, решая которые, они

должны не просто выбрать оптимальную из предложенных альтернатив, а на основе преобразования исходных средств создать свою альтернативу. Формирование данного умения необходимо для развития диалектичности мышления. В деятельность детей педагоги включали и родителей, авторитет которых усиливал мотивацию детей на креативную деятельность.

Результаты диагностики интеллектуально-творческого потенциала детей по окончании развивающей программы выявили качественные показатели в развитии структурных элементов творчества: способности видеть целое раньше частей, творческое воображение. Так сформированность творческого воображения показали 83,5% школьников и 61,5% детей дошкольного возраста, из общего числа высокий уровень у 8% обучающихся. Способность видеть целое раньше частей не дало отрицательных результатов, 32 и 21% детей выявили средний уровень и у 68 и 79% респондентов – высокий. По мнению Л. С. Выготского, этот результат закономерен, т. к. одной из особенностей детского мировосприятия является его целостность, ребенок всегда видит целое раньше частей. Однако дети теряют эту способность, так как традиционная методика воспитания входит в противоречие с объективным законом познания. Так как при изучении какого-либо предмета или явления педагогу необходимо сначала обращать внимание детей на отдельные внешние признаки и лишь, затем раскрывать его целостный образ. Однако надо помнить, что форсирование аналитической тенденции познания может приводить к существенному снижению творческих способностей. Имеются данные, что страхи и другие негативные переживания у аффективных детей напрямую связаны с их неумением видеть целое раньше частей, т. е. улавливать в отдельных событиях смысл, задаваемый контекстом целостной ситуации. Отсюда вытекает необходимость гуманистического подхода к ребенку и совместная творческая деятельность со взрослым.

Проведенная работа по развитию структуры творческой деятельности детей, выявила необходимость совместных усилий как со стороны педагога, так и семьи. На данном этапе подключился педагог-психолог, который через специальные беседы и лекции донес до родителей важность развития творческих способностей в детском возрасте, а также провел анализ условий, необходимых для успешного развития способностей ребенка.

Приобретенные на занятиях навыки ребята смогли закрепить в досуговой деятельности, конкурсных и игровых программах, во внеурочных мероприятиях. Важное место в реализации творческой

самодеятельности детей в учреждении занимают семейные праздники и конкурсы, где родители видят плоды труда педагогов и результаты своих собственных усилий.

Эффективность проведенной работы выразилась в повышении учебно-познавательной активности школьников и целенаправленности игровой деятельности детей дошкольного возраста, в общей культуре труда детей, улучшении семейного климата, введении разнообразных форм взаимодействия педагогов и родителей обучающихся.

Л. С. Жгун

Иркутская область, г. Черемхово

Духовно-нравственное воспитание как основа личностного становления будущего учителя

Современная профессиональная школа выступает важнейшим системообразующим фактором развития общества. Темп, цели, задачи, характер общественного прогресса в значительной степени определяются теми культурными основаниями, которые закладываются в профессиональной системе образования при подготовке востребованных специалистов.

Вопрос «что делать, какие методы использовать, чтобы подготовить не только профессионала высокого качества, но и человека высокой культуры в эпоху глобальных преобразований, обладающего толерантностью, гражданскими качествами, патриотизмом, духовностью» волнует всех, кто связан с воспитанием молодежи.

В системе профессионального образования воспитание как целевая функция приобретает свои особенности. Поэтому в качестве цели воспитания становится достижение единства профессионального, гражданского, духовного, культурного становления личности будущего специалиста.

Мониторинг качества воспитания в образовательных учреждениях г. Черемхово Иркутской области, проведенный творческой группой преподавателей при подготовке к открытию экспериментальной площадки по духовно-нравственному воспитанию молодежи, дал весьма противоречивые результаты.

Среди респондентов желание стать материально независимым и богатым отметили – 35,5%, сделать карьеру, добиться высокого положения – 35,6%, реализовать свои способности – 32,1% высказывают большинство опрошенных. Однако эти желания с профессио-

нальной деятельностью связывают всего 19% опрошенных. Пугает факт, что желание стать культурным, духовно богатым человеком выразили только 18,6%, видимо, не имея сформированных критериев по отношению к культурным и духовным ценностям. Помогать людям как ценность рассматривают всего 17%, иметь крепкое здоровье, заниматься спортом считают важным 26,5%, наличие общих интересов, взглядов на жизнь как основу общения рассматривают всего 9,2%. Однако, совместные развлечения привлекают более 50% опрошенных. На вопрос «Куда можете потратить свободные деньги?» большинство ответили: «На развлечения и досуг».

Таким образом, можно полагать, что профессиональная мотивация у молодых людей очень низкая. Большинство не верят, что избранная ими профессия поможет осуществить мечты и стать богатым. Для многих из них остается открытым такой вопрос, каким путем добиться успеха в жизни? Готовы ли мы, педагоги, родители, профессиональные организации откликнуться на это и еще многое другое, невысказанное, но затаенное в душах молодых людей?

Наши исследования показали, что студент теряет интерес к какой-либо деятельности, особенно профессиональной, если не вовлечен в этот процесс своим личным участием; не получает удовольствия от деятельности; не видит конкретный результат и продукт своей деятельности.

Мы избрали свой путь решения проблем в воспитательной деятельности, который направлен, прежде всего, на создание единого воспитательного пространства, где центром и главной ценностью является, прежде всего, личность студента, его профессиональное развитие, самореализация и самоопределение.

Во-вторых, на наш взгляд, педагог является ключевой фигурой и образования и воспитания, так как его профессиональная деятельность сама по себе предполагает реализацию мировоззренческих, духовных, нравственных ценностей и собственной личностной позиции в процессе решения реальных жизненных ситуаций и формирование ценностных установок будущих специалистов. Ведь в непрерывно изменяющемся современном обществе именно личностные качества педагога определяют профессиональную мобильность молодых людей как востребованных рынком труда специалистов.

Еще Э. Дюркгейм говорил: «Воспитание есть действие, оказываемое взрослыми поколениями на поколения, не созревшие для социальной жизни. Воспитание имеет целью возбудить и развить у человека некоторое число физических, интеллектуальных и мо-

ральных состояний, которые требуют от него и политическое общество в целом, и социальная среда, к которой он, в частности, принадлежит» [2, с. 219].

Педагогический колледж выступает в качестве инновационного инструмента по формированию новых жизненных целей, потребностей, способов действия и оказывает непосредственное влияние на социальную активность обучающихся. Новая роль профессионального образования в колледже связывается с изменением характера развития современной социальной действительности. Мы полагаем, что проблемы мирового масштаба, интенсификация экономических, культурных и политических контактов ведут как к глобализации самого профессионального образования, так и к необходимости усиления его активной роли в обществе, поскольку кадровая политика – основной фундамент стабильного развития любого государства.

На наш взгляд, воспитание как процесс – это восхождение к субъектности личности, непрерывное становление целостности, предоставление человеку возможности самоопределиться.

Мы стремимся эффективно внедрять различные социально-педагогические модели воспитательной деятельности, поскольку традиции, стиль и методы их работы максимально учитывают особенности социума. Следствием этого является накопление студентами опыта гражданского поведения, формирование основ духовно-нравственной культуры, осознанный выбор профессии, а также получение квалифицированной помощи по различным аспектам социальной жизни, что облегчает социальную адаптацию молодежи к изменяющимся условиям жизни.

Механизмом достижения целей духовно-нравственного и личностного становления студентов в колледже стала разработанная Программа развития колледжа, составной частью которой является воспитание будущего педагога. Объединения дополнительного образования – клубы, кружки, спортивные секции, научное студенческое общество, творческие коллективы – создают организационно-педагогические условия успешной самостоятельной деятельности студентов не на принудительной основе, а по их желанию, дифференцируя их с целью качественного обучения по зонам личностных интересов.

Таким образом, вовлечение студентов в разнообразные личностно образующие виды деятельности позволяет формировать духовное сознание, нравственные качества и формы этического поведения, востребованные в социальной и профессиональной сфере.

Список литературы:

1. Булкин, А. П. Социально-культурная сущность образования (культурологический и историко-семантический аспекты) / А. П. Булкин. – М., 1999.
2. Дюркгейм, Э. Педагогика и социологии / Э. Дюркгейм. – М. : Канон, 1995. – 246 с.
3. Комаровский, Б. Б. Русская педагогическая терминология / Б. Б. Комаровский. – М., 1969.
4. Мудрик, А. В. Введение в социальную педагогику / А. В. Мудрик. – М., 1997.

Т. С. Железная, Н. Г. Ануфриева, Н. Н. Топольникова
Республика Башкортостан, г. Уфа

Организация социально-значимой проектной деятельности в Центре детского творчества «Исток» г. Уфы

На современном этапе развития общества социальная активность является одним из важнейших качеств личности, обеспечивающая возможность для сознательной, созидательной и плодотворной деятельности. Инициативность, способность творчески мыслить, находить нестандартные решения, умение выбирать свой профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни становятся необходимыми навыками современного человека.

Одна из форм успешной социализации обучающихся, на наш взгляд, – это социально-значимая проектная деятельность, реализуемая в многопрофильном учреждении дополнительного образования Центре детского творчества «Исток» г. Уфы.

Организация и вовлечение детей Центра и всего района в социально-значимую проектную деятельность осуществляется в рамках проекта системного развития общественной самоорганизации и самоуправления в детской, подростковой и молодежной среде «Стиль жизни – Творчество» в сотрудничестве с некоммерческим партнерством «Гражданский просветительский союз молодежи».

Цель данного проекта – формирование у детей и молодежи креативного стиля мышления в решении жизненных задач через освоение технологий индивидуального и коллективного творчества и приобретение практического опыта распространения творческого стиля жизни в социальной среде.

Ключевыми системообразующими мероприятиями проекта стали следующие.

1. Открытый районный слет актива волонтерских отрядов и детских общественных объединений «Территория инициативы» в форме квеста «Как зовут тебя, улица?». В этом мероприятии приняло участие 11 подростково-молодежных команд, каждая из которых передвигалась по своему маршруту. Территория квеста охватила улицы г. Уфы, названные в честь писателей и поэтов: А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Гафури, С. Аксакова, М. Карима и др. Участникам квеста нужно было по трем подсказкам определить литературное произведение и автора, сделать селфи и зарегистрироваться в группе, в библиотеке найти необходимую информацию, написать в указанном месте цитату автора, подготовить просветительскую акцию возле памятника М. Кариму на празднике «Литературная осень».

2. Открытый районный форум актива органов самоуправления обучающихся и детских общественных объединений «Академия самоуправления» проходил в форме деловой игры «Мир издательств». Ребята попробовали себя в роли редакторов, художников, фотографов, журналистов. Они учились брать интервью у ветеранов Великой Отечественной войны, в библиотеке, работников Уфимского фанерно-плиточного комбината, у руководителя волонтерского корпуса, в объединении молодежных клубов «Алые паруса», у специалистов отдела культуры и молодежной политики администрации Ленинского района ГО г. Уфа РБ.

3. Участие в подготовке и проведении гражданско-патриотической игры «Эпохи Российской империи» для образовательных учреждений Орджоникидзево района г. Уфы на базе СОШ № 61 совместно с НП «Гражданский просветительский союз молодежи» для участников межрегионального молодежного образовательного форума «Смарт-Тау».

Проживая Слет по данной программе, участники пропускали через себя все этапы становления нашего государства, тем самым, вникая в историю России. В ходе Слета команды участников становились княжествами, затем династиями, союзными республиками (в эпоху СССР), партиями и министерствами. В рамках слета проводились ролевые игры «Дружина в Киевской Руси», «Удельные княжества», конкурс изобретений в эпоху Российской империи, организационно-деятельностная игра «Подвиг народа» в эпоху СССР.

В ходе игровой модели участники четырежды являлись избирателями и избираемыми: начиная с эпохи Киевской Руси и завершая современностью, претенденты на власть готовили предвыборную речь с программой развития территории и защиты своего народа.

Этот опыт лидерам очень пригодится в организации реальной деятельности школьного самоуправления.

4. Слет актива органов самоуправления обучающихся и детских общественных объединений «Академия самоуправления» проходил в форме деловой игры «Голос планеты». Основной смысл мероприятия заключен в следующей фразе. «Судьбу не выбирают. Не выбирают эпоху, страну и родителей. Но мы приходим в этот мир, обладая свободой воли, разумом и душой, мы вправе решать, как мы проживем нашу жизнь. Выбирают образ жизни, и отведенные нам годы и дни каждый волен прожить так, как считает правильным. В нашей власти наполнить мир вокруг смыслами и ценностями, которые выбрали мы. Судьбу не выбирают. Выбирают и строят свою жизнь».

В ходе игры участники проживали ситуации, в рамках которых:

– существует жизненная необходимость принятия групповых решений;

– необходимо слышать друг друга, действовать сообща;

– необходимо анализировать свои действия и поступки других участников;

– каждый участник должен совершить личный выбор и прожить последствия своего поступка.

Продолжился слет мозговым штурмом идей и инициатив по расширению возможностей роста и развития как личностного, так и в формате всего ученического сообщества в образовательных организациях силами органов самоуправления в партнерстве с общественными институтами. Завершающим этапом были живая дискуссия о критериях жизненного выбора и веселые инсценировки реальной реализации выдвинутых идей.

5. Завершился учебный год подведением итогов районного конкурса социально-значимых проектов, в котором участвовали педагоги и дети Центра, а также проектные команды школ Ленинского района г. Уфы. Десять лучших проектов были презентованы командами обучающихся в номинациях «О героях былых времен», «Будем здоровы», «Живая планета», «Милосердие», «Башкортостан – край добрососедства». Около 90 обучающихся являются организаторами реализации проектов, 4700 человек – участники реализованных проектов.

Победителем в конкурсе стала проектная команда гимназии № 39, реализующая социальный проект «Поколение добра». Проект направлен на взаимодействие с детьми, находящимися в детских домах. «Поколение добра» поможет ребятам с профориентацией,

содействует дальнейшей социализации и адаптации в обществе. Волонтеры и участники проекта являются ровесниками, что послужит лучшему взаимопониманию.

Социально-образовательный проект «Стиль жизни – творчество» в Ленинском районе Уфы успешно реализуется уже 9 лет. В течение этого времени воплощено в жизнь огромное количество добрых дел и проектов детских команд.

Плановость, системность представленной работы, интересные и современные формы проведения, делают ее интересной, востребованной и, конечно же, эффективной в деле воспитания и социализации обучающихся не только Центра, но и всего района.

Ж. М. Жеребцова, О. М. Скрипкина
г. Омск

Детско-взрослые сообщества в театре моды «Звездочки подиума»

В детском театре моды «Звездочки подиума» Омского городского Дворца творчества созданы детско-взрослые сообщества, в которые входят педагоги, родители и учащиеся театра. Эти сообщества дают возможность решать совместные образовательные задачи и участвовать в социально-значимых делах.

Дополнительная общеразвивающая программа детского театра моды «Звездочки подиума» обеспечивает приобретение учащимися умений и навыков для самореализации через участие в концертной деятельности, фестивалях, конкурсах, презентациях, творческих проектах, научно-практических конференциях, социально-значимых мероприятиях и направлена на дальнейшее самоопределение учащихся, а также предоставление добровольного целенаправленного использования ребенком своего свободного времени для более полного развития своих способностей знаний, умений. Но не только учебный, но и воспитательный процесс является приоритетным направлением в реализации программы детского театра моды. Мы рассматриваем воспитательный процесс как профессионально организованный целостный процесс, характеризующийся совместной деятельностью, сотрудничеством, наполненный культурным содержанием и методами освоения культуры, конечной своей целью имеющий формирование личности, нужной и полезной обществу [1; 2].

Нравственное, эстетическое, патриотическое – это то воспитание, которое необходимо учащимся нашего коллектива. Особая роль

в воспитательном процессе возлагается и на педагога, и на родителей. Ведь только совместными действиями можно получить необходимый результат.

Поэтому одной из основных задач в работе детского театра моды «Звездочки подиума» – повышение роли родительской общественности в образовательном и воспитательном процессах.

Родитель – полноправный участник образовательного процесса. Для стабильной работы детского объединения необходимо сотрудничество с родителями по всем вопросам, которые возникают в процессе обучения и воспитания детей. Детей первого года обучения, как правило, приводят родители. Задача педагога в первую очередь заинтересовать не только детей, но и их родителей.

Для успешного развития жизнедеятельности коллектива и для достижения высоких результатов мы различаем три разных «вида» сообществ, это:

- 1) педагоги + учащиеся (оценочные процедуры, отчетные и контрольные занятия);
- 2) педагоги + родители (родители, как общественные эксперты);
- 3) педагоги + учащиеся + родители (культурно-образовательные события, проектная деятельность и т. п.).

Основной деятельностью первого из сообществ являются оценочные процедуры. Приоритетной целью детского театра является достижение учащимися высоких личных результатов, которые оцениваются в ходе организации и проведения промежуточных и итоговых оценочных процедур. Результаты отслеживаются и фиксируются в экспертной карте по трем группам показателей (УУД): личностные, метапредметные и предметные. Эти карты заполняет не только педагог, но и сами учащиеся. Педагог заполняет теоретическую часть показателей, остальные блоки заполняют выпускники, приглашенные на итоговую аттестацию, или учащиеся 4-го года обучения в качестве экспертов.

Родители тоже принимают участие в оценке качества реализации образовательной программы, как общественные эксперты и это «второй» вид сообществ. Родитель заполняет карту оценки качества реализации образовательного события, выбрав справедливую оценку полезности для своего ребенка. В карте оцениваются условия проведения и результат мероприятия, комфортность и безопасность ребенка, его заинтересованность и психологический настрой, успешность и желание участвовать в мероприятии, актуальность проводимого мероприятия. В ходе этих мероприятий повышается

уровень культуры родителей, происходит сплочение родительского коллектива. Родители имеют право внести предложения по улучшению качества организации и проведения образовательного события, и образовательного процесса в целом.

Родители детского театра моды «Звездочки подиума» являются активными участниками всех традиционных мероприятий коллектива («Посвящение в «Звездочки», «Новогодний калейдоскоп», «8 Марта»), в мероприятиях проводимых Дворцом творчества (в литературных конкурсах в рамках «Недели детской книги», в программе «Союз творческих сил», «Фестивале семейного творчества»), в подготовке детей к научно-практическим конференциям, выставкам, присутствуют на отчетных мероприятиях, для нас это «третий» вид сообщества.

Детско-взрослое сообщество нашего театра является основоположником социокультурного проекта «Акция «Голубь мира!» в рамках празднования Дня Победы. Это мероприятие родилось в нашем коллективе, а сейчас стало традиционным для учащихся, педагогов и родителей всего Дворца творчества. Именно здесь можно увидеть, понять, что же такое связь поколений, и патриотическое воспитание в самом хорошем смысле этого понятия.

На протяжении трех последних лет в жизнь нашего объединения активно «приходят» информационно-коммуникативные технологии. Отчетные мероприятия в конце учебного года проходят в рамках уже традиционной «Гаджет-игры». Родители с удовольствием принимают участие в этом мероприятии, показывая не только свой опыт, но и творческие способности. Это мероприятие содействует сплочению детско-взрослого коллектива.

Организовывая совместно-творческую деятельность, мы наблюдаем накопление опыта нравственных взаимоотношений, происходит понимание ценности каждого человека.

Совместная работа в таких сообществах способствует формированию важнейших качеств как для учащихся, так и для родителей: терпимости к позициям и мнениям, не совпадающих с собственными, стремления к диалогу, взаимопомощи, умений отстаивать свою позицию.

Такая работа, такое сотрудничество направлено на то, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно как в детском коллективе, так и во взрослом, мог свободно общаться, играть, выражать чувство сострадания, стремился к взаимовыручке и взаимоподдержке.

Родители нашего театра являются полноправными участниками коллектива. Они участвуют и в учебном и в воспитательном про-

цессе. Все это позволило создать в коллективе открытую образовательную систему, основанную на взаимодействии педагогического, детского и родительского коллективов.

Сотрудничество педагогов и родителей позволяет создать атмосферу сотворчества и соперничества, что положительно сказывается на каждом ребенке, оптимизирует и активизирует учебный и воспитательный процессы, позволяет решать сложные материально-технические и финансовые проблемы.

Родители заинтересованы в успехах своих детей и всего коллектива, поэтому они участвуют в создании материально-технической базы коллектива, изготовлении коллекций и участии коллектива в концертных, конкурсных и фестивальных программах.

Список литературы:

1. Зимняя, И. Л. Общая стратегия воспитания в системе непрерывного образования: подход, концепция, стратегия / И. Л. Зимняя. – Ярославль, 2000.

2. Кузьмина, Е. О. Воспитательный процесс и роль педагога в его организации [Электронный ресурс] / Е. О. Кузьмина // Молодой ученый. – 2009. – № 2. – С. 285–288. – URL: <https://moluch.ru/archive/2/77/>.

Н. Ф. Журавлева, А. Г. Конопельцев, Г. А. Махмутова
Республика Татарстан, г. Казань

Воспитание и самовоспитание юных спортсменов в учреждениях дополнительного образования

Предметом педагогики как области научного познания является особая функция общества – воспитание. И поэтому педагогику можно назвать наукой о воспитании.

Воспитание, в самом общем виде, заключается в подготовке младшего поколения к жизни в обществе. В процессе воспитания подрастающие поколения должны усвоить то, что уже накоплено обществом, т. е. усвоить знания на достигнутом уровне их развития, овладеть определенными трудовыми умениями, усвоить нормы и опыт поведения в обществе и выработать определенную систему взглядов на жизнь. В процессе воспитания должны формироваться также и такие качества, которые необходимы для решения новых задач, не стоявших перед старшим поколением. А для этого должны быть выработаны умения приобретать необходимые знания, при-

способливаться к изменяющимся условиям жизни и труда, заниматься творческой деятельностью.

В процессе нравственного воспитания широко применяются такие методы, как убеждение и личный пример, совет, пожелание и одобрительный отзыв, положительная оценка действий и поступков, общественное признание достижений и достоинств человека. Также целесообразно проведение этических бесед и диспутов на примерах художественных произведений и практических ситуаций. Одновременно спектр нравственного воспитания предполагает как общественное порицание, так и возможность дисциплинарных и отсроченных наказаний.

В течение многих веков в мире развивается и по-разному воплощается идея воспитания человека на протяжении всей его жизни. О воспитанности человека можно судить по многочисленным показателям: по облику, речи, манере поведения в целом и характерным отдельным поступкам, по ценностным ориентациям, по отношению к деятельности и стилю общения.

Но воспитание не может быть эффективным, если оно не опирается на самовоспитание. Воспитание и самовоспитание – две стороны единого процесса формирования личности.

Активная позиция спортсмена по отношению к самосовершенствованию своей личности является залогом успехов в спорте, жизни, будущей профессиональной деятельности.

Процессы воспитания и самовоспитания тесно связаны между собой, но между ними существуют и различия:

- если в процессе воспитания личность является объектом внешних воздействий, то при самовоспитании объектом воздействий становится субъект, т. е. объект и субъект совпадают;

- если воспитанию человек подвергается со дня рождения, то самовоспитанием он начинает заниматься при достижении определенного уровня морально-психологической зрелости;

- если в процессе воспитания должны учитываться возрастные и индивидуальные особенности личности воспитуемого, то самовоспитание непосредственно определяется возрастными и индивидуальными особенностями, которые не всегда осознаются личностью.

Под влиянием обстоятельств и воспитания личность становится все более самостоятельной, саморегулируемой и самосовершенствующейся системой. Следовательно, самовоспитание – закономерный результат развития личности, ее постепенного освобождения от непосредственных влияний со стороны.

Успешному переходу от воспитания к самовоспитанию в спортивной деятельности способствует ряд условий, которые должны учитываться в работе педагогов спортивных отделов: сравнительно высокий уровень самостоятельности юных спортсменов по отношению к школьникам, не занимающимся спортом; стремление к самопознанию в различных ситуациях, познанию своих соперников и товарищей по команде; наличие интереса к овладению методами саморегуляции, регуляции своих эмоциональных состояний, особенно при спортивных неудачах и поражениях; наличие у многих занимающихся «идеала», к которому они стремятся; ведение дневников самоконтроля. Задача тренера, педагога – помочь юным спортсменам в реализации данных условий.

Рассматривая «технологию», внутреннюю структуру самовоспитания, можно выделить в нем три этапа: определение цели, работа по выполнению намеченного и подведение итогов работы.

В организации самовоспитания юных спортсменов и руководстве ими необходимо опираться на знание социально-психологических закономерностей, использовать такие социально-психологические механизмы воздействия на детей, как общественное мнение, традиции коллектива, формирование благоприятной морально-психологической атмосферы в команде.

Самовоспитание требует специальной организации. Руководство самовоспитанием юных спортсменов начинается с формирования у них морально-психологической готовности к самовоспитанию, сознательного и критического отношения к себе, с создания условий, побуждающих ребенка к самосовершенствованию. Задача тренера – возбудить у ребят желание к самовоспитанию, а потом обратить это желание в потребность. Надо планомерно направлять их сознание на самостоятельную работу над собой, добиваться, чтобы ребенок задумался над своими отрицательными качествами, чтобы он сам дошел до сознания необходимости выработать в себе новые, положительные, общественно полезные моральные качества, взгляды, привычки. Важно при этом побудить заниматься самовоспитанием прежде всего наиболее авторитетных ребят, пример которых может увлечь других. Исключительно большое значение имеет разъяснение детям сущности самовоспитания, путей и методов работы над собой.

Руководство самовоспитанием юных спортсменов предполагает необходимую помощь в составлении индивидуальных планов самосовершенствования. Эти планы должны быть посильными и учитывать: качества личности ребенка, возраст, успеваемость, условия жиз-

ни в семье, успех в спорте и т. п. Необходимо научить ребят четко определять задачи работы над собой на короткие и длинные отрезки времени, сосредоточивать усилия на решении поставленных задач, находить соответствующие средства и методы работы. Нереальные, завышенные планы часто бывают причиной отказа учащегося от самовоспитания, а заниженный план порождает легкомысленный подход к делу, излишнюю самоуверенность и самонадеянность.

Вначале план не должен быть очень напряженным и насыщенным. Главное – все намеченное выполнить до конца. Это приучит ребенка с первых же дней соблюдать основное условие самовоспитания – выполнять намеченное. Постепенно требовательность к себе должна нарастать, ребенок должен упражняться в новых привычках и закреплять их. И обязательно контролировать себя, мобилизовывать волю.

Таким образом, педагогическое руководство самовоспитанием включает в себя: формирование мотивов самовоспитания, информирование воспитанников о сущности, значении, средствах, методах самовоспитания; оказание помощи в составлении программы самовоспитания, а также подборе средств и методов самовоспитания; осуществление педагогического стимулирования самовоспитания; косвенные воздействия (тактические советы со стороны педагога).

Н. Н. Журба
г. Челябинск

Духовно-нравственное воспитание личности обучающегося в условиях современной школы

Модернизация образовательной деятельности современной школы и обозначение приоритета воспитания в последних документах, отражающих государственную политику в образовательных учреждениях, вызывают необходимость осмысления проблемы целеполагания в целостной организации учебно-воспитательного процесса учащихся.

Назрела необходимость в качестве ведущих аспектов воспитательной деятельности школы вычленить нравственные нормы и ценности в жизнедеятельности людей, поскольку налицо нравственное неблагополучие в общественной и школьной среде, деструктивизм и дегуманизация проявлений молодежи.

Сегодня необходимо сосредоточиться на том, что ценностные основания бытия человека отработывались веками и всегда были

значимы и первостепенны в обществе. Они выражались в разные периоды жизнедеятельности человечества в постулатах религиозных учений, заповедях христианства, моральных исканиях мыслителей, традициях народов и этносов, провозглашались в различных социальных кодексах поведения людей. Это не случайно, как и не случайно, что смысловой ключ и ценностные основания жизнедеятельности человека лежат в плоскости морали, откуда черпает каждый человек свои смыслозначимые основы и символы жизни.

Тема вечная и очень сложная. Прочитируем высказывания великих людей, и предложим определить, кому они принадлежат...

«Наш мир достиг критической стадии. Дети не слушают своих родителей, не уважают своих учителей. Видимо, конец мира уже близок» (Египетский жрец).

«Нынешняя молодежь привыкла к роскоши, она отличается дурными манерами, презирает авторитеты, не уважают старших. Дети спорят с родителями, жадно глотают еду и изводят своих учителей» (Сократ 470–399 гг. до н. э.).

«Эта молодежь растлена до глубины души. Молодые люди злы, нерадивы, никогда не будут походить на молодежь былых времен. Молодое поколение не сможет сохранить нашу культуру» (Др. Вавилонский философ).

Согласитесь, если бы не были названы авторы этих строк, их, вполне, можно было бы отнести к реалиям нашего времени. Эта тема актуальна и поныне...

Миллионы умов пытались найти ответы на вопросы нравственности, их не так много, как кажется на первый взгляд:

– Как воспитать у детей стремление к правде, то есть совесть?

– Как воспитать у них стремление к добру, то есть любовь к людям?

– И как воспитать стремление к красивому в поступках и в искусстве?

Готовых ответов и рецептов по воспитанию высоко духовной и нравственной личности, к сожалению, еще не найдено, ведь многое (если не все) зависит от условий воспитания, средств, методов, личностей, которые оказывают воздействие на воспитанника. Может, в этом и есть истинный интерес к данной теме, поразмышлять о наших детях, о себе, о той «почве», на которой мы и «взрачиваем» наши «цветочки»...

Необходимо четко обозначить позиции, ведь слово «воспитание» состоит из двух частей – «питание» и приставки «вос-», означа-

ющей в русском языке путь восхождения к идеалу. И это «питание» должно быть в очень точных пропорциях.

– Что такое нравственность? Нужна ли нравственность сегодня?

– Легко ли сегодня быть нравственным человеком? Почему?

– Кому на Руси жить хорошо: нравственному или безнравственному человеку?

– Как воспитать нравственность в детях так, чтобы их знания в этой сфере не расходились с их поступками?

– Какие средства педагогического воздействия необходимо использовать, чтобы нравственность была двигателем поступков, потребностью в жизни ребенка?

Нравственность – это общечеловеческая тема, если хотите, все-ленская проблема. Почему есть теория, а практика так расходится с ней в жизни. Потому, что нет одинаковых людей, нет одинаковых классов и практический опыт в работе с сильным классом одного классного руководителя, не скопируешь в работе с классами более слабыми по успеваемости или поведению, или другим проблемам. Как ни старайся, но есть такое слово «надо», а за ним серьезная ответственность, которая падает на плечи школы и учителей, причем, каждого в отдельности. Т. к. именно от единства взглядов и требований зависит успех общего дела: создание условий для воспитания гармонично развитой личности.

Школа – не осколок общества, а его увеличительное стекло. Нас долго убеждали: бытие определяет сознание. Сегодня прозрели: сознание определяет бытие. Вчера нам внушали: сперва «МЫ», после «Я». Нынче опомнились: «Я» – потом «Мы». У настоящего педагога все дети – талантливы. Истинный учитель владеет секретом слова, умеет конденсировать и излучать духовную энергию, способен «поднять душу до великих дел» (Дидро). Вчера вещали: «Дети – наше будущее!», сегодня – «Будущее России в духовности наших детей!» Значит, будущее детей напрямую зависит от духовности учителей, родителей, общества в целом! Крушение советской системы – следствие нравственного кризиса и духовного бездорожья. Сломали старое – не построили новое. Новое мышление нельзя «объявить», для этого необходимо вызреть. Что делать нам, педагогам, работающим по принципу «здесь и сейчас»? Отвечу: каждый день делать что-то лучше, чем вчера, совершенствоваться, расти. Нравственно и духовно. На уроке и вне его, нравственная свобода и педагогическая интуиция – вот что необходимо. А ребенка мы не сможем защитить от общества, неугодных для него и нас друзей, асоциальной семьи. Наша задача – показать ему всю палитру мира в

нравственных аспектах добра и зла и предоставить ему выбор, как в сказке: «Направо пойдешь..., налево – ...». Ему решать, ему строить свою жизнь. Сейчас нам важно знать, какими методами, способами, приемами нужно воздействовать на него – уже личность, кстати, чтобы наше учение пало на благодатную почву. Чтобы он сделал выбор в пользу нравственности! Мир многообразен, внушаем мы ребенку, но тем не менее помни: все на свете или честно, или нечестно; все на свете или добро, или зло; все на свете или красиво, или некрасиво.

И не путай! И не ищи середины! Выбирай честное, доброе и красивое.

Ведь представление детей о мире складывается не столько от наших разговоров о нем, сколько из тех реальных выборов, которые делает сам ребенок [2, с. 87].

Научить самостоятельно выражать подлинно человеческую сущность своей личности – это нелегкая задача; ее сложность объясняется прежде всего тем, что мы имеем дело с детскими *желаниями*, которые надо уважать, заботливо и чутко к ним относиться и даже развивать. Воспитание нравственной свободы неразрывно связано с культурой желаний, на основе которых формируются высоконравственные *потребности*. Мудрость, мастерство и искусство властвования воспитателя над волей воспитанника заключается в том, чтобы нравственно обоснованные, одобряемые обществом потребности стали желаниями, внутренним побуждением человека.

Секрет мастерства кроется в том, чтобы человек властвовал над своей волей. Чтобы дух властвования над волей царствовал в школе. Это возможно при том условии, когда силы каждой личности направляются на достижение трудного. Царство духа нравственной свободы в школе заключается в том, что у каждого ученика постепенно повышается уровень притязания – он сегодня мечтает о большем, чем мечтал вчера, «замахивается» на более значительные цели, чем считал возможным раньше.

Что для этого необходимо? Открыть детей для них самих, найти их талант, чтобы предоставить им выбор: по этому пути пойдешь – талант обрешь, а поэтому – «серой мышкой» останешься!

Подлинная человеческая сущность каждого должна выразиться в какой-то его личной, неповторимой грани. В человеке должна загореться, блеснуть грань, открытая и отшлифованная воспитателем. Другими словами, если вы хотите, чтобы в школе царил одухотворенность трудом, чтобы каждый стремился к утверждению своей доблести, помогите каждому, стать господином в каком-то деле.

Формирование индивидуальной человеческой неповторимости – целая сфера воспитания, которую можно считать пока еще педагогической целиной. Нравственно свободным, а поэтому и духовно сильным, целеустремленным, мужественным, самостоятельным я считаю того воспитанника, который чем-то гордится, в чем-то нет ему равных. Без человеческой гордости своими достоинствами нет той ярко выраженной личности. В идеале полная гармония общественного и личного достигается только тогда, когда нравственное благородство общества сочетается с личной нравственной склонностью, но сегодня о благородстве нашего общества говорить не приходится, именно поэтому мы и должны перейти от общего к частному – к личности каждого ребенка, т. к. каждый из них – это будущее нашего с вами общества. А это станет реальностью благодаря тому, что сейчас ученик сможет погордиться личными успехами. Ученик может с трудом успевать на «тройки» по основам наук... Но в нем должна именно блеснуть и навсегда загореться его неповторимая грань. Пока его реальным обществом являемся школа и общественная жизнь!

Наша педагогическая ответственность за человека заключается в том, чтобы не упустить того счастливого периода, момента, когда жилка таланта, творческой самобытности и самостоятельности – перед вами, ее можно открыть.

Сфера нравственной свободы, свободы воли, сфера выражения подлинно человеческой сущности в личных поступках, отношениях между членами коллектива – все это требует большой культуры и такта воспитателя. Недопустимо, когда подросток чувствует: на него махнули рукой и считают его не способным. [3, с. 41]. В школе человек должен только гордиться и радоваться, а не страдать, чувствовать унижение.

В сфере становления и развития нравственной свободы личности особое место занимает выражение моральной доблести. Этой внутренней труд души, смысл которого состоит в том, что маленький человек вкладывает свои силы, частицу самого себя в другого человека. Потребность творить добро для людей, служить обществу становится моральной наклонностью личности благодаря тому, что человеку доставляет удовольствие жить для другого человека. Например, творческая группа класса готовит выступление – сообща распределяют поручения и каждый из них знает, от него зависит успех класса в целом, а, значит, он должен постараться и не подвести. Он старается ради других, возможно, отказываясь от чего-то личного: свидания или репетитора, или тренировки. Ради класса!

Общественные отношения рождаются не из книг, а из живых движений и порывов души.

В МБОУ «Лицей № 1» г. Шадринска, где я работала 10 лет заместителем директора по воспитательной работе, часто использовала прием эстетического оформления лица к праздникам, в котором участвовали все, с 1 по 11 класс: и дети, и учителя, и родители. Прежде чем ребята увидят красоту в общем, им необходимо потрудиться! (то кораблики сделать, то баннеры нарисовать...), потом вечером прийти в школу и часа три-четыре потрудиться над общим оформлением рекреаций, актового зала, столовой... Чего мы достигли? То, что это красивое не приходится подклеивать, никто ничего не портит, а, наоборот, хвастаются перед знакомыми из других школ, как у нас красиво! Дошло до того, что посторонние (гости на вечерах, дискотеках), читают наши математические газеты и другие информационные выставки. В прошлом году – они же размазывали краски, отрывали фотографии, портили стенды, в этом году они же наслаждаются красотой. Сила красоты!

Мы твердо убеждены, что сила духа человека начинается с постижения красоты: думающая, созидающая, умеющая повелевать своими поступками личность, рождается одновременно с переживанием того, что трудное – прекрасно. Преодолевая большие трудности, личность создает красоту. Но там, где есть изумление и восторг, есть и неудовлетворенность.

Еще примеры из лицейской жизни:

– Все 10–11 классы готовились к новогоднему вечеру, все были достойными соперниками на сцене, но 10 Г – «Ах!» – выступил лучше всех, это отметили сами дети. У других возникла не зависть, не разговоры о том, что жюри подсудило им, возникла неудовлетворенность СОБОЙ!

– Все начальные классы на новогоднем празднике были великолепны: дети пели, танцевали, шутили, как настоящие КВН-щики, но в 1 А не только дети на сцене выступали, но еще и родители почти полным составом вышли (принцип параллельного действия)! И классные руководители меж собой заговорили: «на следующий праздник наши родители тоже постараются!». Они не остановятся на достигнутом, они пойдут дальше и в творчестве, и в своих притязаниях. Чем выше становится уровень притязаний, тем глубже недовольство достигнутым. В этом чувстве заложен тот кажущийся крошечным стимул, который открывает перед человеком понимание того, что *надо, трудно и хорошо* – из одного корня.

Воспитание – это обучение нравственной жизни, то есть обучение нравственным средствам. Воспитывая детей, мы учим их добиваться своих целей за свой счет, пользуясь лишь нравственными средствами. Нравственность – граница дозволяемого совестью «Я» каждого. А верхней границы нет, вверх – духовность, она бесконечна. Человек живет в диапазоне между «можно» и «нельзя». У него есть выбор, как поступить, много выборов, кроме тех, которые связаны с затруднениями для другого человека. Он бесконечно свободен, но у него есть или должно быть твердое основание нравственности. От границы нравственности стрела возможного идет бесконечно высоко, но в одну сторону. Вверх к духовности. Воспитывая нравственность, устремляем человека к духовности.

И хотя у нас полчаса в день на свой класс, а иногда и того меньше, этого достаточно, если мы будем помнить, что воспитание – это не уход, не надзор, а душевное и духовное общение, а сила общения измеряется не временем, а душевным порывом. Порой для душевного порыва и минуты достаточно, минуты, которая запомнится на всю жизнь!

Список литературы:

1. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю. К. Бабанский. – М., 1988.
2. Макаренко, А. С. Сочинения. Т. 5 / А. С. Макаренко. – М., 1951. – 404 с.
3. Юркевич, В. С. Об индивидуальном подходе в воспитании волевых привычек / В. С. Юркевич. – М., 1986.

Т. В. Завозина
г. Новосибирск

Метод игровой импровизации как эффективный инструмент воспитания личности нового типа

Сегодня перед обществом с особой остротой стоит вопрос о воспитании личности нового типа. Согласно новым требованиям обучения, конечной целью учебного процесса должно стать не просто формирование у учащихся знаний, умений и навыков, а полноценное **развитие активно мыслящей высоконравственной личности ребенка**, свободно ориентирующейся в реалиях информационно-насыщенной, пестрой и разорванной картины мира.

Театр является яркой, заразной, эмоционально насыщенной средой, в которой весь процесс постановки спектакля влияет на

развитие ума, характера и воли, на формирование мировоззрения ребенка, во многом определяет его систему убеждений, обеспечивает нравственное развитие, раскрывает творческие способности учащихся, подчеркивая индивидуальность каждого.

Идея интеграции двух форм игровых деятельности – непосредственной стихийной игры ребенка и сценической игры актера, их трансформация в третью игровую деятельность – Детское Театральное Творчество получила свою практическую реализацию в деятельности театральной студии «БИСС-22» МБУДО ЦДО «Алые паруса». В основе авторской дополнительной общеобразовательной программы «Театральные игры» – конструктивная разработка ИГРОВОГО введения ребенка в мир театра, где ИМПРОВИЗАЦИЯ используется в качестве *основного инструмента* развития творческого потенциала детей. Игровой способ освоения материала превращает процесс обучения и воспитания в *лично значимую* деятельность для ребенка. В ней продуктивно используются возможности, присущие именно детской природе, которых взрослый театр лишен. Постановочно-репетиционная работа в театральной студии «БИСС-22» проводится с учетом естественного желания ребенка сразу выразить себя в творчестве, на основе метода действенного анализа М. О. Кнебель – А. Д. Попова, адаптированного автором данной статьи для детских театральных групп в Метод Игровой Импровизации. Принципиальная особенность метода: *самостоятельный* поиск учащимся истины и проверка ее *самостоятельной же* практикой. Метод Игровой Импровизации служит *мостом* между *играми* ребенка и *искусством театра*. С его помощью процесс перетекания детской ролевой игры «как будто бы я...» в подлинное сценическое действие «если бы я...» происходит легко и естественно.

Главный принцип театральной студии «БИСС-22» – сначала *воспитать* и сформировать *человека*, а только потом актера. На этой педагогической платформе строится вся творческая деятельность коллектива.

Формула организация творческого процесса: Увлеченность + Желание = Успех, что предполагает развитие не только творческих способностей, но и созидательных качеств личности.

«Спектакль, представляющий собой яркое эмоциональное зрелище с вереницей проблемных ситуаций, является эффективным комплексом воспитательных воздействий» [6]. *Спектакль* – это *особое «действие»*, разыгранное в пространстве сцены. В процессе сценического действия происходит не просто коллективное восприятие, но и коллективное *сопереживание*, *сочувствие*, развивается

сфера духовного общения. Посредством мощного эмоционального средства – «сопереживания» – театр объединяет детей на уровне общего совместного проживания, что становится *эффективным средством* влияния на формирование *личностных качеств* ребенка.

Рассмотрим, какие *личностные изменения* происходят с ребенком в процессе обучения в театральной студии, постановки спектакля? Как постановочный процесс влияет на подрастающую *личность*?

«Гимнастика чувств» – комплекс игр и упражнений, развивающий сенсорную сферу ребенка, где дети осваивают простейшие составляющие сценического действия: получил информацию (увидел, услышал) – оценил (подумал) – принял решение и начал действовать, – позволяет научиться видеть и слышать партнера по сцене, преодолевать «психологические зажимы».

Постановочно-репетиционная работа. Любая пьеса – это всегда конфликт и пути его разрешения. «Моделирование борьбы на сцене становится инструментом постижения законов и качеств взаимодействия между людьми» [3]. В процессе освоения драматургического материала, учащиеся ищут ответы на все волнующие вопросы, учатся законам общения, поведения, формируют нравственно-этические ценности, развивают культуру чувств, учатся осознавать природу собственных действий.

Тематический анализ пьесы. Студийцы учатся анализировать, высказывать свое мнение, отстаивать свою точку зрения. Обсуждение пьесы выявляет мировоззрение всех участников, проявляется собственная позиция по отношению к разным конфликтным вопросам, выясняется и отношение к проблемным ситуациям, происходит столкновение мнений и суждений, пересмотр и формирование новых убеждений. Такие процессы болезненны, но очень важны для становления подрастающей личности.

Действенный анализ роли учит понимать и принимать своего героя. Подробно разбирая логику действий своего героя, логику его поступков и мыслей, учитывая его прошлое, характер, взгляды и убеждения, ребенок учится давать нравственную оценку поступкам персонажа, исходя из содержания мотивов, которыми герой руководствовался, а не из внешней формы поступка. В процессе такой работы дети начинают лучше понимать себя и других, у них формируются новые стереотипы межличностных отношений, стилей поведения, вырабатываются критерии нравственных ценностей, активно включается механизм рефлексии.

«Этюдное» исследование пьесы (Метод действенного анализа) Когда накопленная информация о роли переходит в плоскость сцениче-

ского действия, ребенок становится творцом. В этот период активно включается эмоционально-волевая сфера: участники спектакля учатся управлять своим настроением, поведением, реакциями, начинают ценить и уважать труд своих сверстников-партнеров, учатся сопереживать друг другу. Радости и огорчения становятся общими, а успех одного становится успехом всех. Развитие эмпатийности в репетиционном процессе является одной из важнейших наработок личности.

Воплощение замысла. Важной составляющей развития личности в коллективе является *самоуправление*. Дети принимают непосредственное участие в режиссуре спектакля, самостоятельно готовят костюмы, реквизит к спектаклям. Студийцы самостоятельно решают вопросы, касающиеся дисциплины, проведения творческих «капустников», «выездных» спектаклей, учатся решать вопросы, касающиеся творческих отчетов. «Вовлекая в работу самые разнообразные специальности и дарования, театр требует от каждого участника умения делать в большой общей работе свое маленькое дело, жертвовать своими эгоистическими интересами во имя всем дорогого общего дела» [5]. На этом этапе работы происходит процесс персонализации и самореализации, осознание ребенком своих способностей и своего места в общем деле, воспитание умения доводить работу до конца, осознание ценности любого вида труда, ценности труда другого человека.

Премьера спектакля – итог постановочного процесса, где каждый нашел свое место и оценен по достоинству. Главный результат – это общая радость творчества, когда актер отдает себя зрителю, заражая его своей энергией, эмоциями, игрой. Умение отдавать себя людям является высшим проявлением личности.

Обсуждение показа спектакля. Называются все положительные моменты, удачные находки в роли и работе каждого, педагогом проговариваются позитивные изменения в личностном росте учащихся, перспективы их дальнейшего развития. Эта оценка необходима для развития и укрепления формирующейся Я-концепции ребенка, которая прежде всего помогает соотнести внутреннюю оценку самого себя с мнением окружающих людей и выстраивать свое дальнейшее взаимодействие с социумом.

Традиционно для студии ежегодное проведение и участие в благотворительных акциях: «Маленькое солнышко – большому другу» (для ветеранов, живущих в военном госпитале); «Акварелька – карамелька» (для детей из детских домов) и др.

Значимые события для ребят – участие в театральных фестивалях «Времен связующая нить», «Золотая Кобра» (ежегодно призовое), а также конкурсах чтецов. Это – настоящие творческие ма-

стерские, где учащиеся получают возможность показать себя и научиться многому у других.

Последовательно рассмотрев структуру деятельности театральной студии «БИСС-22», можно увидеть, что ребенок естественно и без принуждения вбирая в себя самое ценное и лучшее, заложенное в творческом процессе создания спектакля, становится активным исследователем, *творцом*. Согласованное и взаимосвязанное становление всех *личностных качеств ребенка*, в процессе освоения *специфических навыков* театрально-исполнительской деятельности, происходит одновременно и в органической связи.

Важно отметить, что в выбранной педагогом *технологии творчества* главное – не сообщить и освоить информацию, а *передать способы* работы. Позиция педагога – это прежде всего позиция консультанта и советника, помогающего организовать учебную работу, осмыслить наличие продвижения в освоении способов. Педагог старается задействовать разум, мысль ребенка, сделать их активными, разбудить в нем то, что скрыто даже для него самого, помочь понять и устранить то, что ему мешает «творить», создать такую атмосферу, чтобы он проявил себя как творец, приобрел творческий *«опыт дерзновения»*, а не «опыт послушания». Ведь когда ребенок прилагает собственные усилия для решения поставленной задачи, – тяга к познанию и восприятию становится постоянной и преобладающей. А выводы и заключения, полученные «изнутри», опытным путем, а не навязанные сверху, имеют гораздо большее значение для дальнейшей практической работы, для становления «Я-позиции» жизненной, творческой, профессиональной, так как они «пропущены через себя», становятся естественными и осмысленными.

На основе программы «Театральные игры» были созданы вариативные программы модулей для учащихся среднего звена и старших классов. Все программы связаны общим целевым компонентом, согласованностью программных требований и организацией учебного процесса, соответствующего возрастным, психологическим особенностям и потребностям детей и ориентированы на трансформацию учебного процесса, обеспечивающую его исследовательский характер, организацию поисковой учебно-познавательной деятельности. Такой подход направлен, прежде всего, на формирование у учащихся опыта самостоятельного поиска новых знаний, их применения в новых условиях, формирование опыта творческой деятельности в сочетании с выработкой ценностных ориентаций.

Представленный опыт подтверждает, что театральное образование, вооруженное методами и приемами *педагогике дополнительного*

образования, становится тем творческим пространством, где складывается уникальная воспитательная ситуация, активно стимулирующая личностный рост детей, что и делает Детское Театральное Творчество незаменимым инструментом развития личности в условиях социокультурных изменений. Главным результатом педагогической деятельности в данном направлении призвана стать *личность, способная к самосовершенствованию, саморазвитию, что является абсолютно необходимым для будущего успешного развития страны и социальной успешности наших граждан.*

Список литературы:

1. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – СПб. : Питер, 2008. – 400 с.
2. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники / С. В. Гиппиус. – М. : Искусство, 1967. – 23 с.
3. Ершов, П. М. Режиссура, как практическая психология / П. М. Ершов. – М. : Мир искусства, 2010. – 408 с.
4. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – М. : Искусство, 1982. – 119 с.
5. Кристи, Г. В. Основы актерского мастерства / Г. В. Кристи. – М. : Советская Россия, 2005.
6. Харькин, В. Н. Импровизация. Импровизация? Импровизация! / В. Н. Харькин. – М. : ИЧП «Издательство Магистр», 1997. – 288 с.

К. С. Задорин

г. Челябинск

А. И. Шафикова

Челябинская область, г. Аша

Развитие социально-образовательной среды на основе интеграции ресурсов образовательной организации и «Российского движения школьников»^{*}

Актуальным направлением педагогической деятельности в современных условиях является организация работы с детьми и молодежью с целью формирования гражданской активности и инициативности.

^{*} Статья подготовлена в рамках реализации регионального инновационного проекта «Расширение позитивного социального опыта обучающихся на основе сетевой интеграции ресурсов образовательной организации» и «Российского движения школьников».

В решении этой задачи образовательная организация ищет новые способы и ресурсы развития социально-образовательной среды с учетом возможностей и ресурсов внешнего пространства.

На наш взгляд такая социально-образовательная среда должна быть направлена на обеспечение единства и согласованности подходов к формированию позитивного социального опыта, сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм и методов обучения и воспитания, мотивацию всех участников в различных видах деятельности, их социальную активность, инициативность.

Стоит отметить, что под интеграцией мы понимаем установление связей между социальными объектами и дальнейшее их объединение в целостную систему на основе общих целей, интересов и возможностей.

С 2016 года МКОУ «СОШ № 3 им Ю. А. Гагарина» г. Аши Ашинского муниципального района Челябинской области входит в состав пилотных площадок по взаимодействию с «Российским движением школьников». За это время были изучены и освоены ресурсы РДШ и возможности школы для развития социально-образовательной среды.

Рассматривая каждую сторону, стоит подчеркнуть ресурсы «Российского движения школьников». В настоящее время детско-юношеская организация создает разнообразие возможностей, прежде всего для школьников раскрывать свои таланты за счет включения их в деятельность на уровне района, области, страны, а также осуществляет методическую поддержку родителям и педагогам, которые также приобщаются к делам РДШ. Участвуя в конкурсах и фестивалях, проектах и форумах школьники приобретают ценный социальный опыт. Этот опыт учащиеся могут транслировать в своих организациях, занимаясь школьным самоуправлением, а дела школы могут выходить на уровень города, области и даже страны.

Интересы школы направлены на развитие образовательной системы учреждения в целом, и на личностный рост каждого в частности. Самый главный ресурс – это школьники, которые помимо уроков готовы участвовать в разнообразных делах для развития своих интересов и талантов.

Объединяя ресурсы школы и детско-юношеской организации «РДШ» происходит развитие социально-образовательной среды образовательной организации.

Анализ социально-образовательной среды как педагогического явления с учетом объединенных ресурсов позволяет охарактеризовать ее компоненты.

Ценностный компонент представляет собой систему проявлений мотивационно-потребностной сферы личности. Как правило, человек с активной социальной позицией совершает социально ориентированные поступки, использует для достижения общественно значимых целей свои актуальные и потенциальные возможности. В контексте гражданской активности и инициативности школьников мы подчеркиваем гуманистические ценности, такие как: личностный рост ребенка, педагогическая поддержка, сотрудничество, сотворчество.

Познавательный компонент предполагает освоение определенного круга знаний об окружающей действительности, становление системы социальных представлений, обобщенных образов. Он реализуется в значительной степени в процессе организованной деятельности детей при поддержке взрослых в среде, где школьник может проявить себя в различных статусах, ролях, позициях, что помогает развивать свои социальные знания и представления.

Коммуникативный компонент вбирает в себя все многообразие форм и способов овладения языком и речью, другими видами коммуникации и использование их в различных обстоятельствах деятельности и общения. Как правило, особой популярностью сайт школы у подростков не пользуется. А вот сайты, страницы, группы РДШ представлены в социальных сетях: ВКонтакте, Инстаграм, Фейсбук. На этих страницах дети общаются, публикуют новости, обсуждают события, формируют свое медийное пространство.

Поведенческий компонент – это обширная и разнообразная область действий, моделей поведения, которые усваивает школьник. Компонент предполагает освоение различных правил, норм, которые должны быть усвоены в ходе приобщения к культуре среды детско-взрослого объединения, представляющее собой пространство творческого самовыражения и самореализации. Такая среда предоставляет ребенку возможность приобретения личного жизненного опыта, самостоятельности, опыта общения, коллективной деятельности.

Согласованность компонентов социально-образовательной среды школы и пространства детско-юношеской организации выступает основой эффективного взаимодействия.

Так, на базе школы организован муниципальный штаб «Российского движения школьников», где разрабатывается и реализуется муниципальная программа по работе с активом школьников образовательных организаций Ашинского муниципального района. В ходе реализации программы происходит отбор и апробация социальных практик путем проведения штабных сессий, медиаслетов, организа-

ции клубов, отрядов и других форматов проявления активности отдельных школьников и школьных команд.

Ключевой проект в рамках муниципальной программы по работе с активом школьников – «Лидерские субботы» для обучающихся 13–18 лет. Содержание проекта дает возможность школьникам приобретать организаторские умения и навыки, развивать лидерские качества и творческие способности. Для участников проекта проводятся тренинги личностного роста и командообразования, семинары и мастер-классы по PR обеспечению проектов, корпоративной культуре, социальному проектированию; консультации опытных экспертов.

В результате у школьников формируется готовность планировать свою жизнедеятельность как индивидуально, так и в коллективе, способность находить решения в сложных жизненных ситуациях, выступать автором собственных идей, создавать команду единомышленников, реализовывать совместные проекты, акции, фестивали и другие мероприятия.

Таким образом, социально-образовательная среда школы развивается за счет ресурсов РДШ и совместными усилиями создается пространство для формирования гражданской активности и инициативности детей и молодежи.

В. Д. Зайцева, М. М. Шафигуллина
Республика Татарстан, г. Казань

Вызовы времени и требования к профессиональному мастерству педагога как воспитателя

В ходе профессионализации в деятельности учителя формируется педагогическое мастерство, которое охватывает личность педагога, его знания и педагогический опыт. Основы педагогического мастерства, реализуемые в практической деятельности – это проявления профессионализма педагога. Отличительные признаки, которые могут быть использованы для оценки степени профессионализма, называют его критериями. Выделяют несколько групп критериев профессионализма, каждая из которых представляет собой биполярную шкалу.

1. Объективные критерии (соответствие человека требованиям профессии) – Субъективные критерии (соответствие профессии требованиям человека). Для учителя объективным критерием профессионализма является возможность решать задачи обучения и воспитания в соответствии с требованиями системы образования и

запросами семьи учащихся. Субъективные критерии профессионализма учителя выражаются в устойчивой педагогической направленности, понимании значимости профессии, совокупности необходимых профессионально-психологических качеств, отсутствии личностных деформаций.

2. Результативные (достигаются ли желаемые обществом результаты труда) – Процессуальные (используются ли для достижения результатов социально приемлемые способы, приемы, технологии). Результативные критерии профессионализма учителя включают знания учащихся, развитие их способностей и личности, адаптация учащихся к последующей профессиональной жизни. В деятельности учителя особенно важна роль процессуальных критериев профессионализма – они выражаются в методах работы, использовании профессиональных знаний и умений, приемов, техник, а также личных психических качествах, психологической цене результата в виде затраты времени учителя и учащихся.

3. Нормативные критерии (соблюдение норм и правил профессии, умение воспроизводить высокие эталоны профессии) – Индивидуально-вариативные критерии (стремление к индивидуализации труда, самореализации в нем). Нормативные критерии профессионализма учителя выражаются во владении методическими приемами, средствами, формами обучения и воспитания, нормами общения, нормами развития личности. Индивидуально-вариативные критерии определяются самобытностью, неповторимостью труда учителя, наличием индивидуального стиля педагогической деятельности.

4. Критерии наличного уровня (достижение определенного уровня профессионализма на данный момент) – Прогностические (перспективы профессионального роста). Для учителя критерии наличного уровня профессионализма характеризуются результатами работы с учениками на данный момент и личностными ресурсами, которые учитель вкладывает в эту работу. Прогностические критерии определяются зоной ближайшего профессионального развития (потенциальные профессиональные возможности учителя, как правило, неосознаваемые – те благоприятные характеристики процесса и результата деятельности, которые только намечаются у данного специалиста и проявляются только в ситуациях поддержки со стороны окружающих).

5. Критерии профессиональной обучаемости (готовность к принятию профессионального опыта других людей) – Творческие критерии (стремление выйти за пределы профессии).

Для педагога профессиональная обучаемость характеризуется степенью его открытости к новой информации (излишняя открытость делает педагога внушаемым более опытными коллегами и некритичным к ним; закрытость («Нас этому не учили в педвузе») блокирует развитие.

6. Критерии социальной активности и конкурентоспособности профессии в обществе (умение заинтересовать результатами своего труда) – Критерии профессиональной приверженности (умение соблюдать честь и достоинство профессии, видеть ее вклад в общество). Критерии социальной активности и конкурентоспособности профессии в обществе выражаются в умении учителя убедить органы образования и родителей в значимости своего труда, умении вступить в конкурентные отношения на рынке образовательных услуг, показать преимущество своих форм и методов работы. Критерием профессиональной приверженности можно считать профессиональный патриотизм учителя (преданность профессии может иметь и негативные следствия – замкнутость, противопоставление учительской профессии всем остальным, внешний локус контроля («Не те дети», «Не те программы», «Плохие родители» и т. д.).

7. Качественные критерии – Количественные критерии. Качество профессиональной деятельности педагога выражается в глубине системности знаний учащихся, сформированности их учебной деятельности и мыслительных операций. Количественная оценка определяется баллами в рейтинге, квалификационной категории и дает возможность сопоставления учителей. В качестве количественной оценки овладения педагогическим мастерством может выступать показатель профессионального роста учителя. Показатель профессионального роста учителя – показатель происходящих изменений в качестве профессиональной деятельности педагога, определяемый как частное от деления суммы объективных показателей текущего года на аналогичный или среднешкольный показатель года предыдущего: комплексный показатель мастерства педагога охватывает обобщенный функциональный показатель и обобщенный результативно-личностный показатель. Критерии обобщенного функционального показателя определяются как критерии успешности обучающей деятельности педагога. Он охватывает успешность обучения, комплексное решение задач образования, воспитания и развития учащихся, совершенствование своей профессиональной деятельности, профессионально-педагогическую и социальную значимость личности педагога.

Использование современных технологий в воспитательном процессе дошкольного учреждения

Детские сады сегодня ищут новые возможности, совершенствуются, развиваются, создают необходимые условия для удовлетворения потребности ребенка, семьи, общества.

Требование времени – это введение инноваций в воспитательный процесс. Успешная социализация личности является важнейшим направлением ФГОС нового поколения, в котором отмечается, что «обеспечение воспитания высоконравственного, творческого гражданина России» является частью позитивной, успешной социализации [2].

Воспитание сегодня – это управление процессом формирования и развития личности через создание благоприятных условий. Эти условия должен создавать воспитатель, применяя свои знания, умения, навыки, приобретенные в профессиональной деятельности.

Новые информационные технологии могут входить в дошкольное образование наравне с традиционными средствами развития и воспитания детей через игру и другие виды деятельности, но не должны их заменять [3].

Здоровьесберегающие технологии – это психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у ребенка культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни [1].

Приобщение ребенка к здоровому образу жизни – это прежде всего процесс воспитания.

Цель здоровьесбережения – сохранить и укрепить здоровье детей, снизить уровень заболевания; воспитание здоровых привычек и навыков; воспитывать осознание детьми необходимости здорового образа жизни; повышение компетентности родителей по вопросам укрепления своего здоровья и здоровья детей.

В октябре месяце проводим мониторинг здоровья детей, составляем план оздоровительных мероприятий, разрабатываем систему закаливания, которая специально подбирается под каждого ребенка.

Используем различные формы организации физкультурно-оздоровительной работы: Утренняя и бодрящая гимнастики, физкультурные занятия, закаливающие мероприятия («босохождение», кислородные коктейли и пр.), посещение бассейна, подвижные иг-

ры в течение дня, прогулки, физкультминутки, самомассаж, пальчиковая гимнастика, оздоровительная ходьба и бег на прогулке, дыхательная гимнастика.

В группе создана развивающая среда: 1) общая организация воспитательного процесса; 2) технология воспитания; 3) стиль взаимодействия участников образовательного процесса; 4) двигательный режим детей; 5) санитарно-гигиенические условия обучения и воспитания; 6) питание.

Совместно с родителями создаем условия по организации закаляющих процедур.

Подготовили консультации на темы: «О пользе прогулок с детьми», «Эмоциональное благополучие ребенка», «Возрастные особенности детей», «Режим дня в детском саду и дома».

Собрания: «Как укрепить здоровье детей в условиях семьи», «Используйте прогулки для здоровья и воспитания детей».

Личностно ориентированные технологии стоят в центре всего дошкольного образования в воспитании личности ребенка. Это обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном образовательном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий развития и воспитания ребенка.

Технология сотрудничества реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе «Взаимоотношений «Взрослый – ребенок» [3]. Таким подходом обладает программа «Детство», по которой работает ДООУ.

Вместе с детьми создаем условия развивающей среды, изготавливаем пособия, игрушки, подарки к праздникам и пр.

Использование личностно ориентированных технологий помогает в нашей работе построить индивидуальный воспитательный и образовательный маршрут воспитанников.

Использование различных форм проведения дает свои положительные результаты: воспитывает между педагогом и ребенком партнерские отношения, формирует базис личностной культуры с сохранением индивидуальности ребенка, воспитывает толерантное отношение к личности ребенка, повышает уровень мотивации ребенка в воспитательной и образовательной деятельности.

Социоигровые технологии.

Цель: повысить значимость игры в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

Задачи: развитие взаимодействия «ребенок – ребенок», «ребенок – родитель», «ребенок – взрослый» для обеспечения душевного

благополучия; формирование навыков и умений дружеского коммуникативного взаимодействия; коррекция импульсивного, агрессивного, демонстративного поведения; воспитывать эмоционально-волевою сферу дошкольника [4].

В своей работе используются следующие формы организации: коллективные игры и труд, тренинги на умение договориться, сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, игры с правилами, сказкотерапия, создание проблемных ситуаций, презентации, проекты.

Дети лучше осваивают общепринятые нормы взаимоотношений со сверстниками и взрослыми через игру. Воспитание в форме игры должно быть интересным, занимательным.

Используем народные игры: «Наша доченька в доме», «Маша в гости пришла» и пр. как средство коррекции поведения детей.

Технология «ТРИЗ».

Задача: привить ребенку радость творческих открытий.

ТРИЗ технология позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом: «Творчество во всем». Основным критерий в нашей работе с детьми – это доходчивость и простота в подаче материала, и в формулировке сложных ситуаций для детей.

Основным средством в работе с детьми является педагогический поиск. Детям не даются готовые знания, ребенок сам учится находить истину.

Программа ТРИЗ для дошкольников – это программа коллективных игр и занятий. Игровые и бытовые ситуации, сказки – все это развивающая среда, которая помогает ребенку решать проблемы, встающие перед ним.

Противоречия живут вокруг нас и ребенку трудно разобраться в них. Задача воспитателя научить видеть пользу и вред, хорошее и плохое в различных ситуациях. Например, «Теремок» Я медведь и хочу сломать теремок, убеди меня не делать это. Ты Красная Шапочка и к тебе подошел Серый волк, что ты будешь делать? и пр.

Тема игр и творческих заданий зависит от темы изучаемого материала на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, ознакомлению с художественной литературой, развитию речи.

Технологии проектирования.

Цель: развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Проектные технологии позволяют лучше узнавать детей, проникнуть в их внутренний мир, совершенствует возможности решать не только учебные, но и воспитательные задачи.

Воспитательно-образовательный процесс в ДООУ проектной деятельности носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети, педагоги ДООУ и родители.

В воспитательных целях мы используем следующие проекты: игровые – детские занятия, участие в игровой деятельности (игры, драматизации, развлечения); экскурсионные – направленные на решение воспитательных проблем, связанных с общественной жизнью; повествовательные – в которых дети учатся передавать свои впечатления в устной речи.

В своей работе мы используем метод индивидуальной проектной деятельности.

В индивидуальном проекте ребенок вместе с родителями готовит выступление на выбранную тему. Такие проекты важны для детей, они демонстрируют способность ребенка, объединяют родителей и детей, помогают родителям в воспитании детей.

Такой проект состоит из следующих этапов: 1) создание проблемной ситуации для всех детей; 2) родители помогают ребенку в реализации проекта; 3) ребенок сам или совместно с родителями защищает проект; 4) выставка проектов для обмена опытом между родителями.

Темы могут быть разные: «Я и моя семья», «Мой папа – шахтер» и пр.

Технология портфолио. Портфолио – это копилка личных достижений ребенка в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций.

Портфолио позволяет лучше узнать ребенка, осуществить индивидуальный подход к воспитанию ребенка.

Все инновационные технологии связаны между собой. Наша задача воспитывать новое поколение, внедрять в свою работу новые методы работы с детьми.

Список литературы:

1. Микляева, Н. В. Планирование в современном ДООУ : метод. пособие / Н. В. Микляева – М. : ТЦ Сфера, 2013. – 195 с.
2. Мудрик, А. В. Социализация человека : учеб. пособие / А. В. Мудрик. – М. : МПСИ ; Воронеж : МОДЭК, 2010. – 624 с.
3. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат. – М., 2008. – 146 с.
4. Смирнова, Е. О. Психологические особенности игровой деятельности современных дошкольников / Е. А. Смирнова, И. А. Рябкова // Вопросы психологии. – 2013. – № 2.

Н. Н. Зарипова, Э. С. Хуснутдинова
Республика Татарстан, г. Казань

Значение игровой деятельности как фактора в системе развития личности детей дошкольного возраста на занятиях ритмики

В результате многочисленных психолого-педагогических исследований, проводившихся в нашей стране и за рубежом, было установлено, что успех школьного обучения во многом определяется своевременным и полноценным развитием ребенка-дошкольника по трем взаимосвязанным направлениям, а именно: социально-личностному, познавательному и эстетическому.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребенка. В семье он приобретает первоначальный опыт общения, что благоприятным образом сказывается на психическом развитии ребенка, и прежде всего на его творческих способностях.

С приходом ребенка в детское учреждение его общение усложняется, становится разнообразным. А это, в свою очередь, означает новый, более высокий уровень социального развития.

Самой эффективной деятельностью для такого вхождения в мир других людей является игра. Главное достоинство игры состоит в том что, ребенок является ее участником, героем ее сюжетов. Игра расширяет границы собственного опыта детей, границы их повседневной жизни. Повышение уровня произвольности, воображения в игре позволяют поднять игру на новую ступень. Дети придумывают фантастические истории и сюжеты для игр, наделяют новыми качествами старых героев.

Но когда ребенок становится старше, родители считают, что теперь он должен играть сам, а их задача состоит только в том, чтобы приобретать для него игрушки. При этом родители искренне уверены в том, что разнообразные веселые игры их детства далеко ушли в прошлое, а теперь наступила эра компьютерных игр, которые призваны решить все задачи, связанные с развитием ребенка.

Такое положение вещей объясняется тем, что большинство родителей не знают, что представляет игра в дошкольном детстве и каково ее значение для развития ребенка-дошкольника.

Однако важно отметить, что игра не возникает сама по себе. Кто-то должен открыть мир игры, заинтересовать его им. Многие специалисты этот возрастной период считают наиболее благоприятным для развития детского творчества, а движения, положенные на му-

зыку, рассматривают как важнейшие сферы детской деятельности с точки зрения общего психического развития и с точки зрения формирования умений и навыков для успешного обучения в школе.

К сожалению, еще не все родители понимают это. Так, например, многие из них считают, что накануне поступления ребенка в школу нецелесообразно заниматься его эстетическим развитием. По их мнению, гораздо важнее сосредоточиться на обучении его чтению, математике.

Большую роль в развитии детей дошкольного возраста играют занятия ритмикой. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить отношение к музыке в движениях. Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движениях. На занятиях дети приобретают музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения.

Урок ритмики состоит из четырех основных разделов: обучение движению под музыку, обучение основам музыкальной грамоты, упражнения, игры и танцы, выполнение творческих заданий.

В музыкально-игровой деятельности, создавая тот или иной игровой образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Игра может изменить отношение детей к тому, что кажется им порой слишком обычным, скучным, надоевшим. И хотя музыкальные игры часто требуют напряжения сил, концентрации внимания, выдержки, дети считают, что играть вовсе не трудно. Именно поэтому ребенок вступает в музыкальную игру без опасений и боязни; увлекаемый музыкальными звуками и образами, играет, не обращая внимания на время и возможную усталость.

На занятиях используются подражательные игровые упражнения, которые сопровождаются музыкальным аккомпанементом для лучшего изображения повадок, походки, характерной для того или иного животного. Игровые упражнения сопровождаются речитативом, что развивает чувство ритма, помогает запомнить последовательность движений, координирует словесный образ с движениями рук, ног, тела, головы. Очень любимы детьми музыкально-творческие игры на воображение, где можно раскрепоститься, создать свой образ, передать свои чувства, эмоции.

Характерной чертой подвижных игр является не только богатство и разнообразие движений, но и свобода их применения в разнообразных игровых ситуациях, что создает возможности для проявления инициативы и творчества. Подвижные игры имеют ярко выраженный эмоциональный характер. Играя, ребенок испытывает

радость от напряжения физических и умственных сил, необходимых для достижения успеха.

Музыкальная игра содержит минимальное количество правил, соблюдать которые нетрудно, поэтому она прекрасно подходит для свободного проявления индивидуального «я».

Стремление к тому, чтобы процесс обучения стал увлекательным для развития ритмичности, детского воображения и творческой инициативы, побуждает к включению во все задания игровых элементов, активному использованию сказочных образов и сюжетов, которые доступны детскому пониманию и двигательному воплощению, несущие положительный эмоциональный настрой, радость общения с музыкой, танцем и друг с другом.

Таким образом, становится очевидным, что эстетическое развитие ребенка имеет решающее значение для его подготовки к школе. Но такого рода развитие не решается само по себе. Для этого требуется большая и кропотливая работа родителей и педагогов. Главным результатом решения этой проблемы является создание возможности творческого развития и в результате этого – формирование гармонично развитой личности.

А. В. Золотарева
г. Ярославль

Рекомендации по повышению результативности работы педагога с одарёнными детьми

Несмотря на разные подходы к определению одарённости, большинство авторов признает, что одарённость представляет собой сложное качество, своеобразное сочетание способностей, от которого во многом зависит успешность какой-либо деятельности или широкого круга деятельностей. К основным педагогическим проблемам, с которыми столкнется педагог в процессе сопровождения одарённых детей можно отнести: общие проблемы, связанные с особенностями организации учебной деятельности и формирования личности одарённого ребенка (в том числе, коррекции личностных проблем), с особенностями общения (взаимодействия) с детьми, родителями, другими взрослыми, особенностями адаптации одарённых детей в социуме (решение социальных проблем); особые проблемы, обусловленные возрастом детей и видом их одарённости (интеллектуальной, художественной, технической, спортивной, лидерской и др.) [1].

В современной педагогической науке и практике сегодня есть отдельные наработки и примеры лучших практик работы с одарёнными детьми. Однако одним из самых актуальных вопросов остается *вопрос повышения результативности работы педагога*. К условиям решения данной проблемы можно отнести вопросы нормативной, технической, технологической, методической обеспеченности деятельности педагога. На результативность работы педагога влияют системные условия, которые должны быть созданы на уровне региона, муниципальной системы образования, образовательной организации.

Под результативностью деятельности педагога понимается степень соответствия ожидаемых (нормативных или субъективно заданных) и результатов, полученных в процессе образовательной деятельности [2].

Можно выделять разные **виды результативности работы педагога с одарёнными детьми**:

– *целевая результативность* – связана с показателями достижения целей, поставленных педагогом и одарённым ребенком в процессе образовательной деятельности – их полноты, достижимости, измеримости, операциональности;

– *образовательная результативность* – характеризуется комплексом образовательных результатов, которые одарённый ребенок при помощи педагога достигает в результате освоения образовательных программ; образовательная результативность может оцениваться такими показателями, как глубина и системность знаний детей по различным предметам и направлениям деятельности; достижениями детей в олимпиадах, смотрах, конкурсах и т. д.; а также способностью детей применить комплексные знания на практике;

– *социально-педагогическая результативность* – может быть представлена в таких показателях, как способность детей самостоятельно выстраивать свои индивидуальные модели обучения, жизненные планы, самоопределяться, самосовершенствоваться; принимать ответственность детей за свое благополучие; повышать свой авторитет и других показателях;

– *социальная результативность* – как удовлетворенность участников образовательной деятельности ее процессом и результатами [5].

Для повышения результативности деятельности педагога должна быть создана **система условий**, направленных на достижение поставленных целей:

– *внешние условия* – обеспечивающие необходимый уровень организации деятельности педагога;

– *внутренние условия* – обеспечивающие необходимый уровень сформированности профессиональных компетенций педагога [9].

К *внешним условиям повышения результативности деятельности педагога*, работающего с одарёнными детьми, можно отнести организационные, информационные, методические, технологические, мотивационно-стимулирующие условия, условия по развитию профессиональных компетенций педагогов.

К **организационным условиям**, необходимым для повышения результативности работы с одарёнными детьми можно отнести следующие меры.

– *Осуществление грамотного целеполагания в работе с одарённым ребенком*. Педагогические цели можно представить в виде трех групп целей: обучения, воспитания и развития, введение федеральных государственных образовательных стандартов общего образования (ФГОС ОО) предлагает также группу целей образования, направленных на достижение предметных, метапредметных, личностных результатов образования. Кроме того, большое место в работе с одарённым ребенком стали занимать социально-педагогические цели: социальной защиты, оздоровления, реабилитации детей, их адаптации к жизни и др. Цели должны быть спрогнозированы в зоне потенциального развития обучающегося, как наивысших, возможных для конкретного ребенка оптимальных результатах, достижение которых можно построить в реальном процессе и отследить в любой момент времени. При интегративной постановке цели ее необходимо разложить на более простые составляющие. Вот почему важно сегодня опираться на *операционально заданные* результаты, ориентированные на образовательный процесс и достигаемые при осуществлении этого процесса [8]. Более того, при формулировке цели всегда должен существовать понятный и ясный механизм, позволяющий проверить соответствие результата поставленной цели.

– *Формирование содержания образования, обеспечивающего достижение поставленной цели*. При определении содержания образования одарённого ребенка необходимо вести речь о формировании *избыточного образовательного пространства*, которое организуется через взаимодействия образовательных организаций, работающих с одарёнными детьми, создание сетевых программ и проектов, индивидуальных образовательных траектории одарённых обучающихся. Образовательное пространство одарённого ребенка можно расширять за счет создания *рефлексивного образовательного пространства* на основе учета мнения и запроса одарённого ребен-

ка. Избыточное образовательное пространство может создаваться и поддерживаться *информационным пространством*, которое включает в себя: рекламную и просветительскую информацию об услугах образовательных организаций и педагогов, готовых работать с одарёнными детьми; календари мероприятий, в которых могут участвовать одарённые дети и их наставники; консультативный сервис, обслуживаемый педагогами и психологами образовательных организаций; ссылки на источники полезной информации (образовательные сайты для одарённых детей, книги для одарённых детей, их родителей и педагогов). Избыточное образовательное пространство должно позволять одарённым детям и их наставникам выяснять и уточнять позитивные связи ближайшего окружения и выявлять образовательные организации, являющиеся внешними ресурсами для одарённых детей и их наставников и увидеть разнообразный набор вариантов выбора ресурсов и сделать свой осознанный выбор.

– *Формирование (организация) структуры элементов образовательного процесса для достижения целей развития одарённых детей* – выстраивание взаимодействия между администрацией, педагогическим и вспомогательным (психолог, педагог-организатор, тьютор и т. д.) персоналом образовательного учреждения и одарённым ребенком; организацию взаимодействия с социальными партнерами, спонсорами; поиск и организацию сотрудничества с учреждениями разных типов (культурных, образовательных, спортивных, медицинских и т. д.) с целью поддержания и выявления детской одарённости.

– *Обеспечение образовательного процесса необходимыми ресурсами* – материальными, кадровыми, методическими, информационными и т. д. для работы с одарёнными детьми.

– *Определение стиля взаимодействия педагога с одарённым ребенком*, который будет результативен для конкретного ребенка.

Информационные условия повышения результативности работы с одарёнными детьми и молодежью обусловлены *внешними и внутренними предпосылками*. К *внешним предпосылкам*, относится, прежде всего, материально-техническое и программное обеспечение образовательного процесса: наличие соответствующего гаджета, программных оболочек и операционных средств. К *внутренним предпосылкам*, относится профессиональный уровень подготовки педагога, заключающиеся в знаниях, владениях, умениях, а также осознании и мотивации к самосовершенствованию в данном направлении. Современная образовательная парадигма состоит в

том, что от изучения информационно-компьютерных технологий осуществляется переход к обучению с их помощью. Этот коллаборативный (социальный) подход к образовательному процессу позволяет педагогу перейти от роли транслятора знаний, к навигатору и проектировщику образовательных траекторий.

Создание информационных условий предполагает следующее:

– Формирование *компьютерной грамотности педагога и обучающегося*, которая включает в себя технологическую грамотность, информационную грамотность, медиакомпетенцию, критическое мышление, информационную этику и др.

– *Реализацию онлайн-проектов*, что позволяет оптимизировать совместную работу в сети, решать проблему удаленной работы, обучения онлайн, расширения аудитории и поддержки обучающихся. К способам реализации онлайн-проектов можно отнести сетевое взаимодействие, осуществляемое посредством социальных сетей (ВКонтакте, Open Class, сайт образовательной организации или др.); обмен материалами через социальные сети, электронные облачные хранилища, электронную почту и др.; организацию Web-конференции с использованием Skype, Mirapolis или др. платформ.

– *Реализацию Wiki-проектов*, что позволяет осуществлять проблемное обучение за счет особой гипертекстовой структуры материала, осуществлять интерактивное взаимодействие за счет мультимедийности учебного материала. К способам реализации Wiki-проектов можно отнести: создание Wiki-страницы (Wiki-сайта); использование возможностей социальных сетей, электронной почты; размещение результатов исследовательской деятельности обучающимися на Wiki-ресурсе; организацию Web-конференции с использованием Skype, Mirapolis или др. платформ.

– *Применение учебной кооперации, педагогики сотрудничества*. В процессе работы педагог должен использовать инструментальные программные средства, которые относятся к соответствующей предметной области: визуализацию при изучении естественных наук, инструменты для анализа данных при изучении математики, моделирование и ролевые игры при изучении общественных наук. Для выполнения групповых (совместных) учебных проектов педагоги должны задействовать сетевые ресурсы, позволяющие учащимся работать совместно; получать доступ к информации и общаться с внешними экспертами в ходе анализа и решения, выбранных ими проблем; использовать ИКТ для разработки планов и оценки их выполнения; контактировать с экспертами и сотрудничать с другими педагогами с целью повышения результативности образовательной деятельности.

Методические условия, необходимые для повышения результативности работы педагога с одарёнными детьми, включают в себя реализацию следующих мер:

– *Создание целостного, полноценного учебно-методического комплекса (УМК)*, который должен позволить педагогу, работающему с одарёнными детьми создать условия для реализации целей и задач сопровождения. УМК может состоять из основных и дополнительных материалов. Основные материалы – это то, что является главным и существенным в работе с одарёнными детьми: программы (регионального, муниципального уровней, уровня образовательной организации, предмета, детского объединения, сопровождения самого ребенка), учебно-методические пособия комплект дидактических материалов (презентаций, флипчартов, фильмов, видеороликов и др.).

– *Создание банка новых форм, методов, технологий работы с одарёнными детьми, внедрение их в педагогическую практику* через разработку *методических рекомендации*, основанных на достижениях науки и передового опыта с учетом конкретных условий и особенностей деятельности, связанной с одарёнными детьми. Возможна разработка педагогами и других методических материалов: *структурно-логических схем; опорных сигналов/плакатов; деловых/ролевых игр; тренингов; проектов; практических (деловых) ситуаций (кейсов)*. Их наличие показывает нацеленность на развитие и повышение творческого потенциала педагогического коллектива в целом, на повышение качества и результативности развития одарённых детей.

– *Осуществление педагогической диагностики* состояния и проблем развития одарённых детей. Педагогическая диагностика может осуществляться на основе применения ряда известных методов: наблюдение, анкетирование, интервьюирование и др. Результат организации педагогической диагностики – *создание персонифицированных продуктов методической работы*: кейсов, описание лучших практик и др.

– *Организация аналитической деятельности*, включающей в себя *методический анализ*, направленный на повышение качества программ работы с одарёнными детьми, учебно-методических пособий и методических рекомендаций; *экспертирование*, направленное на обеспечение объективной оценки достижений педагога, связанных с достижениями одарённого ребенка, повышение доверия к результатам деятельности и мотивации, к самооценке и др.

Технологические условия работы педагога с одарёнными детьми связаны с особенностями разработки и использования актуальных педагогических технологий. *Педагогическая технология* – это

научно обоснованная система методов, способов, приемов и технических средств, обеспечивающая обучение с заданными показателями определенной категории учащихся в условиях, учитывающих временные и финансово-экономические ограничения. Создание технологических условий повышения результативности работы педагога с одарёнными детьми включает в себя: планирование и разработка методик обучения, соответствующих принципам технологизации процесса обучения; материальное и техническое обеспечение учебного процесса; постоянная рефлексия и работа над изменениями в технологическом процессе [6].

В соответствии с целями деятельности и особенностями контингента одарённых обучающихся педагог может использовать современные технологии из следующих групп:

- группа технологий *развивающего обучения* включает: проблемное, дискуссионное, обучение учащихся научно-исследовательской работе и др.;

- группа *информационно-педагогических технологий* включает: программированное, алгоритмическое, компьютерное обучение, медиатехнологии;

- технологии, основанные на *индивидуально-дифференцированном* подходе: технология полного усвоения, дифференцированное обучение, концентрированное обучение, модульное, технология адаптивные системы обучения и др.;

- технологии *сотрудничества*: игровые, коллективного взаимообучения, парацентрическая, коллективной мыследеятельности и др.;

- технологии обучения в *нетрадиционных системах* организации учебного процесса: пилотные формы обучения, кооперированное обучение, обучение по проблемам межпредметных связей и др.;

- технологии *укрупнения дидактических единиц*: блочно-модульное, цельноблочное обучение, технология интегративного обучения, интегральные технологии и др.

Мотивационно-стимулирующие условия, как совокупность внутренних и внешних условий, которые побуждают педагога и одарённого ребенка к деятельности, задают границы и формы деятельности и придают этой деятельности направленность, ориентированную на достижение определенных целей [3].

Важно обратить внимание и на то, что мотивационный аспект поведения одарённого ребенка имеет свои отличительные признаки:

- повышенная избирательная чувствительность к определенным сторонам предметной действительности (знакам, звукам, цвету, тех-

ническим устройствам, растениям и т. д.) либо определенным формам собственной активности (физической, познавательной, художественно-выразительной и т. д.), сопровождающаяся, как правило, переживанием чувства удовольствия;

– повышенная познавательная потребность, которая проявляется в ненасытной любознательности, а также готовности по собственной инициативе выходить за пределы исходных требований деятельности;

– ярко выраженный интерес к тем или иным занятиям или сферам деятельности, чрезвычайно высокая увлеченность каким-либо предметом, погруженность в то или иное дело;

– предпочтение парадоксальной, противоречивой и неопределенной информации, неприятие стандартных, типичных заданий и готовых ответов;

– высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству [7].

Для обеспечения мотивационной поддержки педагогов в работе с одарёнными детьми, в образовательной организации могут быть созданы следующие условия:

– *на уровне образовательной организации*: изучение современного состояния проблемы и внедрение новых педагогических технологий по работе с одарёнными детьми; создание системы отслеживания результата обучения и развития ребенка, системы выявления одарённых детей; обеспечение общественного признания одарённых детей (публикации в СМИ, радио-, телепрограммы, рекламные щиты и др.), пропаганда детских достижений в учреждениях (на сайте, стендах и т. д.); выделение штатной ставки или дополнительно оплачиваемого функционала по работе с одарёнными детьми; выплаты доплат и надбавок педагогам за работу с одарёнными детьми; обеспечение участия детей в олимпиадном движении, учет индивидуальных достижений; создание портфолио одарённых обучающихся и их наставников; обеспечение участия педагогов в конкурсах инновационных проектов, грантовой поддержки проектов, направленных на работу с одарёнными детьми; направление детей на учебу на льготных условиях в вузы (совместно с вузами – олимпиады по предметам, конкурсы творческих работ и др.); награждение почетными грамотами, памятными дипломами, именными подарками, денежными премиями наставников и родителей одарённых детей; разработка и сопровождение индивидуальных образовательных программ (маршрутов) одарённых детей и др.;

– *на уровне педагога*: ведение мастер-классов для педагогов округа или города, распространения опыта работы через проблемные конференции, педагогические чтения, семинары; содействие в разработке, утверждении и распространении авторской программы; предоставление возможности работать по интересующей программе, выбирать класс, устанавливать желаемый и наиболее удобный график работы; направление на стажировку или престижные курсы, предоставление времени на методическую работу (работа на дому), творческий отпуск в каникулярное время, дополнительные дни к отпуску; оплата научно-методической литературы, содействие в подготовке собственных публикаций и пособий в печати; представительство от школы на ответственных мероприятиях городского, областного значения; привлечение к руководству структурными подразделениями методической службы школы, к работе в экспертных группах; обеспечение вхождения педагога в состав различных органов, решающих важные проблемы жизни школы.

Условия по развитию профессиональных компетенций педагогов, работающих с одарёнными детьми, могут включать в себя представленные ниже мероприятия [4]:

– *Проведение исследований (мониторинга) потребностей в подготовке педагогов к работе с одарёнными детьми в регионе*. Заказчиками мониторинга могут выступать государственные органы, общественные организации, работодатели и учредители, органы управления государственными внебюджетными фондами, органы местного самоуправления, а также бюджетные учреждения, иные получатели средств бюджета при размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг за счет бюджетных средств и внебюджетных источников финансирования. Субъекты общественного мнения могут выражать определенные представления о функционировании и развитии системы работы с одарёнными детьми в регионе и обеспечение этого развития кадрами, отвечающими определенным требованиям.

– *Создание региональной системы исследования профессиональных компетенций и профессиональных дефицитов педагогов*, работающих с одарёнными детьми, на устранение которых должны быть направлены программы подготовки и повышения квалификации кадров. Для организации исследования профессиональных компетенций и дефицитов педагогов можно использовать: средства автоматизации (компьютерные базы, сайты, порталы); разные шкалы и технологии оценивания; измерительные материалы (опросники, анкеты, тесты и проч.). Разработку регионального пакета инструмен-

тов выявления профессиональных компетенций и дефицитов педагогов можно организовать с использованием потенциала межвузовских научно-исследовательских лабораторий; профессиональных педагогических сообществ; ресурсных центров, филиалов кафедр вуза на базе образовательных организаций и др., создание информационного ресурса на сайте образовательной организации.

– *Включение в региональные программы развития образования вопросов подготовки и повышения квалификации педагогических работников по вопросам организации обучения одарённых детей: создание межведомственной программы работы с одарёнными детьми, в рамках которой реализуются проекты, направленные на подготовку педагогических кадров системы образования, культуры, спорта, негосударственного сектора; разработку сетевых программ дополнительного профессионального образования педагогов, работающих с одарёнными детьми, обеспечение информационно-методической поддержки педагогов через сеть виртуальных образовательных ресурсов; создание информационно-образовательных ресурсов, образовательных и творческих интернет-проектов и других форм информационного обеспечения процесса подготовки педагогов с использованием современных информационно-коммуникационных технологий; организацию педагогических форумов, конференций, семинаров, мастер-классов, в рамках которых могут быть реализованы программы повышения квалификации педагогических работников.*

– *Обеспечение межведомственного и сетевого взаимодействия при организации процесса подготовки кадров для работы с одарёнными детьми.* Для реализации этой меры необходимо обеспечить учет потребностей не только организаций образования, но и организаций ведомств культуры, спорта, негосударственные организации, реализующие дополнительные общеобразовательные программы; создать единый (межведомственный) механизм формирования заказа на подготовку кадров для работы с одарёнными детьми; согласовать требования к уровню подготовки педагогических работников в системах образования, культуры, спорта, с опорой на профессиональный стандарт; формировать современную систему сопровождения непрерывного профессионального развития педагогов, работающих с одарёнными детьми на базе ресурсных центров и лучших практик, созданных в организациях разных ведомств; обеспечить интеграцию ресурсов высшего и среднего профессионального образования с образовательными организациями (образования, культуры и спорта), детских общественных объединений, творче-

ских сообществ, волонтерских и просветительских, спортивных движений для повышения качества подготовки педагогических кадров для работы с одарёнными детьми; повышение уровня активности педагогов по созданию и деятельности профессиональных сообществ, в том числе сетевых межрегиональных проектов, конкурсов профессионального мастерства педагогов, работающих с одарёнными детьми, соответствующих современному уровню развития техники и технологий и др.

– *Создание региональной инфраструктуры*, обеспечивающей подготовку и повышение квалификации педагогических кадров по вопросам организации обучения одарённых детей: создание региональных (муниципальных) ресурсных центров и стажировочных площадок на базе инновационных организаций, реализующих новые практики работы с одарёнными детьми; создание региональных моделей взаимодействия вузов и образовательных учреждений по реализации общеобразовательных программ, ориентированных на одарённых детей и др. Взаимодействие учреждений, осуществляющих подготовку педагогических кадров для работы с одарёнными детьми, и органа управления образованием может осуществляться в следующих формах: организация совместных методологических семинаров представителей вуза, органа управления образованием и образовательных организаций по актуальным проблемам развития одарённых детей в регионе; проведение экспертиз разработок, методических материалов, программ сопровождения одарённых детей; согласование образовательных программ подготовки педагогов по профилям работы с одарёнными детьми со специалистами регионального органа управления образованием. В свою очередь, региональный орган управления образованием предоставляет информационные материалы для подготовки педагогов; организует семинары для преподавателей вузов и вузов на базе РИП (региональных инновационных площадок), выступает перед студентами по актуальным вопросам современного образования одарённых обучающихся; содействует организации занятий со студентами на базе образовательных организаций, успешно работающих с одарёнными детьми; согласовывает перечень образовательных организаций, на базе которых могут быть созданы филиалы кафедр вуза для прохождения стажировки и практики студентов и др.

– *Формирование государственного задания учреждениям дополнительного профессионального образования* региона на организацию переподготовки и повышение квалификации педагогических работников по вопросам организации обучения детей, проявивших

выдающиеся способности. При этом необходимо обеспечить мобильность и гибкость системы дополнительного профессионального образования педагогов, основанной на единых требованиях профессиональных стандартов педагогов в разных видах профессиональной деятельности.

– *Создание условий для подготовки педагогов к работе с одарёнными детьми по новым перспективным педагогическим профессиям.* К таким новым профессиям, обеспечивающим обновление форм сопровождения развития одарённых детей, можно отнести: педагога-тьютора, педагога-аниматора, педагога-модератора, педагога-медиатора, педагога-фасилитатора и др.

– *Организация системы конкурсов профессионального мастерства педагогов по вопросам сопровождения одарённых детей.*

Для решения проблемы подготовки и повышения квалификации педагогических работников по вопросам повышения результативности работы педагога с одарёнными детьми в регионе можно организовать *широкое общественное обсуждение*; инициировать создание и поддержку профессиональных сетевых сообществ педагогов, работающих с одарёнными детьми.

Список литературы:

1. Ансимова, Н. П. Подходы и принципы формирования компетенций педагога, необходимых для работы с талантливыми детьми и молодежью / Н. П. Ансимова, А. В. Золотарева // Сибирский педагогический журнал. – 2016. – № 6. – С. 41–46.

2. Ансимова Н. П. Методологические и методические основы оценки результативности работы педагогов с одарёнными детьми / Н. П. Ансимова, А. В. Золотарева, Е. Н. Лекомцева // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 5. – С. 33–40.

3. Золотарева, А. В. Особенности мотивационной и профессиональной готовности педагога к работе с одарёнными детьми / А. В. Золотарева // Актуальные вопросы развития сельских образовательных организаций: проблемы и эффективные практики : материалы научно-практической конференции. – Ярославль, 2017. – С. 117–128.

4. Концепция и модели подготовки, переподготовки и повышения квалификации кадров для сферы дополнительного образования детей : монография / под ред. А. В. Золотаревой. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2014. – 443 с.

5. Концепция повышения результативности работы педагога с одарёнными детьми : коллективная монография / Н. П. Ансимова,

А. В. Золотарева и др. / под ред. Н. П. Ансимовой, А. В. Золотаревой. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2017. – 523 с.

6. Олешков, М. Ю. Современные образовательные технологии : учеб. пособие / М. Ю. Олешков. – Нижний Тагил : НТГСПА, 2011. – 144 с.

7. Панов, В. И. Не только дар, но и испытание / В. И. Панов // Директор школы. – 2000. – № 3. – С. 56–62.

8. Управление качеством образования : практико-ориентированная монография и методическое пособие / под ред. М. М. Поташника. – М. : Педагогическое общество России, 2000. – 448 с.

9. Условия и средства повышения результативности работы педагога с одарёнными детьми : учебное пособие / Н. П. Ансимова, А. В. Золотарева и др. / под ред. Н. П. Ансимовой, А. В. Золотаревой. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2017. – 402 с.

Л. А. Ибрагимова
г. Пермь

Воспитательный потенциал пушкинского клуба старшекласников «Союз друзей»

Нет детей – есть люди, но с иным масштабом понятий, иными источниками опыта, иными стремлениями, иной игрой чувств.

Я. Корчак

Современная образовательная система дополнительного образования предлагает детям самые разные объединения и клубы, которые помогают им расширить сферу своих интересов.

Основной задачей детского клуба является развитие социальной активности и творческого потенциала детей. На данный момент совершенствование деятельности учреждений по организации досуга является одной из актуальных проблем.

Клуб – это место свободного общения, встреч, объединения детей по интересам, самостоятельности и самоорганизации, активного общественного участия в решении коллективных проблем.

Деятельность клуба «Союз друзей» расширяет кругозор ребенка, позволяя ему улучшить собственные творческие навыки. К тому же у ребенка появляются новые друзья и знакомые. Происходит своеобразная социализация подростка, пусть и в малом кругу общения. Благодаря новым знакомым из числа сверстников,

ребенок узнает что-то новое, гораздо легче переживая сложный этап в своей жизни.

Подобная общественная деятельность помогает воспитать в ребенке высокие моральные качества, которые позже ему обязательно пригодятся по жизни. К тому же, с помощью клуба подростки имеют возможность проявить себя, показать свои потаенные навыки и умения. В подростковом возрасте многие способные ребята испытывают серьезные комплексы и просто не могут выразить себя. Из этих внутренних проблем рождаются серьезные и опасные депрессии. Пушкинский клуб старшеклассников «Союз друзей» помогает преодолеть стеснения, снова и снова проявляя себя.

Деятельность клуба основывается на коммунарской системе известного профессора И. П. Иванова, построенной на принципах самоуправления и коллективных творческих дел. Суть коммунарской методики сами коммунары характеризовали так: «Суть коммунарства – самостроительство личности в процессе работы на пользу людей. Все знают: задача школы готовить к жизни, воспитывать будущих ее строителей и граждан. Коммуна – сама жизнь, коммунары – не завтрашние, а уже сегодняшние борцы и преобразователи. В коммунарском коллективе нет деления на актив и пассив, на лидеров и ведомых, на командиров и исполнителей. Там каждый – самый главный»[1].

Деятельность клуба направлена на создание условий для личностного развития детей, подростков и молодежи, адаптацию их в обществе, профессиональное самоопределение и осуществляется в комплексе:

- познавательная деятельность – направлена на развитие познавательных интересов, накопление знаний и умений, формирование умственных способностей и прочее;

- ценностно-ориентационная деятельность представляет процесс формирования отношений обучающихся к миру, формирование его убеждений, взглядов, усвоение нравственных и других норм жизни людей – всего того, что называют ценностями;

- коммуникативная деятельность – направлена на создание среды общения, развития навыков общения, воспитание культуры общения и формирование языковой культуры;

- досуговая и спортивная деятельность – означает содержательный, развивающий отдых, свободное общение, в котором инициатива должна принадлежать учащимся.

Что же еще объединяет членов клуба? Любимые песни, концертная деятельность, сборы актива старшеклассников района, трудовые

десанты, дни памяти А. С. Пушкина, совместные путешествия по пушкинским местам России, агитпробеги по краю с концертными и просветительскими программами. Ежегодно участники клуба проводят городские и краевые сборы старшеклассников, а именно «Осинка» (осенние каникулы), «Зимушка» (зимние каникулы), «Веснянка» (весенние каникулы). Сборы – школа актива, интенсивной организаторской работы в режиме подчеркнутой самостоятельности школьников.

Сбор призван способствовать:

- всестороннему развитию личности подростков, для реализации их потребностей и интересов в духовной и социальной сферах через общение в коллективе сверстников (работа по модели «сверстник – сверстнику»);
- раскрытию творческого потенциала участников Собора;
- формированию лидерских качеств;
- вовлечению подростков в культурно-просветительские движения;
- привлечению старшеклассников к внеучебной деятельности;
- повышению культурного и интеллектуального уровня подростков;
- знакомству ребят разных школ района между собой;
- приобретение навыков социального взаимодействия;
- расширение поведенческого репертуара;
- формирование навыков эмоциональной саморегуляции;
- формирование навыков досуговой культуры;

Сборы проводятся как фестиваль детского и молодежного движения. Он является чрезвычайно значимой личностной ценностью для большинства ребят и взрослых. 1% времени учебного года для учащихся становится самым ярким воспоминанием, самым сильным средством объединения, создающим чувство «МЫ».

Чему учатся в клубе? Самоуправлению, взаимопомощи, доверию, ответственности. Но главная ценность – это, конечно, умение дружить, понимать друг друга и вместе делать большое, нужное и важное дело. Каждый из членов клуба говорит: «Клуб воспитывал и вырастил меня». Пройдя эту специфическую школу лидерства, члены клуба в своей жизни несут заряд сподвижничества, энтузиазма и желаний «не играть в ситуации, а делать настоящее дело!». Более того, многие выпускники «Союза друзей» выбирают современные, востребованные профессии: педагога, актера, специалиста по информационным технологиям, журналиста, и в своих профессиях они всегда в лидерах.

«Пушкинский клуб старшеклассников «Союз друзей» определяется требованиями социума готовить подрастающее поколение к жизни в постоянно меняющихся условиях, формировать личность, способную адаптироваться к социально-экономическим переменам, устойчивую к воздействию негативных факторов внешней среды.

Список литературы:

1. Иванов, И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел [Электронный ресурс] / И. П. Иванов. – URL: <http://studfiles.net/preview/1621718/>.

Л. М. Иванова

Челябинская область, г. Миасс

Вызовы времени и требования к профессиональному мастерству педагога как воспитателя

*Из всех творений самое прекрасное – по-
лучивший прекрасное воспитание человек.*

Эпиктет

Рождение ребенка... Это такое чудо! Маленький человек приходит в новый для себя мир. Он мал, слаб, ничего не знает ни о мире, ни о себе. Это, конечно, уже человек, но каким вырастет этот малыш? В зависимости от условий, в которых он окажется, ребенок может превратиться или в развитую творческую, способную личность, или в существо, способное лишь к вредительству и разрушению.

Эти условия создаются обществом, семьей и школой. Так сложилось, что в первую очередь на школу, а именно на учителя, классного руководителя возложена ответственность за воспитание человека, будущего гражданина общества. Поэтому педагогу очень важно занять правильную гражданскую и педагогическую позицию, верно определить целевые ориентиры в педагогической деятельности, не ошибиться в выборе принципов, направленных, форм и способов построения жизнедеятельности в классном коллективе.

Педагогам надо освободиться от самонадеянности, что они «инженеры человеческих душ», что они «все могут». Это поможет им ставить более конкретные и выполнимые задачи, но, самое главное, больше уважать своих воспитанников, изучать их природу, законо-

мерности развития, считаться с ними и... Думать, прежде чем предпринимать какое-то педагогическое решение.

Учитель, педагог подстать врачу. Только в руках врача тело человека, а в наших руках душа, причем, не просто человека, а юного, подрастающего. Врач дает клятву Гиппократу, обязуясь не приносить вред людям. Я бы ввела клятву педагога, в которой учитель клялся бы не приносить вред душе ребенка.

Цель воспитания и сам процесс должен быть максимально скрыты от воспитанника. Ребенок не хочет быть воспитуемым. Это принимается им всегда как насилие над собой. Воспитание обращено к подсознанию, к внутренним установкам. Оно должно будить собственную, духовную работу сердца воспитанника, готовя необходимые внутренние условия, почву для рождения нужных чувств и отношений. Сколько бы мы ни взывали к сознанию детей, все будет тщетно, если то или иное занятие не будет рождать в ребенке радость, удовольствие, наслаждение от него.

Цель, стоящая перед учителем – развитие образованной, нравственной личности, способной к самопознанию, саморазвитию и самовыражению.

Каждый учитель, классный руководитель, должен научить ребенка:

1. Быть счастливым в своей жизни.
2. Развивать свои силы и способности, уметь их применять.
3. Контролировать себя.
4. Быть успешным в выбранной деятельности.
5. Быть готовым к будущим обязанностям гражданина.
6. Любить свою семью.
7. Понимать и принимать других.

Главная, исходная идея моей воспитательной работы: человек воспитывает себя сам, ибо только в этом случае возникает сама возможность обретения человеком личной ответственности. Педагог – помощник, защитник, советчик, образец для подражания.

Вторая основополагающая идея: ребенка не надо переделывать. Педагог своими «воздействиями» на воспитанника должен добиваться только одного: чтобы ребенок сам хотел и стремился быть хорошим.

Третья идея, развивающая две первые: главная забота педагога – психосоциальные потребности ребенка (В. П. Созонов).

С самого рождения ребенок испытывает потребность в любви, признании, уважении окружающих. Он старается, он делает все, чтобы такое отношение заслужить. Ребенок от природы хороший,

желающий и стремящийся к нравственному. Но от момента рождения и до школьной скамьи ребенок получает определенный жизненный опыт и, к сожалению, не всегда положительный. Заложенная природой доброта к окружающим разрушается семьей, обществом, и ребенок перестает стремиться к «доброму» и «светлому», он уже не хочет быть хорошим, он мал, но уже разочарован жизнью.

Что делать в этом случае?

Научить ребенка любить.

Юрий Азарова, выдающийся отечественный педагог и гуманист, писал: «Если мы научим ребенка любить, мы научим его всему».

Самое главное – показать детям, как можно дарить любовь окружающим, получая взамен то же самое.

В основе этого утверждения лежит опыт признанных педагогов и их педагогические принципы.

1. Принципы гуманизации воспитания (Л. И. Новикова).

Он подразумевает «очеловечивание» системы воспитания через реализацию лично ориентированного подхода к организации воспитательного процесса.

2. Принцип культуросообразности (А. В. Мудрик).

Он заключается в том, что воспитание должно открыть дверь ребенку в мировую культуру через постижение ценностей и норм конкретной национальной и региональной культуры.

3. Принцип успешности (Л. С. Выготский).

Он заключается в том, что успех каждого ребенка не только помогает раскрытию потенциала, заложенного на уровне актуального развития, но и открывает новые возможности, т. е. новую зону ближайшего развития.

4. Принцип дифференциации (В. В. Фирсов).

Он предполагает отбор содержания, форм и методов воспитания, учет специфической «порции» детей и взрослых (прежде всего родителей и учителей) в воспитательном процессе.

Таким образом, сегодня вряд ли может удовлетворить кого-то педагог, если он не может исполнять свои обязанности профессионально, работает только «от» и «до», не несет в себе многогранных качеств творческой личности. Без профессионализма, индивидуально-личностного начала, педагогического мастерства и общения, невозможно современное воспитание. От того, какие свойства своего «Я» педагог передает детям, какие струны их души сумеет затронуть, во многом зависит будущее нашего общества.

В современном образовании возрастает роль педагога-воспитателя, расширяется диапазон его психологического и педаго-

гического воздействия на детей. Учитель уже не может быть только проводником знаний и информации, он должен быть педагогом, психологом, психотерапевтом. От этого во многом зависит успешность его педагогической деятельности.

«Индивидом рождаются, личностью становятся, индивидуальность отстаивают». А. Г. Асмолов.

Т. А. Иванова, Е. В. Фельк, Н. А. Назарова
Кемеровская область, г. Новокузнецк

Персонифицированные и событийные символы патриотизма, значимые для современных подростков

Всякая нация нуждается в патриотической консолидации и соответствующей общественно-патриотической символике, способной воздействовать на общественное мнение и национальную идентификацию, и порождающей такие чувства, как патриотизм и национальное сплочение. Как отмечает В. И. Антонов, любая эпоха, политический режим формируют свои социальные символы, в которых выражены целостность, качество данного общества [1]. Об отношении к Родине, своему Отечеству, своей стране может свидетельствовать выбор современным молодым поколением значимых для них патриотических символов.

В данной статье мы остановимся на значимых для современных подростков (младший подростковый возраст) персонифицированных и событийных символах патриотизма. Результаты получены по итогам проведения городской олимпиады по курсу «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (150 учащихся 30-ти общеобразовательных учреждений г. Новокузнецка).

Нам представлялось важным выяснить, кто из современников является для подростков примером служения своему Отечеству, и какими событиями своей истории они более всего гордятся как россияне. Знание славных дел своих соотечественников, много сделавших для развития, защиты и процветания родины является одним из показателей усвоения патриотических традиций, формирующегося патриотического сознания.

Исходя из того, что персонифицированные символы патриотизма определяют идеал как образ гражданина-патриота своего Отечества, учащимся был задан вопрос: «Деятельность (поступки) кого из наших современников вызывает чувство уважения и является примером служения своему Отечеству?». Школьникам необходимо бы-

ло аргументировать свой ответ. Результаты отображены на диаграмме 1.

Анализ ответов показал, что для 64% учащихся значимой ценностью является труд на благо своего Отечества своих сограждан.

Учащиеся называют фамилии руководителей области и города, учителей, врачей, шахтеров, писателей, педагогов, полицейских. Немаловажно и то, что школьники называют членов своих семей и считают, что их труд на благо Отечества является достойным уважения.

Диаграмма 1

Современники, чья деятельность (поступки) вызывает чувство уважения и является примером служения своему Отечеству, %



Примеры ответов: «Ю. Гаранин – мэр г. Прокопьевска, сделал его процветающим и чистым», «М. Ф. Мачулевич занималась музыкой и творчеством, не для себя, а для всех» и т. д. Для 44,7% школьников представляется значимой деятельностью президента В. В. Путина. Свой выбор они аргументируют следующим образом: «справедливо правит РФ», «правит Россией уже долго, но честно и справедливо», «с его помощью Россия стала великой державой», «руководит огромной страной, не прогибается под натиском Евросоюза», «делает все для блага страны, помогает другим странам». Для 42% учащихся примером служения Отечеству являются ветераны Великой Отечественной войны (38,7%, в основном, это родственники де-

тей) и военнослужащие российской армии (3,3%). Примеры ответов: «С. Шойгу – помогает обезвредить боевиков в Сирии и спасти сирийский народ. Тем самым он прославляет нашу страну, которая может помочь другим в любой ситуации». Меньший процент составляют фамилии людей, чьи поступки связаны со спасением жизни людей и животных (что вполне понятно, поскольку это неординарные ситуации), фамилии космонавтов (как правило, это Ю. Гагарин и А. Леонов), фамилии наших сограждан, осуществляющих благотворительную деятельность. Примеры ответов: «Доктор Л. М. Рошаль – бесплатно делает операции детям, рискует жизнью ради детей, договариваясь с преступниками», «Михайлов Денис – спас тонущего человека в г. Кемерово», «Солдатов Игорь – спас маленьких детей, стал спонсором детской больницы». Фамилии выдающихся спортсменов, прославивших нашу страну, называют 10% учащихся.

Обобщая ответы учащихся, можно сделать следующие выводы:

1) младшие подростки (64%) осознают значимость повседневного и самоотверженного труда своих сограждан на благо других людей и своей страны и это, по их мнению, достойно уважения;

2) отмечается весомая роль президента В. В. Путина в укреплении нашего государства (44,7%), что, с одной стороны, по видимому, является результатом активной работы СМИ, с другой – отношением в семье к деятельности президента;

3) школьники осознают значимость подвига ветеранов Великой Отечественной войны в победе над фашизмом, выполнения нашими согражданами конституционного долга по защите своего Отечества (42%);

4) учащиеся выделяют общечеловеческие ценности, связанные с милосердием, дружбой и верностью, сохранением человеческой жизни и жизни животных, оказанием благотворительной помощи нуждающимся (30%).

Отмеченные нами факты могут свидетельствовать о наметившейся позитивной тенденции, которая задаст векторы развития в будущем. Как отмечают А. Н. Выршиков и М. Б. Кусмарцев [4], «можно предположить, что общественное развитие приведет к изменению социальных, политических и других функций общества, но одновременно будет возрастать роль государства в защите конституционной, правовой, территориальной целостности России. Поэтому понятие «служение Отечеству» в современных условиях развивается как в ракурсе созидательной деятельности, так и защиты Родины. В нем должны быть отражены общечеловеческие ценности, такие, как жизнь без войны, чувство социальной уверенности в завтрашнем дне, историческая память

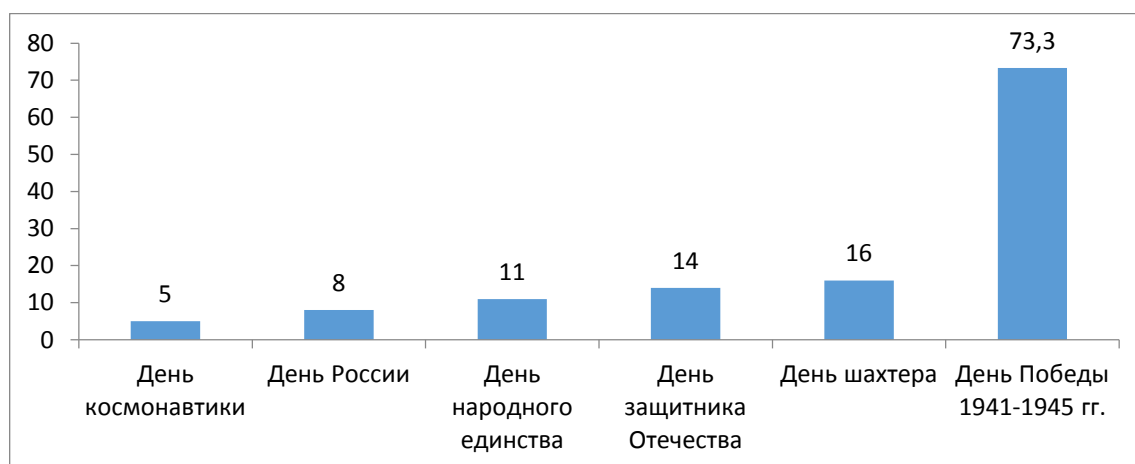
и др. Они приобретают ведущую роль по сравнению с понятиями «война», «страх перед агрессором», «террор», «растущая преступность», «ненависть к врагам» и др. [3, с. 77].

К сожалению, никто из учащихся не назвал фамилий выдающихся ученых, которые внесли существенный вклад в развитие отечественной и мировой науки. Это наталкивает на мысль о недостаточном внимании педагогов к вопросам истории науки, освещению современных ее достижений, пропаганде научных знаний и, как следствие, к воспитанию у подрастающего поколения ценностного отношения к научной деятельности.

Ниже мы остановимся на результатах ответов на вопрос, связанный со знанием младшими школьниками событийных символов патриотизма: «В каких праздниках отражена память соотечественников о героическом прошлом нашего Отечества?». Учащимся необходимо было указать название праздника, дату его празднования, историческое значение (в связи с чем, учрежден). Результаты ответов отображены на диаграмме 2.

Диаграмма 2

Результаты ответов младших подростков на вопрос, связанный со знанием событийных символов патриотизма, %



Анализ ответов свидетельствует о том, что наиболее значимым событием для младших школьников является День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (73,3%). Это обусловлено, на наш взгляд, большим значением этого праздника в жизни старшего поколения, сохранением исторической памяти об этом событии во многих семьях, масштабным празднованием памятной даты в нашей стране, городе, в каждом образовательном учреждении. Показательны в этом отношении данные Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ), со-

гласно которым подавляющее большинство россиян, 91%, указывает, что их родственники участвовали в войне. В их числе почти половина респондентов (45%) знает об этом много из рассказов близких, из семейных архивов [2].

Процент ответов в части знания учащимися иных знаменательных дат славной истории нашего Отечества низок (от 16 до 5%). Одновременно в ответах отмечаются ошибки в датах празднования и в знаниях самого исторического события, которое послужило основанием для празднования знаменательной даты. Анализ ответов позволяет сделать следующие выводы:

1) наиболее значимым для учащихся праздником, связанным с героическим прошлым нашей страны, является День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (73,3%);

2) для меньшей части младших школьников (от 16% до 5%) значимыми являются: День защитника Отечества, День России, День народного единства; День космонавтики.

3) праздники (дни воинской славы и памятные даты России) известны единицам учащихся (3,2%), при этом даты их празднования детям неизвестны. Учащиеся назвали дни воинской славы и памятные даты России, такие как: День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве (1380 год), День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве (1943 год).

Заслуживает внимания тот факт, что учащиеся нашего города считают значимыми праздники, связанные с историей своего города и своего региона (16%), где труд шахтера почетен и эта профессия поистине является героической. Эти праздники близки ученикам, т. к. родители многих шахтеры и соответственно семейные ценности становятся достоянием молодого поколения кузбассовцев.

Осмысление полученных нами результатов нацеливает на дальнейшую работу по патриотическому воспитанию. Допуская наличие просчетов в сложившейся организации работы по данному направлению, нельзя не учитывать особенности детей данного возраста, который, по мнению ученых, является, пожалуй, наиболее сложным для патриотического воспитания. «Ученики этих классов сохраняют в себе многие черты детства, но в то же время тянутся к старшим подросткам. Именно в этом возрасте идет незаметный внешне, но интенсивный процесс формирования отношений к окружающему миру, формирования все более и более осознанного ими жизненного опыта, закладываются основы их жизненной позиции, их чувства Родины» [3, с. 79–80].

Воспитание патриотизма у подрастающего поколения нацеливает педагога на расширение своего культурно-исторического кругозора, на осмысление культурно-исторического контекста, в котором осуществляется становление личности современного ребенка, духовного пространства патриотизма, где одной из составляющих является историческая память, выполняющая интегральную и социально-инерционную функцию сохранения для современного поколения глубинных жизненно важных смыслов, символов, идеалов, ценностных ориентаций, традиций [4].

Список литературы:

1. Антонов, В. И. Символизация в контексте социокультурных процессов / В. И. Антонов // Вестник МГУ. – 1997. – № 4. – С. 98. – (Сер. 18. Социология и политология).

2. ВЦИОМ: Каждый 10-й россиянин не знает дату начала Великой Отечественной войны [Электронный ресурс] – URL: <http://www.rbc.ru/society/21/06/2007/5703c7f09a79470eaf765eb7> (дата обращения: 08.08.2018).

3. Вырщиков, А. Н. Служение Отечеству как смысл российского патриотизма [Электронный ресурс] : научно-популярное издание / А. Н. Вырщиков, М. Б. Кусмарцев. – Волгоград : НП ИПД «Авторское перо», 2005. – 119 с. – URL: http://www.vounb.volgograd.ru/for_download/EI_library/Vlg_avtor/Slugenie_otchestvu_kak_smysl_russia_patriotizma.pdf (дата обращения: 08.08.2018).

4. Российский патриотизм: истоки, содержание, воспитание в современных условиях : учеб. пособие / А. Н. Вырщиков, С. Н. Климов, М. Б. Кусмарцев, И. В. Метлик [и др.] / под общ. ред. А. К. Быкова и В. И. Лутовинова. – М. : 2010. – 336 с.

С. А. Игнатова

Челябинская область, г. Кыштым

Воспитательный компонент в организации работы объединения прикладного творчества в группах смешанного года обучения

С 2001 года я обучаю детей по программе «Волшебный мир узоров». Которая включает три вида традиционных женских рукоделий: вышивка, изготовление изделий из бисера и вязание крючком.

За годы работы сложилась универсальная система, состоящая из 3-х уровней обучения и позволяющая работать в данном направле-

нии с детьми всех школьных возрастов от 7 до 18 лет, причем начинать заниматься можно в любом возрасте.

Проблема разновозрастного обучения в школе и детском саду часто встречается в педагогической литературе. А вот про дополнительное образование редко встретишь материалы на данную тему. Хотя в положении об организации образовательного процесса всех учреждений дополнительного образования отмечается, что «деятельность детей осуществляется в разновозрастных и разновозрастных объединениях».

Выход я нашла в создании специальной программы для разновозрастных групп, где у занятия определяется одна общая тема, а цели и задачи определяются для каждого уровня обучения свои. Темы включают не только образовательные аспекты, но и подобраны так, чтобы воспитать в будущей женщине любовь и уважение к себе, своим близким и своему дому, развить чувство вкуса и осознания важности своей женской сущности.

В результате учебно-тематический план состоит из четырех больших тем: «Осенние букеты», «Стильные штучки супердевички», «Подарки для любимых» и «Мастерим что хотим».

Занятия декоративно-прикладным творчеством формируют такие качества личности как: трудолюбие, аккуратность, навыки рациональной организации труда, планирование последовательности работы; развивают художественный вкус, умение понимать и ценить красоту, творческий подход к любому делу. Все эти качества актуальны для современного человека, несмотря на то, что сегодня все необходимое для жизни можно купить в магазине.

Жизнь в современном мире предъявляет сегодня новые требования к личности: мобильность, инициативность, умение сотрудничать, самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия.

Процесс изготовления изделия ручной работы представляет мини-проект: надо выбрать изделие, которое хочется сделать, предъявить требования к этому изделию, научиться приемам его изготовления, подобрать материалы, цветовую гамму, а потом еще и поделиться впечатлениями о выполненной работе, рассказать понравился ли подарок родным. Включение занимающихся в проблемно-проектную деятельность при изучении различных видов декоративно-прикладного творчества ведет к активизации творческого потенциала, развивает потребность в самообразовании, в достижении практических результатов.

Организация работы в группах смешанного года обучения усиливает воспитательный эффект от занятий декоративно-прикладными ви-

дами творчества, но при этом имеет определенную сложность, поскольку от педагога требуются знания специфики работы с учащимися разных возрастных категорий и умения соотносить программные требования с индивидуальными особенностями воспитанников. Однако в то же время такая организация занятий открывает широкие возможности для организации общения детей разного возраста.

Преимущества занятий дополнительного образования в группе смешанного года обучения очевидны.

Во-первых, вновь пришедшие учащиеся видят результаты многолетнего труда тех, кто начал обучаться раньше. Происходит значительное повышение интереса к обучению, выработка положительного отношения к нему, и, как следствие этого, улучшение результативности учебного процесса.

Во-вторых, построение программы таким образом позволяет максимально индивидуализировать процесс обучения (каждый выполняет практическую работу по силам и интересам).

На занятиях широко используется принцип взаимообучения. Каждый член группы может временно выполнять роль наставника, обучая своего товарища. При этом учащийся не только передает информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по-новому, воспринимает с другой точки зрения.

Повышается воспитательный потенциал обучения. Я наблюдаю, что на таких занятиях разнообразнее и динамичнее общение между учащимися, что требует от ребенка постоянного изменения своего ролевого участия, большей гибкости во взаимоотношениях, что способствует обогащению его коммуникативного и в целом социального опыта. При правильной организации групповой деятельности дети учатся отстаивать свою точку зрения, слышать и принимать мнение другого, приходить на помощь товарищу в затруднительной ситуации. Младшие дети в разновозрастной группе охотно прислушиваются к советам, замечаниям, оценкам старших детей, сделанных в доброжелательной форме, хорошо воспринимают их справедливое руководство совместной деятельностью, и негативно реагируют на резкое и авторитарное отношение. Задача педагога сделать так чтобы каждый ученик был уверен, что его мнение будет услышано, и даже маленькие творческие победы не останутся незамеченными.

Все занятия проходят в атмосфере сотрудничества и взаимопомощи. При выполнении практических заданий включается легкая непринужденная музыка, либо учащиеся сами поют любимые пес-

ни, что напоминает старинные посиделки. В объединении «Волшебный мир узоров» существует традиция совместных праздничных мероприятий, которые устраиваются в окончании каждого блока программы. Ребята приносят из дома что-нибудь к чаю, и все делится на всех. Эта традиция сначала удивляет детей, но они быстро понимают, что коллектив – единая семья и здесь все должно быть «поровну». В последующем они сами распределяют обязанности, накрывают стол, следят, чтобы по окончании все было убрано, назначают дежурных, помогают младшим мыть чашки, проветривают помещение для занятия. Педагог полностью передает инициативу старшим ребятам, наблюдая со стороны и исполняя роль «приглашенного» на чай.

Очень часто эти мероприятия сопровождаются непринужденными беседами на волнующие учащихся темы: о нравственных принципах, жизненных позициях, основах безопасности жизнедеятельности, внешнем облике, о здоровом образе жизни и т. д.

Мои наблюдения показывают, что при такой организации совместной деятельности обучающихся происходит взаимообогащение школьников разного возраста. Важно, чтобы старшие учащиеся чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности. Таким образом, на практике происходит воспитание доброты, отзывчивости, толерантности, других общечеловеческих ценностей.

Р. М. Искандерова, Л. А. Патрикеева
Республика Татарстан, г. Казань

Особенности гендерного воспитания детей в хореографическом коллективе

Многие ученые (В. П. Вахтеров, С. Биддалф, О. В. Москалюк) в своих трудах затрагивают тему гендерного воспитания и обучения детей. Они утверждают, что на сегодняшний день в обществе нет четкого разделения между мужским и женским стилями поведения. Общественные перемены, которые происходят в современном социуме, постепенно приводят к исчезновению классических стереотипов в поведении мужчин и женщин. Данный вопрос становится актуальным в воспитании – в семье, в школе, в дополнительном образовании. В образовательной системе сейчас преимущество за смешанным воспитанием, мальчики и девочки обучаются вместе, физическое воспитание направлено на «условного ребенка», прак-

тически не имеет различий для мальчиков и девочек в методике обучения, лишь в сниженных нормативах для девочек. Родителям и педагогам необходимо обращать внимание на данную проблему и находить приемы и способы воспитания и обучения детей с учетом половой принадлежности.

В хореографии данная тема также очень актуальна. Какими методами и приемами мы, педагоги-хореографы, можем развивать и воспитывать детей с учетом их гендерных особенностей? Как правильно организовать занятия в этом ключе?

Усвоение половых ролей мальчишек и девчонок посредством хореографии, будет эффективным в том случае, если педагог будет на высоком уровне владеть методами и приемами обучения разнополых детей в хореографическом коллективе. Мальчики и девочки, обучаясь в одной школе, в одном классе получают знания по-разному. Это связано с биологическим и психическим развитием детей. На данный период времени многие специалисты в области педагогики утверждают, что обучение мальчиков до 10–12 лет должно быть отдельным от девочек, а затем снова смешанным. Как утверждал Владимир Базарный, при совместном обучении мальчики становятся подобными девочкам и перенимают присущие им качества, такие как прилежность, старательность. Тогда как, обучаясь в отдельных классах, они учатся налаживать отношения в своем коллективе, не прячась за спинами девочек, у них воспитываются мужские черты: воля, смелость, решительность. Есть и вторая позиция ученых, которые утверждают, что совместное обучение лучше, так как дети постоянно общаются с противоположным полом, тем самым становясь мобильными и социально-творческими людьми. Не стоит забывать и о гендерных стереотипах, благодаря которым мы можем сохранить устои и цивилизацию.

В хореографии есть обширное поле для деятельности в данном направлении, на занятиях можно качественно и часто использовать тренировочные упражнения и игры с учетом гендерных особенностей детей. Обучение при таком построении приобретет совершенно другой стиль, разный характер, другую нацеленность. В основном в хореографических коллективах мальчики и девочки обучаются вместе. Целесообразно вводить в программу обучения одно занятие в неделю раздельное, на котором будет уделено внимание тем упражнениям и развитию тех навыков, которые необходимы каждой группе. Для мальчиков это, конечно, развитие силы, выносливости, упражнения акробатической направленности, для девочек – упражнения на развитие пластики, гибкости, грации. Но именно в сов-

местных занятиях педагог может показать отличие в поведении, манере исполнения мужчин и женщин. Наглядно и очень эффективно это достигается на занятиях по народному танцу, где парни демонстрируют свою ловкость и силу, а девушки скромность и красоту, в парных танцах, в поддержках, в ведении – именно здесь воспитывается уважительное отношение к противоположному полу.

Не стоит забывать о необходимости принимать во внимание не только половую принадлежность, но и персональные характерные черты, круг интересов ребенка, так как бывает, что девчонки проявляют интерес к мужским упражнениям, такая же ситуация происходит и с мальчиками. Поэтому преподавателю не стоит сдерживать желание детей увлекаться конкретным типом двигательной активности. Как отмечает В. П. Вахтеров, в хореографии имеется собственная специфика обучения, содержащая рекомендации по проведению занятий, характеризующиеся отличиями нервной системы мальчишек и девчонок: адаптация у мальчиков проходит труднее, утомление выражается ярче, они раньше и чаще начинают отвлекаться, расслабляться и так далее, исходя из чего в заключительной части занятия желательнее использовать музыкальную соревновательную игру, что поможет им взбодриться. Мальчику немаловажно, что именно оценивается в его работе, а для девочки, наоборот, немаловажно кто оценил и каким образом. Мальчишки лучше запоминают движения зрительно, им важна демонстрация исполнения того или иного упражнения, а не разъяснение его. На уроке хореографии для мальчиков лучше применять состязательный способ, в отличие от девочек, для которых данный метод должен использоваться аккуратно, так как не исключены ссоры на данной почве. Делая замечание мальчику, следует четко и лаконично изложить, что было не так, так как мальчишки не способны длительное время находиться в эмоциональном напряжении. Дети в младшем школьном возрасте хорошо общаются с противоположным полом, поэтому очень плодотворны в это время парные постановки, дающие возможность педагогу научить детей осознавать, ощущать партнера, кроме того, если не научить детей работать в разнополых парах в младшем возрасте, очень сложно будет сделать это в более старшем, переходном возрасте. Соблюдение этих условий способствует правильному построению занятий в хореографическом коллективе с разнополыми детьми.

Мальчиков и девочек, юношей и девушек следует воспитывать по-разному, в жизни им придется выполнять разные роли. Усвоение социальных ролей и норм поведения закладывается в раннем дет-

стве. И то, какое поколение вырастет, зависит от грамотности, воспитанности и культуры поведения самих взрослых – педагогов и родителей.

Список литературы:

1. Абубакирова, Н. И. Что такое «гендер»? / Н. И. Абубакирова // *Общественные науки и современность*. – 1996. – № 6.
2. Биддалф, С. Воспитание мальчишек: почему мальчишки такие разные, и как помочь им стать настоящими мужчинами / С. Биддалф ; пер. с англ. И. А. Литвиновой. – М. : РИПОЛ классик, 2005. – 224 с.
3. Вахтеров, В. П. Избранные педагогические сочинения / В. П. Вахтеров. – М. : Педагогика, 1987. – 400 с.
4. Клецина, И. С. Гендерная социализация / И. С. Клецина. – СПб., 1997.
5. Липатова, С. Д. Применение гендерного подхода в образовании / С. Д. Липатова // *Управление начальной школой*. – 2009. – № 11.
6. Харчев, А. Г. Социология воспитания. Проблемы воспитания личности : учеб. пособие / А. Г. Харчев. – М. : Политиздат, 1990. – С. 21–67.
7. Эльконин, Б. Д. Детская психология / Б. Д. Эльконин. – М., 2004.
8. Ядов, В. А. Социальная идентичность личности : учеб. пособие / В. А. Ядов. – М., 1994.

А. Ж. Кадырова
г. Челябинск

Синдром эмоционального выгорания как следствие требований, предъявляемых к педагогам

В современных социально-экономических условиях понятие «синдром эмоционального выгорания» все больше занимает ключевые позиции в ряде отраслей психологической науки. Актуальность данной темы вызвана отрицательными последствиями феномена, которые проявляются в постепенном развитии негативных социально-психологических установок в отношении себя, близких людей, коллег, работы. Усталость, снижение иммунитета, апатичность, тревожность, раздражительность, агрессивность, снижение чувствительности, трудности концентрации внимания – все это не способствует ни личному, ни профессиональному развитию.

Само понятие «эмоционального выгорания» в зарубежной, а затем и отечественной литературе появилось сравнительно недавно. Изначально его рассматривали как аспект профессиональной деформации и определяли как состояние изнеможения, истощения с ощущением собственной бесполезности.

Синдром эмоционального выгорания, став предметом широкого научного анализа зарубежных авторов с 60-х гг. прошлого века, не потерял свою актуальность и в наше время. Об этом свидетельствует большое число публикаций и аналитических обзоров отечественных и зарубежных авторов. История изучения данного вопроса представлена в таблице 1.

Таблица 1

**История изучения синдрома эмоционального выгорания
в зарубежной и отечественной психологии**

Исследователи	Вклад в изучаемую проблематику
Синдром эмоционального выгорания как предмет исследования в зарубежной психологии	
Х. Дж. Фрейденбергер	Ввел понятие burnout – «выгорание». Данное понятие включает в себя симптомы общей физической утомленности и разочарованности в профессиях альтруистического содержания
Т. Кокс, А. Гриффитс	Развитие представлений о выгорании путем накопления описаний симптомов, которые связаны с ним
К. Маслач, С. Джексон	Разработана модель выгорания. В данной модели выгорание впервые рассматривается как синдром
А. Пайнз, Е. Аронсон	Предложили более широкое определение выгорания (может встречаться в любой профессии, а также за пределами профессиональной деятельности (например, в работе по дому))
А. Лэнгле	Эмоциональное выгорание определяется как затяжное состояние истощения, возникающее в деятельности
К. Чернисс	Определил выгорание как процесс, в котором профессиональные установки и поведение изменяются негативным образом в ответ на напряжение на работе. Вводит новый элемент этиологии выгорания – индивидуальный способ преодоления стресса
М. Буриша	Развитие синдрома эмоционального выгорания проходит ряд стадий: предупреждающая фаза,

Исследователи	Вклад в изучаемую проблематику
	снижение уровня собственного участия, эмоциональные реакции, фаза деструктивного поведения, психосоматические реакции и снижение иммунитета, разочарование и отрицательная жизненная установка
Синдром эмоционального выгорания как предмет исследования в отечественной психологии	
Т. В. Форманюк	Под выгоранием понимается «эмоциональное сгорание». Данный феномен изучается в контексте проблем профессионального стресса и профессиональной деформации личности в профессиях системы «человек – человек»
В. Ю. Слабинский	Предлагается использовать термин «синдром личностной деформации», который объединяет «выгорание» и «сгорание»
Н. Е. Водопьянова, Е. С. Старченкова	Под синдромом профессионального выгорания понимают совокупность стойких симптомов, проявляющихся в негативных эмоциональных переживаниях и установках относительно своей работы (профессии) и субъектов делового общения
А. А. Рукавишников	Придерживается термина «психическое выгорание». Выгорание характеризуется потерей личностью интереса к предмету и продукту своей деятельности, чувством внутренней опустошенности, нарушениями межличностного взаимодействия в широком контексте социальной ситуации
Л. Д. Демина, И. А. Ральникова	Рассматривают выгорание как функциональный стереотип, который позволяет дозировать и экономно расходовать энергетические и психологические ресурсы
Л. А. Вайнштейн	Использует термин «феномен психического выгорания», который понимает, как особое проявление отрицательного воздействия профессии на личность
В. В. Бойко	Синдром выгорания является выработанным личностью механизмом психологической защиты, который помогает исключить психотравмирующее воздействие стрессоров, посредством частичного или полного исключения эмоций
О. Н. Рыбников	Приравнивает состояние выгорания к особой форме профессионального стресса

В современных условиях к педагогам предъявляется ряд требований, связанных с их профессиональной деятельностью. Квалификационные требования, предъявляемые к работникам данной сферы довольно высоки.

Педагог дошкольного образования имеет особый профессиональный статус, связанный со значительной ответственностью за здоровье, развитие и формирование личности ребенка, и, как следствие, – большим напряжением в работе, что сказывается на эмоциональной сфере педагога.

Труд педагогов дошкольных образовательных организаций, преимущественно осуществляющих воспитательную деятельность, отличается высокая эмоциональная загруженность. Для реализации профессиональных задач требуются огромные интеллектуальные, эмоциональные и психические затраты. Часто такая ситуация приводит к истощению и выгоранию, что мешает полноценному управлению педагогическим процессом, оказанию необходимой педагогической и психологической помощи и поддержки воспитанникам. Этим вызвана актуальность изучения синдрома эмоционального выгорания, а также выявления факторов, способствующих эмоциональному выгоранию у педагогов дошкольных образовательных организаций, преимущественно осуществляющих воспитательную деятельность.

Можно выделить три группы факторов, оказывающих влияние на развитие синдрома выгорания:

1. Личностные (склонность к интроверсии, эмоциональная устойчивость, уровень эмпатии, авторитарность, низкий уровень самооценки и др.).

2. Статусно-ролевые (ролевой конфликт, ролевая неопределенность, неудовлетворенность процессом самоактуализации, низкий социальный статус и др.).

3. Профессионально-организационные (нечеткая организация и планирование труда, монотонность работы, напряженность и конфликты в профессиональной среде, отсутствие поддержки со стороны коллег и др.).

Следует отметить, что ни один из факторов сам по себе не может вызвать выгорания. Его возникновение – это результат действия совокупности всех факторов.

Таким образом, синдром эмоционального выгорания оказывает влияние на эффективность профессиональной деятельности педагогов. Деятельность педагогов дошкольных образовательных организаций, преимущественно осуществляющих воспитательную дея-

тельность, в силу своей специфики, предполагает повышенный риск формирования синдрома эмоционального выгорания. В этой связи представляется необходимым углубленное изучение данного феномена, а также изучение роли факторов формирования синдрома эмоционального выгорания у представителей педагогических профессий, в частности у педагогов дошкольных образовательных организаций.

Актуальность данной темы определило тему дальнейшего исследования. В рамках диссертационного исследования предполагается изучить теоретические подходы к проблеме синдрома эмоционального выгорания в зарубежной и отечественной литературе, провести диагностику уровня проявления синдрома эмоционального выгорания у педагогов дошкольных образовательных организаций, разработать и апробировать программу, направленную на сопровождение преодоления синдрома эмоционального выгорания у педагогов дошкольных образовательных организаций.

В настоящее время определены объект, предмет исследования, выборка испытуемых, выбраны методики для определения уровня эмоционального выгорания у педагогов дошкольных образовательных организаций (методика исследования эмоционального выгорания по В. В. Бойко, опросник на определение уровня психического выгорания (МВИ), определение психического выгорания А. А. Рукавишникова, вопросник симптомов тревоги и нарушений настроения и др.). Экспериментальные исследования планируется проводить на базе дошкольных образовательных организаций г. Челябинска.

Жан-Люк Казайон
Франция, г. Париж
(Перевод А. А. Севрюковой,
г. Челябинск)

Новые практики воспитания во всех образовательных и социальных пространствах

С начала XX века в Европе и в мире новое образование (*в русском переводе контекст понятия «новое образование» как «новое воспитание»*) определяется как образование для свободы с целью преобразования общества в общество более справедливое и равное для всех, проявляющее уважительное отношение к людям и окружающей среде. Амбиции нового образования касаются политической, этической, философской и образовательной сфер. Оно адресо-

вано всем и каждому, опирается на действия групп людей, объединенных общими признаками, и жизненное желание каждого существа учиться и расти на протяжении всей своей жизни. Это образование не навязывает искусственные знания или передачу культуры, а основывает свое действие на учете потребностей каждого в непрерывной динамике экспериментов, действий и рефлексии без иерархии ценностей. Таким образом, это форма освобождения образования от каких-либо ограничений и зависимостей.

Придание смысла новому образованию – это внедрение образовательных практик, которые основаны на принципах, кратко изложенных в данном докладе. Они образуют неотделимое целое. Именно тогда каждый становится носителем, ежедневно, творческого, уверенного, прогрессивного, оптимистичного, амбициозного и требовательного образования.

Действовать через культуру и образование для справедливого, равного для всех, социального, устойчивого общества, проявляющего уважительное отношение к группам и людям...

СЕМЕА были созданы с желанием изменить социальные отношения между людьми, чтобы преобразовать общество, чтобы сделать его более равным, более справедливым и позволить каждому жить в соответствии со своим выбором. Это был амбициозный проект, он остается таким и сейчас; есть те, кто назовет его утопическим, другие ответят, что это проект, поддерживаемый конкретными утопиями. Чтобы преобразовать общество, СЕМЕА выбрали образование и культуру. Речь идет о понимании «культуры» как того, что связывает людей внутри данной группы, что является общим для людей с похожей судьбой. Культура – это то, что разделяется, передается, что создается и производится. Часто слово «культура» относят почти исключительно к художественному творчеству, и в частности к области искусств и произведениям литературы. Многочисленные действия СЕМЕА направлены на обеспечение освоения культуры посредством художественных практик. Таким образом, деятельность СЕМЕА организуется в соответствии с определением ЮНЕСКО: «В самом широком смысле культуру сегодня можно рассматривать как сплав отличительных духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональных качеств, которые присущи обществу или социальной группе. Она включает помимо искусств, литературы и науки, образ жизни, законы, системы ценностей, традиции и убеждения». Деятельность СЕМЕА способствует этому культурному присвоению, но также и культурной эволюции, чтобы избежать, насколько это возможно, всех форм кризиса в том же обще-

стве: кризиса социального, культурного, художественного, цифрового, интеллектуального, в сфере ручного труда. Мы предпринимаем активные действия, так как мы знаем, что вопрос культуры, межкультурного взаимодействия, становится общим, занимает все более важное место как во французском обществе, так и в Европе и во всем мире. Особенно острыми и горячо обсуждаемыми понятиями являются понятия социальной, национальной, религиозной идентичности, экономической, социальной или иной миграции.

Идеология Нового образования является краеугольным камнем философии, определяющей действия СЕМЕА. Эта философия гораздо больше, чем просто внедрение «активных» и инновационных методов, которые поставили бы в центр образовательной системы желания детей, как хотят заставить в это поверить сторонники консервативного образования, поскольку стремятся сохранить барьер между социальными классами. Новое образование является одновременно и основой для действий и целью. Поэтому мы можем сказать, что оно выступает формой «Жизненной философии».

Образование, предлагаемое нами, в полной мере участвует в трансформации общества, действует на способы организации, поддерживает свободу личности и направлено на расширение равенства и прав каждого. Подход, который мы продвигаем, заключается в том, что глобальное образование фокусируется на перспективах трансформации образовательной практики, взаимосвязи между различными социальными контекстами, разрыве и взаимодополнении формальных и неформальных образовательных пространств. Именно поэтому думать о новом образовании можно только в перспективе, которая ставит гуманизм в центр политического проекта.

Новое образование сражается за социальную справедливость в действиях; ревалоризацию знаний, базирующихся на действенной силе культуры; восстановление своего авторитета и против ограничений в формировании свободы; ведет борьбу против снижения уровня школьного обучения и гражданского воспитания; против бездействия во всех его формах.

Это проявляется в следующем:

– «В тесном контакте с реальностью» означает, что СЕМЕА прошли путь своего развития, позиционируя Новое образование как инновационную концепцию образования, когда традиционное консервативное образование застопорилось.

– «В тесном контакте с реальностью» означает, что СЕМЕА рассматривали общество сквозь призму проблем, характерных для той или иной эпохи, учитывая при этом политическую и социальную

среду, каждый раз специфичную, исходя из подобного анализа определяли, что необходимо предпринять для социальных преобразований.

– «В тесном контакте с реальностью» означает, что СЕМЕА изобрели, задумали, разработали способы вмешательства, адаптированные к потребностям территорий и их жителей.

– «В тесном контакте с реальностью» означает, что СЕМЕА преуспели в развитии и структурировании движения активистов, открытых для наибольшего числа, оказывая содействие гражданскому участию активистов различных ассоциаций и сообществ.

Речь идет о том, чтобы направить наши амбиции, наши действия в русло «борьбы» ценностей и современной концепции мира. Но действий только лишь на площадках воспитания и культуры недостаточно. Описанный выше подход должен быть обращен и в общественное пространство, учитывая силовые отношения, которые там разворачиваются. СЕМЕА противопоставляют свои мероприятия сетевым средствам массовой информации, в 2012 году началось сопротивление стратегиям больших групп, таких как Гафам (Гугл, Эйпл, Фейсбук, Амазон, Майкрософт), для этого выстраиваются альтернативные предложения. СЕМЕА действуют также в партнерстве с сообществом гражданских журналистов для получения качественной информации о жизни общества, являющейся гарантом всей демократической жизни. Сегодня, опираясь на свое национальное подразделение «СМИ. Цифровые ресурсы. Развитие критического мышления и Воспитание гражданственности» СЕМЕА закрепляют свои действия в более политическом и социальном подходе для того, чтобы средства массовой информации, учитывая то влияние, которое они оказывают на развитие людей и жизнь общества в условиях демократии, стали частью этического и гуманистического проекта. Наше многоэкранное общество устанавливает связи между объектами, людьми и местами, это превратило каждого из нас в пользователей-клиентов очень мощных цифровых платформ. Для молодежи обращение к цифровым ресурсам стало каждодневной практикой. Молодые люди проводят большое количество времени перед экранами компьютеров, ставшими главным способом развлечения и получения услуг. Наряду со школой и семьей эти медиаресурсы заняли главенствующее место в умственном, эмоциональном развитии и гражданском воспитании детей и молодежи. Цифровые технологии непримиримы и необратимы, они не довольствуются лишь техническим усовершенствованием конкретных инструментов, они проникают и действуют в самом сердце нашей культуры и социальных связей, моди-

фицируя наши отношения с другими и наш взгляд на мир. Пользователь в этих вселенных часто является лишь рыночной ценностью, привязанный к цифровому миру, постоянно привлекающему внимание и не отпускающему от себя.

Реализация педагогических практик, связанных с Новым образованием, также предполагает, что человек нащупывает, пытается экспериментировать. Вот почему мы придерживаемся понятия «центры обучения» методам активного образования. В действиях, осуществляемых СЕМЕА, можно «тренироваться», чтобы жить по-другому, разговаривать друг с другом иначе, изменять иерархические отношения между учителями и учениками, между руководителями кружков, секций и детьми, между преподавателями и стажерами. Эти пространства были и остаются привилегированными местами встречи, открытости миру, отношениям с Другим, другими для преодоления предрассудков тех, кто знает лишь стереотипы, транслируемых обществом. Действовать через тренинг – это установить принцип, согласно которому движение самих людей оказывает влияние на трансформацию практики.

Таким образом, деятельность СЕМЕА базируется на четырех основных принципах.

«Действия». Под такими действиями понимаются усилия, направленные на приведение в физическое или интеллектуальное движение группы лиц. Быть деятельным – это касается всех сфер жизнедеятельности личности. Деятельность должна противостоять реальности. Представляется важным понимание людьми того, что мы можем действовать в мире. Существует настоятельная необходимость продвижения идеи символически дать власть детям и молодым людям для того, чтобы они могли, обучаясь, иметь лучший доступ к знаниям.

Диалектика «личность-группа». Люди – это социальные существа, в этом смысле они принадлежат к коллективам. Нет никакого превосходства одного над другим, коллектива над человеком. В действиях, осуществляемых СЕМЕА, люди и группа организуются, рассматриваются в диалектике. СЕМЕА не подчиняются ни логике индивидуализма, ни идее коллективизма.

Среда. Любое действие, независимо от того, что это такое, происходит в определенной обстановке, окружающей среде. Поэтому необходимо разрешить главным действующим лицам вступать в контакт с этой непосредственной и близкой, но также и более отдаленной средой, обустроить ее, развивать, пробуждать в ней желание. Речь идет о том, чтобы позволить людям этой группы постро-

ить свой путь, свою интеллектуальную прогрессию и осознать взаимосвязь, которую люди поддерживают своей окружающей средой, в логике устойчивости.

Отношения. Речь идет о том, чтобы установить реальные отношения с другими людьми и позволить членам группы поддерживать их. Это не означает уступить, это не означает всё принять, наоборот. Новое образование предполагает иерархию, но не иерархизирует. Это также касается обеспечения эмоциональной безопасности всех. Таким образом, СЕМЕА участвуют в развитии бытия во всей своей потенциальности, обучении ответственного человека, осознании эмоциональных и сексуальных констант каждого человека, формировании максимально освобожденного человека для развития склонности каждого, развития критического мышления. Это предпринимается для того, чтобы помочь осуществлять выбор, который затрагивает людей и общество, в котором личности развиваются, и тем самым способствовать приобретению ими знаний и культуры.

Другие концепции, другие «ключевые слова» составляют части Нового образования. Они являются идентичностью того, что мы стремимся реализовать: педагогика, основанная на деятельности, педагогика, направленная на эмансипацию, развитие окружающей среды, которая объединяет размышления о месте Воспитателя и которая разъясняет отношения между полномочиями и ответственностью. Это образовательная деятельность, способствующая сотрудничеству, практика, поддерживающая логику инноваций, которая позволяет экспериментировать в поддержку дающих плоды противоречий, отношений, основанных на доверии. Это ежедневная поддержка ребенка в выражении его способности удивляться и проявлять любопытство, что вызывает желание учиться.

Чтобы воплотить в жизнь этот амбициозный проект, чтобы как можно больше действовать в повседневной практике в соответствии с этими принципами, нужны разнообразные компетенции. Три конкретных примера:

1. Для того чтобы молодые люди овладели информационной культурой, средствами изображения, навыками сотрудничества и совместного пользования цифровых ресурсов, научились самоидентификации в условиях цифровых пространств, ценных для подрастающего поколения, СЕМЕА сопровождает детей и молодежь в приобретении набора компетенций. Это компетенции:

– операциональные: знать, как работают платформы, знать, как их использовать (научиться создавать и модифицировать цифровые пространства на основе критического мышления);

– редакционные (писать, аннотировать, читать, определять приоритеты, публиковать);

– организационные (навигация, сортировка, фильтрация, оценка).

Они связаны с экономическими вопросами, вопросами права и гражданственности, согласно международной Конвенции по правам ребенка.

Связанные приложения поощряют и развивают интернет-использование, которое всегда делает интернет проще плюс производство и распространение контента. Мы не можем больше довольствоваться образованием производства смыслов, как мы могли это делать в восьмидесятые годы. Так как они побуждают к быстрому росту количества выступлений, не важно по какой теме, путая спонтанный комментарий с конструктивным мнением и побуждая к размышлению. Они благоприятствуют путанице между знанием и убеждениями, открывая дверь волнению (ропоту), «заговорщицким» информациям, выстраивая информации по алгоритму, который заключает нас в рамки. Необходимые компетенции, по мнению СЕМЕА, движения Нового образования, должны сочленяться с двумя фундаментальными значениями, критикой и созиданием, это возврат к основам народного Просвещения. Наряду с индивидуализмом экранов, СЕМЕА предлагают практики, ставящие коллектив в центр действий и отключение от Интернета как элемента общественной жизни. Эти практики опираются на светские, гражданские ценности и ценности общественной жизни. Привязанность этой идее находится в сердце мероприятий и воспитательных действий, отражается в средствах массовой информации, в информационных и цифровых ресурсах, которые СЕМЕА запускают сегодня в школе, в досуговых структурах или в системе обучения воспитателей и аниматоров.

2. С самого начала для основателей СЕМЕА вопрос о школе оказался существенным. Необходимо было предпринимать серьезные меры в школе и сопровождать этот великолепный социальный импульс обучения народа, чтобы он действовал согласно осознанному выбору. И этот выбор должен базироваться не на принципе принадлежности к определенному социальному классу. На первом этапе, в 1937 году, в Провансе культурный вопрос также находится в центре внимания при создании образовательных пространств, позволяющих людям осознать детерминизмы и влияние социально-культурных норм, связанных с их принадлежностью к различным социальным группам. Решение этого культурного вопроса направлено на то, чтобы республиканская цель социального прогресса

стала фактически доступна для наибольшего числа людей. Однако было сложно и тогда и сегодня добиваться реального воздействия в школьном учреждении. Поэтому СЕМЕА построили проекты не только «в» школе, но особенно «вокруг» нее. Действуя в дополнении во всех жизненных пространствах ребенка, человека, образования может оказать более глубокое и эффективное влияние.

3. Наши вмешательства также касаются молодых людей, которые прервали работу, молодых людей, чей жизненный путь был поврежден (молодые люди, находящиеся под покровительством организации «Юридическая защита молодежи»), молодые люди, которые бросили школу. Наши подходы, наши действия позволяют им вновь обрести уверенность в себе и повысить самооценку, тем самым способствуя динамичному развитию жизненного проекта.

Сообщество активистов и преданных граждан, сторонники СЕМЕА знают, что история, вчерашняя практика и сегодняшние действия помещают СЕМЕА в нужное место, чтобы поддержать ценности Нового образования, мобилизуя таким образом политический подход к образованию. Сопrotивляясь возникновению мощных идеологий, основанных на изоляции, сегрегации, расизме, СЕМЕА еще раз подтверждают свою борьбу за ценности секуляризма, демократии, братства, солидарности и прав человека. За пределами границ, СЕМЕА поддерживают появление солидарных во взглядах стран мира и Европы. Постулаты доверия, признание значимости другого тогда становятся в высшей степени политическими, когда они составляют основу всей образовательной деятельности.

О. Н. Казачихина, В. Г. Камалова
Республика Татарстан, г. Казань

**Художественно-эстетическое воспитание
как одно из средств творческого развития
младшего школьника**

Взрослые и дети постоянно сталкиваются с художественными и эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении – везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми.

В наше время проблема художественно-эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач. Указанная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д. Н. Джола, Д. А. Леонтьев, Б. Т. Лихачев, А. С. Макаренко, А. А. Мелик-Пашаев, Б. М. Неменский, В. А. Сухомлинский, Е. М. Торошилова, В. Н. Шацкая и другие. В трудах этих авторов имеется множество различных подходов к определениям понятий, выбору путей и средств эстетического воспитания.

Художественно-эстетическое воспитание имеет деятельную и созидательную направленность, которое не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Существует различные определения понятия «художественно-эстетическое воспитание», но, рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящие о его сущности. Художественно-эстетическое воспитание – это процесс целенаправленного воспитания чувства прекрасного. А также это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. Задача художественно-эстетического воспитания заключается в формировании художественного вкуса и развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного, развитие умения творчески создавать продукты ручного творчества.

Главное – воспитать и развить такие качества, такие способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой-либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности. Помимо формирования художественно-эстетического отношения детей к действительности и искусству, художественно-эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Оно способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Стратегической целью государственной политики в области образования, как отмечено в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г.» является повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития эко-

номики, задачами конкурентоспособности России в глобальном мире и современными потребностями общества. Исходя из поставленной цели, процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории, и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов всестороннего, гармонического развития личности. Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности.

Успешное художественно-эстетическое воспитание позволяет ребенку успешно и гармонично развиваться, совершенствуя художественный вкус в литературе, музыке, живописи и других видах искусства; культуру поведения, внешнего вида и т. д. Поскольку эстетика в равной степени затрагивает понятие прекрасного в форме и содержании, во внутреннем мире человека и его общественной жизни, задачи эстетического воспитания масштабны и многогранны. Ребенок приобретает навыки восприятия прекрасного, оценки (на ранних этапах), а впоследствии учится и создавать продукты, имеющие ту или иную эстетическую ценность.

Сформировать в сознании ребенка понятие о прекрасном – вот фундаментальная задача художественно-эстетического воспитания.

Цели художественного-воспитания:

- Формирование в ребенке комплексной эстетической культуры.
- Способность школьников замечать различные проявления прекрасного в окружающем мире.
- Способность давать эмоциональную оценку прекрасному.
- Формирование потребности в ощущении, созерцании, оценке прекрасного.
- Формирование навыков и потребностей в созидании прекрасного.
- Формирование художественного вкуса, проявляющегося в умении сопоставить и соотнести явления и предметы окружающей действительности с принятыми эстетическими идеалами.
- Наличие четкого представления о прекрасном во всех его проявлениях, сформированных идеалов.

Задачи художественного воспитания

Рассуждая о художественном воспитании ребенка, необходимо выделить в нем как общие цели, так и менее масштабные, но значимые задачи:

- Воспитание всесторонне развитой гармоничной личности.

- Развитие умения видеть прекрасное и понимать его ценность.
- Развитие потребности в совершенствовании своих творческих способностей и навыков.

Средства художественно-эстетического воспитания:

- Изобразительное искусство (рисование, лепка, аппликация).
- Драматургия (театральные постановки).
- Литература.
- Средства массовой информации (телевидение, интернет, газеты, журналы).
- Музыка.
- Природа.

В основе методики эстетического воспитания лежит совместная деятельность педагога и ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде.

Успех этой работы во многом определяется тем, в какой мере учитываются индивидуальные особенности, потребности и интересы обучающего, уровень его общего развития.

Эстетическое восприятие жизненных явлений всегда индивидуально и избирательно. В основе его лежит эмоциональный отклик на прекрасное. Ребенок всегда откликается на красивое в природе, предметном мире, искусстве, на добрые чувства людей. Большое значение при этом имеют личный опыт ребенка, его побуждения, стремления, переживания.

Методы эстетического воспитания очень разнообразны. Они зависят от многих условий: объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребенка. Немалую роль играют уровень подготовки, мастерство и способности педагога.

Несмотря на всю важность теоретических аспектов художественно-эстетического воспитания, нельзя не отметить, что без практики результат будет минимальным. Сформировать в сознании ребенка любовь к искусству, не предлагая ему возможности соприкоснуться с ним и даже попробовать себя в этом деле сложно.

Именно поэтому одним из важнейших компонентов художественного воспитания ребенка являются творческие занятия. Для эффективного развития тяги к творчеству прекрасно подходит рисование, аппликация, лепка и другие виды художественного творчества. Желательно, чтобы ребенок смог освоить различные техники живописи при помощи карандашей, фломастеров, красок (акварель-

ных и гуашевых), что позволяет ему знакомиться с окружающим миром, отмечать его признаки и свойства, различать форму и содержание.

Список литературы:

1. Азаров, Ю. П. Искусство воспитывать / Ю. П. Азаров. – М. : Просвещение, 1985. – 127 с.
2. Андрюкова, М. Ю. Значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей / М. Ю. Андрюкова // Педагогическое мастерство : материалы Международ. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). – М. : Буки-Веди, 2012. – С. 203–206.
3. Боров, Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. – М. : Изд-во полит. лит-ры, 1988. – 178 с.
4. Выготский, Л. С. Избранные психологические исследования / Л. С. Выготский. – М., 1980. – 384 с.
5. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников : учеб. пособие по спецкурсу для пед. ин-тов / Б. Т. Лихачев. – М. : Просвещение, 1985. – 175 с.
6. Художественное творчество и ребенок / под ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : Педагогика, 1992.

Л. В. Карасева

Челябинская область, г. Златоуст

Современный ребенок в рамках воспитательного пространства школы

Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего – люди. Из них на первом месте – родители и педагоги.

А. С. Макаренко

В настоящее время проблемы семьи и личности ребенка являются наиболее актуальными. Во все времена определенными качествами личности были и являются: утверждение семейных ценностей, таких как уважение к родителям, к старшим членам семьи, взаимопомощь, раскрытие личности ребенка и взрослого, а также здоровье, познание, развитие и творчество, совместное проведение досуга. Воспитать эти качества возможно только в семье, где есть правила, обычаи, взгляды и семейные традиции. Очень важно сохранять семейные традиции. Они отличают семью от других коллективов, с которыми ребенку

предстоит учреждение, общество подключается к процессу воспитания. Дальнейшее развитие ребенка будет благоприятным, если семейные ценности будут поддерживаться школой.

Задачей школы в современных условиях, на мой взгляд, является поддержание и развитие интереса к человеку в семье. Педагоги должны помочь родителям увидеть в ребенке его природные способности, научить наблюдать за его развитием, понимать происходящие изменения. Только на этой основе возможно эффективное взаимодействие семьи и школы в процессе обучения и воспитания.

Наша программа взаимодействия семьи и школы – комплексная целевая программа по совершенствованию семейного воспитания и повышению педагогической культуры родителей.

Целью воспитательной работы школы является создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях.

Работа с семьей в МАОУ СОШ № 25 г. Златоуста строится по четырем главным направлениям.

1. Изучение социального и образовательного состава семьи. Для повышения эффективности работы с родителями, ежегодно составляется социальный паспорт семей, в котором представлена информация об образовании родителей, их профессиях, что позволяет максимально полезно привлекать их к работе с классом. Много внимания уделяется в школе работе по изучению, сохранению и преумножению школьных династий, т. е. преемственности в обучении. В настоящее время у 43% учащихся родители или другие члены семьи ранее обучались в школе. Это позволяет поддерживать образ школы, как большой семьи со своими традициями и правилами.

2. Участие родителей в управлении.

Родители учащихся юридически не входят в школьный коллектив, но не менее педагогов и самих детей заинтересованы в успешной работе школы. Председатели родительских комитетов являются активными и ответственными координаторами работы с родителями классов, ведут разъяснительную и информационную работу с родительским сообществом. Школьный родительский комитет собирается 4 раза в год и на своих заседаниях рассматривает актуальные для школы вопросы. Материалы, рассмотренные на Совете школы и родительском комитете, обсуждаются на последующих классных родительских собраниях. Таким образом, обеспечивается обязательность и общность рассматриваемых проблем.

После проведения анкетирования в апреле 2017 года «Взаимодействие школы и семьи в обучении и воспитании» мы имеем следующие результаты: 71% родителей оценивает взаимодействие школы и семьи в обучении и воспитании как эффективное и плодотворное; 22,7% родителей включены в организацию воспитательной работы с детьми; 81,8% удовлетворены уровнем преподавания; 59,2% организацией школьного быта; 68,1% питанием; 66,6% состоянием школьных помещений; 69,8% отношением ребенка с педагогами; 66,8% отношением ребенка к школе в целом.

Информационная открытость школы для родителей обеспечена за счет работы школьного сайта, имеющего специальный раздел для родителей. Родители имеют возможность получить ответы от директора школы, обратившись через виртуальную приемную. За 2016–2018 годы таких обращений было 31.

3. Педагогическое просвещение родителей.

Формы организации занятий разнообразны: лекции, беседы, конференции для родителей, педагогические дискуссии, круглые столы, родительские собрания, педагогические практикумы, педагогические советы, тематические общешкольные консультации школьного врача, осуществление психологического сопровождения в период адаптации детей 1, 5, 10 классов, участие в педагогических советах. Один из таких педсоветов был посвящен теме: «Современной школе – современные формы работы с родителями», на котором была рассмотрена теоретическая и практическая основа современных форм работы с родителями. Одной наиболее интересной и эффективной формой, на мой взгляд, является родительский клуб. Цель клуба – вовлечь родителей в обсуждение вопросов воспитания. Главное условие успеха таких встреч, дискуссий – добровольность и взаимная заинтересованность. Клуб «Беру слово» в 9–11 классах дает возможность высказать детям и родителям позицию сторон в располагающей обстановке. Это возможность услышать друг друга и прийти к общим выводам. Работа клуба была наглядно продемонстрирована на примере заседания по теме «Выбор профессии: холодный расчет или зов сердца».

Особую заботу у педагогов вызывает взаимодействие с отцами детей: как привлечь отцов к воспитательной деятельности в классе, повысить их роль в воспитании ребенка. С этой целью классный руководитель организует специальные встречи с отцами детей, проводит конференции-размышления, собрание «Роль отца в воспитании детей».

В течение 20 последних лет работы, в первую субботу марта традиционно проводится «День открытых дверей» для родителей,

как уже обучающихся в школе, так и для будущих первоклассников. Средняя посещаемость родителей 200–270 человек. В программу «Дня открытых дверей» включены традиционные мероприятия:

1. Открытые уроки в течение всего дня.
2. Спортивный праздник «Мама, папа, я – спортивная семья!».
3. Консультации школьного врача, психолога.
4. Индивидуальные встречи с руководителями школы.
5. Совместные обеды в школьной столовой.
6. Большой праздничный концерт.
7. Выпуск школьной газеты «Моя семья».

По итогам «Дня открытых дверей», оформляется фотогазета, и подводятся итоги на совещании учителей.

Данное мероприятие позволяет:

- познакомить родителей с особенностями учебного процесса;
- приобщить родителей к школьной жизни;
- показать педагогическую помощь родителям в воспитании детей;

Хочется рассказать и о совместных делах родителей с педагогами и учащимися.

Огромный эффект имеют коллективные дела школы и классов, в которых принимают участие родители. Совместные экскурсии (Экскурсии «Выходного дня»), спортивные мероприятия («Папа, мама, я – спортивная семья»). В нашей школе родители – частые гости и на внеклассных мероприятиях. Это и спортивные соревнования «Золотой конек», и вечера «Встреча с профессией», и концерты художественной самодеятельности «Через тернии к звездам», «Путь к звездам». Все это позволяет родителям лучше узнать своих детей, открыть для себя еще неизвестные стороны их интересов, увлечений, таланта. Совместное проведение различных дел и мероприятий с учащимися (праздничные концерты «Наши мамы лучше всех» – к 8 Марта, «Самая прекрасная из женщин» – ко Дню матери), участие в городских творческих конкурсах («Вместе с папой») и социальных акциях (Экологическая акция «Посади дерево», социальный проект «Подари жизнь братьям нашим меньшим!») помогают сплотить всех участников.

С 2015 года традиционно школа принимает участие в городском конкурсе «Семья – начало всех начал». В 2015, 2016 годах было два призовых места. В 2017 году семья Пряхиных стала лучшей в России в номинации «Молодая семья».

В семьях активных родителей воспитываются и активные дети, благодаря которым в школе реализуется программа «Лидер», со-

здающая условия для развития классных ученических самоуправлений 8–11 классов как важного фактора формирования инициативной творческой личности, готовой к активным социальным действиям. Формой ученического самоуправления является Совет старшеклассников, созданный для повышения степени самостоятельности подростков, способности принимать на себя ответственность, воспитания социально-активной личности. Ни одно мероприятие в школе не проходит без их участия.

Только хорошо продуманная совместная работа семьи, педагогического коллектива и общественных организаций обеспечивает должный эффект в воспитательной работе и позволяет использовать все резервы, которыми обладает сегодня наша школа.

И. Л. Качуро, Н. В. Маркина
г. Челябинск

Современные воспитательные практики: к философско-психологическому анализу

В последние годы среди специалистов, работающих в сфере воспитания, активно обсуждаются концепции создания воспитательных систем и моделей федерального, муниципального и институционального уровней, опыт инновационных образовательных организаций, которые актуализируют методы, алгоритмы и технологии воспитания, основанные на приоритетности *совместной деятельности детей и взрослых* [8].

Успешность решения школой задач воспитания обусловлена философией, культурой, присущим школьному коллективу микроклиматом, сложившейся в ней системой взаимодействия всех участников образовательных отношений, которые зависят, как показывает наша практика, от их ценностно-смыслового единства и от уровня развития профессиональной компетентности педагогов в контексте позиции «*воспитатель*» [3].

В начале 2000-х нами было заявлено о целенаправленной работе по созданию в Челябинске городской воспитательной системы на основе реализации на практике ее концепции «*Город – воспитывающий социум*» – превращение городской образовательной среды, имеющей характеристики социально-природной данности, в единое воспитательное пространство, представляющее собой динамическую *сеть взаимосвязанных педагогических событий*, создаваемую усилиями социальных субъектов различного уровня, выступающую

интегрированным условием личностного развития ребенка, обеспечивающим формирование его социальной и культурной компетенции. Эта идея была положена в основу моделей воспитательных систем городских школ [2, с. 43].

Мы рассматриваем муниципальные социально-образовательные проекты не только как инструмент презентации результатов и оценки достижений детей и подростков, но и как инструмент обновления содержания воспитания. Механизмом разработки и реализации муниципальных проектов является формирование и развитие проектных команд. Это, с нашей точки зрения, наиболее эффективный метод влияния на развитие системы: педагоги, школьники, родители, принявшие участие в разработке и реализации муниципального проекта, часто становятся инициаторами нового содержания и форм образовательных событий. В совместной работе анализируется уровень сформированности воспитательных систем, определяются векторы ближайшего и перспективного развития, в том числе через реализацию того или иного муниципального проекта. Среди успешно реализуемых – городской фестиваль детского художественного творчества им. Г. Ю. Эвнина «Хрустальная капель», городское соревнование классов «Наше здоровье – в наших руках!», городской профориентационный форум «Новое поколение выбирает!», городской экологический марафон, социально-образовательный проект «Я поведу тебя в музей», открытый фестиваль семейного музицирования «Музыка души – в каждой семье», проекты детских инициативных групп, городская акция «Родом из детства», образовательный модуль «Школа без конфликтов» в рамках программы методического сопровождения специалистов воспитания и дополнительного образования и «Школы молодого учителя», образовательный модуль «Кибербезопасность» в рамках проекта «Безопасность в информационном обществе» [8].

Среди новых проектов – проект «Педагогическое расследования» детской инициативной группы творческого молодежного объединения «Инициатива» Metallургического Центра детского творчества города Челябинска. У юных авторов уже есть первый опыт: в прошедшем учебном году ребята провели аналогичный конкурс среди школьников своего Metallургического района.

Отметим, что это уже не первая детская инициатива, поддержанная взрослыми на муниципальном уровне. В 2017/2018 учебном году ряд проектов школьников отмечены грамотами Комитета по делам образования города Челябинска: «Литературные вечера», «Фестиваль молодежной культуры», «Учимся друг у друга», «Формула

успеха», «Волонтерство – наше будущее», «Возрождение Челябинского НОУ».

Новый проект стартовал в октябре 2018 года в формате открытого городского конкурса для детей среднего и старшего школьного возраста «Педагогическое расследование». Цель проекта: повышение профессиональной компетентности учащихся-членов школьных команд вожатых. Проект-конкурс учитывает опыт деятельности учащихся 6–11 классов в качестве вожатого в городских оздоровительных лагерях. В зависимости от этого предусмотрены две *номинации*: номинация «Перспектива. Начинающие» (принимают участие те учащиеся, у которых отсутствует опыт деятельности в качестве вожатого в городских оздоровительных лагерях); номинация «Перспектива. Продвинутые» (принимают участие те учащиеся, которые были вожатым в городском оздоровительном лагере одну и более смен).

В программе проекта-конкурса несколько этапов. На первом этапе предполагается проведение экспертизы электронного портфолио команд вожатых, участвующих в номинации «Перспектива. Продвинутые», а также подготовка творческого представления команды на торжественном открытии конкурса. В течение учебного года пройдут основные конкурсные испытания в форме *мастер-классов*: «Массовые танцы», «Отрядное дело»; «Отрядный уголок»; «Игры в ГОЛ», «Отрядные огоньки», «Вожатская этика. Решение педагогических ситуаций», «Музыкальный». В рамках финальных мероприятий конкурса командам будет предложено задание-экспромт.

На наш взгляд, включение данного проекта в *сеть взаимосвязанных педагогических событий* городского образовательного пространства иллюстрирует развивающий потенциал концепции «*Город – воспитывающий социум*»: школьники являются не только активными участниками совместной деятельности с педагогами, но и выступают в роли наставников для других детей.

В этом контексте серьезного внимания требует работа по совершенствованию процессов и реализации программ курсовой подготовки специалистов системы образования (учителей, классных руководителей, социальных педагогов, администрации образовательных организаций) с включением соответствующих тематических разделов. Всероссийский научно-педагогический форум «Современный ребенок: какой он?», организованный Комитетом по делам образования города Челябинска в марте 2018 года, и августовская конференция заместителей директора по воспитательной работе «Современные дети: сами, с нами, за нами» определили векторы сотрудничества субъектов воспитания [7].

С нашей точки зрения, конкретный опыт современных воспитательных систем требуют философско-психологического анализа. Это позволит соотнести ключевые вызовы, тренды образования с целями и задачами конкретных педагогических практик. Примером может служить философско-психологический анализ проблемы экспектаций как механизма индивидуального сознания личности [1], феномена парадоксальности и уникальности человека [9].

В методологическом плане в педагогике воспитания и смежных науках анализируются особенности трансформация воспитательных практик в России [5], проблемы и перспективы включения интернет-ресурсов в современную воспитательную практику школы [4], возможности обогащения социально-воспитательных практик за счет обращения к опыту родино(крае)ведения [6].

Философско-психологический анализ социально-гуманитарных феноменов, позволит, на наш взгляд, выявить критерии эффективности современных воспитательных практик, реализуемых на уровне муниципалитета и школы, в контексте постнеклассической парадигмы. В последующем мы предполагаем рассмотреть векторы трансформации парадигм получения нового социально-гуманитарного знания (прежде всего, педагогического) и обозначить логику философско-психологического анализа воспитательных практик, реализуемых в городе Челябинске. В целом, это позволит определить приоритеты развития воспитательных систем на муниципальном и институциональном уровнях.

Список литературы:

1. Гордиенко, Е. В. Философско-психологический анализ проблемы экспектаций как механизма индивидуального сознания личности / Е. В. Гордиенко // *Magister Dixit*. – 2011. – № 1. – С. 179–187.
2. Елькина, В. А. Н. Концептуальная модель гуманистической воспитательной системы школы-комплекса / В. А. Елькина, Г. А. Красюн, С. Н. Трошков // *Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров*. – 2010. – № 2 (4). – С. 41–47.
3. Кисляков, А. В. Дополнительное образование педагога как воспитателя в условиях реализации современной модели образования / А. В. Кисляков, И. Л. Качуро // *Изменяющееся воспитание в изменяющейся России: теория, практики, институты, технологии* : сб. матер. международной научно-практич. конференции (Москва, 15–17.10.2012). – М. : НОУ «Педагогический поиск», 2012. – 240 с.
4. Козырева, Е. В. Включение интернет-ресурсов в современную воспитательную практику школы / Е. В. Козырева, Н. Н. Чадышки-

на // Социально-педагогическое сопровождение личности в социуме: история, теория, практика : матер. Межрег. науч.-практ. конф., 28.02.2013. – Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2013. – С. 60–64.

5. Майорова-Щеглова, С. Н. Трансформация воспитательных практик в России: среднесрочный прогноз / С. Н. Майорова-Щеглова // Воспитательная работа в школе. – 2012. – № 9. – С. 94–104.

6. Пирожков, Г. П. Исторический опыт родино(крае)ведения: использование социально-воспитательных практик / Г. П. Пирожков // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 3 (77). – Ч. 2. – С. 119–121.

7. Современный ребенок: какой он? : материалы всерос. научно-педагогич. форума [Электронный ресурс] / сост. С. В. Портье, Л. Ю. Манекина и др. – Челябинск : МБУ ДПО УМЦ, 2018. – 196 с. – URL: http://chel-edu.ru/pics/uploads/dokumenty/Современный%20ребенок_01.pdf (дата обращения: 02.09.2018).

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

9. Харченко, В. П. Человек парадоксальный: философско-психологический анализ / В. П. Харченко // Культурная жизнь Юга России. – 2013. – № 2 (49). – С. 22–25.

А. В. Кисляков
г. Челябинск

Самоопределение педагога в пространстве воспитательной деятельности

В настоящее время социальные и экономические изменения, происходящие в обществе, задают особый ориентир в необходимости непрерывности образования человека, которое по своему определению дополняется общественной потребностью в непрерывности воспитания. Уже становится очевидным, что воспитательные процессы сегодня оказываются вписанными в глобальную картину стремительно изменяющегося мира.

В этом контексте И. А. Колесникова [4] в своих исследованиях акцентирует наше внимание на психологический фон воспитания современного поколения, который составляют:

– «духовное напряжение», вызванное кардинально изменившейся геополитической и социально-экономической ситуацией; эколо-

гическими проблемами, миграционными процессами, военными и террористическими действиями;

- дискредитация в глазах молодежи цивилизационного опыта человечества, поставившего себя на грань уничтожения;

- смена способа культурного наследования (от постфигуративности к префигуративности, *то есть предполагает передачу социального опыта, прежде всего, по горизонтали – от сверстников к сверстникам, а не наследование опыта предыдущего поколения, которое сегодня начинает учиться у молодого поколения*), упраздняющая тысячелетиями поддерживавшуюся иерархию в системе отношений «отцы-дети»;

- парадоксальность окружающего мира, полного борьбы и конкуренции, в котором «всё на продажу» и «всё дозволено»;

- глобальность трагических переживаний, актуализирующая в сознании детей, подростков, молодежи тему Жизни и Смерти;

- открытость информационного пространства, где в равной мере можно получить доступ к источникам добра и зла, красоты и безобразия, истины и лжи;

- атомарность, «отдельность» от какой-либо традиции личности, не всегда понимающей, как использовать вдруг открывшийся ей «страшный дар свободы» (В. Зеньковский) и внутренне не готовой к самостоятельному нравственному выбору.

Несомненно, можно продолжить характеристику психологического фона воспитания современного поколения. И в этом отношении, вновь стоит принять всерьез размышления А. Г. Асмолова [1], который не раз акцентировал, что одна из черт психологии современности, смена системы координат, где в отличие от привычной декартовской системы (*прямолинейная система координат*) мы оказываемся между тремя осями – разнообразия, сложности и неопределенности.

Парадоксально, но логика описания современности и ее влияние на молодое поколение, может быть реакцией, прежде всего педагогического сообщества, с позиции рассматривать разнообразие, сложность и неопределенность как ресурс дальнейшего профессионального развития. Развитие, которое затрагивает не только поиск и проектирование профессиональных ориентиров адекватного современности действий, но и ценностно-смысловое обогащение личного опыта педагога как воспитателя.

В этом контексте современное отечественное педагогическое общество, вырабатывает особые правила трудовых обязательств, которые определяются профессиональными педагогическими стан-

дартами, в том числе введение в действие профессионального стандарта специалиста в области воспитания. Для конкретного педагога возникает необходимость соотносить задаваемые в стандарте трудовые функции и действия с личным профессиональным опытом и мотивационной готовностью профессионально развиваться. Единственная надежда на то, что вектор, который выбирает педагог в своем развитии, будет иметь логику здравого смысла, иначе цитата Эдварда Деминга «Вы не обязаны меняться. Выживание – дело добровольное» актуализирует у него мотив безысходности в самоопределении дальнейших действий.

Стоит согласиться с позицией Е. Н. Ямбурга [5], который определил ключевую функцию стандарта: преодолеть технократический подход в оценке труда педагога, обеспечить координированный рост свободы и ответственности педагога за результаты своего труда и мотивировать педагога на постоянное повышение его квалификации.

Вопросы проектирования и организации процесса повышения квалификации педагогов, осуществляющих деятельность в сфере воспитания подробно обозначены в моей статье [3]. В данной работе мы не раз подчеркивали, что позиция воспитателя может быть эффектом дополнительного профессионального образования.

В логике подготовки и повышения квалификации педагога как воспитателя важное значение имеет то, что формирует социально-психологический контекст, определяющий профессиональную позицию воспитателя, а именно:

- смыслы, направленные на работу с человеческим качеством (*в этом смысле социальная миссия воспитания состоит в побуждении, поддержке, сохранении, удержании, развитии в людях человеческого начала*);

- система ценностей, служащая ориентиром при выборе целей воспитания;

- система отношений, при которых воспитательные влияния будут восприняты «другой стороной»;

- эмоциональная включенность в бытийную проблематику воспитанников;

- готовность к самосовершенствованию как своеобразная форма оттачивания профессионального инструмента воспитателя [4].

Подобный социально-психологический контекст и соответственно сама позиция воспитателя не может в этом случае быть гарантированным результатом, так как ее занимают только самостоятельно и собственными усилиями внутренней работы.

И в этом случае педагог проделывает значимую работу для себя, начиная с четкого самоопределения в поле профессионально-личностных ценностей и смыслов.

В этом отношении, большую актуальность приобретает идея событийности воспитания. Признание важности *со-бытия* взрослых и детей в пространстве воспитания влечет за собой признание правомерности их *со-изменения*, *со-трансформации*. Подобное *со-бытие* ведет к отказу от искусственности, «постановочности» воспитательных действий, требуя воспитания действительностью, теми ситуациями, которые задает реальная жизнь.

Логика, представленная в данной статье, опирается на праксиологические основания (*в контексте реализации человеческих ценностей в реальной жизни*) в системе действий педагога как воспитателя, при которой:

- целеполагание в сфере воспитания осуществляется педагогом теоретически обоснованно и осознанно, с опорой на личностно значимую систему ценностей;

- вне зависимости от вариативности ситуаций сохраняется устойчивая система принципов и профессиональных регулятивов, то есть существует индивидуально-личностная стратегия достижения целей воспитания;

- выдерживается определенная логика работы, связанная с индивидуальной интерпретацией общих механизмов развития воспитательного процесса и воспитательных систем;

- воспитатель умеет структурировать свои действия, приводя их в систему, отсюда – методическая оформленность и целесообразность его поведения;

- воспитательные функции реализуются в деятельности педагога с максимальной полнотой, за счет чего используется педагогический потенциал любой ситуации;

- применяется индивидуальная система критериев оценки эффективности собственной деятельности как воспитателя;

- развита рефлексия и само рефлексия, в силу чего педагог умеет получить «знание о незнании» и «знание о неумении», за счет этого корректируя и обогащая свою деятельность как воспитателя;

- ярко выражена способность к созданию авторских вариантов решения воспитательных задач [4].

Таким образом, усиление воспитательного начала в деятельности педагога, во многом связано с его личностно-профессиональным развитием, а современные вызовы и изменения, происходящие в обществе, которые порождают ситуации разнообразия, сложности и не-

определенности, становятся ресурсом для собственного развития педагога и всего педагогического сообщества.

Список литературы:

1. Асмолов, А. Г. Идентификация варвара. Сложность и многообразие отличают культуру развития от тупиков застоя [Электронный ресурс] / А. Г. Асмолов // Независимая газета. 25.10.2016. – URL: http://www.ng.ru/scenario/2016-10-25/10_6843_varvar.html (дата обращения: 08.10.2018).

2. Воспитательная деятельность педагога : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. А. Колесникова, Н. М. Борытко, С. Д. Поляков, Н. Л. Селиванова ; под общ. ред. В. А. Сластёнина и И. А. Колесниковой. – М. : Академия, 2005. – 336 с.

3. Кисляков, А. В. Особенности организации повышения квалификации педагогов, осуществляющих деятельность в сфере воспитания и дополнительного образования детей / А. В. Кисляков // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2017. – Т. 2. – № 3 (40). – С. 126–137.

4. Колесникова, И. А. Смыслы и логика подготовки педагога-воспитателя (отклик на появление профессионального стандарта специалиста в области воспитания) / И. А. Колесникова // Непрерывное образование: XXI век. – 2017. – Выпуск 1 (17).

5. Ямбург, Е. А. Что принесет учителю новый профессиональный стандарт педагога? / Е. А. Ямбург. – М. : Просвещение, 2014. – 175 с.

С. С. Кислякова
г. Челябинск

Формирование профессиональной позиции педагога в воспитании ценностного отношения к здоровью подростков

Здоровье человека в системе социальных ценностей является одной из приоритетных задач общества и государства. Ценностные ориентации, сформированные в подростковом возрасте, определяют систему морально-этических убеждений, характер отношения личности с окружающей действительностью, а также детерминируют ее поведение [1; 4]. Образовательное учреждение, как ведущий социальный институт государства, несет ответственность за воспитание ценностного отношения к здоровью подростков.

По мнению ученых, особая роль в воспитании ценностного отношения к здоровью подрастающего поколения принадлежит педагогу. Профессиональная позиция педагога является ключевым фактором, которая может реализовываться лишь в случае, если позиция педагога проявляется и реализуется во взаимодействии субъекта-педагога с субъектом-учеником [3; 6].

Исследование данного феномена востребовано и практикой общеобразовательных учреждений, утверждающей, что педагог часто не использует знания о закономерностях развития подростков, с трудом меняет стереотипы поведения. Поэтому значимость профессиональной позиции педагога, ее ориентация на воспитание ценностного отношения к здоровью подростков во многих аспектах остаются нераскрытыми.

В психологическом словаре термин «позиция» означает устойчивую систему отношений человека к определенным сторонам действительности, проявляемая в соответствующих поведении и поступках. В педагогической литературе «позиция» характеризуется устойчивой системой отношений, определенной стабильностью. Ведущая роль при этом принадлежит субъекту деятельности, которая проявляется в поведении и поступках человека на основании мировоззрения, установок, образованности.

В профессиональной позиции педагога проявляются ценности, его моральный выбор, на которые влияют традиции, культура, нормативно-правовые документы, среда, в которой находится человек. Ученые считают, что именно позиция педагога представляет собой смысловую сущность обучения и воспитания, от которой зависит ход образовательного процесса [4].

Проблематике готовности педагога к данной деятельности посвящены работы А. М. Кузьмина, А. К. Марковой, А. А. Найна, В. Д. Шадрикова, Н. Е. Щурковой и других ученых. Исходя из вышесказанного, полученные знания, уровень подготовки бакалавра, магистранта в высшей школе влияют на уровень практической готовности и профессиональной позиции педагога, в том числе и в воспитании ценностей здоровья подростков.

Н. Е. Щуркова определяет позицию педагога как «систему интеллектуальных и эмоционально-оценочных отношений к педагогической действительности и педагогической деятельности». Центральным отношением в этой системе является ребенок [7]. М. Н. Борытко подчеркивает систему ценностно-смысловых отношений педагога к социокультурному окружению, к самому себе и профессиональной деятельности. Автор указывает «на профессио-

нальное бытие в воспитательном взаимодействии с ребенком, его место в пространствах современного воспитания» [2].

Некоторые исследователи большое значение уделяют активности и направленности позиции педагога. Так, В. А. Мижериков и М. Н. Ермоленко считают, что позиция педагога является комплекс интеллектуальных, волевых и эмоционально-оценочных отношений к миру, педагогической действительности педагогической деятельности, которые, в свою очередь, являются источником активности. Позиция педагога рассматривается через призму внутренних источников активности личности педагога – переживания, мотивы, цели, ценностные ориентации, мировоззрение и идеалы [5].

Таким образом, профессионально-ценностная ориентация является одним из ведущих образований личности педагога, определяющих ее целостность и готовность к профессиональной деятельности. В этом случае социальная позиция определяет избирательное отношение учителя к педагогической деятельности в целом, а также к личности воспитанников и к самому себе. Позиция педагога является источником активности и отражает субъектные свойства педагога, тем самым опосредованно воспитывая эти качества у подростков [4].

Д. В. Григорьев и А. И. Григорьева определяет позицию воспитателя как способа реализации педагогом собственных базовых ценностей, в процессе создания условий для развития личности ребенка. Исследователи выделяют наличие способностей, готовности педагога к практической реализации воспитания ценностей здоровья, так и профессионально важных качеств, таких как: диалогическое общение, эмпатическое понимание, безоценочное отношение к воспитанникам, сотрудничество, способность поддерживать позитивную направленность, способность транслировать гуманистическую культуру к себе и окружающему миру и др. [3].

По мнению ряда авторов, специфика профессиональной позиции педагога в воспитании здоровья проявляется в комплексе квалификационных качеств, которые преломлены через систему личностных свойств нормативно-профессиональных умений, а также психологических особенностей педагога, свойственных только ему. Л. М. Митина указывает на следующие интегральные характеристики: педагогическую направленность, педагогическую компетентность, педагогическую гибкость личности педагога [6]. Н. М. Борытко обращает внимание на рефлексивность как осмысление своей профессиональной деятельности; самооценку как оформление профессиональных смыслов в ценности и самосознание как способность к произвольной профессиональной деятельности и поведения [2].

Л. Е. Идиатуллина выделяет следующие функции профессиональной деятельности педагога к воспитанию ценностного отношения к здоровью подростков: социокультурные, образовательные, ориентационные, аксиологические, психологические, коммуникативные, потребностно-мотивационные. По мнению автора, становление профессиональной позиции педагога происходит посредством развития профессионально-важных качеств, состоящего из ряда последовательных этапов по воздействию факторов внутренней и внешней среды [4].

Фундаментом формирования профессиональной позиции педагога является гуманистическая направленность личности, формируемая на базе общечеловеческих ценностей. В педагогике здоровья ключевое место занимают концепции, утверждающие необходимость уважения к личности ребенка, применяя гуманистические принципы в его воспитании и образовании (Е. В. Бондаревская, О. С. Газман, Г. В. Селевко, Е. Н. Щуркова и др.). Представители гуманистической психологии обозначают целостный подход к здоровью как взаимосвязь физического и психического здоровья, связанную с ценностями, целями и потребностями человека.

Подростковый возраст характеризуется глубокими внутренними изменениями, которые касаются изменения физиологии организма, уровня познавательных процессов, интеллекта, отношений, складывающихся с взрослыми людьми и сверстниками. По мнению, Н. Е. Щурковой «именно отношение влияет на воспитание подростков, характеризуется избирательностью, существует в субстанциях рациональной, эмоциональной, поведенческо-деятельной» [7]. А. А. Радугин обращает внимание на определенной смене ценностных ориентаций, который предполагает перестановку акцентов, а не коренное изменение учебно-воспитательного процесса.

Вопросы сохранения и укрепления здоровья подростков в образовательном процессе школы найдут решения в готовности педагога к практической педагогической, в формировании профессиональной позиции педагога, которая будет способствовать воспитанию подростков через организацию процессов самосознания, самопонимания, самопринятия, а также психолого-педагогической поддержки старшеклассников. Среди данной поддержки принято выделять беседы по решению проблемных ситуаций, ролевые игры, задания на формирование эмоциональной грамотности и др. Среди психолого-педагогических задач может быть обучение навыкам управления эмоциональными состояниями и адекватного поведения в стрессовых ситуациях, навыкам работы с информацией, навыкам самооценки и принятия других и т. д. [4].

Таким образом, эффективность воспитания зависит от занимаемой позиции педагога. Объектная, позиция педагога – это «автономная» деятельность, прямое воздействие на подростков. Субъектная позиция педагога – создание условий для саморазвития, ориентация на взаимодействия сотрудничество с подростками [1]. Профессиональная позиция педагога способствует поиску «смысла жизни», который воплощает в себя когнитивную, эмоциональную, мотивационно-потребностную сферы, отражаясь в поведении и деятельности. Сделанный выбор в итоге отражается на состоянии здоровья подростка, на отношении к ценности здоровья [4].

Поэтому, среди условий в образовательном учреждении, направленных на сохранение и укрепление здоровья подростков выделяют: психологический климат в образовательном учреждении; стиль общения педагога с подростками; формирование самооценки подростка взрослыми; реализация индивидуального подхода в воспитании и обучении ребенка; состояние здоровья подростков и педагогов, их отношение к здоровью, образу и стилю жизни.

Таким образом, формирование профессиональной позиции педагогов следует рассматривать как интеграцию интеллектуальных, мотивационно-ценностных, эмоционально-оценочных отношений к практической педагогической деятельности в единстве с высокой общей культурой, с целью поддержки подростка в становлении его субъектности, приобщения к ценностям здоровья.

Список литературы:

1. Бедерханова, В. П. Гуманистические смыслы образования / В. П. Бедерханова, И. Д. Демакова, Н. Б. Крылова // Проблемы современного образования. – 2012. – № 1. – С. 16–27.
2. Борытко, Н. М. Антропологическое понимание педагогической ситуации в структуре образовательного процесса / Н. М. Борытко // Известия ВГПУ. Педагогические науки: методология образования. – 2015. – С. 11–15.
3. Григорьев, Д. В. Управление развитием позиции педагога как воспитателя / Д. В. Григорьев // Журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. – 2006. – № 5. – С. 22–29.
4. Идиатуллина, Л. Е. Становление профессиональной позиции педагога в воспитании ценностного отношения к здоровью подростков : учебно-методическое пособие / Л. Е. Идиатуллина. – Челябинск, 2009. – 265 с.
5. Мижериков, В. А. Введение в педагогическую деятельность / В. А. Мижериков, М. Н. Ермоленко. – М. : Педагогическое общество России, 2002. – 268 с.

6. Митина, Л. М. Профессиональное развитие и профессиональная карьера: конфликт или синтагма / Л. М. Митина // Вестник Удмуртского университета: серия «Философия, педагогика, психология». – 2016. – Т. 26. – Вып. 2. – С. 129–133.

7. Щуркова, Н. Е. Прикладная педагогика в воспитании : учебное пособие / Н. Е. Щуркова. – СПб. : Питер, 2005. – 366 с.

Жан-Батист Клерико

Франция, г. Париж

(Перевод А. А. Севрюковой,

г. Челябинск)

Роль образовательных неформальных структур в достижении школьной успешности детей

Во Франции школьники обучаются 36 недель в год, 24 часа в неделю, что составляет 864 часа в год. Это не представляет даже 10% от времени жизни ребенка в год (если мы умножим 365 дней на количество часов в сутки – 24 часа, то получим 8760 часов), 10% это очень мало. Таким образом, мы считаем очень важным понять этот факт и подготовить людей, которые бы играли ведущую роль в неформальном образовании. Чтобы уточнить этот процент, мы будем принимать во внимание только 36 школьных недель, возьмем тот случай, когда ребенок был бы под присмотром, начиная с 7.30 утра, и, который был бы получен обратно родителями в 17.30. Этот ребенок был бы, таким образом, 10 часов в день в своей школе, умножим 36 недель на 5 дней и на 10 часов, получим 1750 часов в год. Из 1750 часов, проведенных в школе, ребенок находится только 864 часа (даже не 50%) перед учителем. Что делает он в течение других часов? Под воспитательной ответственностью каких взрослых он проводит оставшееся время? В этом подсчете мы даже не говорим о выходных днях и о времени школьных каникул...

Вопрос школьной успешности это комплексный вопрос. Он затрагивает одновременно личные, социальные и семейные проблемы. Он затрагивает в равной мере то, что называют нормативной практикой. Здесь следует понимать концепцию нормы в ее психологическом определении, сформулированным Бовуа (1994) и Дюбуа (1994, 2002): нормы – это поведение, которое социально оценивается в данной группе. Некоторые социальные группы ценят поведение, которое не ценится другими социальными группами. Поэтому

существует сильная вероятность того, что поведение, которое будет принято, будет таким, каким его ценят*.

Таким образом, существуют ситуации, которые, несмотря на то, что они оказывают положительное влияние на школьное образование детей, не будут приняты некоторыми родителями. Когда социально-образовательная структура предлагает работать с родителями учеников, сопровождать их, важно предлагать ситуации, в которых вопрос о социальных нормах основан на успехе в учебе.

Школьное обучение

Другой способ сопровождать школьное обучение основан на понимании механизма его функционирования. Кастеллани (2000) предлагает нам объяснение различных фаз, которые, согласно его мнению, всегда разворачиваются в одном и том же порядке.

Во время первой фазы, называемой **осознанием**, ребенок сталкивается, случайно или по желанию взрослых (родители, учителя, преподаватели, аниматоры ...), что он еще не знает, что будет его будущим обучением. Например, во время приготовления пирога со своим отцом он должен отмерить 450 граммов муки.

После латентной фазы, более или менее значимой для каждого лица, важно, чтобы ребенок «забыл» эту фазу осознания, далее – второй этап, который Кастеллани называет **фазой повторного открытия и манипуляции**, происходит в школе или колледже в тот день, когда учитель заявляет «Сегодня мы собираемся изучать ХХХ. Кто может сказать, что он уже знает об этой теме?» Школьное неравенство между детьми начинается в этот самый момент. Оно происходит между детьми, которые прошли первую фазу осознания и детьми, которым это не предлагалось. Таким образом, некоторые дети смогут взять слово (есть те, кто скажут «наконец!») для обсуждения вещей, которые они уже видели раньше и о которых они уже поставили себе вопросы, другие дети просто не смогут взять слово в этот момент.

Далее наступает третья фаза – **теоретизация**. После повторного открытия и, если это необходимо, то после проведения практических действий с предметами (например, сделав груды десятков из небольших кубиков, чтобы понять смысл дюжины), учитель объяснит, согласно

* Я вспоминаю об одном родителе ученика, который мне говорил, в группе высказываний, которой я руководил в одном из народных кварталов Ниццы, что он «не собирается разговаривать с учителем своих детей». Этот же самый родитель мне говорил, что он пойдет к учителю своего сына, если учитель будет классифицировать сына как некомпетентного, но это не его случай, как раз наоборот, но этот родитель никогда не ходил в школу, даже когда учитель приглашал его туда.

соответствующей дисциплине, правило, закон или теорему. Здесь мы видим, что для некоторых детей состоялись все три фазы: осознание, повторное открытие (манипуляция) и теоретизация. Для других будут лишь повторное открытие (манипуляция) и теоретизация. Тем, у кого было три фазы, легче будет понять, что школа – важна, она им позволяет, действительно, понять то, что происходит в повседневной жизни.

Затем наступает **фаза упражнений по применению**: ученики выполняют эти упражнения, и мы еще раз констатируем, что в этот момент у одних школьников – фаза упражнений, в то время, как другие находятся на стадии повторного открытия.

Последняя фаза называется **спонтанным реинвестированием**. Эта фаза может происходить вне школы. Во время урочной и внеурочной деятельности, внешкольных занятий или в семье у ребенка будет повод применить правило, закон или теорему. Например, если вновь обратиться к первому примеру, отец может попросить своего сына сказать ему, какую часть в литре занимают 50 миллилитров.

Вторая, третья и четвертая фазы – это типично школьные фазы. Но для ребенка, у которого не было возможности прожить первый этап в семье, можно организовать его в условиях неформального образования, либо в школе (если имеется в наличии большой промежуток времени осознанием и повторным открытием). Иначе школа может не иметь большого значения. Точно также для ребенка, у которого не будет возможности реинвестировать вне школы то, что он в ней узнал. Ему, безусловно, будет труднее ходить в школу, чем тому, кому школа позволяет понимать и действовать в мире, в котором он живет.

Школьная поддержка, школьная реабилитация, поддержка школьного обучения?

Когда преподаватели предлагают учебное время группе или одному ребенку, важно определить, в каком пространстве будут происходить занятия и чему будет служить это время. Также необходимо задать вопрос о статусе обрамления. Ответ на эти вопросы прояснит цель этой образовательной последовательности. Представленная таблица позволит нам понять смысл.

Таблица 1

Поддержка школьника в обучении

ЧТО	Для КОГО	Что предлагается в качестве поддержки	Фазы в понимании Кастеллани	Когда	Кто
Школьная под-	Ученики со школь-	Занятие поддержки,	3 и 4	Во вне-	Учитель

ЧТО	Для КОГО	Что предлагается в качестве поддержки	Фазы в понимании Кастеллани	Когда	Кто
держка, индивидуальная помощь	ной неуспешностью по различным предметам	урок, занятие		школьное время	
Реабилитация	Ученики с большими трудностями в понимании	Различные виды деятельности, расходы на образование, анализ основ	1, 2, 3 и 4	В школьное время	Учитель, специализирующийся на школьных трудностях
Занятия с целью догнать	Ученики, которые что-то пропустили	Зависит от того, что конкретно отсутствует у ребенка и причины отсутствия	?	?	Аниматор, психолог, родители, учителя
Помощь в выполнении домашних заданий	Ученики, которые имеют домашние задания	Предложить способы выполнения заданий, методологию, небольшую помощь	4	По вечерам, в выходные дни, на каникулах	Аниматоры, родители, братья и сестры, друзья, самостоятельно
Локальный контракт по сопровождению школьного обучения (небольшая помощь,	Ученики начального уровня либо коллежа/лица	Помочь ощутить вкус от занятий, задания, разные виды деятельности + родители	1, 4 и 5	В вечернее время	Аниматоры

ЧТО	Для КОГО	Что предлагается в качестве поддержки	Фазы в понимании Кастеллани	Когда	Кто
рюкзак за спиной)					
Концепция сопровождения школьного обучения	Все ученики	Практика деятельности по осознанию и по реинвестированию вне школы	1 и 5	Всегда	Аниматоры, родители, братья и сестры, друзья,

Действовать для достижения успешности большого количества детей

Несколько проектов, цель которых состоит в демократизации доступа к обучению, проводимы СЕМЕА везде во Франции.

– Они могут напрямую участвовать в обучении. Например, организуя внешкольную деятельность в северных кварталах Марселя. Там СЕМЕА смогли предложить деятельность в каждый четверг в послеобеденное время в течение всего года. СЕМЕА регион долины Луары организуют досуговую деятельность детей и молодежи в сельских коммунах, расположенных рядом с городом Нант. В Дижоне СЕМЕА Бургундии разворачивали внешкольную деятельность исследовательского характера.

– Они оказывают поддержку общинам в осуществлении их образовательной политики. В Мирама СЕМЕА региона Прованс-Альпы-Лазурный берег сопровождают мэрию A Miramas, les СЕМЕА Provence Alpes Côte d'Azur accompagnent la mairie путем оживления руководящего комитета для внеклассных и внешкольных досуговых мероприятий. Из 2000 школьников этой коммуны 80% записаны на различные виды досуговой деятельности, предлагаемые коммуной, а 70% в них участвуют регулярно.

– СЕМЕА занимаются подготовкой воспитателей-аниматоров по всей территории Франции (как континентальной, так и заморской).

– СЕМЕА Франции работают над тем, чтобы повысить школьную успешность наибольшего числа учеников. Они позволяют детям посещать места, в которых дети будут заняты, для того, чтобы придать смысл школе, и, в частности, во внеурочное время. Во время конструирования воздушного змея возможно мобилизовать знания по геометрии, во время прогулки по лесу – науки о жизни и о

земле, или еще, во время занятий кулинарией можно вспомнить физику или химию. Один из поводов для школьной неуспешности может быть объяснен тем фактом, что дети скучают и не видят интереса ходить в школу. Для них это не имеет смысла (Lahire, 2000; Martinot, 2001 et Monteil & Huguet, 2002). Таким образом, соответствующий способ дать смысл школе, состоит в том, чтобы воспитатели использовали как можно чаще язык школы (ось симметрии, литры, кг, посредник...) и особенно во время занятий, в которых дети участвуют с удовольствием.

Таким образом, чтобы трансформировать время анимации в неформальное образование, важно иметь в виду несколько концептов: разные этапы ученичества, знание того, в каком месте проходит анимация и знание социальной нормы группы, с которой аниматор работает для повышения школьной успешности по отношению к школе.

Список литературы:

1. Beauvois, J. L. (1994). *Traité de la servitude libérale*. Paris: Dunod.
2. Castellani, G. (2000). *Accompagner la scolarité des enfants*. Arles : Actes Sud.
3. Dubois, N. (1994). *La norme d'internalité*. Grenoble: Presses universitaires de Grenoble.
4. Dubois, N. (2002). *A sociocognitive approach to social norms*. London: Routledge.
5. Martinot, D. (2001). Connaissance de soi et estime de soi : ingrédients pour la réussite scolaire. *Revue des sciences de l'éducation*, 27, 483–502.
6. Lahire, B. (2000). Culture écrite et inégalités scolaires. Sociologie de l'échec scolaire à l'école primaire. Lyon : Presses Universitaires de Lyon.
7. Monteil, J. M., & Huguet, P. (2002). Réussir ou échouer à l'école: une question de contexte? Grenoble: Presses universitaires de Grenoble.

Е. А. Королева, Ю. А. Петрова
г. Челябинск

Технология реализации инновационного проекта по поддержке детского чтения «Читать проСТО!» (проект – победитель Федерального гранта 2018 года)

Падение интереса к чтению – общемировая тенденция. И Россия, которая некогда считалась самой читающей страной, к сожалению, утратила свои позиции.

Сегодня обращение к данной проблеме характерно как для федерального, так и для регионального уровней:

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (2018–2025 гг.).

- Национальная программа поддержки и развития чтения (2006–2020 гг.).

- Концепция поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (2017 г.).

- Программа поддержки и развития чтения в Челябинской области (2017–2020 гг.).

Все эти документы подтверждают, что чтение в школе должно рассматриваться как базовая технология, направленная на личностное развитие учащихся и самостоятельное овладение знаниями, как инструмент воспитания и взращивания читателя, как важнейшее средство социализации молодого человека, что также определено федеральным государственным образовательным стандартом общего образования.

В рамках решения обозначенной проблемы проект МАОУ «Гимназия № 100 г. Челябинска» «Читать проСТО!» является актуальным и своевременным не только в рамках нашей гимназии, но и в рамках городского и областного сообщества образовательных учреждений.

Цель проекта: повышение читательской культуры и читательской компетенции учащихся образовательных организаций города Челябинска и Челябинской области через реализацию проекта «Читать проСТО!».

Задачи проекта:

- Проведение исследований, направленных на изучение читательской деятельности учащихся образовательных организаций города Челябинска и Челябинской области.

- Изучение и использование передового положительного опыта в рамках развития читательской культуры и смыслового чтения.

- Применение современных образовательных технологий для повышения читательской активности школьников.

- Применение новых практик и технологий работы с текстом для его понимания.

- Повышение медийно-информационной грамотности учащихся с использованием современных стратегий чтения.

- Развитие медийных проектов гимназии, направленных на поддержку и развитие чтения.

- Развитие PR-деятельности, направленной на повышение привлекательности имиджа читающего школьника.

– Развитие деятельности Театральной мастерской гимназии, направленной на повышение познавательного интереса к чтению.

– Улучшение материально-технической базы и модернизация деятельности библиотеки гимназии в соответствии с запросами общества и требованиями времени.

– Привлечение родительской общественности к совместной деятельности по реализации проекта.

– Расширение взаимодействия с социальными партнерами в рамках развития и поддержки детского чтения.

– Обобщение опыта деятельности в рамках реализации проекта.

– Развитие сетевого взаимодействия образовательных организаций Челябинска и Челябинской области по распространению опыта по поддержке и развитию чтения, а также с целью взаимного использования ресурсов, направленных на активизацию чтения.

Наша образовательная организация имеет большой опыт реализации инновационных проектов различной направленности, в том числе и в данном направлении.

Общегимназический проект «Читать проСТО!» берет свое начало с интеллектуальной игры «Литературный Олимп», которой в этом учебном году исполнилось 10 лет. На сегодняшний день игра уже имеет статус открытой городской интеллектуальной игры. За этот период в игре принимали участие более 30 образовательных организаций города и области.

Ежегодно игра посвящена жизни и творчеству одного из известных писателей, поэтов, драматургов. Игра включает в себя интеллектуальные и творческие задания, затрагивающие интересные факты жизни и творчества автора, а также знание произведений по следующим пунктам: имена героев, литературные портреты героев, высказывания героев, событийный ряд произведения, воплощение произведения в различных видах искусства (драматический театр, балет, опера, живопись, музыка, скульптура), экранизации произведений.

Одним из ведущих направлений дополнительного образования гимназии является деятельность театральной мастерской, участники которой ежегодно ставят спектакль по произведению выбранного автора.

Впоследствии, в процессе подготовки к игре и спектаклю, появились новые формы, как тематическая викторина, публичное чтение текстов, литературные гостиные, конкурс мультимедиа презентаций и видеомотиваторов, акции и флешмобы, тематические подборки и экспозиции в библиотеке, библиотечные уроки, статьи в газете гимназии, PR-акции по предстоящим мероприятиям, интерак-

тивные выставки, тематические дебаты и дискуссии, тематические заседания клуба «ПоЧИТАЕМые родители».

Следующей ступенью стало проникновение тематики проекта в урочную деятельность по различным дисциплинам. Учителя-предметники в рамках программы стали разрабатывать традиционные задания, содержание которых отражало тематику проекта:

– В стандартных задачах по математике могли упоминаться герои произведений.

– На информатике, при изучении текстовых редакторов, форматировался текст изучаемых произведений.

– На географии, при изучении карты, отслеживались местопребывания авторов.

– На МХК рассматривалось воплощение жизни и творчества авторов в различных видах искусства.

Примеры заданий

История	Известно, что Лев Толстой писал письма Александру II, Александру III, Николаю II. Ознакомьтесь с письмами, к кому из императоров обращался Толстой с просьбой простить убийц его отца, террористов-бомбометателей?
Математика	Пароход Огудалова «Ласточка» из пункта А в пункт В идет со скоростью 10 км/ч. А назад – 16 км/ч. Найдите среднюю скорость на всем пути
География	Весной 1891 года Чехов отправился в путешествие по Западной Европе. Чехов побывал в Вене, Венеции, Флоренции, Риме, Неаполе, Монте-Карло и Париже. На какой из вулканов Чехов совершил восхождение во время своей поездки? Покажите указанные объекты на карте
Музыка	«Люблю музыку больше всех других искусств», – говорил Лев Толстой. Музыка обладала для Толстого необычайной притягательной силой. «В то время, когда я слушаю музыку, – писал он, – ...какое-то странное сладостное чувство до такой степени наполняет мою душу, что я теряю сознание своего существования...»
МХК	По понедельникам, как известно, московские музеи не работают. Но это не значит, что нет возможностизнакомиться с прекрасным: специально для понедельников m24.ru запустил новую рубрику «10 не-

	известных», в которой мы решили писать о десяти произведениях мирового искусства из собрания московских музеев, объединенных одной тематикой. Сегодня в нашей подборке портреты русских писателей, поэтов и публицистов из собрания Третьяковской галереи
Астрономия	Кратеры на поверхности Марса называют именами ученых и писателей. Чьи имена запечатлены на лицах планет?

В результате родился масштабный общегимназический проект «Читать проСТО!», который с помощью технологии «погружения» позволил создать условия для максимального включения учащихся, педагогов и родителей в продуктивную проектную деятельность по повышению читательской культуры и читательской компетенции учащихся.

Ежегодно реализация проекта начинается в мае с заседания Центра инновационной деятельности, на котором определяется тематика проекта на следующий учебный год и разрабатывается план его реализации.

Затем тематика и план проекта оглашается на итоговом заседании педагогического совета и итоговой ученической конференции, в результате чего в течение летних каникул педагоги и учащиеся начинают знакомиться с автором и его произведениями.

В течение учебного года согласно плану, происходит работа инициативных групп по реализации мероприятий проекта.

Заключительным мероприятием проекта является итоговая ученическая конференция «Читать проСТО!», на которой подводятся итоги реализации проекта и происходит награждение книгами автора лучших читателей гимназии, победителей различных конкурсов, самых активных участников мероприятий проекта, а также сообщается тематика проекта на следующий учебный год.

В результате многолетней реализации проекта произошел качественный сдвиг в сторону популяризации чтения и читающего гимназиста.

При этом нами был сделан вывод, что современные учащиеся, как дети информационного общества, ориентированы на мультимедиа технологии, вследствие чего направленность только на использование печатных текстов не всегда имеет должный отклик. Поэтому в совокупности с ними в качестве мощных инструментов поддержки и развития чтения необходимо использовать информацион-

но-коммуникационные, медиа- и интернет-технологии, а также создавать различные виртуальные читательские сообщества.

Кроме того, необходимо переосмысление миссии и функций библиотеки, выстраивая новые формы взаимодействия с реальными и потенциальными читателями, посредством использования медиа технологий, выхода за стены библиотеки и создания общедоступной, как реальной, так и виртуальной читательской среды.

Опыт деятельности по реализации проекта ежегодно обобщается в методических сборниках гимназии, пополняется банк методических разработок и происходит трансляция опыта посредством проведения конференций и семинаров, а также публикаций в печатных и интернет-изданиях.

Л. С. Королева
г. Омск

Современные технологии взаимодействия с семьей как одно из условий воспитания подрастающего поколения

Современные документы, условия глобальных преобразований в обществе и требования социума ориентируют образовательные учреждения выстраивать конструктивное взаимодействие с семьей. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» провозгласила «защиту приоритетного права родителей на воспитание детей перед всеми иными лицами». Семья – это тот самый первичный коллектив, где, прежде всего, происходит воспитание и социализация человека. Но далеко не каждая семья может самостоятельно справиться с проблемами, возникающими в процессе воспитания и обучения подрастающего поколения.

Анализ сложившейся реально существующей практики взаимодействия педагогов с семьями несовершеннолетних детей позволил выявить следующие проблемы в воспитании подрастающего поколения:

- недостаточная сформированность психолого-педагогических компетенций родителей в области возрастных особенностей воспитания и развития детей, а также сохранения их психического здоровья;
- неспособность к эффективному взаимодействию в семье;
- ограниченность знаний, умений и навыков у родителей в вопросах управления собственным эмоциональным состоянием в разных жизненных ситуациях, в понимании необоснованности собственных амбициозных ожиданий по отношению к своему ребенку;

– недостаток времени и желания родителей принимать активное участие в воспитательном процессе детей в совместных детско-родительских мероприятиях;

– неблагоприятный микроклимат в семье, отсутствие или недостаток семейных ценностей и др.

В результате, дети, либо лишены присмотра и внимания со стороны родителей, либо обременены жестким контролем и гиперопекой взрослых, не умеющих воспринимать ребенка как личность со своими особыми переживаниями и потребностями. Родители, воспитывая детей, всё больше нуждаются в квалифицированной помощи специалистов. Психологически и педагогически грамотные и интересно преподнесенные рекомендации нужны не только тем из них, чьи дети оказались в «группе риска», а всем без исключения родителям. Ведь очень важно в этом нелегком деле не допустить ошибок, а если это все-таки случилось, то своевременно их исправить с наименьшим ущербом для личности ребенка. Но проблема в том, что сделать это возможно только при добровольном, активном участии в этом процессе обеих сторон.

Для решения данных проблем, с учетом специфики учреждения дополнительного образования, нами был разработан и успешно реализуется проект психолого-педагогического просвещения родителей «Счастливая семья», целевой аудиторией которого являются родители, бабушки, дедушки, опекуны и, конечно же, учащиеся БОУ ДО г. Омска «ГДД(Ю)Т».

В основе проекта был разработан комплекс мероприятий психолого-педагогической поддержки семьи, в который вошли наиболее эффективные современные формы и конструктивные техники взаимодействия с семьями несовершеннолетних детей:

1. Цикл обучающих семинаров «Помоги себе и детям» в процессе, которого родителям предлагаются теоретические аспекты в области семейной педагогики, психологии и здоровьесбережения; проводятся мастер-классы, где родители знакомятся и осваивают методики психологического самоконтроля, способы снятия психоэмоционального напряжения, экологичного проявления и контроля гнева, а также наиболее эффективные способы взаимодействия с детьми.

2. Психолого-педагогическая гостиная «Счастливая семья», где при активном участии родителей моделируются различные семейные проблемные ситуации, касающиеся воспитания, здоровьесбережения детей, формирования в семье оптимистических взглядов на жизнь, организации совместного активного отдыха и досуга и в процессе имитационной игры, находятся оптимальные решения.

3. Совместные творческие проекты «Связь поколений», в процессе которых: дети и родители больше узнают друг о друге, начинают лучше понимать; повышается значимость душевного семейного общения; поддерживается связь поколений; укрепляются старые и формируются новые семейные традиции; формируются семейные ценности:

– «Если бы я был(а) мамой (папой)» – творческий мини-проект для учащихся;

– «Если бы я был(а) бабушкой (дедушкой)» – творческий мини-проект для родителей учащихся;

– «История нашей семьи» – творческий мини-проект для бабушек и дедушек.

4. Совместная деятельность детей и родителей с использованием интернет-сервиса доски Padlet «Я и моя семья», с помощью которой решаются задачи укрепления психологически здорового микроклимата в семье, формирования ценностного отношения к семье, повышение статуса отцовства и материнства.

5. Совместные детско-родительские мероприятия посвященные Дню Матери, встрече Нового года, Дню защитников Отечества и Международному женскому дню, в ходе которых формируются такие человеческие качества, как взаимопонимание, взаимоуважение, взаимопомощь.

Для отслеживания эффективности использования данных форм и техник взаимодействия с семьями несовершеннолетних детей и выстраивания или коррекции дальнейшей деятельности нами используются такие современные инструменты ИТ, как:

– Фронтальный опросник Plickers, с помощью которого проводится мобильное оценивание и мониторинг эффективности реализации проекта, а именно, изучения уровня мотивации, а так же анализа удовлетворенности образовательным процессом, либо культурно-досуговым мероприятием как детей, так и их родителей.

– Google – сервис, с помощью которого осуществляется изучение уровня мотивации, сформированности волевых, духовно-нравственных качеств и коммуникативных навыков личности учащихся, а так же изучение запроса на образовательную и досуговую деятельность родителей.

Использование в работе с родителями ИКТ позволяет мгновенно получить обратную связь и выявить уровень удовлетворенности родителей проведением того или иного мероприятия, в рамках проекта «Счастливая семья», а так же, постоянно усовершенствовать и обновлять деятельность, направленную на повышение психолого-

педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания подрастающего поколения и сохранения их психологического здоровья.

Таким образом, правильно организованное взаимодействие педагогических работников с семьей может осуществляться как дистанционно, так и очно, что позволяет привлечь максимальное количество родителей к активному участию в жизни учреждения и непосредственно своего ребенка. А использование разнообразных эффективных форм и техник позволит каждому родителю лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а, следовательно, помочь в понимании его индивидуальных особенностей, развитие способностей, формировании ценных жизненных ориентаций.

Н. Я. Корягина
г. Омск

Патриотическое воспитание одарённых учащихся в образовательной среде Народного музея истории детского движения Омской области

Стремительно меняющиеся социально-политические и экономические обстоятельства в современном мире, в целом, актуализировали задачи патриотического воспитания молодого поколения.

Патриотизм – это особая направленность самореализации и социального поведения граждан, критериями для которых являются любовь и служение Отечеству, обеспечение целостности и суверенитета России, ее национальная безопасность, устойчивое развитие, долг и ответственность, предполагающие приоритет общественных и государственных начал над индивидуальными интересами и устремлениями и выступающие как высший смысл жизни и деятельности личности, всех социальных групп и слоев общества [1, с. 3].

Особо актуальной задачей на нынешнем этапе является организация патриотического воспитания в отношении одарённых учащихся. Методы прямого воздействия, такие как простое изложение информации, несущей патриотическое содержание, для них абсолютно неэффективны. Современная педагогика, рассматривая проблемы развития, воспитания и обучения одарённых детей, все большую роль отводит организации особого рода образовательной среды, создающей условия для их интеллектуального и творческого развития. И в данном процессе музейная педагогика играет не последнюю роль.

Понятие музейная педагогика трактуется как «раздел педагогической науки и построенная на его основе специфическая научно-практическая деятельность, ориентированная на передачу культурного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды» [2, с. 37]. Отличительные черты обучения в музейной педагогике – неформальность и добровольность. Особенностью обучения является возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы.

Музейная педагогика дает возможность «осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности и компьютерному обучению; сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на учеников; раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала; попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку; объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах; организовать интересные музейные уроки и мастерские, исследовательскую работу в музее» [3, с. 40].

Народный музей истории детского движения Омской области как центр музейно-педагогической работы в учреждении, основой которого является собрание предметов музейного значения, сегодня представляет собой интегрированную информационную образовательную среду, где становятся возможными новые формы в организации познавательной, исследовательской и творческой деятельности учащихся, сочетающие традиционные и инновационные формы и способы взаимоотношений.

Участвуя в разных формах массовой работы музея и осваивая разные виды деятельности, одарённые учащиеся Дворца творчества продвигаются по своему индивидуальному маршруту от этапа репродуктивной деятельности к этапу собственно-творческой деятельности, приобретая ценностные ориентации и формируя гражданско-патриотические качества [4, с. 5].

Организация проектной деятельности музея создает условия для развития познавательных интересов одарённых учащихся. По данным анализа реализации социально культурного проекта по изучению культуры и быта омичей (XIX–XX вв.) «Русская изба: от печки до лавочки» интерес к участию в таких мероприятиях значительно вырос. Основными направлениями деятельности в организации проекта были:

– экскурсионно-массовая работа, направленная на организацию и проведение экскурсий и музейных уроков познавательного и просветительского характера серии «Страницы истории культуры и быта русского народа Омской области»;

– проведение мастер-классов и практикумов через продуктивную деятельность по тематике «Внутреннее убранство русской избы»;

– поисково-собираТЕЛЬская работа, направленная на изучение реликвий семейных архивов и пополнение фондов музея;

– экспозиционно-выставочная работа, направленная на обновление раздела экспозиции «Рукоделие в убранстве традиционной русской избы».

С этой точки зрения познавательные экскурсии, музейные уроки, развивающие мастер-классы и практикумы, проводимые в этнографическом зале музея, играют огромную роль в гражданско-патриотическом воспитании учащихся, способствуют их приобщению к народной культуре, традициям и обычаям своего народа, помогают раскрыть истинные ценности семьи.

Образовательная деятельность современного музея – это установление контактов, которые осуществляются по следующим направлениям: информирование, обучение, познание, досуг, развитие творчества.

Таким образом, посредством участия в образовательной среде музея решается проблема патриотического воспитания учащихся, реализуется межпредметная интеграция, а также обеспечивается интеллектуальное развитие и формирование универсальных учебных действий.

Музейная деятельность одарённых учащихся Дворца творчества обеспечивает им свободу выбора в направлении интеллектуального и творческого развития, позволяет осуществлять наиболее эмоционально окрашенную, мотивационно оправданную и интересную познавательную деятельность.

Список литературы:

1. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: <http://static.government.ru/media/files/8qqYUwwzHUxzVkJ1jsKAErrx2dE4q0ws.pdf> (дата обращения: 26.09.2018).

2. Столяров, Б. А. Педагогика художественного музея: история и современность / Б. А. Столяров // Воспитание школьников. – 2002. – № 7. – С. 37–43.

3. Складорова, Т. В. Роль музейной педагогики в гражданско-патриотическом воспитании старшекласников / Т. В. Складорова // Экономические и гуманитарные исследования регионов. – 2014. – № 6. – С. 37–43.

4. Шипицина, Л. И. Программа деятельности Народного музея истории детского движения Омской области (2013–2017 годы) / Л. И. Шипицина. – Омск, 2012.

А. С. Кочергин
г. Новосибирск

Сценический подход как концепт патриотического воспитания

На сегодняшний день социологи при анализе современных молодежных субкультур используют постсубкультурный термин «сцена». Мы рассматриваем сценический подход как эффективный инструмент и концепт воспитательного воздействия современной системы патриотического воспитания детей и молодежи.

Само понятие «сцена» подразумевает возможность видеть и быть увиденным. Значимым измерением пространства, участников и практик воспроизводства «сцены» становится особая контекстуальная чувствительность, с помощью которой определяются «свои». Этот механизм крайне важен, в частности, для понимания жизни городских детско-взрослых субкультур/солидарностей.

На наш взгляд, патриотическое воспитание – сфера, в которой сценический подход – один из самых эффективных. Так, за счет репрезентации себя в обществе подростки чувствуют свою значимость в образе защитника, что в свою очередь побуждает их к самосовершенствованию во всех областях.

В силу негативных изменений в гражданско-патриотическом мировоззрении современного молодого гражданина России, возникших под влиянием ряда культурно-исторических событий, сегодня особо остро стоит проблема поиска эффективных технологий патриотического воспитания. Современная государственная политика нацелена на обновление содержания образования, основой которого является модернизация и развитие гражданского и патриотического воспитания. Вклад в данный процесс должна внести именно система дополнительного образования, которая сочетает в себе развитую нравственную, правовую и политическую культуру. В арсенале учреждения дополнительного образования широкий спектр форм и методов практико-ориентированного патриотического воспитания. В то же время важно понимать, что дополнительное образование, как таковое, является сложной системой и отражает характер, проблемы и противоречия общества, в значительной степени благодаря

своему воспитательному потенциалу обеспечивает формирование конкретной личности, отвечает за социализацию учащегося и является важнейшим инструментом, который способен воспитать гражданина и патриота.

Возьмем в пример военно-спортивную школу «Союз» МБУДО города Новосибирска «Центр дополнительного образования «Алые Паруса». Сформированная и поддерживаемая в ее стенах педагогическим коллективом идентичность группы со своими традициями, этикой, идеями, влечет за собой, с одной стороны, стремление курсантов, учащихся в ВСШ «Союз» к ее поддержанию, сохранению состояния «своих» и появление сообщества со сформированными культурой и принципами, а с другой, – требует подтверждения. Это подтверждение требуется от «своих» и происходит на закрытых «своих сценах», в рамках непосредственного образовательного процесса, а также в диалоге с городом, городским сообществом, как репрезентация и себя и своей позиции на сценах города.

В пределах «своей сцены» педагоги ВСШ «Союз» используют разные методы и формы преимущественно обучающего свойства. Это могут быть разные формы устного изложения и обсуждения событий патриотического характера, самостоятельные работы, практические упражнения, беседа, выполнение индивидуального задания, лекция, рассказ, семинар, групповая дискуссия, ролевая военизированная игра, игры и тренировки на местности. Все эти формы способствуют решению проблем патриотического воспитания через содержание учебного материала на основе патриотического прошлого и опыта военнослужащих.

В отличие от субкультурных «сцен», пребывающих на сцене города перманентно, «сцена» ВСШ «Союз» является принципиально иной и определяется символом защитника, и его героизацией. Защитник не может пребывать на сцене постоянно, но может появляться на ней периодически, гарантируя своим присутствием безопасность и порядок. Школа презентует себя во многих направлениях. Например, немногие спортивные мероприятия города обходятся без результативного участия курсантов ВСШ «Союз». Участие в культурно-исторических городских мероприятиях, таких, как парад в День Победы в Великой Отечественной войне, дни различных войск, мероприятия в честь памятных дат военной истории, также является способом презентации. В пространстве городской сцены ВСШ «Союз» выстраивает и собственное сценическое пространство путем организации и проведения городских и областных профильных смен («Юный спасатель», «Юный десантник» и др.),

учебных стрельб, мемориальных и спортивных мероприятий при поддержке МОО «Союз десантников Сибири», НРО «Российская ассоциация Героев», 39-й Глуховской дивизии, Штаба 41-й Армии, ДОСААФ и др. Это далеко не полный список событий-презентаций, где может репрезентовать себя подросток-курсант ВСШ «Союз». Выпустившись, курсанты ВСШ «Союз» продолжают активно принимать участие в жизни школы, что наглядно демонстрирует создание другого сообщества – детско-взрослого сообщества формально не относящихся к школе, но неформально к ней привязанных по многим причинам молодых людей, так называемого института «младших инструкторов». У этого сообщества уже свои методы и способы презентации на сцене своей масштабной единицы. В этом сообществе наиболее детально различимы тонкости детско-взрослых отношений. Институт курсантов и институт выпускников – это два конструкта, взаимодействие которых демонстрирует наиболее эффективный способ взаимодействия детей и взрослых в процессе патриотического воспитания. Младший инструкторский состав – связующее звено между ребенком и взрослым педагогом. Подобное взаимодействие раскрывает новые грани в патриотическом воспитании и в разы увеличивает результативность обучения. Таким образом, без закрытой деятельности комплекса объединенных сообществ во многом была бы невозможна столь обширная публичная деятельность ВСШ «Союз». Нормы и традиции внутри сообщества, именуемого ВСШ «Союз» позволяют поддерживать взаимодействие связей на публичной сцене и полей для самоидентификации. Важно отметить, что такая символизация важна не только для участников перформанса, но и для зрителей.

Будучи открытой городской практикой, деятельность ВСШ «Союз» производится через множественные представления-перформансы, в которых каждый может быть и актером, и зрителем. «Сцена» не изолирована никакими физическими барьерами, она закреплена в «своих» местах, воспроизводясь через регулярные, повторяемые и узнаваемые практики и взаимодействия. Через специальные события и ежедневные рутинные сборы она становится частью городского ландшафта, привычной, узнаваемой приметой города. И неудивительно, что курсанты ВСШ «Союз» символизируют патриотизм, мужественность, любовь к Родине, через показательные выступления в честь памятных дат и на масштабных мероприятиях, через участие в культурных, благотворительных и других акциях. На сцене города зрители в лице причастных к деятельности ВСШ «Союз» или просто горожан положительно отзываются о ее

деятельности, что дает школе стимул продолжать действовать, показывать результаты. Что, собственно, и является демонстрацией эффективности сценического подхода как инструмента и концепта воспитательного воздействия современной системы патриотического воспитания детей и молодежи.

В. В. Круглов
г. Москва

**Специфика методики воспитания в организации
деятельности детского общественного объединения –
субъекта внешкольного общественного образования***

Детские общественные объединения как предмет рассмотрения педагогической науки давно и прочно вошли в сферу пристального внимания ученых, работающих в области теории и практики воспитания.

Различные аспекты воспитательной деятельности детских общественных объединений представлены в докторских и кандидатских исследованиях конца XX – начала XXI века (Л. В. Алиева, Л. А. Крапивина, Д. Н. Лебедев, А. В. Волохов, И. И. Фришман, Р. А. Литвак, Э. А. Мальцева, К. Д. Радина и др.), статьях, монографиях. Актуальной становится проблема научного обобщения полученных данных и определения специфического потенциала детских общественных объединений как инновационных субъектов воспитания.

За последние несколько лет мы наблюдаем всплеск научных работ, посвященных данному феномену – в первую очередь это связано с приходом в общественную жизнь школьников новых крупных общественных формирований – общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников», патриотического движения «Юнармия» и других менее крупных региональных детских общественных формирований. Среди исследователей феномена новейших субъектов в поле общественного воспитания школьников средствами детского движения М. Р. Мирошкина, М. П. Нечаев, Н. П. Царева, А. Г. Кирпичник и многие другие признанные специалисты в области педагогики воспитания.

* Работа выполнена в рамках государственного задания ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» на 2017–2019 годы (№ 27.7091.2017/БЧ).

Среди рассматриваемых вопросов чаще всего затрагиваются вопросы формирования гражданской идентичности средствами детского общественного объединения [1; 2], организационных моментов этапа становления новых детских общественных объединений [3; 4], патриотического воспитания средствами детского объединения [5; 6] и другие.

Вместе с тем глубокого изучения специфики методики воспитания в организации деятельности детского общественного объединения в новейшей современной ситуации не проводилось. Не претендуя на всеобъемлющее исследование, в настоящей работе хотелось бы затронуть отдельные аспекты специфики методики воспитания в данной среде.

В нормативных документах, регламентирующих деятельность Российского движения школьников, декларируется, что «Российское движение школьников (РДШ) – общественно-государственная детско-юношеская организация, деятельность которой целиком сосредоточена на развитии и воспитании школьников. В своей деятельности движение стремится объединять и координировать организации и лица, занимающиеся воспитанием подрастающего поколения и формированием личности». Таким образом, описание специфики методики воспитания в детских общественных объединениях – важнейшая задача как для Российского движения школьников, так и для всего спектра детских общественных объединений, действующих на современном пространстве.

В современной педагогической науке отсутствует единый подход к пониманию термина «методика воспитания». Вместе с тем подавляющее большинство определений носят довольно близкий характер. В данной работе мы будем понимать методику воспитания как «алгоритм конструирования и организации воспитательного процесса, а также алгоритмическое предписание для осуществления результативной воспитательной деятельности. Это обобщенно-родовое понятие, обозначающее определенный класс педагогических явлений и содержательно характеризующее каждое из них. Методика воспитания представляет собой целостный образ логически организованного процесса осуществления результативной воспитательной деятельности в соответствующих условиях (педагогических, социальных, психологических и т. д.) системы социального воспитания» [7].

В недавних работах П. В. Степанова [8] о структуре воспитательной деятельности говорится о «нетехнологичности результатов воспитания», о невозможности технологизировать воспитание, но

вместе с тем, описывается алгоритм воспитательной деятельности. Нам кажется полезным рассмотреть данный алгоритм и отметить ту специфику, которую накладывает на него воспитательная деятельность детского общественного объединения.

В своей работе «Структура воспитательной деятельности педагога» П. В. Степанов говорит о трех педагогических действиях, лежащих в основе эффективной воспитательной деятельности. Рассмотрим их в контексте воспитания в детском общественном объединении.

Во-первых, это вовлечение воспитанников в такие совместные с педагогом дела, которые отвечали бы их интересам и потребностям.

В ситуации существования детского общественного объединения существование данного педагогического действия будет автоматически задано изначально самим характером взаимодействий педагога и воспитанников. Так, в детском общественном объединении одним и основным признаком такого взаимодействия является добровольность участия. Совершенно очевидно, что в ситуации, когда деятельность детского общественного объединения не будет отвечать интересам и потребностям конкретного ребенка – такой ребенок скорее всего покинет это объединение, если только не найдет какого-либо другого мотива работы в объединении (там друзья, там влюбленность, там материальные блага и т. п.).

Во-вторых, это создание детско-взрослых общностей, объединяющих педагога и его воспитанников чувством принадлежности к сообществу и комплементарностью.

Такое педагогическое действие тоже автоматически присуще детскому общественному объединению, потому что является одним из условий существования ребенка в детском коллективе. Имея возможность в любой момент перестать быть членом детского общественного объединения, ребенок находится в сообществе, если у него возникает высокая степень идентичности по отношению к данному сообществу, он чувствует себя причастным к делу и коллективу. Если же такого чувства идентичности не возникает – ребенок, скорее всего, довольно быстро перестает быть членом детского общественного объединения или остается им лишь формально.

Стоит оговориться, что в данном случае мы рассматриваем лишь детские общественные объединения, характеризующиеся сформированными детско-взрослыми общностями, а не формальные детские общественные объединения, в которых детские коллективы отсутствуют, а деятельность является акционной или имитационной.

И, наконец, третьим педагогическим действием является «побуждение детей к усвоению социально-значимых знаний, развитию в себе социально-значимых отношений, накоплению опыта осуществления социально-значимой деятельности».

Социально-значимая деятельность изначально лежит в основе идеи существования детского общественного объединения и воплощается в реальных результатах тех или иных его направлений.

Еще одним аспектом методики воспитания в детском общественном объединении является особый стиль взаимоотношений взрослого и ребенка, которые являются партнерами по общему делу. Позиция взрослого – руководителя детского общественного объединения подробно рассмотрена в работах Л. В. Алиевой, И. В. Руденко [9; 10] и других исследователей детского движения. Чаще всего позиция взрослого в таком объединении больше близка к позиции неформального лидера, нежели к позиции школьного учителя, что, с одной стороны, задает специфические рамки воспитательных возможностей такого взрослого (например, лишает его возможности использовать авторитарные методы воспитания – скорее всего, они приведут к уходу ребенка из объединения), а с другой – дает ему большие возможности в силу более близких взаимоотношений с детьми.

Отличительным признаком многих детских общественных объединений является построение деятельности на принципах демократии и самоуправления, что является для педагога мощным воспитательным ресурсом. Рассмотрим данный феномен под углом специфики методики воспитательной деятельности.

«Учить самоуправлению – значит создавать коллективную перспективу и планировать пути ее реализации. Это значит учить организовывать совместную деятельность, адекватную планам. Это значит учить каждого оценивать результаты этой деятельности и вырабатывать общую оценку. Это значит учить видеть в каждом товарище личность, которая по-своему реагирует на действительность, имеет свои индивидуальные вкусы и потребности и рассчитывает на внимательное и бережное отношение. Это значит учить ребят ощущать те отношения, которые сложились или складываются в окружающей их среде, чутко реагировать на эти отношения, стремиться к их гармонизации» пишет известный педагог, академик Л. И. Новикова [11, с. 144].

Таким образом, детское самоуправление – это когда значимая часть дел коллектива организуется детьми, а не взрослыми (взрослые могут помогать ребенку-организатору, но не делать все сами); когда дети са-

ми или вместе со взрослыми определяют, что сейчас нужно коллективу (докупить оборудование, провести социальный проект в детском доме, устроить вечер авторской песни), и сами решают появляющиеся вопросы и раздают поручения; когда у детей есть возможность повлиять на дальнейший путь развития коллектива.

Воспитательный потенциал детского самоуправления огромен, если самоуправление реализуется реально (а не имитационно), если между ребенком и взрослым существует доверие, если ребенок чувствует, что дело, которое ему поручено, не игра и не бессмысленное времяпрепровождение.

Во-первых, самоуправление – это то, что позволяет ребенку попробовать себя в новой, поначалу непривычной роли организатора, и приобрести организаторский опыт. Учебная деятельность если и дает ребенку такие возможности, то очень мало.

Во-вторых, самоуправление помогает воспитывать в детях чувство ответственности. Когда ребенка выбирают организатором того или иного уровня, он начинает видеть, что из-за его лени и недоработок становится плохо не только ему, но и тем людям, которыми он командует.

В-третьих, благодаря самоуправлению создается мотивация для личностного роста детей. Быть командиром считается почетным, и чем выше должность, тем почетнее. В общем-то, как в любой вертикали власти. Но при этом, чем выше должность, тем сложнее на ней работать.

В-четвертых, самоуправление учит детей проявлять активную позицию. При самоуправлении в детском коллективе, любой ребенок может предложить коллективу свою идею и реализовать ее, если она будет принята.

Самоуправление создает в детском коллективе огромное количество ситуаций, имеющих высокий воспитательный потенциал. Это и ситуации коллективного планирования и ситуации коллективного обсуждения результатов работы и ситуации, возникающие в процессе взаимоотношений ребенка-организатора и взрослого, ребенка-организатора и ребенка-исполнителя и многие, многие другие.

Таким образом, подводя итог, можно сделать ряд конкретных выводов, относительно специфики методики воспитания в организации деятельности детского общественного объединения – субъекта внешкольного общественного образования.

Сущность детского общественного объединения, подразумевающая добровольность участия, особую позицию взрослого (педагога), особые (партнерские) взаимоотношения между взрослыми и детьми в

детском объединении накладывают, с одной стороны, серьезные требования на организацию воспитательного процесса в детском общественном объединении, а с другой стороны, открывают многообразие возможностей воспитания, не всегда доступных в других детских общностях иных типов и видов (объединение дополнительного образования, школьный класс, спортивная секция и т. п.).

Наиболее широкие возможности (не всегда доступные для реализации в иных детских общностях) открываются при построении деятельности детского общественного объединения на самоуправленческих началах.

Список литературы:

1. Шепель, О. В. Формирование гражданской идентичности школьников посредством РДШ (русского движения школьников) / О. В. Шепель // Современное научное знание в условиях системных изменений : материалы Второй Национальной научно-практической конференции с международным участием, посвященной 155-летию со дня рождения П. А. Столыпина. – М., 2017. – С. 48–49.

2. Поляничко, Н. Е. Российское движение школьников в процессе воспитания россиянина-гражданина и патриота / Н. Е. Поляничко // Наука и образование: хозяйство и экономика; предпринимательство; право и управление. – 2018. – № 6. (97). – С. 134–136.

3. Рослякова, С. В. К проблеме построения первичной ячейки русского движения школьников / С. В. Рослякова // Психология, педагогика, образование: актуальные и приоритетные направления исследований : сб. статей Международной научно-практической конференции: в 3 частях. – Саратов, 2017. – С. 28–33.

4. Богданцев, А. С. Становление деятельности субъектов русского движения школьников в образовательных организациях / А. С. Богданцев // Проблемы педагогической инноватики в профессиональном образовании : материалы XVIII Международной научно-практической конференции. – СПб., 2017. – С. 236–239.

5. Поляничко, Н. Е. Российское движение школьников в процессе воспитания россиянина-гражданина и патриота / Н. Е. Поляничко // Наука и образование: хозяйство и экономика; предпринимательство; право и управление. – Ростов н/Д., 2018. – № 6. (97). – С. 134–136.

6. Рослякова, С. В. Роль русского движения школьников в воспитании патриотизма у подрастающего поколения / С. В. Рослякова // Россия: прошлое, настоящее, будущее : материалы Всерос-

сийского патриотического форума. – Шадринск : Шадринский государственный педагогический университет, Международная академия наук педагогического образования, 2018. – С. 196–199.

7. Титова, Е. В. Методика воспитания: методологические аспекты / Е. В. Титова. – СПб., 1996. – С. 4–9.

8. Степанов, П. В. Структура воспитательной деятельности педагога / П. В. Степанов. – М. : Педагогический поиск, 2018.

9. Руденко, И. В. Подготовка организаторов детского движения в России: (историко-педагогический анализ) / И. В. Руденко. – М. : Пед. о-во России, 2008. – 231 с.

10. Алиева, Л. В. Детское движение – субъект воспитания : монография / Л. В. Алиева. – М., 2002.

11. Новикова, Л. И. Педагогика воспитания. Избранные педагогические труды / Л. И. Новикова. – М., 2010.

И. А. Куравина, М. С. Боженова
г. Челябинск

Воспитание особенного ребенка в образовательном пространстве коррекционной школы

Каждый ребенок достоин любви взрослого. А ребенок с особенностями в развитии требует к себе в разы больше внимания, терпения и любви. Не все родители принимают своего ребенка таким, какой он есть, пытаются переломить его, сравнивают его со здоровыми сверстниками, тем самым еще больше угнетая его внутренне состояние. А необходимо всего лишь стать его союзником, опорой и примером.

В нашей специальной коррекционной школе для детей с интеллектуальными нарушениями мы выстраиваем траекторию развития особенного ребенка через совместную деятельность «учитель – ученик – родитель». Важно установить доверительный контакт между семьей и школой.

Дети с ограниченными возможностями здоровья в связи со свойственной им неразвитостью мышления, слабостью усвоения общих понятий и закономерностей, сравнительно поздно начинают разбираться в вопросах общественного устройства, в понятиях морали и нравственности. Представления обучающихся с ОВЗ о том, что хорошо и что плохо, носят довольно поверхностный характер. Они узнают правила морали от учителей, от родителей, из книг, но не всегда могут действовать в соответствии с этими нормами, основыва-

ваясь на рассуждениях, либо воспользоваться ими в конкретной ситуации. Поэтому дети с ограниченными возможностями здоровья, по неразумению, либо по неустойчивости нравственных понятий из-за внушаемости, поддаются дурным влияниям и совершают неправильные действия.

Воспитание детей с ОВЗ в благоприятных, доброжелательных социальных условиях дает возможность не только сформировать у них позитивное мировоззрение, но и сделать его достаточно устойчивым. Классный руководитель может добиться того, чтобы убеждения учащихся, несмотря на некоторую, неизбежную на первых порах ограниченность, соответствовали по содержанию основным нормам морали.

Давно известно, что совместное творчество детей и родителей формирует хорошие, доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на ребенка и приучает его сотрудничать. Творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ребенка. В деятельности совершенствуются его моторные навыки, развивается воображение, происходит социальная адаптация, раскрывается творческий потенциал. Помимо этого, совместная творческая деятельность – это интересное и увлекательное времяпрепровождение.

Поэтому одна из задач школы – помочь родителям понять своих детей, принять их такими, какие они есть и выстроить их общение, чтобы оно приносило пользу и развивало ребенка.

На протяжении нескольких лет в нашей школе сложились и дают положительные результаты две формы работы с родителями (законными представителями) обучающихся. Это занятия в «Школе эффективного родителя» и посильное участие родителей в школьном ученическом самоуправлении «Солнечный луч».

Цель «Школы эффективного родителя» – просвещение родителей в вопросах воспитания и развития детей с особыми образовательными потребностями. Занятия проводятся 1 раз в четверть по предварительным запросам родителей, устанавливаемым в начале учебного года. Специалисты школьной службы психолого–медико–педагогической сопровождения готовят рекомендации, проводят тренинги, проигрывают проблемные ситуации, находят совместными усилиями выходы из них, выстраивают алгоритмы и помогают родителям в решении возникающих вопросов. Кроме этого, на заседаниях происходит правовое просвещение родителей, осуществляется межведомственное взаимодействие по оказанию помощи семьям, нуждающимся в защите и поддержке государства. На занятиях школы рассматриваются и очень ча-

сто дискутируются темы, связанные с половым воспитанием, медиабезопасностью, профориентацией обучающихся.

Родители, прошедшие через занятия данной школы, более адекватно воспринимают проблемы своего ребенка, совместно с педагогами создают условия для более эффективного обучения и развития ребенка в соответствии с его психофизическими особенностями.

Другая форма работы по активному вовлечению родителей обучающихся в учебно – воспитательный процесс, это детское школьное сообщество «Солнечный луч». Девиз детского сообщества гласит: «Солнце спрятано в каждом, надо помочь ему вспыхнуть». Детское сообщество создавалось в рамках ученического самоуправления, и по структуре имитирует Президентскую республику (Президент школы и четыре министерства: внутренних дел (способствует развитию сознательного отношения обучающихся к учебной деятельности, регулирует правопорядок), спорта (способствует физическому развитию, выработке волевых качеств, корпоративности), культуры и просвещения (культурное просвещение и расширение досуговой деятельности), здравоохранения (способствует формированию у обучающихся навыков в здоровом образе жизни, самообслуживания).

Но дети с ограниченными возможностями здоровья не могут в полной мере самостоятельно решать какие-либо задачи, поэтому педагоги приходят на помощь и, в свою очередь, вовлекают родителей в воспитательно-образовательный процесс через совместную деятельность педагогов, детей и родителей. Родители принимают активное участие в организации и проведении мероприятий, способствующих индивидуальному развитию детей, расширяющих их жизненные возможности. Совместно с педагогами и ученическим активом родители участвуют в рейдах чистоты, контроле готовности обучающихся к учебному дню, организации питания и др.

Все школьные мероприятия организуются в системе тематических периодов, направленных на формирование нравственно-ценностных установок и социальных компетенций, в основу которых легла методика доктора педагогических наук, профессора, академика АГН С. Г. Молчанова «Формирование и оценивание социальных компетенций детей и подростков». Направления и содержание тематических периодов на текущий учебный год следующие: сентябрь – «Природа и Экология», октябрь – «Тактичность и Великодушие», ноябрь – «Содружество и Доброта», декабрь – «Гражданственность и Верность традициям», январь – «Красота и Благородство», февраль – «Мужественность и Ответственность», март – «Женственность и Забота», апрель – «Трудолюбие и Созидание», май «Нравственность и Надеж-

ность». Во всех планируемых мероприятиях в рамках данных периодов задействованы все участники образовательного процесса: администрация школы определяет стратегию, педагоги – тактику воспитательного процесса, учащиеся совместно с родителями принимают активное участие во всех воспитательных делах школы. Содержание тематических периодов прослеживается во всех элементах специального образования: на уроках, на занятиях дополнительного образования, на факультативах, занятиях специалистов службы сопровождения и, конечно же, на классных часах.

Дети нашей школы являются постоянными участниками и призерами Специальной олимпиады России, региональных и муниципальных творческих конкурсов. В школе отсутствует детская преступность.

В результате таких активных форм взаимодействия родители готовы решать проблемы своих детей вместе с педагогами и совместно создавать условия для полноценного пребывания ребенка в школе. Это, в соответствии с ФГОС для детей с ОВЗ (нарушение интеллекта), приводит к повышению жизненного потенциала ребенка, снижению его неуверенности в собственных силах и, соответственно, повышению доверия к другим людям.

Воспитание особого ребенка – миссия трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Ее успех определяется профессионализмом, инициативой и готовностью к сотрудничеству всей школьной команды.

Е. А. Кустовская, М. Г. Пильщиков
Республика Татарстан, г. Казань

**Роль взаимодействия педагога и родителей
в воспитании современного ребенка
в условиях хореографического коллектива учреждения
дополнительного образования**

От того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

В. А. Сухомлинский

Дополнительное образование детей на сегодняшний день достаточно популярно, оно является составной частью общего, но с той

особенностью, что направление обучения выбирается ребенком и родителями самостоятельно в соответствии с интересами и способностями ребенка, что является одним из основных достоинств дополнительного образования. Выбор «кружка» зачастую, особенно в младшем школьном возрасте, осуществляется родителями. Приводя ребенка в то или иное объединение, родитель знакомится с педагогом, начинаются занятия и уже спустя совсем немного времени видно, останется ли этот ребенок и этот родитель в коллективе или нет. Поэтому педагогам стоит уделять большое внимание, наряду с основной педагогической деятельностью, также и общению с родителями.

Работа с семьей осуществляется через непосредственное взаимодействие педагога с родителями. В обоюдном сотрудничестве на сегодняшний день видны большие воспитательные возможности – и педагога, и родителя волнуют забота о здоровье, развитии ребенка, личностный успех воспитанников и удовлетворенность выбранной деятельностью, создание условий для становления личности. Каждый родитель – желанный гость в любом объединении дополнительного образования, ведь их мнения и пожелания очень важны. Но также и родителям необходима поддержка в вопросах воспитания своих детей, которую и может дать им педагог объединения, заинтересованный в успехе воспитанников.

Хотелось бы на примере объединения «Хореографическая студия» в учреждении дополнительного образования Центр детского творчества «Азино» г. Казани рассмотреть роль взаимодействия педагога с родителями в формировании успешного детского творческого коллектива. В отличие от специализированных школ, детских школ искусства и музыкальных школ, в дополнительном образовании нет как такового отбора детей, в коллективы системы дополнительного образования принимают всех желающих. Но от детей в объединении хореография, также как и в любом другом объединении, требуется результат, а следовательно, и педагог, и родитель хотят, чтобы он был положительным, приносил удовлетворение ребенку, повышал его самооценку, способствовал развитию и становлению гармоничной и успешной личности ребенка. Правильная и приносящая результат деятельность педагогов дополнительного образования и семьи в интересах ребенка заключается в установлении партнерских отношений, взаимопомощи и поддержки. Необходимо работать в тандеме, родители должны стать и соратниками педагога, и частью коллектива.

Самой первой и традиционной формой взаимодействия педагога с родителями является, конечно же, родительское собрание. В объ-

единении «Хореографическая студия» родительские собрания проводятся регулярно, как минимум три раза в учебный год – организационное в начале учебного года, текущее в середине учебного года (зачастую совмещаем его с открытым занятием за полугодие) и итоговое. Используем различные формы проведения собрания – тематические собрания (специально подготовленный доклад), тренинги или викторины, совместные с детьми собрания в форме деловой игры. Каждое родительское собрание – это обмен мнениями, совместный поиск путей развития и решения проблем, поэтому родителям нужно давать возможность высказаться, спрашивать их мнение по тому или иному поводу. В ходе работы применяем различные диагностические методы, например анкетирование или опрос родителей, что позволяет выявить положительные и отрицательные моменты, проанализировать текущую деятельность коллектива. Часто организуем совместные мероприятия для родителей и детей, выезды на конкурсы в сопровождении родителей, походы в театр и на балет, концерты для родителей. Обращаемся к родителям за помощью в пошиве сценических костюмов и подборе реквизита. Все это вовлекает родителей в процесс обучения и воспитания в хореографическом коллективе.

Очень важным для педагога, для ребенка и для студии в целом является самое первое организационное родительское собрание: здесь устанавливается контакт с родителями, проводится работа по формированию родительского коллектива и активному включению их в жизнь детей. На собрании мы обязательно рассказываем родителям о том, чем будем заниматься с детьми, как это будет, к каким целям мы идем, что требуется от ребенка и от родителей для достижения наилучших результатов. Один из важных моментов, который необходимо обсудить на первом же собрании, – это системность посещения занятий. Хореография – вид искусства, требующий постоянной тренировки тела, выносливости, терпения. Необходимо дать понять детям и родителям, что это не просто «кружок», а серьезное занятие, поэтому пропускать тренировки нельзя. Обоюдный контроль посещения со стороны педагога и родителей – одна из немаловажных составляющих успешного развития ребенка в хореографическом коллективе. В этом контексте, мы настоятельно требуем от родителей всегда сообщать, если ребенок пропустит занятие. И соответственно, если ребенка нет на занятии, а родители не предупредили, обязательно нужно после занятия связаться с семьей и выяснить причину. Это покажет родителям, что педагог замечает отсутствие ребенка на занятии, что в свою очередь постепенно

формирует ответственность и с их стороны. Также на первом собрании можно и нужно рассказать, что дает детям хореография. Занятия танцами укрепляют физическое здоровье. Лучший подарок для ребенка – привить привычку заниматься физическими нагрузками, чтобы быть здоровым. А танцы – это не просто форма физических упражнений, это еще и развитие музыкального слуха, гибкости, пластичности, умения держаться на сцене, развитие памяти, навыков координации и ориентации в пространстве. Занятия танцами помогают повысить самооценку, научиться выражать эмоции. Способствуют развитию социальных навыков (общение со сверстниками вне условий школы, выполнение упражнений в коллективе, в группе, в паре). Учат дисциплине. Также можно зачитать родителям «Интересные факты о танцах» (собраны в просторах интернета, интересны родителям и разряжают обстановку): посещение кружка танцев хотя бы два раза в неделю уменьшает риск слабоумия; ученые проводили эксперименты – у танцоров количество кислорода в крови увеличилось на 18%, у физкультурников – на 16% и т. д.

В течение всего учебного года педагоги студии всегда открыты для общения с родителями, поддерживается постоянный контакт. Самыми распространенными вопросами родителей конечно же являются вопросы успеваемости, поведения детей, организационные вопросы.

Каждый год мы организуем выезды воспитанников студии в летние лагеря республики на специализированные смены. Поддержка родителей в этом направлении также важна, на собраниях объясняем как необходимо подготовить ребенка к поездке и как вести себя в разлуке с ребенком. Пояснив важность социализации ребенка и показав возможности детского лагеря, нам удается стать с родителями «соратниками», и вместе делая одно дело, не противореча друг другу, добиваться хороших результатов в воспитании детей в студии.

Такое тесное взаимодействие, взаимопомощь и поддержка педагогов, детей и родителей позволяют воспитанникам студии активно включаться в концертно-конкурсную работу на районном, городском, республиканском, всероссийском и международном уровнях, что подтверждается достижением результатов – званиями дипломантов и лауреатов на конкурсах различного уровня.

Подводя итог, можно сказать, что в системе дополнительного образования семья рассматривается как главный заказчик в воспитании детей, а педагог – как исполнитель. Объединение же усилий родителей и педагогов создает благоприятные условия для гармоничного развития современного ребенка. Педагоги, наряду с родителями

ми, становятся для детей и учителем, который все знает, всему учит, и товарищем по целям, и близким человеком, который все поймет и поможет в любую минуту.

Список литературы:

1. «Дополнительное образование и воспитание» : научно-методический журнал. – 2015. – № 10 (192).
2. «Дополнительное образование и воспитание» : научно-методический журнал. – 2016. – № 6 (200).
3. «Дополнительное образование и воспитание» : научно-методический журнал. – 2017. – № 7 (213).
4. «Дополнительное образование и воспитание» : научно-методический журнал. – 2018. – № 1 (219).
5. Смирнова, Т. И. Воспитание искусством или искусство воспитания / Т. И. Смирнова. – М., 2001.
6. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – 5-е изд. – Киев : Радянська школа, 1974. – 287 с.
7. Материалы сайта infourok.ru.
8. Материалы с сайта nsportal.ru.

Л. Г. Кучукова

Челябинская область, с. Кулуево

Взаимодействие семьи и школы в развитии успешной, гармоничной личности

Еще И. С. Тургенев в своем произведении «Отцы и дети» поднимал вопрос взаимоотношений старшего и молодого поколений. Эта проблема актуальна и по сей день.

Я считаю, что фундамент знаний и культуры поведения у ребенка закладывается в семье с самого раннего детства. Именно родители являются примером для подражания своим детям. К сожалению, не всегда дети видят достойное поведение взрослых. Особенно, в асоциальных семьях, дети растут в среде, где все негативное, отрицательное, ненормативное... В стенах школы мы часто слышим и видим демонстрацию такого поведения отдельными учениками. Эти дети, оказавшиеся в трудных жизненных ситуациях, не должны оставаться без нашего внимания. Проблема кроется и в том, что порой, даже в благополучных семьях нарушена цепочка взаимоотношений между взрослыми и детьми. Сказывается нехватка времени на совместный отдых из-за работы взрослых... Порой просто роди-

тели недостаточно уделяют внимания своим детям, и дети живут в виртуальном мире, погруженные в гаджеты, совершенно не сталкиваясь с реальной действительностью. Наша задача приобщать не только детей, но и их родителей к культуре поведения, развивать у них коммуникативные навыки, доброжелательность, проявлять эмоции. И, конечно же, – учить видеть мир в ярких красках!

Дети, как и их родители, очень разные. И к каждому нужно найти свой подход. Задача учителя не допустить ошибок при налаживании контактов.

Как же вовлечь в учебно-воспитательный процесс все категории детей, а также их родителей? Как мотивировать их на успех?

На мой взгляд, стандарты нового поколения (ФГОС) призывают к активному участию родителей в образовательно-воспитательном процессе, к тесному сотрудничеству с учителями, администрацией, различными общественными организациями... Особенно хорошо это взаимодействие реализуется во внеурочной деятельности, во внеклассных мероприятиях, проведенных совместно с родителями.

Например, одна из моих учениц Диляра Идрисова, изучая и воссоздавая историю своей семьи, дважды приняла участие в муниципальном конкурсе «Я – исследователь». В первом классе с проектом «Источник женской доброты», а во втором классе с проектом «Источник мужской надежности».

Она была награждена дипломом второй степени и грамотой за участие в муниципальном конкурсе. У ученицы возник определенный интерес к продолжению выстраивания проекта о своей семье. В планах, рассказать о новом, молодом поколении, о продолжении семейных традиций, унаследованных от предков. Итогом данной работы будет являться связь поколений, взаимоотношения, строящиеся на любви и уважении друг к другу. Здесь вступает в силу воспитательный процесс. К тому же обучающаяся овладела учебными навыками создания проекта: постановки цели, определения задач, выдвижения гипотезы, подбора методов и средств реализации своего проекта. И очень важно, что в данном процессе были активно задействованы родители. Они сопровождали своего ребенка, как на подготовительном этапе, так и на этапе реализации проекта.

Достойные результаты послужили поводом для повышения самооценки у ребенка, что немаловажно для его гармоничного психологического развития.

У родителей появилась уверенность в том, что их забота и поддержка оказывают огромное влияние для личностного роста их ребенка, формируют модель успешного поведения.

В целях повышения уровня культуры общения между детьми и родителями, в своей практике я использую «семейные» поездки в различные общественные места, места для культурного отдыха и туризма. К примеру, недавно мы с классом и родителями совершили экскурсию в город Кыштым и в природный комплекс «Сугомак». Дети и взрослые были в восторге от раскрывшихся картин, любовались красивыми пейзажами нашей малой родины. Была отличная возможность изучить объекты природы, соприкоснуться с ними, узнать о них много нового и интересного. Это очень важно как для учебной задачи (подготовка к созданию индивидуальных и групповых проектов), так и для решения ряда воспитательных задач (культура общения между взрослыми и детьми, взаимовыручка, поиск решений в проблемных ситуациях, экологическое воспитание...). У детей появилось желание в будущем реализовать свои проекты в различных конкурсах. Все дети и взрослые получили массу позитива и удовольствия от непосредственного общения с природой! Живые эмоции, живое общение друг с другом, дети и взрослые! Может быть, это и есть секрет успешного, гармоничного развития личности?

В заключение, хотелось бы отметить, что развитие нашего общества напрямую зависит от образовательных и воспитательных процессов. От мастерства учителей тоже многое зависит. Мы должны совершенствовать свои умения ставить учебно-воспитательные цели и задачи, умения налаживать контакт с родителями, вовлекать их в учебно-воспитательный процесс... Наша основная задача – совместно с родителями растить здоровое, позитивное, креативное поколение!

Н. Н. Лебедева
г. Челябинск

**Возможности информационно-образовательного ресурса
«Русский музей: виртуальный филиал» для организации
воспитательной деятельности**

Музейная педагогика получила в настоящее время широкое распространение. Одна из основных задач в деятельности музеев, помимо сохранения культурного наследия, – это передача подрастающему поколению культурного кода, содержащего в себе ценности, моральные представления, особенности культурной идентичности. Музей становится социокультурным институтом с важными образовательными и воспитательными функциями.

В России музейное просветительство ведет свое начало от первого российского общественного музея – Кунсткамеры (1714 г.) Из века в век музеи играют все большую роль в духовной жизни общества, в просвещении, образовании молодого поколения, нравственном, эстетическом, и патриотическом воспитании людей. Музей также способствует формированию толерантного отношения к многообразным природным, этническим, религиозным, художественным и культурным формам бытия разных народов.

В последнее время в музейную жизнь активно входят цифровые технологии. Появляется возможность знакомиться с музейными экспонатами и шедеврами живописи удаленно, через интернет. Цифровые копии картин, выведенные на экран компьютера, знакомят посетителей музея с произведениями искусства. Можно даже совершить виртуальную экскурсию по залам музея, посмотреть экспозицию и посетить выставки, организованные в музее. Ведущие музеи страны и мира максимально используют информационные технологии в своей деятельности.

Русский музей (г. Санкт-Петербург) создал большой просветительский проект, позволяющий жителям удаленных регионов страны иметь доступ к сокровищнице русского искусства и культуры. Виртуальный филиал Русского музея позволяет посмотреть шедевры живописи русских художников, которые находятся в залах и запасниках музея. Есть возможность при помощи компьютера совершить экскурсию по выставкам, проходящим в настоящее время или недавно находившихся в экспозиции музея.

Большие образовательные и воспитательные возможности дает медиатека Русского музея. В ней содержится огромное количество интерактивных программ, мультимедиа и видеофильмов, рассказывающих об истории развития художественной культуры. Компьютерные технологии, такие как трехмерное моделирование, панорамная фотосъемка позволяют познакомиться с коллекциями Русского музея, совершить виртуальные туры по музейным залам, воссоздать утраченные дворцовые интерьеры и даже совершить виртуальное путешествие в пространство картины.

Практически все программы медиатеки способствуют эстетическому воспитанию школьников. В процессе просмотра видеофильмов и мультимедиа у детей развивается способность воспринимать и ценить прекрасное, возвышенное в жизни и природе. Презентационный фильм Дворцы, залы, коллекции Русского музея включает панорамы дворцов и садов – Михайловского, Мраморного, Строгановского, Летнего дворца и Домика Петра I, Михайловского и Лет-

него садов. С помощью технологии панорамной съемки воспроизведены интерьеры и внешний облик дворцов. Отдельные видеофильмы рассказывают об истории строительства Михайловского дворца и создания музейной коллекции. Специальные материалы посвящены 300 летней истории Летнего сада – одного из самых известных в Санкт-Петербурге, от основания при Петре I до наших дней, когда ведутся работы по возрождению его облика. Используются архивные материалы, архитектурные чертежи, представлены произведения живописи, графики и скульптуры.

Огромный раздел медиатеки посвящен художникам, картины которых находятся в Русском музее: И. И. Шишкин, А. А. Иванов, А. И. Куинджи, М. А. Врубель, А. К. Саврасов, В. А. Серов, К. П. Брюллов, И. Е. Репин, Б. М. Кустодиев, И. К. Айвазовский, К. С. Малевич. В программу входит летопись жизни художников, истории создания отдельных произведений, публикуются аннотации к картинам, статьи о творчестве мастера.

Программы-путеводители рассказывают об истории Санкт-Петербурга, архитектуре города. Историю города можно проследить по картинам, представленным в залах Русского музея. Одна из программ включает более 400 произведений живописи и графики, которые представляют облик Санкт-Петербурга на протяжении его трехвековой жизни. Произведения объединены в несколько тематических разделов, каждый из которых посвящен одной из сторон великого города: «Начало Петербурга», «Морская столица», «Культура и промышленность», «Революция и блокада». Работа с программами Русского музея позволяет формировать у школьников чувство гармонии, красоты, высокие эстетические стандарты.

Помимо вопросов эстетического воспитания, в медиатеке содержатся материалы, способствующие развитию гражданских и патриотических чувств учащихся. В программе «Путь к Победе» представлены живописные произведения, скульптура, рисунки, гравюры, плакаты, созданные художниками в блокадном Ленинграде, в готовой к обороне Москве, на фронте и в тылу, рассказывается об искусстве в годы Великой Отечественной войны. Одна из интерактивных программ этого цикла называется «Спасибо, Урал» и содержит документальные фотографии и материалы, рассказывающие о подготовке экспонатов к эвакуации в город Пермь и о работе музейных сотрудников в тылу.

Более раннему периоду истории России посвящены материалы нескольких тематических разделов, знакомящих с эпизодами Отечественной войны 1812 года в рисунках, картинах, карикатурах эпохи

антинаполеоновской кампании. Здесь же можно посмотреть портретные изображения участников военных действий, созданные на протяжении XIX века в память о войне 1812 года. Изучая подвиг предков по спасению страны от захватчиков по произведениям искусства, у детей формируется особое отношение к своей Родине, гордость за свой народ.

Издание «Герои и злодеи русской истории» содержит аннотированный электронный каталог произведений, посвященных русской истории по следующим разделам: Киевская Русь, Владимиро-Суздальская Русь, Великое княжество Московское, Московское царство, Российская империя, СССР. «Народная тематика в русском искусстве» рассказывает о творчестве А. Г. Венецианова и его учеников, положивших начало новой темы – интереса к национальному фольклору, своему прошлому.

Духовно-нравственную направленность несут программы и мультимедийные фильмы, посвященные религиозному искусству. Около 400 произведений (иконы, народное искусство, графика, живопись XVIII–XX вв.), представлены по теме «Иисус Христос в изобразительном искусстве и культуре». Издание «Святые земли русской» посвящено развитию иконографии святых праведников, начиная с первых русских святых князей мучеников Бориса и Глеба и заканчивая преподобным Серафимом Саровским. Блок «Религиозный Петербург» объединяет разделы: «Храмы Петербурга», «Святейший правительственный Синод», «Икона в Санкт-Петербурге», «Утраченные святыни» – фотографии храмов, разрушенных после революционных событий 1917 года. Видеофильм «Народное искусство» знакомит с ярким и богатым миром русского народного творчества, произведениями безымянных народных мастеров, с архитектурой русской деревни, деревянной русской скульптурой, с убранством крестьянской избы, предметами быта, костюмом, игрушкой. А фильм «Портрет на фоне пейзажа» представляет несколько новелл, в которых рассказывается о том, что природа в произведениях русских художников является не просто декорацией, а помогает создать художественный образ, вызывающий у зрителя сопереживание. Это раскрыто на примере пейзажей Н. С. Крылова, В. Г. Перова, В. Е. Маковского, И. И. Шишкина. Духовно-нравственное воспитание состоит в усвоении детьми определенных этических норм, формировании морального сознания и развитии нравственных чувств, чему активно способствуют культурные ценности, запечатленные в картинах русских художников.

Содержание информационных ресурсов Русского музея дает возможность проводить уроки истории, обществознания, мировой художественной культуры и изобразительного искусства определяя как образовательные, так и воспитательные задачи. Вопросы развития гражданской позиции, патриотизма, трудолюбия, нравственности могут рассматриваться на занятиях с опорой на культурные традиции, отраженные в шедеврах русской живописи. Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал» располагает большим социально-воспитательным потенциалом и создает благоприятные условия для осуществления эстетического, патриотического и нравственного воспитания подрастающего поколения.

Иветт Леконт
Бельгия, Брюссель
(Перевод О. В. Русаковой,
г. Челябинск)

**Международная Федерация центров обучения
методам активного воспитания в системе воспитания
и обучения молодежи: объединить локальные акции
со сходными международными взаимодействиями**

Для Международной Федерации центров обучения методам активного воспитания (далее – FICEMEA) большая честь участвовать в вашей конференции и иметь возможность обсудить обмены опытом, которые регулярно проходят совместно с СЕМЕА Франции и Бельгии. И действительно, с 1991 года регулярные контакты позволили форматорам, представителям молодежи продемонстрировать свои способности и провести плодотворные дебаты и для тех и для других.

От имени FICEMEA я хочу сказать здесь, что я очень рада обсудить эти контакты, которые питают наши международные акции и обогащают, я глубоко надеюсь, наши проекты воспитания, озабоченного созданием условий лучшего общества.

Я благодарю искренне вас за ваше приглашение поработать и поразмышлять вместе.

Международная Федерация объединяет 39 организаций членом из 33 стран. Сходная (аналогичная) ассоциация FICEMEA это международная организация, которая хочет переписать и привести в действие цели национальных ассоциаций. Эти рабочие задачи связаны с установлением значений и методов нового воспитания, практическую реализацию которого его члены берут на себя.

Я разверну эту особую концепцию международной федерации, которая сама не активна непосредственно в воспитательных действиях, держа молодежь в центре внимания, но объединяет и усиливает действия своих членов во имя мира.

Итак, я рассмотрю вопросы воспитания с точки зрения наших организаций членов и роли, которую они могут играть как в организации воспитательных систем, задуманных и организованных государствами, так и в реализации программ и воспитательных акций в этих странах.

В нашей рефлексии и в наших действиях мы считаем государство всегда как важную и главную основу образовательных систем. Государства, естественно, имеют право здесь быть рекомендателями. Они являются также гарантом применения этих законных принципов в своих организациях. Кроме того, FICEMEA бдительна в отношении роли, вписанной во Всемирную Декларацию прав человека. Имеется в виду право человека на образование (статья 26 Всемирной декларации прав человека). В этом контексте равенство между гражданами обоего пола является фундаментальной парадигмой наших рефлексий и наших действий.

Приходится констатировать, что это предприятие открывает очень широкое рабочее поле для нашей ассоциации, так как к несчастью воспитательные процессы все больше и больше опощляются; особенно там, где образование становится товаром как другие, или , когда задачи и управление некоторым количеством образовательных систем определяются сегодня так, как если образование является торговой деятельностью, как если бы оно было нацелено в основном на то, чтобы подготовить рабочие руки для предприятий, которые снабжают рынок.

Какую роль выполняет FICEMEA как неправительственная организация в образовательном пространстве?

1. Общий подход фундаментальной педагогики в нашей деятельности.

Наша задача участвовать в гражданском построении принципов образования, которые находятся в постоянном изменении и, которые вызывают необходимость, чтобы каждый вкладывался в этот фундаментальный проект наших обществ. Как пишет Паоло Фрейре в своей педагогике угнетенных: «Никто не учит другого, никто не учится один, люди учатся вместе, где посредником является весь мир».

В деятельности неправительственных организаций членов нашей Федерации, воспитание это дело одновременно молодежи, детей и подростков, и дело взрослых. Деятельность наших членов

заботится о том, чтобы породить интерес к условиям адаптации к жизни в обществе и чтобы приводить их в действие; они работают в реальных ситуациях, чтобы дать возможность представить себе и управлять коллективом и управлять собой в коллективе. Методы, которые мы выдвигаем, настаивают на важности взглянуть критически, ответственно на реальность, то есть мы настаиваем на важности отношений пригодных породить эти изменения, улучшения, решения проблем. Основы работы нашей организации и ее членов относятся к принципам *Нового воспитания*. Тот факт, что *Новое воспитание* было создано с помощью вкладов мыслителей и педагогических акторов из различных стран и действительно очень разных, позволил вписать эти практики во всемирное пространство.

Новое воспитание нацелено на то, чтобы дать каждому средства его эмансипации, которая понимается как освободительное действие индивида и его жизненных проектов, но она остается сама по себе с точки зрения коллективной эмансипации и социальной трансформации к равенству. Эта воспитательная логика упрекает себя в «пагубности» в том смысле, что она тяготеет к изменению общества в общество более равноправное и справедливое.

Основа, на которой может развиваться *Новое воспитание*, подпитывается (снабжается) понятиями свободы и политическими концепциями, которые оттуда следуют, понятием светскости. Мы нацеливаемся на критику и обогащение этих понятий нашими собственными размышлениями, связывая их с практиками. А те, в свою очередь, являются гарантами открытия следующего, уважения плюрализма идей и толерантности.

Я охотно перечислю, хотя и схематично, четыре фундаментальные опоры нового воспитания:

– *Среда* в широком понимании: социальная, биологическая, идеологическая является создателем личности.

– *Личность* рассматривается как носитель какой-то истории, какого-то отрезка пути, потребностей, желаний и способной к выбору. Ее свободный арбитр, ее свобода и соответственно ее персональная ответственность являются главными в развитии каждого и в его эмансипации.

– *Коллективная жизнь* рассматривается как инструмент персонального развития и фактор эмансипации, который позволяет каждому и всем заставить эволюционировать реальность, постоянно изменять ее, к все большей свободе. Индивидуальный выбор должен питать коллектив, не поддаваясь манипулированию и всяческим изменениям.

– Деятельность, *экспериментирование* являются фундаментальными ко всему проекту воспитания. Деятельность это главное для личного становления, для восприятия культуры как опыт трансформации реальности.

Деятельность формулирует сегодня еще более глубокие задачи, которые касаются конструирования личности и последствий, которые могут иметь место и влиять на силу трансформации групп. В мире, где развивается виртуальная реальность, есть срочная потребность реабилитировать мастерство, символически протянуть руки детям и молодежи, чтобы они смогли лучше получить доступ к знанию.

Обучение занимает центральное место в механизмах видов деятельности предложенных нашими членами. Обучение понимается как процесс трансформации отношения к миру, поддерживаемый индивидами, которые в свою очередь подводятся к тому, чтобы усваивать культурные ориентиры, задаваться вопросами по этому поводу и изобретать другие.

В соответствии с нашей концепцией конечная цель воспитания это конечно формирование эмансипированного, солидарного, ответственного и критичного гражданина:

– эмансипированный гражданин или гражданка это значит способный анализировать стереотипы и думать прежде, чем действовать в своем окружении и оценивать свой потенциал;

– ответственный гражданин, гражданка, критичный и солидарный это способный изменять общество, в котором он живет в соответствии со своими стремлениями и своими ценностями в перспективе социального прогресса.

С точки зрения определенных результатов в системе воспитания мы думаем, что эта концепция отбрасывает использование воспитания с целью:

– формировать агентов экономического, культурного или политического производства соответствующих потребностям капиталистической системе и в данном случае неолиберальной;

– стандартизировать отношения потребителей необходимых для экономики рынка или другой политической модели, которая будет иметь те же цели.

2. Роль FICEMEA как федерации.

Обозначив несколько принципов и ценностей нашего движения, я уточню роль FICEMEA. Речь идет о следующем:

– побуждать и подталкивать инновационные динамики обучения работающих с молодежью и самих молодых людей;

– организовать взаимообмен идеями, инициативами ассоциаций членов;

– поделиться результатами исследования в различных научных областях и дать им возможность опереться в их деятельности на эти аналитические данные;

– усилить присутствие ассоциаций и молодежи в международных организациях (для такого финала FICEMEA снабжена: уставом участника неправительственных Организаций при ЮНЕСКО и Совете Европы; консультативным уставом при международной Организации Франкофонии; уставом члена наблюдателя при Европейском Форуме Молодежи).

3. Движение к нашей настоящей деятельности.

В ноябре 2014 года в Бельгии (Намюре) состоялась важная ассамблея всех наших членов, которая дала возможность уточнить цели, которых они хотели бы достичь и усилить связи между собой.

В декабре 2017 года, то есть 3 года спустя, члены FICEMEA собрались снова и эта встреча касалась:

– пройденных путей международной мобильности молодежи и тех, кто с ней работает;

– общения на равных;

– применения цифровых технологий в педагогической практике;

– исследования в области практической деятельности членов в рамках *Нового воспитания*.

Между тем, региональные комиссии Африки, Индийского океана и Европы объединились и их размышления питают работу FICEMEA; эти комиссии разработали программы деятельности присущие их региону.

4. Борьба против коммерциализации формального и неформального воспитания.

FICEMEA поставила перед собой задачу сыграть активную роль в критике коммерциализации воспитания и образования, как феномена, распространение которого по всему миру мы видим в начале XXI века и особенно в странах с малыми доходами. Мир, в котором констатируют коммерциализацию продукции и оборудования обучения, коммерциализацию процесса обучения, коммерциализацию национальных образовательных систем, а также определения конечных целей образования с точки зрения все более и более экономической: подчиненных обучению, применению, податливости (гибкости) трудящихся.

Последнее десятилетие было отмечено беспрецедентным увеличением количества частных акторов в образовании. Эта тенденция

рискует глубоко изменить образовательные системы уже итак хрупкие, ее удар касается качества содержания образования, сегрегации и социального неравенства, и в более широком смысле, реализации прав Человек, нужно призвать акторов и защитников образовательных прав следовать им на протяжении всей жизни.

Этот феномен был изобличен многими докладами, резолюциями и рекомендациями ООН и Африканской Комиссии по правам Человека. Он способствовал появлению спорных вопросов со стороны международных организаций.

Внутри FICEMEA в ходе семинара 2014 года рефлексия членов была отчетливо направлена на «Коммерциализацию образования: Роли и взаимная ответственность государств и гражданских обществ». Эта рефлексия была поддержана и продолжается в работах наших региональных форумов, организованных в Африке (Бенин и Берег слоновой кости), в регионе Индийский Океан (Мадагаскар и Морис) и в Европе (Италия, Франция).

Мы вовлекаемся в эту общую акцию, чтобы усилить наше участие в борьбе, которая охватывает мир Франкофонии. Что касается других образований, то Федерация только фиксирует их солидарность. (Предупреждение любителям!)

5. Некоторые особые факты пагубных эффектов коммерциализации.

Часть вовлечения государства уменьшается, а в некоторых странах отсутствует совсем. С другой стороны мы констатируем феномен конкуренции между ассоциациями.

Экономическая задача содержательна для ассоциативного мира, который для ведения своих собственных проектов должен в настоящее время пройти через «историческую» логику признания и субсидий общественной власти на исследование частного рынка или общественного.

Политическая логика в этом случае становится парадоксальной: ассоциация (понимается создание группы гражданских лиц объединенных определенной целью для реализации и защиты общего интереса (в данном случае образование!), которой общественная власть делегирует заботу выполнения миссий государства, имея в виду характер общественной полезности миссий, которые ей доверены. Эта полезность признается все меньше и меньше общественной властью. Организовано экономическое соревнование между национальными организациями, рассматриваемыми как поставщики услуг.

Ассоциации подвергаются в этом случае многочисленным внутренним дебатам по вопросам этики их деятельности.

В наших рабочих объектах, особенно в педагогических инструментах, в культуре и средствах массовой информации мы испытываем в полной мере процесс коммерциализации.

Для нас коммерциализация в сфере формального и неформального образования повлекла за собой и поддерживает образовательные практики, которые противоречат нашим принципам.

Цифровые продукты и современные средства коммуникации разбивают часто человеческие отношения полезные любому процессу формального и неформального обучения; они вписываются в движения экономического рынка ценностей якобы полезных для воспитания молодежи, в то время как часто констатируют дезинформацию, которую они производят и обеднение обучения.

По этой теме мы определяем 5 последствий этой ситуации:

- 1) недоступность к образованию для части населения;
- 2) потребление досугов, культуры, средств массовой информации, а не создание;
- 3) стандартизация практик и отрицание культурного разнообразия;
- 4) начало конкурса акторов;
- 5) отклонение намерений неформального образования.

Востребованность общественности, которой это касается, становится первостепенным намерением. Эта инфлексия ставит вопрос смысла наших движений. Должны ли они способствовать сглаживанию структурного дефицита в том, что касается применения? Будет ли это намерение главным в образовании? Вы это поняли, мы так не думаем.

6. Деятельность, проводимая консорциумом.

Чтобы проводить эту деятельность против коммерциализации образования, мы поучаствовали в создании консорциума, который объединяет следующие ассоциации:

КОАЛИЦИЯ ОБРАЗОВАНИЕ, Франкофонный Профсоюзный Комитет Образования и Обучения (ФПКОО), Глобальная экономическая инициатива, Социальное и Культурное право, Право на образовательный проект, Светская Солидарность и FISEMEA.

В 2016 году франкоговорящие члены консорциума провозгласили сообщая с «Призыв гражданского общества против коммерциализации образования и образовательных систем».

В настоящее время этот призыв был подписан 302 организациями гражданского общества из 38 стран. И этот призыв должен быть пересмотрен, услышан и обсужден.

Финальная декларация на мировом уровне международной Организации Франкофонии, организованном в ноябре 2016 года, приняла на свой счет некоторые наши требования.

В настоящее время сеть обеспечивает применение Декларации Антананариву, ратифицированной совещанием Организации Франкофонии и направленной на развитие исследовательского направления, посвященного этой задаче.

Так, например, сейчас FICEMEA участвует в Дакаре (Сенегал) в одной франкофонной встрече, которая направлена на приватизацию и коммерциализацию образования и которая объединяет представителей гражданского общества и представителей 26 африканских стран, представителей ООН, Юнеско и т. д., защитников прав в образовании в франкофонных странах и исследователи, специализирующиеся на вопросах, связанных с коммерциализацией образования, журналисты.

Наша Федерация, а также члены консорциума призывают каждого из наших членов обращаться в различные министерства, которых это касается, мобилизовывать акторов, задействованных в образовательных вопросах, и создавать силу предложений, так как решения существуют.

Представляя такую международную ассоциацию, как FICEMEA, я хотела показать вам позвоночник нашей педагогической мысли, который поддерживает тело Федерации и который объединяет члены вокруг ценностей и принципов, эмпирических и научных фактов, претворения в жизнь и воли, для того чтобы способствовать обучению граждан мира способных свободно управлять своим будущим в тех обществах, о которых они мечтают и которые они создают вместе с другими.

Деятельность FICEMEA заключается в ее способности связывать ситуации локальные и международные проблемы с целью совместных действий для наших демократий.

Борьба против коммерциализации образования – это ступенька, которую мы пытаемся преодолеть вместе, чтобы дать возможность нашим членам и другим продолжать свободно думать и строить формальное и неформальное образование и обучение молодежи, а также взрослых.

Определение ориентаций политиков по поводу образования, определение соответствия образовательных систем с позиции культурного разнообразия, а также принятие во внимание международных, экономических и политических движений, которые их сталкивают, не должны быть удалены экспертами и техниками. Эти проблемы возни-

кают из публичных дебатов, и они тесно связаны с построением наших обществ и с гражданами, которые создают эти общества.

Вы конечно поняли, что для FICEMEA образование, воспитание – это не товар, это право! Мы хотим, чтобы каждый мог это осуществлять.

Е. В. Леус, О. В. Савельева
г. Омск

Педагог XXI века: развитие компетенций по обучению и воспитанию в VUCA-мире

В апреле 2018 года корпорацией «Российский учебник» представлен доклад, подготовленный совместно с Global Education Futures и Global Venture Alliance. Он посвящен глобальным изменениям образования в сложном обществе XXI века.

Авторы прогнозируют, что трансформация образования в ближайшие 20 лет будет происходить под воздействием трех главных и взаимосвязанных трендов.

1. Тренд первый – цифровизация и автоматизация рутинного труда.
2. Тренд второй – глобальная турбулентность и стратегическая неопределенность, либо VUCA-мир (от volatility – изменчивость, uncertainty – неопределенность, complexity – сложность, ambiguity – многозначность).
3. Тренд третий необходимость перехода к эко-ориентированной цивилизации, построенной на принципах устойчивого развития.

В докладе также говорится об изменениях в образовательной модели:

1. Трансформация образовательной среды в сторону онлайн-офлайновой, где все будет строиться вокруг проживания учащимся игры, практической или проектной деятельности.
2. Трансформации педагогических ролевых позиций в сторону тьюторства, коучинга, наставничества.
3. Трансформация оценивания результатов образования.

Во-первых, оценивание должно быть ориентировано на анализ сформированности трех типов навыков XXI века:

- Профессиональных (специальные навыки, необходимые для работы; право; финансы; маркетинг; менеджмент).
- Мягких (эмпатия и эмоциональный интеллект; поликультурная и полилингвистическая кооперация; умение решать проблемы; смелость/стойкость, многозадачность; умение учиться).

– Цифровых (аналитика данных; электронное обучение; использование искусственного интеллекта; программирование; ИТ-архитектура; кибербезопасность).

Во-вторых, ключевая роль должна быть отведена умению учиться на протяжении всей жизни. Это обусловлено не только тем, что продолжительность жизни повысилась и мы дольше будем работать, но и тем, что технологии меняются очень быстро и далеко не всегда предсказуемо, все больше приближая нас к модели VUCA-мира, в котором человек должен не просто выживать, а быть успешным и счастливым, а значит должен быстро перестраиваться и переучиваться.

В-третьих, основным ресурсом для достижения качественных образовательных результатов должна стать мотивации учащихся. Благодаря ей они становятся в активную позицию: самостоятельно выбирают для себя образовательную траекторию, соответствующую личностной позиции, анализируют свою образовательную деятельность, несут ответственность за свои действия в образовательной аудитории, учреждении и за его пределами. Конечно же, соответственно своему возрасту. А это, как и развитие мягких навыков, – территория личностного роста учащегося, область проявления воспитательной составляющей образовательного процесса.

От себя добавим, что в этой ситуации для администрации и педагогических работников образовательных учреждений важно из всего многообразия доступных методологий оценки выбрать те, что позволят цифровизировать процесс оценивания образовательных результатов, использовать, если не большие данные, то массивы с приближением к ним, «мониторить» процессы в реальном времени и пр.

Для того, чтобы стать ближе к новому порядку вещей все сотрудники Городского Дворца детского (юношеского) творчества города Омска, от администраторов до педагогов, были включены процесс разработки новой программы развития учреждения. Процесс не был стремительным. Мы опирались на ряд сведений маркетингового и менеджерского характера:

– Аналитические данные из материалов по расширенному самообследованию нашего учреждения, завязанному на обоюдную обратную связь участников образования.

– Аналитические данные по внутреннему и внешнему аудиту реализации образовательных программ.

– Выводы ряда проведенных скоростных форсайт-сессий с нашими педагогами и учащимися старшего школьного возраста.

– Результаты работы с сообществом инновационно ориентированных педагогов нашего учреждения и города (городские методические объединения).

– Результаты создания и развития партнерских отношений с обществом родителей, с другими государственными учреждениями.

– Результаты взаимодействия с частными и государственными грантовыми фондами.

– Ранее разрозненно звучавшие в педагогическом сообществе, а ныне упорядоченные в вышеописанном докладе идеи.

В итоге в программу развития нашего образовательного учреждения, его учебные и воспитательные программы была заложена ключевая мысль: «Будущее учащегося/педагога как личный проект».

Мы понимаем, чтобы построить в учреждении образовательный процесс на такой основе, группы энтузиастов мало, нужно реформатировать работу всех сотрудников, что и предусмотрено планом реализации программы развития. В нашей статье мы подробно остановимся на работе с педагогами, которую курирует методическая служба Дворца творчества.

Сегодня команда методистов Дворца является центром притяжения передового практического опыта не только нашей организации, но и всего региона. В ее практике накопился бесценный опыт по:

– Организации и сопровождению очной и дистанционной работы консультационного центра РИП-ИнКО «Школа – территория здоровья» в сотрудничестве с БОУ ДПО «ИРООО».

– Организации и сопровождению очной и дистанционной работы стажировочной площадки РИП-ИнКО «Дополнительное образование детей – навигатор будущего» в сотрудничестве с БОУ ДПО «ИРООО».

– Координации деятельности городских профессиональных сообществ. Созданию для них информационно-образовательной среды на базе блога <https://omsk-metodist.blogspot.com/> и ее сопровождению.

– Образовательному event-менеджменту (организация и проведение профессиональных конкурсов методических разработок, единых методических дней, обучающих гостевых и выездных минисессий) для педагогов города и области.

При этом свою работу с педагогами методисты в последнее время выстраивают в ключе современных трендов, в проектной технологии, что работает на формирование и развитие трех групп навыков, описанных в начале статьи. В ходе продолжительных событий

методисты показывают методики цифровизации процесса оценивания образовательных результатов, мониторинга их динамики, обработки и упорядочивания больших массивов данных, в том числе текстовых. Педагоги на таких активностях, «проживая» роли учащихся, получая продуктовый и личностный результат, легче вникают в тонкости проектирования и быстрее внедряют его в свою практику, растут профессионально.

Приведем пример. В сентябре 2018 года в рамках мероприятий, посвященных 100-летию системы дополнительного образования детей, при софинансировании Правительства Омской области (грантовая субсидия) и Омской областной организации Профсоюза работников народного образования и науки, при поддержке Министерства образования Омской области методической командой нашего учреждения была организована «Осенняя школа профессионального роста для педагогических и руководящих работников».

Школа проводилась в инновационном формате профессионального обучения – это двухдневный интенсив из логически связанных активностей по погружению участников в качественно новое содержание и практику дополнительного образования детей. Обучение в Школе позволило участникам на два дня физически отстраниться от повседневности, чтобы сосредоточиться на главном – разработать или скорректировать собственную стратегию профессионального роста и трансляции полученного опыта коллегам.

Оформление онлайн-резюме кандидата в ученики Школы позволило собрать данные о 45 участниках, на основе которых был сделан срез уровня компетентности педагогов, включая три группы актуальных навыков (смотри в начале статьи) и подобраны тьюторские стратегии.

В рамках школы работало 2 потока, которые прошел каждый участник. Активности проводились в формате перевернутого класса: теоретический материал педагоги рассматривали дома, в ходе активности шла практическая работа с включением тьюторов.

Первый поток «ИТ в образовании» был направлен на рост ИТ-компетенции педагогов по траектории:

- Воркшоп по использованию интернет-сервисов в таксономии Блума.

- Педагогическая мастерилка по составлению облачного атласа педагога.

- Мейкерспейс по созданию дистанционного занятия в среде дистанционного обучения «Открытая школа. Конструктор уроков».

– Хакатон по созданию сайта для партнерского блока информационно-образовательной среды детского объединения.

– Второй поток «Обновление дополнительных общеразвивающих программ» проходил по траектории:

– Педагогическая мастерилка по составлению ментальной карты базовых основ системно-деятельностного подхода, используемых при проектировании программ.

– Мейкерспейс для групп по направленностям программ по разработке и оцифровке картотеки формулировок личностных достижений и метапредметных результатов.

– Проектное бюро по самоэкспертизе участниками реализуемых ими программ, разработке маршрута их корректировки.

Перед началом работы для сплочения коллектива была организована гаджет-игра «Дополнительное образование вчера, сегодня, завтра».

А рефлексия по итогам работы Школы проводилась как конкурс на лучший рефлексивный постер с представлением стратегии профессионального роста и трансляции полученного опыта коллегам.

По итогам работы Школы участники, успешно прошедшие обучение на обоих потоках, получили сертификаты. Из самых активных участников была сформирована и презентована на сайте Школы группа-основа для дальнейшего формирования региональной сети педагогов-инноваторов.

На основе рефлексивной анкеты был получен итоговый срез уровня компетентности педагогов, включая три группы актуальных навыков. Личностные результаты распределились следующим образом – увидели школу, как событие, повлиявшее на личностный и профессиональный рост:

– Еще на стадии прохождения отбора – 30% участников.

– На стадии прохождения ее активностей – 15% участников.

– Сразу по ее окончанию – 7% участников.

– И до сих пор на него влияющее – 48% участников.

В целом педагоги увидели в Школе площадку:

– Для переосмысления подходов к разработке программ и проектов, последнее для нас крайне важно.

– По отработке навыков использования в своей практике возможностей цифровых технологий.

– По распространению проектных педагогических практик.

Опыт проведения данного мероприятия методическая служба будет использовать для организации масштабного внутрифирменного обучения сотрудников.

Событийный подход в воспитательном пространстве детского объединения

Последние документы в сфере российского образования обращают внимание педагогической общественности на достижение новых образовательных результатов, в том числе, умение детей и подростков продуктивно и позитивно общаться, иметь развитую социальную и коммуникативную компетентность в нашем сверхкоммуникативном мире. Современным детям в нем жить, работать, самореализовываться. Дети, да и взрослые, не имеющие коммуникативной компетентности, неизбежно окажутся аутсайдерами. Поэтому важность практики общения проходит через все возраста.

На это направлены новые педагогические технологии, в частности *событийная педагогика*. Истоки событийной педагогики можно найти у А. С. Макаренко, который отмечал большое значение в жизни ребенка ярких и волнующих событий. Создание *«методом взрыва или потрясения»* таких ситуаций, которые являются поворотными пунктами в биографии ребенка, его мировосприятия и нового взгляда на жизнь.

Событийная организация образовательного процесса (как альтернатива традиционного способа обучения) – это когда дети идут на занятие, как на привлекательную перспективу. В последнее время некоторые школы становятся школами событийного формата, в которых способ предъявления знаний ребятам имеет формат погружения.

Например, недавней мировой новостью стало научное открытие археологов – обнаружение в египетских пирамидах двух тайных комнат. Учитель математики (школа г. Новосибирска), пообщавшись с детьми по поводу этого исторического события, выслушав детские точки зрения, дает задачу классу, разделив его на группы: *«Сколько человек нужно, чтобы построить пирамиду Хеопса, при допущениях, что каменоломня находится в 90 км от места стройки, и рабочие пользуются простыми механизмами (в физическом смысле)?»*. А если провести между группами разных классов соревнование на решение такой задачи? Это будет событие в школе (вместо традиционных уроков!).

Педагогические эффекты от такого «образовательного события» очевидны:

– погружения имеют, как правило, межпредметный и метапредметный характер;

– у детей формируется единая панорамная картина мира (связь между разными науками и сферами жизни);

- процесс погружения выстроен так, что возникает необходимость постоянно коммуницировать, взаимодействовать, общаться, делать что-то вместе;
- развиваются навыки исследовательской деятельности;
- событие дает содержательно обеспеченный формат детской пробы;
- развивается интерес к новостям науки в СМИ (а не шоу-бизнеса) и др.

Это пример из школы, а как использовать событийную педагогику во Дворце творчества? Можно воспользоваться опытом школ, но наиболее очевидным представляется использование событийного подхода в решении воспитательных задач. Традиционно российское воспитание основывается на «воспитании мероприятием». Но все большую популярность приобретает «воспитание событиями» (А. А. Остапенко «Настоящность событий и «понарошечность» мероприятий в воспитании»).

Цель педагога занятого «воспитанием мероприятием» сводится к тому, чтобы «заполнить досуг», «охватить» деятельностью. Мероприятия проводятся для детей и часто не становятся для них событием. Их отбывают, отсиживают, а не проживают. Кризис воспитания сегодня, отчасти, существует не потому, что воспитательной работы мало, а потому, что она – «не о том и не так».

Воспитание имеет смысл, если оно наполнено настоящими событиями через обращение к памяти и опыту ребенка, к его мечтам, планам, надеждам. А как много скучного еще в нашем воспитании: лекции, традиционные мероприятия, стандартные беседы... Очень хочется напомнить определение из словаря В. И. Даля – «скука – тягостное чувство от косного, праздного, недейтельного состояния души; томленье бездействия».

Носителем «события» становится многое:

- совместная творческая деятельность детей и взрослых, превратившаяся в со-бытие, то есть в совместное проживание действительности (занятие на улице, в парке, необычная экскурсия);
- просмотр и обсуждение кинофильма, театрального спектакля, прочитанной книги или цитаты, события, которое случилось в мире, все, что поможет неожиданно найти ответ на важный вопрос для личностного роста, поиска нравственного решения;
- встреча с интересными взрослыми – мастерами своего дела, успешными в жизни, дизайнерами, артистами, учеными, музыкантами, кинологами, скалолазами, с директором Дворца;

– встреча со сверстниками, например, на бинарных учебных занятиях и возможность в тесном общении глубже узнать природу творчества;

– выход с благотворительной миссией (концерт, спектакль, мастер-класс) в детский дом, больницу и др.

Для того чтобы *воспитание событием* достигло цели, его, во-первых, не надо проводить часто, чтобы оно не стало привычным, во-вторых, его надо планировать и готовить. В-третьих, идеально, если события будут касаться непосредственно жизненных событий детей определенного возраста (как элемент кейс-технологии).

Событийный подход отлично работает на сплочение детского коллектива, на развитие творческого потенциала детей. Это возможность плодотворного взаимодействия детей разных возрастов.

Формы и методы работы на основе событийной технологии не новы: круглый стол, деловая и ролевая игра, марафон, творческий сбор, мозговой штурм, аукцион идей, пресс-центр, театрализация, мастерская, интеллектуальная игра, путешествие, дискуссия и др.

Скажу честно, за последние годы нечасто приходится бывать на занятии, в том числе и на городских конкурсных, где бы дети свободно высказывались, дискутировали, обсуждали в свободном формате острые и злободневные темы. Думаю, что очень своевременно начинать заинтересованный разговор с детьми на разные темы: «Добро и зло», «Честь и достоинство», «Отцы и дети», «Почему общение – это роскошь?», «Нет друга – ищи, а найдешь – береги», «На что потратить жизнь?», «Поощрения и наказания» и др.

Продвинутые педагоги все больше используют интерактивные технологии, стимулируя дискуссии, современные игры, элементы онлайн-образования по типу «перевернутый класс».

Методической основой организации деятельности на основе событийности может служить:

– «сквозная технология КТД», в основе которой лежит коллективное творческое дело (по системе В. А. Караковского, А. Н. Тубельского);

– технология проектирования, имеющая свои этапы реализации: идея – гипотеза – поиск путей решения – определение средств и методов достижения цели – погружение в деятельность – результат;

– технология педагогической мастерской, где предполагается погружение и проживание ситуации, проблемы.

Одной из перспективных технологий метода событийности в воспитательной системе является CINEMA-технология, в основе которой совместный просмотр фильмов, адресованных детской

аудитории, и их обсуждение с детьми, совместное проживание и переживание, откровенный разговор о взрослении. Это ценный «инструмент» в воспитании подростков, возможность заострить внимание на иерархии материальных и духовных ценностей, на нравственных проблемах.

Для выбора можно воспользоваться серией «Советская детская классика», а также современными фильмами, некоторые из которых были неоднозначно встречены в учительской среде («*Частное пионерское*», «*Кука*», «*Училка*», «*Класс коррекции*»). Однако опыт показывает, что дети могут быть умнее нас, взрослых, и воспринимают мир, показанный через призму киноискусства адекватно.

В заключение хочется привести цитату М. Казиника, скрипача, музыковеда, педагога: «В моей школе любой учитель начинает с неожиданного, непривычного. Это принцип отстранения. Как только учитель приходит на урок и говорит: «Великий русский писатель Достоевский...», внимание у детей ослабляется – лучше почитать какой-нибудь детектив. Мысль о том, что Достоевский – великий, должна родиться в конце урока у самих детей».

Событийный подход к обучению и воспитанию дает большие возможности и перспективы для педагогов, его потенциал огромен. На эту тему уже представлен позитивный опыт в педагогических журналах: обучающие погружения, многообразные практики, тематические фестивали, образовательные путешествия, проекты и многое другое.

Л. С. Макарова
г. Челябинск

Организация воспитательного пространства для развития эмоциональной сферы ребенка и его социализации

Современное поколение по-своему уникально: ребята быстро схватывают новое, не боятся неизведанных территорий; им удается сочетать реальное и виртуальное. Они заменили жесткое «надо» на альтернативное «зачем?». Для них важна персонализация, практичность, безусловная мотивация, реалистичный подход к жизни. У них стоит поучиться технологической продвинутости, открытости мышления, решимости, вере в собственные силы.

Но есть и негативные моменты: дефицит «живого общения», снижение эмпатии, замена живой экспрессии на имитирующий невербалику интернет-сленг, развитие варианта «мозг-придаток компьютера».

Выстраивая событийный ряд воспитательного пространства в учреждении, мы ставим перед собой прежде всего задачи по развитию эмоциональной сферы ребенка, его социализации через заинтересованность и мотивацию к жизни вне сети.

Учащиеся Детско-юношеского центра вовлечены в социально-значимые проекты, творческие события, спортивные мероприятия, благотворительные акции, в ходе которых они получают навыки понимания и освоения нового в реальной жизни.

Диапазон мероприятий, реализуемый в воспитательной работе ДЮЦ, значительно расширяет личностное пространство детей: они получают социальный опыт; приобщаются к общественным ценностям, традициям культуры; проявляют и развивают свою индивидуальность; из роли пассивного созерцателя переходят к роли активного участника (организатора!) события, а в перспективе и режиссера собственной жизни.

Педагоги ДЮЦ наполняют воспитательный процесс педагогически целесообразным содержанием, используют возможности социокультурного пространства: организуют экскурсии в музеи, картинную галерею, посещение театров, концертных залов, филармонии; привлекают к общению с детьми профессионалов из различных сфер деятельности: кризисного центра «Компас», Центра занятости населения Ленинского района, специалистов Комиссии по делам несовершеннолетних, ученых вузов и т. д.; проводят для своих подопечных события, оригинальные по форме и содержанию: интеллектуально-развивающую игру «Минерал-шоу» (Клуб юных экологов и геологов «Наследники»), «Тропу испытаний» («Имидж»), развлекательную программу «Калейдоскоп шуток и розыгрышей» («Фантазия», «Нотка»), дискуссионный клуб «Мы живем на Урале» («Мой край»).

Во многих коллективах сложилась своя система воспитательной работы, может быть, не столь оригинальная, но очень эффективная. Через сцену в той или иной мере «проходят» все обучающиеся Образцовой студии современного вокала «Эклектика». Это закаляет характер, раскрывает творческий потенциал, заставляет действовать здесь и сейчас. Сформирована особая воспитательная среда – воспитание сценой, которая дарит детям моменты преодоления себя, радость побед, ощущение успеха.

Педагоги образцового коллектива современной хореографии «Феерия» целенаправленно создают условия для насыщенной событиями и впечатлениями жизни своих подопечных, активно сотрудничая с родительской общественностью. Коллектив – постоян-

ный участник городских и районных мероприятий. Воспитанники не только танцуют, они вместе отмечают свои «семейные праздники»: дни рождения, Новый год и т. д. По-настоящему феерично проходят творческие отчеты коллектива, на которых обязательно присутствуют все воспитанники, родители, выпускники. Благоприятный микроклимат, сплоченный коллектив, проживание ситуации успеха – вот базовые компоненты для развития самодостаточной успешной личности.

Погружение в культурно-историческую среду дает возможность почувствовать себя причастным к чему-то очень значимому, настоящему.

2017/2018 учебный год – юбилейный год: мы отмечали 45-летие Детско-юношеского центра и 100-летие системы дополнительного образования. В рамках этих дат были организованы встречи с выпускниками ДЮОЦ; вышел праздничный выпуск газеты «Синяя мозаика»; сформирована выставочная экспозиция «История ДЮОЦ – частичка 100-летней истории дополнительного образования»; на сайте появилась замечательная рубрика «Родом из детства», где педагоги ДЮОЦ рассказывали о себе, своих детских увлечениях, профессиональных достижениях. Было проведено торжественное мероприятие с поздравлениями, творческими сюрпризами, награждением; прошли праздничный концерт коллектива «Феерия», который тоже отметил круглую дату – свое 25-летие, и командный турнир по дзюдо памяти гвардии майора Родионова. Комплекс событий обогатил жизнь коллектива ДЮОЦ, способствовал сплочению детей и педагогов, благоприятно сказался на микроклимате, и главное, показал подрастающему поколению, какие неординарные люди работают в учреждении, как закономерен процесс выбора профессии, начинающегося с детского увлечения; как актуальна истина: «Личность воспитывает Личность».

В календаре массовых мероприятий для учащихся ДЮОЦ, традиционных и инновационных, особенно хочется выделить следующие события:

– по гражданско-патриотическому воспитанию: большая праздничная программа «Мир детства, с любовью!», посвященная Дню рождения Челябинска; комплекс мероприятий, посвященных Дню народного единства, Дню защитников Отечества, Дню Победы; Декада гражданско-патриотического воспитания;

– благотворительные акции «Доброе сердце» для особых детей: концертно-игровая программа «Здравствуй, Зимушка-Зима» и тематические игровые программы для детей социально-реабилитационного

центра Челябинской областной школы закрытого типа (СП «ДЮЦ»); показ спектакля «Лоскутик-облачко» для ребяташек паллиативного кабинета и концерт «Вспомните, ребята», посвященный защитникам Отечества для детей онкологического отделения областной больницы (СП «Лад»); Новогодние утренники для детей Приюта (СП «Орбита»);

– творческие конкурсы для учащихся ДЮЦ как возможность приобретения социального опыта всеми участниками коллектива, особенно новичками: конкурс вокалистов ДЮЦ, научно-практическая конференция юных исследователей ДЮЦ «Планета открытий».

Особое место в системе воспитания занимает деятельность старших школьников. Проводится целенаправленная работа по формированию активной жизненной позиции, гражданской самоидентификации, развитию лидерских качеств. Подростки включены в социально-преобразовательную деятельность. Они активные участники чемпионата по настольной игре «Президент», фотоквеста «Выборы глазами молодежи», флешмоба «Я голосую за будущее!», деловой игры «Избирательные системы мира». Ребята принимают участие в заседании Молодежной избирательной комиссии Ленинского района. Они организовывали и проводили сборы «Совета активной молодежи». Некоторые обучающиеся вошли в состав Молодежной избирательной комиссии Ленинского района.

И очень важно для нас, что наши старшеклассники принимают активное участие в жизнедеятельности Детско-юношеского центра: День открытых дверей и Посвящение в Воспитанники, Юбилей ДЮЦ и День Победы. Свои умения и навыки ребята реализуют на благо ДЮЦ: швейное объединение «Имидж» обеспечило пошив комбинезона для ростовой куклы ДЮЦик; обучающиеся объединения «Человек и общество» подготовили видеоматериалы к юбилею ДЮЦ; ребята объединения «Вожатское мастерство» организовывали праздник и экскурсию по городу для малышей «Дошколенка»; коллектив «Риторика» провел для коллектива школы «Лидер» тренинг и серию обучающего интенсива по переговорам и деловому общению; Новогодняя программа прошла при активном участии объединения «Струны»; воспитанники коллектива «ПилигриМЫ» регулярно проводят театрализованные мероприятия для детей, посещающих объединения клуба по месту жительства «Орбита».

Большая роль в организации воспитательных мероприятий отведена педагогам-организаторам досугового сектора. В течение года они организовали и провели более 100 мероприятий, в том числе и для учащихся ДЮЦ: игровые программы по безопасности жизнеде-

тельности, новогодние праздники, конкурсы, праздничные программы к значимым датам. Качество мероприятий на высоком уровне. Во всем чувствуется высокая организаторская культура, творческая составляющая, содержательная наполненность, вдумчивое, ответственное, серьезное отношение к мероприятиям вне зависимости от статусности. Настоящие профессионалы. А профессионализм – гарант эффективности воспитательного воздействия.

Педагоги ДЮЦ являются организаторами мероприятий, которые имеют высокие статусы и по уровню, и по востребованности и в которых наши дети принимают непосредственное участие.

Педагоги клуба дзюдо «Лион» ежегодно проводят областной командный турнир по дзюдо среди юношей, посвященный памяти Евгения Родионова, Героя России, гвардии майора ВДВ, выпускника школы № 68 Ленинского района.

Традиционными конкурсами, организатором которых является педагог образцовой студии современного вокала «Эклектика», являются: Международный фестиваль-конкурс детско-юношеского и взрослого современного творчества «Птица удачи»; Всероссийский конкурс эстрадно-джазовой песни «Вокалистика»; Открытый Всероссийский конкурс современного творчества «Звездный глобус»; Всероссийский конкурс патриотической песни «Звездное сияние Отчизны».

Педагог объединения «ДИМСИ» разработала и организовала крупномасштабный социальный проект «Развитие детского и молодежного песенного творчества г. Челябинска и Челябинской области «Струны души», на осуществление которого был получен грант Президента РФ.

Руководитель объединения «Риторика» реализует авторский проект «Колизеум», направленного на формирование у молодежи культуры общения и коммуникативной компетенции. И есть еще немало примеров педагогической инициативы.

Воспитательная система ДЮЦ имеет свои традиции, обладает достаточным потенциалом. Мы стремимся сделать событийный ряд жизнедеятельности ребенка в ДЮЦ насыщенным, запоминающимся, обладающим самоценностью, дающим четкий жизненный ориентир. Наше глубокое убеждение, что новое поколение – «дети с кнопкой на пальце» – те же дети. Их только надо увлечь, зажечь, показать всю красоту мира, сделать их участниками интересных событий. Ведь, по сути, меняются только исторические декорации, а человеческая сущность неизменна: дети всегда будут нуждаться в любви, заботе, заинтересованности в их Личности, в яркой, эмоционально богатой, Доброй жизни.

Философско-педагогическое осмысление и практические находки решения проблем воспитания современных детей

Бытует мнение, что современных детей (подростков) стало *воспитывать трудно*. Что современная молодежь утрачивает былые социокультурные ценности и становится неуправляемой со стороны педагогов и родителей. Достаточно прислушаться к разговорам в учительской и внимательно перелистать педагогическую периодику и научные издания, пообщаться в кругу родителей, бабушек и дедушек, побеседовать и подискутировать с самими детьми (подростками), чтобы констатировать этот бесспорный факт. И, разумеется, напрашиваются вопросы. Почему? Что изменилось: мы? они? окружающая жизнь? В XXI веке возникли неразрешимые противоречия между поколениями, между отживающим прошлым и возникающим новым? Между так называемым «поколением Z» и всеми предыдущими поколениями, к которым, – Увы! – относятся поколения современных взрослых.

В свое время, еще в середине прошлого века, ознаменованного бурным развитием различных систем образования, *Антуан де Сент-Экзюпери* убедительно высказал по этому поводу сакральную мысль: «Не обижайте детей готовыми формулами, формулы – пустота; обогатите их образами и картинами, на которых видны связующие нити. Не отягощайте детей мертвым грузом фактов; обучите их приемам и способам, которые помогут им постигать. Не учите их, что польза – главное. Главное – **воспитание в человеке человеческого**».

В приведенном размышлении известного писателя-гуманиста сконцентрированы **главные мысли о сути образования**, чрезвычайно актуальные в наше время: в неоспоримом единстве образования и воспитания детей и молодежи приоритетным направлением следует считать **«воспитание в человеке человеческого»**, т. е. его *духовное развитие*. Этим тезисом утверждается давняя (со времен Древней Греции) идея *разностороннего, гармоничного развития*, а не утилитарное (в соответствии со стандартами) вооружение современных детей необходимой для XXI века *суммой знаний и новейшими способами их получения*. Ибо еще И. Кант утверждал: «Целью школы всегда должно быть воспитание гармоничной личности, а не специалиста»!

В современных условиях развития нашего общества (в тесном взаимодействии с тенденциями и противоречиями мирового развития), в условиях стремительно происходящего реформирования нашего образования достижение этой *ЦЕЛИ* возможно при грамотном выстраивании *стратегии воспитания детей и молодежи в их духовном развитии* на основе *взаимодействия учреждений образования* (общего, дополнительного и профессионального) и *учреждений культуры*. А также ближайшего *социокультурного и бытового окружения* и, разумеется, в первую очередь – *семьи*. При этом важно, прежде всего, определить суть методологических и теоретико-педагогических ключевых понятий теории воспитания и уже на их основе выстраивать систему методических и организационно-технологических способов их реализации в практике воспитания.

В совокупности существенных признаков **воспитание** – это *творческий, целенаправленный, специально организованный процесс, реализуемый специально подготовленными людьми. Это процесс взаимодействия педагога и воспитанников по созданию оптимальных условий: во-первых, для овладения детьми социокультурными ценностями общества и, во-вторых, для развития их индивидуальности с целью самоактуализации личности.*

Сущность и назначение воспитания есть *развитие отношения* взрослеющего человека к миру предметов и явлений, событий и фактов, знаний, навыков и умений, к себе самому, к материальным и духовным ценностям. Сложность воспитания объясняется тем, что *отношение* по своей природе – *категория избирательная*: человек сам на основании *своих* имеющихся знаний и жизненного опыта, взглядов, критериев оценки, убеждений, интересов и склонностей *выбирает* привлекательное для него отношения.

Именно система отношений и определяет успешность становления и развития *социокультурной позиции личности*, исключает возможность развития негативных качеств. Эту аксиому подтверждает философ И. А. Ильин: «Образование без воспитания не развивает, а разнуздывает и портит человека, ибо дает в его распоряжение выгодные возможности, технические умения, которыми он – бездуховный, бессовестный, безверный и бесхарактерный – начинает злоупотреблять». Эту же идею убедительно доказал теоретически и подтвердил многолетней собственной практикой С. Т. Шацкий: опыт успешного развития и воспитания детей в созданных им образовательно-воспитательных учреждениях. Он писал: «Научить ребенка *считать* очень просто: наша методическая наука достигла в этом совершенства... Но главное заключается в том, чтобы с этим

умением считать человек не стал *обсчитывать*». Увы, в нашем сегодняшнем обществе и то, и другое явления имеют множество примеров!

Итак, с каких общечеловеческих и профессионально-педагогических позиций следует оценивать современное детство, чтобы найти эффективные пути решения его проблем?

Во-первых, успех наш определяет опора педагогов и родителей на *специфику детства*. Есть целый ряд особенностей, которые коренным образом отличают детей от взрослых, учет их и обеспечивает успешность взаимодействия. Во-вторых, решение проблем детства немыслимо без учета особенностей именно *современных детей*, возникающих в современных условиях жизни (так называемое «поколение Z»). В-третьих, сегодня возникла острая необходимость более пристального внимания к интеграции *индивидуального, дифференцированного* (от особенностей разных категорий детей) и *гендерного* подходов в организации всех сфер жизни детей. В-четвертых, следует считать неотложной проблему развития *«особых детей»*. То есть не «вписывающиеся» в нормально организованный учебно-воспитательный процесс. На наш взгляд, их можно разделить на две основные категории: 1) дети, неадекватность которых обусловлена сложной жизненной и социально-педагогической ситуацией развития; 2) дети, развитие которых происходит неординарно в разных сферах жизнедеятельности, нередко опережая развитие сверстников. И те, и другие вызывают множество проблем, в педагогическом лексиконе объединенных понятием *«трудновоспитуемости»*.

Сегодня политологи любят употреблять слово **«вызов»**. Вызов – это калька с широко употребляемого английского challenge, которое в англо-саксонской традиции рассматривается, как нечто требующее *обязательной реакции, концентрации и нетривиального решения* (выделенная фраза существенна для наших дальнейших размышлений).

С точки зрения психолого-педагогической понятие «вызов», на наш взгляд, следует рассматривать как минимум *на трех уровнях*. Во-первых, вызовы мирового, планетарного уровня (политическая нестабильность, проблемы экономики, экологии, места и роли здравоохранения и образования, трансформирования социокультурных норм и ценностей, возникновения молодежных субкультур разного толка, проблемы войн, межэтнических и межконфессиональных конфликтов, терроризма и другие). Во-вторых, вызовы, обусловленные спецификой проявления выше перечисленных вызовов в условиях нашей страны, нашего общества.

В-третьих, *вызовы педагогические*, выступающие как квинтэссенция двух названных групп вызовов. Кроме того, есть еще один фактор нашего времени, который нельзя сбрасывать со счетов. Основные направления *современного реформирования образования*, поспешное принятие Закона об образовании РФ породило много противоречий и проблем. Мы склонны рассматривать это как *вызов современности*, требующий нашего повышенного и безотлагательного «нетривиального решения». И, как следствие, следует рассматривать вызовы внутреннего «Я» личности педагогов-воспитателей, родителей, а также внутреннего «Я» самого ребенка (подростка). Мы считаем, что в этом плане критически назрела проблема *экологии детства*.

Но самым существенным в функционировании нашего общества, во всех преобразованиях, происходящих в образовании, мы считаем отсутствие *приоритетного статуса главной составляющей – воспитания*.

Более ста лет назад К. Д. Ушинский писал: «Ничто не искоренит в нас твердой веры в то, что придет время, хотя, может быть, и не скоро, когда потомки наши будут с удивлением вспоминать, как долго мы пренебрегали делом воспитания и как много страдали от этой небрежности». Но, увы, не пришло, если не сказать, что мы, наоборот, сделали существенный шаг назад!

Современными учеными-обществоведами и политологами (Л. Пастухова) сформулированы некоторые негативные направления политики общества и государства по отношению к молодежи: так, в сфере *экономики и труда* сохраняется неостребованность инновационного потенциала; в *сфере политики* доминирует политическое манипулирование. *Сфера культуры* находится под влиянием интересов и методов индустрии развлечений. В *сфере образования* остается открытым вопрос о создании равного доступа к получению образовательных услуг разными категориями детей и молодежи. В *духовно-нравственной* сфере доминируют потребительские ориентации в ущерб социокультурным ценностям. Формальные подходы государства сочетаются с безразличием и бессилием общества. И, как следствие, следует рассматривать *вызовы внутреннего «Я» личности детей и молодежи*.

Одна из актуальных проблем современной стратегии воспитания – это ориентация на **духовное развитие** детей и молодежи, ибо оно определяет результативность воспитания и тенденции позитивного развития общества, государства и страны в целом. Однако, в последнее время именно в трактовке этого понятия, взятого на во-

оружие, как теорией, так и практикой воспитания, допускается существенная *методолого-теоретическая ошибка*, а следствием ее – разнообразные огрехи в самых разных сферах воспитательной и научно-исследовательской работы различных образовательных организаций (бытует некорректный термин «*духовно-нравственное воспитание*»). Суть ошибки в том, что «*духовное*» некоторыми теоретиками и практиками воспитания понимается исключительно как «*религиозное*». А это в корне неверно, ибо согласно Конституции РФ в нашей стране церковь отделена от государства, и, следовательно, образование должно носить светский характер (за исключением некоторых специальных школ различных религиозных конфессий, что является выбором педагогических коллективов, родителей и обучающихся в них детей).

Мы же определяем **духовное развитие** с объективных, научных позиций. Обратимся к толковому словарю С. И. Ожегова «**Духовный** – во-первых, относящийся к умственной деятельности, к области духа (в значении «психические способности – сознание, мышление – то, что побуждает к действиям, к деятельности; начало, определяющее поведение) и нравственности». И, во-вторых, «церковный, относящийся к духовенству... – бесплотное, сверхъестественное существо». Вот почему неправомерно (как, увы, делают педагоги некоторых образовательных учреждений) отдавать на откуп «*батюшкам*» (церковнослужителям) столь важную область воспитания как *духовное развитие наших детей и молодежи*.

При грамотном подходе к организации воспитательного процесса необходимо разрешение главных проблем.

1. Четкое определение *цели* и *стратегических задач* организации воспитательного процесса, выстраивание задач тактических. Под **целью воспитания** мы понимаем разностороннее, гармоничное развитие самоактуализирующейся личности воспитанников в условиях лично-ориентированной коллективной, творческой деятельности. Применительно к детям в практике мы используем идею «*Пяти точек опоры* («*Природа*», «*Культура*», «*Окружающие значимые люди*», «*Мои Дела*» и «*Я сам как ценность*»).

2. Создание *воспитательной системы взаимодействия учреждений образования (основного, профессионального и дополнительного), учреждений культуры и семьи* на основе *кластерного подхода*. Для этого выстраивается система средств, методов и организационных форм воспитания (традиционных и творческих). Возможно составление картотеки их.

3. Определение содержательных, методически отработанных технологий *разносторонней воспитывающей деятельности* учащихся в этом взаимодействии (классификация разных ее видов).

4. Стимулирование *культуры здорового образа жизни* для всех участников воспитательного процесса (здоровьесберегающая среда, система закаливания и индивидуальные программы для разных категорий детей и взрослых).

5. Реализация *воспитательного потенциала всех сфер обучения* (через содержание учебных предметов, методику обучения, личность учителя и психолого-педагогическую сущность отметки и оценки знаний и личности ученика).

6. В основу воспитательной работы должны быть положены *«три кита» воспитания*: превращение деятельности детей в *САМОдеятельность*; переход от воспитания к *САМОвоспитанию* и превращение управления детьми в детско-взрослое *САМОуправление*.

7. Воспитание необходимо строить как *опережающее воспитание*, ориентирами для которого становятся: а) идеальная модель прогнозируемого *«человека будущего»* (как цель воспитания); б) прогнозируемые *«внешние условия и взаимодействия»* (как «пространство воспитания»).

8. *Прогрессивные идеи* организации воспитания в современных условиях, положенные в основу организации воспитательного процесса, повышают качество его и обеспечивают его продуктивность таковы. Это *гуманистическая парадигма* воспитания; *самоактуализация личности* как цель воспитания; *разносторонняя деятельность* как основа воспитания; *идея «безусловного принятия»* воспитанника и дальнейшего его развития; *идея «педагогической поддержки»* воспитанника; *«педагогика свободы»*; *лично ориентированный подход* в условиях коллективной творческой деятельности; *«диалог культур»* как основа организации воспитательного процесса.

9. Взаимодействие образовательной организации с *детско-юношескими движениями, объединениями, организациями* позволяет создать социокультурную среду воспитания, уберечь школьников от неблагоприятных воздействий негативных факторов окружающей среды и *выработать у них средства защиты* от восприятия и принятия негативных – асоциальных и антисоциальных и псевдокультурных ценностей.

10. *Система работы с родителями* детей предполагает реализацию пяти основных функций: ознакомление родителей с содержанием и методикой воспитательного процесса; психолого-

педагогическое просвещение родителей; включение родителей в совместную с детьми деятельность; организация работы с родительским активом и общественностью; корректировка воспитания в отдельных семьях учащихся. Подбор форм работы с родителями – вариативен. Могут быть как традиционные формы взаимодействия, так и нетрадиционные (авторские формы), такие, как: «Педагогический ринг», «Общественный совет класса», «Психолого-педагогический консилиум», «Час приема по личным вопросам» (дети и родители – отдельно), детско-взрослое «родительское» собрание в форме «Классический треугольник «педагоги + родители + дети» (совместное решение общих проблем) и другие.

11. В нашей практике (в опытной работе в школе № 45 г. Москвы) с целью реализации идеи саморазвития старшеклассников как основы воспитания и их духовного развития оправдало себя введение в систему воспитательной работы школы *авторского курса «Человековедение»* для учащихся 9–11 классов. Главное назначение его – вооружить учащихся основами науки и практики самовоспитания. Что это значит? Во-первых, изучить Человека как такового, чтобы знать его резервные возможности. Во-вторых, надо хорошо познать себя самого, чтобы осознать потенциальные возможности собственной личности. И в-третьих, овладеть методикой и техникой самовоспитания. Данный трехгодичный курс имеет три блока тем. 9 класс – «Я – Человек, но какой?» (изучение наук о человеке, познание человека в самом себе и научение методике самовоспитания). 10 класс – «Я и другие люди» (этика и психология общения, самопознание и самовоспитание качеств, делающих общение «роскошью»).

11 класс – «Философское осмысление жизни» (всех ее проблем, стоящих перед Человеком, поиск их решения). Курс «Человековедение» возможно использовать в разных вариантах: как специальный факультативный курс для 9–11 классов различных типов школ. Содержательный материал курса и его методика может быть использована в воспитательной работе классного руководителя, воспитателя. И, наконец, учебное пособие может быть использовано самими учащимися для самостоятельной работы по самовоспитанию, ибо оно построено в форме *САМОуроков*, т. к. они продуктивнее.

12. Для решения этих задач как раз и продуктивно взаимодействие учреждений образования, культуры и семьи в духовном развитии детей и молодежи. Именно это взаимодействие имеет неоспоримые преимущества:

– добровольность в выборе деятельности и форм ее реализации в добровольном детско-взрослом сообществе;

- творческий характер деятельности, под руководством людей увлеченных, нацеленных на творчество;
 - высокий уровень профессионализма руководителей;
 - многопрофильность; возможность выбрать занятие по душе;
 - отсутствие довлеющей отметки и оценки, официального статуса идеального «ученика», «сына»...;
 - иное помещение, место, которое человек выбирает САМ, порой это широкая и более комфортная природно-социальная среда;
 - опыт неформального общения, взаимодействия с интересными, творческими личностями, опыт содружества поколений;
 - опыт жизнедеятельности в коллективах высокого уровня, где наиболее успешно происходит самореализация и самоактуализация личности;
 - возможность выхода в любой момент времени (факт ненасилия);
- Это взаимодействие может успешно *разрешать противоречия школьной системы воспитания* (обязательной, авторитарной, строго регламентированной).

13. На этой основе строится *система форм воспитательной работы* всех субъектов названного взаимодействия (но это разговор особый). Эти преимущества определяют широко известный феномен: для некоторых детей их деятельность в различных сферах культуры и образования становится основным делом жизни, основой образования и формирования качеств успешной и жизнестойкой личности, легко преодолевающей вызовы современности.

14. Особая, специально выстроенная *психолого-педагогическая подготовка и система повышения профессиональной компетентности педагогов* образовательных учреждений, работников учреждений культуры, родителей и самих детей и молодежи (методическое сопровождение начинающих педагогов-воспитателей, специальные проблемные курсы, семинары и мастер-классы для всех участников воспитательного процесса, научно-методическая и исследовательская работа педагогов и детей, в том числе и в режиме экспериментальных площадок...). Общая проблема может быть сформулирована так: «Педагогические основы, методика и современные технологии организации воспитательного процесса». Выбор проблем и объем варьируются в зависимости от субъектов воспитания и специфики воспитательного процесса.

Задавшись целью состояться как Личность, взрослеющий человек может многое! В этом суть и предназначение воспитания в современном образовании – общем, профессиональном и дополнительном. И в родительской педагогике – тоже.

Психолого-педагогическое взаимодействие с родителями воспитанников ДОО в инновационном образовательном процессе

Инновационные процессы в образовании стали сегодня неотъемлемой частью общественного развития как главного требования времени. Оно обращено, в первую очередь к педагогам и специалистам, осуществляющим течение образовательного и воспитательного процессов. Инновационные процессы в науке, производстве, обществе определяют качественные изменения в профессиональной деятельности и подготовки современных специалистов, что требует развития их профессиональной компетенции в инновационной деятельности [4].

Инновационный процесс в образовании – процесс совершенствования образовательной практики, развития образовательных систем на основе нововведений [1].

Т. И. Шамова говорит о том, что инновационный процесс отражает формирование и развитие содержания и организации нового.

Результатом инновационных процессов в образовании является использование теоретических и практических нововведений. Инновация в системе образования предполагает:

- введение нового в цели образования;
- разработку методов, форм и содержания обучения и воспитания;
- внедрение и распространение уже существующих педагогических систем [3].

В основе развития находятся две группы факторов: объективные факторы – создание условий, стимулирующих развитие инновационной деятельности среди педагогов; субъективные факторы – связь с субъектом инновационного процесса, с его готовностью к инновационной деятельности. Субъектами инновационных процессов выступают ученые, педагоги, учителя и другие работники сферы образования, чья деятельность носит инновационную направленность [4; 5].

Информационные и, особенно, телекоммуникационные технологии способны повысить эффективность взаимодействия специалистов детского учреждения и родителей при обучении и воспитании дошкольников. Наличие у детского сада собственного представительства в сети Интернет дает родителям возможность оперативного получения информации о жизни ДОО, группы, расписании занятий, о

проводимых мероприятиях, праздниках, развлечениях, но для общения с психологом необходима возможность получения индивидуальной или конфиденциальной информации. В связи с этим, вопрос поиска и осуществления использования новых технологий, нетрадиционных форм во взаимодействии психолога с семьей, на сегодняшний день решается в нашем учреждении следующим образом [2].

Родители информируются о наличии у педагога-психолога электронной почты для общения и консультаций с родителями воспитанников. Преимущество использования электронной почты заключается в возможности конфиденциальной формы работы: вопрос-ответ. Преимущественно ответ дается в течение 24 часов с момента отправки.

Для общей осведомленности родителей в вопросах возрастного развития и этапах психологического созревания детей, педагог-психолог использует электронное представительство на платформе Blogger. Данная платформа имеет ряд преимуществ и способностей: прикрепление видео с других сайтов, введение разнообразных рекомендательных брошюр и памяток по вопросам воспитания ребенка, все это в яркой красочной форме, с использованием современных технологий ИКТ. На страничке блога, родители могут увидеть полезные ссылки на сайты системы образования города, родители могут оценить предоставляемую информацию и в комментариях провести обсуждение волнующих тем. Ведение блога педагога-психолога позволяет заинтересовать и привлечь не только активных родителей, но и тех, кто не задает открыто вопросов и не приходит на консультации, но имея ряд теоретически освещенных проблем и обновляемую информацию, имеют возможность более подробно разобраться в своей ситуации, т. е. есть возможность для рефлексии и самостоятельной деятельности.

Следующей инновационной мерой взаимодействия педагога-психолога с родителями выступило: регистрация в нескольких социальных сетях для дублирования консультативной информации и для личного общения с родителем в режиме реального времени. В виду разнообразия современных социальных сетей и платформ, на сегодняшний день, родители могут выбрать для себя более удобный и приемлемый способ получения информации и личной консультации. Личные странички педагога-психолога в социальных сетях становятся источником информации учебного, методического и воспитательного характера, что позволяет в реальном режиме времени узнавать о проблемах, возникающих в обучении и воспитании ребенка. Это дает возможность родителям задавать вопросы в удобном для них формате и мессенджере.

Список литературы:

1. Загвязинский, В. И. Инновационные процессы в образовании и педагогическая наука / В. И. Загвязинский // Инновационные процессы в образовании : сборник научн. тр. – Тюмень, 1990. – С. 8–9.
2. Бадьина, Н. П. Психологическое сопровождение инновационной деятельности в образовательном учреждении : методические рекомендации для педагогов, психологов ОУ / Н. П. Бадьина, Л. А. Дементьева. – Курган, 2010.
3. Комарова, И. И. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / И. И. Комарова, А. В. Туликов. – М. : Мозаика-синтез, 2013.
4. Слостёнин В. А. и др. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостёнин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Слостёнина. – М. : Академия, 2002. – 576 с.
5. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

О. А. Матвеева

Челябинская область, п. Новокаолиновский

Палаточный лагерь как форма экологического воспитания в современной школе

По Указу Президента Российской Федерации В. В. Путина 2018 год объявлен Годом добровольца (волонтера). Это показатель признания заслуг перед обществом и высокая оценка колоссального вклада волонтеров в развитие страны.

Но мне бы хотелось рассказать о том, что в школе работа волонтера, добровольного помощника, существовала всегда, и активно работает сегодня. Любые субботники и акции, помощь ветеранам и престарелым людям, это обычная для многих школ работа, которая не ждала объявления специального года. Конечно, сегодня эта работа организовывается и продвигается не так хорошо, как хотелось бы, но она есть, видна и приносит результат. Основная проблема (решаемая) – это большое количество документов, которые необходимы для полноценной работы: положения, инструктажи, разрешения, допуски и т. д. Сначала это раздражало, позже пришло понимание необходимости. Сегодня это норма. В начале пакет документов, потом непосредственно сама работа.

В нашей школе уже много лет работает НОУ «Искатель». Члены научного общества учащихся активно изучают историю родного

края. И, наравне с научной работой, проводят акции по очистке берегов рек и озер, расчистке родников. В этом учебном году масштаб работы увеличился.

На территории Карталинского муниципального района второй год подряд организована экологическая экспедиция, в которой принимали участие школьники всех образовательных учреждений района. В этом году шесть дней ребята старшего школьного возраста жили в полевых условиях, занимались уборкой мусора территории памятника природы «Джабык-Карагайский бор». Осваивали тонкости бивуака, знакомились друг с другом, учились жить без привычных для современного мира гаджетов.

Для удобства размещения детей в полевых условиях был организован палаточный лагерь на 90 человек, установлены умывальники, лавки и столы, полевая кухня, туалет. За шесть дней учащиеся школ района и одной московской школы собрали пять грузовых машин мусора, отдыхали, принимали участие в спортивных соревнованиях, эколого-краеведческом биатлоне, шахматно-шашечном турнире, в соревнованиях по теннису. Для отчета о проделанной работе применили давно забытую форму работы. Каждый отряд готовил альбомы-отчеты, в которых отразили живописные места родного края, рассказы, сочинения и стихи, рисунки, свои впечатления. И все это без использования компьютера, принтера и других таких казалось бы необходимых для жизни технических средств! Вечером проходили дискотеки. Правда, здесь без техники не обошлось! Установили музыкальную аппаратуру, цветомузыку. Одно из ярких впечатлений этого мероприятия, это костер и песни под гитару у костра.

Бытует мнение, что нынешнее молодое поколение воспитывается в «тепличных условиях», что им безразлична окружающая их среда, что весь мир их интересов находится в интернете и социальных сетях! Честно скажу, что занимаясь организацией этого лагеря, было большое опасение, что детям это будет не интересно! Возникали опасения, что пробыв одни сутки вдали от дома, без привычных современной цивилизации удобств, некоторые из них захотят вернуться домой. Именно эти опасения подтолкнули нас организовать комфортный, по возможности, быт. Спортивная площадка с волейбольной сеткой, теннисные столы, столы с шахматами и шашками не пустовали в течение всего свободного от работы времени!

Отдельно хотелось бы написать про то, как работали ребята. Не скрою, что опасения по этому поводу тоже были. Опять же, из-за сложившегося общественного мнения о том, что молодежь не любит работать. В реалии мы увидели совершенно иное. Все без ис-

ключения ребята добросовестно трудились. Несмотря на то, что уборка мусора в местах отдыха удовольствие не совсем приятное! Опасение вызывало и то, что дети в лагере находились круглосуточно, были среди них ребята, которые требовали особого внимания, и конечно, педагоги переживали за поведение, особенно в вечернее и ночное время суток. И вновь наши опасения были напрасные! Никаких нарушений дисциплины в течение работы лагеря не было!

По окончании экологической экспедиции было даже немного стыдно, оказывается наши дети не такие, какими мы их представляем! Мы не знаем своих детей! Часто пользуемся общественным мнением! А надо просто быть с ними рядом, научить их устраивать свой досуг! Научить их работать в коллективе! Любить свой край не на словах, а на деле! Для этого ведь многого не надо! Просто быть учителем по призванию, а не просто по диплому! Относиться к своим учительским обязанностям с душой! И помнить, что дети чутко чувствуют фальшь и ложь, может потому мы получаем от них часто фальшивый результат нашей совместной работы.

Порадовал еще один важный момент. Родители, которые сегодня так сильно опекают своих детей, с легкостью отпустили их в полевой лагерь на несколько суток!

Отдельно хочу рассказать о детях из московской школы. Их восторгу от экспедиции не было предела! Многие из них впервые уехали далеко от дома, все-таки серьезное расстояние, две тысячи километров! Из Москвы на Южный Урал! Практически в чистое поле! Связь с родителями только через руководителя! Очень переживали мы за них! А они не переживали! Работали, отдыхали от души, заводили знакомства, в общем, ничем не отличались от наших детей из уральской глубинки! А собственно, почему они должны были отличаться? Так опять все тоже общественное мнение, которое часто вводит нас в заблуждение! Как же – москвичи! Лично я пришла к выводу, что, учитывая свой большой стаж работы в школе, я еще многого не знаю.

Вообще, несмотря на все опасения все, что было задумано, мы реализовали!

Все без исключения организаторы экспедиции сошлись во мнении, что такая форма работы хорошо вписывается в современную жизнь. Да и где, как не на природе, происходит такое взаимовыгодное общение «учитель-ученик», «ребенок-взрослый». А ведь ничего нового организаторы этого мероприятия не придумали! Просто использовали хороший опыт из своего детства и юности! Тот опыт,

который в свое время они получили, будучи пионерами и комсомольцами. А главное, он взят за основу этого проекта. А новое в этом проекте, это всего лишь технические средства, собственно без которых можно было бы обойтись!

В день закрытия лагеря было принято решение на следующий год увеличить количество смен и количество детей. Те ребята, которые работали в нынешней экспедиции, уже строили свои планы на будущий год, уж очень не хотелось им расставаться! Приятно получать такой результат от своей работы.

Е. А. Медведева
г. Челябинск

Воспитание, развитие и наставничество в работе педагога дополнительного образования

Воспитание в организациях дополнительного образования, на мой взгляд, более естественно, чем в школе, потому что здесь меньше дистанция для общения. Кроме того в большинстве случаев педагоги дополнительного образования взаимодействуют с детьми, с которыми у них совпадают интересы. Они являются для детей экспертами в своей сфере деятельности, авторитетом. Поэтому их авторитетное слово попадает ребенку глубоко в душу, сердце и ум. От того, каким будет это слово, зависит очень многое (от самооценки до нравственных ориентиров личности). Поэтому важно помнить, что воспитывает абсолютно всё: внешний облик, манера общения, жесты, внутренняя позиция, с которой педагог относится к детям, словесная оценка деятельности. Все это и мотивирует, и воспитывает, и обучает.

Позвольте поделиться своими наблюдениями в вопросах того, какая позиция педагога наиболее полезна в деле воспитания, и познакомить вас с интересным опытом работы с подростками, где воспитывающая роль была весьма наглядной.

На мой взгляд, очень полезно вернуть в нашу жизнь хорошее русское слово «наставник». Ведь если педагог поставит себе цель – не просто сформировать какие-то компетенции, а «стать наставником», то ему нужно будет поработать с ОБРАЗОМ желаемого результата, что крайне полезно.

Чтобы ОБРАЗ НАСТАВНИКА заиграл внутренними смыслами и красками, безусловно, нужно раскрыть значение этого слова.

В «Толковом словаре русского языка» Д. Н. Ушакова мы находим, что «наставник» – учитель, руководитель. Классный наставник

(дореволюц.) – преподаватель в среднем учебном заведении, выполнявший работу классного воспитателя.

Таким образом, наставник является человеком знания и опыта, способным передать это молодежи; воспитателем, способным дать наставления – некие ориентиры, по которым молодой человек или молодой в профессии специалист может начать путь по приобретению собственного опыта.

Также крайне полезно педагогам обратиться к пониманию процесса воспитания, которое приводит в своих трудах автор Метода комплексной сказкотерапии Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. Она считает, что содержание процесса воспитания, причем, содержание не поверхностное, заключающееся в форматировании поведения, а содержание глубинное, сокровенное, сакральное имеет суть – питание так называемой «ОСИ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ» (в-ось-питание), души, разума, сердца воспитанника; пробуждении его сердца и стремления к познанию себя, мира, других людей.

Согласитесь, что образ принимает очень ценный смысл, когда педагог, захотевший стать наставником, понимает, что он не просто учит ребенка, он его «в ось питает».

Кроме этого важно помнить, что процесс воспитания – взаимовлияющий: мы воспитываем детей, они – нас. Предлагая детям воспринимать любую деятельность как возможность познать мир и себя, свои возможности, свои душевные качества, педагог приводит и самого себя к привычке настраиваться на занятия как на маленькое путешествие или приключение. Именно об этом в последнее время говорят новаторы, пропагандируя педагогику приключений.

Приключение притягательно человеческой природе, потому что подсознательно мы все стремимся к расширению своих границ, как внешних, так и внутренних. Приключение дает эту возможность.

Проект создания во Дворце детского творчества г. Челябинска молодежного объединения побудил нас искать важные условия для его успешной работы. Такими условиями, на наш взгляд, явились позиция руководителей объединения как наставников и использование формы приключения и игры.

Игра давно известна как эффективное средство обучения и воспитания. Мы использовали на занятиях молодежного объединения «Белый квадрат» развивающие психологические игры, а также предложили ребятам стать разработчиками игры для школ Советского района г. Челябинска. За основу взяли форму телевизионного проекта «Своя игра», где на экране представлены номинации и вопросы, а команды участников выбирают нужный вопрос и получают

за ответ условные баллы. Процесс разработки подразумевал и подбор вопросов, и ответы на них в роли экспертов, а также подготовку к роли ведущего игры. Такой процесс повлиял на развитие компетенций работы с информацией, на личностный рост участников (укрепление самооценки и навыков уверенного поведения, коммуникативных навыков, навыков аргументации), а также на расширение социально значимых компетенций: умение организовать работу в группе сверстников, оказать психологическую поддержку и мотивировать участников.

Какие вопросы стали интересны ребятам? Однозначно – занимательные и креативные задачи. Например, задача № 1. Шел охотник мимо башни с часами. Достал ружье и выстрелил. Куда он попал? Ответ: В полицию, потому что в населенном пункте стрелять нельзя.

Интересны подросткам задания, где дается картинка из мультфильма или фильма, и нужно ответить на вопросы: Как называется мультфильм? В какую трудную ситуацию попал герой мультфильма? Как вышел из этой ситуации? Безусловно, размышления над вопросами к таким фрагментам являются воспитывающими.

Пример ответа. Герой мультфильма «Король лев» Симба попал в трудную ситуацию – родной дядя предал и убил его отца, а львенку внушил чувство вины за его гибель. Симба был испуган и не видел выхода. Вернуться к маме и все рассказать он не решился. Помогли герою поддержка двух друзей и вера в него его подруги. Когда он узнал про угнетение львов гиенами, о том, как бедствует его стая, он почувствовал ответственность за то, чтобы это изменить. Его внутренняя сила и решительность помогли ему вернуться, а правда о гибели отца удвоила его силы. Ему помогло и то, что его совесть была чиста в отличие от совести Шрама.

Мы включили в игру вопросы с ситуациями общения, и подростки с интересом рассуждали на эти темы. Пример вопроса.

– Назовите аргументы в пользу мнения подростков: «У каждого человека свой порядок. Главное, что мой порядок...».

– Назовите аргументы в защиту мнения родителей: «Порядок в комнате – это важно, потому что...».

Очень ценно, что ребята, отвечая за родителей, начинают лучше понимать их требования. Они говорят, что порядок важен для здоровья: так меньше пыли, вещи дольше служат, не мнутся, их можно взять и сразу надеть. Порядок важен для порядка в голове, потому что умение структурировать пространство, мысли, информацию – это то, что помогает выжить в современном мире. А ребята – веду-

щие игры подтверждают это мнение и дополняют, резюмируя, что недаром мудрец сказал: «ЧТО ВО МНЕ – ТО ВО ВНЕ» и наоборот.

Особо отметим, что ситуация, когда ведущими игры являются сами дети и они с позиции «равный – равному» комментируют ответы, дополняют их и резюмируют, является в современных условиях перспективной и эффективной формой воспитания и психопрофилактики.

Еще мы использовали номинацию вопросов – «ребусы». Форма задания очень мотивирует, создает желание решить загадку. Но для нас важен воспитательный момент. К разгаданному слову ставится вопрос: Как это понятие связано с воспитанием человека?

В ребусах были зашифрованы понятия: вера, мера, совесть, мудрость. Ответы на поставленный вопрос нас всех поразили: ребята очень живо приводили свои суждения, дополняли друг друга. А те, кто не решился высказать мнение, слушали и совершали внутреннюю работу по обработке этой информации. И это здорово, и это тоже воспитание!

Примеры рассуждений к вопросу «Как понятие ВЕРА связано с воспитанием человека?»

1. ВЕРА – убеждение, уверенность в чем-то. «Вера в победу», «вера в собственные силы», «вера в то, что человек справится с болезнью» и т. д. Необходимо с детства воспитывать самоуважение и веру в себя, правильно относиться к собственным ошибкам. Вера в себя – основа хорошей самооценки.

2. ВЕРА – убеждение, уверенность в ком-то другом. «Верим, что человек не предаст, не подведет». В этом случае речь идет о доверии к людям. Воспитание в человеке доброго отношения к другим людям, доверие к ним позволяют попросить о помощи и получить эту помощь.

3. ВЕРА – убеждение в существовании Бога; то же, что религия. «Христианская вера. Человек иной веры». Воспитание человека по христианским основам влияет на то, каким будет нравственный стержень и характер человека.

Вот такой опыт работы и опыт наставничества молодежи мы приобрели за прошедший 2017/2018 учебный год. Мы сделали выводы, что современным подросткам интересны такие формы взаимодействия как групповое решение заданий, игра, соревнование, использование компьютерных технологий. Эти формы педагог может использовать как в учебной, так и во внеучебной деятельности. Но главное выработать у себя особую внутреннюю позицию! Мы назвали ее позицией наставника, и главный принцип для нас в этой позиции: «вести за собой и быть рядом». Не менее важно наличие таких внутренних качеств как: желание быть наставником, уважение к личности, ее

способностям и праву делать свой собственный выбор в жизни, умение слушать и принимать различные точки зрения, креативность и умение сопереживать (или эмоциональный интеллект).

Очень жаль, что многие педагоги продолжают придерживаться позиции, в которой научение определенным узким умениям по своему направлению – главенствующее. Мы же предлагаем коллегам вдохновиться идеями наставничества и понять приоритетность воспитания в своей работе.

А. В. Мешков

Челябинская область, г. Аша

Ученическое самоуправление как воспитание гражданина с высокой демократической культурой

Нет такого человека, который не смог бы значительно развить свои способности к лидерству, немного поразмыслив над этим и попрактиковавшись.

Лорд Слим

Главными и наиболее важными качествами человека в современном мире становятся мобильность и конкурентоспособность, а для успешности в социуме необходимы знания и умения, с помощью которых можно определять собственную жизненную позицию и активно реализовывать ее в рамках определённой деятельности. Детство всегда с надеждой обращено в будущее, как бы ни было беспощадно настоящее, и, как правило, дети ждут, чтобы взрослые показали им путь, указали направление. Воспитание гражданина, патриота, лидера, способного к социальному творчеству, умеющего действовать в интересах совершенствования своей личности, общества и Отечества – не стихийный процесс, его нужно организовать, и это необходимо сделать в процессе воспитания и обучения.

Происходящие в современном обществе процессы возвращают сегодня понятию «активная гражданская позиция» его первоначальный смысл, наличие такой позиции у человека есть проявление «лидерских» качеств личности. Проблема воспитания лидера сейчас наиболее актуальна, без воспитания позиции лидера невозможно существование страны-лидера.

Ученическое самоуправление – это одна из первых общественных организаций в жизни ребенка, стартовая площадка, которая обязана

помочь самоопределиться в выборе будущей профессии, научить самостоятельно ставить и достигать серьезные цели, умело реагировать на различные жизненные ситуации и добиться успеха в жизни.

На базе Ашинского городского детско-юношеского центра активно ведет работу муниципальный совет ученического самоуправления Ашинского муниципального района «Вектор», в состав которого входят представители ученического самоуправления всех образовательных организаций района. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вектор», рассчитанная на один год, дает возможность ребятам заявить о себе, получить признательность и уважение в глазах друзей и сверстников, позволяет старшеклассникам проявить лидерские качества в работе пяти комитетов: учебном, комитете прессы, государственно-общественном, творческом и комитете интернет-группы. Обучающимся предоставляется возможность первичного профессионального выбора, когда они самостоятельно принимают решение о работе в том или ином комитете, где ребенок реализует инновационную деятельность, согласно функциональным обязанностям. В ходе реализации программы происходит «ревизия профессиональной деятельности», ребенок задает себе вопрос: «А хочу ли я заниматься этим дальше, нравится ли мне это, либо я хочу попробовать свои силы в чем-то другом?» Акцент делается на развитие патриотического и гражданско-правового воспитывающего пространства, качественное развитие гражданского опыта учащихся – опыта выбора, коммуникативной деятельности, опыта коллективной и самостоятельной работы, принятия решений, социальных практик и опыта социального успеха.

С целью привлечение избирателей к участию в выборах, повышению политической активности молодежи во всех образовательных организациях района ежегодно проходит «Единый день выборов», где формируем новый состав «Вектора». Ребята принимают активное участие в играх КВН на кубок главы Ашинского района, традиционной акции в День учителя «Доска поздравлений!», новом молодежном проекте – интеллектуальный брифинг для старшеклассников «Моя гражданская позиция». Редакторы школьных пресс-центров, являясь модераторами интернет-группы [https://vk.com/amr_vektor] ежедневно делятся с подписчиками опытом работы, освещают школьную жизнь в районных газетах «Стальная искра» и «Пестрый мир». Для проведения совещаний в онлайн-режиме, «векторианцы» выступил с инициативой об организации детского телевизионного интернет-канала «заКУЛИСЬЕ» на платформе популярного сайта YouTube. Освоение программы – редактора для монтажа видеороликов Adobe Premiere

Pro, позволило привлечь большее количество ребят к работе сайта и способствовало популяризации ученического самоуправления в Ашинском районе.

Участие ребят в подобных мероприятиях и акциях способствует формированию более четкой и осознанной гражданской позиции и ценностного отношения к себе и другим; позволяет повысить социальную компетенцию; сформировать социальные модели поведения. Дополнительная общеразвивающая программа «Вектор» представляет собой систему взаимосвязанных творческих заданий, деловых игр и тренингов, проводятся обсуждения и дискуссии на волнующие и интересные темы, в процессе которых отрабатываются навыки руководства малым коллективом или группой, техника ведения разговора, спора, умение упорядочить точки зрения, достигать согласия и находить решения в группе. Ребенок получает поддержку и уважение сверстников, имеет возможность приобрести новых друзей, расширить свой кругозор, иметь практику общественной жизни, он чувствует себя нужным и способным помочь множеству людей, оказавшихся в трудной ситуации.

Работа муниципального совета ученического самоуправления Ашинского муниципального района «Вектор» на протяжении пяти лет действительно помогает определиться старшеклассникам с выбором будущей профессии. Помогает подобрать специальности, максимально соответствующие интересам и профессиональным ожиданиям, соотнести свои желания и способности, сориентироваться в дальнейшей учебной и профессиональной деятельности.

Кардинальные изменения во всех областях социальной жизни, прогресс в науке и культуре, новые потребности в сфере педагогической деятельности привели к необходимости модернизации системы образования. Одним из возможных путей успешного решения задач в этой области является поиск и введение инноваций, обеспечивающих повышение эффективности и качества образования на всех его уровнях.

Е. А. Моисеева

Челябинская область, г. Снежинск

Интернет – институт воспитания и социализации человека?!

За несколько десятилетий компьютерная технология сделала потрясающий рывок в своем развитии! Компьютеры и различные га-

джеты давно уже стали незаменимыми вещами в нашей жизни. И их можно увидеть в руках даже маленьких детей.

В современном обществе, начиная с малых лет, человек подвержен влиянию виртуальной реальности. Человек начинает приобщаться к информационному обществу посредством виртуальной реальности с самых ранних лет (развивающие компьютерные игры, ранняя покупка компьютера ребенку, неограниченный доступ к сети интернет). Дети играют в игры, создают личные страницы в социальных сетях [1].

Современные технологии внедряются буквально во все сферы человеческой жизнедеятельности, а во многих из них становятся просто незаменимыми, в результате кардинально трансформируя наше общество, производство и быт. В последние десятилетия наблюдается интенсивное развитие информационно-коммуникационных, компьютерных, электронных, цифровых и интернет-технологий. Особенно ярко на фоне бурного развития этих технологий выделяется всемирная глобальная сеть интернет.

Без сомнения, интернет представляет собой уникальное явление, благодаря которому можно не только развлекаться, но и обучаться. Компьютеризация и интернетизация общества активно внедряется в современное образование. Создание компьютерных классов, использование интернета на уроках, школьные творческие задания (презентации), которые требуют от ученика наличия навыков работы на компьютере и в интернете – все это является одной из объективных причин освоения подростком этого «нового жизненного пространства» [2] – киберпространства.

Несмотря на то, что мы живем в век научно-технической революции, важная роль в социализации детей принадлежит институту образования, в рамках которого осуществляется приобщение человека к ценностям и нормам социума. На плечи опытных педагогов ложится большая ответственность осуществления просветительской работы по обучению учащихся позитивному использованию возможностей и ресурсов интернета.

К плюсам можно отнести следующее:

– Обучение младших школьников с помощью специальных обучающих программ и игр, использующих зрительные образы и активные формы работы самого ребенка. Очень хороши игры, в которых ребенку предлагается проблемная ситуация и требуется найти ее разрешение, анализируя исходные данные, занимаясь поисковой и исследовательской активностью.

– Доступ прямо из дома к большому количеству полезной информации. В интернете школьники могут прочитать последние но-

ности, найти тексты книг, отыскать интересную информацию о великом открытии, путешественнике, историческом событии и пр. Преимущество интернета перед библиотекой – мгновенное поступление новой информации.

– Формирование у школьников навыка поиска и фильтрации информации. Наиболее активно данное умение формируется в подростковом возрасте. Обилие различных информационных сайтов ставит школьника перед необходимостью анализировать все получаемые сведения и отбирать из них достоверные. Помимо навыков поиска и фильтрации информации это развивает также способность к критическому мышлению.

– Возможность работать в различных программах.

– Связь с одноклассниками и учителями. Очень хороши специальные блоги и группы в соцсетях, создаваемые для учеников определенного класса. Здесь учитель и ученики могут обмениваться информацией и новостями, дискутировать по спорным вопросам, обсуждать прочитанные произведения, совместно работать над проектами и др.

– Видеосвязь с родственниками, друзьями, живущими далеко.

– Виртуальные экскурсии по музеям.

Просветительская работа должна проводиться не только по ознакомлению детей с существующими благами интернет-пространства, но и с возможными опасностями.

Практика показывает, что интернет, как и вообще различные изобретения, имеет свои недостатки. Самой опасной и влиятельной стороной интернета является психологическое затягивание и погружение человека в межвременное пространство, где он теряет и не может контролировать время пребывания в нем. Данному факту в большей степени подвержены дети, т. к. их психика – мягкий и податливый материал, который находится на стадии развития.

Виртуальный мир и общение в интернете стало настолько популярным, что многие люди порой забывают об общении реальном. Дети проводят в Сети значительную часть времени, отдавая предпочтение виртуальному миру общения. Социализация современного ребенка зачастую происходит в компьютерном мире. Подросток прячется в своем «кибермире», в котором абстрагируется от проблем окружающей действительности. И уже не может ощущать мир таким, какой он есть, для него все окружение становится не реальным, и любую свою ошибку он может исправить не задумываясь. Вскоре они перестают замечать людей, которые рядом с ними, забывают о своих заботах, делах, работе и даже о семье [3].

Социализирующие функции интернета заключаются в том, что он является, во-первых, источником информации, во-вторых, средством и местом общения пользователей. Заметим, что воздействие ресурсов всемирной паутины на детей характеризуется своей спецификой. Так как, по мнению социологов, формирование базовых ценностей и представлений о мире происходит до 14 лет, то влияние Интернета на становление личности ребенка является определяющим; интенсивность и непосредственность воздействия интернета на детей позволяют определить его как микрофактор социализации [4].

Социализация – процесс усвоения индивидом образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, навыков, позволяющих ему успешно функционировать в обществе.

Самым первым и самым главным институтом социализации, благодаря которому происходит формирование базовых черт личности ребенка, является семья. Личность ребенка формируется в общении с взрослыми и под их постоянным руководством, только в процессе общения ребенок может познавать мир и самого себя. Атмосфера любви, внимания, заботы способствует положительному психологическому развитию ребенка.

А что же мы видим на практике: вместо чтения книги на ночь – аудиозапись из интернета, при кормлении малыша родители устанавливают перед ним экран телефона с мультиками, в больницемашине-самолете для сохранности собственных нервов подсовывают планшет с играми. Так, незаметно, день за днем, гаджеты проникают в жизнь ребенка. Получается, что сама семья с самых пеленок погружает детей в беззаботный виртуальный мир, снимая с себя ответственность за воспитание моральных и этических норм поведения своих малышей.

До трех лет необходимо родителям ограничивать детей в доступе к интернету, в это время как можно больше взаимодействовать с ними, играть, гулять и просто разговаривать. Современным детям не хватает живого общения! Затем по мере взросления контролировать время проведения в информационном портале, вводить правила семейного этикета: принимать пищу без телефона, во время выполнения домашнего задания отказаться от компьютера, а перед сном поговорить по душам или прогуляться вокруг дома, ведь свежий воздух и забота родителей благоприятно воздействуют на детскую психику.

Помимо этого нужно помнить, что Всемирная глобальная паутина – это источник нефилтрованной информации. И именно

эту информацию ребенок впитывает как губка, принимая все за нормы поведения в обществе. Поэтому каждый родитель должен позаботиться о безопасности в сети интернет. Самое простое, что он может сделать – это блокировать сайты с аморальной информацией.

Учителя и родители не должны критиковать увлечение детей интернетом, т. к. могут вызвать с их стороны только гнев. Совместными усилиями воспитательной среды школы и семья смогут минимизировать киберсоциализацию маленьких членов общества в сети интернет.

Таким образом, мы не можем полностью отказаться от интернета и отрицать его роль в становлении современной личности, но нам необходимо искать баланс взаимодействия с ним, чтобы он не стал единственным институтом воспитания и социализации ребенка в современном мире. Важно помнить каждому человеку простые истины: «Гаджеты созданы для жизни, а не жизнь для гаджетов»; «Использовать виртуальный мир можно и нужно для решения задач реального мира, в котором мы живем!».

Список интернет ресурсов:

1. Тагунов, В. А. Влияние виртуальной реальности на социализацию личности в информационном обществе [Электронный ресурс] / В. А. Тагунов. – Режим доступа: <http://psihdocs.ru/vliyanie-virtualnoy-realnosti-na-socializaciyu-lichnosti-v-i.html>.

2. Плешаков, В. А. Интернет как фактор социализации старших школьников [Электронный ресурс] / В. А. Плешаков, Н. В. Угольников. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/internet-kak-faktor-sotsializatsii-starshih-shkolnikov>.

3. Янов, А. Е. Интернет как институт социализации подростков [Электронный ресурс] / А. Е. Янов. – Режим доступа: <https://yandex.ru/search/?text=Янов%20А.Е.%20ИНТЕРНЕТ%20КАК%20ИНСТИТУТ%20СОЦИАЛИЗАЦИИ%20ПОДРОСТКОВ&lr=11218&clid=9582>.

4. Клишин, С. И. Социализация современных Российских школьников в условиях распространения сети интернет: эмпирический анализ региона [Электронный ресурс] / С. И. Клишин. – Режим доступа: <http://izron.ru/articles/aktualnye-problemy-obshchestvennykh-nauk-v-rossii-i-za-rubezhom-sbornik-nauchnykh-trudov-po-itogam-m/sektsiya-16-sotsialnaya-struktura-sotsialnye-instituty-i-protsessy-spetsialnost-22-00-04/sotsializatsiya-sovremennykh-rossiyskikh-shkolnikov-v-usloviyakh-rasprostraneniya-seti-internet-empi/>.

**Актуальные практики
гражданско-патриотического воспитания
в воспитательном пространстве лицея**

Основываясь на трудах Л. И. Новиковой, Х. Й. Лийметса, В. А. Караковского, Н. Л. Селивановой, представляющих воспитание как управление процессом развития личности ребенка, а воспитательную деятельность педагога – как деятельность, направленную на создание благоприятных для этого условий, мы рассматриваем проблему гражданско-патриотического воспитания в воспитательном пространстве лицея как среде, механизмом организации которой является событие детей и взрослых [3, с. 211].

Одной из главных задач современного школьного воспитания по праву считается предоставление каждому ребенку возможности определиться с тем, кто он; отыскать себя; открыть себя для окружающих. В этой связи, понятие «идентичность», предложенное в работах Д. В. Григорьева как «причастность, ощущение себя частью чего-то большего, чем ты сам», имеет для современного воспитания особое значение, открывая новые грани учительства, определяющие педагога в позиции воспитателя, возвращающего ребенка готового к полноценной самостоятельной жизни в мире с собой и обществом; педагога-наставника [1, с. 92].

В деятельности МБОУ «Лицей» г. Новомосковска Тульской области, которое с 2008 года является базовой площадкой кафедры психологии, воспитания и дополнительного образования детей и молодежи ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», развивающей гуманистическую воспитательную систему, осуществляется реализация комплекса воспитательных практик, позволяющих гарантировать выпускникам лицея стабильно высокий уровень социализации и, в связи с этим, успешное самоопределение и становление себя как Гражданина и Патриота.

Среди практик гражданско-патриотического воспитания в настоящее время в образовательных организациях нашего региона наиболее востребованы школьные музеи-клубы; неимитационное детское самоуправление и детско-взрослое со-управление; поисковые отряды; экспедиции; социальное проектирование; школьные дискуссионные клубы, детские общественные объединения и организации.

Особое значение сегодня в контексте гражданско-патриотического воспитания приобретает включенность подростков в деятельность дет-

ско-взрослых поисковых отрядов, каковым является поисковый отряд «ДОН», руководит которым честный труженик и настоящий патриот – М. И. Владимиров. В настоящее время отряд входит в структуру областного молодежного поискового центра «Искатель». Вместе со старшеклассниками лицея и его выпускниками руководитель отряда пытается «закончить страшную войну», возвращая из небытия неизвестных воинов, их имена; принимая участие в торжественном перезахоронении.

«Вахты памяти», историко-патриотические лагеря, реконструкции и торжественные церемонии предания земле останков павших воинов – вот то, что преображает наших детей. Они возвращаются «ОТТУДА» другими людьми: повзрослевшими, осознавшими, принявшими и готовыми делиться этим принятием с другими. Но начинается это с человека, увлеченно рассказывавшего о чуде обнаружения индивидуального солдатского медальона, о силе единения народа, восставшего против врага, о долге, о чести, о правде.

Эффективной практикой гражданско-патриотического воспитания для нас является неимитационное детское самоуправление. По меткому замечанию Д. В. Григорьева «воспитание начинается, когда во время встречи с ребенком взрослый совершает духовное усилие, направленное на приобщение ребенка к миру человеческих норм и ценностей. Если ребенок откликается на это усилие, то происходит событие воспитания» [2, с. 52].

Важно отметить, что в воспитательном событии мы не принимаем решения за ребенка, мы просто создаем прецедент принятия решения им самим. На наш взгляд, возможность наступления такого события предоставляет лицеистам участие в деятельности Парламента лицея. Не пытаясь имитировать деятельность детей «по управлению» школой (*название «Парламент», утвержденное 1990 году, в год образования самого лицея, с тех пор не менялось скорее как дань традициям*), создается режим самостоятельной деятельности школьников, обеспечивающий развитие демократической культуры в детско-взрослой среде, открывающей реальные возможности гражданского самоопределения подростков.

Члены лицейского парламента принимают активное участие в решении вопросов, касающихся их жизнедеятельности в образовательной организации даже на административном уровне (*так, именно лицейский парламент стал инициатором принятия делового стиля в одежде – формы, как обязательной составляющей части образовательного процесса лицея, и произошло это еще в 2009 году*), но его главная задача дать детям проявить себя, научить-

ся планировать свою деятельность, осознавать ее значимость для всех субъектов образовательного процесса. Члены лицейского парламента организуют и проводят благотворительные акции, начиная от сбора витаминных вкусок для обитателей зоопарка «Лукоморье» и подготовки Новогодних спектаклей для детей-сирот.

Актив лицея – совет министров Парламента – является мозговым центром этого самостоятельного и самостоятельного организма, что позволяет самим ребятам планировать, регулировать и контролировать его деятельность, отвечая за работу лицейского радио и официальной группы лицея в социальной сети.

Школьный клуб как форма детского общественного объединения с заметной гражданско-патриотической составляющей – еще одна из результативных воспитательных практик, близкая лицу по сути, целям и задачам. Клубный тип объединения дает подросткам большую вариативность выбора. Здесь нет строго заданной программы, пропуск части которой *(даже по уважительной причине)*, как правило, может сделать продолжение участия в объединении невозможным. В рамках подобных объединений личностно значимый «Другой» – взрослый, мотивирует подростков к деятельности собственной заинтересованностью, харизмой, инициативностью. Именно в клубе есть шанс выстроить деятельностьную модель самоуправления и соуправления. При этом необходимо отметить, что организаторская активность остается на стороне взрослого.

С первых дней существования лицейского клуба по парламентским дебатам «Центениалы», стало понятно, что это та воспитательная практика, которая отвечает всем запросам нашей образовательной организации. Дебаты как форма деловой интеллектуальной игры как нельзя лучше подходит подросткам, нацеленным на положительные образовательные результаты, так как являются не только способом выявления одаренности у ребят, но и помогают развивать у них критическое мышление, коммуникативную компетентность. Сегодня в рамках работы дебатерского клуба организуются регулярные встречи в стенах лицея, на которые приглашаются подростки из различных школ города, родители и почетные гости, среди которых представители администрации города, что позволяет по-настоящему открыть возможность естественной, нелинейной коммуникации с различными социальными партнерами.

Мы лишь вкратце остановились на описании воспитательных практик, реализуемых в условиях воспитательного пространства лицея, но это позволяет нам акцентировать внимание на том, что результативность и эффективность гражданско-патриотического вос-

питания возможна лишь при ценностно-смысловом единстве и активной позиции всех субъектов данного процесса.

Список литературы:

1. Григорьева, А. И. Педагог как профессиональный воспитатель: теория и технология поддержки профессионального развития педагогов школы / А. И. Григорьева. – Тула, 1999. – 144 с.
2. Григорьев, Д. В. Воспитание в сети событий / Д. В. Григорьев // Воспитательная работа в школе. – 2006. – № 6. – С. 49–58.
3. Новикова, Л. И. Педагогика воспитания: Избранные педагогические труды / Л. И. Новикова ; под ред. Н. Л. Селивановой, А. В. Мудрика ; сост. Е. И. Соколова. – М., 2010. – 335 с.

Т. А. Никулина, М. И. Дворецкий
г. Новосибирск

Воспитание культуры межнационального общения в младшем школьном возрасте

Воспитание культуры межнационального общения растущего поколения в обстоятельствах многонационального поликультурного общества обретает особую важность. Несомненно, этническое развитие способствует приобщению детей к духовным ценностям народа. Окончательной целью этнического обучения считается прививание индивиду умений идентифицирования себя с собственным этносом и объединение в прочие этнические общности.

Одной с важных трудностей сегодняшнего общества и, в частности, средние учебные заведения допускаются полагать проблему формирования культуры межнациональных взаимоотношений младших школьников. Данный вопрос отнюдь не новый. Однако непосредственно в минувшие годы замечен увеличение заинтересованности к данному вопросу со стороны специалистов. Ребята согласно различным обстоятельствам ощущают затруднения непосредственно во взаимопонимании, принятии и социализации. В настоящий период можно заметить следующее: значимость проблемы увеличивается непосредственно вследствие того, что увеличивается степень дискриминации личности, экстремизма, расизма, давления и нетерпения как факторов, разрушающих нравственные, эстетические и цивилизованные принципы любого человека. В силу отмеченных факторов, на данном этапе развития человечества, непосредственно данная проблема считается более важной.

В младшем школьном возрасте значительно меняется согласно характеру общения и отношений детей с ровесниками. В группах сверстников локализуются ключевые взаимосвязи и взаимоотношения обучающихся. В младшем школьном возрасте существенно изменяется по характеру общения и взаимоотношений ребенка со сверстниками.

Общение со сверстниками – обязательная предпосылка становления личности ребенка. В процессах общения ученик вырабатывает коммуникативные умения и навыки, формирует знания об окружающем мире людей и о собственном «Я» путем сравнения себя со сверстниками, а затем и взрослыми. Совместная деятельность и общение образуют единство.

В условиях многонациональной школы младшие школьники включаются в процесс межнационального общения. Отсюда следует необходимость воспитания культуры межнационального общения. Культура межнационального общения – это уважительное отношение человека к людям различных наций и рас, уважение к их культуре, истории, национальному достоинству. Культура межнационального общения предполагает выполнение людьми правовых и морально-этнических норм в многонациональной среде.

Ряд исследователей педагогики в своих работах предлагают разные пути решения проблем в межнациональном общении младших школьников.

П. В. Степанов указывает, что для развития у школьников культуры межнационального общения необходимо их ознакомление с разнообразными культурами, их изучение. На первое место, по мнению автора, должна выходить работа педагога не столько над проблемой расширения и углубления знаний школьника о других культурах, сколько над проблемой отношения ребенка к другим культурам вообще. Решающим фактором воспитания в школьнике толерантности, как отмечает исследователь, могут являться встречи ученика с иными культурами в специально педагогически организованной для этого среде, привлекательной и ценной для него. Процесс формирования толерантной позиции детей с наибольшей эффективностью будет проходить в рамках гуманистической воспитательной системы школы с ее открытостью внешней социокультурной среде; с ее направленностью на освоение этой среды; с предлагаемыми ею вариантами общения и деятельности в среде с ее ценностными ориентирами, которые задают отношения, возникающие в процессе межкультурного диалога.

В свою очередь В. П. Комаров выделяет основные принципы воспитания культуры межнационального общения:

1) направленность учебно-воспитательного процесса на повышение уровня культуры межнационального общения;

2) формирование культуры межнационального общения как интегративного качества учащихся на трех уровнях – познавательном, эмоционально-оценочном и поведенческом;

3) постоянный и всесторонний учет национально-культурного фактора во всех сферах жизнедеятельности учащихся – учебной, производственной, социокультурной;

4) представление учащегося активным субъектом целостного воспитательного процесса, с учетом его особенностей в данном учебном заведении;

5) преемственность в педагогической деятельности – четкая логика воспитательного процесса при его системно-функциональном построении;

6) индивидуальный и дифференциальный подход к воспитанию учащихся разных национальностей, с учетом особенностей микро- и макросреды.

Формирование этнотолерантности, как отмечает доктор педагогических наук Г. В. Палаткина, следует начинать с раскрытия понятия «быть отличным от.». Автор считает, что необходимо так строить педагогический процесс, чтобы при реализации самостоятельной или групповой деятельности дети увидели все разнообразие существующего мира, стали принимать его многогранность и не боялись быть отличными от других. Знакомство с культурой, через познание мира различных народов, который ярко и полно раскрывается в сказках, пословицах, поговорках, будет происходить постепенное сближение, основанное на терпимости. Очень важно, чтобы дети почувствовали, что дружеский настрой к другому народу, партнерские отношения делают собственный мир богаче, а жизнь полнее и интереснее. Автор подчеркивает, что организованный процесс воспитания культуры межнационального общения требует соблюдения основного правила-толерантности по отношению к людям различных вероисповеданий и этнической принадлежности.

Доктор психологических наук В. М. Бызова, на примере сказок народа, продемонстрировала как жанр устного творчества (фольклор) эффективно влияет на формирование нравственных качеств ребенка. В фольклоре национальное своеобразие выражается через национальные сословно-психологические типажи сказочных героев. Сказки развивают способность выделять существенные призна-

ки связи и отношения, знакомых детям явлений. В произведениях устного народного творчества всегда указывается конкретное географическое место действия, особое место отводится снаряжению, определяющему специфику северной жизни.

Межэтническое взаимодействие обучающихся способствует изменению характера отношений между детьми: пропадает равнодушие, прибавляется теплота, гуманность; сплоченность класса стремительно увеличивается; ребята начинают лучше понимать друг.

Можно сделать вывод, что в работе согласно формированию взглядов и понятий об этнокультуре разных народов учитель может применять всевозможные способы. Чем многообразней деятельность, тем в большей мере влияния она окажет на детей. Беседа, инсценировки, обсуждение сказок, просмотр фильмов, осуществление уроков-фестивалей национальных культур, приглашение представителей разных национальностей- вот эти формы работы, которые могут использоваться в воспитательной практике учителей начальных классов.

А. Н. Никульников
г. Новосибирск

**Формирование профессиональной компетентности
будущего учителя в процессе воспитательной деятельности
со студентами института детства
Новосибирского государственного педагогического
университета**

Компетентностный подход как системная концепция описания образованности человека стал интенсивно развиваться в конце 1990-х годов XX века и в первые годы XXI века под воздействием влияния моделей образования в Западной Европе и США, в том числе, развернувшегося в 1999 году Болонского процесса.

Авторский коллектив (О. Ф. Алексеева, Б. И. Боденко, А. М. Князев, Т. А. Кривченко, М. Д. Лаптева, И. А. Мазаева, Н. А. Морозова) под руководством И. А. Зимней в коллективном научном докладе, «Становление ключевых социальных компетенций на разных уровнях образовательной системы», представленном на XI симпозиуме «Квалиметрия в образовании: методология, методика, практика» [1], указывают, что «проблема компетентности как «определенного результата образования» была впервые представлена в России в 2001 году материалами «Стратегии модернизации содержания общего среднего образования»,

в которых были рассмотрены «история разработки проблемы компетентности, самого компетентностного подхода» как зарубежными, так и отечественными исследователями.

Этимология слова «компетентность» – это производная от слова «компетенция». Слово «компетенция» (competentia) латинского происхождения от *compeo* – совместно добиваюсь, достигаю, соответствую, подхожу. В словарях трактуется как «обладание знаниями, позволяющими судить о чем-либо», «осведомленность, «правомочность», «авторитетность, полноправность», а также буквально означает согласованность частей, соразмерность, симметрию.

В. В. Краевский, О. И. Котлярова [2] изучают сочетание научно-теоретических и нормативных знаний, регулирующих деятельность учителя. М. Н. Скаткин [3] уделяет внимание также взаимосвязи содержательных и операционных знаний. Г. Н. Сериков, О. И. Котлярова изучают связь теоретических и практических знаний с конкретикой их применения в профессиональной деятельности, сочетание знаний, составляющих методологический фундамент профессиональной деятельности, и знаний как инструмента практических действий [4].

Таким образом, мы понимаем *компетентность* как термин, обозначающий способность к деятельности «со знанием дела» характеризую меру соответствия и понимания, знаний и умений реальному уровню сложности, выполняемых задач и решаемых проблем [5]. Разделяя точку зрения И. А. Зимней *компетенции* понимаются нами как комплекс знаний, умений и навыков человека, проявляющихся в программе его действий, системы ценностей и отношений.

Касаясь профессиональной компетентности, необходимо отметить, что в большинстве проанализированных работ профессиональная компетентность определяется как система компонентов, наличествующих у специалиста и позволяющих ему профессионально выполнять определенные функции обучения и воспитания (Т. Г. Браже, Н. П. Гришина, В. И. Зверева).

Л. В. Тарасова понимает категорию профессиональной компетентности как «высокий уровень специальных профессиональных знаний и овладение разными сферами служебной деятельности, глубокое понимание насущных профессиональных проблем, деловую надежность и способность успешно и безошибочно решать широкий круг профессиональных задач» [6, с. 47].

Л. В. Львов считает что «профессиональная компетентность» – это интегративное качество личности специалиста, состоящее из ключевых компетенций и включающее систему адекватных профес-

сиональных умений (знаний, навыков, освоенных обобщенных способов решения профессиональных задач), а также личностных и профессионально-важных качеств» [7, с. 104].

Определяя сущность профессиональной компетентности, исследователи (Т. Е. Ковина, А. И. Мищенко, О. М. Шиян) опираются на понимание профессионализма и компетентности, представленное в работах Н. В. Кузьминой [8]: профессионализм деятельности – это качественная характеристика субъекта деятельности – представителя данной профессии, которая определяется мерой владения им современным содержанием и современными средствами решения профессиональной деятельности, продуктивными способами ее осуществления.

Е. В. Поршнева [9], говоря о профессиональной компетентности, утверждает, что формирование готовности к овладению профессией достигается осмыслением и формированием профессионально-значимых компетенций носящих междисциплинарный характер, при этом освоение компетенций является обязательным условием формирования профессиональной компетентности.

Н. В. Кузьмина, М. Н. Скаткин, В. А. Сластёнин исследуют взаимосвязь методологических, научно-теоретических и практических знаний.

Н. В. Кузьмина выделяет следующие компоненты профессиональной компетентности педагога:

- специальная компетентность в области преподавания дисциплины;
- методическая компетентность в области способов формирования знаний, умений и навыков у учащихся;
- психолого-педагогическая компетентность в сфере обучения;
- дифференциально-психологическая компетентность в области мотивов, способностей, направленности обучаемых;
- рефлексия педагогической деятельности (аутопсихологическая компетентность).

В. А. Сластёнин [10] структуру профессиональной компетентности педагога понимает через педагогические умения, а умения раскрываются через совокупность последовательно разворачивающихся действий (часть которых может быть автоматизирована до навыков), основанных на теоретических знаниях и направленных на решение педагогических задач.

Все педагогические умения В. А. Сластёнин [10] объединяет в четыре группы.

1. Умение «переводить» содержание объективной педагогической действительности, объективного процесса воспитания в кон-

кретные педагогические задачи, т. е. изучение (диагностика) личности и коллектива для определения уровня их готовности к овладению новыми знаниями и проектирование их формирования на основе диагностики, выделение приоритетных образовательных, воспитательных и развивающих задач.

2. Умение выстроить и реализовать логически завершённую педагогическую систему (от планирования образовательно-воспитательных задач, отбора содержания образовательного процесса до выбора форм, методов и средств его организации).

3. Умение выделять и устанавливать взаимосвязи между различными компонентами и факторами воспитания, приводить их в действие; создавать необходимые материальные, материально-психологические, организационные, валеологические и прочие условия, активизировать личность ребенка, развивать его деятельность таким образом, чтобы переводить его из объекта в субъект воспитания; организовывать совместную деятельность и т. д.

4. Умение учитывать и оценивать результаты педагогической деятельности, т. е. осуществлять самоанализ и анализ образовательного процесса, и результаты деятельности педагога, а также определять следующий комплекс приоритетных педагогических задач.

Таким образом, *профессиональная компетентность* педагога понимается нами как системная, интегративная совокупность ключевых компетенций, позволяющая специалисту выполнять профессионально-педагогические функции [11].

Значительную роль в формировании профессиональной компетентности будущего учителя занимает воспитательная деятельность. *Воспитательная деятельность* – целенаправленное преобразование педагогом всей совокупности воспитательных влияний на воспитанника, предполагает взаимную активность субъектов взаимодействия: воспитателя, воспитуемого, коллектива. Продуктивность воспитательной деятельности зависит от того, как воспитатель и воспитанники воспринимают друг друга, какие они при этом испытывают чувства, как они взаимодействуют. Воспитательная деятельность, несмотря на наличие механизмов контроля со стороны государства и общества, достаточно автономна, поэтому особую значимость приобретает личность воспитателя [12].

Воспитательная деятельность со студентами института детства Новосибирского государственного педагогического университета осуществляется непрерывно и систематично. Институт детства – перспективное, динамично развивающееся подразделение НГПУ, созданное в 2011 г. на базе двух факультетов – факультета началь-

ных классов и факультета педагогики и психологии детства. В силу этих обстоятельств в институте детства гармонично сочетаются педагогические традиции указанных факультетов и инновации, внесенные реорганизацией. Специфика института заключается в том, что именно здесь готовят будущих педагогов, которые станут воспитывать детей самого продуктивного и интересного возраста – дошкольников и младших школьников.

Направления воспитательной деятельности со студентами института детства НГПУ.

1. Работа с органами студенческого самоуправления (студенческий актив).

2. Подготовка студентов для участия в конкурсах, олимпиадах, фестивалях, соревнованиях.

3. Руководство творческими кружками, секциями, клубами.

4. Посещение общежитий.

5. «Школа подготовки вожатых».

6. Волонтерское движение.

7. Научно-исследовательская деятельность.

8. Студенческие СМИ.

9. Лига КВН НГПУ «Неестественный отбор».

10. Конкурс «Вожатый года НГПУ».

Подробнее остановимся на направлениях воспитательной деятельности со студентами института детства НГПУ, которые непосредственно реализуются автором данной статьи.

1. Студенческий актив института детства. Студенческий актив является добровольной самоуправляемой студенческой организацией. Основными целями актива ИД НГПУ являются:

– развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов;

– привлечение студентов к активной студенческой жизни института и в целом университета;

– организация и осуществление различных программ, мероприятий и акций в рамках социальной, культурно–досуговой, научной, трудовой и спортивной деятельности.

Высшим органом актива является собрание его руководителей во главе с председателем, созываемое не реже двух раз в месяц. К прерогативе собрания относятся: утверждение и изменение устава актива; координация деятельности и осуществление реализации «Плана работы актива» на текущий учебный год.

Руководителем студенческого актива является председатель, который избирается общим голосованием. Председатель актива:

- предоставляет уполномоченному должностному лицу «План работы актива» на текущий учебный год, с учетом корректировок руководителей всех центров;
- руководит оперативной и текущей деятельностью актива; осуществляет контроль над деятельностью всех центров актива;
- осуществляет координацию деятельности актива с другими организациями и др.

Членами актива являются все студенты ИД НГПУ, признающие и выполняющие требования документа – устава актива – и обучающиеся на дневной форме обучения.

2. «Школа подготовки вожатых». В Новосибирском государственном педагогическом университете накоплен большой опыт организации школ подготовки вожатых. Более чем тридцатилетнюю историю имеет программа подготовки вожатых в Новосибирском государственном педагогическом университете. «Клуб ребячьих комиссаров», созданный М. С. Коган, затем преобразованный в творческое объединение «Бумеранг» и факультетские школы подготовки вожатых. Программа «Школа подготовки вожатых» представляет собой консолидированный вариант программ факультетов/институтов для образовательных программ, предусматривающих летнюю педагогическую практику. Программа предназначена для студентов НГПУ, образовательных учреждений среднего и высшего педагогического образования.

Образовательные цели программы – освоение слушателями психолого-педагогических знаний и приобретение практических навыков, необходимых им для работы в качестве педагогов-организаторов отдыха детей и подростков.

Развивающие цели программы состоят в формировании профессиональной компетентности педагога в сфере летнего оздоровления, досуга и воспитания детей и развитии лидерских качеств и коммуникативных умений у участников программы.

Профессиональные задачи:

- формирование знаний из области практической психологии, педагогики;
- формирование профессиональных компетенций по организации разнообразной деятельности детей и подростков в условиях оздоровительного лагеря;
- отработка конкретных технологий педагогической деятельности, обучение их применению в различных ситуациях;
- ориентация участников программы на самостоятельное проектирование программ деятельности (как индивидуальной, так и групповой) с последующей их реализацией;

– диагностирование профессиональной пригодности и перспектив профессионального роста организаторов летнего отдыха и оздоровления детей, подростков и молодежи.

3. Конкурс «Вожатый года НГПУ». Студенты ИД НГПУ работают вожатыми в лагерях Новосибирской области, в ведущих лагерях страны, в Федеральных детских центрах «Артек», «Орленок» и «Океан», получая достойные отзывы.

Цель конкурса – развитие педагогических компетенций и стимулирование студентов к качественной досугово-воспитательной деятельности.

Конкурс «Вожатый года» проводится в три этапа.

Первый – теоретический этап. Конкурсантам необходимо представить: для категории «Солнечный круг» (начинающие вожатые) – методическую разработку отрядного дела, а для категории «Алый парус» (вожатые, отработавшие более трех смен) – концепцию отрядной работы на период смены.

Второй – практический этап проводится в форме студенческого «Арбата» на большой перемене в главном корпусе НГПУ. Участниками организуются станции, в работе которых могут поучаствовать все желающие.

Третий – творческий этап проходит в актовом зале университета, где участники выступают со своими творческими визитками – о себе и своей летней педагогической практике. На данном этапе проводится также конкурс-экспромт. Участники показывают, насколько хорошо они знают основы работы вожатого, решая различные педагогические ситуации, с которыми они могут столкнуться или уже сталкивались в детских оздоровительных лагерях.

Таким образом, со студентами института детства Новосибирского государственного педагогического университета проводится целенаправленная, планомерная и систематическая воспитательная деятельность, которая способствует формированию профессиональной компетентности будущего учителя.

Список литературы:

1. Субетто, А. И. Онтология и эпистемология компетентностного подхода, классификация и квалиметрия компетенций / А. И. Субетто – СПб. ; М. : Исследоват. центр проблем кач-ва подг. спец-ов, 2006. – 72 с.

2. Краевский, В. В. Критерии оценки качества и эффективности педагогических исследований / В. В. Краевский, В. М. Полонский. – М., 1987. – 44 с.

3. Скаткин, М. Н. Методология и методика педагогических исследований / М. Н. Скаткин. – М. : Педагогика, 1986. – 151 с.
4. Сериков, В. В. Образование и личность. Теория и практика проектирования образовательных систем / В. В. Сериков. – М. : Логос, 1999. – 272 с.
5. Онушкин, В. Г. Образование взрослых: междисциплинарный словарь терминологии / В. Г. Онушкин, Е. И. Огарев. – СПб. : ИОВ РАО, 1995. – 232 с.
6. Тарасова, Л. В. Профессиональная компетентность, как структурный компонент личности / Л. В. Тарасова // Журнал прикладной психологии. – 2005. – № 4. – С. 45–50.
7. Львов, Л. В. Роль умений в достижении профессиональной компетентности будущих специалистов / Л. В. Львов // Образование и наука. – 2004. – № 5. – С. 104–105.
8. Кузьмина, Н. В. Акмеологическая теория повышения качества подготовки специалистов образования / Н. В. Кузьмина. – М. : Исслед. центр проблем качества подготовки специалиста, 2001. – 104 с.
9. Поршнева, Е. Р. Междисциплинарные основы базовой лингвистической подготовки специалиста-переводчика : дис. ... канд. пед. наук: (13.00.08) / Поршнева Е. Р. ; науч. рук. Н. Л. Уварова. – Волгоград, 2000. – 178 с.
10. Слостёнин, В. А. Педагогика: Инновационная деятельность / В. А. Слостёнин, Л. С. Подымова. – М. : ИЧП «Издательство Магистр», 1997. – 320 с.
11. Никульников, А. Н. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности вожатого детского оздоровительного лагеря / А. Н. Никульников // Народное образование. – 2017. – № 1–2. – С. 175–179.
12. Педагогический словарь : учеб. пособие для студ. высш. П24 учеб. заведений / В. И. Загвязинский, А. Ф. Закирова, Т. А. Строкова и др. ; под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. – М. : Академия, 2008. – 352 с.

И. В. Новикова
г. Смоленск

Преимственность как основа целостной воспитательной системы

В настоящее время происходят кардинальные изменения в сфере образования вследствие создания глобального информационного об-

щества. Воспитательный процесс характеризуется новой концептуальной стратегией развития, обусловленной общемировыми тенденциями в образовании. Одной из них является персонифицированный подход к воспитанию. Ученик становится субъектом деятельности, осуществляет ее целостно на всех этапах с учетом своих потребностей. Всем очевидно, что современный образовательный процесс должен быть ориентирован на ученика. С другой стороны, активно продвигается новая парадигма открытого и непрерывного образования. Так, в концепции Федеральной целевой программы развития образования до 2020 года одной из приоритетных задач предусматривается создание современной системы непрерывного образования. Требования к осуществлению преемственности заложены в формулировках закона «Об образовании в Российской Федерации». Важным в осознании важности преемственности в осуществлении воспитательного процесса является аргумент Е. Н. Степанова. По его мнению, «личность ребенка как целостная система должна развиваться в целостном интегрированном педагогическом процессе, в котором все компоненты в максимальной степени взаимосвязаны» [11]. В результате становится особо актуальной проблема осуществления преемственности воспитательного процесса в системе непрерывного персонифицированного воспитания. Ученик, переходя от одного уровня образования к другому, должен продолжать реализовывать свою индивидуальную траекторию развития. В российском обществе актуализируется внимание к поиску новых механизмов осуществления преемственных связей между воспитательными звеньями.

В этом контексте становится востребованным изучение педагогических оснований преемственности, обеспечивающих готовность человека к освоению нового образа жизни, социального опыта с учетом своих потенциальных возможностей.

Проблема преемственности в воспитании возникла в связи с оформившейся потребностью передачи последующим поколениям социального опыта, накопленного предыдущими поколениями человечества. За многовековой период развития образования и педагогической мысли проблема преемственности в воспитании для разных возрастных периодов изучалась многими русскими и зарубежными педагогами (Я. А. Коменский, Г. Песталоцци, А. Дистервег, К. Д. Ушинский, В. И. Водовозов, Н. Х. Вессель, П. Ф. Каптерев, М. М. Пистрак, Н. Г. Казанский, Ш. И. Ганелин, С. М. Годник, Ю. А. Кустов, А. Г. Мороз, В. Я. Лыкова, А. П. Сманцер, В. Н. Просвиркин и др.). Проследим, как изменялись взгляды педагогов на проблему преемственности в исторической ретроспективе.

Я. А. Коменский, чешский педагог, мечтал об установлении стройной и единой системы школ, преемственной на всех ступенях. В работе «Великая дидактика», он указывал на необходимость того, что «последующее всегда основывалось на предшествующем, а предшествующее укреплялось последующим [6, с. 278]. Работы Я. А. Коменского стали первым этапом, после чего преемственность стала рассматриваться как универсальное педагогическое явление, которое имеет отношение ко всем педагогическим проблемам.

Второй этап в развитии преемственности в обучении включает новые проблемы, требующие решения с позиций преемственности: содержания образования и процесс обучения. Так, в XVIII–XIX вв. И. Г. Песталоцци и А. Дистервегом развиваются идеи о преемственности учебного содержания. Ученые доказали, что знания усваиваются эффективнее, когда каждое последующее новое знание основывается на предыдущем, присоединяясь к ранее усвоенному. Если И. Г. Песталоцци акцентировал внимание на приращении знаний, то А. Дистервег указывал на обязательную связь предыдущего материала с последующим: «Распределяй и располагай материал таким образом, чтобы, где только возможно, на следующей ступени при изучении нового снова повторялось предыдущее» [4, с. 178].

Более глубокое теоретическое и методологическое обоснование проблема преемственности получила в советской и позже – в российской школе. Значительный вклад в ее развитие внесли последователи К. Д. Ушинского: В. И. Водовозов, Н. Х. Вессель, М. М. Пистрак, П. Ф. Каптерев и другие.

В. И. Водовозов обращает внимание на важность последовательного усложнения связей между имеющимися представлениями, понятиями и вновь приобретаемыми: «надо помнить о той постепенности, с какою ребенок переходит от отдельных представлений к общим и отсюда к понятиям» [1, с. 144].

Значительный вклад в развитие проблемы преемственности внес Н. Х. Вессель. Педагог обращал внимание на то, что все обучение должно быть согласовано со степенью развития ученика, всегда должно быть посильно ему. М. М. Пистрак писал: «преемственность обеспечивает непосредственный переход из начальной школы в среднюю, из средней в вуз» [9, с. 41].

За осуществление преемственности в своих работах высказывался П. Ф. Каптерев. Интересными являются его идеи о необходимости подготовки учеников к восхождению на более высокую ступень с определенной степенью законченности. Он писал: «Каждая ступень образования, каждая школа должна непременно подготов-

лять к последующей ступени, к другой школе; но первое и существеннейшее назначение каждой – давать законченное образование, хотя бы и малое» [5, с. 651].

Таким образом, анализ литературных источников позволил заключить, что в дореволюционной педагогике проблемы преемственности рассматривались преимущественно в организации процесса воспитания учащихся. Здесь можно выделить несколько направлений: преемственность рассматривалась как принцип построения системы образования (Я. А. Коменский, Н. Х. Вессель, М. М. Пистрак); как последовательность и постепенность (И. Г. Песталоцци, В. И. Водовозов, П. Ф. Каптерев); как связь между старыми и вновь приобретенными знаниями (А. Дистервег, К. Д. Ушинский, Н. Х. Вессель).

Дальнейшее развитие проблема преемственности находит отражение в работах ученых в последние десятилетия. Большинство исследователей рассматривают преемственность как дидактический принцип (С. М. Годник, Ю. А. Кустов, Л. М. Зеленина, А. Г. Мороз и др.).

С. М. Годник, подчеркивая связь с другими принципами писал: «преемственность служит условием и механизмом реализации других принципов учебно-воспитательного процесса, которые, в свою очередь, выступают в роли определяющих факторов осуществления преемственности» [3, с. 49].

Ю. А. Кустов раскрыл понятие преемственности на основе принципов дидактики. Он писал: «Принцип преемственности – это категория дидактики, отражающая закономерности изменения структуры, содержания учебного материала и сочетания методов обучения, направленных на преодоление противоречий линейно-дискретного характера процесса обучения и отражающая способы реализации этих закономерностей в соответствии с целями обучения, развития интеллектуальных способностей молодежи и ее воспитания» [7, с. 28].

По мнению Ш. И. Ганелина, преемственность «это такая опора на пройденное, такое использование и дальнейшее развитие имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков, при котором в сознании учащихся создаются разнообразные связи, раскрываются основные идеи курса, взаимодействуют старые и новые знания, в результате чего у них образуется система прочных и глубоких знаний» [2, с. 126]. Г. Н. Щукина отмечает, что преемственность характеризуют «опора на пройденное для последовательного развития знаний, умений и навыков и установление разнообразных связей не

только между новыми, но и прежними знаниями, как элементами целостной, единой системы» [8, с. 294–295].

Многие ученые и педагоги рассматривают преемственность как процесс развития учащихся (В. Я. Лыкова, А. П. Сманцер, М. С. Соловейчик, В. Н. Просвиркин, Б. Г. Ананьев).

Интересным представляется исследование А. П. Сманцера, который научно обосновал педагогические основы преемственности. Ученый рассматривает преемственность в обучении как закономерное, планомерное, поэтапное и взаимосвязанное чередование зон развития в процессе движения учащихся по ступеням обучения, проявляющееся в целенаправленном изменении меры каждого этапа развития» [10, с. 232]. А. П. Сманцер подчеркивал, что «преемственность позволяет плавно, безболезненно переходить человеку от одного этапа развития к последующему, от одной к следующей, более высокой ступени образования» [10, с. 3].

В педагогике не сформировался единый подход к определению понятия преемственности. Несмотря на многообразие определений, все трактовки, на наш взгляд, сводятся к тому, что преемственность – это целостный процесс, обеспечивающий полноценное личностное развитие, при котором осуществляется опора на прошлое для последовательного развития и установление разнообразных связей не только между новым, но и прежним, как элементами целостной, единой воспитательной системы. Осуществлять преемственность с позиции воспитуемого, значит создавать благоприятные условия для дальнейшего развития его личного предшествующего опыта. Следовательно, одной из важнейших задач, стоящих перед школой, является обеспечение возможности ребенку идти своим путем в процессе воспитания. Это создаст условия для максимального развития всех учащихся. Таким образом, качественное развитие каждого учащегося может быть достигнуто лишь с помощью преемственности воспитательных линий ребенка, что позволит раскрыть и развить их способности, адаптировать процесс развития к особенностям школьников, стимулировать процесс самопознания и самоопределения личности.

Список литературы:

1. Водовозов В. И. Избранные педагогические сочинения / сост. В. С. Аранский. – М. : Педагогика, 1986. – 480 с.
2. Ганелин, Ш. И. Дидактические принципы сознательности / Ш. И. Ганелин. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 221 с.

3. Годник, С. М. Процесс преемственности высшей и средней школы / С. М. Годник. – Воронеж : Изд-во Воронежского ун-та, 1981. – 208 с.

4. Дистервег, А. Руководство для образования немецких учителей / А. Дистервег // Избранные педагогические сочинения. – М. : Учпедгиз, 1956. – 212 с.

5. Каптерев П. Ф. Избранные педагогические сочинения / под ред. А. М. Арсеньева. – М. : Педагогика, 1982. – 704 с. – (Пед. б-ка).

6. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. Т. 1. – М. : Педагогика, 1982. – 656 с.

7. Кустов Ю. А. Преемственность профессионально-технической и высшей школы / Ю. А. Кустов. – Свердловск : Изд-во Уральского ун-та, 1990. – 117 с.

8. Педагогика школы / Под ред. чл.-кор. АПН СССР Г.Н. Щукиной. – М.: Просвещение, 1977. – 384 С.

9. Пистрак, М. М. Педагогика : учебник для высших педагогических учебных заведений / М. М. Пистрак. – М. : Учпедгиз, 1934. – 344 с.

10. Сманцер, А. П. Педагогические основы преемственности в обучении школьников и студентов: теория и практика / А. П. Сманцер. – Минск : ИПК образования, 1995. – 288 с.

11. Степанов, Е. Н. Педагогу о воспитательной системе школы и класса / Е. Н. Степанов. – М. : ТЦ Сфера, 2004.

Изабель Паланшон

Франция, г. Париж

*(Перевод Т. А. Амосовой, В. С. Воропаевой, Д. М. Ягудиной,
г. Челябинск)*

Проблема межкультурного взаимодействия в условиях глобализации в современном обществе

Парадоксы глобализации

Растущая глобализация обменных процессов, создание Европейского Союза, его эволюция приводит к тому, что современное поликультурное общество ставит перед собой главную задачу – образование в условиях межкультурной коммуникации.

Современная действительность (международная конкуренция, социальный демпинг, интернет и социальные сети) оказывает влияние на все сферы повседневной жизни, которые становятся взаимозависимыми и неразрывно связанными.

Таким образом, мы живем в эпоху парадоксальной глобализации, в которой происходит одновременно увеличение обменов (социальные сети, финансовые потоки) и сокращение встреч, незнание реального положения живущих рядом и даже замкнутость и индивидуализм.

Данные явления действительности заставляют нас задуматься о нашем совместном сосуществовании, об отношениях между членами общества.

Применительно к сфере образования и воспитания, сложившаяся ситуация не должна рассматриваться исключительно в аспекте различий или с техническим подходом, необходимо также учитывать политический и социальный контекст, опираться на идею о взаимодействии, как на локальном, так и на международном уровне.

В организациях, подобных нашей, развитие межкультурных связей – это социальный проект, который требует соблюдения условий равенства, справедливости, равноправного сотрудничества.

Эта концепция мирового межкультурного развития берет за основу идею о человеческих отношениях, как об обмене и взаимодействии, а не конкуренции и доминировании. Поэтому каждый межкультурный проект имеет цель сохранять диалог между его участниками.

Познать различия между людьми необходимо, но еще более важным представляется найти точки соприкосновения.

Зная наши различия, необходимо познавать себя через общение с другими, как предлагал Аристотель; это и есть суть проблемы межкультурного общения.

Именно во взаимодействии «Я – Окружающие люди» каждый человек имеет возможность существовать и выражать себя в полной мере, тем самым каждый раз поддерживая межкультурную связь общающихся.

Данное взаимодействие пробуждает и развивает любопытство, восхищение при встрече с другим человеком; такой постоянный обмен «Я – Окружающие люди» способствует развитию нового знания и взаимного обогащения.

Пространство обучения

Ассоциация СЕМЕА использует ценностный подход позитивного многообразия культур и их смешанный характер. Подход нашей ассоциации носит не примитивистский, но миротворческий характер, рассматривающий различие между людьми как ценность, которую нужно изучать.

Последние выборы во Франции и Германии свидетельствуют об увеличении националистских настроений и возвращении консервативных ценностей.

Расистские мотивы или позиции больше не характеризуют только экстремистов, но распространяются в обществе. Чтобы противостоять современным реалиям, лица, работающие в различных отраслях воспитательной, общественной и культурной деятельности, должны быть достаточно компетентны, чтобы обнаруживать, понимать, формулировать задачи межкультурных взаимодействий.

Межкультурный диалог (синонимичными выражениями могут быть термины мультикультурный, транскультурный диалог) – это сложная форма общения, зависит от политического курса, от обстановки на местах и в данный момент, должна подпитываться новыми практиками для постоянного возобновления сосуществования культур.

Так же, как это было сделано во время встреч с молодежью во время франко-немецкого примирения, сегодня мы предлагаем образовательную площадку, позволяющую выявить новые заинтересованные культуры и языки, учесть стереотипы и предрассудки, обозначить собственную позицию и идентичность для дальнейшего понимания и взаимного признания. Это также инновационная площадка, создание которой направлено на развитие способностей человека в межкультурном пространстве.

Мобильность как источник межкультурного обучения

Центр обучения методам активного образования (СЕМЕА) руководствуется ценностями народного образования и подкрепляет их методами встреч и сотрудничества. Новое образование вписывается в эту последовательность, подчеркивая ведущую роль среды в становлении личности, а также роль деятельности в этой эмансипативной концепции образования. Вопрос о выезде за границу и путешествии лежит в основе этой двойной принадлежности.

С самого начала деятельности СЕМЕА, его специалисты задавались вопросом: «Зачем выезжать из страны?» Это приводит к отрыву от рутинной повседневной жизни. Этот отрыв может привести к мобилизации личности, чтобы справиться с новыми нестандартными ситуациями. При определенных условиях он создает мобилизующую энергию, благоприятную для обучения и перемен. СЕМЕА проделали большую работу, помогая с организацией выездов на каникулы и подготовкой молодежи к самостоятельному путешествию. Речь шла о том, чтобы подготовить детей и подростков к тому, чтобы вести повседневную жизнь с другими людьми вдали от своих близких в другой среде, чтобы быть достаточно сильными и чувствовать уверенность в себе, чтобы включиться в этот эксперимент.

Этот подход был вновь инвестирован в международный сектор в форме поддержки мобильности. На курсах аниматоров «пребывание за

границей» рассматриваются различные этапы поездки (до, во время, после), чтобы она стала путешествием, дающим старт интеллектуальной, психологической, культурной мобильности. Он был официально представлен, когда СЕМЕА организовали для агентства «Европейская Программа Молодежь в действии» обучение по подготовке к поездке за границу и оценке опыта по возвращении для европейских волонтеров. Такая же логика применялась на сессиях по подготовке и корректировке опыта волонтеров международной солидарности.

В настоящее время данный подход применяется на международных профессиональных стажировках. Выбор в пользу доступности мобильности как можно большему количеству людей и ее сопровождения, а также сертификация обучения, разработанного в области мобильности, подчеркивает как признание социальных навыков, так и неформальное образование и важность всех моментов жизни в становлении личности.

СЕМЕА также поддерживает подготовку специалистов, связанных с социальными и ценностными реалиями. Крайне важно содействовать увеличению компетенций в резюме социальных и молодежных работников. Межкультурные навыки, способствующие знакомствам с иностранцами, общению с людьми разных стран и культур, борьбе со стереотипами и предрассудками являются необходимыми компетенциями для социальных и культурных направлений для удовлетворения потребностей людей и установления социальных связей. Действительно, в периферийных районах городов ассоциации и муниципальные учреждения принимают аудиторию с очень разным культурным происхождением, живущую в условиях высокой социальной нестабильности и для которой очень важны проблемы борьбы с дискриминацией, доступа к мобильности и открытости миру для становления европейской гражданской ответственности.

Миграция (вопросы миграции)

На наш взгляд, педагогам (воспитателям) нужно задуматься о мобильности. О мобильности, которую мы сами выбираем, о том, какое значение имеет опыт пребывания за границей? Но также, и о мобильности пережитой, и о преемственности, в нашем образовании и воспитании, в наших школах, институтах и мы над этим работаем, обучая воспитателей, преподавателей, вожатых.

На сегодняшний день, вопрос миграции стал источником беспокойства для населения Европы. Зачастую политики рисуют карикатурный и угрожающий образ проблемы. Однако это представление не учитывает ни всю сложность проблемы международной миграции, ни реальность людей.

В контексте глобализации, где блага и услуги циркулируют все более свободно, введение ограничений в вопросе передвижения людей представляет собой противоречие и затрагивает проблему этики. Тогда как свобода передвижения людей – фундаментальное право каждого. Во всем своем масштабе такой древний феномен как миграция получает новую значимость, так как он разжигает страх, питает воображение в социально-экономическом контексте и является небезопасным. Сегодня мы обращаемся к преемственности, важной ценности СЕМЕА. Нашими совместными усилиями мы хотим активизировать наши действия, и расширить возможности обучения для стажеров, волонтеров, молодых мигрантов, ищущих место обучения и социализации.

Гражданственность и эмансипация

С момента создания ассоциации, наши педагоги обменивались своими соображениями и практикой с коллегами из Европы и мирового сообщества (в начале с Италией, Бельгией и сегодня с организациями в около 40 странах). Мы пошли дальше, вступив в проекты по международной солидарности в вопросах педагогики. Эти проекты, построенные на долгосрочной основе, позволили нам установить длительные партнерские отношения, где активное участие и совместное управление стали основой взаимного познания гражданственности.

Эта работа, в образовании или в наших проектах по сотрудничеству, проходит в социальном климате потери доверия частью граждан к политикам и к политике в целом. Все более индивидуализированная концепция жизни, превосходство потребления, безработица и страхи, которые она порождает, нищета, которая довлеет над исключенными из общества, – все это факторы, провоцирующие уход в себя и часто сильнейшее ослабление гражданского чувства.

СЕМЕА считает, что встречи и обмены между людьми необходимы для усиления международной гражданственности и для признания гражданского общества, в целях возрождения демократического пространства. Воспитание гражданственности – центральный вопрос не только во все времена и во всех местах обитания ребенка и молодого человека, но и в любой момент их жизни. Этот тезис отсылает нас к глобальному воспитанию и требует соответствия воспитательных систем. Он также связан с политической концепцией социальной жизни и с анализом социальных институтов.

Но воспитание гражданственности, в некоторой мере, и отношений с властью, не останавливается лишь на освоении форм организации особых институтов (административный совет, муниципальный совет детей). Мы отстаиваем идею активной гражданской позиции. Активная

гражданственность – это не просто получить консультацию и быть причастным к принятым решениям, но также участвовать в претворении в жизнь и продвижении этих решений. Это проявлять свое критическое мышление, способность анализировать и предлагать. Мы развиваем воспитание демократической культуры; другими словами, воспитание, которое участвует в изменении общества, действуя в соответствии со способами его организации, чтобы индивидуальные свободы для большего равенства и больших прав.

Межкультурность: цель воспитательной политики

Международный и европейский размах составляет своеобразие нового воспитания, которое ставит гуманизм в центр политических планов. С 80-х годов СЕМЕА борется за социальную Европу, основанную на контактах народов.

Сегодня, больше чем когда либо, ситуация в Европе и в мире требует введение межкультурных приемов, нельзя довольствоваться только воспитательными интенциями. Хрупкая экономическая составляющая не должна ни в коем случае быть достаточным условием для поправок фундаментальных смыслов, коим является стремление жить вместе, но напротив, должна стать дополнительным аргументом в пользу создания, посредством воспитания, более ясного международного будущего. Она должна главным образом подпитывать действия, развернутые образовательной средой и таким образом нести свой вклад в общую культуру.

Борцы за новое Воспитание, мы хотим продвигать культуру, ту, которая позволит освободить личность и группы. Культура, построенная на диалоге, расширении знаний, основанных на критическом мышлении и идеи мира. Межкультурность в этом значении есть смысл воспитательной политики для СЕМЕА.

И. А. Пак

Челябинская область, г. Миасс

**Организация выставок детского рисунка
как эффективный метод воспитания человека
в пространстве деятельности педагога и семьи**

Участие детей в выставках изобразительного искусства играет огромную роль в эстетическом воспитании, формировании художественно-эстетического вкуса, развитии способностей воспринимать и понимать прекрасное. Любая работа наглядно показывает, чему научились дети, какими техниками рисования овладели, как пра-

вильно умеют работать с композицией, раскрывать тему в рисунках, как понимают и чувствуют. Выставка демонстрирует уровень достигнутых результатов не только детей, но педагога и родителей. Участники учебного процесса должны быть уверены в своем успехе, творческом росте, накоплении знаний и умений, эстетически воспринимать действительность.

Педагог – учащийся – родитель. В этой тесной связи каждый вносит свою лепту в достижение единого результата, который, пусть даже не всегда является высоким, но показательным. Это могут быть достижения начального, среднего этапа обучения, но выставки и конкурсы наглядно демонстрируют результат достижений любого уровня. Педагог обучает, направляет, помогает. Ребенок усваивает, стремится, выполняет. Родитель напутствует, поощряет. Весь процесс строится на общей заинтересованности в показе успешных результатов детей на разных этапах обучения. Поэтому необходимо организовывать постоянную демонстрацию работ различной целевой направленности: выставки – просмотры готовых работ, выставки выпускников объединения, персональные выставки авторских работ, мини-выставки учебных и творческих работ, выставки для родителей, тематические и итоговые выставки. Они показывают познание и понимание окружающего мира с различных позиций, повышая самооценку, развивая эстетический вкус.

В нашем учреждении выставки детского рисунка стали традиционными. План тематических выставок обсуждается коллективом педагогов изостудий и окончательно утверждается в конце учебного года. Выставки имеют различные цели: познавательные, информационные, пропагандистские, но все они определены конкретными темами, которые направлены на развитие познавательного интереса в изображении, создании определенных сюжетов и образов, исторических персонажей, событий прошлого и настоящего. Дети рисуют то, что учит их добру, справедливости, благородству, честности, любви к людям, что развивает в них умение видеть и ценить прекрасное. Поэтому необходимо при планировании выставок учитывать современные интересы и предпочтения детей. Выставка должна быть обеспечена светлым помещением для наглядного показа, рамами со стеклом для большей сохранности и удобного просмотра детских рисунков.

Темы выставок предполагают последовательное включение в календарно-тематический график объединения по изобразительной деятельности, давая возможность отследить результативность работы образовательной программы за определенный период времени.

Темы планируемых выставок могут быть включены в программу в форме вариативных маршрутов.

Оформление и открытие новой экспозиции – это всегда волнительное событие для детей, родителей, педагога. Выставки становятся ожидаемыми, у них появляются постоянные зрители и ценители: их обсуждают, анализируют.

За каждой выполненной работой стоит длительный творческий поиск предварительных эскизных идей. Когда определена тема – есть цель, варианты композиции, упражнения в отработке изобразительных приемов, анализ ошибок, работа с интересным материалом, информацией. Такой подход в создании изобразительных композиций принимает форму проектной деятельности: тема – поиск – результат. Если выставки спланированы заранее, то процесс выполнения становится организованным и подготовленным по многим параметрам: интерес к заданной теме, сбор информации, время работы над композицией, предварительный результат, анализ и доработка, отбор и оформление работ. Большой значение имеет интерес и эстетическое наслаждение в работе над композициями. С небольших эскизных форматов рисунок переносится на большой лист. Дети самостоятельно добывают информацию, отбирают, изучают, предоставляют эскизы, выбирают лучшие. Ведь работа над тематическими композициями – это получение целого комплекса знаний, интеграция и взаимосвязь многих видов искусства. «Хочешь нарисовать, слепить новое и интересное – ищи, пробуй, экспериментируй, обогащайся, наполняйся интересными знаниями, удивляй идеями». Главное – верить в себя, свои способности и тогда работа через творчество состоится, получится.

Родитель может быть удовлетворен любым творческим результатом работы потому, что именно занятия в студии изобразительного искусства положительно влияют на обогащение внутреннего эмоционального мира ребенка. А как трепетно дети относятся к темам, связанным с рисованием животных! И это заслуга родителей: почти в каждой семье есть какие-нибудь домашние питомцы, о которых они заботятся и любят.

Если рисунок на выставке – значит, достоин публичного просмотра, обсуждения и оценки. Но не каждая выполненная работа может быть отобрана в экспозицию выставки. Как правило, дети сами отбирают рисунки, достойные выставочного уровня: обсуждают, анализируют.

Существуют и определенные критерии отбора детских работ: самостоятельность исполнения, оригинальность раскрытия темы, уровень изобразительной техники, композиционные находки, работа с инфор-

мационным материалом и соответствие тематике. Участие и понимание родителей в создании творческих работ помогают развитию трудолюбия, настойчивости, терпения, воспитывают лучшие человеческие качества, желание научиться и суметь, добиться, показать результат и поверить в свои способности. Часто можно видеть, как маленькие художники вместе с родителями с удовольствием рассматривают выставочные экспозиции, приглашают друзей и знакомых.

Очень действенными для показателей результативности являются дистанционные выставки и конкурсы различного уровня: областные, региональные, всероссийские, международные. Такая форма участия дает возможность оставлять работы детей в объединениях, которые затем можно ни единожды продемонстрировать на различных очных выставках, конкурсах, организовать передвижные экспозиции. Дистанционное участие дает возможность сравнить, оценить уровень работ детских изостудий и объединений многочисленных городов и регионов России. Это отличная реклама творческих успехов и уровня результативности обучения изобразительному искусству.

Администрация учреждения охотно поддерживает и стимулирует распространение таких видов выставочной деятельности объединений, достижений детей, опыта педагога и взаимодействия с семьей. Организация выставок и участие в них детей разного возраста и уровня – это показатель самооценки результатов детей, педагога, родителей.

Именно благодаря взаимодействию педагога и семьи происходит процесс эмоциональной близости и поддержки ребенка в его увлечениях и интересах. У него возникает чувство доверия к миру и окружающим его людям. Интеллектуальное и эстетическое развитие помогает ему стать полноценной личностью, воспитывает человека будущего. Участие в выставках детского рисунка открывают большие возможности в раскрытии внутреннего содержания, духовности в пространстве тесной взаимосвязи педагога и семьи.

О. В. Петрова
г. Новосибирск

Воспитательные эффекты образовательного партнерства учителя и современного «компьютерного» ребенка в пространстве медиатехнологий будущего

Как отмечают специалисты в области медиатехнологий, сегодня главными медийными трендами являются короткие видео, новые

алгоритмы социальных сетей, нишевые социальные медиа и виртуальная реальность, проектирующие мировоззрение современного «компьютерного» ребенка, по мнению психологов, и без того отличающегося повышенной инфантильностью, замкнутостью и направленностью внутрь себя.

Многолетний личный опыт работы руководителем Медиацентра одного из престижных учебных заведений города Новосибирска позволяет говорить о важности выстраивания воспитательного пространства современного ребенка с применением информационно-коммуникационных технологий.

Так, привлечение младших школьников к созданию образовательных мультимедиапроектов и видеofilьмов способствует в первую очередь формированию познавательной мотивации и активизации креативной творческой деятельности ребенка в противовес репродуктивному восприятию медийной информации и информации из интернет-источников. Здесь учителю очень важно обратить внимание ребенка на богатство окружающего его мира, где можно найти много интересного.

На начальном этапе, работая над созданием коротких видео, младшие школьники понимают всю трудоемкость данного процесса, что воспитывает уважение к своему и чужому труду.

Погружаясь в содержательный продюсерский и организационный режиссерский процесс, ребенок учится выстраивать взаимодействие с различными источниками информации: находить и анализировать информацию из интернет-ресурсов, окружающего мира; выстраивать эффективную коммуникацию со сверстниками, учителями, родителями, как носителями нового для ребенка знания; находить компромисс между собственной только формирующейся позицией и авторитетностью имеющегося научного знания, что очень важно для личностного развития ребенка в данном возрасте.

Работа с фото и видеоматериалом на этапе монтажа, получение авторитетного экспертного мнения на собственный продукт, возможно, отличающегося от собственного мнения автора, стимулирует воспитание художественного вкуса ребенка.

Презентуя собственный продукт, в том числе с использованием социальных сетей, младший школьник встает на позицию автора и одновременно к нему приходит понимание важности для адресата любого комментария к значимой для него работе или сообщению и необходимости более взвешенно подходить к выбору содержания собственных высказываний в реальной жизни и виртуальном пространстве.

Таким образом, создание даже короткого видео, например, о природе дождя, превращенное в лично значимый для ребенка процесс под руководством авторитетного взрослого, носит огромный воспитательный потенциал для личностного развития младшего школьника.

Неудивительно, что, переходя на среднюю ступень образования, ребята более ответственно и вдумчиво подходят к выбору темы, написанию закадровых и журналистских текстов к собственным медиапроектам.

На данном этапе учителю очень важно мотивировать ребенка на постановку и поиск решения той или иной лично значимой проблемы, раскрытие ее воспитательного потенциала и эффектов. Подобный подход очень важен на пике формирования и становления Я-концепции подростка.

Именно отделенность от автора медиапродукта позволяет добиться поразительных воспитательных эффектов. Пытаясь посмотреть на лично значимую проблему со стороны, с привлечением межпредметных связей, с позиции юного аналитика, ребенок учится не заикливаться на проблеме, находить пути ее решения, видеть ее значимость для собственного развития, что также имеет неоценимый воспитательный потенциал.

Старшие подростки уже способны вдумчиво подходить к решению более серьезных социальных проблем. Они уже начинают всерьез задумываться над будущим профессиональным выбором и здесь нередко рождаются интересные публицистические медиапроекты, когда подросток не только ищет информацию для собственного пользования, но и готов поделиться интересными найденными фактами со своими сверстниками. В прошлом году инициативной группой учащихся лицея № 200 под моим руководством в ходе подготовки к научно-практической конференции был создан публицистско-просветительский медиапроект «От первого лица».

Задумавшись о планировании будущей карьеры, ребята провели опрос среди сверстников на тему их будущей профессии. Оказалось, что самыми маловостребованными являются творческие гуманитарные профессии. Изучив историю вопроса, требования к специалистам будущего, проанализировав Атлас новых профессий, согласно которому к 2030 году планируется введение в нашу привычную профессиональную жизнь 186 новых профессий, из них 60% гуманитарного профиля, перечень жестких и мягких навыков и так называемых «навыков будущего», ребята пришли к выводу, что сегодня неправомерно наблюдается определенный перекос в созна-

нии современного подростка, формируемый медиаисточниками, в части развития преимущественно жестких компетенций профессий технико-прикладного профиля. Что значительно обедняет возможности востребованности и освоения молодыми людьми большого количества гуманитарных профессий.

И у них родилась идея создания медиапроекта, посвященного людям творческих профессий. Для начала мы познакомились с особым информационным жанром журналистики – интервью, его публицистической природой. Подростки потренировались в умении ставить себя на место респондента уже на этапе поиска, изучения и верификации информации о потенциальном собеседнике. Обсуждение самостоятельно разработанного перечня значимых вопросов, раскрывающих потенциал каждой профессии и жизненный и профессиональный путь собеседников, позволило учащимся увидеть разницу в представлениях каждого из них о той или иной профессии. Выстраивание договоренностей и подготовка непосредственно к интервью актуализировали такие коммуникативные умения, как умение «сходиться с людьми», эмпатийность, эрудированность и умение грамотно оперировать имеющимися знаниями с целью получения расположения респондента как основы продуктивности будущего интервью.

Изучив творческие биографии своих будущих собеседников, ребята отправились на интервью к известному сибирскому писателю, автору исторических романов Михаилу Щукину, писателю-сказочнику, создающему мифологию города Новосибирска Владимиру Шамову, председателю правления Новосибирского союза архитекторов, профессиональному и общественному эксперту по архитектуре и градостроительству Игорю Поповскому, оперному певцу и приглашенному солисту Новосибирского государственного академического театра оперы и балета «НОВАТ» Алексею Крыжановскому, популярной новосибирской фотохудожнице Анне Масловой.

Так родился публицистско-просветительский медиапроект «От первого лица», рассказывающий о нелегком жизненном пути и творческом инсайте каждого именитого собеседника, давшем толчок не только для личностного развития, но и для профессионального успеха, об умении превратить собственное увлечение в финансово выгодный проект. Полученный эмпирический материал вдохновил ребят на создание фильма о людях творческих профессий с вкраплением лично значимых суждений самих юных медиаисследователей и представлении его сверстникам.

Интересным оказался и эффект, произведенный фильмом на одноклассников авторов, ребята, прежде видевшие будущее лишь за

новыми инженерными и беспроводными технологиями, всерьез задумались о жизнеспособности гуманитарного образования, нашедшего отражение в концепции так называемых «навыков будущего».

Подводя итог вышесказанному, хотелось бы отметить особый воспитательный потенциал современных информационно-коммуникационных технологий, который должен быть использован учителем в учебной работе. Актуальность применения информационно-коммуникационных технологий при создании воспитательно-развивающего пространства современного ребенка не только оправдана современными требованиями к учителю будущего, но обоснована сферой личностных и познавательных интересов «компьютерного» ребенка, для которого учитель должен стать своеобразным навигатором в медиaprостранстве с его трендами виртуальной реальности.

С. В. Полянская
г. Челябинск

**Воспитание ребенка в современных условиях:
развитие эмоционального интеллекта у детей
с общим недоразвитием речи в коррекционно-развивающей
деятельности учителя-логопеда**

Многими исследователями отмечается изменение структуры дефекта у детей с общим недоразвитием речи (далее ОНР), рост числа детей с сочетанными и сенсорными дефектами [2]. Родители и педагоги часто говорят, что с каждым годом становится тяжелее подобрать правильный подход к ребенку, эпоха глобализации и информатизации общества ставит новые задачи перед всеми, кто занимается воспитанием подрастающего поколения.

Появление большого числа детей с РАС, с различными нарушениями восприятия, сенсорной интеграции показывает нам, что коммуникативная компетенция у детей дошкольного возраста падает с каждым годом. На фоне нарушений восприятия, на самом раннем этапе усвоения информации, легко возникают вторичные личностные отклонения, обуславливающие негативный характер способов поведения и общения, деформацию личностного роста детей в целом [4], а также вызывающие психологические трудности на этапе усвоения новых знаний, навыков и умений, «трудновоспитуемость» детей.

Неумение воспринимать информацию из окружающего мира, а так же трудности в «считывании» собственных чувств и эмоций окружающих людей препятствует осуществлению намерений,

нарушают межличностные взаимоотношения, не позволяют надлежащим образом обучаться и общаться. К школьному возрасту нарушается формирование высших чувств (нравственных, интеллектуальных, эстетических; способности предвидеть эмоциональные результаты своей деятельности).

Особенности эмоционального развития выражаются в том, как дети осваивают социальные формы выражения чувств [1; 2]. Развитие эмоций детей всегда связано с когнитивными процессами, способы эмоциональных проявлений играют ведущую роль в процессах научения, снижают или улучшают эффективность логики, мышления, влияют на память и внимание ребенка. А также эмоциональное развитие обуславливает накопление социального опыта и связано с поведением ребенка. Можно сказать, что эффективное формирование восприятия, эмоциональной сферы является залогом психологического благополучия ребенка. В противном случае, ребенок продемонстрирует высокотревожное, агрессивное поведение, обостренную чувствительность к стрессорам.

Психологи подсказывают педагогам, что для эффективной адаптации в обществе и хорошей коммуникации можно развивать эмоциональный интеллект (способность человека осознавать и управлять своими чувствами и понимать других людей). Эмоциональный интеллект включает самосознание, оптимизм, коммуникацию, контроль импульсивности, самомотивацию, способность налаживать взаимоотношения с другими людьми [5].

Как развивать воспитывать новых «трудных» детей? Как проводить коррекционно-развивающие занятия, чтобы материал усваивался хорошо? Этими вопросами задается каждый логопед, т. к. речевые дети имеют ряд особенностей, которые мешают формированию коммуникативной компетенции, а вкупе с индивидуальными особенностями поведения, которые стали демонстрироваться детьми последнее время, вопрос о новых воспитательных методах стал наиболее острым.

Дети с ОНР имеют следующие особенности: бедный словарный запас, аграмматичное построение фразы; трудности выражения эмоционально-смыслового высказывания; гипомимичность, проявляющиеся в трудностях выражения на лице эмоциональных состояний. Дети с ОНР с трудом подбирают признаки предметов, синонимы и антонимы; многие слова замещают более широкими и общеупотребительными словами; могут заменять названия признаков названиями действий и наоборот. Эмоционально-экспрессивная лексика используется ими достаточно выборочно и фрагментарно, они с трудом дифференцируют и описывают эмоциональные состояния себя, окружающих людей и литера-

турных героев. Им гораздо труднее не только мимическими средствами передать свои эмоции: счастье, страх, удивление, гнев, но и эмоционально передать на словах свои чувства.

Речь монотонная и лексически не выразительная. Связная речь у детей с ОНР также развита недостаточно. Они с трудом составляют рассказ. Эмоциональная оценка действий, поступков героев сведена до минимума, отсутствует. А это основа коммуникативной компетенции ребенка [1; 2].

Воспитательная работа по формированию основ эмоционального интеллекта у дошкольников с ОНР начинается с актуализации лексики. Нужно вербализовать эмоциональные состояния в сочетании с логопедической работой по развитию просодики. Это создаст хорошую базу для формирования грамматики, связной речи и сформирует в итоге коммуникативно-речевую компетентность.

Коррекционно-развивающая работа строится поэтапно:

- формирование эмоционально-лексических средств – обучение словообразованию и словоизменению;
- развитие невербального общения – эмоциональная идентификация, изучение и уточнение эмоциональных состояний других и себя, навык показа эмоций, стимулирование эмпатии, учить давать словесное обозначение эмоций;
- формирование интонационной стороны речи;
- развитие связной речи;
- обучить способам регуляции эмоциональных состояний, релаксации.

Форма НОД фронтально-подгрупповая и индивидуальная. Необходимо использовать различные методические средства: коммуникативные упражнения, ролевые и психогимнастические игры, релаксационные и эмоционально-символические методы, методики сказкотерапии, музыкотерапии.

Системная воспитательная работа всех специалистов детского сада: учителя-логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, направленная на преодоление «обесчувствования» дошкольников, способствует формированию эмоционального интеллекта, формированию чувственной сферы.

Формирование умения восприятия спектра восприятия эмоций идет как через усвоение языковых знаков эмоций, так и путем осознания собственного эмоционального опыта. В процессе коррекционно-развивающей деятельности происходят изменения в эмоциональной сфере ребенка. Возрастает потребность сознавать и контролировать свои эмоции, что в конечном итоге ведет к становле-

нию эмоциональной сферы [3], системное проявление его эмоциональных знаний, умений, способностей, личностных качеств и их владение для самостоятельного решения возникших эмоциональных ситуаций, в конечном счете формированию эмоциональной и коммуникативной компетенции дошкольников.

Список литературы:

1. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика-пресс, 1996.
2. Елецкая, О. В. К вопросу о дифференциальной диагностике нарушений речи в структуре эмоциональных расстройств / О. В. Елецкая, М. О. Мохряков // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № S23. – С. 6–10. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/75279.htm>.
3. Левина, Р. Е. Основы теории и практики логопедии / под редакцией Р. Е. Левиной. – М. : Просвещение, 1968. – 367 с.
4. Слинко, О. А. К изучению проблемы межличностных отношений дошкольников с нарушениями речи / О. А. Слинко // Дефектология. – 1992. – № 1. – С. 62–63.
5. Яковлева, Е. Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития / Е. Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1997. – № 4. – С. 20–27.

О. И. Пономаренко
г. Курган

Создание условий для творческой самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья через взаимодействие семьи, ребенка и дополнительного образования

*...Умело, умно, мудро, тонко, сердечно
прикоснуться к каждой из тысячи граней,
найти ту, которая, если ее, как алмаз шлифовать,
засверкает неповторимым сиянием человеческого таланта,
а это сияние принесет человеку личное счастье...*

В. А. Сухомлинский

Нелегкий жизненный путь вынуждены проходить дети с ограниченными возможностями здоровья и их родители. Им приходится

сталкиваться с непониманием, равнодушием некоторых людей, прохожих, а порой и родственников. Рутинная проблем, связанных с воспитанием особенного ребенка, может привести родителей к одиночеству и глубокому стрессу. В такой ситуации только родители и ребенок становятся друг для друга стимулом для дальнейшей жизни. Дети с ограниченными возможностями – это дети, имеющие различные отклонения психологического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие вести детям полноценную жизнь. Главная проблема «особенного» ребенка заключается в нарушении его связи с миром, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченном общении с окружающим миром, в недостатке образования, неуверенности в своих силах и невозможности проявить свой талант. Но никто не оспаривает тот факт, что эти дети могут быть талантливыми, одаренными. Особый вид одаренности – творческая одаренность. Творческая одаренность – это, прежде всего, нестандартное восприятие мира, оригинальность мышления. Этими показателями обладает в той или иной мере любой ребенок. Просто для того, чтобы эти показатели особенно ярко проявились у «особенных» детей, нужны специальное (коррекционное) обучение и воспитание, поддержка со стороны государства, системы дополнительного образования, родителей, окружающих людей.

К счастью, на законодательном уровне отражены интересы семей с детьми-инвалидами, людей с ОВЗ, что нашло отражение в Конституции РФ, Федеральном законе от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», Федеральном законе «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Шаг за шагом реализуется программа «Доступная среда», создаются проекты инициативными людьми.

В сфере образования произошли инновационные изменения, к которым относится дистанционное обучение людей с ОВЗ, инклюзивное образование и многое другое. Такая государственная поддержка облегчает жизнь детям-инвалидам и их родителям.

В Доме детского творчества «Синяя птица» города Кургана реализуются дополнительные общеразвивающие программы для «особенных» детей, проект групповых занятий с семьями, имеющими ребенка-инвалида, и организована площадка для совместного обучения детей с разными умственными и физическими возможностями.

В рамках домашнего обучения реализуются программы разного направления творческой деятельности: начальное техническое моделирование, бисероплетение, изобразительное искусство.

Часто к творческому процессу присоединяется семья «особенного» ребенка, они вместе с юным художником начинают рисовать, лепить, плести из бисера. Благодаря такой организации процесса обучения происходит более тесная взаимосвязь между ребенком, его родными, принимающими участие в творчестве, и педагогом. При таком взаимодействии появляется понимание у родителей значения творческой деятельности для детей с ОВЗ.

Искусство для учащихся со «специальными потребностями» играет роль транслятора их эмоционального состояния. Посредством творческой деятельности дети выражают свой внутренний мир, описывают свои желания и мечты, а педагоги помогают им в этом.

Занятия по групповым и индивидуальным программам построены с учетом потребностей и возможностей учащихся. Для работы с детьми с ОВЗ педагоги применяют различные технологии: гуманно-личностные, игровые, «педагогика сотрудничества», информационные, личностно ориентированные, игровые.

В дополнительном образовании игровые технологии используются с целью глубокого погружения в тему занятия, выстраивания ассоциативного ряда и организации образовательного процесса на доступном уровне для детей с ограниченными возможностями здоровья. Например, при изучении составных цветов (дополнительных) ребенок надевает шляпу и представляет себя волшебником, а потом смешивает волшебной кисточкой один цвет краски с другим, при этом проговаривает магические слова «крибле – крабле – бумс!» получает новый цвет. Так скучное занятие превращается в интересную и познавательную игру.

Используются при работе с детьми с ОВЗ и информационные технологии в виде просмотров и прослушивания сказок, стихов, алгоритмов выполнения работы. Они помогают погружению в творческую атмосферу, облегчают демонстрацию наглядных пособий.

Индивидуальное обучение удовлетворяет потребности детей с ОВЗ, не имеющих возможности выезжать на групповые занятия, и их родителей. Надомное обучение дает родителям «особенных» детей ряд больших преимуществ. Во-первых, специалист дополнительного образования, приходя в дом ученика, в какой-то мере выполняет функцию социального работника, что позволяет родителю во время занятий выполнить свои задуманные планы. Во-вторых, такие семьи нуждаются в общении, которое они могут получить от педагога. В-третьих, психолог дополнительного образования готов в любое время провести консультацию для детей-инвалидов и их родителей.

Темы индивидуальных программ составляются на основе представлений о жизни и предпочтений учащегося с ограниченными возможностями здоровья. Педагоги перед написанием программы знакомятся с «особенными» детьми, которых будут обучать, узнают их интересы, спрашивают об их приятных событиях. Это все проводится для того, чтобы темы занятий вызвали эмоциональный отклик у каждого ребенка.

«Особенный» ребенок тонко чувствует отношение окружающих его людей, в том числе и педагога. Поэтому перед специалистом дополнительного образования стоит ответственная задача: любить своих воспитанников с «особенными потребностями» и уважать их свободу выбора.

На занятиях педагоги ДДТ «Синяя птица» создают ребенку ситуацию успеха, одобряя и подбадривая его. Ребенок также получает положительную оценку со стороны родных и друзей, что мотивирует его к дальнейшей деятельности.

Но не только образовательная деятельность осуществляется в ДДТ «Синяя птица», но еще и организуется специальная развивающая среда, способствующая социальной адаптации детей с ОВЗ.

Для этого учреждением проводятся выставки работ «особенных» детей, поздравление на дому Дедом Морозом со Снегурочкой, новогодние и рождественские встречи, итоговые праздничные мероприятия, что развивает коммуникативные навыки, способствует повышению самооценки у детей и уверенности родителей. Эта деятельность помогает изменить отношение общества к инвалидам.

Одно из первых мероприятий, персональная выставка Максима М., было организовано на базе курганского центра такси. Зрители выставки были приятно удивлены фантазией и высоким художественным качеством работ ребенка, а родители испытали гордость за своего сына. После такого триумфа мальчик одержал ряд значительных побед в областном конкурсе «Мы можем все», в городском конкурсе «Чудесные мгновения», в международном конкурсе со своим фильмом о Л. Куликове, в международном фестивале «Шаг навстречу».

Благодаря последнему фестивалю у Максима исполнилась его мечта и он съездил в город Санкт-Петербург.

В Курганском областном художественном музее состоялась грандиозная по своим масштабам выставка картин «Большой мир глазами маленького человека», на которой было представлено 42 работы детей с ОВЗ. Благодаря привлечению социума к творчеству детей-инвалидов, родители смогли почувствовать признание общества.

Положительные эмоции родителей и детей вдохновили меня – педагога Дома творчества на написание проекта «Жизнь в красках», направленного на социальную адаптацию детей с ОВЗ. Данный проект был поддержан грантом Главы города и лег в основу создания программы для групповых занятий детей-инвалидов.

Одной из задач проекта является оказание психолого-педагогической поддержки детей с ОВЗ и их родителей. Реализация поставленных задач осуществляется в рамках групповых занятий в ДДТ «Синяя птица» посредством сотворчества детей и их родителей. В группе родителям проще понять возможности своего ребенка, создавать творческие работы и находить единомышленников. Ведь главными социальными партнерами педагогов в деле реабилитации и творческого развития детей-инвалидов являются их родители. Очень важно, что, несмотря на свой ежедневный труд, связанный с уходом за больным ребенком, они находят в себе силы для участия в мероприятиях и занятиях творчеством вместе с детьми.

Еще одно из преимуществ групповых занятий – это знакомство с разными видами творчества: живопись, нетрадиционное рисование, аппликация, батик, лепка из пластилина, соленого теста и глины. Дети с ОВЗ вместе со своими родителями изучают разные темы: натюрморт, насекомые, птицы, рыбы, животные, пейзаж. Они знакомятся с разными профессиями: фотограф, иллюстратор, дизайнер.

Кроме занятий, в рамках проекта дети с родителями могут посещать семейный клуб. В план мероприятий клуба входят мастер-классы, которые проводят педагоги разных направлений, участие в выставках разного уровня, посещение культурно – досуговых мест, праздничные мероприятия. Так ребята и их родители знакомятся с другими видами творчества, расширяют сферу своих интересов, приобретают новое хобби, расслабляются, отвлекаются от повседневной суеты.

Для оказания психологической поддержки семьям, воспитывающих детей с ОВЗ, психолог ДДТ «Синяя птица» в рамках работы клуба проводит тренинги, консультации. Такие занятия помогают родителям узнавать лучше своих детей, обмениваться положительными эмоциями, рассказывать о своих проблемах и решать их.

Совместные творческие занятия педагогов, детей и родителей оказывают благотворное действие на общее эмоциональное состояние ребенка с особыми потребностями, снимают раздражение, агрессию, стресс и нервное возбуждение, позволяют переключить негативные эмоции на ощущение покоя и радости. Любой результат совместного труда оценивается максимально положительно.

Благодаря социальному партнерству Дома творчества с различными организациями проводятся выставки «особенных» детей. Так, в 2016 году в выставочном зале Дома творчества «Синяя птица» была организована выставка изобразительного творчества детей-инвалидов «Жизнь в красках». Ее закрытие прошло в форме аукциона при поддержке Администрации города. Авторы работ смогли получить свою первое вознаграждение и даже часть средств направить в Российский фонд помощи детям для таких же ребят, как они сами.

Таким образом, учитывая социальные потребности в проведении специально организованной деятельности с детьми с ОВЗ и их родителями, опираясь на физиологические и психологические возможности воспитанников, деятельность педагогического коллектива Дома творчества «Синяя птица» включает обучение детей в объединениях по интересам на базе учреждения и на дому, проведение групповых занятий, работу семейного клуба, организацию содержательного досуга.

Гармоничное сочетание разнообразных направлений деятельности в практической работе способствует социализации личности детей с особыми потребностями, проявлению положительных волевых качеств, стремлению к своему дальнейшему самосовершенствованию и самореализации в обществе.

И. Н. Попова
г. Москва

Л. С. Выготский о законе культурного развития ребенка и культурных контекстах воспитания

Вопросы воспитания во все времена волновали педагогов, философов, общественных деятелей, представителей духовенства, поскольку эта тема сопряжена с будущим человечества и перспективами его развития.

Настоящее время не является исключением. Сегодня все источники информации сигнализируют о проблемах в мире детства. А значит, с особой остротой начинают звучать и вопросы воспитания.

Педагоги-практики пытаются понять и объяснить проявления детской, часто необоснованной, агрессии и жестокости, добровольного ухода из жизни, желания замкнуться в Internet-пространстве или создать мир порочных иллюзий посредством употребления психоактивных наркотических веществ и т. п. Причинами такого

поведения современных детей и подростков они видят распад института семьи, развитие цифрового пространства и социальных сетей, характеризующихся вытеснением мира реальных человеческих отношений с живыми эмоциями, чувствами и переживаниями.

Ученые и исследователи разных рангов обсуждают вопросы влияния глобальных вызовов на среду воспитания (А. Г. Асмолов, А. В. Гаврилин, С. Г. Гутова, А. В. Захаров, И. М. Ильинский, И. Д. Фруммин и др.), изучают факторы риска формирования личности (П. К. Анохин, Н. М. Амосов, В. А. Ясвин и др.), анализируют характеристики современного детства как социокультурного явления (И. С. Кон, Т. В. Палецкая, Т. В. Рюмина, Е. А. Ямбург и др.).

Современные политики пытаются предложить условия организации заботы о детях на государственном уровне. И вот мы уже живем в период Десятилетия детства с интенсивным развитием РДШ, волонтерства, доступной безбарьерной среды, дополнительного и неформального образования...

Но дети и подростки не перестают совершать преступления, играть со смертью, замыкаться в себе и уходить в виртуальные миры... Значит, что-то мы, взрослые, упускаем из виду, что-то забываем и на что-то важное не обращаем внимания... И, возможно, нужно к чему-то вернуться и поразмышлять с позиции нового понимания ситуации, в которой живем в настоящее время.

В этой связи идеи культурно-исторической психологии Л. С. Выготского позволяют предметно подойти к анализу психологических основ и перспектив развития педагогики воспитания. Они позволяют выделить те позиции, которые помогут современным педагогам лучше понять природу развития ребенка в условиях культурной трансформации социума.

С этой точки зрения особую актуальность приобретают следующие работы Л. С. Выготского: «Педагогическая психология» (1926), «Проблема культурного развития ребенка» (1928), «Инструментальный метод в педологии» (1928), «Орудие и знак в развитии ребенка» (1931), «История развития высших психических функций» (1931).

В этих работах ученый обращает особое внимание на вопросы культурного развития ребенка и выводит на понимание законов и культурных контекстов воспитания как условий формирования внутреннего опыта жизни человека, его восприятия, проживания и выстраивания отношений с миром.

Сегодня так хорошо известный закон зоны ближайшего развития используется практически каждым педагогом в нашей стране.

На нем строится вузовское педагогическое образование. Он цитируется как доказательство и обоснование научной организации процесса развивающего обучения. Но далеко не каждый педагог, являясь по сути воспитателем на любой ступени образования, знает, а также способен объяснить закон культурного развития ребенка! А ведь именно воспитание испокон веков трактуется как условие вхождения, вращивания, человека в культуру! И именно этот закон был так важен Л. С. Выготскому в обосновании культурно-исторической психологии! Соответственно, есть необходимость восполнить этот пробел в педагогическом образовании и обратиться к закону культурного развития – «общему генетическому закону культурного развития ребенка», как называл его сам Л. С. Выготский.

В «Педагогической психологии» в четвертой главе «Биологический и социальный факторы воспитания» ученый много и подробно описывает роль среды в воспитании [1]. Он называет ее «истинный рычаг воспитательного процесса». Задача педагога – управлять этим рычагом, вызывая необходимые в каждой конкретной ситуации изменения среды. В этой работе педагог сравнивается с садовником: «...садовник влияет на прорастание цветка, повышая температуру, регулируя влажность, изменяя расположение соседних растений, подбирая и примешивая почву и удобрение, т. е. опять-таки косвенно, через соответствующие изменения среды. Так и педагог, изменяя среду, воспитывает ребенка».

Здесь же Л. С. Выготский выводит формулу воспитательного процесса, где воспитание должно осуществляться через собственный опыт ученика, который всецело определяется средой, а роль педагога при этом «сводится к организации и регулированию среды». Он подчеркивает, как важно, чтобы педагог в воспитательном процессе учитывал «несоответствие взрослой среды ребенку», «чрезвычайную сложность и пестроту ее влияний» и умел создать «разумное сопротивление» и управление ею через рациональную организацию среды. Л. С. Выготский смело пишет о том, как должен поступать педагог в организации воспитательного процесса: он должен «лепить, кроить, кромсать и резать элементы среды, сочетать их самым различным образом, чтобы они осуществляли ту задачу, которая ему нужна!» Таким образом, мы выходим на понимание одного из наиболее важных контекстов и законов воспитания – проектирование трехсторонне активного процесса, где «активен ученик, активен учитель, активна заключенная между ними среда».

В овладении этим законом Л. С. Выготский особо подчеркивает роль целеполагания, где определить цели воспитания – это «значит совершенно конкретно и точно наметить ту систему поведения, которую мы желаем осуществить в нашем воспитаннике». Он жестко противостоит размытости в формулировке целей воспитания и, указывая на примеры воспитательных систем разных периодов, отмечает, что цели должны быть «совершенно конкретные и жизненные», отвечающие «идеалам эпохи», «экономической и социальной структуре общества».

Однако, для решения задач воспитания и управления средой как контекстом воспитания этого не достаточно. Л. С. Выготский ощущает это и стремится проникнуть в глубины культурного развития личности. Так, в 1928 году публикуется его работа «Проблема культурного развития ребенка», где ученый раскрывает процессуальную сторону вхождения ребенка в культуру, где происходит анализ и описание структуры и законов культурного развития с позиции психологии [2]. Благодаря этой работе вскрывается морфология развития личности как носителя культуры и субъекта культуры.

Он описывает четыре стадии культурного развития ребенка:

– первая стадия – стадия «примитивной психологии» – ребенок пытается запомнить информацию естественным путем, силой своей индивидуальной памяти, без использования каких-либо приемов запоминания. Она характеризуется прямоот процессом и механистичностью;

– вторая стадия – стадия «наивной психологии» характеризуется открытием мнемотехнических приемов запоминания, когда затруднения на первой стадии наталкивают ребенка на поиск новых средств преодоления препятствий в процессе запоминания. Эту стадию можно было бы сравнить с этапом первичного накопления культурных способов работы с информацией;

– третья стадия – стадия внешнего культурного приема – стадия активной внешней деятельности, основанная на применении при запоминании знаков-стимулов;

– четвертая стадия – переход внешней деятельности во внутреннюю.

Эти стадии, выведенные в процессе экспериментальной деятельности, отражали идентичные процессы в освоении мыслительных операций, речи и, в целом, способов поведения.

В результате Л. С. Выготский формулирует общий генетический закон культурного развития ребенка: «всякая функция в культурном развитии ребенка появляется на сцену дважды, в двух планах, спер-

ва социальном, потом – психологическом, сперва между людьми как категория интерпсихическая, затем внутри ребенка как категория интрапсихическая. Это относится одинаково к произвольному вниманию, к логической памяти, к образованию понятий, к развитию воли» [3]. Это же можно отнести и к освоению социальных норм и правил поведения как необходимых предпосылок к жизни в обществе.

Здесь ребенок – не пассивный реципиент, который усваивает эти самые нормы и правила. Он – участник взаимодействия, где социальная среда как контекст воспитания выступает в качестве источника развития!

Согласно положениям Л. С. Выготского ребенок начинает менять по отношению к себе те самые формы поведения, которые первоначально сложились как его социальные взаимодействия с другими. При этом особый контекст воспитания составляют знакостимулы, позволяющие освоить стадию внешнего культурного приема и перевести ее во внутренний план деятельности. Именно посредством знаков в процессе своего развития ребенок усваивает не только содержание культурного опыта, но и способы культурного мышления, приемы и формы культурного поведения.

Как непросто читать труды Л. С. Выготского! Как трудно постигаются смыслы, заложенные в его текстах! Однако именно эта сложная работа позволяет не утратить сегодня надежду на овладение современными педагогами тем ключом, тем методом, который Л. С. Выготский называл «началом и основой, альфой и омегой всей истории культурного развития ребенка» [4]. Речь идет об инструментальном методе, основанном на методике «двойной стимуляции», сущность которой заключается в организации поведения ребенка при помощи двух рядов стимулов, из которых каждый имеет различное «функциональное значение» в поведении [5]. По мнению Л. С. Выготского, этот метод «является не только ключом к пониманию высших, возникающих в процессе культурного развития форм поведения ребенка, но и путем к практическому овладению ими в воспитании и школьном обучении».

Здесь задача педагога заключается в отборе таких стимулов, которые подвигали бы ребенка к культурному развитию на пути от стадии примитивной и наивной психологии к развитию внутренней деятельности как проявления формирующегося опыта жизни в социуме.

Л. С. Выготский, будучи широко образованным человеком и символистом по духу, в свои работы зашифровал и направил в бу-

дущее всем педагогам послание, в котором заключена формула воспитания: «социальное отношение (как социальное взаимодействие) – знаки (стимулы) – эмоциональное переживание (как результат формирующегося опыта жизни)». Если педагог сможет ее воспринять, осмыслив и впусив в свое сердце, он будет вооружен технологией духовного питания ребенка энергией жизни на пути его культурного развития. А среда как контекст воспитания станет гибким и управляемым объектом в руках педагога.

Благодаря пониманию и воплощению в практике этой формулы воспитания Л. С. Выготского наполняются особым смыслом его же слова: «Ребенок развивается из перспективы будущего», где перспектива заключается в самом процессе проживания знаменательной триады: «социальное отношение – знаки (стимулы) – эмоциональное переживание».

Список литературы:

1. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский ; под ред. В. В. Давыдова. – М. : Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с. – (Психология: Классические труды). – С. 51–61.

2. Выготский, Л. С. Проблема культурного развития ребенка (1928) / Л. С. Выготский // Вестник Московского университета. Сер. 14. Психология. – 1991. – № 4. – С. 5–18. – URL: http://redlib.ru/Books/1/0041/1_0041-1.shtml (дата обращения: 01.10.2018).

3. Выготский, Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 3 Проблемы развития психики / Л. С. Выготский ; под ред. А. М. Матюшкина. – М. : Педагогика, 1983. – 368 с. : ил. – С. 145.

4. Там же, с. 46.

5. Выготский, Л. С. Инструментальный метод в педологии / Л. С. Выготский // Основные проблемы педологии в СССР. – М., 1928. – С. 158–159. – URL: <https://psyhistorik.livejournal.com/57288.html> (дата обращения: 28.09.2018).

Е. А. Путилова, Е. А. Шурова

Свердловская область, г. Нижний Тагил

Инклюзивное образование как один из вызовов современности

Проблема инклюзивного образования в России в последние годы является очень актуальной, проходя путь от сегрегации к расширению доступа к образованию, интеграции, мейнстриму. Образова-

ние – это целостный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства, целью которого является достижение обучающимися установленных государством образовательных уровней и компетенций. Необходимость решения вопроса об обеспечении инклюзивного образования в современной России связана с идеей равенства возможностей в процессе становления, развития и реализации личности. В современной России насчитывается 13 млн людей с ограниченными возможностями здоровья всех возрастов, что составляет 9% населения. Система образования не может игнорировать эти данные и должна учитывать их потребности, нужды и стремление получить образовательные услуги. Законодательно зафиксировано право каждого ребенка получать образование, учитывающее его индивидуальные особенности и потребности (№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012). Два фактора являются определяющими в вопросе инклюзии со стороны профессионального мастерства педагога: направленность на реализацию гуманистических ценностных ориентиров; расширение воспитательной функции педагога.

В современной России одним из определяющих факторов становится признание приоритета социальной адаптации ребенка на каждом возрастном этапе. Инклюзивная практика требует от воспитателей и педагогов соответствующих компетенций и знаний. Направленность на раскрытие потенциала социально незащищенного дошкольника, школьника и студента влечет за собой и развитие воспитателей, учителей, преподавателей университетов и общества в целом.

Создание и развитие социокультурной инфраструктуры в образовательном учреждении возможно во взаимосвязи с институтами трудоустройства, здравоохранения, культуры и отдыха. Создание специальных условий в координации с медико-психологической и педагогической средой в учебном заведении максимально благоприятствует развитию профессиональных знаний и умений личности дошкольника, школьника и студента, включенного в систему инклюзивного образования. Специальными условиями являются приспособленные территории и помещения, специальное техническое оборудование для учебного процесса, специальное оснащение аудиторий, лабораторий, библиотек и т. д.

Политика равных возможностей увеличивает вероятность того, что дошкольник, школьник или студент с ограниченными возможностями здоровья сможет не только реализовать себя в учебе и окончить курс, школу, университет, но также разовьет способность

преодолевать трудности, выявит мотивацию. Образовательная среда в современной России направлена на реализацию принципов инклюзии и современные воспитатели, педагоги и преподаватели должны учитывать это. Однако проводимые в последнее десятилетие исследования показывают, что не все представители российского общества являются готовыми к включению детей-инвалидов в систему общего образования. Это касается и родителей здоровых детей, и организаторов воспитательного процесса. Такая позиция большинства граждан РФ приводит к необходимости решения и реализации в образовательных организациях следующих задач:

- внедрение философии инклюзивного образования в систему базовых и профессиональных ценностей воспитателей, педагогов и преподавателей;

- разработка и внедрение в образовательную систему нормативно-правовых, организационно-управленческих аспектов функционирования инклюзивного образования;

- формирование педагогической компетентности воспитателей, педагогов, преподавателей и иных работников образовательной сферы;

- определение функций инклюзивной деятельности, ее масштабов и уровней реализации;

- определение оптимальной структуры образовательного процесса в целях социализации детей с особыми образовательными потребностями;

- обеспечение детей с особыми возможностями здоровья сопровождением и психологической поддержкой специалистов, а также необходимость подготовки таких специалистов-воспитателей, педагогов;

- обеспечение условий для организации образовательного процесса детей с ограниченными возможностями здоровья.

Центральной фигурой образовательного процесса является ребенок с его потребностями и возможностями. Инклюзия в образовательных учреждениях скорее уникальная, а не универсальная практика. В современных условиях проще ориентировать систему воспитания на принципы универсализма, но рост количества детей с ограниченными возможностями здоровья приводит к необходимости реформирования данной системы в сторону уникального подхода к каждому воспитаннику. Это приводит к необходимости совершенствования профессиональных качеств воспитателя, педагога, преподавателя и расширению его профессиональных компетенций. Развитие инклюзивного образования предполагает качественное и

планомерное изменение всей системы российского образования в целом: от дошкольного до высшего. При этом изменения должны учитывать образовательные потребности всех участников образовательного процесса: воспитателей, педагогов, специалистов, здоровых обучающихся и людей с ограниченными возможностями здоровья. Инклюзивное образовательное пространство подразумевает открытость и доступность, партнерство детей и взрослых. Чем больше родители, учителя, специалисты различных квалификаций будут вступать в коммуникацию, тем большая вероятность, что процесс интеграции ребенка в образовательное учреждение пройдет успешно. Педагог, занимающийся с детьми с ограниченными возможностями здоровья, увеличивает свою воспитательную функцию по отношению к своим ученикам, ибо ему необходимо включать таких детей в систему общего взаимодействия с коллективом, а не только передавать знания, информацию, ценности. В системе инклюзивного образования акценты в отношениях педагога и ребенка должны быть расставлены таким образом, чтобы учитель и ученик оказались партнерами, а права и полномочия обеих сторон были равнозначны. Для реализации заявленного современному педагогу необходимо постоянно совершенствовать свое профессиональное мастерство, шагая в ногу со временем, учитывая новые тенденции, принципы, включаемые в современную систему воспитания и образования в России.

Е. Г. Радаева, В. Б. Фазылова
г. Челябинск

Обеспечение проявлений самостоятельности и инициативы ребенка старшего дошкольного возраста в развивающей предметно-пространственной среде группы

В настоящее время в педагогическом сообществе активно обсуждаются вопросы изменения подходов к образованию современных детей, отличающихся новым типом сознания, проводится ряд исследований в области развития современного ребенка, разрабатываются новые методики воспитания и обучения детей.

Закономерности развития ребенка, его природа остались прежними – изменились условия нашей жизни, предметный и социальный мир, в котором мы живем. Соответственно изменились и ожидания взрослых по отношению к детям, стали другими воспитательные модели в семье, педагогические требования в детском саду

изменились в соответствии с ФГОС ДО. Современные дети более активные, стремятся к самопроявлению, самореализации; спокойное восприятие высокотехнологичных достижений является реалиями их жизни. Поэтому у педагогов дошкольных учреждений возникла необходимость изменения подходов к образованию современных детей в целях их социализации и интеграции в современное гражданское общество. Также педагогу важно разобраться, что ожидает наших детей и как их готовить к встрече с произошедшими изменениями, как должна измениться среда пребывания ребенка в детском саду, в которой он приобретет навыки, позволяющие ему ориентироваться в будущем мире.

Актуальным направлением педагогической деятельности в нашем детском саду для детей с нарушениями зрения является изучение, апробация и внедрение современных методик и технологий, актуальных для реализации ФГОС ДО. Реализация современных технологий, результаты применения каких-либо приемов и методик отражаются в развивающей среде и влияют на ее стиль, отражающий современные тенденции мира, в котором мы живем.

В обществе сейчас востребованными являются люди, отличающиеся целеустремленностью, наблюдательностью, эрудированностью, мобильностью, умением находить выход из трудной ситуации [1]. Поэтому для нас важно, насколько создаваемая нами познавательно-развивающая социокультурная среда способствует эффективному развитию ребенка: обеспечено ли детское стремление к активности, самостоятельности и инициативности, имеет ли он возможность изменяться, предлагать идеи, создавать пространство для собственной продуктивной деятельности, изменять его в соответствии с собственными интересами и замыслами.

Кроме того, нельзя забывать и детской субкультуре, законах ее развития, обеспечивая возможность играть со сверстниками, решать с ними познавательные задачи, удовлетворять собственное любопытство, развивать воображение, творческие способности, выстраивать отношения с людьми, сопереживать, чувствовать заботу о себе и заботиться о других. Сегодня как никогда важно обеспечить каждому ребенку внимание и заботу о его психическом и физическом здоровье и для этого совместными усилиями дошкольного учреждения и семьи необходимо формировать у современных дошкольников чувство эмоционального благополучия и психологического комфорта. В среде обеспечивается доступность ко всем игрушкам и материалам, способствующая становлению самостоятельности ребенка дошкольного возраста.

Самостоятельность – способность к независимым действиям, суждениям, обладание инициативой, решительностью [2].

В старшем дошкольном возрасте, как показывают исследования З. И. Власовой, становление самостоятельности детей проявляется в умении применять усилия, преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца, они проявляют больше инициативы и творчества в самостоятельной деятельности [3].

Таким образом, самостоятельность – одно из ведущих качеств личности, выражающееся в умении поставить определенную цель, настойчиво добиваться ее выполнения собственными силами, ответственно относиться к своей деятельности, действовать при этом сознательно и инициативно не только в знакомой обстановке, но и в новых условиях, требующих принятия нестандартных решений.

Как уже упоминалось выше, наше дошкольное учреждение посещают дети с недостатками зрения, которые имеют особенности в развитии и требуют иного подхода к обучению. Прежде всего, это проявляется компенсаторным развитием других органов чувств, позволяющих познавать мир – осязания, слуха. В зависимости от степени ослабления зрения окружающая среда для детей будет различаться насыщением сенсорных и звуковых материалов. В воспитании таких детей важную роль играет регулярное обращение внимания на все виды слышимых звуков, мы используем такие приемы как «Находилки», «Звуковая охота».

Снижение остроты зрения ограничивает познание мира вокруг ребенка, что влечет за собой замедление развития речи, внимания и памяти, нарушение координации и ориентировки в пространстве. Поэтому педагоги уделяют много времени подвижным играм и развлечениям, не только в свободной деятельности, но и НОД, реализуя технологию социоигрового стиля ведения занятий. Нагрузка двигательной активности детей рассчитывается с учетом рекомендаций офтальмолога и индивидуального диагноза каждого ребенка.

Работа с ребенком с ОВЗ требует тесного взаимодействия с его родителями: включая его в процесс реализации внутрисемейных обязанностей и их выполнения по мере возможности, а также обеспечивая контакты с нормально-видящими детьми, родители способствуют эффективности коррекционного процесса.

В нашем детском саду профессиональным объединением педагогов создана модель развивающей предметно-пространственной среды, в соответствии с которой мы создаем условия для детей в соответствии с его возрастными, физиологическими особенностями и индивидуальными интересами.

В рамках нашей статьи нам хотелось бы поделиться описанием особенностей развивающих пространств группового помещения для детей старшего дошкольного возраста, стимулирующих их самостоятельность и инициативу. Наибольшую сложность для нас в проектировании РППС представила необходимость совмещения зонирования пространства и в тоже время ее интеграции, плавного «перетекания», совместимости разных уголков. Дети ведь не видят мир разделенными частями, они воспринимают его целостно, вот и нам было необходимо эту модель мира представить в среде группы, учитывая все образовательные области в особом сочетании. Прежде всего, мы тщательно изучили возрастные особенности наших воспитанников, какие новообразования возникли у них к новому возрастному этапу, чтобы обязательно отразить их в среде, выделив для них условно рабочую, активную и спокойную зону с подвижными зонами границ, сужаемыми или расширяемыми при желании самими детьми. Мы стремились обеспечить условия для реализации всех видов детской деятельности, присущей дошкольникам старшего возраста: игровой, двигательной, коммуникативной, трудовой, познавательно исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, восприятия художественной литературы. Каждый вид деятельности представлен каким-либо уголком, уголки одной направленности объединены в центры. Так, например, шашечная «школа», уголок краеведения, природы, дидактических познавательных игр, сенсорики, детского экспериментирования и моделирования, математики, мини-музей могут быть объединены в познавательный центр, имеющего свой символ. Независимо от направленности центра он обеспечивается стимульными материалами, провоцирующих ребенка к проявлению активности и самостоятельности: схемами, графиками, последовательностями рисования, лепки, аппликации, изготовления книжки-малышки, картотеками заданий, алгоритмами выполнения практических исследований, картами, мнемотаблицами, кругами Луллия, Эйлера, пентаграммами и т. п.

Проявлению самостоятельности и инициативы ребенка старшего дошкольного возраста в развивающей предметно-пространственной среде способствуют дидактические пособия различных технологий: размещение картинок в историческом развитии какого-либо предмета по «Реке времени», размещение картинок в системном операторе по ТРИЗ, классификация и систематизация какого-либо темы по «Интеллект-карте». Широко используем информационные рамки, благодаря которой ребенок самостоятельно может определить соцветие растения, вид облака или раковины.

Наполняемость уголков производится в соответствии с перечнем материалов, созданных творческой группой детского сада по принципу мини-макса, в соответствии с которым содержание уголка описано как можно шире, а педагог обеспечивает уголок в соответствии с имеющимися условиями группы, интересами воспитанников.

Еще одно требование, которому мы следуем при проектировании центров – это обеспечение познавательной насыщенности. Так, уголок двигательной активности, помимо того, что обеспечен различным спортивным и игровым инвентарем, насыщен схемами последовательности выполнения основных движений: прыжков, метания и т. п., картинками с изображением спортивных событий в стране, спортивных объектов в г. Челябинске, информацией о спортивных мероприятиях, проводимых в нашем городе, портретов знаменитых спортсменов нашего города. Театрализованный уголок, оснащенный декорациями, костюмами, наборами различных видов театров, масками, включает также инструменты и материалы для самостоятельной деятельности по изготовлению афиш, билетов, масок, декораций, картотеку мини-инсценировок, образцы по изготовлению предметов для театрализации, подсобные материалы для изготовления деталей костюмов, музыкальных шумовых инструментов и т. д. В уголке изобразительной деятельности помимо изобразительных материалов и средств, имеются тематические альбомы с репродукциями художников, изделиями народных промыслов, разными жанрами изобразительного творчества, материалами для использования нетрадиционных техник рисования, образцами декоративно-прикладного искусства, уменьшенными копиями архитектурных и скульптурных объектов, заготовками фигурок из гипса или материалами для папье-маше и т. п.

Содержание уголков по такому «смешанному» принципу позволяет быстро преобразовать целевой уголок в место для игры в спортивную секцию, мастерскую дизайна или использовать в других видах деятельности, согласно реализации идей детского воображения. Но самое главное, дети становятся более уверенными в своих действиях, проявляют коммуникативные качества, имеют возможности для реализации своих целей, ответственны в их достижении.

Процесс формирования среды длительный, каждый год мы работаем над реализацией какого-либо принципа развивающей среды, определенного ФГОС дошкольного образования. В текущем учебном году перед нами стоит задача реализации принципа трансформируемости и полифункциональности в развивающей среде.

Список литературы:

1. Акулова, Е. А. Формируем у детей самостоятельность и ответственность / Е. А. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 9.
2. Борисова, О. Ф. Самостоятельность как база формирования социальных компетенций дошкольника / О. Ф. Борисова // Детский сад от А до Я. – 2014. – № 1.
3. Модель, Н. А. Поддержка детской инициативы и самостоятельности / Н. А. Модель. – М. : ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.

Т. В. Разыграева, Т. Б. Складорова
г. Челябинск

Районный фестиваль-конкурс классных коллективов «Самый классный Класс» – форма организации методической работы с классными руководителями

В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации одним из основных направлений развития воспитания является развитие социальных институтов воспитания, к которым относится и система образования.

Развитие воспитания в системе образования предполагает обновление содержания воспитания, внедрение форм и методов, основанных на лучшем педагогическом опыте в сфере воспитания, с учетом особенностей современных детей, социального и психологического контекста их развития.

Соответственно, необходимо искать новые формы организации методического сопровождения деятельности классного руководителя, направленные на развитие потенциала педагога в части воспитательной компетенции.

В 2017/2018 учебном году нами было предложено методическому объединению классных руководителей образовательных организаций Metallургического района города Челябинска спланировать и организовать свою деятельность через проведение районного конкурса классных коллективов «Самый классный Класс».

На наш взгляд, такой способ организации методической работы с классными руководителями более эффективный, практико-ориентированный, позволяет апробировать и сформировать банк данных лучших педагогических практик в области воспитания.

Работа началась с разработки Положения. Конкурс проводился в течение всего учебного года и был выстроен в логике основного

(базового) содержания деятельности классного руководителя через реализацию основных направлений организации жизнедеятельности в классном коллективе, таких как, организация самоуправления, учебной, физкультурно-спортивной, творческой, общественно полезной, игровой и других видов деятельности, направленных на развитие отдельной личности и классного коллектива в целом.

В итоге конкурс перерос в районный фестиваль-конкурс классных коллективов образовательных организаций Metallургического района города Челябинска «Самый классный Класс», в котором приняло участие 24 классных коллектива.

Основная педагогическая цель проведения фестиваля-конкурса заключалась в выявлении наиболее сплоченных и творческих классных коллективов, а также в создании условий для развития интеллектуальных, творческих, организаторских, коммуникативных способностей обучающихся.

Задачи фестиваля-конкурса:

1) способствовать формированию и сплочению классных коллективов через обновление содержания воспитания, направленного на поддержку ученической инициативы и развитие классного самоуправления;

2) развивать у обучающихся навыки коллективного творчества, чувства патриотизма, активной гражданской позиции, ответственности за свой класс, школу, малую Родину;

3) сформировать информационный банк данных перспективных практик деятельности классных руководителей;

4) содействовать профессиональному росту классных руководителей и формированию позитивного имиджа и статуса классного руководителя общеобразовательной организации;

5) создать условия для консолидации усилий социальных институтов, общественных организаций по воспитанию подрастающего поколения.

Фестиваль-конкурс носил открытый характер, в нем могли принимать участие любые классные коллективы 5-х – 8-х, 10-х классов, в трех возрастных категориях:

- 5–6-е классы (11–13 лет);
- 7–8-е классы (13–15 лет);
- 10-е классы (16–17 лет).

К участию в фестивале-конкурсе допускались в каждой возрастной категории не более одного классного коллектива от образовательной организации.

Основным организатором и координатором фестиваля-конкурса являлось Муниципальное казенное учреждение «Центр обеспечения деятельности образовательных организаций города Челябинска».

Определение содержания, подготовку и проведение всего фестиваля-конкурса осуществляли сразу несколько районных методических объединений специалистов воспитания и дополнительного образования:

- методическое объединение классных руководителей;
- методическое объединение детских общественных объединений и органов ученического самоуправления;
- методическое объединение педагогов дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности и учителей физической культуры.

Фестиваль-конкурс «Самый классный Класс» проводился с ноября 2017 года по апрель 2018 года. За основу была взята игровая модель проведения фестиваля-конкурса – игра-путешествие. Весь фестиваль проходил в семь этапов. Некоторые этапы могли включать в себя несколько испытаний.

I этап (очно – заочный): *«Давайте познакомимся»* – состоял из трех конкурсных испытаний.

1. *Конкурс Уголков класса* (заочная форма) – классы высылали организаторам несколько фотографий классного уголка. Для нас было важно понять насколько актуально и необходимо на сегодняшний день наличие классного уголка? Может ли быть эта форма воспитательной работы интересна детям или она уже архаична, ушла в прошлое?

2. Следующее задание – общее фото класса *«Наши ценности»* (заочная форма). Классам были предложены следующие ценности: Родина, семья, дружба, природа и др. На предварительном организационном сборе, путем жеребьевки, классу доставалась определенная ценность, которую следовало представить в виде фотографии. К выполнению задания надо было подойти творчески, придумать сюжет, композицию и самым важным условием было – участие всего класса.

3. В рамках испытания *«Фестиваль традиций»* классы представляли свои традиции в очной форме.

В защите участвовала команда в количестве 5 человек. На представление отводилось 3 минуты. Форму представления классы выбирали самостоятельно – она могла быть как творческая, так и традиционная, в виде защиты проекта. Большинство участников выбрали творческую форму представления.

II этап (заочный): *«Мы умеем учиться».*

В оргкомитет конкурса класс сдавал табель успеваемости класса за первое полугодие, по которому высчитывался средний балл успеваемости класса.

III этап (заочный): *«Мы умеем творить добро».*

Классы организовывали и проводили творческие проекты для младших классов. По итогам проведения мероприятия участники фестиваля предоставляли отчет в виде технологической карты проекта и фотографий.

IV этап (очный): *«Мы имеем широкий кругозор».*

Классы участвовали в интеллектуальной игре на знание истории, культурных ценностей района и города. Игра проводилась в формате «Брейн-ринга».

V этап (заочный): *«Мы любим читать».*

Классы создавали буктрейлер «Любимая книга класса» – видеоролик в свободной художественной форме.

VI этап (очный): *«Мы умеем работать в команде».*

Классы участвовали в спортивной игре «Веселые старты», в которую были включены основные тесты ВФСК «ГТО».

VII этап (очный): *«Мы умеем выступать ВМЕСТЕ».*

Заключительный этап проводился в форме фестиваля творчества, на котором были представлены визитки классов.

После проведения каждого этапа фестиваля-конкурса с классными руководителями проводился анализ мероприятия и подводились промежуточные итоги игры.

На каждом этапе фестиваля-конкурса участники зарабатывали пазлы, которые по итогам игры складывались в карту путешествия под названием «Самый классный Класс».

Полученный опыт показал, что данная форма организации методического сопровождения деятельности классного руководителя является эффективной, способствует профессиональному росту педагога, а участие классов в качественно организованной системе мероприятий фестиваля-конкурса способствовало сплочению и развитию классных коллективов.

На наш взгляд, мы получили положительный опыт, который можно применять как на уровне муниципальной системы образования, так и на уровне отдельной образовательной организации.

**Технология образовательного события как средство
организации совместной деятельности педагога,
учащихся и родителей в рамках воспитательного процесса
в учреждении дополнительного образования**

В современных условиях все очевиднее становится значение семейного воспитания. Социальный опыт, приобретенный в семье, оказывает наиболее сильное воздействие на развитие ребенка. Успешность образовательного процесса в учреждении дополнительного образования, направленного, прежде всего, на развитие личности учащегося, во многом зависит от того, как складываются отношения между педагогами и родителями. Положения «Концепции развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2020 года» и «Стратегии развития воспитания Российской Федерации до 2025 года», говорят о необходимости поддержки дополнительного образования в семьях, родительских сообществах, а также о поддержке совместных (семейных, детско-взрослых) практик в учреждениях дополнительного образования. Работа с родителями является одним из направлений деятельности БОУ ДО города Омска «Центр творчества «Созвездие».

Центр творчества «Созвездие» – это многопрофильное учреждение дополнительного образования, в котором трудятся 57 педагогических работников. В 2018/2019 учебном году на 6 структурных подразделениях учреждения укомплектовано 315 учебных групп (технической, физкультурно-спортивной, туристско-краеведческой, социально-педагогической, художественной направленностей), в которых занимаются 4005 учащихся в возрасте от 5 до 18 лет.

Направлениями работы с родителями в учреждении являются: привлечение родителей к управлению образовательным учреждением; повышение педагогической компетентности родителей; участие родителей в учебной и воспитательной деятельности учреждения.

Одной из форм организации участия родителей в учебной и воспитательной деятельности Центра творчества «Созвездие» является использование педагогами в образовательном процессе технологий открытого образования, одной из которых является технология образовательного события.

Технология образовательного события позволяет в рамках образовательного процесса организовать совместную деятельность педагога, родителей и учащихся. Родители становятся полноправными

участниками образовательного процесса и получают возможность на практике познакомиться с современными образовательными технологиями, позволяющими достичь не только предметных результатов обучения детей, но и примерить на себя методики воспитания и развития личности детей. Как результат, повышается педагогическая компетентность родителей, а совместная деятельность развивает социальную и коммуникативную компетентность учащихся.

Форма участия родителей в образовательном событии может быть различной.

В объединениях социально-педагогической, технической, физкультурно-спортивной направленности родители под руководством педагогов вместе с детьми принимают непосредственное участие в образовательных событиях. Организация совместного участия в фестивалях казахского народного творчества «Наурыз» и «Масленичная неделя» направлено на формирование базовых национальных ценностей, обеспечивающих духовно-нравственное развитие и воспитание личности учащихся, живущих многонациональной стране. Духовно-нравственное воспитание важнейшая цель современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства. Важным свойством духовно-нравственного развития гражданина России является его открытость, способность принимать национальными ценности других народов. Участие родителей в конкурсах «Спортивная семья» и «Безопасное колесо» повышает их педагогическую компетентность в области воспитания и применения в практической деятельности норм и правил здорового образа жизни.

В танцевальных, театральных и вокальных объединениях родители помогают педагогу в организации образовательного события (отчетные концерты, поездки на фестивали и конкурсы различного уровня). Такая форма работы помогает в эстетическом воспитании и норм культуры поведения в социуме.

В студиях раннего развития родители совместно с педагогом организуют экскурсии по историческим местам и музеям города, развивая педагогические компетенции в области гражданско-патриотического воспитания.

В студиях прикладного творчества и изобразительного искусства родители становятся членами жюри выставок, организованных педагогами в рамках детского творческого объединения. Это позволяет не только совместно развивать у учащихся навыки адекватной самооценки, но и повысить компетенции родителей в области объективной оценки деятельности детей.

Организация такой работы позволяет не только расширить рамки образовательного пространства и повысить качество образовательных результатов, но и сделать родителей союзниками в достижении главной цели – развития и воспитания учащихся. Одним из результатов можно считать формирование у учащихся навыков нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей; бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей.

В. Л. Ролинская
г. Челябинск

«Союз трех сил: учитель, родитель, ученик» как средство активизации воспитательного потенциала семьи

Взаимодействие школы и семьи – это взаимосвязь педагогов и родителей в процессе их совместной деятельности и общения. В результате его развиваются обе стороны. Следовательно, взаимодействие школы и семьи – источник и важный механизм их развития.

Жизнь ребенка состоит из двух важных сфер: школа и семья, которые подвергаются изменению, развитию. На современном этапе развития общества потеря семейных ценностей наряду с другими стала одной из основных причин демографических проблем. Поэтому одной из важных и насущных проблем является сотрудничество школы и семьи.

Успешное решение задач воспитания возможно только при условии взаимодействия семьи и школы.

Цель нашей школы в работе с родителями – повышение воспитательного потенциала семьи при активном взаимодействии семьи в образовательном пространстве.

Семья и школа несут ответственность за воспитание человека, поэтому нужно помогать друг другу, вырабатывать правильный системный подход к каждому ребенку. Поэтому основной задачей работы с родителями мы считаем вовлечение семьи в единое образовательно-воспитательное пространство, т.е. формирование целостного образовательного процесса, полноправным субъектом которого являются родители. Единение семьи и школы, тесное сотрудничество «триады»: учителя – дети – родители. Этой задаче подчинены все проводимые мероприятия.

Можно выделить 5 основных направлений, представляющих собой логично выстроенную систему взаимодействия педагогов и родителей МАОУ «СОШ № 148 г. Челябинска» в воспитании детей.

1. Родительское образование.

2. Вовлечение родителей в процесс управления и организации жизнедеятельности школы.

3. Организация адаптивно-педагогической помощи родителей.

4. Изучение семьи.

5. Организация совместной деятельности образовательного учреждения, детей и родителей. Данное направление предполагает вовлечение родителей в организацию и проведение традиционных школьных мероприятий, совместных КТД детей и родителей, привлечение родителей в организацию внеурочной деятельности детей.

С 2016 года в рамках процесса объединений и укрупнения образовательных организаций наша школа состоит из трех зданий, в которых обучается более 2700 детей.

Жизнь школы насыщена интересными праздниками и мероприятиями, объединяющими детей, родителей и педагогов, большинство из которых стали традиционными. Есть в школе и молодые, но уже хорошо себя зарекомендовавшие традиции – Конференция отцов, Фестиваль семей, Традиции здорового образа жизни в семье.

Традиционно открывает учебный год в нашей школе Фестиваль дружбы народов «Все народы в гости к нам!». Если в предыдущие годы фестиваль объединял учащихся, педагогов и родителей начальной школы, то с 2017 года фестиваль объединяет учащихся с 1 по 11 класс, педагогов и родителей всех трех зданий школы, а это более 3000 человек! Каждый классный коллектив представляет отдельную страну, ее традиции, обычаи и национальные особенности. Франция, Япония, Грузия, США, Армения, Бразилия, Таджикистан, Вьетнам, Китай, Иран, – культура всех этих стран заиграла новыми красками в интерпретации наших ребят. 97 классных коллективов представили 75 стран и народов мира. Дети и родители были в красочных национальных костюмах. Каждая группа представляет зрителям музыкально-поэтическую композицию своей нации. На сцене поют и танцуют цыгане, русские, испанцы, евреи, грузины, армяне, татары, казаки, украинцы, узбеки... Причем песни исполняются на армянском, украинском, татарском языках. Для гостей, пришедших на праздник, открывается возможность побывать на ярмарке изделий объединений дополнительного образования, попробовать блюда национальных кухонь, познакомиться с обычаями и традициями народов мира.

В ноябре в целях содействия укреплению института семьи, пропаганды положительного опыта семейного воспитания, укрепления партнерских взаимоотношений с родительской общественностью в школе проводится Фестиваль семей «Погода в доме». Тема фестиваля формулируется в соответствии с запросами родителей на основе проводимого анкетирования на родительских собраниях. В 2015 году темой для обсуждения была обозначена «Семья в современном обществе», в 2016 – «Спортивная семья – здоровье нации». Темой фестиваля в 2017 году стала тема «Правовое общество начинается с семьи». Программа мероприятия состоит из двух основных блоков: пленарная часть и практическая. Пленарная часть – приветственные слова организаторов и гостей, выступление семей, представляющих опыт семейного воспитания по проблеме правового воспитания, концерт из семейных творческих номеров. На волнующие родителей вопросы отвечали специалисты СП МКУ «ЦОДОО по Центральному району г. Челябинска», сотрудники и начальник ОДН ОП «Центрального района УМВД России по городу Челябинску», юрист МАОУ «СОШ № 148 г. Челябинска».

В практической части Фестиваля была организована выставка «Семейные ремесла» и проведены мастер-классы разнообразной направленности, модераторами которых были и учителя, и дети, и родители. И дети, и родители получают огромное удовольствие от этого мероприятия и возможности научиться организации семейного досуга. В текущем учебном году Фестиваль соберет самые талантливые и творческие семьи под девизом «Творческая семья – ценность России».

В целях укрепления партнерских взаимоотношений с родительской общественностью, формирования у родителей обучающихся образовательных учреждений сознательного и ответственного отношения к вопросам обучения и воспитания детей второй год в нашей школе в феврале проводится Конференция отцов. Первая конференция была направлена на формирование у отцов ответственности за воспитание детей в семье «Мы счастливы вместе!» Прологом работы конференции стал ролик «Хочу быть телевизором», который заставил пап задуматься и пересмотреть свои взаимоотношения с детьми.

Тема конференции в 2018 году – «Совместные усилия школы и семьи – гарантия безопасности детей». Концептуальная идея: Безопасность детей – приоритетное направление во взаимодействии школы и семьи. Вопрос безопасности имеет комплексный характер: дорожная, информационная, психологическая безопасности и многое другое.

Совместные усилия образовательных учреждений и отцов – гарантия снижения рисков от внешних воздействий, опасных для жизни ребенка. Форма проведения Конференции: экспресс-эстафета. Делегаты от каждого здания делятся на 4 малых группы, за каждой из которых закреплен куратор. Группы перемещаются в соответствии с маршрутом. На проведение каждого мастер-класса отводится 20 минут.

Темы мастер-классов:

- дорожная безопасность;
- психологическая безопасность;
- правовая безопасность;
- информационная безопасность.

Модераторами мастер-классов стали представители различных ведомств и социальные партнеры школы. Итоговый опрос отцов и детей показал, что мероприятие было интересным и познавательным, а значит усилия, направленные на его подготовку были не напрасными.

По итогам работы конференции было вынесено следующее решение:

1. Создать школьные комитет отцов при Попечительском совете школы, наделив его следующими полномочиями:

- организация общественного контроля за охраной здоровья участников образовательного процесса;
- оказание практической помощи администрации в установлении функциональных связей с учреждениями культуры и спорта для организации досуга детей;
- содействие в организации конкурсов, соревнований и других массовых мероприятий;
- участие в разрешении проблем в неблагополучных семьях, опека над детьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию, защита прав учащихся в различных инстанциях;
- оказание помощи педагогам и Совету профилактики по формированию сознательной дисциплины учащихся;
- содействие совершенствованию материально-технической базы учреждения.

2. Увеличить количество мероприятий с участием семей обучающихся.

3. Обобщить опыт работы педагогов МАОУ «СОШ № 148 г. Челябинска» по формированию ответственного отношения отцов воспитанников к исполнению основных родительских обязанностей.

С целью выявления, обобщения, распространения и поощрения лучшего опыта ведения здорового образа жизни в семье, воспита-

ния ценностного отношения к здоровью в семьях МАОУ «СОШ № 148 г. Челябинска», в рамках межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни» ежегодно в апреле в нашей школе проводится конкурс «Традиции здорового образа жизни в семье». В 2017/2018 учебном году конкурс был посвящен возрождению ВФСК ГТО. В рамках конкурса дружные, сплоченные семьи, имеющие собственные устои, показала свои творческие, спортивные, кулинарные, интеллектуальные способности.

Программа мероприятия включала в себя такие конкурсные испытания, как показ творческой визитки семьи, приготовление блюда для семейного обеда, интеллектуальные и спортивные испытания.

В стихотворной, музыкальной форме, с элементами театрализации мамы, папы и дети представили визитную карточку своей семьи «К ГТО готовы!». А уж интересны и увлечения семей так разнообразны! В кулинарном конкурсе семьи предстают изысканными поварами – им же нужно показать блюдо здорового питания для семейного обеда. Интеллектуальный конкурс был проведен в формате викторины, которая включала в себя вопросы по темам истории ГТО.

Самые интересные испытания участников ждали, конечно же, на спортивном этапе: воображение строгих судей семьи поражали быстротой реакции, смелостью и ловкостью, участвуя в эстафете, в играх с мячом преодолевая тканевый тоннель.

В целях создания условий для взаимодействия родителей и детей, укрепления семейных ценностей и традиций семьи, возвращению к ее историческим корням в 2017/2018 учебном году в нашей школе запущен и апробирован новый проект «Портфолио выходного дня». «Портфолио выходного дня» – это первый семейный долгосрочный проект, увлекательная работа для детей и их родителей, технология индивидуально-личностного развития младшего школьника. Надеемся, что реализация данного проекта станет еще одной доброй традицией нашей школы.

Постепенно и целенаправленно родители вовлекаются в учебно-воспитательный процесс, осознавая, принимая и разделяя со школой ответственность за обучение и воспитание своего ребенка. Поэтому в современной школе, по-нашему мнению, необходимо объединение усилий для создания партнерских отношений между семьей и школой. Система новых подходов к вопросу взаимодействия семьи и школы под девизом «Союз трех сил: учитель, родитель, ученик» способствовала росту количества родителей, принимающих активное участие в жизнедеятельности школы, положительной динамике в от-

ношениях семьи и школы в вопросе воспитания детей. Это позволяет сделать вывод о том, что воспитание, основанное на принципах сотрудничества участников образовательного процесса, обеспечивает современный уровень взаимодействия между ними.

Г. Р. Сакаева

Челябинская область, с. Кулуево

Приоритетные направления воспитания школьников в условиях реализации ФГОС

*От того, как мы воспитаем молодежь,
зависит то, сможет ли Россия сберечь и
приумножить саму себя.*

В. В. Путин

Социально-экономические преобразования в Российском государстве приводят к существенным изменениям в системе образования. Одной из приоритетных задач сегодняшней школы является формирование личности, наделенной определенными качествами, позволяющими благополучно жить в современном мире, быть защищенной от превратностей судьбы, способных продуцировать оригинальные идеи, находить нестандартные решения, открытых для диалога и сотрудничества»

Нет готовых рецептов и программ, позволяющих найти ответы на вопросы, которые ставит перед нами жизнь, но есть определенный педагогический опыт, мудрость, накопленная человечеством, которые подскажут выход из, казалось бы, тупиковых ситуаций. Если раньше уходила масса времени на поиск информации, то в настоящее время, в век информационных технологий за короткое время можно найти все, что интересует. Участие в вебинарах, онлайн-конференциях позволяет, не выходя из стен школы, распространить свой опыт среди коллег, узнать об инновациях в системе образования, повысить свою квалификацию.

Имея за плечами 33-летней педагогический стаж работы в качестве учителя английского языка, классного руководителя (4 выпуска), 13 лет работы в администрации школы заместителем директора по учебно-воспитательной работе, хочу поделиться своими наработками.

Для целенаправленной, результативной работы с классом была создана программа воспитательной работы с 5 по 11 класс «Лест-

ница успеха», где на основной и старшей ступенях обучения были поставлены цели и задачи воспитания с учетом возрастных особенностей класса, социальным заказом родителей и выходом на ожидаемый результат. Приоритетным направлением этой программы является формирование нравственно-интеллектуальных качеств личности школьника, развитие познавательных интересов, творческих и коммуникативных качеств учащихся, способствующих их дальнейшему самоопределению и самореализации в жизни. Ожидаемый результат: каждый выпускник моего класса определился в выборе своей будущей профессии, наметил профессиональную траекторию с учетом интересов и склонностей, стал успешным человеком.

В своей работе я руководствуюсь следующими принципами:

– **Принцип свободы выбора учащимися дополнительных образовательных услуг.** 100% школьников охвачены во внеурочной деятельности по следующим курсам – история родного края с учетом НРЭО, математика для увлеченных, занимательная грамматика, страноведение, основы программирования, юный физик и др. Школьники посещают кружки и секции. 50% учащихся класса занимаются хореографией в школе искусств. Неоднократно принимали участие в региональных, всероссийских, международных конкурсах, проходивших в г. Сочи, г. Геленджик, г. Астана, г. Санкт-Петербург, г. Москва, Абхазия, г. Челябинск, г. Златоуст, г. Миасс и стали лауреатами и призерами. Половина класса занята в спортивных секциях по волейболу, баскетболу, футболу, самбо, дзюдо, лыжные гонки. Один из воспитанников класса – Вильдан Зиннуров является призером региональных соревнований по самбо. Футбольная команда мальчиков также побеждала на районных соревнованиях. На кружке английского языка школьники непринужденно общаются на различные темы, ведут деловую беседу и переписку. Большой популярностью пользуются в школе предметные недели по английскому языку, влияющие на развитие интересов учащихся к изучаемому предмету, повышению образовательного уровня, обучению детей самостоятельности и творчеству. Во время предметных недель оформляются выставки с творческими работами детей на английском языке, информационные стенды «Это интересно», предлагаются кроссворды «Что ты знаешь об англоговорящих странах?» проходят виртуальные экскурсии по странам изучаемого языка, внеклассные мероприятия «Рождественские встречи», вечера поэзии в камерной обстановке, концерты. Школьники принимают активное участие в интернет-форумах, интернет-викторинах по английскому языку, интернет-конкурсах «Альбус», «Бульдог», ведут

переписку в виртуальном клубе, защищают проекты «Традиции чаепития в Англии», «Поговорки и пословицы в английском языке», «Надписи на одежде». Многие мои воспитанники посетили США и Англию по программе обмена, а некоторые решили продолжить свою профессиональную деятельность за рубежом (Равиль Манатов, Жамиль Альмухаметов). Немаловажную роль в этом сыграла качественная языковая подготовка.

– **Принцип научности.** В своей работе систематически ссылаюсь на научные труды ведущих ученых, повышаю специализацию на курсах при ГБУ ДПО ЧИПКРО по психологии и воспитанию.

– **Принцип преемственности и сотрудничества классного коллектива с социумом.** В ДК и сельской библиотеке проходят совместные мероприятия, где школьники являются активными участниками, встречи с интересными людьми, экскурсии, дебаты.

– **Принцип непрерывности.** В конце года провожу глубокий анализ по всем направлениям своей деятельности, отмечаю плюсы и минусы, привлекаю родителей к обсуждению. Совместными усилиями вносим коррективы в план работы, и намечаем дальнейшие действия по реализации плана. Для аналитической работы создан банк диагностического инструментария, включающий в себя анкетирование, тестирование, наблюдения, беседы.

В деятельности по моделированию своей воспитательной системы я выделяю три направления: познавательная культура и профориентация, здоровье, социализация.

По каждому направлению составлен план мероприятий с выходом на конечный результат. Большое внимание уделяю социализации детей. Организую поездки в театры, музеи, выставки, концерты в города нашего региона. Школьники класса посещают центры дополнительного образования в г. Челябинске (Английский клуб, Ледовая арена «Трактор»).

Самым ключевым в своей работе считаю системно-деятельностный подход. Во всем система, результат, меньше эпизодических действий. На протяжении многих лет рабочий день начинаю со своими воспитанниками с пятиминуток, где решаются все вопросы, связанные с учебной деятельностью, анализом прошедшего дня, планированием действий на важные классные и внеклассные мероприятия. При этом главная роль отводится классному ученическому самоуправлению.

Патриотическое воспитание также одно из важных направлений в воспитании. Мы продолжаем совместную работу со школьным музеем по сбору материала об участниках Великой Отечественной

войны для Бессмертного полка. В школе создана добровольная организация «Юная армия», одной из функций которой является поисковая работа. Ребята класса также включились в волонтерское движение и принимают участие в акции «Чистое село».

Родители – важное звено в образовательном пространстве. Они – помощники в организации всех классных мероприятий, поездок, походов, вечеров. Только в тесном сотрудничестве с ними удастся достигнуть положительных результатов и достичь поставленных целей.

В заключение хочется сказать, что моя позиция, как учителя, такова – мир должен быть основан на любви, доброте, милосердии, взаимопонимании, когда законом жизни становится закон протянутой руки.

О. А. Семиздралова
г. Челябинск

Реализация личностного потенциала ребенка в условиях гендерного подхода в воспитании

Проблема развития творческого, интеллектуального, эмоционально-духовного потенциалов личности ребенка выходит сегодня на первый план изучения не только психологии и педагогики, но и целого ряда антропологически ориентированных дисциплин. Вместе с тем ни для кого не секрет, что современная система образования не всегда способствует полноценной реализации возможности нестандартного ребенка жить внутренне богаче и эффективно взаимодействовать с окружением, быть продуктивным, здоровым, успешным, полноценно расти и развиваться.

Научное исследование возможностей развития личностного потенциала обучающихся средствами образования является гуманистическим по смыслу, личностно ориентированным по технологии, творчески созидательным по отношению к личности. Сущностный анализ основных положений теории развития личностного потенциала обучающихся показывает, что данное научное направление ориентировано на поиск путей решения актуальных задач, стоящих перед педагогической наукой и практикой современного образования. Это возрастающие требования к более активной реализации функций социальной адаптации личности в обществе, вопросы развития социальной и культурной идентификации человека, сохранения и укрепления его биологического, социального и духовно-нравственного здоровья.

Несмотря на достаточную разработанность понятия «личностного потенциала», на сегодняшний день нет единого представления о его природе. Так, Д. А. Леонтьев вводит рабочее понятие «личностный потенциал», для обозначения базового измерения личности, который, по его мнению, прямо не коррелирует с интеллектуальным развитием, с глубиной и содержательностью внутреннего мира и с творческим потенциалом. Личностный потенциал определяется Д. А. Леонтьевым как интегральная характеристика уровня личностной зрелости. А главным феноменом личностной зрелости и формой проявления личностного потенциала, по его мнению, является феномен самодетерминации личности, а именно, осуществление деятельности в относительной свободе от заданных условий этой деятельности – как внешних, так и внутренних [3, с. 56–65].

В другой школе, а именно на кафедре акмеологии и психологии профессиональной деятельности РАГС, понятие «потенциал» рассматривается преимущественно в контексте управленческой деятельности. Существует целый ряд научных работ, посвященных изучению феномена личностного потенциала (И. А. Беспалов, А. А. Деркач, В. Г. Зазыкин, Е. Ф. Зеер, В. В. Ильин, В. Н. Марков, В. И. Носков, А. М. Павлова, С. Д. Пожарский, Т. П. Скрипкина и др.). Так, В. Н. Марков рассматривает личностный потенциал как самоуправляемую систему внутренних возобновляемых ресурсов личности, которые проявляются в ее деятельности, направленной на получение социально-значимых результатов. По его мнению, понятие «потенциал» как психологический феномен, интегрально описывают феномены мотивов и способностей. При этом способности индивида отражают уже реализованный потенциал, а мотивация личности определяет дальнейшие перспективы развития потенциала (нереализованная часть потенциала) [4].

Весьма продуктивным, по мнению А. М. Павловой [5, с. 207–210] и В. Н. Косырева [2, с. 188–190], является рассмотрение феномена потенциала через призму концепции Л. С. Выготского о зонах ближайшего и актуального развития. Зона актуального развития, как известно, – это текущий уровень развития способностей и новообразований индивида, тогда как зона ближайшего развития, по мнению авторов, выступает как потенциал развития, зона возможного роста. При этом авторы особо подчеркивают тот факт, что, согласно концепции Выготского, для того, чтобы индивид смог осуществить переход из зоны актуального развития в зону ближайшего развития, необходимо не только наличие у него мотивации к развитию, но и сформированность соответствующих внутренних функций и структур (физиологических, психо-

логических, ценностно-смысловых и др.), которые являются важными предпосылками готовности совершить этот переход. Личностный потенциал – это системное, многоуровневое и многокомпонентное психологическое образование, лежащее в основе способности человека руководить своим поведением на основе устойчивых внутренних критериев, независимо от меняющихся обстоятельств.

Важная задача анализа заключается в определении направления формирования личностного потенциала, особенности реализации личности через социальные характеристики, что отражает динамику в изменении социального процесса становления личности. Личностный потенциал – предполагает наличие ориентаций, которые происходят из опыта личности. Уровни личностного потенциала – различное отношение личности к ситуациям взаимодействия. Уровни личностной структуры предстают как система потенциалов, обеспечивающих реализацию личности. На одном полюсе социальной реализации личности – деятельность или та сфера, в которой находится человек, на другом – личностный потенциал как совокупность качественных характеристик личности. Результативность определяется, как в динамике реализуется коммуникационный и инструментальный потенциалы, определяющие способы отношения человека к ситуации и качественный результат процесса, реализующийся в личности [6, с. 163–167].

Проблема развития личностного потенциала находит решение в создании развивающей среды, среды способствующей успешной социализации ребенка. Создание такой среды предполагает учет гендерных особенностей обучающихся.

В последнее время гендерные аспекты детства привлекают внимание специалистов разных областей – психологов, нейропсихологов, педагогов, врачей. В научной литературе констатируются различия между мальчиками и девочками в темпах и качестве интеллектуального развития, эмоциональной реактивности, мотивации деятельности и оценки достижений, в поведении. Специальные исследования направлены на выявление природы этих различий, которые, по мнению тех или иных авторов, являются отражением либо универсально-биологических, либо биосоциальных закономерностей.

Понятие «гендер» было заимствовано отечественными исследователями у зарубежных коллег в 1980 году. Современная наука различает термины «пол» и «гендер» (gender). Первое использовалось для обозначения анатомо – физиологических особенностей людей. При помощи этих особенностей все человеческие существа делятся

на мужчин и женщин. Но кроме биологических отличий между полами существуют также разделение их социальных ролей, различия в поведении и эмоциональных характеристиках. Для обозначения социального взаимодействия мужчин и женщин и было заимствовано английское слово «гендер».

Пол в переводе с латинского означает «порождать». Это биологическое различие между людьми. Гендер – социальный статус и социально-психологические характеристики личности, которые связаны с полом и сексуальностью, но возникают во взаимодействии людей.

Гендер называют социальным полом, так как человек взаимодействует с другими людьми в социуме и поведение его может быть разным в различных взаимодействиях. Биологическая женщина при взаимодействии может стать «мужчиной», т.е. ее поведение напоминает мужское – курит, сквернословит, ведет себя агрессивно. В этот момент ее социальный пол – мужской [1, с. 123–125].

Проблема гендерной социализации, включающая в себя вопросы формирования психического пола ребенка, психических половых различий и полоролевой дифференциации и лежащая на стыке ряда наук (социологии, биологии, медицины и др.), одна из важнейших и актуальных проблем психологии. Без ее решения невозможно разрабатывать методы дифференцированного подхода к воспитанию детей разного пола для формирования у них основ таких качеств, как мужественность и женственность, необходимых им и для успешного выполнения в будущем своих функций в семье.

Особенно возрос интерес к проблеме гендерной социализации, и обострилась полемика между представителями различных направлений в последние годы.

Гендерная социализация включает в себя три аспекта: когнитивный – ребенок рано начинает относить себя к определенному полу, приобретает представления о содержании типичного ролевого поведения (Д. Н. Исаев, В. Е. Каган, И. С. Кон, Т. А. Репина); эмоциональный – полоролевые предпочтения, интересы, ценностные ориентации, реакции на оценку, проявление эмоций, связанных с формированием черт маскулинности и феминности (Д. В. Колесов, А. Е. Лышанникова, Н. Б. Сельверова, Т. П. Хризман); поведенческий – усвоение типичной для пола модели поведения (И. С. Кон, Д. В. Колесов, Н. В. Плисенко, Т. А. Репина).

Гендерные роли – один из видов социальных ролей, набор ожидаемых образцов поведения (или норм) для мужчин и женщин.

В настоящее время нет единой теории гендерных ролей. Характеристики гендерных ролей рассматриваются с точки зрения социо-

логических, биосоциальных и психологических теорий. Но уже имеющиеся исследования позволяют сделать вывод о том, что на формирование и развитие данных гендерных ролей у человека влияют общество и культура. Но термин «гендерные роли» следует отличать от понятия «гендерные стереотипы».

Гендерные стереотипы – сформировавшиеся в культуре обобщенные представления (убеждения) о том, как действительно ведут себя мужчины и женщины.

Выделяют бинарные оппозиции, которые стереотипно предписываются мужчине и женщине[1, с. 123–125]:

1. Логичность – интуитивность, абстрактность – конкретность. Прежде всего, мужественность соотносится с логичностью, а женственность – с интуитивностью. «Мужское мышление отличается склонностью к обобщениям, абстрактностью... мужчина более рационален». «Мужское и женское самосознание имеет каждое свои отличительные черты: мужчина логичен, полон инициативы; женщина инстинктивна, склонна к самоотданию, мудра нелогической и неличной мудростью простоты и чистоты». В тоже время, женщин интересуют конкретные вещи, они конкретны в своей мыслительной деятельности. Простор женскому интеллекту обычно открывают прикладные и близкие к практике науки.

2. Инструментальность – экспрессивность, сознательность – бессознательность. Бытует стереотипное мнение, что женская чувственность, эмпатичность, эмоциональная экспрессивность отличают ее от мужчины с его инструментальной размеренностью, ориентированной на цель и компетентность. Благодаря этим качествам считается, что все женщины более гибки, отзывчивы. Мужчины же более тверды и властны.

3. Власть – подчинение. Женскими считались также преданность, жертвенность, терпение, покорность. Мужчину рассматривали как имеющего противоположные качества и потому мужское и женское начала осмысливались в категориях власть – подчинение.

4. Порядок – хаос. Философский взгляд на гендерную дифференциацию формы и материи выражается в противопоставлении порядка и хаоса. «Поскольку мужское начало есть начало оформления, внесения смысла, логоса, строя, лада, поскольку мужественный дух оформляет, дисциплинирует, организует, постольку оно есть начало порядка» Беспорядок и хаос рассматриваются как проявления женского начала: «Дух женственно-пассивный погружает в бесформенный, недисциплинированный, неорганизован-

ный хаос». Вместе с тем, современные исследователи женской и мужской психологии не считают, что мужское начало – проявление порядка, а женское – хаоса; каждый пол отличается своим своеобразным типом деятельности. Мужчины склонны сначала зафиксировать любую проблему, а лишь затем рассматривать ее, женщины же анализируют взаимоотношения по ходу дела. И если мужчинам свойственно фокусироваться на одной проблеме, то женщины фокусируются на цели, но держат в уме и широкую картину поля действия.

5. Независимость, индивидуальность – близость, коллективность. Важный гендерный стереотип состоит в том, что женщинам свойственно следить в первую очередь не за объектами и решением каких-то задач, а за благополучием людей, составляющих их круг общения. Женщины на первое место ставят отношения между людьми, в то время как мужчины во всех обществах более независимы, доминантны, властны, авторитарны и решительны. Женщины же более осторожны, склонны к подчинению, отзывчивы и демократичны.

6. Сила – слабость. Также стереотипно считается, что мужчин и женщин отличают проявления силы их личности. Мужской принцип есть по преимуществу антропологический и личный. Женский же принцип есть по преимуществу космический и коллективный.

7. Импульсивность, активность – статичность, пассивность. Современные исследователи противопоставляют активность, склонность к риску, деспотичность, импульсивность мужчин и покорность, пассивность, зависимость, слабость женщин.

8. Непостоянство, неверность, радикализм – постоянство, верность, консерватизм. Также в культуре бытует стереотипное убеждение, что женщин отличает консервативность, верность всему состоявшемуся, мужчин же – радикализм, непостоянство.

Итак, философы, антропологи, психологи обосновывают различие полов, различие мужчины и женщины. Но, можем ли мы сказать, что не встречаем логичных женщин и чувственных мужчин; активных, властных, доминантных, агрессивных женщин и пассивных, подчиняющихся мужчин? У каждой личности наблюдается «смесь» биолого-психологических признаков своего и противоположного пола.

Современная психология выделяет по четыре полоролевых типа, свойственных мужчинам и женщинам: мужественный, женственный, андрогинный и недифференцированный. На основе деления

современной психологией мужчин и женщин на четыре полоролевых типа появилось такое понятие, как гендерный подход.

Гендерный подход – объективный родовый признак политической культуры, свойственной активной представительной демократии, суть которого – учет интересов обеих социально-половых групп общества. Суть данного подхода состоит в том, чтобы найти специальные меры для достижения гендерного равенства. Явления, которые происходят в обществе, по-разному влияют на женское и мужское население, вызывая разные их реакции. Осознание этого и есть гендерный подход.

Гендерный подход интенсивно внедряется в образование. Это происходит по двум направлениям: одно из них – высшие учебные заведения, а второе – общеобразовательные школы, лицеи, гимназии, учреждения начального и среднего профессионального образования.

Гендерный подход в образовании опирается на следующие принципы:

- отказ от дифференцированных по половому признаку воспитательных влияний; нейтрализация и смягчение социально обусловленных различий между лицами женского и мужского пола;
- отсутствие ориентации на их «особое предназначение» и признание взаимозаменяемости женских и мужских социальных ролей;
- реализация идей гендерного равенства;
- обеспечение каждому ребенку свободы выбора, поощрение его индивидуальных интересов и предпочтений;
- создание условий для возможности быть разными и девочкам и мальчикам;
- воспитание гендерно-несхематизированных детей.

Целью гендерного подхода в образовании является деконструкция традиционных культурных ограничений развития потенциала личности в зависимости от пола и создание условий для максимальной самореализации и раскрытия способностей мальчиков и девочек, что требует не просто изменения, но разработки новых способов научения, отличных по качеству, способам организации учебного процесса и темпам от традиционных.

В целом, в системе образования существует парадоксальное явление: образование в нашей стране – мужское по своему содержанию, так как учебные планы, учебные предметы имеют определенную технократическую, естественно-научную тенденцию и построены с расчетом включения подготовленного ученика в технологические процессы. Вследствие этого являются предпочти-

тельными и мужские стили познания, а также маскулинные качества личности. Но формы организации обучения, способы передачи знаний выстроены таким образом, что являются преимущественно женскими по своим психофизиологическим параметрам, особенно в начальной школе.

Необходимо отметить, что большая роль в гендерном образовании, отводится учителю, перед которым ставится непростая задача преодоления формализма в обучении и воспитании, поворота к интересам и потребностям конкретного ребенка, к умению видеть, слышать и понимать его своеобразие, индивидуальные и возрастные особенности вне зависимости от пола. С этой целью в школе должны быть созданы все возможные условия для повышения информированности учителя по вопросам гендерного обучения и сохранения здоровья учащихся в образовательном процессе, по результатам школьных мониторингов для внесения своевременных коррективов в работу.

Гендерная компетентность педагога включает:

– информированность педагога о гендерных особенностях девочек и мальчиков в воспитании и обучении детей («мужественность» – форма поведения типичная для мужчин, «женственность» – форма поведения типичная для женщин);

– овладение педагогами организационными, психолого-педагогическими и дидактическими аспектами руководства детской деятельностью с учетом психофизиологических и индивидуальных особенностей ребенка с акцентом на гендерную идентичность (психологическое ощущение ребенком себя будущим мужчиной или будущей женщиной).

Сторонники гендерного подхода сегодня обращают основное внимание на социальный характер процесса воспитания «мужественности/женственности» и задачи эффективной социализации детей в образовательном процессе учебных заведений. Так, Е. Омельченко подчеркивает, что «обучение гендеру происходит в контексте и под влиянием детских и юношеских сообществ, привязанностей, включенности в теле и радиопроекты, интернет-коммуникацию, усвоению (быстрому или медленному) правил гендерных режимов школьной, студенческой, рабочей жизни».

Цель гендерной подхода в педагогике – коррекция воздействия гендерных стереотипов в пользу проявления и развития личных склонностей индивида.

Гендерное воспитание и образование вопреки представлению о том, что оно может ущемить правовые ценности равноправия лич-

ности и привести к дискриминации ее в зависимости от пола, напротив, в своей основе направлено на формирование идеи о том, что пол не является основанием для дискриминации и способствует наилучшей реализации личностных склонностей и способностей как в связи с половой принадлежностью, так и вне ее.

Таким образом, гендерный подход не только приводит к воспитанию гендерной культуры учащихся, формированию гендерной компетентности, но и в более широком плане – к развитию толерантной личностной позиции, отрицающей принцип дискриминации.

Раскрытие потенциальных возможностей обучающихся происходит в разной степени и качествах, в процессе урочной и внеурочной деятельности. В современной жизни человек должен обладать значительной степенью устойчивости к неблагоприятным изменениям, гибко реагируя на новые возможности и используя их, должен уметь достигать значимых целей. Именно поэтому в психологии и педагогике постоянно идет поиск внутренних и внешних факторов, которые обуславливают устойчивость и динамизм человека в изменяющихся условиях жизни.

Список литературы:

1. Абубкирова, Н. И. Что такое гендер? / Н. И. Абубакирова // *Общественные науки и современность*. – 1996. – С. 123–125.
2. Косырев, В. Н. Зона ближайшего развития как диагностический и объяснительный принцип психологии воспитания / В. Н. Косырев // *Вестн. Тамб. ун-та. Сер.: Гуманитарные науки*. – 2006. – Т. 43. – № 3–2. – С. 188–190.
3. Леонтьев, Д. А. Личностное в личности. Личностный потенциал как основа самодетерминации: Ученые записки кафедры общей психологии МГУ им. М. В. Ломоносова. Вып. 1 / Д. А. Леонтьев ; под ред. Б. С. Братуся, Д. А. Леонтьева. – М., 2002. – С. 56–65.
4. Марков, В. Н. Личностно-профессиональный потенциал кадров управления: психолого-акмеологическая оценка и оптимизация : дис. ... д-ра психол. наук. – М., 2004
5. Павлова, А. М. Профессионально-личностный потенциал специалиста: феномен и понятие / А. М. Павлова // *Мат-лы III Всерос. съезда психологов 25–28 июня 2003 г.: в 8 т.* – СПб., 2003. – Т. 6. – С. 207–210.
6. Чечулина, С. Н. Социальное пространство развития личностного потенциала / С. Н. Чечулина // *Современные исследования социальных проблем*. – 2010. – № 3. – С. 163–167.

Д. В. Сирота
г. Челябинск

Значимость юношеского геологического движения в выборе профессии

Воспитание геологией – это по существу формирование в душе и сознании подростков целостной картины мира, образа родной природы, приобщение к бесценным сокровищам Отечества.

*В. А. Каракровский,
народный учитель СССР, д-р пед. наук,
член-корреспондент РАО*

Многие ребята начинают задумываться о своей профессии в конце девятого или одиннадцатого класса непосредственно перед самым поступлением в учебные заведения. Возможно, это и правильно. Но для выпускников, которые желают поступить в учебные заведения геологического профиля, такая позиция не подходит. Этим ребятам геологические знания нужны еще до окончания школы, ведь геология требует глубоких знаний, значительного трудолюбия и определенного образа жизни.

На фоне геологии идет серьезный процесс воспитания и профессионального самоопределения человека. Детская геология развивает у детей исследовательские навыки, дает возможность работать на реальных природных объектах, осуществлять эксперименты в полевых условиях, наблюдать за объектами и явлениями живой природы, взаимодействовать с действующими геологами, педагогами и специалистами естественно-научной направленности, общаться с интересными людьми и находить с ними общий язык.

Возникшая на стыке многих наук, геология в основе своей имеет такие фундаментальные дисциплины, как химия, физика, биология. В практической же деятельности геолог использует почти все школьные предметы, включая и физическую культуру, что создает как бы обратную связь между школой и внешкольным учреждением [2].

Геологические знания очень необходимы для профориентации обучающихся Челябинской области, в современной экономике которой одно из важнейших мест занимают промышленные и горнодобывающие предприятия.

Масса учебных заведений в России сегодня готовят кадры геологического профиля или связанных с ним специалистов горного дела,

нефтегазовой и угольной промышленности, строительства, геоэкологии. Но компетентные специалисты, профессионалы своего дела, не рождаются – их надо воспитывать и воспитание нужно начинать со школьного возраста в объеме программ дополнительного образования.

«Одним из самых интересных направлений в истории внешкольной работы с детьми в Челябинской области является юношеское геологическое движение, созданное и выпестованное многими поколениями челябинских геологов и педагогов» [1]. Среди молодых выпускников детских геологических объединений Челябинской области:

– Юрий Алентьев – гидрогеолог научного инновационного Центра мониторинга природной среды г. Москва, выпускник отряда «Искатель» с. Анненское Карталинского муниципального района;

– Анна Ильина – главный геолог Уральского филиала УК «Полиметалл» г. Екатеринбург, выпускница отряда «Копейскит» Копейского городского округа;

– Иван Блинов – геолог Института минералогии Уральского отделения РАН, г. Миасс; выпускник исследовательской лаборатории «Юные геологи» Центра детского творчества г. Челябинска;

– Антон Кузнецов – геолог карьера «Эльдорадо» компании «Соврудник» Красноярского края, выпускник отряда «Юный геолог» Станции юных техников г. Копейска и многие другие специалисты в области геологии.

Юные геологи, заканчивая детское геологическое объединение, еще до поступления в средние специальные или высшие учебные заведения, знают, куда они будут поступать и какую специализацию в геологии выберут. И даже если выпускник детского геологического объединения не реализует себя в геологии, он научится жить и действовать в современных условиях, научится быть «мобильным», ему легче будет себя реализовать в другой профессии. Среди взрослых юных геологов Челябинской области – педагоги, инженеры, частные предприниматели, аналитики, «большие» начальники и др. Здесь необходимо напомнить про девиз всех геологов нашей области: «Буду ли геологом – не знаю, но дерзать и жить я научусь!», автором которого является Е. Я. Туник.

Чему только не учатся юные геологи на занятиях, слетах, при подготовке к выступлению на конференциях, олимпиадах, конкурсах, в походах и экспедициях: самостоятельности, ответственности, трудолюбию, умению работать в команде, помогать друг другу, дружить, общаться с природой!

«Попадая с детьми на природу, я вижу, как они преображаются, становятся совершенно не похожими на городских. Их раскованность, их улыбки и звонкие голоса, их безмерные аппетиты, подвижность и отличное настроение говорят о том, что здесь дети стали сами собой, не говоря уже о том, что они оздоравливаются», – пишет Б. И. Кочнев [1].

На выбор профессии также влияют и личные качества руководителя объединения, его отношение к делу, которым он занимается, и к детям, с которыми он работает. Часто в геологических отрядах существует преемственность отцов и детей. «Здорово, когда дети и родители поют одни и те же песни, вспоминают вместе экспедиции. Это снимает многие проблемы в воспитании», – пишет Т. Г. Алентьева [1].

В настоящее время детские геологические объединения Челябинской области нуждаются в финансовой поддержке со стороны государства. На их сохранение и развитие необходимы отдельные статьи в бюджете региона и страны. Материально-техническое оснащение давно нуждается в современной модернизации. Кроме этого, необходим контроль за организацией и проведением областных геологических мероприятий, охватывающих ребят всей области, так как за последние несколько лет их количество снизилось. В 2018 году для юных геологов области предлагается участие только в трех мероприятиях: областная геологическая олимпиада (проходит один раз в два года); областная геологическая интернет-олимпиада (чередуются с предыдущим конкурсом); областной геологический слет. А ведь участие в мероприятиях подобного плана – это огромный плюс для развития интереса к науке и дальнейшему выбору профессии. Помимо этого, не стоит забывать и про рабочие места данного направления. В регионе нехватка рабочих мест по специальностям геологического профиля.

Мы живем в стране, в которой возникло и развивается такое уникальное явление, как юношеское геологическое движение. Ежегодно тысячи юных геологов, занимающихся в детских объединениях, уходят в геологические маршруты, собирают образцы минералов и горных пород, участвуют в конкурсах, готовят себя к увлекательной профессии геолога.

Наша задача – сохранить это уникальное направление в организациях дополнительного образования, так как именно дополнительное образование вносит существенный вклад в допрофессиональную подготовку будущих специалистов в области геологии и охраны природы.

Присоединяюсь к словам И. М. Панфиловой: «Детская геология – это очень нужная, полезная школа для развития у детей исследовательских навыков, для выбора будущей профессии» [1].

И не важно, в сущности, будут ли ребята геологами, главное, что из них вырастают интересные люди с прочными знаниями.

Список литературы:

1. Наследники уральских рудознатцев : сборник статей о юных геологах. – Челябинск : НТЦ-НИИОГР, 2000. – 51 с.

2. Пащенко, В. К. и др. Воспитание геологией / В. К. Пащенко, Е. Я. Туник, А. И. Левит, Н. И. Кузнецова //Атоксо. – Челябинск, 1996.

А. А. Ситнова
г. Иваново

Современный школьник в воспитательном пространстве «Российского движения школьников»

Школа должна учитывать влияние на воспитание молодежи социальных институтов. Особое место среди них занимают детские общественные объединения. В деятельности современных детских объединений ярко просматриваются две взаимодействующие функции детского движения: реализация индивидуальных особенностей ребенка и его социализация.

К сожалению, многие педагоги полностью превратились в преподавателей-предметников, забыв о воспитательной функции школы, которая в условиях кризиса российской экономики, духовности приобретает особое значение. Настало время не только декларировать необходимость введения (восстановления) детской общественной организации, но и заниматься практической систематической работой как с педагогами, так и с учащимися, которые нуждаются в разъяснении значения этого вида деятельности.

Сегодня доминирующим направлением развития воспитательной компоненты становится общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников» (далее – РДШ), государственная поддержка дает гарант легитимности деятельности, является показателем качества работы организации, в первую очередь, для родителей школьников.

Воспитательным средством детское движение становится при особых условиях, способах его организации, позволяющих положи-

тельно влиять на ребенка усилиями самих детей, их сообществ, мягко управлять его развитием как личности, дополняя школу, внешкольные учреждения, семью. Одно из условий – педагогически организованная, социально и личностно значимая деятельность детского общественного объединения. Необходимо актуализировать аксиологический смысл проблемы социальной активности, которая связана с определенной системой ценностей и проблемой их достижения в обществе, что требует совершенствования воспитательной среды, способствующей формированию социально активной, высоко развитой личности обучающихся, способной к саморазвитию и самоопределению на основе создания ценностно-ориентационной направленности воспитательного процесса; формирования у педагогов школы навыков социального воспитания, представлений о социально активной воспитательной среде; разработку и внедрение в воспитательный процесс программ реализации основных направлений деятельности РДШ, направленных на формирование социально значимых качеств личности, компетентностей учащихся и укрепление установок социально активного сознания и поведения среди сверстников; обеспечение внутри– и межведомственного взаимодействия на основе целевых установок, содержания и организационных форм РДШ.

В настоящее время в практике общеобразовательных учреждений недостаточно используются формы и методы работы РДШ, стимулирующие конструктивную социальную активность личности. Методы и формы работы, используемые в воспитательной деятельности, порой не соответствуют ее сущностным характеристикам, не учитывают возрастные особенности школьника и не ориентированы, в первую очередь, на развитие его социально значимых качеств. Наблюдается отставание в уровне профессиональной подготовки педагогов в части воспитания культуры социально активного гражданина. Педагоги школы затрудняются в определении приемов и форм воспитательной деятельности, нацеленной на формирование социально значимых качеств личности школьников в процессе их социализации через реализацию основных направлений деятельности РДШ. В силу этого, проблему создания воспитательной среды, формирующей социально активную личность можно признать одной из важнейших задач современного образования. Это входит в компетентность современного педагога в качестве важнейшего компонента профессионализма и требует от него высокого уровня гуманизма, творческого подхода к профессиональной деятельности и общению.

Мы предполагаем, что формирование компетентной, социально активной личности в процессе социализации в рамках реализации основных направлений деятельности РДШ, в том числе благодаря внутри– и межведомственному взаимодействию, представляет собой целенаправленное воздействие педагогов школы на учащихся, основанное на единстве социально организованного воспитательно-го пространства и реального жизненного опыта. Формирование сознательной установки воспитанников на социальную активность в процессе их жизнедеятельности становится возможным при использовании определенных методов, приемов и форм воспитания социально значимых качеств личности обучающихся, сочетая их с самовоспитанием; развитием у школьников, родителей и педагогов школы направленности на позитивное восприятие РДШ, самореализацией в жизнедеятельности, самостоятельностью, ответственностью и социальной активностью, социальной успешностью.

Миссия РДШ состоит в том, чтобы создать наиболее благоприятные и равные условия для социализации обучающихся, обеспечивающие саморазвитие каждого ученика: одарённого, обычного, нуждающегося в коррекции с учетом различий склонностей и способностей в соответствии с индивидуальными возможностями личности; удовлетворить потребности учащихся, родителей, социума в воспитании социально активной личности.

Необходимо помнить, что детское общественное объединение – это, прежде всего, самоорганизующееся, самоуправляемое сообщество, создающееся на добровольной основе (желания детей и взрослых), по инициативам, желанию участников для достижения определенных целей, которые выражают запросы, потребности, нужды детей. Детское общественное объединение положительной социальной направленности – структура открытая, демократичная, без жесткой «должностной иерархии». Оно не является структурой государственного учреждения (школы, учреждения дополнительного образования, вуза, предприятия), но может создаваться и действовать на базе последнего при непосредственной кадровой, финансовой и материально-технической поддержке.

Характерной особенностью РДШ становится то, что в нем может найти себя каждый обучающийся независимо от его успеваемости, предпочтений, состояния здоровья или особенностей поведения. Кроме того, РДШ – это отличный ресурс для создания разновозрастных коллективов по интересам, для развития и работы в системе наставничества, партнерства и развития. В таком ключе РДШ становится посредником между школой и различными ведомства-

ми, которые также занимаются воспитанием подрастающего поколения, и является неким знаком качества, гарантом, что предложенная школьникам деятельность будет полезной, продуктивной и качественно организованной. Именно в таких объединениях подростки проходят «уроки жизни», получают возможность самовыразиться и самореализоваться, найти понимание, поддержку и защиту, стать активными участниками процесса социализации.

Появление РДШ дает новый вектор в развитии детских общественных объединений. При этом речь не идет о вытеснении РДШ других видов педагогической деятельности и других детских общественных объединений. Оно органично сочетается и с образованием, и воспитанием, и дополнительными занятиями по интересам.

«Российское движение школьников» должно стать тем связующим звеном, каркасом, основой для разработки единой воспитательной системы страны, учитывающей пожелания и интересы обучающихся, их родителей, учителей, школы и государства.

Е. Н. Смагина
г. Самара

Формирование нравственных ценностей у подростков в основном общем образовании

Многие ученые отмечают, что за последние десятилетия произошли значительные изменения в ценностях россиян. Социологи, психологи и общественные деятели выражают озабоченность низким уровнем альтруистических, нравственных и коллективистских ценностей в современном российском обществе и гипертрофированностью ценностей индивидуализма. Ценность солидарности, сплоченности представлена только на уровне семьи, малой группы родственников и близких людей. Эта тенденция впервые обнаружилась в 90-е гг. XX века и сохраняется в настоящее время. Низкая выраженность нравственных ценностей диагностируется не только у взрослых людей, но и у подростков [3]. Доминирование ценностей индивидуализма препятствуют консолидации населения, формированию гражданского общества, что препятствует развитию страны в целом.

Результаты эмпирических исследований свидетельствуют о том, что у современных российских подростков доминируют материальные ценности, связанные с профессией, образованием и работой, будущим заработком. На втором месте – ценность семьи (сплочен-

ности и благополучия, хороших внутрисемейных отношений, здоровья). На третьем месте – ценности, связанные с самореализацией.

Исследователи так описывают школьника с позиции его ценностей: «Главное в жизни – это найти интересную работу и хороших и верных друзей, иметь хорошее здоровье. Одно из первых мест занимает материально обеспеченная жизнь. Очень важно иметь хорошую семью, основанную на взаимной любви. Важно быть самостоятельным и независимым в суждениях и поступках, иметь рядом близкого и любимого человека. Для современных школьников важно общественное признание. Нужно быть уверенным в себе, поменьше сомневаться, проявлять самостоятельность. Очень важно также быть интеллектуально развитым, повышать уровень образования, вести активную жизнь» [7].

Эти данные указывают, что работу по формированию нравственных ценностей у школьников в образовательных учреждениях необходимо усиливать. Основная трудность нравственного воспитания заключается в том, что нравственный поступок – это всегда добровольный и осознанный поступок; это выбор, сделанный по доброй воле и собственной инициативе, из соображений совести, долга, чести, ответственности, но никак не ради выгоды. Поэтому принуждение, указание не могут быть полезны в формировании нравственного облика обучающихся и их нравственных ценностей. Если ученик совершает «правильный» поступок, потому что этого требует учитель, ради отметки «отлично» или какой-то благодарности / подарка / похвалы, или из-за страха наказания, то такое поведение не может быть оценено как нравственное. Поэтому проблема поиска эффективных путей формирования нравственных ценностей у школьников не утрачивает своей актуальности.

Эта проблема для отечественной педагогики не нова. Еще в начале XX века П. П. Блонский и Л. С. Выготский развивали идею о нравственном становлении личности ребенка через вхождение в мир культуры, под влиянием социальной среды (социальной ситуации развития). Выготский писал: «единственным воспитателем, способным вызвать новые реакции в организме, является собственный опыт. <...> Поэтому ребенок, в конечном итоге, воспитывается сам» [2, с. 59]. В логике культурно-исторической теории Л. С. Выготского, суть воспитания сводится к организации социокультурной среды таким образом, чтобы она обеспечивала формирование у ребенка нравственности через накопление личного опыта.

Вопросы воспитания нравственных ценностей рассматривали в своих работах Н. И. Болдырев, Е. В. Бондаревская, Э. М. Молчан,

В. В. Николина, И. П. Подласый, В. А. Слостенина, К. Д. Ушинский, И. Ф. Харламова, Н. Е. Щуркова и др.

В основе нравственности как качества личности лежат нравственные ценности. В педагогической психологии под нравственными ценностями понимаются «высшие ценности человека, в основе которых лежат категория добра и совести, должного во благо; они охватывают совокупность действий, принципов, норм нравственного поведения и слагаются на основе тех реальностей и поступков, на основе которых человек оценивает, одобряет, то есть воспринимает их как добрые, благие, справедливые» [6, с. 105].

В систему нравственных ценностей входят: ценности индивидуального характера (свобода); ценности, необходимые для сохранения общества (любовь к родине и патриотизм, мир на земле и т. д.); ценности, направленные на взаимоотношения с людьми (дружба, верность, честность); ценности из группы самостоятельности (смысл жизни, ответственность); ценности мастерства (самоуважение, достижение успеха); ценности интеллектуальной автономности (независимость, творчество); ценности гармонии (мудрость, гармония, красота, единство с природой, защита окружающей среды) [5].

И. В. Москаленко считает, что нравственные ценности обладают следующими характеристиками, позволяющими дифференцировать их от других видов ценностей. Нравственная ценность:

- 1) основана на этической категории «добро»;
- 2) направлена на других людей, актуализирует нравственные отношения;
- 3) регулируется внутренними чувствами стыда, вины, совести, ответственности, долга, чести и достоинства;
- 4) отражает осознанный и добровольный выбор личностью разумного предпочтения добра злу [4].

Нравственные ценности личности формируются под влиянием окружающей социальной среды, культуры, в процессе воспитания и обучения, накопления личного опыта.

В современной педагогике разные авторы указывают на успешность формирования нравственных ценностей в гуманистической парадигме образования.

В. В. Николина выделяет 5 этапов формирования нравственных ценностей у обучающихся:

1 этап. Восприятие. На этом этапе педагог вызывает перцептивные образы (представления), связанные с нравственными чувствами, переживаниями, ориентирующими обучающихся на добрые поступки.

2 этап. Означивание. Возникшие переживания и лежащие в их основе перцептивные образы осмысляются, анализируются, соотносятся с уже имеющимися у обучающихся ценностями. Наделение образов значимостью осуществляется в соответствии с национальными ценностями, культурой и традициями.

3 этап. Оценочный. События и явления анализируются обучающимися на предмет соответствия / несоответствия существующим в обществе моральным нормам, оцениваются ими с позиции добра и зла. Нравственная оценка сочетается с эстетической оценкой.

4 этап. Выбор. На этом этапе школьники демонстрируют в своем поведении ценностный выбор между нравственным и безнравственным поведением; принимают и обосновывают решения в ситуации морального выбора.

5 этап. Присвоение. Происходит интериоризация нравственных ценностей; нравственность становится устойчивой характеристикой личности школьника, проявляется в его каждодневном поведении и поступках.

С. П. Акутина разработала методику формирования нравственных ценностей у школьников «Портфель духовно-нравственных достижений». Портфель включает несколько блоков: диагностический, аксиологический, содержательный, траектории духовно-нравственного развития, рефлексивный, творческий, архивный (накопительный), блок для родителей.

Диагностический связан с изучением мнения обучающихся о нравственности в целом.

Аксиологический включает выполнение школьниками заданий, связанных с ранжированием ценностей и решением моральных дилемм.

Содержательный – заполняется классными делами, часами общения, участием каждого школьника в школьных и классных мероприятиях.

Блок траектории духовно-нравственного развития – составление обучающимися плана своего нравственного самосовершенствования.

Рефлексивный блок помогает обучающимся лучше понять собственное поведение в аспекте нравственных ценностей.

Творческий блок включает задания на самоактуализацию, построение жизненных планов.

Архивный – содержит «вещественные доказательства», указывающие на нравственный рост школьника.

Блок для родителей наполняется различной информацией по вопросам нравственного воспитания [1].

Многие исследователи сосредотачивают свое внимание на возможностях формирования ценностных ориентаций школьников на различных учебных дисциплинах. Например, Ю. С. Репринцева предлагает на уроках географии у школьников формировать ценностные ориентации в последовательности «поиск – оценка – выбор – проекция». «Поиск» направлен на активизацию интереса обучающихся к различным объектам, на поиск и сбор информации о них. «Оценка» позволяет обозначить личностный смысл найденных знаний о познаваемых объектах, предполагает моральную оценку событий. «Выбор» предполагает переход от оценки к поступку, включает решение моральных дилемм на основе выявленных личностных смыслов. «Проекция» – постановку школьником себя на место других людей, в отношении которых он принял определенное решение. Этот механизм обеспечивает формирование ценностных ориентаций на программном содержании предмета «География» [8].

А. Н. Тотиева считает, что учебный предмет «Литература» обладает большим потенциалом для формирования нравственных ценностей школьников за счет воздействия на их когнитивную и эмоциональную сферу в процессе изучения произведений различных авторов [9].

В целом, несмотря на имеющиеся в педагогике данные о том, что нравственные ценности подростков можно успешно формировать в конкретном образовательном учреждении или в процессе изучения определенного учебного предмета, на уровне популяции у подростков нравственные ценности показывают достаточно малую выраженность. Это обуславливает необходимость усиливать работу по формированию нравственных ценностей у обучающихся с привлечением всех имеющихся в образовательных учреждениях ресурсов.

Список литературы:

1. Акутина, С. П. Воспитание нравственных ценностей у старшеклассников как направление деятельности классного руководителя в условиях целостного учебно-воспитательного процесса : дис. ... канд. психол. наук. – Н. Новгород, 2003. – 228 с.
2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский ; под ред. В. В. Давыдова. – М. : АСТ Астрель хранитель, 2008. – 671 с.
3. Магун, В. С. Базовые ценности россиян в европейском контексте [Электронный ресурс] / В. С. Магун, М. Г. Руднев // Официальный сайт института социологии РАН. – URL: <http://www>.

civisbook.ru/files/File/Bazov_zen_St1_Magun_Rudnev.pdf (дата обращения: 24.09.2018).

4. Москаленко, И. В. К проблеме изучения нравственных ценностей: нравственные национальные ценности / И. В. Москаленко // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2011. – № 11. – С. 63–69.

5. Неясова, И. А. Формирование нравственных ценностей у школьников в поликультурной образовательной среде / И. А. Неясова // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2012. – № 6 (16). – С. 113–116.

6. Николина, В. В. Теоретические основы формирования эмоционально-ценностного отношения учащихся к природе в процессе обучения географии : дис. ... д-ра психол. наук. – Пенза, 2004. – 345 с.

7. Пашина, В. В. Ценностные ориентации современных школьников / В. В. Пашина, А. А. Попов // Юный ученый. – 2017. – № 2. – С. 89–93.

8. Репринцева, Ю. С. Педагогическая модель процесса формирования ценностных ориентаций старших подростков при изучении содержания регионального компонента географического образования / Ю. С. Репринцева // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2011. – № 4 (58). – С. 127–131.

9. Тотиева, А. Н. Формирование нравственных ценностей старшеклассников в учебном процессе: на примере обучения литературе : дис. ... канд. психол. наук. – Владикавказ, 2002. – 154 с.

И. М. Спирягина, В. Н. Гуслистова, Р. К. Зиганшина
Республика Татарстан, г. Казань

Социализация и воспитание детей посредством занятий в театральной студии

Особое значение для современной школы приобретают вопросы обучения, развития и воспитания творческих детей. Сегодня проблема обучения таких детей напрямую связана с новыми условиями и требованиями быстро меняющегося мира. Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие творческих детей и потенциальных возможностей, является одной из основных приоритетных задач современного общества.

В творческом учебном процессе у школьников формируется положительная мотивация к дальнейшему обучению. Индивидуализированное психолого-педагогическое сопровождение каждого обу-

чающегося способствует выявлению и поддержке талантливых детей. Учреждения дополнительного образования делают все, чтобы выявить как можно больше таких детей, обеспечить им благоприятные условия для их совершенствования.

Проведенное исследование показало, что учебно-творческая работа в детском театральном самодеятельном коллективе является многофункциональным художественно-воспитательным процессом, позволяющим при обучении участника основам театрального искусства решать как предметно-образовательные задачи, так и оказывать воспитательное воздействие на участника коллектива, то есть является активным средством воспитания. Занятия в театральном объединении помогают ребенку научиться адекватно оценивать себя и свои возможности, встраиваться в коллектив, определяя то место, ту роль, которая присуща только ему. Через разыгрывание пантомим, постепенным включением спонтанных высказываний детей выходят на осознание устного общения, учатся владеть своим голосом, жестами, мимикой. Участие в театральной деятельности дает очень важный социальный опыт общения со знакомыми и незнакомыми, с друзьями, с пожилыми людьми и инвалидами, опыт правильного телефонного разговора, поведения в общественных местах. Работая с ребенком, важно выявить его способности, указать на них, заставить поверить в них, а в дальнейшем развивать их по мере возможностей ребенка и очень бережно относиться к малейшим его успехам. Именно успехи определяют личностное становление человека, оказывают прогрессивное влияние на его психическое и физическое развитие, делают его уверенным в своих силах. Очень важно показать творческие способности ребенка сверстникам, педагогам и родителям.

В настоящее время в театральной студии «Пиноккио» занимаются около 200 детей, в возрасте от 7 до 16 лет. Она была создана с целью адаптации и социализации детей в коллективе. Выходя на сцену и одерживая там победу, когда зал рукоплещет, ребенок осознает и утверждает себя. Ему становится приятно и комфортно. Он чувствует, что многое может. Так складывается коллектив единомышленников. Детям вместе интересно, они заняты любимым делом.

Участие детей в Международных конкурсах детского театрального творчества стимулируют рост профессионального мастерства детей. Наш коллектив «Пиноккио» ежегодно и даже дважды в год участвуют в таких фестивалях-конкурсах: «На крыльях таланта», «Казань Лучезарная», «Хрустальное сердце мира», «Бриллиантовая тропа», «Одарённые сердца» и становятся лауреатами 1, 2, 3 степе-

ней, с такими постановками, как: «Ночь перед Рождеством», «Дюймовочка», «Беренче театр», «Щелкунчик». «Красная шапочка», и наша пьеса-водевиль «Ханума» за которую мы получили на конкурсе диплом «Гран при» и много разных постановок, после таких достижений дети окрыленные, более уверенные в своих силах. Как сказал известный психолог Г. Ревеш: «Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов, для этого же необходимо их раннее узнавание».

Школьный театр – прекрасное место для общения детей. Дети школьного возраста, чтобы выразить себя в творчестве идеи, действие, чувстве используют все свои ресурсы: зрение и слух, осязание и обоняние, мимику и жесты, воображение и интеллект. И задача педагога через игру раскрыть актерские таланты детей. В игре дети не только осваивают знания в увлекательной форме, но и получают опыт общения друг с другом, совместной творческой деятельности, не менее важны и заряд положительных эмоций. Учитель и ученик вместе включаются в процесс совместного познания. Играя роль в том или ином спектакле, ребенок погружен в мир чувств, вовлекая ребенка в театральное действие, мы стараемся обращаться к чувствам ребенка, предоставляя ему свободу для самовыражения.

Главная задача педагога в театральной студии «Пиноккио» – создать обстановку доверия, доброжелательности, эмоционального комфорта для каждого ребенка, уметь вступить с ним в контакт, не ограничивать, а представить ему свободу выбора в творческом процессе; учитывать права ребенка на собственное мнение, ошибку.

Можно сделать выводы, что на основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей. От интеллектуально-творческого потенциала наших детей зависит будущее нашей страны и основная цель работы с детьми в нашей театральной студии – это содействовать их превращению во взрослых, которые выступают в качестве важнейших ресурсов развития нашей страны. В результате 50% выпускников театральной студии «Пиноккио» выбирают профессии, связанные с профилем обучения в дополнительном образовании.

В УДО процессы обучения и воспитания всегда были неразделимы, они характеризуются постоянным творческим поиском педагогов. Способность к творчеству важнейшее качество современного человека. Ведь творчество-это высшая форма человеческой деятельности, основа жизни общества, источник материальных и духовных благ. Но чтобы удовлетворить эту потребность нужно учить творчеству уже на школьной скамье. А в этом может помочь УДО, в частности школьный театр.

Принципы подлинного воспитания современных школьников

В последнее время все чаще ведется речь о новом воспитании нового поколения. Педагоги и психологи, характеризуя школьников XXI века, наглядно и убедительно показывают их отличия от предыдущих поколений детей. Это, в свою очередь, детерминирует внесение существенных изменений в целевые ориентиры, содержание, формы и способы организации воспитательного процесса, критерии и показатели оценки его эффективности. Таким образом, формируются новые идеи и технологии воспитательной деятельности.

Что же такое подлинное воспитание? Первоначальные представления о нем можно составить с помощью синонимов и антонимов к слову подлинный.

В синонимический ряд следует включить три основных синонима:

- 1) настоящий – такой, какой должен быть, представляющий собой лучший образец чего (кого)-нибудь;
- 2) истинный – верный, основанный на положениях, установленных наукой и подтвержденных практикой;
- 3) действенный – оказывающий нужное действие.

Антонимами к слову «подлинный» выступают:

- мнимый – кажущийся, рисующийся лишь в чьем-либо воображении, имитационный;
- понарошечный – придуманный, ненастоящий.

Понятие «подлинный» по отношению к воспитанию использовалось в трудах и выступлениях И. Ф. Гербарта, С. Т. Шацкого, В. А. Сухомлинского, Ю. П. Азарова, И. В. Бестужева-Лады, Е. В. Бондаревской и др.

Чтобы сформировать более глубокие, детальные и ясные представления о подлинном воспитании, мы опирались на теоретические и практические источники. Теоретическими источниками выступили прежде всего концепции воспитания, разработанные отечественными и зарубежными учеными, а практическими – реальные образцы эффективной практики воспитательной деятельности. Применение методов изучения теоретических работ и анализа продуктивной практики воспитательного взаимодействия, а также использование метода моделирования позволили нам разработать концептуальную модель подлинного воспитания детей,

основополагающими идеями (принципами) которой являются следующие: событийность; персонифицированность; развивающая направленность; системность; гуманистичность; рефлексивность.

Рассмотрим каждый из перечисленных принципов.

Принцип событийности. В советское время и постсоветский период развития и организации процесса воспитания детей в образовательных учреждениях России основной формой воспитательной деятельности выступало и продолжает выступать мероприятие. Если необходимо решить ту или иную воспитательную задачу, то, как правило, организуется одно или несколько мероприятий. Не случайно такую воспитательную деятельность называют мероприятией педагогикой, подчеркивая, что очень часто мероприятия проводятся ради мероприятий. К сожалению, с каждым годом их количество растет. Их стало настолько много, что можно говорить о мероприятиях как «раковой опухоли» на живом организме воспитания, которая, разрастаясь, препятствует реализации главного предназначения воспитания – развивающего влияния на детей. Воспитательный процесс становится имитационным, или, как его характеризует А. А. Остапенко, понарошечным [3, с. 20–21].

На смену мероприятию должно прийти воспитание событийное. Ученики хотят и любят участвовать в совместных делах, если они проходят интересно и полезно, если их планируют, готовят и проводят не только взрослые, но и сами дети, для которых такие дела становятся событиями в их жизни. Известная формула «лучше меньше, да лучше», безусловно, позволяет осуществить более правильный выбор форм и способов организации процесса воспитания. «Реализация событийного подхода в педагогике, – справедливо утверждает Н. Л. Селиванова, – предполагает наличие в жизни детей ярких, эмоционально насыщенных, незабываемых дел, которые были бы как коллективно, так и индивидуально значимы и привлекательны. Эти дела становятся своеобразными вехами в воспитательном процессе» [4, с. 5].

Принцип персонифицированности. Мечтой многих поколений педагогов являлось и остается до сих пор желание дойти до каждого ребенка. Но это вовсе не означает стремление учителя поднять для опроса одного и того же ученика несколько раз на уроке или внеклассном мероприятии, как это часто бывает в малокомплектной школе. Дойти до каждого ребенка – это корректное и уважительное педагогическое соприкосновение с мечтой и целью жизнедеятельности ребенка, его интересами, актуальными потребностями и про-

блемами, которые исполняют роль системообразующих факторов в его самоорганизации и саморазвитии.

В персонифицированном воспитании ключевым понятием и главным предметом педагогического взаимодействия выступает персона. Под ней нами понимается конкретный человек, ребенок или взрослый, являющийся целостной самоопределяющейся, самоорганизующейся и саморазвивающейся системой, включающей в себя все элементы и свойства (качества) человеческого индивидуума, в том числе и такие важнейшие характеристики, как индивид, личность, индивидуальность, субъект. В данном процессе усилия педагогов направляются не на воспитание школы в целом, класса в целом или абстрактного ученика, а на конкретного ребенка. Он рассматривается как самоорганизующаяся и саморазвивающаяся система, поэтому важной сферой педагогической заботы является обеспечение самодетерминированной и саморазвивающей деятельности школьника.

Принцип развивающей направленности. Почти все ученые считают предназначением воспитания влияние на процесс развития ребенка. Воспитательное дело должно проводиться не просто ради факта его проведения, а для внесения реального вклада в развитие детей. Это происходит тогда, если:

- 1) у педагога сформированы научные представления о возможностях и условиях развития ребенка;
- 2) формулировка цели воспитания связана с развитием школьника;
- 3) в плане воспитательной работы содержание, формы и способы организации деятельности направлены на развитие детей;
- 4) при анализе и оценке эффективности воспитательного процесса главным критерием выступает развитость учащихся.

Принцип системности. Одним из главных достижений отечественной педагогики постсоветского периода можно считать разработку теории и практики системной организации процесса воспитания детей. Результаты многочисленных исследований и продуктивной практики воспитательной деятельности во многих образовательных учреждениях убедительно доказывают правомерность утверждения Л. И. Новиковой: «Воспитание успешно, если оно системно. Создание воспитательных систем – наиболее эффективный и верный путь в воспитании» [2, с. 193].

Л. И. Новикова, ее коллеги и ученики (В. А. Караковский, Н. Л. Селиванова, А. В. Гаврилин, Д. В. Григорьев, Ю. С. Мануйлов, С. Д. Поляков, П. В. Степанов, И. В. Степанова и др.) смогли разработать теоретические и методические основы моделирования и построения воспитательной системы образовательного учрежде-

ния в целом. Под нашим руководством проведены исследования, в которых была подтверждена педагогическая целесообразность применения системного подхода в воспитательной деятельности классных руководителей, воспитателей групп продленного дня, руководителей кружков, клубов, секций, студий. Нами начаты и успешно осуществляются действия по проектированию и созданию персонафицированной системы воспитания ребенка. В настоящее время в образовательных учреждениях существует эмпирическое многообразие воспитательных систем на разных уровнях организации воспитательного взаимодействия:

- на общешкольном уровне – воспитательная система образовательного учреждения;
- на уровне структурного подразделения учебного заведения – воспитательные системы классов, кружков, клубов, секций и т. п.;
- на уровне воспитания отдельного ученика – персонафицированная система воспитания ребенка.

Принцип гуманистичности. Очень часто под гуманистическим воспитанием подразумевают демократический стиль воспитательных отношений взрослых и детей, который сменил авторитарно-императивный. На наш взгляд, это слишком упрощенное видение гуманизма в воспитательном взаимодействии. К нему следует добавить и такие важные аспекты:

- избрание гуманистических ценностей в качестве ценностного основания процесса воспитания детей;
- направленность воспитательного процесса на учет и реализацию интересов и потребностей учащихся;
- обеспечение становления и проявления индивидуальности каждого ребенка, развития его самопроцессов;
- построение отношений между взрослыми и детьми на основе взаимоуважения, доверия и заботы.

В сложившихся экономических и социально-педагогических условиях очень трудно, но необходимо взять курс на гуманизацию практики воспитания. По данному поводу интересно размышление Ш. А. Амонашвили: «Гуманная педагогика как синяя птица: знаем, что нет этой птицы, но верим, что она есть. Красота ее манит нас, а поиск рождает творчество. И видим: оказывается сам поиск гуманной педагогики уже есть гуманная педагогика» [1, с. 208].

Принцип рефлексивности. Наиболее значимыми характеристиками рефлексии являются следующие:

- рефлексия как структурный компонент индивидуальной и совместной деятельности, осуществляемой в процессе воспитания;

– рефлексия как условие становления субъектности ребенка в организации его жизнедеятельности и саморазвитии.

Отчетливое осознание педагогами воспитательного значения рефлексии обуславливает сосредоточение внимания и усилий, собственных и своих воспитанников, не только на планировании, подготовке и проведении того или иного мероприятия, но и на индивидуальной и коллективной рефлексии того, как оно готовилось и проходило, какие результаты в итоге получились.

Педагогам необходимо помнить, что рефлексия имеет существенное значение для развития ребенка как субъекта жизнедеятельности и саморазвития. Без регулярного осмысления ситуаций, происходящих в его жизни, осуществленных действий, направленных на достижение своих индивидуальных целей и реализацию собственных интересов; без постоянной работы по пониманию себя, сильных и слабых сторон своей личности, успехов и неудач во взаимоотношениях с окружающими людьми трудно стать и быть действительным, а не мнимым субъектом жизни и собственного развития. Очевидно, подлинное воспитание должно быть рефлексивным.

Совокупность перечисленных идей подлинного воспитания можно рассматривать как стратегический ориентир организации и развития воспитательного процесса в современном образовательном учреждении.

Список литературы:

1. Амонашвили, Ш. А. Педагогические притчи / Ш. А. Амонашвили. – М. : Амрита, 2010. – 240 с.

2. Новикова, Л. И. Диалог истории и современность // Гаврилин А. В. Развитие гуманистических воспитательных систем. – Владимир : Изд-во «Владимирская школа», 1998. – С. 193–194.

3. Остапенко, А. А. Настоящность событий и «понарошечность» мероприятий в воспитании / А. А. Остапенко // Событийность в образовательной и педагогической деятельности / под ред. Н. Б. Крыловой и М. Ю. Жилиной. – Новые ценности образования. – 2010. – Вып. 1 (43). – С. 13–21.

4. Селиванова, Н. Л. Современные представления о воспитательном пространстве и его роли в решении проблем воспитания / Н. Л. Селиванова // Развитие личности школьника в воспитательном пространстве: проблемы управления / под ред. Н. Л. Селивановой. – М. : Педагогическое общество России, 2001. – 284 с.

Проектная деятельность школьников: от понимания к педагогическому сопровождению*

Правилом хорошего тона сегодня в педагогике считается проектировать. Проектируют почти все – начиная с классного часа и заканчивая уборкой метлами пришкольной территории. Более того, новый ФГОС настоятельно требует, чтобы к проектированию педагоги приобщали еще и школьников. ФГОС основного общего образования требует, чтобы Программа развития универсальных учебных действий была направлена на «формирование у обучающихся основ культуры исследовательской и проектной деятельности». А ФГОС среднего общего образования указывает на то, что «в учебном плане должно быть предусмотрено выполнение учащимися индивидуальных проектов». Все это, конечно, правильно, и приобщать школьников к проектированию важно и нужно. Да вот только именно мода этому и мешает.

Давно известно: для того, чтобы загубить какое-либо хорошее начинание, нужно сделать его модным, поставить в зависимость от него рейтинг школы, а еще лучше – сделать обязательным для всех и почаще организовывать конкурсы и иные способы контроля его внедрения в практику! Тогда уж непременно от этого начинания многих начнет «воротить». В свое время что-то похожее произошло с воспитательными системами, которые иногда чуть ли не в приказном порядке пытались создавать в образовательных учреждениях. С инновациями играют как с детскими игрушками, а потом – и это судьба всех игрушек – их ждет забвение в пыльных ящиках образовательных контор, и лишь преданные энтузиасты будут продолжать с ними возиться. На этих энтузиастах-то и держится океан образования после того, как пена, взбитая очередной шумной волной, оседает.

Однако оставим иронию и постараемся сквозь пока еще не осевшую пену разглядеть что-то в школьном проектировании – ведь оно того, безусловно, стоит.

Цели. Начнем с главного вопроса – «Зачем?». Что работа над проектом даст школьнику? Как считают люди осведомленные, если ребенок овладеет основами проектирования, это значительно облегчит решение стоящей перед ним задачи вхождения в мир взрослых. Ведь

* Работа выполнена в рамках государственного задания ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» на 2017–2019 годы (№ 27.7091.2017/БЧ).

этот мир устроен так, что любые более или менее серьезные изменения в нем связаны именно с успешной реализацией самых разнообразных проектов – коммерческих (открытие семейного бизнеса или разработка новой компьютерной программы), творческих (создание нового фильма или защита диссертации), бытовых (строительство дачного домика или ремонт собственной квартиры) и т. п. Мир взрослых живет обычно именно так. И если мы хотим, чтобы школа учила жизни, важно учить школьника и основам проектирования.

Но это в целом, по гамбургскому счету. Что же конкретно может дать ребенку работа над индивидуальным проектом? Какие конкретно важные в жизни навыки этот ребенок может приобрести?

Во-первых, и это, наверное, самое важное – навык самостоятельного решения стоящей перед ним проблемы. Причем, речь идет не о пресловутой самостоятельной работе школьника на уроке, которая иногда напоминает несение им учебной повинности в одиночку. Нет, речь здесь идет о действительно самостоятельной деятельности, когда ребенок самостоятельно выбирает ту проблему, над которой ему хотелось бы «поломать голову»; самостоятельно составляет индивидуальный график работы над ней; самостоятельно контролирует свое продвижение в ее решении. Везде ребенок может получить от педагога необходимую помощь, но... но лишь тогда, когда самостоятельно решит, что она ему нужна.

Во-вторых, навык генерирования и оформления своих собственных идей, то есть навык действительно творческого поиска. Придумать что-то полезное, да еще и облечь свою идею в удобную для распространения форму, – это умение необходимо современному человеку многих и многих творческих профессий.

В-третьих, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других людей. Ведь идеи – это чья-то собственность, и к этому нужно научиться соответственно относиться. Привычка ссылаться в своей работе на работы других авторов, привычка оформлять в кавычки те фрагменты текста, которые не принадлежат тебе самому, – полезная привычка.

В-четвертых, навык публичного выступления перед большой аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения, ответов на вопросы сверстников и взрослых, убеждения других в своей правоте. Это также немаловажный навык, и в жизни пригодится.

В-пятых, навык работы со всевозможными техническими приспособлениями, с которыми может быть связан проект школьника – от компьютерной программы Power Point до токарного станка. Про-

ект дает возможность ребенку освоить их или хотя бы попробовать себя в работе с ними.

Наверное, это даже и не полный перечень тех навыков, которые может приобрести школьник в процессе проектирования. Однако можно остановиться на этом и перейти к вопросу о сути самого проектирования. Тем более, как мы уже заметили, здесь многое нуждается в прояснении.

Что такое проект. Обстоятельно познакомиться с сутью проектов и особенностями проектной деятельности школьников можно в работах таких серьезных специалистов как В. С. Лазарев, М. М. Поташник, М. В. Левит, Н. А. Заграничная, И. Г. Добротина. Здесь же мы лишь вкратце поясним, что такое проект, и что проектом не является.

Приступая к работе над проектом, школьник предпринимает попытку найти решение какой-то научной или практической проблемы, с которой сталкиваются люди. Он пытается получить такое знание или создать такой продукт, который помог бы эту проблему решить. Причем предложенное решение должно быть хотя бы в чем-то новым. То есть то, что ребенок будет создавать, должно содержать нечто, что никто до него не создавал. Итак, проект – это самостоятельная разработка решения актуальной проблемы, результатом которой становится либо получение нового знания, либо получение нового (или улучшение существующего) практического продукта. В зависимости от этого все проекты можно разделить на два типа:

– проекты, направленные на получение нового знания – исследовательские проекты,

– проекты, направленные на создание нового практического продукта – практические проекты.

Конечно, не стоит ожидать, что школьник будет открывать сверхновые звезды, разрабатывать новые источники энергии или разгадывать тайну могилы Тамерлана. Но все же что-то по-настоящему новое, хоть и весьма скромное, он сделать сможет. Для этого нужно обладать одним особенным умением: умением увидеть в обычном явлении то, что другие не видят. Как видим, проект – это нечто особенное! И нужно перестать его путать с чем-то еще. Проект – это не доклад, не реферат, не презентация! У проекта есть три главных признака:

- 1) в ходе работы над проектом создается что-то новое,
- 2) процесс его создания требует длительной и поэтапной работы,
- 3) то, что создается, может быть полезно другим людям.

Прежде чем браться за работу над тем или иным проектом, школьнику неплохо было бы запомнить и три главных правила:

- 1) браться только за то, что самому интересно,

2) делать все самостоятельно и лишь при необходимости обращаться за помощью к педагогу,

3) делать свою работу поэтапно, шаг за шагом, без суеты.

Предваряя работу школьника над проектом, педагогу важно убедить его в том, что выбирать нужно только то направление, которое ему действительно интересно. Ребенок должен научиться получать удовольствие от интеллектуального труда, научиться испытывать радость от собственных (пусть и весьма скромных) открытий. Конечно, когда он станет взрослым, ему далеко не всегда придется выбирать, над каким проектом работать, и его далеко не всегда об этом будут спрашивать. Однако понимание того, что от любого творчества можно получать удовольствие, поможет ему эффективно справляться со своей работой.

Необходимо также объяснить школьнику, что отнюдь не все, чем ему хочется заниматься, может быть предметом проектирования. Но лишь то, что является актуальной проблемой, требующей поиска нового решения и подразумевающей сложную поэтапную работу. Объяснив это, можно предупредить появление многих и многих псевдопроектов, которые, увы, часто рождаются в стенах нынешних образовательных организаций.

Общая схема работы. Работая над проектом, школьнику важно как практически решить стоящую перед ним проблему, так и описать процесс ее решения – от замысла до воплощения. Ему предстоит: на основе обнаруженной им проблемы выбрать тему проекта, описать его актуальность, сформулировать его цель и задачи, описать процесс решения поставленных задач, сделать выводы о полученных результатах, привести список использованной литературы, а также (при желании) защитить проект перед школьниками и учителями. Это описание имеет немалое значение, так как: во-первых, позволяет оценить проектную работу школьника, а во-вторых (и это гораздо важнее), позволяет школьнику рефлексировать каждый этап своей проектной деятельности, тем самым обучаясь проектированию.

На каждом этапе своей работы школьник вправе рассчитывать на помощь педагога. А педагог, в свою очередь, должен быть готов такую помощь оказать. Но делать это нужно крайне деликатно: не подменяя своим трудом труд ребенка, не лишая его самостоятельности, не (и это, наверное, самое сложное) гонясь за результатом проекта. Результат проекта – это забота школьника. А вот развитие школьника – это уже забота педагога, это педагогический результат. И эти результаты не следует путать.

Для удобства организации работы школьника над проектом и работы педагога, обучающего его основам проектирования, мы разработали

серию памяток (см. журнал «Классный руководитель, 2018, № 7). Несмотря на то, что эти памятки адресованы ученикам, знакомить школьников с ними, объяснять непонятные места, комментировать их необходимо учителю. Причем будет лучше, если педагог будет знакомить с ними детей постепенно, по мере необходимости, предваряя одной из них каждый этап работы ребенка над проектом.

Примерная схема действий педагога здесь может быть такой:

1. Объяснение школьникам особенностей их работы на предстоящем этапе. Предупреждение возможных сложностей. Обращение к примерам из других, уже реализованных, детских проектов.

2. Индивидуальные консультации для тех школьников, которые нуждаются в них.

3. Совместный анализ с ребенком той части работы, которая была выполнена им на данном этапе. Подчеркивание успехов школьника и сильных сторон его работы. Обращение внимания на слабые ее стороны. Предложение исправить, скорректировать, усилить их. Будет лучше, если сначала попытку такого анализа предпримет сам ребенок, затем другие дети (если этот анализ проводится не индивидуально, а в группе, и при условии, что автор проекта будет не против), а затем уже взрослый.

4. Повторный анализ результатов работы на данном этапе и подготовка к работе на следующем.

Таким образом, шаг за шагом школьник при поддержке взрослого осуществляет свой индивидуальный проект – где-то ошибаясь, где-то преуспевая, и, самое главное, обучаясь на своих ошибках и своих успехах.

И. В. Степанова
г. Москва

Методика проведения личностно-развивающих экскурсий со школьниками*

Среди разнообразных событий школьной жизни экскурсии стоят особняком. Причин этому несколько: часто это единственное школьное событие, в организации которого родители школьников могут играть ведущую роль; экскурсия всегда проводится вне стен

* Работа выполнена в рамках государственного задания ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» на 2017–2019 годы (№ 27.7091.2017/БЧ).

школы; ни одно школьное дело (за исключением туристического похода и коммунарского сбора) не требует сегодня такого количества согласований и разрешений от разнообразных инстанций. Но, несмотря на это, экскурсия на протяжении десятилетий остается одним из популярных и важных событий для ребенка, которое имеет несомненный воспитательный потенциал при грамотной ее организации.

Чаще всего организаторы экскурсии (классные руководители, заместители директора, родители и т. д.) пользуются услугами разнообразных туристических агентств, если это длительная экскурсия, или соответствующих отделов при музеях, зоопарках, технопарках и т. п., в разной степени корректируя предлагаемые программы. Анализ предложений туристических агентств и отделов позволяет выделить основные виды экскурсий, предлагаемые сегодня школьникам разных возрастов: многодневные или однодневные экскурсии в другой город; экскурсия в тематический музей (галерею) или музей-квартиру знаменитого человека; эко-экскурсии в природный заповедник или на ферму; техноэкскурсии в экспериментариум или технопарк; экскурсии на производство. Типы экскурсий также разнообразны: лекция; квест; викторина; мастер-класс; ролевая игра. Экскурсия может быть пешеходной (велосипедной, роликовой или самокатной) или автобусной. Причины, по которой дети вместе с педагогами отправляются на экскурсию, назвать можно несколько: это плановая учебная экскурсия; это запрос детей или родителей; это собственный интерес педагога; это традиция, которой принято следовать. Даже такая поверхностная классификация позволяет увидеть, насколько разнообразным, отвечающим возрасту и потребностям детей и педагогов, можно сделать экскурсионный маршрут. Можно также предположить, что любая экскурсия может как обладать колоссальным воспитательным потенциалом для личностного развития ребенка, так и никак, и даже негативно, сказаться на воспитании ребенка. Здесь дело в умелой педагогической «аранжировке» при включении ребенка в экскурсию, при ее проведении и при организации «последствия».

Ответим на несколько вопросов, позволяющих нам приблизиться к ответу на главный вопрос, – что и как нужно делать педагогу, чтобы экскурсия была личностно развивающей для ребенка. Вопрос первый: интересны ли детям экскурсии и, если «да», то какие? В ответах на этот и следующие вопросы мы будем опираться на небольшое исследование, проведенное нами. В опросе приняли участие школьники 8–9-х классов и педагоги московской школы.

Их ответ на первую часть вопроса – «да». Ни один ребенок не выбрал в предложенной нами анкете вариант «не интересно ничего». Какие же требования к экскурсии предъявляют дети? Она должна быть «познавательной» (75% детей отметили это); работу экскурсовода на экскурсии можно было бы оценить на «отлично» (71% детей отметили это); экскурсия должна быть «интерактивной» – можно обсуждать, задавать вопросы, выполнять задания, передвигаться, что-то мастерить самому (64% детей отмечают эту характеристику экскурсии).

Представляет интерес ответ школьников на вопрос о том, какие экскурсии интересны детям. Вот такой получается рейтинг (было опрошено 82 московских подростка): экскурсия в другой город (82% детей привлекают такие экскурсии); экскурсия, где можно проводить опыты, ставить эксперименты по физике, химии, астрономии и т. п. (76% детей готовы посещать такие экскурсии); экскурсии на производство – на фабрики, заводы, пекарни (64% детей устраивает такой вариант); экскурсия в природный заповедник (57% детей поддерживают такой вариант); экскурсия в мастерскую художника, скульптора, дизайнера с возможностью творить (54% детей голосуют за этот вариант); профориентационные экскурсии – профессиональные пробы, встречи со студентами и представителями профессий (46%); экскурсии, посвященные жизни и творчеству интересных людей – писателей, композиторов, художников (39%); экскурсии, связанные с архитектурой и искусством (36%); пешеходные экскурсии по родному городу (32%).

Перечень, который мы получили, достаточно показателен. Он позволяет сделать некоторые выводы. Во-первых, спектр интересов детей очень широк. Скорее всего, это разнообразие связано с тем, что большой пласт сфер повседневной жизни остается за рамками школьной жизни, да, порой, и жизни ребенка в семье. Во-вторых, дети ориентированы на получение не столько новых знаний, сколько нового опыта, который сложно получить в семье или в школе – уход за животными, выпечка хлеба, эксперимент в лаборатории, изготовление мороженого, роспись по дереву, профессиональная проба.

Обратимся теперь к анализу ответов педагогов (классных руководителей) на вопросы анкеты, которую мы им предложили в рамках нашего исследования. Мы просили педагогов назвать характеристики «идеальной», на их взгляд, экскурсии. Вот какие характеристики упоминают педагоги чаще всего: тема экскурсии сообразна возрасту детей; блестящая работа экскурсовода; после экскурсии

что-то в детях изменилось в лучшую сторону; отсутствие технических проблем; «интерактивность» экскурсии. Анализ анкет показал, что представления детей и педагогов практически совпадают при ответе последних на вопрос о том, какие темы-идеи для экскурсии кажутся важными. Педагоги, как и дети, пишут о путешествии в другой город; в мастерскую художника или скульптора; о возможности проводить и участвовать в опытах и экспериментах в сфере естественных наук; об экскурсиях на производство и профессиональных пробах. Особый интерес для нас представляли ответы педагогов на вопрос о том, почему они включаются в такую сложную работу как подготовка и проведение экскурсии. То есть, мы получили ответ на вопрос о мотивах этой деятельности. Среди таких причин-мотивов педагоги называют чаще всего две: «возможность узнать и пообщаться с детьми в другой обстановке», «экскурсии эффективны во многих отношениях (сплочение класса, развитие коммуникативных навыков, самостоятельности детей, самоуправления в детской группе)». Очевидно, что педагоги называют мотивы, связанные с воспитанием детей, что говорит о высокой воспитательной мотивации педагогов.

Постараемся предложить последовательность шагов, которые позволят педагогу сделать любую экскурсию, которую он вместе со своими детьми организует и проводит, лично развивающей для ребенка. Заметим сразу, что последовательность шагов, которую мы опишем, как каркас, может оставаться неизменным для любого сценария развития событий. Но в зависимости от возраста детей, квалификации и опыта педагога, его взаимодействия с родителями и администрацией, его личных интересов и т. д. может меняться арсенал приемов для превращения экскурсии в лично развивающее событие для ребенка.

Шаг 1. Вопрос, с которого педагог начинает любое дело с детьми, можно сформулировать так: какими средствами я могу максимально способствовать личностному развитию ребенка? Речь может идти о развитии коммуникативных навыков детей, о развитии мотивации к познавательной деятельности, о развитии способности к милосердию и взаимопомощи и т. д. Если в перечень этих средств попадает экскурсия, то можно смело приступать к ее организации и проведению.

Шаг 2. Создание ситуаций, которые вызывают у детей интерес к экскурсионной деятельности, желание что-то увидеть, создать, поучаствовать. Приемами для этого может служить и рассказ значимого для детей педагога о возможности поучаствовать в той или иной

экскурсии; и выявление пробела в знаниях детей о каком-то событии или человеке, который можно восполнить; и мозговой штурм, посвященный планированию внеучебной деятельности класса на год; и приглашение на классный час школьников других классов, которые побывали на какой-то интересной экскурсии и т. д. В приемах педагог должен руководствоваться мыслью о том, что экскурсия, на которую собираются с желанием, будет обладать для ребенка значительно большим воспитательным эффектом, чем экскурсия «для галочки».

Шаг 3. Выбор тематики, места, и формы проведения предстоящей экскурсии. Заметим сразу, что выбора может и не быть – экскурсия запланирована не вами, и вам предстоит действовать в предлагаемых обстоятельствах. Но если он все-таки есть, то вам предстоит с чего-то начать. В подавляющем большинстве случаев это начало выглядит так: «В пятницу наш класс идет в музей Грибоедова. Сбор в 13:00 в фойе первого этажа. Не опаздывать. Ждать никого не будем». Или так, если педагог обращается к родителям на родительском собрании: «Пожалуйста, определитесь с экскурсиями, на которые мы в этом году поедим. Давайте не больше одной в четверть». Но нас интересует не этот вариант, а другой – эффективно-воспитательный. А это значит, что сам факт проведения экскурсии вы выбрали вместе с классом, время подобрали удобное для многих, заручились при этом помощью родителей. Как правило, во время выполнения предыдущего шага, представление о возможных местах и темах для будущих экскурсий уже появилось. А это значит, что теперь предстоит выбрать конкретные места для будущих интересных экскурсий. Для реализации этого шага можно использовать несколько приемов. К примеру, первый: предложить каждому ребенку (или небольшой группе детей в 2–3 человека) сделать к следующему классному часу двухминутную рекламу-презентацию той экскурсии, на которую ему лично хотелось бы попасть вместе с классом. Конечно, при этом необходимо для всех оговорить правила такой презентации. И после того, как все представления будут выслушаны, выбрать те экскурсии (или индивидуально заполнив лист голосования, или обсудив в микрогруппах и т. д.), в которых можно поучаствовать в первую, во вторую и т. д. очередь. Второй: предложить родителям сделать 10–20 листовок с описанием разных экскурсий. И, поделив класс на микрогруппы, раздав каждой по 4–5 листовок, предложить каждой микрогруппе презентовать классу 1–2 лучшие, на их взгляд, экскурсионные программы. Здесь педагогу важно решать актуальную на этот момент воспитательную задачу, к примеру, развитие милосердия и сострадания к дру-

гим у детей. И значит, педагог просит родителей, чтобы в перечне оказались экскурсии, например, в природный заповедник, на ферму, в клуб собак-поводырей.

Шаг 4. Экскурсионная программа выбрана, значит, предстоит подготовка к экскурсии и ее проведение. Здесь можно использовать алгоритм проведения коллективного творческого дела, когда каждая микрогруппа делегирует своего представителя в Совет дела. Совет дела определяет задачи каждой микрогруппе, те их реализуют. А после этого происходит обсуждение проведенного дела, и намечаются дальнейшие планы. Если классу предстоит много разных дел, то организацию конкретной экскурсии может взять на себя одна микрогруппа. Детям вполне по силам разработать маршрут, по которому можно добраться до места (если это не автобусная экскурсия), подумать о перекусах во время экскурсии, о фоторепортаже, об интервью с экскурсоводом, о выпуске газеты или подготовке презентации после экскурсии. Задача педагога на этом этапе – поддерживать интерес к предстоящей экскурсии и не затягивать подготовку к ней на долгое время. Педагог может поддерживать интерес к экскурсии разными способами, например, сообщив детям, что он приготовил 3 приза за лучший вопрос экскурсоводу или лучший ответ на вопрос экскурсовода.

Шаг 5. Экскурсия состоялась, и надо обязательно найти возможность ее обсудить. Экскурсия не должна закончиться словами классного руководителя: «Ну, мы все посмотрели, давайте подумаем, где мы можем поесть». И даже если все голодны, поблагодарить экскурсовода и задать 1–2 вопроса детям, чтобы поставить эмоциональную точку сразу после окончания экскурсии нужно обязательно. Во время обсуждения экскурсии уже в классе задают традиционные вопросы: что понравилось и не понравилось, что оказалось неожиданным и что ожидаемым; что произвело самое сильное впечатление и почему; кому за организацию экскурсии сказать спасибо; чтобы вы изменили, если бы экскурсоводом были вы и т. д. Презентация или фоторепортаж об экскурсии с забавными подписями и комментариями может стать логичным завершением экскурсии и, возможно, началом следующей.

Экскурсия, как и любое другое дело, имеет и отсроченный эффект для ребенка. Педагог, грамотно организовав экскурсию, влияет не только на актуальное «настоящее» ребенка, но и на его актуальное «будущее». Участвуя, организуя, обсуждая экскурсионные маршруты в своем классе, ребенок тем самым приобретает опыт ор-

ганизации экскурсий для своих будущих детей, для своих будущих студенческих и семейных путешествий. Можно утверждать, что если в школе ребенок такой положительный опыт приобрел, то он не останется невостребованным в его жизни после школы.

Ю. В. Стефаник
г. Курган

Педагог дополнительного образования в современном образовательном и воспитательном пространстве

Главной целью инновационных изменений современного российского образования является повышение конкурентоспособности и социально-инновационного потенциала общества в целом. Эффективность внедряемых инноваций во многом зависит от педагога, являющегося проводником необходимых изменений в образовании. Профессионализм педагога оказывает непосредственное влияние на качество обучения, воспитания, развития учащихся организаций дополнительного образования детей.

Дополнительное образование детей не имеет рамок стандартов и реализуется посредством дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ и услуг как в образовательных организациях дополнительного образования детей, так и в общеобразовательных организациях.

Дополнительное образование основывается на свободном выборе ребенком сфер и видов деятельности, ориентации на личностные интересы, потребности, способности ребенка, возможность его свободного самоопределения и самореализации. Кроме того, на единство обучения, воспитания, развития, практико-деятельностной основы образовательного процесса.

Вопросу обеспечения системы дополнительного образования педагогическими кадрами посвящен ряд важнейших программ, постановлений, решений, распоряжений и других нормативно-правовых актов Правительства Курганской области и Департамента образования и науки Курганской области, разработанных и реализуемых особенно в последние годы.

В настоящее время портрет педагога дополнительного образования Курганской области выглядит так – женщина старше 35 лет с высшим профессиональным образованием, не имеющая квалификационной категории, реализующая дополнительную общеразвива-

ющую программу художественной направленности (декоративно-прикладное творчество).

В соответствии с профессиональным стандартом педагога дополнительного образования основной целью профессиональной деятельности педагога дополнительного образования является организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации.

Профессиональная деятельность современного педагога дополнительного образования не допускает скидок на недостаточную квалификацию: высокие и жесткие требования к профессиональной компетентности со стороны образовательной среды действуют с первого и до последнего дня работы.

Педагог не имеет возможности остановить педагогический процесс, отсрочить его для того, чтобы, например, получить консультацию. В связи с большой изменчивостью образовательной среды, наличием в ней большого числа трудно прогнозируемых неопределенных ситуаций в деятельности педагога не бывает повторений, требующих повторяющихся моделей поведения.

Педагогическая деятельность требует зачастую мгновенной, но профессионально выверенной реакции. Период проявления окончательных результатов педагогической деятельности значительно отсрочен, также высока цена допущенных ошибок.

Педагог постоянно находится в условиях высокого уровня неопределенности (при сходных начальных условиях и аналогичных применяемых технологиях итоговые результаты деятельности могут быть разными). Кроме того, существенное значение имеет внутренняя мотивация педагога (это частично связано с ограниченными возможностями внешней мотивации).

Деятельность педагога дополнительного образования осложняется целым рядом таких противоречий, как противоречия между основными субъектами (педагогами, обучающимися и их родителями) образовательного процесса в представлениях о цели и результатах образования (между представлениями родителей о том, что должно давать учащимся дополнительное образование, с точки зрения родителей, и реальными возможностями образовательной организации дополнительного образования, между тем, что дает ребенку семья, с позиции организации дополнительного образования, и

тем, что организация дополнительного образования должна дать с позиции реальной подготовки детей к жизни).

Педагогу дополнительного образования приходится осваивать одновременно несколько профессиональных ролей: педагога, воспитателя, исследователя, тьютора, подчиненного, коллеги и везде необходимо демонстрировать профессиональную компетентность и умения, которых, к сожалению, многим в полной мере недостает. Всегда быть на шаг впереди своих обучающихся.

В рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей и молодежи Курганской области» Департаментом образования и науки Курганской области в организациях дополнительного образования региона ежегодно проводится опрос родителей с целью оценки уровня удовлетворенности качеством дополнительного образования.

В 2018 году в опросе приняли участие более 3000 родителей учащихся 1–9 классов.

Необходимо отметить, что большинство опрошенных (а это 79%) отмечают, что дети всегда с удовольствием посещают занятия. Наиболее значимыми результатами занятий детей дополнительным образованием родители считают развитие таланта и способностей, а также приобретение знаний, умений, практических навыков – то, чему не учат в школе, но очень важно в жизни.

Однако нельзя оставить без внимания просьбу родителей об открытии новых направлений и разнообразии услуг. Такая потребность созрела давно, так как новое время диктует новые требования. Педагогу дополнительного образования необходимо соответствовать запросу социума, стать более мобильным.

В целом, по данным опроса удовлетворенность качеством предоставляемых услуг дополнительного образования в Курганской области в 2018 году составила 85%, около 9% респондентов частично удовлетворены, затруднились ответить 0,7%.

Дети постоянно нуждаются в наибольшем благоприятствовании для развития. Они требуют колоссальной работы не только со стороны родителей, но и педагогов дополнительного образования по реализации личного вектора развития ребенка, поиска и обретения ребенком «самого себя».

Список литературы:

1. Бруднов, А. К. Неформальное и непрерывное. О развитии дополнительного образования детей / А. К. Бруднов // Директор школы. – 1995. – № 2. – С. 56–59.

2. Голованов, В. П. Современное дополнительное образование детей как личное образовательное пространство детства / В. П. Голованов // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 5. – С. 160–165.

3. Маркова, А. К. Психология профессионала / А. К. Маркова. – М. : Знание, 2000. – 308 с.

4. Кристоф, А. Л. Адаптация и инновация на работе / А. Л. Кристоф. – М. : Бизнес Букс, 2007. – 282 с.

О. В. Стрижак
г. Саратов

Школьный театральный проект как пространство совместной деятельности детей и взрослых

В современной школе «образование» прежде всего подразумевает развитие ребенка, и интеллектуальное, и нравственное, и духовное. Этому способствуют образовательные ситуации, которые заставляют ребенка ставить перед собой новые жизненные вопросы, новые цели, решать непривычные задачи, анализировать свое поведение и проделанную работу – иными словами, включаться в воспитательный процесс. Для того чтобы произошло это включение, необходимо внешнее воздействие, которое затрагивает внутренний мир ребенка. Данное воздействие должно быть неагрессивным, эмоционально и ценностно включать ребенка в процесс взаимодействия, стимулировать самостоятельный путь его нравственного поиска и развития.

Если педагогу важен этот момент, то необходимо учитывать, кроме предметного аспекта воспитательного процесса, содержательный, который проявляется во взаимодействии участников этого процесса. По мнению И. Ю. Шустовой: «Система связей и отношений в образовательной ситуации представляет собой проявление детско-взрослой общности. Под детско-взрослой общностью понимается первичная контактная группа детей и взрослых, возникающая вокруг схожих потребностей и интересов, осуществляющая пересечение ценностей и смыслов участников в общем эмоциональном переживании, совместной деятельности и общении» [3, с. 55]. Такая общность, в отличие от закрепленных школьных коллективов (классов, кружков, отрядов), – живая ситуация совместного дела. Она возникает, развивается, разрушается и возрождается.

Основой для зарождения такого вида субъекта в системе образовательного учреждения может стать метод проекта. В нашей прак-

тике таким стал творческий театральный проект пролонгированного действия «Пять вечеров», который разворачивается на протяжении всех лет обучения ребят в школе и объединяет всех учащихся параллели.

Не так давно в школьную программу был введен курс «Проектная деятельность». Время, выделенное на его практическую часть, мы стали использовать для реализации театрального проекта. Учебный курс длится только 1 год, но его оказалось достаточно, чтобы у ребят сформировались навыки самостоятельной работы над проектом.

Опишем подробнее этапы организации и проведения спектакля.

Первый этап. Его начало приходится на первый урок по изучению произведения, выбранного для постановки. Это выбор учителя, но он не насаждается ученикам. Учителю необходимо «заразить» общим делом всех его участников процесса. Нравственные ценности приходят в нашу жизнь по-разному, но без собственных переживаний, собственного опыта для ребенка эти ценности бессмысленны: как бы ни старался, учитель не может эти ценности детям навязать.

На начальном этапе учитель выступает в роли вдохновителя, но, чтобы вдохновлять, необходимо вдохновиться самому. Этому может помочь текст произведения, выбранного для постановки. Без заинтересованности учителя, его эмоциональной погруженности в текст запустить механизм проекта невозможно: без этого совпадения процесс будет обычной формальностью. За основу подобных спектаклей были взяты произведения школьной программы.

По мнению психологов, для подростков, старшеклассников, ведущей деятельностью, задающей развитие, становится открытое общение. Только в процессе общих (для детей и взрослых) размышлений над волнующими вопросами и происходит так называемое «заражение» – идеей, эмоцией, ситуацией. Так, например, в работе над пьесой Грибоедова «Горе от ума» такими стали вопросы о взаимоотношениях человека и общества: почему общество не принимает человека; как завоевать в обществе популярность; что помогает построить карьеру; как вырастить и воспитать детей; нужно ли учиться, чтобы добиться чего-нибудь; ум – счастье или горе? После подобного «включения» мы (классные коллективы, классные руководители, студенты-практиканты) ставим перед собой конкретную цель: постановку спектакля.

Итак, на первом этапе работы над проектом необходимо решение следующих задач: знакомство с произведением; мотивация участни-

ков, включение их в общее взаимодействие; прояснение общего интереса, общих ценностей и смыслов; выход на общую значимую задачу, общую цель. Все это в результате помогает созданию детско-взрослой событийной общности, позволяющей каждому проявить свою позицию и осознать себя единым «Мы».

Следующий этап – организация подготовки спектакля. Его задача – распределить роли согласно интересам и особенностям ребят, помочь каждому найти свой участок деятельности в подготовке проекта, вовлечь в процесс педагогов, родителей. Мы знакомимся с афишей спектакля, узнаем перечень действующих лиц пьесы. В пьесе обычно 4 действия, столько же классов в параллели, поэтому мы распределяем по действию каждому классу. Решение по распределению действий принимаем через жеребьевку (здесь работает и элемент случайности, и так нужный на данный период ребятам элемент соревнования). Распределение обязанностей проходит через открытое обсуждение. Ребята предлагают кандидатуры на «свободные вакансии». Бывают и «самовыдвиженцы». Некоторые претендуют на несколько «вакансий». Принимаем коллективно все заявки. Если на какую-либо позицию претендует несколько человек, проводим конкурс.

В первую очередь принимаем сценарий. Обычно заслушиваем не менее 3-х версий. Чаще всего это бывает интересно тем, кто проявил себя творчески: в написании сочинений, создании собственных текстов. Сценарий принимаем голосованием после общего обсуждения.

Следующий этап – конкурс режиссерских решений. Перед его проведением проводится серьезная подготовительная работа. Мы смотрим варианты известных режиссерских интерпретаций произведения, выбранного для постановки. Обсуждаем, учимся «читать между строк», определять почерк разных режиссеров, постигаем азы сценографии. Решающими критериями выбора становится наличие точного видения сцены, яркого, интересного решения постановки, умения взаимодействовать со всеми участниками коллектива. В роли режиссера всегда выступает ребенок, но здесь важна поддержка значимого для него взрослого (учитель, психолог, родитель). Иногда просим ребят дать возможность проявить себя тому ребенку, для которого это необходимо. И только после этого режиссер проводит кастинг среди «актеров», претендующих на исполнение ролей в спектакле. Кастинг этот проходит публично, к участию допускаются все желающие, после открытого обсуждения решение принимает режиссер.

Задания для всех определены. Теперь начинается кропотливая работа: репетиции, создание декораций, костюмов, афиш, програм-

мок, пригласительных билетов. Именно на этом этапе границы детско-взрослой общности, объединенной подготовкой спектакля, расширяются. Сюда включаются все, кто неравнодушен к данному делу: классный руководитель, родители, школьные учителя, руководители творческих кружков и объединений.

Особенно нужно сказать о роли классных руководителей в этом процессе. Именно на их плечи ложится непростая задача в разрешении конфликтов, которые неизбежно возникают во время подготовки спектакля. В силах классных руководителей проинформировать родителей о возможности участия в общем деле. Еще одно направление их работы – помощь в организации подготовительного процесса в стенах школы. Классные руководители прекрасно осознают ценность подобного мероприятия и всегда стараются помочь в организации выступления класса: репетиции, включенность родителей в общее дело, организация самого спектакля.

Какова роль родителей? Во-первых, именно они лучшие зрители, без которых спектакль не спектакль. Кроме того, они могут поделиться своими навыками и стать консультантами, техническими специалистами, прямыми участниками подготовительной работы. Иногда в роли подобных специалистов выступают учителя-предметники или руководители творческих объединений системы дополнительного образования. Возникает общее воспитательное пространство, которое удерживается совместной деятельностью, общими интересами, общими ценностями и смыслами, которые проявляются и удерживаются в процессе подготовки спектакля.

Итак, следующий этап – спектакль. Все в волнении: зрители, участники. Сцена сменяет сцену, раздаются аплодисменты, актеры выходят на поклон... Но и после этого проект не заканчивается, ведь он длится на протяжении всех лицейских лет! А значит, каждый год основные этапы проекта повторяются, но с небольшими поправками.

Кропотливая работа над начальными этапами проекта приходится на 7 и 8 классы, когда формируется навык работы в коллективе. Уже потом, в старших классах (9, 10, 11), классные коллективы работают практически самостоятельно. Их уже в меньшей степени интересует буквальное следование тексту. Очень часто они в рамках определенной темы, стиля, жанра создают свои тексты или яркие интерпретации исходных. Варианты зависят от творческого ресурса ребят. Эти спектакли помогают их самовыражению и самоидентификации.

Чеховский «Вишневый сад» обычно пробуждает фантазию участников, этот текст таит в себе столько подводных течений! Но высший

пилотаж, на мой взгляд, когда в постановке не изменено ни одно слово, а пьеса смотрится будто специально созданной для этого коллектива. Именно это произошло с последним выпуском 2017 года, когда показанный на выпускном вечере «Вишневый сад» настолько совпал с тем, что чувствовали все участники события – учителя, выпускники, их семьи (около 500 человек), что для многих было открытием, что все слова, прозвучавшие со сцены – чеховские!

Особенно нужно сказать о том, что в зале нет ни одного равнодушного зрителя, потому что всегда это не просто спектакль. Между сценами классов идет игра со зрителями. Мы играем либо в «Умников и умниц», либо в «Шляпы» по данному произведению. И победители всегда получают призы. Кроме того, когда спектакль превращается в фестиваль, мы приглашаем жюри, присуждающее премии лучшему сценаристу, режиссеру, актеру и т. д. В качестве членов жюри мы всегда приглашаем выпускников разных лет, которые тоже становятся неравнодушной частью этой общности.

И все-таки главным итогом становится не спектакль, хотя все с огромным интересом следят за происходящим! Сенека сказал: «Жизнь как пьеса в театре: важно не то, сколько она длится, а насколько хорошо сыграна». Можно перефразировать философа: главное, тот опыт, который получаем все мы – знакомимся с новым произведением, с другими людьми, а благодаря этому узнаем себя.

Наступает следующий этап – рефлексия. Ее можно проводить в разных формах: сочинение-рассуждение; дискуссия; обсуждение итогов; опрос; анкетирование и пр.

Вот как отзываются о проделанной работе родители учеников, тоже участники детско-взрослой событийной общности: *«Настя не только играла в спектаклях, но и выступала в роли сценариста, продюсера. Я была счастлива видеть, что мой ребенок приобретает новый опыт организации мероприятия, что у ребенка формируется чувство ответственности и гордости за совместно сделанное дело. Все шероховатости в общении с одноклассниками стирались»; «Нам пришлось перечитать литературные произведения и посмотреть фильмы и спектакли по ним. Это было здорово!..».*

Творческий театральный проект стоит тех усилий, которые вы затратите на него, обязательно! Когда на сцену по окончании спектакля на поклон выйдут практически все сидящие в зале, вы поймете, что слова бессмертных пьес ими не только выучены, но и усвоены, пропущены через себя, а все, что происходило до этого, научило общаться с другими людьми, принимать решения и брать за них ответственность. То есть, помогло работе над собой.

Список литературы:

1. Демакова, И. Д. Педагог как воспитатель: значимые характеристики воспитательной деятельности, принцип со-бытийности в воспитании / И. Д. Демакова, И. Ю. Шустова // Педагогическое искусство : научно-практический журнал. – 2017. – № 2. – С. 100–108.
2. Детская общность как объект и субъект воспитания : монография / под ред. Н. Л. Селивановой, Е. И. Соколовой. – М. : Издательский центр ИЭТ, ФГНУ ИТИП РАО, 2012.
3. Шустова, И. Ю. Воспитание в детско-взрослой общности : монография / И. Ю. Шустова. – М. : Педагогическое общество России, 2018.

Ю. М. Сырейщикова

Челябинская область, г. Кыштым

Роль репертуара вокального коллектива в воспитании учащихся

Репертуар – это стержень, содержание работы коллектива, главная черта, определяющая его творческий облик. Когда мы говорим о выборе репертуара, стоит обратить внимание на такие аспекты как: повышение исполнительской культуры коллектива, формирование вкуса и эстетическое воспитание учащихся, укрепление нравственной позиции детей, формирование коллективной ответственности.

Проблема выбора репертуара актуальна для всех видов творчества, но важно понимать, что она решаема при условии, что педагог твердо знает, какие аспекты развития на сегодняшний день наиболее важны для коллектива.

По мнению руководителя хорового коллектива Н. Н. Добровольской: «...Основопологающим фактором музыкального воспитания является репертуар. Это лицо хора, его визитная карточка. Еще не слыша хора, но зная его репертуар, можно в определенной мере точно судить о творческом лице коллектива, его эстетических и нравственных позициях, его исполнительских возможностях, характеризуя сущность хорового искусства как истинно массового, коллективного творчества».

Правильно подобранный репертуар, дает возможность общаться с окружающими через призму искусства и творчества. Чтобы глубже понять и разобраться в этом вопросе, рассмотрим такой вид искусства, как вокал.

«...Пение являет собой не только характеристику человека как «вида живых существ», оно скорее существенный внутренний ат-

рибут человека, с которым непосредственно или опосредованным образом связаны другие атрибуты. Пение всегда выражение внутреннего, оно всегда глубинно и никогда – поверхностно. В пении человек проявляет свою сущность. Здесь происходит встреча человека с бытием...» (Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. «Прогресс». М., 1984. С. 82).

В работе с детским вокальным коллективом, педагог, выбирая репертуар, обращает внимание на нравственный аспект произведения, актуальность, его философскую мысль. Но есть еще один важный момент – работа с произведением, как способ выражения самого себя, анализа своих мыслей и действий, решение проблем и сложных вопросов, реализация особенностей темперамента и собственных ощущений.

В творческом деле стартовым импульсом являются литературные и музыкальные тексты. Они вызывают «умные эмоции», то есть эмоции, вызванные не реальными жизненными процессами, а фантазией. В процессе работы над произведением, мы учимся через текст сопереживать вместе со слушателем, уметь прикоснуться к его глубинным ощущениям.

Когда исполнитель дает возможность познать слушателю глубины человеческого духа и познаёт их в себе, открывая новые измерения собственной натуры, он организует своим искусством миг единства, миг персонального общения. Не важно, субъективное восприятие человеком масштаба собственных переживаний. Важно, что эти собственные переживания, эмоциональные воспоминания о них, слитые с переживаниями «Я-образа» вызывают в процессе исполнения у «Я-исполнителя» реальные «умные» эмоции, заставляющие голос вокалиста звучать в соответствии с переживаниями «я-образа», транслировать их слушателям и индуцировать в них соответствующие эмоциональные переживания. В этих переживаниях певцам открываются, порой, такие качества собственной сущности, о которых их «Я-бытовое» даже не подозревало.

Немаловажным аспектом при выборе музыкального произведения является возрастная категория учащихся. Свои эмоции и переживания дети младших классов и дошкольники, переносят легче, чем подростки. Младшие школьники активные, эмоциональные, открытые, способные выразить свои мысли в «яркой» форме. Соответственно произведения для них будут носить легкий характер, понятный смысл, юмор, четкий ритм. В своих песнях дети расскажут историю о детстве, друзьях, природе т. д. Все, что сегодня актуально для этого возраста объединяет детей между собой при исполнении произведения, при работе над

образом. Подростки в силу своих возрастных особенностей, порой, боятся открыться себе и признаться в эмоциях, переживаниях, ощущениях. Песня в данном случае, прекрасный способ выразить чувства, увидеть в слушателе сопереживания и понимание. Часто непонятый в обществе ребенок, с помощью музыкального таланта сможет донести до окружающих свою истинную сущность, свою историю.

Перед тем как начать работать с репертуаром, с учащимися ведется беседа, где педагогу становится понятно, что важно для него, с чем хочется разобраться и какую проблему решить. Если вокалист осмысливает и проживает то, о чем поет, то уже в процессе исполнения, ощутит абсолютное понимание и сопереживание слушателя.

Говоря другими словами, профессиональный вокалист – это человек, который ЧУВСТВУЕТ себя и других людей, способен уловить общую картину, общее настроение, общий «дух», иногда вообще не обращая внимания на детали, по крайней мере, на этапе исполнения, стоя на сцене.

Например, в нашем коллективе есть группа из 7 девочек младшего школьного возраста – 1–3 классы. Дети из разных школ и семей. Борьба за лидерство, признание, самоутверждение в коллективе, обиды: все эти этапы были пройдены, когда мы нашли песню «Три подружки». Песня о том, как подружки, имея свое собственное мнение и видение, ругались и не принимали точку зрения другого, вдруг приходят к компромиссу и понимают, что каждая из них индивидуальность и друг друга они только украшают и дополняют. После знакомства, а затем изучения и исполнения песни, проблема борьбы за первенство в нашем коллективе решена. Более того на многочисленных концертах зритель верил и вместе с вокалистами проживал эту знакомую в жизни ситуацию. Девочка старшего школьного возраста, имея опыт первой безответной любви, поведала историю Розы Рымбаевой «Любовь тебя настигнет», в процессе анализа произведения и реализации его на сцене, самостоятельно сделала вывод, что счастье найдет тебя, если умеешь ждать, подарив слушателям надежду и положительные эмоции.

Самовыражение и определение себя в жизни с помощью исполнения песни, ярко просматривается и в произведениях патриотической направленности. Песни о своей малой родине, родителях, стране, объединяют, вдохновляют исполнителей и слушателей на совместное движение и веру. В репертуаре нашего коллектива такие произведения как: «Мама», «Аист на крыше», «Лети, перышко», «Два орла», настраивают вокалистов на изучение истории своего рода, проживание и прочувствование смысла и характера материа-

ла. Например, патриотическая песня Олега Газманова «Два орла», которую исполнили мальчики в возрасте 11–13 лет.

Произведение о русских воинах, с достоинством защищавших страну, об их настрое на победу и счастливую жизнь, о предках и потомках. Для качественного исполнения этого материала, вокалисты посмотрели фильм о Великой отечественной войне «Аты-баты, шли солдаты», где смогли увидеть силу духа, мужество и героизм солдат, прослушали концерт казачьего Кубанского хора. В ходе обсуждения увиденного обменялись впечатлениями, поделились знаниями о своих предках, которые воевали на фронтах Великой Отечественной войны, и с пониманием осмысленно достойно представили песню на сцене.

Произведение, которое для исполнителя является помощником в реализации и выражении мыслей, способствует тому, чтобы суметь понять себя, расти и развиваться, реализовывать собственные не раскрытые возможности, гармонизировать пространство вокруг себя и гармонично воздействовать на окружающих людей.

Список литературы:

1. Чуйкова, Т. А. Влияние репертуара на музыкальное развитие ребенка / Т. А. Чуйкова // Молодой ученый. – 2015.

2. Емельянов, В. В. Великая русская хоровая культура [Электронный ресурс] / В. В. Емельянов // VK. – Режим доступа: https://vk.com/doc-86969389_365469569.

Л. А. Талипова

Челябинская область, г. Миасс

Краеведение как средство воспитания гражданственности: опыт и результаты деятельности музея «Педагогическое наследие»

Краеведение вносит в окружение человека высокую степень духовности, без которой человек не может осмысленно существовать.

Д. С. Лихачёв

Роль краеведения является одной из важнейших задач нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения. Краеведение способствует развитию чувства сопричастности к истории родного края, всей страны.

От студентов педагогического колледжа требуется обширные знания по истории, умение общаться с народами разных национальностей, уважать их культуру.

Материалы музея «Педагогическое наследие» рассказывают студентам об истории городов и поселков Челябинской области, о педагогических династиях, о выпускниках, которые внесли неоценимый вклад в развитие страны.

Знакомство с деятельностью музея начинается с «открытых дверей колледжа», где учащиеся школ знакомятся с историей колледжа, выбирая профессию учителя или воспитателя.

Для студентов нового набора проводятся экскурсии по музею, просматриваются видеоролики, есть возможность познакомиться с архивными материалами. Особый интерес вызывают фотографии (с 1926 по 2017 г.), где они находят своих родственников или знакомых, которые обучались раньше в учебном заведении. Затем проводится фотовыставка «Учительница первая моя», где студенты (по желанию) приносят фотографии, пишут небольшие рассказы, составляют презентации, видеоролики о своих учителях.

Работая по направлению «Наши преподаватели – выпускники колледжа», студенты знакомятся с педагогическим творчеством тех, кто их обучает, встречаются с ветеранами педагогического труда. В рамках воспитательной работы колледжа организованы встречи с выпускниками разных лет. Видеоматериалы используются в рамках классных часов, как в колледже, так и в школе на производственной практике.

Воспитательная работа направлена на уважение и память о тех, кто защищал нашу Родину. Из истории колледжа знаем, что в июне 1941 года, после выпускного вечера, на фронт ушла большая часть выпускной группы. Директор училища, Казанцев Григорий Дементьевич, не мог оставаться дома. Он отправился на фронт в сентябре 1941 года, а в декабре 1941 года погиб возле деревни Нива (Калининградский фронт). Переписка с внуком Григория Дементьевича Казанцева открыла новые страницы из жизни участника Великой Отечественной войны.

Газета за 23 февраля 1943 г., выпущенная группой комсомольцев училища, знакомит студентов с жизнью того сурового времени. После встречи с сестрой Михаила Юровского, который не вернулся с войны, совет музея решил начать работу по направлению «Мы помним вас», составить видеотеку с воспоминаниями о преподавателях и студентах, участниках Великой Отечественной войны.

Рассказ А. Н. Афонина о сражении под Сталинградом, о работе на заводе г. Миасса, где рядом с ним трудились военнопленные

немцы и венгры, произвел глубокое впечатление на студентов. Встреча с Александром Николаевичем, который долгое время ухаживал за памятниками немецким и венгерским военнопленным, послужила тому, что студенты взяли шефство над памятником. К этому памятнику приезжали родственники из Германии, встреча проходила в колледже, а затем шли к памятнику для возложения цветов.

Участие студентов в работе музея «Педагогическое наследие» позволяет самостоятельно планировать свою деятельность, анализировать полученный материал, систематизировать и заниматься разработкой и проведением классных часов с учащимися младших классов, используя информационные технологии при составлении фильмов и презентаций.

В результате деятельности музея были собраны и изучены материалы по истории создания памятников защитникам революции 1918 г. (п. Тургояк), студенты узнали о работе студентов в детском доме п. Тургояк (имеется фотография от 8 января 1941 г.), памятников героям Великой Отечественной войны (г. Миасс, п. Сыростан, с. Травники, г. Чебаркуль, п. Соколовка Уйского района).

Изучая материалы по теме исследовательской работы, студенты часто обращаются к работникам музеев, таких как, краеведческий музей г. Миасса, литературный музей г. Миасса. Экскурсии в г. Златоуст, г. Чебаркуль, г. Челябинск, п. Сыростан позволяют расширить знания о родном крае, что дает возможность интересно проводить уроки и экскурсии с учащимися начальных классов.

Воспитательная работа строится совместно с библиотекой колледжа, где часто проходят классные часы для студентов с привлечением краеведческого материала из фондов музея.

Вовлечение студентов в активную исследовательскую деятельность в рамках работы музея «Педагогическое наследие» позволяет оптимизировать процесс гражданско-патриотического воспитания в педагогическом колледже.

М. Ю. Тоцакова
г. Новосибирск

**Выстраивание взаимодействия с родителями
в творческом объединении «Мой выбор» как основа
системы воспитания профессионала будущего**

Современная социально-экономическая ситуация предъявляет особые требования к человеку будущего, которым будет выпускник системы дополнительного образования.

А условиях рыночной экономики, предъявляющей свои требования к профессионалам и профессиям будущего, которые к 2035 году, согласно Атласу новых профессий, в 70% значительно изменятся как по сути, так и по содержанию операционной деятельности, существенно повышается значимость профориентационной работы с подростками.

Профориентационная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса, так как позволяет учащимся старшего звена получить необходимую информацию о профессиях, пользующихся спросом на рынке труда, и сделать правильный выбор.

Молодые специалисты – это будущее России. Именно они должны быть востребованы на рынке труда. Однако, чаще всего, молодые специалисты, выходящие на рынок труда после окончания учебных заведений, неизбежно сталкиваются с различными сложностями. Дело в том, что многие выпускники, покинув стены учебного заведения, пребывают в растерянности. Получив диплом на руки и полную свободу действий, они не знают, куда податься, где, и главное – как искать работу. Уже давно наметилась тенденция переполнения или обесценивания тех или иных профессий, когда в век прогресса цикл жизни некоторых профессий ограничивается 3–5–7 годами, и нынешний выпускник вуза оказывается в ситуации непростого выбора – искать себя в несуществующей профессии, которую он получил в вузе, или вновь проходить путь профессионального самоопределения, вставая на стезю непрерывного получения образования в течение всей жизни. Именно поэтому так важно сегодня в рамках профориентационной работы с подростками создавать не только образовательно-информационную среду, но и вести воспитательную работу, воспитывая навыки гибкости и мобильности в выборе будущей профессии, ценностные ориентации будущего профессионала своего дела, способного к порой кардинальному изменению профессионального вектора, бизнес-планированию.

И особое место в профессиональном самоопределении старшеклассника, на мой взгляд, следует отводить выстраиванию продуктивного взаимодействия с родителями по выстраиванию воспитательной системы профориентационной работы.

Я являюсь руководителем творческого объединения «Мой выбор» МБУДО ЦДО «Алые паруса», направлением деятельности которого является профориентационная работа.

Цель моей педагогической работы – формирование психологической готовности старших школьников к совершению осознанного профессионального выбора, соответствующего индивидуальным

особенностям личности; повышение компетентности учащихся в области планирования карьеры.

Семья – это то пространство, где формируется отношение к работе, к профессиональной деятельности. У каждого из нас, взрослых, есть свое представление о работе, которое мы, порой сами того не замечая, передаем ребенку. Если родители относятся к работе как к значимой части собственной жизни, рассматривают ее как средство самореализации и самовыражения, то ребенок с раннего детства усваивает, что удовлетворенность жизнью напрямую связана с работой, и наоборот.

Родителям всегда бывает тревожно, когда ребенок выбирает профессию. Вот почему в окончательном выборе будущей профессии приоритетной остается позиция старших членов семьи, которые, как правило, обеспечивают материальное содержание старшеклассника и оказывают духовное влияние на формирование его личности, его вкусов и предпочтений. Возможен вариант и когда успехи родителей и их любовь к своей профессиональной деятельности вдохновляет ребенка пойти по их стопам. Однако здесь же кроется, порой, и большое «Но!». Авторитет родителей может подавлять желания ребенка и навязывать свою волю, заставляя ребенка идти по уже однажды пройденному родителями пути.

Для того чтобы сформировать у учащихся разностороннее представление о вузовской профессиональной подготовке, на занятия я приглашаю специалистов с различных кафедр вузов. Ребята знакомятся с эксклюзивными информационными роликами о вузах, получают развернутую полную информацию, задавая напрямую самые важные, на их взгляд, вопросы. Но особая роль в том, что и среди приглашенных преподавателей вузов иногда находятся сами родители учащихся. Многие родители сами вызываются помочь в профессиональном выборе старшеклассников, так как являются в этом заинтересованными. Они приходят на занятия, чтобы очень подробно рассказать о той или иной специальности, раскрыть ребятам все плюсы и минусы выбираемой профессии.

В прошлом году был случай, когда декан одного из технических вузов нашего города пришел на занятия в объединение «Мой выбор», так как там обучается его внук, его интереснейший рассказ о техническом вузе, о перспективных специальностях вызвал ошеломительный интерес у ребят. На следующий год не только его внук, но и еще 8 человек поступили в этот вуз, за что очень благодарны той самой встрече. Ведь многие собирались выбрать далеко не ту профессию и специальность гуманитарного направления. Соб-

ственно, инженерное образование очень сложное, учиться трудно, и в этом смысле, выбирая себе профессию, каждый соизмеряет ее со своими возможностями. Чтобы у ребят появился стимул освоить эту сложную профессию, необходимо заниматься ее популяризацией.

Уже стало традицией посещение предприятий, заводов, фабрик, проведение профессиональных проб. Наше объединение за последние годы посетило: кондитерскую фабрику «Новосибирская», анатомический музей при НГМУ, завод им. Чкалова, производственное предприятие «Экология и материалы», производственно-механический цех «Атлант». И здесь очень важна воспитательная роль профессионалов своего дела, знакомящих ребят не только с обязанностями, но с культурой той или иной профессии.

Так, традиционно сложилось, что основное внимание на наших занятиях отводится профессиональным пробам медицинского направления. Занятия проходят в медицинском университете, где преподаватели вуза рассказывают и показывают тонкости работы и обучения. Ребята посещают анатомический музей, учатся оказывать первую медицинскую помощь, ставить уколы. Профессиональная проба помогает школьнику «окунуться» в будущую профессию, самому убедиться в ее достоинствах, определиться в недостатках.

И здесь опять не обходится без помощи родителей-врачей. Именно они помогают организовывать такие встречи и профессиональные пробы, зная, что среди ребят находятся их племянники или дети. И уже на этом этапе очень часто многие из ребят делают вывод, что белый халат не для них. Но многие учащиеся творческого объединения уже стали выпускниками медицинского университета.

В процессе воспитания профессиональной гибкости и мобильности важно значение личного примера близкого к подростку по возрасту человека. На помощь активно приходят выпускники объединения, которые уже получили образование в вузах и ссузах. Именно выпускники могут рассказать правду: многие вузы рекламируют себя широко и красиво, но предоставить трудоустройство после окончания не могут. Это самая актуальная проблема сегодняшней молодежи. А бывает и наоборот. Приходят выпускники и рассказывают о специальностях незнакомых, о вузах, которые не на слуху, но конкурентоспособность их выпускников растет с каждым годом.

Тесное сотрудничество на протяжении 10 лет с Центром развития профессиональной карьеры города Новосибирска тоже дает свои положительные результаты. На выездных занятиях в Центре ребята проходят тесты с приглашенными ведущими специалистами, которые помогают девятиклассникам более аргументированно вы-

брать профильное обучение в старших классах. А также, хорошо и то, что индивидуально ребята приглашаются на консультации вместе с родителями. Мной ведется активная работа с родителями для совместных выездов в дни открытых дверей, которые проводятся вузами два-три раза в год. Это очень важно, поскольку установка многих родителей на доминирование в отношениях с детьми нередко приводит к конфликтам и ошибкам при выборе профессии.

Яркий пример был в моей практике, когда родители настойчиво требовали от своей дочери поступления в медицинский университет, чтобы продлить свою знаменитую династию. И только совместными усилиями нам удалось убедить родителей дать ребенку свободный выбор. Сейчас она заканчивает Московский художественный институт им. Сурикова, выбрав профессию архитектора, и очень довольна, что сделала правильный выбор.

Взаимодействие родителей старшеклассников и педагога по воспитанию профессионала будущего приобретает особое значение в период выбора подростком профессии. Причина этого в том, что он еще не готов в полной мере осознать все стороны своей будущей жизни и нуждается в поддержке со стороны взрослых, прежде всего, родителей.

Вот почему огромное значение в работе объединения «Мой выбор» уделяется выстраиванию взаимодействия с родителями. Результатом является рост мотивации родителей к целенаправленному сотрудничеству с целью создания ситуации личностного, жизненного и потенциального профессионального успеха учащихся, выстраивание с помощью педагога профессионального образовательного маршрута для каждого ребенка.

И. Р. Хайбуллин

Челябинская область, г. Сатка,

Н. Н. Журба

г. Челябинск

Социальная «прививка», или Как форум-театр может помочь в проблемной ситуации

Практик: «Сколько можно вам объяснять одно и то же?», «Я же вам это уже 100 раз говорил!», «Так поступать нельзя!», «Я вам запрещаю...», «Запомните несколько важных правил...».

Такие, и множество подобных фраз мы говорим, пытаюсь донести до слушающих истину, которая, как мы считаем, должна изменить их жизнь к лучшему. Но как же много в жизни есть ситуаций,

для которых не подходят формулы и заученные фразы? Как же часто ситуации не однозначны и не решаются как 2×2 ?

Есть действенный метод решения – эксперимент в управляемой среде! Лабораторные мыши, коллайдер и др. Этот метод позволяет найти решение достаточно быстро, в условиях максимально приближенным к реальным и без последствий неудачи. Применим ли данный метод для педагогики и психологии? Конечно! Но правильно ли ставить эксперименты над людьми? А что если они сами выступают в роли ученых и будут исследовать социальные проблемы, актуальные их возрасту и кругу общения?

Аналитик: форум-театр – это интерактивная техника групповой работы с детьми. Интерактивность означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком).

Данные методы позволяют несовершеннолетним самостоятельно решать трудные проблемы, создают потенциально большую возможность переноса знаний и опыта различных видов деятельности (учебной, трудовой, коммуникативной, творческой и др.) из моделируемой ситуации в реальную, позволяют получать выигрыш во времени, являются психологически привлекательными и комфортными для несовершеннолетних.

Следует также подчеркнуть, что активность педагога уступает место активности несовершеннолетних, его задача – создать условия для их инициативы. Это модель открытого обсуждения, способствующая развитию у подростков умения решать конфликты мирным путем, где учащиеся выступают полноправными участниками, их опыт важен не менее, чем опыт педагога, который не столько дает готовые знания, сколько побуждает учащихся к самостоятельному поиску.

Сущность методики форум-театра – это поиск в рамках предложенного спектакля вместе с участниками путей решения проблемы или выхода из сложной жизненной ситуации.

Практик: впервые я увидел Форум-театр в действии на экскурсии в «Еврейский музей и центр толерантности» в г. Москва. И тогда я уже понял, что это то, что действительно будет оказывать влияние на ребят любого возраста. Основателем Форум-театра, или «Театра угнетенных» является Аугусто Боаль – бразильский театральный режиссер и общественный деятель. Идея этого метода заключается в том, что мы не ведем монолог или дискуссию о нравственных качествах, не делаем записи, схемы, читаем книги, а попадаем в проблемную ситуацию и решаем ее в управляемой среде, приближенной к реальности.

Сначала аудитории предлагается посмотреть сценку (спектакль) с живыми актерами. Сценка не должна содержать только черные и белые краски, не должно быть очевидного легкого выхода. Это должна быть ПРОБЛЕМА, требующая детального разбора. Ознакомившись с ситуацией, одному человеку из аудитории предлагается войти внутрь истории на место любого персонажа, за исключением одного или нескольких причин проблемы, и изменить эту ситуацию. Остальные актеры подстраиваются и ведут себя максимально естественно, исходя из слов и действий нового актера. Чтобы всем было комфортно и интересно, важно соблюдать следующие принципы:

- актеры и целевая аудитория должны быть максимально близки по возрасту;
- проблема должна быть действительно актуальна для детей данного возраста;
- важно создать понимание, что нет «правильных или неправильных» действий – каждое выступление дает пищу для размышления;
- на сцене запрещены физические контакты агрессивного характера, а также нецензурные выражения;
- участие в проблеме должно быть только добровольным.

Огромная нагрузка ложится на плечи актеров. Поэтому необходимо не только отработать основной сценарий, но и как можно больше разных вариантов решения внутри этой проблемы, так называемых, ответвлений. Но как показывает опыт, всех ситуаций не предусмотреть и не отрепетировать. Важно, чтобы они (актеры) в этих репетициях поняли своего персонажа и «жили» в его роли на сцене, не вспоминая слова, а импровизируя. И конечно, огромную роль играет педагог. Неплохо было бы педагогу быть «немного психологом». Важно помочь аудитории делать выводы из каждого получившегося эксперимента. Этот эксперимент только их. В следующий раз все будет по-другому и вам придется переживать его вместе заново. Ребенок, вошедший в ситуацию, получает бесценный опыт, прививку, которая не спасет его от подобного в жизни, но даст «иммунитету» больше шансов справиться. Ребенок, не попробовавший себя на сцене, но будучи внимательным зрителем, как правило, тоже сопереживает, видит опасности действия или бездействия.

Из опыта проведения скажу, что метод не простой, требует тщательной подготовки. Зачастую у актеров, особенно если это дети, может возникнуть страх, что они не смогут играть роль, если ситуация изменится. Поэтому их необходимо подбадривать, хвалить и мотивировать. Хорошую работу придется проделать с актером, играющим

негативного персонажа (если такой имеется в сценарии сценки). Необходимо дать ему понять, что он не такой в жизни, и не должен приклеить эту форму поведения на себя. Ему не должна понравиться роль «злодея», и он не должен стремиться в каждой сценке победить добро. Он – «агент под прикрытием». Его задача – научить своих друзей противостоять проблеме. Если вы видите, что ваш актер «вошел во вкус», то может его стоит поставить на место «потерпевшего» и дать почувствовать на себе все прелести этой роли.

Аналитик: в любой ситуации, разыгрываемой в «форум-театре» должно быть создано некоторое напряжение. Так, было бы идеально, если у ситуации будет завязка сюжета, развитие, кульминация и развязка. Но при этом, проигрывать на сцене нужно только до самого кульминационного момента, чтобы дальнейший ход развития событий был хоть и понятен, но оставался за кадром происходящего. Но, не смотря на создание напряжения на сцене, джокер, актеры и зрители должны быть уверены в том, что проблема будет решена.

В ходе планирования и разработки сценария, становится понятно, кого можно заменять на сцене, а кого нет. Так, Боаль разделил всех актеров на три роли: угнетатель, угнетенный и наблюдатель. Из названий понятно, что угнетатель – это тот человек, который и создает в большинстве случаев напряженную или проблемную ситуацию. Угнетенный, соответственно, тот, на кого направлена энергия угнетателя. Наблюдатель, в свою очередь, не вмешивается в происходящее, но находится в непосредственной близости от ситуации. Следовательно, угнетателя мы заменить не можем. Важно отметить, что при замене одного из актеров, другие не должны поддаваться слишком легко, но, в то же время, они могут положительно реагировать на вмешательство (когда меняется характер действий), если они думают, что их герой будет реагировать подобным образом.

Практик: несколько слов о выборе тем. Их не нужно выдумывать – они вокруг нас. Например, отношения между людьми: проблема буллинга, национализма, уважительного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья, понятие современного ребенка о дружбе, зависти, любви, об отношении к старшим; или проблемы безопасности жизнедеятельности: безнадзорность и ее последствия, погружение в виртуальный мир, опасные интернет-сообщества, поступок – проступок – преступление в детской среде, предложения от незнакомцев, и прочие актуальные проблемы, о которых говорят не в каждой школе, не в каждом классе, не в каждой семье и т. д.

Аналитик: перед началом спектакля необходимо «разогреть» зрителей, чтобы вовлечь их в происходящее, и они не оставались

пассивно-наблюдающими. Для этого лучше всего подойдут следующие упражнения.

Для начала можно попросить участников словами выразить свои чувства (например, я взволнован, или я в предвкушении, или мне печально и т. д.); также получить ответы на любые вопросы можно, попросив поднять руку. Например, поднимите левую руку те, кто:

- сегодня хорошо поел?
- кто недавно допускал какую-либо ошибку?
- кто из вас сделал кого-нибудь счастливым и т. д.

Следующее упражнение представляет из себя мини-интервью. Пригласите на сцену двух желающих и попросите одного из них разузнать, что будет сегодня происходить на сцене.

Хорошее упражнение для снятия напряжения – это крик. Но в данном случае предлагается не просто беспорядочно кричать, а громко произнести слова «стоп» и magic, которые понадобятся зрителям в процессе работы.

После того как зрители вовлечены в процесс разминки, можно приступать к упражнениям с более яркой физической активностью. Например, попросить участников поменяться местами с соседом стоящим рядом; также можно попросить аудиторию сделать мини-зарядку (встать, сесть, помахать руками в разные стороны); пожать руку человеку рядом с собой, перед собой, за спиной.

Фаза разогрева длится около 10–15 минут.

На заметку: несколько слов об алгоритме.

Первый показ представления: вниманию зрителей предлагается представление мизансцена, которая заканчивается стоп-кадром, так сказать, проблемная ситуация на пике. Главный герой находится в кризисной ситуации, он не знает, что ему делать, ему нужна срочная помощь.

Форум/обсуждение проблемы: после первого показа педагог обсуждает со зрителями, что это была за проблема, можно ли было бы не доводить ситуацию до кризиса, встречали ли зрители подобные проблемы у себя в сообществе. Педагог (модератор) предлагает актерам сыграть представление во второй раз, объясняет зрителям, каким образом они могут делать свои вмешательства и входить в игру вместо главного героя для изменения ситуации.

Второй показ представления: эта фаза является очень важной во всей интерактивной работе. На этом этапе предлагается замена зрителями «угнетенного». Останавливая по своему усмотрению актеров в мизансцене, зрители пытаются предложить вариант изменения ситуации в лучшую сторону. После вмешательства проводится

обсуждение, помогло ли данное вмешательство изменить ситуацию. Желательно провести 2–3 вмешательства. Продолжительность данной фазы зависит от того, насколько будут интересны варианты решения проблем в каждой мизансцене. При этом особая роль принадлежит ведущему форум. Ему необходимо почувствовать и вовремя отреагировать на действия зрителей, если они стали неэффективными или повторяющимися, и тактично перейти к другой мизансцене или завершить спектакль.

Итоговый форум/обсуждение: на этом этапе подводится итог всего представления и обсуждения, задаются вопросы зрителям о спектакле, о тех переживаниях, которые они испытали, об изменении отношения к той проблеме, о которой шла речь в сценке. Происходит отбор лучших решений актеров и зрителей, они могут дискутировать друг с другом, обсуждать варианты и даже мешать действию, но это является важным элементом интерактивной техники, так как показывает, насколько глубоко проблема задела зрителей, насколько она важна для них.

Практик: ну и напоследок, хотелось бы сказать простую народную мудрость: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Аналитик: у известного всем Стива Джобса есть одно прекрасное высказывание «Инновация отличает лидера от догоняющего». И пусть методика форум – театра уже имеет своих «поклонников» и не всем кажется новой, пусть она станет новой идеей для ее воплощения в коллективе вашего класса, особенно, если раньше вы об этом еще не знали. Это уже движение по нескончаемой школьной лестнице... вверх!

Г. З. Хамидуллина, Р. М. Гильмутдинова, Г. М. Галеева
Республика Татарстан, г. Казань

Музыкальный фольклор как средство этнокультурного воспитания

Развитие ребенка уже с малых лет невозможно без нравственно-патриотического и этнокультурного воспитания, которое, начиная с привития любви к малой родине (родной семье, детскому саду, городу, краю), закладывает ментальные основания всестороннего развития личности и будущего гражданина. Идея этнокультурного воспитания, приобретая все большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Перед дошкольными образовательными учреждениями государство ставит в числе наибо-

лее важных задачи формирования с самого раннего детства базовой культуры личности: любви к родине, бережного отношения к ее историческому и культурному наследию; уважения к старшим и сверстникам, культуре и традициям других народов.

Этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства [3].

Целью этнокультурного воспитания является духовно-нравственное развитие детей, пробуждение стремления к совершенству через познание ценностей отечественной культуры.

Этнокультурное воспитание определяется введением в образовательный процесс знаний родной народной культуры, социальных норм поведения, духовно-нравственных ценностей; знакомством с культурными достижениями других народов; использованием опыта народного воспитания с целью развития у детей интереса к народной культуре, воспитания дружеского отношения к людям разных национальностей [4].

Музыкальный фольклор – одна из важнейших областей народного творчества, вобравшая в себя многовековой коллективный опыт становления и развития полноценной человеческой личности, достойного члена общества, способного сохранять духовное наследие предков и передавать его потомкам. Музыкальный фольклор является важным средством нравственно-эстетического развития личности, наследования духовного опыта человечества, осуществления связи поколений [1].

Высшая цель музыкального фольклорного образования заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве. Фольклорная музыка формирует личность, творчески ее развивает, учит видеть и переживать красоту.

Проблема этнокультурного воспитания детей рассматривается в большом количестве научных публикаций и исследований.

Искусствоведческий аспект изучения детьми музыкального фольклора представлен в научных исследованиях Э. Е. Алексева, В. С. Бахтина, Г. С. Виноградова, Б. Б. Ефименковой, О. И. Капицы, А. Н. Мартыновой, М. Н. Мельникова, Г. М. Наumenко, М. Ю. Новицкой и др.

Педагогический аспект обращения к детскому музыкальному фольклору освещен в трудах Н. Н. Гиляровой, М. Ю. Новицкой, Л. В. Шаминой и др. Проблема использования музыкального фоль-

клора в контексте изучения и освоения младшими школьниками достаточно подробно рассматривается в исследованиях Л. С. Бабенко, С. С. Балашовой, Л. И. Боровикова, М. С. Колосова, Л. Л. Куприяновой и др.

Потенциал деятельности учреждений дополнительного образования по этнокультурному воспитанию детей освещен в трудах Л. А. Акимовой, Б. С. Ерасова, О. С. Газмана, Ю. В. Китова, В. Т. Лисовского, С. Т. Махлина, А. В. Мудрика, Б. А. Трегубова и др.

Однако достижения в области этнокультурного воспитания детей предполагают необходимость дальнейшего решения ряда существующих проблем, наличие которых предоставляет нам возможность дальнейших исследований в данной сфере.

Проблема этнокультурного воспитания, ее специфика и понятия, несмотря на развитие изучающих его наук, остается недостаточно разработанной. Рассматриваемое нами понятие предполагает системный подход в процессе его изучения. Проявляющаяся структурная сложность и богатство внутренних взаимосвязей предполагают междисциплинарный характер этнокультурного воспитания.

Огромным потенциалом в этнокультурном воспитании младших школьников является фольклор – древний пласт культуры, представляющий собой неисчерпаемый источник воспитания и развития человека. Это связано с функциональными особенностями жанров фольклора, с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение.

Музыка, особенно народная, в процессе воспитания отличается от других предметов тем, что ей доступно передавать непосредственное движение человеческой жизни, она способна воплотить в себе дух эпохи, характер нации.

В настоящее время возрождается интерес к музыкальному фольклору, который всегда был средством духовного воспитания личности. Фольклор – не статичное искусство, а подвижное явление. При каждом новом звучании рождается оригинальный вариант исполнения той или иной песни, наигрыша. Изустность фольклора предполагает его варьированность, импровизационность, что становится важным выразительным средством. Синкретизм фольклора подразумевает органичное соединение музыки (вокальной и инструментальной), поэзии, танца и других видов искусства.

Широкие возможности в данном направлении предоставляет фольклор. Фольклор (от английского *folklore* – народная мудрость, народное знание) – виды и роды когда-либо существовавшего и

продолжающего существовать в народном быту устного непрофессионального эпоса, лирики и драмы. Дети очень восприимчивы к слову, всё быстро запоминают и воспроизводят: ведь у них активно «работает» непроизвольная память, т. е. они, запоминают все буквально, даже не желая того. Таким образом, фольклор – это и волшебный мир, в который с удовольствием погружается ребенок, и источник информации об окружающей среде.

Каждое фольклорное произведение ограниченная часть жизнедеятельности человека и обусловлена практической предназначенностью. Это свойство уходит своими корнями в глубочайшую древность, когда освоение окружающего мира человеком было действием одновременно практическим и духовным, созидательным и выразительным [2].

Формирование духовных народных ценностей происходит в младшем школьном возрасте при максимальном акценте на развитие его творческого потенциала, а также при наличии следующих личностных компонентов: достаточный уровень развития интеллектуальной, эмоциональной и деятельностной сфер, широкий кругозор, развитое воображение, развитый эстетический вкус, стремление к творческому воплощению собственных замыслов.

Сущность этнокультурного воспитания детей средствами музыкального фольклора в учреждениях дополнительного образования представляет собой целенаправленный педагогический процесс добровольного усвоения ребенком этнокультурного опыта на основе воспитательного потенциала фольклорной музыки с целью расширения кругозора ребенка через изучение лучших образцов народной культуры.

Основными организационно-педагогическими условиями этнокультурного воспитания детей средствами музыкального фольклора в учреждениях дополнительного образования являются:

- реализация возможностей музыкального фольклора в этнокультурном воспитании детей;
- построение педагогической деятельности на основе модельного представления, содержащего совокупность взаимосвязанных и последовательных компонентов;
- организация в воспитательном процессе особой творческой среды;
- применение лично ориентированного подхода в этнокультурном воспитании детей.

Коллективность в фольклоре проявляется и в процессе создания произведения, и в характере содержания, которое всегда объективно

отражает психологию многих людей. В значительной своей части фольклорные произведения просты по языку, общедоступны. Ведь некоторые компоненты их форм (припев) предполагают обязательное включение в исполнение всех участников фольклорного действия. Это дает возможность участия в песне людей, даже впервые слышащих ее. Фольклорные произведения как бы рассчитаны на участие всех независимо от одарённости, способностей каждого [2].

Таким образом, музыкальный фольклор является продуктивным средством этнокультурного воспитания детей, т. к. неразрывная связь с жизнью позволяет им получить социальный и поликультурный опыт, который пригодится ребятам в жизни, а также способствует воспитанию гражданина не только своей страны, но и мира.

Список литературы:

1. Маркин, Н. И. Этнокультурное воспитание детей средствами музыкального фольклора в учреждениях дополнительного образования : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Н. И. Марков. – Орел, 2013. – 182 с.

2. Наставшева, Л. М. Песенный фольклор как явление культуры / Л. М. Наставшева // Педагогика: традиции и инновации : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). – Челябинск : Два комсомольца, 2015. – С. 51–53. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/147/7268/> (дата обращения: 12.04.2018).

3. Ченкураева, Е. Н. Педагогические условия становления этнокультурного образования в инновационном образовательном учреждении (на примере национальной гимназии) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Е. Н. Ченкураева. – Волгоград, 2007. – 24 с.

4. Gigabaza.ru. – URL: <http://gigabaza.ru/doc/29949.html> (дата обращения: 29.09.2018).

Е. В. Худяков
г. Челябинск

Аспекты воспитательной работы в эффективном управлении Центром детского творчества

Происходящие социально-экономические изменения актуализировали роль дополнительного образования детей и обусловили необходимость его совершенствования в соответствии с вызовами времени и общественными потребностями. «Получить знания – это не просто, но это все-таки вторично по сравнению с воспитанием

человека, с тем, чтобы он должным образом относился и к себе самому, и к своим друзьям, к семье, к родине – это абсолютно фундаментальные вещи и только на этой базе можно рассчитывать на то, чтобы человек стал полноценным», – сказал Президент России Владимир Путин.

Воспитание детей посредством реализации Концепции развития дополнительного образования принципиально расширяет возможности человека, предлагая большую свободу выбора.

Я уверен, что стратегия развития учреждений дополнительного образования, направленная не только на обеспечение персонального жизнетворчества обучающихся, но и на перспективу воспитания в них социально-профессионального самоопределения – это главный ориентир. Хочу отметить, что в Центре уже на протяжении нескольких лет ведется активная работа по привлечению молодых специалистов в систему дополнительного образования посредством воспитания собственных кадров. Безусловно, на этапе внедрения «обновленной» кадровой политики мы сталкивались с различными проблемами. Но, как показывает практика, для эффективных изменений в сфере дополнительного образования директор – ключевая фигура. Главное для современного руководителя образовательного учреждения – это ясное видение конечных целей; понимание масштабов и глубины задач, стоящих перед современным обществом; умение правильно определить приоритеты и способы выразить их, а также сформулировать и спрогнозировать результат.

Итак, каким же должен быть руководитель образовательного учреждения? Какими качествами должен обладать? По моему мнению, директор – это не только организатор образовательной среды, но и учитель, воспитатель, психолог, дипломат, инноватор, стратегический менеджер, строитель и дизайнер. Конечно, сочетать в себе все вышеперечисленные роли не так просто, но я стремлюсь к этому и «интересуюсь будущим, потому что собираюсь провести в нем всю оставшуюся жизнь» (Чарлз Кеттеринг).

Для меня особое значение имеет то, чем занимаются дети, но и немаловажно, кто их учит и воспитывает. Поэтому подготовка, непрерывное образование педагогов, которые работают в «Металлургическом Центре детского творчества г. Челябинска», и, конечно, система стимулирования – это первостепенная задача, которой необходимо заниматься директору.

Удерживать в русле организационных целей динамически активных (особо результативных) педагогов гораздо сложнее, чем просто функциональные единицы, механически соблюдающие должност-

ные инструкции [1]. Вот тем и интересна управленческая деятельность руководителя: сохрани самых ценных для образовательного учреждения работников, отыщи талантливую молодежь, воспитай, сумей использовать богатейший опыт ветеранов и удержи всех рядом с собой. Отсюда извечные вопросы: что делать, и какие инструменты управления использовать?

Проведя анализ деятельности учреждения, мной была выработана стратегия дальнейшего развития, и было принято решение рассмотреть вопрос о внутренних резервах, которые могли бы продуктивно быть использованы для воспроизводства кадрового потенциала Центра. Преимущество стратегии заключается в появлении возможности для перспективы роста, повышении степени привязанности к учреждению, улучшении социально-психологического климата в коллективе. Более того, благодаря внедрению подобной кадровой политики, удастся избежать проблемы интеграции сотрудника в учреждение. Стоит подчеркнуть, что реализация данной стратегии не требует дополнительных финансовых затрат. А в результате мы получаем увеличение количественного показателя молодых специалистов [4], которые воспитаны на традициях учреждения.

Однако, чтобы в учреждении появились педагогические сотрудники, необходимо грамотно выстроить последовательность управленческих действий. В свою очередь, мы должны понимать, ЧТО кадры – это важно! Ведь они являются неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса. Более того, мы должны понимать, ГДЕ бы кадры ни работали, они будут создавать имидж учреждения. И наконец, мы должны понимать, КОГДА и какие управленческие механизмы нужно применять для решения кадровой проблемы.

Стало быть, главная управленческая задача – решение кадровой проблемы в учреждении посредством разработки комплекса мер по учебно-воспитательной работе, позволяющей привлечь и удержать молодых специалистов в «Металлургическом Центре детского творчества г. Челябинска» [5].

Современная жизнь диктует свои условия. На смену философии «воздействия» в управлении учреждением приходит философия «взаимодействия», «сотрудничества». Эффективность работы образовательного учреждения зависит от стиля управления коллективом, от личных качеств руководителя. Это уверенность в себе в своих силах, возможностях; эмоциональная уравновешенность и стрессоустойчивость. От управленческой компетентности директора, его способности создать команду единомышленников и перевести учреждение на работу в инновационном режиме развития зависит и

динамика ожидаемых показателей [3]. Таким образом, моя основная управленческая задача – подбор, обучение, воспитание и грамотная расстановка кадров, действенная и актуальная помощь сотрудникам. Если директор сам начнет управлять процессом обучения и воспитания, он рискует упустить стратегические цели и задачи учреждения [2]. Директор должен управлять кадрами, которые управляют процессом обучения и воспитания.

Список литературы:

1. Алгоритм профессиональной успешности педагога : учебно-методическое пособие / под ред. Л. Флоренковой, Т. Цербовой. – СПб. : 2013. – 8 с.
2. Дейнека, А. В. Управление человеческими ресурсами / А. В. Дейнека, В. А. Беспалько. – М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2014. – 389 с.
3. Пучкова, Т. Е. Стиль управления в инновационном общеобразовательном учреждении / Т. Е. Пучкова // Теория и практика общественного развития. – 2011. – № 3. – 71–73 с.
4. Синявский, А. Д. Социальные и экономические последствия демотивации молодых специалистов / А. Д. Синявский // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2007. – 240–243 с.
5. Ходыкин, А. В. Проблемы профориентации и российского рынка труда: анализ связи и пути решения / А. В. Ходыкин // Научно-методический журнал «Концепт». – 2016. – Т. 11. – 2251–2255 с.

**Р. Ф. Хусаенова, А. Т. Асхадуллина,
Ф. Г. Назмутдинова, Г. Р. Яхина**
Республика Татарстана, г. Казань

Программно-методическое сопровождение образовательного процесса в формировании духовно-нравственных ценностей подростающего поколения

«В человеке все должно быть прекрасно – и лицо, и душа, и одежда, и мысли», – гласит афоризм классика русской литературы А. П. Чехова.

Воспитание – это организованный и целенаправленный процесс формирования личности. Без воспитания немислима жизнь человеческого общества, так как его назначение в широком смысле – пере-

дача накопленного опыта от старшего поколения младшему. А накопленный опыт – это известные людям знания, умения, способы мышления, нравственные, правовые нормы. Вот почему воспитание относится к числу категорий общечеловеческих. Оно появилось с возникновением человеческого общества, вместе с ним развивается, взгляды на содержание воспитания меняются с изменением общества. Воспитание – процесс длительный, непрерывный, комплексный, многофакторный, двусторонний.

Современное общество отличается катастрофическим состоянием духовно-нравственного воспитания. У порастающего поколения искажаются общечеловеческие ценности: представления о добре, справедливости, великодушии, милосердии. У людей все чаще возникает непонимание друг друга, все больше разногласий, раздора. Вот почему проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения остается все еще актуальной.

В современном быстро меняющемся мире, когда многовековые национальные традиции и особенности каждого народа безвозвратно уходят в прошлое, оставляя после себя лишь воспоминания и культурно-исторические артефакты, мы с большим вниманием и творческой заинтересованностью заботимся об укреплении связей ребенка с национальными способами и средствами художественного самовыражения. Наиболее ярко исторические связи культурных и эстетических традиций поколений выражается в произведениях декоративно-прикладного искусства, которым во все времена люди старались украшать свои жилища, создавая ни с чем несравнимую среду обитания. Именно поэтому этот вид искусства и отличает такое огромное разнообразие художественных видов работ и техник ее исполнения. Здесь и вышивка, и бисероплетение, и создание мягкой игрушки, и множество других, не менее интересных способов творческого самовыражения. Сама жизнь более чем убедительно подтвердила правоту тезиса, что декоративно-прикладное творчество способствует эстетическому развитию детей, учит видеть своеобразие и красоту в окружающей их повседневности, развивает фантазию и образное мышление, помогает овладеть изобразительными и техническими навыками, чувством композиционного равновесия и цветовой гармонии.

В стенах нашего учреждения непрерывно идет работа по воспитанию подрастающего поколения. Мне хотелось бы остановиться на работе педагогов отдела декоративно-прикладного творчества. Эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства тесно связано с образованием и обучением,

а эффективность этого единства во многом зависит от организационного-методического уровня постановки учебно-воспитательного процесса. В Центре детского творчества «Азино» по декоративно-прикладному направлению учебно-воспитательный процесс реализуется 11 образовательных программ, такие как: «Золотые ручки», «Кройка и шитье», «Бисероплетение и художественная вышивка», «Подарки своими руками», «Вдохновение», «Гобелен», «Мягкая игрушка» и т. д. Основной задачей образовательных программ является содействие всестороннему, гармоничному развитию воспитанников, их эстетическому, нравственному, трудовому воспитанию, формированию и обогащению духовной культуры. Например, Программа «Декоративно-художественная роспись» рассчитана на 3 года. По окончании обучения дети получают определенные навыки изготовления эскизов для оформления несложных бытовых изделий – кухонная утварь, шкатулки, панно, кукол и прочее. На занятиях ребята изучают характер орнаментов Городца, Хохломы, Полховской, Урало-Сибирской росписи; Гжели, Жостова.

Свою работу педагоги направляют в первую очередь на воспитание нравственных качеств, так как причина всех кризисных явлений в нашем обществе, по мнению педагогов, является кризис нравственный. Решением проблемы духовно-нравственного воспитания педагоги видят в организации занятости ребят полезной деятельностью. В процессе изготовления поделки у ребят формируется уважительное отношение к труду, развиваются элементарные трудовые навыки, они приобщаются к творчеству, переживают радость, созидание.

Результаты занятий по программам проявляются по мере освоения предлагаемых тем. Содержание каждой темы представляет собой интеграцию знаний из различных образовательных областей и опыта использования этих знаний и решении задач художественно-эстетической направленности. Например, осваивая навыки вышивки, девочки одновременно поют народные напевы, которые исполняла невеста, готовившая себе приданое. Осваивая опыт изготовления народных игрушек, дети знакомятся с мифами и об их происхождении, с «хитростями» обработки различных материалов, с культурным опытом народных мастеров. Образовательные программы декоративно-прикладного направления сопровождаются инструкцией по технике безопасности, рекомендациями по работе с родителями воспитанников, аннотированными указателем литературы для учащихся и для родителей. Педагоги решают вопросы духовно-нравственного воспитания только в коллективе своих воспитанников, но и изучают влияние семьи на их духовно-нравственное

развитие и воспитание, проводят родительские собрания по этой проблеме. Коллектив педагогов нашего учреждения направляет много усилий на воспитание духовно – нравственных качеств воспитанников. Каждый педагог стремится внести свой вклад в духовно-нравственное развитие и воспитание ребят, заинтересованность их, увлечь, зажечь в их сердцах искорку, даже можно сказать «заразить» своим любимым делом, чтобы жизнь у ребят была разнообразной, интересной, полной положительных эмоций.

Исходя из всего сказанного, можно сделать вывод, что для решения проблемы воспитания подрастающего поколения необходимо объединить усилия педагогов, родителей, общества по установлению стабильности в душах подрастающего поколения, по формированию духовно-нравственных ценностей. Формирование духовно-нравственных ценностей направлено на «возвышение сердца» ребенка как центра духовной жизни (И. Г. Песталоцци).

Д. В. Черных, Н. В. Шестакова
г. Новосибирск

Педагог дополнительного образования в условиях современных социокультурных, экономических и нормативных изменений

Сегодня дополнительное образование ориентировано не просто на организацию внешкольной работы, на работу с детским увлечением, а на создание условий для личного, жизненного и профессионального самоопределения детей и подростков, фактически, формирование у них потенциала будущей профессиональной мобильности наравне с воспитанием гражданина нового типа. Даже форма работы с детской одарённостью стала социально обусловленной, современность диктует педагогу необходимость не просто работать с личной одарённостью ребенка, но помогать выявлению и развитию детской одарённости в условиях Национальной технологической инициативы, Атласа новых профессий и других программных документов, разработка которых обоснована современной социально-экономической ситуацией, одновременно с этим выстраивать воспитательное пространство для формирования ценностных ориентаций будущего поколения на принципах справедливости и всеобщности, готовности к постоянному саморазвитию. Ведь именно воспитательная функция определена Федеральным законом № 273 «Об образовании в РФ» как основополагающая для системы дополнительного образования детей.

И здесь нельзя не коснуться такого понятия как профессиональная мобильность педагога как воспитателя и «детоводителя» в дословном переводе с греческого – центральной категории профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». В современном словаре профессиональных терминов это понятие рассматривается как способность и готовность современного педагога достаточно быстро и успешно овладевать новой техникой и технологией, приобретать недостающие знания и умения, обеспечивающие эффективность деятельности. На наш взгляд, не менее важна субъективная сторона вопроса, предполагающая под профессиональной мобильностью изменение трудовой позиции педагога, обусловленное переменой концептуального содержания профессии. Именно на реализацию данного аспекта была ориентирована работа Пилотной площадки по апробации и внедрению профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» МБУДО ЦДО «Алые паруса» (далее – Пилотная площадка).

Не секрет, что любые перемены в своей деятельности нужно непременно начинать с себя, а значит, актуальным становится третий аспект профессиональной мобильности – процесс изменения интересов педагога и акт принятия и приятия им требований к профессиональным изменениям, т. е. так называемая горизонтальная мобильность. На развитие горизонтального вектора профессиональной мобильности педагога ориентирована Программа развития инновационного потенциала педагогических работников ЦДО «Алые паруса» «Школа совершенствования профессионального мастерства педагога», на которой базировалась работа Пилотной площадки.

Реализация данной программы начата в 2011 году, за прошедший период программа стала мостом между прежними стандартами образования и прежде проектом Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (далее – профессиональный стандарт «ПДОДиВ»). На сегодняшний день результаты реализации данной программы позволяют с уверенностью говорить о высокой эффективности программы, подтвержденной внешней экспертной оценкой. Педагоги ЦДО «Алые паруса» принимают результативное участие в конкурсах профессионального мастерства муниципального, регионального и всероссийского уровней, в том числе в части разработки и презентации воспитательных технологий, проектов и моделей; значительно повысилась результативность участия учащихся ЦДО «Алые паруса» в конкурсах, со-

ревнованиях, фестивалях различного уровня; на 30% увеличилось количество авторских дополнительных общеобразовательных программ ЦДО, прошедших внешнюю экспертную оценку и отмеченных призовыми дипломами конкурсов различного уровня.

Однако, как показало проведенное на первоначальном этапе организации работы Пилотной площадки анкетирование педагогических работников ЦДО «Алые паруса», несмотря на многочисленные ознакомительные обучающие семинары по профессиональному стандарту, проводимые методической службой ЦДО «Алые паруса», неохваченным остался ряд профессиональных вопросов-компетенций, оказавшихся на стыке ранее обособленных должностей педагога дополнительного образования, педагога-организатора и методиста.

Первым удивлением для нас стал тот факт, что даже много раз озвученные положения профессионального стандарта «ПДОДиВ» и принятые педагогами ЦДО «Алые паруса» за руководство к действию остались, к сожалению, за пределами их личного приятия и осознания своего места и роли в свете современных изменений. Лишь ответив на комплекс вопросов, непосредственно связанных с переводом требований профессионального стандарта на ежедневную педагогическую деятельность конкретного педагога, каждый для себя смог как оценить уровень собственной профессиональной компетентности, так и выделить тот блок проблем, над которым предстоит еще работать.

Среди обозначившихся проблем преобладает внутренняя неготовность, в том числе связанная с недостаточным уровнем профессиональной компетентности, педагогических работников.

– Неготовность организации рекламной кампании творческого объединения в современном экономическом пространстве, что связано со второй вытекающей проблемой.

– Неумение организовывать, а следовательно, и нежелание проводить маркетинговые исследования. За многолетний опыт реализации программы Школы нам удалось развить диагностическую культуру педагогов ЦДО «Алые паруса» в части оценки уровня и качества предоставляемых дополнительных образовательных услуг, однако маркетинговая составляющая социальных исследований внешней среды пока вызывает у них определенные затруднения. В связи с чем нами принято решение об организации краткосрочных и лонгитюдных маркетинговых исследований на уровне учреждения интересов и мотиваций учащихся творческих объединений и близлежащих школ Центрального округа и ежегодной актуализации комплекса воспитательных задач и вызовов времени для педагогов.

– Трудности у педагогических работников вызывают и выстраивание партнерских взаимоотношений с родителями учащихся среднего и старшего звена в части поиска форм эффективного взаимодействия по созданию современного воспитательного пространства одновременно с готовностью выстраивания данной работы. С этой целью в нынешнем учебном году в ЦДО «Алые паруса» начата реализация Целевой программы «Территория семейного благополучия», ориентированной на развитие различных форм детско-родительского взаимодействия и социального партнерства педагога и родителей в рамках образовательного процесса ЦДО «Алые паруса». Также с целью повышения компетентности педагогов ЦДО «Алые паруса» в данном вопросе нами были выстроены партнерские взаимоотношения с кафедрой педагогики и психологии НИП-КиПРО по организации на базе ЦДО «Алые паруса» творческой группы «Организация конструктивного взаимодействия семьи и учреждения дополнительного образования».

– Для педагогов-организаторов, чью деятельность также стандартизует профессиональный стандарт «ПДОДиВ», непонимание вызывает переориентировка с организационно-массовой деятельности по различным самостоятельным направлениям, на деятельность по набору детей в творческие объединения педагогов дополнительного образования, по формированию воспитательного пространства внутри учреждения и творческих объединений.

– Боязнь применения дистантных технологий, не с технологической или организационной позиций, но с позиции ценностно-содержательной – как элемента выхолащивания из образовательного процесса воспитательной компоненты, компоненты социализации ребенка, возможности перевода ребенка из режима онлайн в оффлайн, так актуальная на сегодняшний день. В то же время педагоги ЦДО «Алые паруса» проявляют готовность к разработке электронных пособий, сопровождающих образовательных курсов для родителей в помощь педагогу и ребенку, ведению социальных групп, что, на наш взгляд, является несомненным результатом реализации программы Школы.

– Психологическая неготовность педагогов к выстраиванию работы с ребенком нового поколения, значительно отстающим в развитии эмоциональной и познавательной сферы от детей своего возраста в прежнем понимании. С этой целью в ЦДО «Алые паруса» в текущем году организована работа по повышению психолого-педагогической грамотности и готовности педагогов к работе в современных условиях.

Таким образом, в ходе работы Пилотной площадки нам удалось подвести педагогов нашего учреждения к приятию себя, прежде всего, как воспитателей, ведущих каждого ребенка в направлении личностного и творческого развития в сложных современных условиях социокультурных изменений.

В целом, по итогам анализа проведенной работы Пилотной площадки, в том числе опирающейся на многолетний опыт реализации Программы Школы, следует отметить следующие качественные характеристики инновационного развития педагогов ЦДО «Алые паруса»:

- нацеленность разрабатываемых программ на социализацию и социальную адаптацию ребенка средствами дополнительного образования; ориентированность программ на поиск одарённостей в КАЖДОМ ребенке и выстраивание для него особого воспитательного и образовательного пространства; принятие педагогами данной позиции как лично-педагогической;

- «ощущение своей значимости в системе образования» – личностное самоопределение педагога в профессиональной деятельности, нацеленность на ситуацию успеха и личностный результат учащихся, развитие рефлексивных навыков учащихся различными способами;

- ориентированность педагогов на определение и отслеживание воспитанности качеств личности в ходе педагогического мониторинга;

- применение современных информационных технологий и одновременно выстраивание взаимодействия с классическими ресурсами внешней образовательной среды;

- богатая палитра, в том числе авторских технологий и форм итогового и промежуточного контроля образовательного и воспитательного процесса;

- готовность к участию в профессиональных конкурсах, обобщению и презентации личного опыта, разработке программ по выявлению и поддержке детской одарённости, воспитательных программ и проектов;

- готовность к выстраиванию социального партнерства с родителями, учителями школ, партнерского внутрифирменного взаимодействия, взаимодействия с другими организациями образования, межведомственного взаимодействия.

Подводя итог вышесказанному, хотелось бы отметить, что профессиональная компетентность – это не просто комплекс компетенций, соответствующих современным требованиям социально-

экономической ситуации, но и личный профессиональный опыт педагога-практика и его личностная педагогическая позиция – канва, на которую накладываются профессиональные компетенции для получения композиционного целого – педагога-учителя, педагога-воспитателя, педагога-наставника, педагога-инноватора.

И. Г. Чернышова, Е. Н. Аношко, Г. У. Русанова
г. Челябинск

Воспитание ребенка с особыми возможностями здоровья в процессе образовательной деятельности педагога ДОУ

Федеральный государственный образовательный стандарт ДОУ предоставляет большую возможность для перехода к совместному обучению здоровых и детей с ограниченными возможностями здоровья. Введение ФГОС направлено на то, чтобы обеспечить детей с ОВЗ компетенциями, необходимыми им для успешной социализации в современном обществе.

Сегодня в нашем детском саду создаются условия для воспитания и развития детей с ОВЗ совместно с нормально развивающимися детьми. Ведь, чем раньше будет вовлечен такой ребенок в интегрированное воспитание и обучение, тем быстрее и легче он адаптируется к той жизни, в которой живут здоровые дети.

Влияние окружающего мира на развитие ребенка огромно. Чем глубже ребенок познаёт таинства окружающего мира, тем больше у него возникает вопросов. Основная задача взрослого состоит в том, чтобы помочь ребенку самостоятельно найти ответы на эти вопросы.

По мнению В. А. Сухомлинского, именно природа лежит в основе детского мышления, чувств, творчества. Он отмечал, что сама природа не воспитывает, а активно влияет на взаимодействие с ней, и чтобы ребенок научился понимать природу, чувствовать ее красоту, это качество нужно прививать с раннего детства.

Дети дошкольного возраста очень наблюдательны. Наблюдая окружающий мир, они делают свои выводы, умозаключения, устанавливают причинно-следственные связи. Что же касается ребенка с ОВЗ, то ему сначала необходимо *помочь увидеть* всю эту красоту окружающего мира, *научить наблюдать*, показать, как изменяется природа, и только тогда он станет самостоятельно задавать вопросы и делать элементарные умозаключения. Вся наша коррекционно-развивающая работа способствует и обогащает ребенка знаниями, учит его самого анализировать, раздумывать, размышлять над тем,

что он узнаёт, оказывает благоприятное воздействие на мировоззрение ребенка, развитие его человеческих, социальных чувств.

Наблюдая за детьми с ОВЗ, мы обратили внимание на замечательное средство по развитию познавательной активности – детское экспериментирование.

С самого рождения детей окружают различные явления природы: летним днем они видят солнце и ощущают теплый ветер, зимним вечером с удивлением смотрят на луну, темное небо в звездах, чувствуют, как мороз пощипывает щеки. Собирают камни, рисуют на асфальте мелом, играют с песком, водой – все эти предметы и явления природы входят в их жизнедеятельность, являются объектом наблюдений. И для того, чтобы ребенок, имеющий особые образовательные потребности, как можно лучше познал мир, мы стали пробовать вести работу по экспериментальной деятельности. Чтобы сформировать у них познавательную инициативу, умение сравнивать (различать и объединять) вещи и явления, устанавливать простые связи и отношения между ними, то есть упорядочивать детские представления о мире.

В основу нашей работы по детскому экспериментированию мы взяли исследования Н. Н. Поддьякова. Он утверждает, что потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности, направленной на познание окружающего мира. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Поисковая деятельность принципиально отличается от любой другой тем, что образ цели, определяющий эту деятельность, сам еще не сформирован и характеризуется неопределенностью, неустойчивостью. В ходе поиска он уточняется, проясняется. Это накладывает особый отпечаток на все действия, входящие в поисковую деятельность: они чрезвычайно гибки, подвижны и носят пробный характер.

В наиболее полном, развернутом виде исследовательское обучение предполагает следующее:

- ребенок выделяет и ставит проблему, которую необходимо решить;
- предлагает возможные решения;
- проверяет эти возможные решения, исходя из данных;
- делает выводы в соответствии с результатами проверки;
- применяет выводы к новым данным;
- делает обобщения.

Конечно, мы понимаем, что дошкольникам с ОВЗ в таком полном виде исследовательское обучение недоступно. Однако необходимо помнить о том, что все дети разные, так же как и способы восприятия мира. Особенного ребенка надо «научить учиться», наблюдать и пробовать... Ведь не ошибается только тот, кто ничего не делает.

Как доказал Н. Н. Поддъяков, лишение возможности экспериментировать, постоянные ограничения самостоятельной деятельности в раннем и дошкольном возрасте приводят к серьезным психическим нарушениям, которые сохраняются на всю жизнь, негативно сказываются на интеллектуальном и творческом развитии детей, на способности обучаться в дальнейшем.

Именно экспериментирование является ведущим видом деятельности у маленьких детей: «...фундаментальный факт заключается в том, что деятельность экспериментирования пронизывает все сферы детской жизни, все детские деятельности, в том числе и игровую. Последняя возникает значительно позже деятельности экспериментирования».

В основе педагогики сотрудничества – создание обстановки, в которой ребенок все может делать самостоятельно. Позвольте детям реализовать заложенную в них программу саморазвития и удовлетворять потребность познания эффективным и доступным для них способом – путем самостоятельного исследования мира. А поможет им в этом широкое внедрение метода организованного и контролируемого детского экспериментирования – дома и в детском саду, индивидуального и коллективного, во всех видах деятельности.

Вводя соответствующие инновации в ДООУ, необходимо понимать, что в процессе самостоятельной деятельности ребенок осуществляет не простой, а многоуровневый эксперимент:

- физический: учится управлять своим телом и отдельными органами;
- природоведческий: знакомится с реальным окружающим миром, со свойствами объектов и причинно-следственными связями, действующими в мире;
- социальный: запоминает индивидуальные особенности каждого человека (сверстника и взрослого), формы взаимодействия людей друг с другом;
- поведенческий: моделирует свое поведение в различных жизненных ситуациях.

Метод детского экспериментирования не труден: он просто непривычен и не разработан досконально применительно к условиям

дошкольного учреждения, а особенно для внедрения в работу групп компенсирующей направленности. Для этого в подавляющем большинстве случаев даже не требуется специальное оборудование. Исследованию подвергаются растения, животные, человек, объекты неживой природы.

Гораздо сложнее изменить ментальность педагогов. Нам хочется, чтобы каждый раз дети все делали правильно, чтобы в итоге их деятельности конечный результат получался качественным. И тот вариант, что у ребенка ничего не получилось, кажется, иногда совершенно не приемлемым.

Как ни странно, но эффективному использованию метода детского экспериментирования мешает позитивный фактор – хорошо разработанная методика развития речи педагогов. Очень часто после проведения занятия по детскому экспериментированию на вопрос: «Что было самым трудным?», мы отвечаем: «Молчать». Мы привыкли много говорить, хорошо объяснять, давать образцы речи. Все это было бы правильным, если бы было в педагогическом процессе доминирующим. Ведь в дошкольном возрасте мышление все-таки является наглядно-действенным и наглядно-образным, а не словесно-логическим, поэтому для детей гораздо полезнее увидеть реальность, чем услышать словесный рассказ.

Об этом хорошо сказал И. Г. Песталоцци: «Когда птица очаровательно щебечет и когда червяк, только что появившийся на свет, ползет по листу, прекрати упражнения в языке. Птица учит, и червяк учит больше и лучше. Молчи!»

Мы думаем, что в связи с введением ФГОС ДО, настало время широкого внедрения проблемного обучения и экспериментирования, как метода этого обучения в практику работы групп компенсирующей направленности.

Для реализации всего объема работы в группе, совместно с воспитателями, была создана предметно-развивающая среда, обеспечивающая возможность проведения опытов, наблюдений, экспериментов всеми воспитанниками специальной (коррекционной) группы. Для развития познавательной активности детей с ОВЗ и поддержания у них интереса к экспериментальной деятельности, помимо традиционного уголка природы в группе (общими усилиями педагогов и родителей) оборудована и постоянно оснащается детская мини-лаборатория, где представлены различные материалы для исследования.

Технологию экспериментальной деятельности мы разбили по месяцам: ее особенность – максимально эффективно использовать в

работе по ознакомлению с явлениями природы благоприятные периоды каждого сезона. Например: познание свойств снега мы проводим в зимний период, а изучение песка – в летний период (в него можно играть). Ознакомление детей с луной, звездами, ночным небом организуем в ноябре, декабре, январе (в это время самый короткий день, и поэтому возможны наблюдения на прогулке) и т. д.

Одно из направлений детской экспериментальной деятельности, которое мы активно используем – это опыты. Их проводим во время НОД, в совместной и самостоятельной деятельности.

Дети с огромным удовольствием участвуют в опытах с объектами неживой природы: песком глиной, снегом, воздухом, камнями, водой, магнитом и пр.

Именно из опытов дети узнают, что воздух есть везде, он прозрачный, легкий, не заметный. Воздух нужен для дыхания всем живым существам: растениям, животным, человеку. Дети рассуждают, какой песок лепится и почему. Рассматривая песок через лупу, обнаруживают, что он состоит из мелких кристалликов-песчинок, этим объясняется свойство сухого песка – сыпучесть.

Наши дети с ОВЗ особенно проявляют познавательный интерес к практическим опытам, что способствует пробуждению их детской любознательности, их вовлечению в активное освоение окружающего мира. Каждый раз даем детям возможность проявить фантазию и высвободить творческую энергию, развивать наблюдательность, умение делать выводы.

Познавательный интерес ребенка развивается и в процессе экспериментирования с жидкостями (на примере воды дети узнают их свойства).

Мы с воспитателями группы считаем, что в поисково-исследовательской деятельности дошкольник с ОВЗ получает возможность напрямую удовлетворить присущую ему природную любознательность, упорядочить свои представления о мире. Поэтому стремимся учить не всему, а главному, не сумме фактов, а целостному их пониманию, не столько дать максимум информации, сколько научить ориентироваться в ее потоке, вести целенаправленную работу по усилению развивающей функции обучения. Мы учим организовывать учебный процесс по модели личностно ориентированного взаимодействия, согласно которой ребенок является не объектом обучения, а субъектом образования.

Развитие исследовательских способностей ребенка – одна из важнейших задач современного образования. Знания, полученные в результате собственного эксперимента, исследовательского поиска

значительно прочнее и надежнее для ребенка с ОВЗ тех сведений о мире, что получены репродуктивным путем. А этому всецело способствует взаимосвязь детского экспериментирования с различными видами детской деятельности и взаимодействие в работе всех специалистов ДОУ.

**В. Ф. Шакирова, В. В. Моисеева,
Е. В. Гатауллина, Е. Н. Халикова**
Республика Татарстан, г. Казань

**Влияние коллектива на воспитание нравственных качеств
каждого обучающегося в объединениях Центра
детского творчества «Азино»**

«Младший школьный возраст – период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Успешному выполнению этой важной функции благоприятствуют характерные особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, наивно игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются» – так характеризует этот возраст Н. С. Лейтес. Этот вывод для педагога, работающего с детьми данного возраста, особо значим. Получается, что положение ученика в системе общения воспитанников объединения складывается на первом – втором году обучения и является очень устойчивым. Детский коллектив оказывает воспитательное влияние на личность в условиях, когда он превращается в носителя воспитательных функций. Значит, ответственность за благоприятное нравственное развитие школьника в коллективе лежит с первых дней обучения на педагоге. В воспитании культуры поведения, нравственности первостепенное значение имеет пример педагога. Его внешний облик, поступки и суждения, вежливость, спокойный тон разговора, справедливое отношение к окружающим. Педагог должен внимательно следить за тем, как каждый из его подопечных воспринимает воспитательные воздействия и влияния. Нужно как можно раньше определить уровень нравственной воспитанности каждого из детей. Наблюдения позволяют выявить у каждого ребенка присущие ему особенности поступков, интересов, отношений с окружающими, трудности в освоении навыков культуры поведения. Это, в свою очередь, служит основой для оценки динамики развития ребенка и корректировки дальнейшего процесса воспитания.

Так, практика показывает, что школьники, чье положение в коллективе сверстников благополучно, с большим желанием посещают занятия, активны в учебной и внеклассной работе, положительно относятся к коллективу.

Дети, не удовлетворенные своим положением в группе, часто недоброжелательны, конфликтуют, и это тормозит их нравственное развитие.

Под влиянием педагога в совместной учебной, трудовой и игровой деятельности у учащихся появляется *способность к сопереживанию*. Но педагог должен помнить, что мало вызвать у ребенка жалость, сочувствие, симпатию; необходимо, чтобы эти чувства влияли на поступки, *поведение* ребенка и стали одним из звеньев его нравственного опыта.

Не первый год отмечаем для себя, что дети, пришедшие из разных школ в объединения на базе ЦДТ в сентябре, к ноябрю спланиваются, начинают дружить. Если кто-то заболел, справляются о его здоровье. Если у кого-то в семье произошли радостные события, то они становятся достоянием всей группы. Участие каждого в жизни сверстников указывает на развивающееся *чувство товарищества*.

Одновременно с чувством товарищества развивается и *чувство коллективизма*. Чувство ответственности за успехи группы рождает стремление помочь отстающим, иногда даже преодолевая огромное препятствие – лень подопечного.

Коллективизм как черта характера формируется у ребенка постепенно. В процессе коллективной работы дети убеждаются, что любое дело легче и лучше выполнять вместе.

Детям с высоким уровнем развития нравственных чувств свойственна устойчивость и действенность таких качеств как чуткость, ответственность, отзывчивость и доброта.

У школьников со средним уровнем развития нравственных чувств эти же качества проявляются только по отношению к друзьям.

Дети с низким уровнем развития таких чувств редко проявляют эти качества во взаимоотношениях со сверстниками.

Поэтому необходима систематическая работа педагога по накоплению и обогащению *личного нравственного опыта* воспитанников. На практике эта работа заключается в реализации двух направлений:

- опыт реальных встреч с определенными жизненными ситуациями (прямое воздействие);
- переживания на основе образов представления и воображения (косвенное воздействие).

Косвенное воздействие может дать большой эффект благодаря отсутствию защитных барьеров, иногда возникающих при прямом воздействии. Необходимым *условием* формирования нравственной сферы ребенка становится *организация совместной деятельности детей*, способствующая развитию общения и взаимоотношений детей друг с другом, в процессе которых ребенок усваивает социально-исторический опыт, получает представления о другом человеке и о самом себе, о своих возможностях и способностях.

Нельзя оспорить влияние семьи, ее традиций и ценностей на подрастающего ребенка. Чтобы родители могли стать настоящими участниками практических дел, союзниками педагогов, их нужно учить анализировать состояние воспитанности своих детей, привлекать их к обсуждению и анализу учебно-воспитательного процесса. Родители должны быть в курсе перспективного развития образовательного учреждения, объединения, которое посещает их ребенок, знать их заботы проблемы, принимать участие в различных мероприятиях. Их жизненный опыт, добрый совет помогает увидеть новые интересные дела, отвечающие потребностям детей.

Так закладывается единство действий взглядов на воспитательный процесс, объединяются возможности педагога и родителей.

Тематические праздники «Семейный калейдоскоп» и «Я, ты. Какого рода, племени?!» «Праздник Золотой Осени», «Рождество», «Выпускной «органично вписались в план работы объединений нашего центра, который ежегодно корректируется исходя из тематики, заданной Правительством Республики Татарстан. Ребята вместе с родителями творят, создавая поделки для наших выставок «Семейное творчество», «Мама, папа, Я». Изделия из бумаги и пластика, сочинения и стихи собственного сочинения (даже разделочные доски), были представлены на суд жюри.

Мероприятия, проводимые в наших объединениях, направлены на формирование общечеловеческих ценностей и изучение, как культуры родного народа, так и иностранной культуры. Интересными и познавательными были праздники «Рождественская звезда» (“Christmas star”) и «Рождественская елка», «Навруз», «Масленица» в которых переплелись русские, татарские и английские традиции. Положительный всплеск эмоций воспитанников, их родителей вызвали подготовка праздников «Весна идет!» (“Spring is coming!”), «Новогодний переполох», «Поклонимся Великим тем годам» и отчетные концерты «Добро пожаловать в Великобританию», «Вдохновение», «Таланты уездного города», «Народная палитра Татарстана».

Большое внимание на занятиях в объединениях ЦТ «Азино» уделяется изучению культуры, национальных традиций народов, живущих в нашей республике; воспитывается чувство гордости за свой народ, свою Республику; потребность узнавать новое об истории края. Формирование национального самосознания играет важную роль в развитии ценностных ориентаций личности. В рамках программы «Истоки» проводятся экскурсии, викторины, беседы, открытые занятия, конкурсы, игры. Ко Дню Победы в Великой Отечественной войне в учреждении проводятся концерты, конкурсы солдатской песни, литературно-музыкальные вечера по военной тематике, Дни памяти с возложением венков к могилам павших воинов. Стали традиционными ежегодные районные конкурсы чтецов, посвященные юбилеям поэтов Татарстана. Все эти мероприятия, ставшие традиционными, направлены на сплочение детей не только внутри маленького объединения, но и для развития дружеских партнерских отношений между всеми детьми в Центре.

Участие в театрализованных постановках способствует формированию у детей положительных личностных качеств, общечеловеческих ценностных ориентаций, таких как воля, трудолюбие, целеустремленность, уверенность в себе, инициативность, коллективизм, критичное отношение к себе.

Таким образом, очевидно, что *коллектив может влиять на индивидуальное развитие личности*, но только тогда, когда положение ребенка в системе межличностных отношений благоприятно, в противном случае формирование личности ребенка в коллективе затруднено.

М. В. Шакурова
г. Воронеж

**Воспитательная деятельность
в социокультурном пространстве:
опыт теоретизирования***

Современные социокультурные процессы неизбежно задают актуальные характеристики социализации человека, воспитанию как ее части. Наиболее чувствительны к их влиянию молодые люди, опре-

* Статья подготовлена при финансовой поддержке РГНФ, проект 16-06-50103а(ф) «Диагностика социокультурного и воспитательного пространства образовательной организации».

деляющие как собственную картину мира, позицию в мире, а также по отношению к собственному личностному развитию. Извечное стремление ответить на вопрос «Кто я?» в постоянно меняющихся социокультурных реалиях не позволяет растущему человеку довольствоваться раз и навсегда присвоенными и артикулированными Я-образами. Многообразие вызовов и демонстрируемых моделей жизнеосуществления ставит его перед необходимостью заявлять о себе: искать, выбирать, запрашивать соответствие/несоответствие, искать поддержку и помощь в критических ситуациях и т.п. Все это вместе взятое определяет необходимую персональную активность в социокультурном пространстве, с одной стороны, и востребованность воспитательных практик и воспитательной деятельности Других, с другой стороны.

Концепт «воспитательная деятельность» в последние десятилетия привлекает внимание, как исследователей, так и практиков, стремящихся уточнить его сущностные характеристики с учетом современных представлений о воспитании (в частности, в контексте социализации и с учетом социокультурной ситуации развития Детства) и конкретизировать потенциал деятельностного подхода к его анализу. Деятельностная логика заставляет:

– Обозначить и осмыслить потребности и мотивы этого вида деятельности. Парадоксально, но закрепившаяся установка на должностование в организации и реализации воспитания (как процесса, системы, отдельного акта), «предзаданность» воспитательных ориентиров создает иллюзию необязательности самоопределения воспитателя в собственных побуждениях и значениях. Проявляется это, прежде всего, в некритичном и отстраненном («по функционалу») включении в воспитательную деятельность, стремлении закрыться четко предписанной совокупностью действий, что для данного актора низводит деятельность до отдельных действий. Педагог не становится ни воспитателем, ни субъектом воспитания, порождая практики «квази» (по форме можно идентифицировать как воспитательную деятельность, воспитательно наполненные коммуникации, а по сути они таковыми не являются). Но коварство социокультурной ситуации заключается именно в том, что воспитанник, подчиняясь действиям механизмов социализации, «снимает» рисунок подобного поведения, ищет (и часто находит!) ему подкрепление в повседневной реальности, в дальнейшем его тиражирует, так или иначе осмысливая и присваивая как уместную и вполне продуктивную практику.

– Выделить целевые установки, рассматривая цель и как идеал, максимум, и как ожидаемый результат деятельности. Данные уровни

дают несинонимичные, но сопрягаемые формулировки. При этом отказ от двухуровневого целеполагания приводит либо к доминанте стратегических целей, что в итоге обуславливает уместность не-строгой результативности в сочетании с многочисленными эффектами, оставляя, как следствие, порой избыточный простор как для персонального воспитательного действия, так и бездействия педагога. Либо влечет доминирование узко-тактических ориентиров, обеспечивающих технологичность, но неизбежно сводящих к упрощенному (вплоть до очевидного примитивизма) смысловому и содержательному наполнению феномена воспитания и воспитательных практик.

В социокультурном пространстве образовательной организации это приводит к неизбежному вытеснению воспитания как такового. В первом случае его замещает избыточное философствование либо цитирование программных и/или нормативных установок, взятых в чистом виде и переносимых в реальные замыслы воспитательной деятельности без купюр и личностно-профессиональной обработки. Как часто на вопрос, почему выделена именно такая цель, педагоги апеллируют к документам, программам, методическим рекомендациям либо, что также получило широкое распространение, говорят о согласии с чужими формулировками, которые «понравились», «кажутся вполне приемлемыми», «уместны, поскольку я провожу такое же мероприятие» и т. п. Во втором случае мы встречаем тщательное (пошаговое, поэлементное) определение результатов, критерий истинности для которых – исключительная возможность быть проверенными. В погоне за доказательностью избыточными значениями наделяются фрагментарные действия, отдельные формы работы приобретают характер панацеи. Так, в материалах практиков, описывающих собственные воспитательные действия, присутствуют следующие утверждения: «Данное мероприятие позволяет развивать такие личностные характеристики, как...», «В результате проведения этого классного часа у ребят повысилась ответственность, сформировались привычки здорового образа жизни» и т. п. Причина появления подобной массовой практики – недоработка преподавателей в образовательных учреждениях профессионального образования и методистов, подчас задающих неточные смысловые и методические ориентиры в отношении целеполагания как элемента воспитательной деятельности. Каков социокультурный эффект? Для педагогов он чреват крепнувшим убеждением в воспитательной результативности собственной активности и в простоте воспитательных методик (поверхностность вновь порождает эф-

фект «квази»), для воспитанников – нарастающей отстраненностью, особенно в случаях, когда, согласно современным методическим требованиям, подобные цели «рождаются» в результате совместного обсуждения, поиска.

– Определение содержания воспитательной деятельности, как кажется, один из самых «бесконфликтных» элементов в ее структуре. Оно традиционно задано по направлениям, число и наименование которых меняется в зависимости от общественно-государственных приоритетов, образовательной «моды». Наша многолетняя практика полна наблюдениями, одно из которых достаточно ярко иллюстрирует общее отношение к направлениям воспитательной деятельности. Комментируя на различных уровнях теорию воспитательных систем, разясняя ее сущность, в частности, научно обоснованное положение о количестве системообразующих видов деятельности, как правило, мы сталкиваемся с замечанием о том, что «надо реализовывать не отдельные, а все направления». При этом вопрос о мере, приоритете, потенциале для решения воспитательных задач не ставится. Более того, подобная постановка вопроса априори организаторами образования, педагогами-практиками считается по меньшей мере ошибочной. Теоретические обоснования комплексности заменяется декларациями о целостности, понимаемой механистически как простая сумма, набор («обязательные», «рекомендованные») направлений воспитательной деятельности.

Ситуация становится еще более сложной в свете постоянного развития теории воспитания, которая, с одной стороны, прирастает новыми подходами и оригинальными решениями, раскрывающими ее суть с новых сторон, в том числе, в логике интеграционных механизмов, многомерных практик; с другой стороны, изменения социокультурной ситуации развития Детства ставят думающего педагога перед неизбежно приходящим пониманием того, что:

1. Как в медицине человек, так и в педагогике личность – система целостная, с большим потенциалом интеграции и компенсации.

2. Современное социокультурное пространство сложно организовано, мозаично, полисеманлично, как следствие, деления на отдельные узко ориентированные практики (патриотическое, экологическое, правовое и т. п.), уместно лишь в теории для решения частных задач. Почему это не только неуместно, но чревато негативными последствиями на практике? Приведем лишь один аргумент. Наш активный актер в поиске подкрепления образцам, образам, рекомендациям и т. п., предложенных педагогом, образовательной организацией, как правило, остается ни с чем, поскольку «чистых»,

«однозначных» практик в окружающей его действительности нет. Или почти нет. Исключения культивируются отдельными системами, в том числе, системой образования. Если мы задумаемся над вопросом «зачем», ответ, очевидно, будет лежать в сфере управления и контроля. Наш же молодой человек, тестируя реальность, у других агентов социализации будет находить решения, построенные не по принципу направлений активности, а по принципу ведущего смысла (ради чего), потребности и возможности, вариантов совместности и т.п. Как свидетельствуют наблюдения, этот язык ему более понятен и привлекателен, поскольку он в большей мере соответствует характеру современного социокультурного пространства его жизнедеятельности.

3. Современные исследователи все чаще пишут о воспитании, используя теории коммуникации, смыслообразования, функционирования знаково-символических систем. В данном контексте имеет значение ситуация встречи смыслов и активности по поводу события. Как видим, появляется возможность решать вопрос содержания воспитания, типизируя события, меру активности воспитателя и воспитанников, базовые смыслы события и встречи субъектов по его поводу.

4. Схожая логика задается и при использовании методологии ситуативности, ситуативного подхода. Этот, на наш взгляд, завтрашний день теории воспитания, позволит точнее определять содержательную наполняемость воспитательной деятельности, руководствуясь не только константами, долженствованиями и готовыми матрицами взаимодействия, но и вникая в вариативность, частности, возможности и ограничения, субъектную и субъективную, включая знаково-символическую и смысловую, обусловленность события.

5. Организационная составляющая воспитательной деятельности традиционно объединяет используемые методы, средства, приемы, формы воспитательного взаимодействия. На наш взгляд, именно характер взаимодействия, коммуникации в данном случае принципиально важен. Вслед за изменениями социокультурной реальности педагогика и образование активно пытаются модернизировать формы, методы средства. На сегодняшний день лидерами этого движения стали квесты, проекты, экшны (как кратковременные акции по поводу и без), состязания в индивидуальных достижениях (включая различные компетенции), мастер-классы и т. п. Практически все они реализуемы, в том числе, в виртуальной реальности. И с этим трендом нельзя не считаться. Воспитательный потенциал, воспитательные издержки активности растущей личности в виртуальной

реальности, характер событий и встреч, на наш взгляд, практически не изучен. Как не осмыслены особенности поведения педагога-воспитателя в этой части социокультурной реальности. В то время, когда воспитатели используют ее преимущественно как средство, дети и молодежь воспринимают и относятся к ней как к части социокультурного пространства собственной жизнедеятельности, зачастую главную, доминирующую. Виртуальная реальность выдвинула своих и весьма успешных агентов социализации, а поскольку они избираемы как значимые Другие – субъектов воспитания (многие из них организуют влияние на молодежь целенаправленно и организовано). Педагог же остается статистом, теряя значимость.

6. Результативность воспитательной деятельности в настоящее время дополняется выделением и описанием эффектов. При этом очевидно, что специальное педагогическое изучение последних – актуальная задача. Без понимания их сущности, видов, меры педагогического обеспечения, влияния, возможности направлять и корректировать, а главное – разделять и дифференцировать результаты и эффекты, вопрос о результативности воспитательной деятельности в контексте всего вышесказанного неизбежно будет сохранять умозрительность и ограничения.

Таким образом, предпринятая попытка теоретизирования по поводу воспитательной деятельности в социокультурном пространстве современного образования, с одной стороны, демонстрирует многочисленные затруднения теории и практики воспитания; с другой стороны, обозначает целый ряд актуальных направлений дальнейшего научного и научно-методического исследования.

Е. С. Шестакова
г. Челябинск

Коучинговый подход к самоопределению подростка и использование формата Клуб-тренинга в развитии SOFT Skills

Мне кажется, что современные дети взрослые уже с рождения. Замечали, как они понимающе смотрят на нас, еще не научившись говорить. Как они легко осваивают достижения цивилизации в начальной школе, а большинство еще раньше. Как жадно усваивают тонкости человеческих отношений в 11–13 лет и дают советы, что порою думаешь: «Кто тут из нас взрослый?!». А вы сами как себя чувствовали по отношению к взрослым в свои 14–16?

И они правда «взрослые», потому что пришли в этот мир уже другими: они быстрее учатся и отсекают лишнее, у них образно-объемное мышление и безусловная любовь к миру! И это подтверждают современные психологические и нейрофизиологические исследования молодежи.

Но, как подростки, они по-прежнему ранимы в этом возрасте, и родные становятся для них чужими. И очень многие чувствуют себя одинокими и потерянными, замыкаются или наоборот идут» в разнос».

Просто они подошли к тому моменту в развитии, когда им чрезвычайно важно найти СЕБЯ. В 14 лет, в момент разрушения, созданных в период начального обучения, меламиновых нейронных связей и создания новых, они создают свою ЛИЧНОСТЬ. Это о философии жизни, о предназначении, о поисках и раскрытии СЕБЯ, о принятии Мира и создании своих жизненных принципов.

И очень важно, чтобы это философия была не из «случайных источников», чтобы она вдохновляла их на успех и самореализацию, чтобы она помогала им строить развивающие отношения. А если родные становятся далекими, а школа ставит своей задачей в большей степени образование и развитие интеллектуальных навыков, то нужно задуматься, где и в какой форме наши подростки получают эти «философские основы личности»

Родители и учителя часто обозначают основные проблемы подросткового личностного взросления:

- они уже претендуют на полную самостоятельность, но при этом по-своему трактуют ответственность;

- у них сложности с вдохновением и умением добиваться поставленных целей, да и с их постановкой тоже;

- одни сражаются за возможность лидировать в группе, а другие излишне замкнуты на себе;

- в 14 лет многие САМИ не выбрали он себе профессию или то, что будет в основе будущего самоопределения, или профилирования в старших классах;

- они не умеют организовать свой день, неделю, год чтобы все успевать и оставлять время на отдых;

- плохо умеют справляться с огромным потоком информации и мыслить креативно.

Кроме возрастных проблем, мы как общество сталкиваемся с необходимостью противостоять глобальным вызовам современности, а именно общемировой социально-экономической ситуации, с которой так или иначе справляется каждая страна. Она описывается как сложная, противоречивая, изменчивая и неопределенная. На любое

действие оказывает влияние множество сил, часть которых функционирует нелинейно и непредсказуем. Неясными и нередко взаимоисключающими оказываются значения множества событий. Скорость изменений выросла многократно, иллюзия стабильности стала еще более мимолетной. Становится трудно не только прогнозировать ближайшее будущее, но и описывать текущую обстановку.

Обозначенный глобальный контекст бросает вызов существующим системам воспитания и развития личности. На смену успешно действовавшим до сих пор моделям: жесткие структуры, директивное управление, долгосрочное планирование, приходят более эффективные в новых условиях модели, когда люди сами организуют систему на своем уровне, используя гибкие структуры и самоорганизацию, совместное управление, работу короткими спринтами, консолидированную и распределенную ответственность.

Для достижения новых результатов нужна новая система подготовки людей с новыми навыками XXI века. Они получили название SOFT SKILLS или мягкие навыки. Ими называют критически важные умения, которые необходимы новому поколению для выживания и создания результатов в новых обстоятельствах: толерантность к высокому уровню неопределенности, критическое мышление, креативность, эмоциональный интеллект, социальный интеллект, когнитивная гибкость, коммуникация, дизайн-мышление, работа с информацией и выделение важного, кросс-культурность, умение слышать, командность, финансовая грамотность, осознанность и ответственность, устойчивость к стрессу неопределенности, коммуникативная компетентность, позитивное мышление.

Как же мы можем помочь детям формировать эти навыки в возрасте самоопределения и философского становления духовной целостности личности? Здесь помогает современный способ психологического воздействия – коучинг.

Коучинг – это профессиональное партнерство с клиентом, ориентированное на творческое создание и реализацию особых, значимых для его жизни изменений в личной и/или профессиональной сфере, современная система сопровождения личности в ее развитии и трансформации на разных жизненных этапах. Он основан на следующих принципах:

- ориентация на решения – коуч помогает клиенту достигать своих истинных целей, вместо того чтобы позволять ему концентрироваться на прошлом опыте и искать причины неудач;

- системный подход – коуч поддерживает целостность личности клиента и фокус внимания на то, что изменения, которые происхо-

дят в одной области жизнедеятельности, влияют на более масштабную картину его жизни;

– концентрация на клиенте – коуч верит в то, что у клиента есть все ресурсы и навыки для достижения своих целей, уважает его планы действий и те результаты, которых он хочет достичь.

Коучинг – это очень подростковый метод, поскольку это «зона, свободная от советов». Коучинговый подход позволяет уйти от назидания, которое отвергается подростками, а организовать заинтересованный диалог, в котором коуч не дает ответов, а задает нужные вопросы. Он ориентирован как на ценности, так и на действия следуя плану вдохновляющих взаимодействий подросток создает для себя фундаментальные изменения в отношениях, поведении и привычках. Во время трансформационного коучинга подросток формирует осознанность себя и своей жизни, отношений, своих целей и их достижения, что создает основу для дальнейшего развития.

Поэтому мы создали проект для подростков 13–17 лет, заинтересованных в осознанном выборе будущей профессии и стремящихся получать от профессиональной деятельности не только средства к существованию, но и удовольствие и личностный рост, что приобретает особую значимость для «поколения Z», в ценностях которых присутствует возможность свободного и полного самовыражения.

Он построен как РЕГУЛЯРНАЯ программа обучения подростков коучингу из 8 модулей, рассчитанных на 12–18 часов занятий в выходные и посвященных одной теме. Каждый модуль автономен и может быть пройден как отдельный курс, но в целом все 8 модулей позволяют подростку проработать все самые важные «НАВЫКИ БУДУЩЕГО – SOFT SKILLS».

Они позволяют нашим СОЗДАТЕЛЯМ:

- Понимать и принимать СЕБЯ.
- Находить общий язык с окружающими из сотрудничества, а не соперничества.
- Умело строить коммуникации, уважая и принимая индивидуальность каждого.
- Владеть своими эмоциями и использовать их ресурсы для своей эффективности.
- Разобраться с самоопределением и легко делать осознанный выбор.
- Уметь правильно ставить цели и создавать успешную траекторию их достижения.
- Владеть приемами внутренней мотивации и созданием полезных привычек.

- Овладеть технологиями дизайн мышления и креативности.
- Создать свой бизнес проект и быть финансово грамотным.
- Быть частью подросткового сообщества Создателей, которые смело и с радостью будут создавать СВОЕ будущее вместе с друзьями и единомышленниками.

Наша **Не Школа для подростков «СОЗДАТЕЛИ»** уже действует в трех регионах: Москве, Челябинске, Екатеринбурге. В новом учебном году к нам присоединяются Создатели Перми, Самары и Санкт-Петербурга.

Мы называемся Не Школой потому, что мы создаем атмосферу: безграничных возможностей, а не стандартных оценок; многостороннего общения, а не тяжелого назидания; важных вопросов, а не правильных ответов, мягких навыков, а не жестких стандартов.

Мы используем формат КЛУБ-тренинга для создания атмосферы доверия и принятия собственных и других участников особенностей и сильных сторон личности в процессе тренингового взаимодействия. В небольших (12–16 человек) группах мы играем, исследуем, танцуем, дискутируем, обсуждаем, все познаем на практике и в активном общении друг с другом. Подростки очень активно и с удовольствием включаются в процесс «коучингового сопровождения» друг друга, когда по проигранному образцу ведут в парах ценностные разговоры. Очень часто именно эти разговоры становятся для них тем самым трансформационным моментом, который позволяет глубже раскрыться и понять себя.

Главным результатом участия в проекте становится определение подростком собственных компетенций и внутренних глубинных ценностей влияющих на его выбор, понимание наиболее желаемой траектории собственного профессионального развития с учетом имеющихся склонностей, способностей и внутреннего интереса, понимание и использования навыков эффективной коммуникации. Обучая навыкам самоопределения и самосознания, мы создаем модель для формирования навыков, необходимых для жизни в целом.

И. А. Шорохова
г. Челябинск

Воспитательный аспект работы с одарёнными детьми, занимающимися в научном обществе учащихся

Прежде чем рассматривать вопрос о воспитании одарённых детей, кратко остановимся на проблеме одарённости. О понятии одарённости

написано много литературы, поэтому мы не будем делать ее обзор, а непосредственно опишем наше представление об одарённости.

Данное понятие связано с такими понятиями, как способность и талант. Их сравнение даст нам возможность глубже и точнее определить рассматриваемый нами термин.

По нашему мнению, способность – это предрасположенность к какому-либо виду деятельности. Если деятельность ребенка в какой-либо области выделяется на фоне остальных видов его деятельности, то мы обычно говорим, что у него есть способности в этой области. Здесь важна оценка обучающегося самого по себе, безотносительно к другим обучающимся.

Одарённость – это выдающиеся способности, благодаря которым ребенок уже выделяется на фоне других детей.

Талант – это высокая степень одарённости, когда ребенок значительно выделяется на фоне других детей.

Таким образом, одарённость делает учащегося заметным для педагога, товарищей и самого себя. Это очень важно для решения вопроса о воспитании подобных детей.

Вслед за проблемой дефиниции понятия и его разграничения от близких понятий возникает проблема критериев. Каковы же критерии (признаки) одарённости? Так как наш опыт в большей степени касается работы в НОУ, мы будем говорить о критериях одарённости учащихся, которые занимаются научно-исследовательской деятельностью.

С нашей точки зрения, понятие одарённости можно рассмотреть с точки зрения полевого строения – ядра и периферии. Мы выделяем следующие ядерные признаки одарённости: 1) высокий (или выше среднего) уровень интеллекта, который чаще касается специального предмета; 2) творческий потенциал; 3) познавательная активность (желание познавать новое). На периферии одарённости находятся следующие качества учащихся: 1) высокая мотивация (заинтересованность в материале, увлеченность предметом); 2) трудолюбие; 3) ответственность; 4) самостоятельность; 4) дисциплинированность.

Обратим внимание на то, что три ядерных критерия касаются больше интеллектуально-творческих способностей учащихся, периферийные – в большей степени личностных качеств.

Теперь перейдем непосредственно к вопросу о воспитании одарённых детей. Обычно говоря об одарённости, возникает проблема ее выявления и затем развития. В меньшей степени ученые и педагоги задумываются о воспитании одарённых детей. А ведь они нуждаются в этом не меньше, а чаще и больше, чем «обычные» де-

ти. Связано это с тем, что одарённость является вообще-то девиацией, то есть отклонением от нормы.

Мы привыкли называть девиацией то, что отклоняется в минус. Но в широком смысле девиация – это любое отклонение, в том числе и в плюс.

Девиация – «отклонение, изменение в развитии, состоянии, движении и т. п. чего-либо под влиянием каких-либо внешних сил, условий и т. п.» [1].

Конечно, никто не решится назвать одарённость девиацией, так как выдающиеся способности – это не просто социально приемлемое, но поощряемое и одобряемое поведение. Однако для нас важнее факт отклонения от нормы. Норма для педагога, который участвует в воспитании, – это усредненное значение качеств обучающегося, можно сказать, обычность, типичность проявления личности. Данный факт облегчает воспитание, так как все имеющиеся в арсенале педагогики технологии рассчитаны именно на такого «нормального» ученика. В свою очередь отклонение от нормы создает педагогам определенные трудности. Эти трудности и мы собираемся описать ниже. Сначала наметим проблемы, затем попытаемся обозначить пути их решения.

Воспитание одарённых детей, как нам думается, важно рассмотреть в двух аспектах. Первый аспект касается воспитания тех качеств, которые не сформированы или недостаточно развиты, например, трудолюбия. Второй связан с теми особенностями, которые развиты в значительной степени, например, с самостоятельностью.

Поясним нашу мысль на примерах.

Наш опыт работы показывает, что очень часто одарённый ребенок в силу быстроты и легкости усвоения материала начинает думать, что для вида деятельности, к которому у него есть способности, ему не нужно прилагать особых усилий. Это обуславливает развитие лени, нежелание напрягаться. Налицо отсутствие такого важного (особенно для научной деятельности) качества, как трудолюбие.

Не менее частыми являются ситуации, когда одарённые дети, чувствуя свою исключительность, начинают ставить себя слишком высоко не только по отношению к своим сверстникам, но даже к наставникам. Отсюда возникает «звездная болезнь», нежелание прислушиваться к чужому мнению, неуважение к авторитетам и чрезмерная самостоятельность, выражающаяся в неприятии критики, в стремлении делать так, как хочется, а не так, как надо. Все это ведет к потере дисциплины и в конечном итоге к снижению результативности, в частности, в научном отношении. Итак, чрезмерная

самостоятельность может привести к снижению уровня дисциплинированности.

Таким образом, три важных, хотя и периферийных качества одарённых детей, – самостоятельность, дисциплинированность и трудолюбие – могут стать воспитательной проблемой.

Хочется кратко рассказать о тех способах решения данной проблемы, которые мы применяем в практике руководства НОУ.

По нашему мнению, существует два самых эффективных способа избежать названных выше проблем. Первый способ – это стремление педагога как можно меньше выделять одарённых детей среди остальных. Данный способ сложен в реализации – ребенок все равно почувствует свою исключительность в сравнении с другими детьми. Задача педагога – в своей речи и поведении хвалить одарённого учащегося за выполненную задачу, за результат, за крупные достижения, а не за любую мелочь. Хотя постоянно возникает желание поощрить, подбодрить. Конечно, здесь должен быть субъективный подход, ориентированный на каждого учащегося отдельно, ведь некоторым требуется поощрение, особенно вначале, а некоторым постоянная похвала может превратиться в ребят с чрезмерно высокой самооценкой.

Для того чтобы хвалить в меру, необходимо ставить способному ребенку задачи более трудные, чем для остальных детей. Кроме того, желательно мотивировать его участвовать в конкурсах. В этом случае он будет видеть других одарённых детей и понимать, что он особенный, но не единственный. В отношении НОУ это реализуется таким образом: мы должны ставить научные задачи и обсуждать их решение, но ни в коем случае не писать вместо ребенка. Принцип «Вместе, но не вместо» играет существенную роль в научном руководстве. Также нужно учить воспитанника пользоваться литературой, делать ссылки на источники, перерабатывать, а не копировать материал. Это весьма трудоемкая задача, но она важна для воспитания самостоятельности и уважительного отношения к чужому труду. Помимо этого, учащийся, который создает научный труд самостоятельно и который умеет разделять свое и чужое, совсем иначе относится к собственным словам. Он понимает, что за написанное и сказанное им нужно нести ответственность.

Данные меры помогают воспитывать самостоятельность, ответственность и трудолюбие ребенка.

Что касается дисциплинированности, то в этом случае важно не бояться давать большие и трудные задания и заданное всегда проверять. Также в своей работе научного руководителя мы придерживаемся точки зрения, что учащийся, когда он занимается исследовани-

ем, – это коллега, собеседник, равноправный участник научной дискуссии. Конечно, есть и обратная сторона такой позиции – в ребенке может развиваться излишняя гордость, но в этом случае все зависит от педагога. Последний всегда должен держать себя в интеллектуальном тоне, чтобы подопечный видел умного, грамотного, опытного, но чуткого руководителя. Тогда у ребенка не возникнет мысли ставить себя слишком высоко.

Итак, воспитательный аспект работы с одарёнными детьми, занимающимися в НОУ, связан в первую очередь с особенностями одарённых детей. В понятие одарённости мы включаем такие качества, как высокий уровень интеллекта, творческий потенциал, познавательная активность, высокая мотивация, трудолюбие, ответственность, самостоятельность, дисциплинированность. Проблемы могут возникать как с теми качествами, которые плохо развиты, так и с теми, которые развиты чрезмерно. Пути решения воспитательных проблем, естественно, должны быть ориентированы на специфику способных ребят и обусловлены использованием именно этой специфики. Если ребенку хочется самостоятельности, то нужно ему предоставить возможность быть самостоятельным, но в определенных пределах и с определенными задачами. Если ребенок хорошо о себе думает и поэтому не хочет трудиться, то надо дать ему возможность познакомиться с другими способными ребятами и начать думать о себе адекватно. Как говорится, то, что нам мешает, то нам и поможет.

Список литературы:

1. Ефремова, Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка : в 3 т. / Т. Ф. Ефремова. – М. : АСТ, Астрель, Харвест, 2006. – 976 с.

А. Д. Шумакова

Челябинская область, г. Еманжелинск

Игровые приемы и игровые ситуации как форма совместной деятельности в социально-коммуникативном развитии младших дошкольников

В настоящее время проблема социально коммуникативного развития дошкольников становится одной из актуальных проблем современного мира.

Связанно это с одной стороны со спецификой социального окружения детей, в котором отмечается недостаток воспитанно-

сти, доброты, доброжелательности, общения, внимания. С другой стороны, с изменениями самих детей. Современные дошкольники более любознательны и информированы. Они свободно ориентируются как в современной технике, так и во взрослой жизни, чему способствует содержательность среды в детском саду и дома.

В дошкольном возрасте появляются, и активно развиваются основы социально коммуникативного развития и опыт первых отношений с другими людьми становится основой для последующего развития личности ребенка. Поэтому значительная ответственность за воспитание необходимых личностных качеств детей возлагается в первую очередь на семью и дошкольное учреждение.

Как известно, ведущей деятельностью дошкольника, является игра, таким образом, используя это обстоятельство, путем ненавязчивой игры можно привить ребенку все необходимые ему знания, умения, навыки, в том числе и коммуникативные – общительность, отзывчивость, чуткость, взаимопомощь и доброту. Всего того, что является существенной частью социализации ребенка.

Работая с детьми четырех летнего возраста и наблюдая за их играми, было отмечено, что возраст 3–4 лет – это наиболее сложный период взаимоотношений ребенка с коллективом, а потребность в общении со сверстником, является одной из первенствующих потребностей ребенка в дошкольном возрасте.

В большинстве проблем, возникающих в этом возрасте виноват детский эгоизм. Дети 3–4 лет относятся к сверстникам как к себе подобным, с которыми можно провести весело время, но при этом они еще не умеют прислушиваться к мнению других детей.

В работе над формированием социально коммуникативных навыков нами использовалась игровая технология Н. Я. Михайленко, Н. А. Коротковой.

Нам импонирует именно эта технология, т. к. авторы представляют целостную картину работы воспитателя:

- как играть с детьми в условиях реальной жизни группы;
- как изменять тактику игрового взаимодействия по мере взросления детей.

В сюжетной игре всегда присутствует воображаемая ситуация, состоящая из сюжета и ролевого поведения.

Таким образом, сюжет – это модель области социальных отношений, а роли, которые принимают на себя воспитанники, являются моделями бытовых и сказочных персонажей, между которыми и возникает взаимодействие.

Руководство сюжетной игрой реализуется через моделирование игровых ситуаций. Для целостного восприятия моделируются простые, отражающие знакомые детям явления окружающей жизни сюжеты – уборка, стирка, лечение, приготовление пищи, поездка в транспорте, в процессе чего формируются умения вступать в общение, сотрудничества друг с другом и с взрослым. Т. е. повышаются коммуникативные способности детей, служащие одним из параметров высокого уровня социальной компетенции.

Для того чтобы возникла игровая ситуация и получила развитие, используются разнообразные приемы.

1. Внесение новых атрибутов, предметов. Не стоит часто использовать данный прием, т. к. может возникнуть ситуация, когда дети будут рефлексировать только на новый предмет. Также отметим, что, добавляя новый атрибут, обязательно демонстрируются несколько приемов действия с ним.

2. Введение нового персонажа. Используется для обогащения и развития сюжета. (Бабушка приехала – папа хороший хозяин.)

3. Приглашение (в гости, в кафе, в зоопарк). Например, ребенок принимает на себя роль промоутера (в сюжетной игре супермаркет) и приглашает новых покупателей в магазин.

4. Демонстрация действий и ролевого поведения. Где педагог сначала осуществляет, какие-либо действия, описывая их вслух. (Например, *я раскладываю продукты, это магазин, буду продавцом-кассиром.*) Педагог принимает на себя роль, производит ролевой диалог, а после постепенно вовлекает в диалог заинтересовавшихся детей. По мере развития игры воспитатель «передает» свою роль одному из воспитанников.

5. Игра воспитателя с игрушкой. Данный прием сходен с предыдущим. Но основная задача педагога здесь не демонстрация ролевого поведения, а предложение новых способов действия с игрушкой. (Например, мишку можно не только кормить, но еще и лечить, купать, укладывать спать.)

6. Предложение новых способов действий. В некоторых случаях для того чтобы игра получила новое развитие достаточно просто предложить воспитанникам один или несколько вариантов действий в рамках игры. (А можно еще и маникюр сделать, прежде чем идти на день рождения.)

Для формирования коммуникации в рамках выбранной роли используются следующие приемы:

1. Личный пример педагога, где педагог сам разыгрывает диалог и постепенно привлекает к нему воспитанников.

2. Вопросы педагога к детям, направленные на активизацию диалога.

3. Побуждение к высказыванию.

4. Поощрения.

5. Использование речевого оборота «Сначала – потом», обеспечивающий переход от одного игрового действия к другому.

6. Игры по мотивам сказок, персонажи которых выполняют однотипные действия, содействующий развитию у детей умений называть свою роль, обращаться к партнеру в соответствии с его ролью, а также разворачивать простой диалог.

7. Проблемно-игровые ситуации.

Развитие социально-коммуникативных навыков реализовывалось не только через руководство сюжетной игрой и моделированием игровых ситуаций, но и через создание условий для освоения детьми первичных представлений социального характера и включения детей в систему социальных отношений.

Для модификации пространства использовались ширмы, а также игровые модули, имитирующие то или иное пространство.

Для развития социально коммуникативных навыков, закрепления определенной темы с детьми, понимания содержания, использовались разработанные нами, дидактические пособия по сюжетным играм «Салон красоты» и «Супермаркет», которые помогали детям по своему желанию сформировать информацию по теме, лучше понять и запомнить материал. Нужно отметить, что дидактические папки наполнялись с посильным участием детей.

Созданные нами интерактивные папки формируют социально-коммуникативные навыки детей, формируют социальные нормы общения – дети учатся взаимодействовать друг с другом, оказывать взаимопомощь, тем самым складываются партнерские отношения, развивается творческий потенциал и кругозор ребенка.

Работая по новым стандартам, мы хорошо осознаём, что воспитание будущего поколения должно быть построено на основе базовых национальных ценностей российского общества, и направлено на развитие и воспитание компетентного гражданина России.

Таким образом, проведенная работа по данной проблеме способствует воспитанию полноценной личности, подготовки ее к участию в общественной и культурной жизни в соответствии с социокультурными нормативными моделями.

На современном этапе реформы образования мы понимаем важную роль сотрудничества с маленьким человеком в формировании коммуникативной компетенции и безболезненной социализации.

Список литературы:

1. Бондаренко, А. К. Воспитание детей в игре / А. К. Бондаренко, А. И. Матусик. – М. : Владос, 2003. – 192 с.
2. Гаврилушкина, О. Развитие коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада: [В рамках программы «Развитие речи»] / О. Гаврилушкина // Ребенок в дет. саду. – 2003. Месячника. – № 2. – С. 12–16.
3. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности : сборник / под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 192 с.
4. Галигузова, Л. Н. Ступени общения: от года до семи лет / Л. Н. Галигузова, Е. О. Смирнова. – М. : Просвещение, 1992. – 45 с.
5. Гафарова, Р. М. Пути активизации общения заикающихся детей / Р. М. Гафарова. – Казань : Изд-во Института истории АН РТ, 2003. – 86 с.
6. Леонтьев, А. Н. Теория личности // Психология личности : словарь-справочник. – К. : Рута, 2001. – 174 с.
7. Смирнова, Е. О. Состояние игровой деятельности современных дошкольников / Е. О. Смирнова, О. В. Гударева // Психологическая наука и образование. – 2005. – № 2.

С. В. Шурмелева
г. Челябинск

Профессиональные грани современного педагога

Мы все предполагаем, что понятие «педагог» равно понятию «воспитатель». Опыт работы в качестве руководителя структурного подразделения позволил увидеть педагогов с разных позиций. На сегодняшний день ярко проявляются два типа: педагог-воспитатель и педагог-учитель.

Педагог-воспитатель – это категория педагогических работников, которым нравится процесс: они наблюдают, как растет и развивается ребенок, преодолевает трудности, преодолевает себя, и он (педагог) участвует в этом процессе, создавая различные ситуации, в которых ребенок приобретает новый навык: коммуникативный, эмоциональный, психологический. Педагогу-учителю важен результат: конкретные компетенции, твердое умение ребенка ими владеть. Именно такой педагог создает учебные ситуации, интересные задачи, организует нестандартный поиск решений единственно правильного ответа. Когда эти два типа в результате наработанного

опыта, возраста сходятся в одном человеке – это именно тот педагог, который нужен современному ребенку.

Профессиональное мастерство такого педагога состоит из многих граней: он сам любознателен, отлично владеет своим предметом, не отвергает прогресс, старается идти в ногу со временем и, вместе с тем, не боится показаться перед воспитанниками в чем-то несведущим, взамен демонстрируя нравственные четкие позиции и гражданскую ответственность. При взаимодействии детей и педагога происходит то самое взаимообогащение, которое помогает достигнуть гармонии в процессе обучения и получить эффективный воспитательный результат.

Педагоги-«прикладники» часто сталкиваются с проблемой современных детей: им очень жалко отдавать поделки, сделанные своими руками, на выставку, конкурс и т. д. Им гораздо важнее, чтобы изделие было дома, перед глазами. Мы долго размышляли, как решить эту проблему. И нашли подход. Объявили за полгода о подготовке к благотворительной ярмарке. Объясняли, что это такое, для кого, почему это так важно для других, незнакомых пока нам детей, и что рукотворные игрушки должны быть самыми красивыми и аккуратно сшитыми. Конечно, дети старались, игрушки мы подарили. При этом педагог решила сразу несколько задач: учебные (отработали навыки по программе); воспитательные (чувство сострадания, желание помочь, чувство взрослости и ответственности, ощущение реальной помощи сверстнику); расширение «жизненного кругозора» (мы не одни, есть те, кто в нас нуждается). Третий год занимаются эти ребята... Они уже повзрослели, а ежегодная акция благотворительности стала доброй традицией, в которую незаметно вовлекаются новые участники: вновь пришедшие дети, родители, бабушки и дедушки. В этой специально созданной ситуации обогатились все – педагог нашла прием, дети испытали эмоции (дарить приятно), а те, кого одарили, почувствовали тепло сердец и приобрели красивую игрушку.

Профессиональное мастерство педагога проявляется и в работе с родителями. Сложный вопрос – как сделать родителей союзниками педагога, особенно когда речь идет о спортивных тренировках, где самое важное – не пропускать, не лениться, а работать над собой, воспитывать силу воли. Поддержка родителей здесь просто необходима, особенно в младшем возрасте. Вот таким «трендом» коллектива фитнес-аэробики «Успех» стала активная вовлеченность родителей в повседневный тренировочный процесс. Механизм оказался простым: раз в неделю педагог открывает двери и вместе с родите-

лями проводит тренировку, обращая внимание на растяжку, постановку рук, ног и т. д., одновременно дает индивидуальные задания на дом. И родители, чаще всего далекие от спорта, сами не заметили, как стали одним большим коллективом! Отличный прием, но педагог нашла его не сразу. Со временем стало понятно, что в спорте важны, прежде всего, тренировка характера, упорство, выносливость, сила воли – вот в этих моментах на начальном этапе нужна поддержка родителей: чтобы дети не бросили занятия после первой неудачи или от усталости. Педагог не стала долго разговаривать – вовлекла в процесс. Сейчас вместе подбирают музыку, разрабатывают костюмы и организуют поездки! Родители-новички незаметно вовлекаются в этот процесс, ведь в коллективе «так принято». А все началось с проблемы!

Современный педагог только тогда будет интересен детям, когда он творчески подходит к построению занятия. Находкой педагога по изобразительному искусству стало использование на занятиях приемов арт-терапии. Что такое арт-терапия в чистом виде? Это процесс использования художественных средств для проведения психологического консультирования. Арт-терапия – это творчество в присутствии другого (на консультации присутствует арт-терапевт). В то же время арт-терапевт не является диагностом, он не интерпретирует рисунок, это делает сам автор, отвечая на вопросы о рисунке («То, что ты видишь в своем рисунке, видишь только ты»). Базовый навык арт-терапевта – быть рядом и быть способным вести беседу, при этом имея разносторонний опыт творческой деятельности, чтобы помочь в выборе материала или техники. Каждое занятие педагог начинает с фразы: «Здравствуйтесь, ребята, я рада вас видеть. Что мы сегодня будем рисовать?». К тому моменту, пока он заканчивает эту фразу, у каждого ребенка уже есть идея о том, какой предмет или явление сегодня появится на его рисунке. Кто-то недавно ходил в театр и хочет зарисовать главную героиню, ее костюм произвел впечатление; кто-то желает нарисовать ситуацию, произошедшую сегодня в школе; кто-то изображает свои желания, например, новую куклу, в деталях прорисовывая отдельные элементы. Так же, как и сюжет рисунка, ребенок самостоятельно выбирает материал, которым желает работать: карандаши, пластилин, краски, мелки. А техники рисования, то есть особенности применения того или иного материала, дети изучают в ходе работы. Часто ребенок сам «делает открытие», и это особенный опыт его деятельности (что получается, если смешать цвета, которые он прежде не смешивал, или положить плашмя мелок). Детям свойственно в процессе

создания рисунка несколько раз подбегать к педагогу и показывать, что именно и как он нарисовал. Ребенок делится своими впечатлениями и переживаниями, в эти моменты важно услышать ребенка, дать ему понять, что он сделал интересные вещи, подбодрить, помочь с выбором следующего шага в рисунке, показать возможные техники для того, чтобы он выбрал сам, какую из них применить.

Важно отметить, что арт-терапия состоит из двух компонентов: художественная деятельность и рефлексия. Но не каждому ребенку нужна рефлексия. В зависимости от темперамента, настроения, событий, произошедших вчера или сегодня, ребенок может хотеть или не хотеть разговаривать о своем рисунке. И в этом случае педагог действует по ситуации: с кем-то из детей ведет беседу, с кем-то нет. Естественно взаимодействие с ребенком «дозировано», но не с целью ограничить ребенка, а с целью защитить его от возможных «застреваний» в одной тематике. Каждое занятие педагог рисует свою работу, начиная вместе с ребятами. Это помогает установить контакт и на своем рисунке показывать изучаемые техники рисования.

Таким образом, профессиональное мастерство современного педагога заключается в принятии вызовов времени и создании условий в процессе педагогической деятельности для взаимообогащения всех участников образовательного процесса.

Г. С. Шушарина
г. Челябинск

Создание условий для выявления, поддержки и развития одарённых детей в учреждении дополнительного образования детей

Глобальные социально-экономические преобразования в нашем обществе выявили потребность в людях творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи. Неслучайно в новой федеральной образовательной политике одним из ключевых направлений развития современной школы стала система поддержки талантливых детей. Этой проблемой сегодня призваны заниматься различные государственные структуры от академической науки до педагогов – практиков, которые пытаются сообща сформировать государственную систему выявления, развития и поддержки талантливых детей.

Федеральные государственные образовательные стандарты, в частности, должны сформировать новую школу, максимально ком-

фортную и продуктивную для разных детей, в том числе, проявившими выдающиеся способности. Это должна быть особая образовательная среда, с особыми педагогическими подходами, особыми педагогическими кадрами, особой образовательной атмосферой. Новые стандарты предполагают активное включение системы дополнительного образования детей в процесс их реализации через увеличение роли внеурочной деятельности в образовательном процессе.

Современное дополнительное образование не регламентируется общими стандартами и обязательными образовательными программами, что позволяет педагогу самостоятельно формировать программное обеспечение в соответствии с конкретными образовательными запросами. Добровольность дает возможность формировать эффективную по содержанию, формам и регламенту образовательную среду, корректировать образовательный маршрут. Все это крайне необходимо в работе с одарёнными детьми, так как увеличивает образовательное пространство, обеспечивает свободу передвижения в нем, индивидуализирует и оптимизирует образовательный процесс. Кроме того, создание условий для значимого выбора, нахождения самостоятельного решения и принятия ответственности за это позволяет формировать личностные характеристики одарённого ребенка, в том числе уверенность в себе и своих возможностях, формировать позитивный опыт творческого освоения мира.

Цель работы с одарёнными детьми в учреждениях дополнительного образования – развитие творческих способностей в условиях дифференцированного и индивидуального обучения. Для реализации данной цели необходимо решить следующие задачи:

- организация целевых курсов повышения квалификации, в том числе и авторских с целью овладения научно адекватными современными представлениями о природе, содержании, методах выявления и путях развития одарённости;

- организация научно-методических семинаров, практикумов по данному направлению; создание информационной базы необходимой методической литературы, в том числе электронных источников;

- психолого-педагогическое сопровождение и социальная поддержка одарённых детей;

- создание системы поиска и выявления одарённых и талантливых детей на основе итогов конкурсов, выставок и иных мероприятий, достигнутых практических результатов в основных областях деятельности (мониторинг результативности), обеспечение условий

для их дальнейшего личностного и индивидуального развития, создание ситуации успешности для них;

- разработка и внедрение индивидуальных и групповых программ, позволяющих более полно удовлетворять интересы обучающихся;

- предоставление возможностей получения широкого спектра услуг дополнительного образования;

- организация системы взаимодействия с родителями одарённых обучающихся;

- создание общей творческой среды в коллективе образовательного учреждения, которая обеспечит возможность самовыражения и самореализации каждому обучающемуся.

Развитие творческого потенциала одарённых обучающихся предполагает разработку и реализацию специальных программ. В эти программы должны быть включены, наряду с углубленными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и иных личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одарённых детей.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы могут быть применены следующие принципы:

- Содержание образовательной программы для одарённых и талантливых детей должно предусматривать детальное, углубленное изучение наиболее важных проблем, идей и тем, которые интегрируют знания со структурами мышления.

- Общеразвивающая программа для одарённых и талантливых детей должна предусматривать развитие продуктивного мышления, а также навыков его практического применения, что позволяет детям переосмысливать имеющиеся знания и генерировать новые.

- Давать им возможность приобщаться к постоянно меняющемуся, развивающемуся знанию и к новой информации, прививать им стремление к приобретению знаний, предусматривать наличие и свободное использование различных информационных источников.

- Способствовать развитию их сознания и самосознания, понимание связей с социумом, природой, культурой и т. д.

- Общеразвивающая программа для одарённых и талантливых детей должна оцениваться в соответствии с ранее обозначенными принципами. При этом особое внимание уделяется сложным мыслительным процессам детей, их способностям к творчеству и исполнительскому мастерству.

Нельзя не учитывать и тот факт, что одарённые дети – это особые дети, и задача педагогов – понять их, принять не всегда простой

характер, направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания, оказать им поддержку со стороны взрослых, научить их справляться с ожиданиями в отношении их способностей. Уточняя и корректируя правила деятельности педагога в контексте педагогической поддержки, можно предложить нормы поддержки, которые должны быть заложены в профессиональной позиции педагога (воспитателя):

а) уважение к ребенку, принятие его как личности, отзывчивость, умение видеть и слышать, сопереживать, терпимость и терпение, умение понять;

б) приверженность к диалоговым формам общения с детьми, умение говорить по-товарищески, умение слушать, слышать и услышать;

в) уважение достоинства и доверие, вера в миссию каждого ребенка, понимание его интересов, ожиданий и устремлений;

г) ожидание успеха в решении проблемы, готовность оказать содействие и прямую помощь при решении проблемы, отказ от субъективных оценок и выводов;

д) признание права ребенка на свободу поступка, выбора, самовыражения; признание воли ребенка и его права на собственное волеизъявление (право «хочу» и «не хочу»);

е) поощрение и одобрение самостоятельности, независимости и уверенности в его сильных сторонах, стимулирование самоанализа; признание равноправия ребенка в диалоге и решении собственной проблемы;

ж) умение быть товарищем для ребенка, готовность и способность быть на стороне ребенка (выступая в качестве символического защитника и адвоката), готовность ничего не требовать взамен;

з) собственный самоанализ, постоянный самоконтроль и способность изменить позицию и оценку/самооценку.

Субъектом этой деятельности по отношению к одарённому ребенку может стать тот педагог или то педагогическое сообщество, которое разделяет эти позиции. Ведь ситуация совместной продуктивной и творческой деятельности педагога и ребенка является смысловой и конструктивной единицей системы работы с одарёнными детьми в дополнительном образовании. Это дает уникальную возможность строить занятия не в традиционной форме урока, а в виде работы творческих групп, микро-коллективов и т. п., что позволяет уделить каждому ребенку максимум внимания, применяя основные элементы педагогических технологий: деятельностный подход (между обучением и развитием стоит деятельность); формиро-

вание внутренней мотивации; предоставление «палитры выбора», что создает возможности каждому обучающемуся для его развития; промежуточная и итоговая рефлексия достигнутых результатов; возможность индивидуализации темпов прохождения общеразвивающих программ, их обогащение и углубление; соблюдение принципов – «право на ошибку», «ситуация успеха», «ситуация выбора», «индивидуальных темпов развития» и т. д., интегративный подход; возможности проектного обучения; модульные технологии которые создают благоприятный морально-психологический климат.

Психологическая комфортность, эмоциональная насыщенность, успешность – обязательные характеристики системы дополнительного образования, особенно важные в работе с одарёнными детьми, так как они снимают часто имеющуюся в такой ситуации дисгармонию между сложностью образовательной деятельности такого уровня и еще недостаточно устойчивой мотивацией на нее. Обеспечивается это, во-первых, неформальным стилем взаимоотношений обучающихся между собой, педагогом дополнительного образования, отсутствием его авторитаризма, отношениями сотрудничества, сотворчества, обусловленными общностью деятельности и общностью увлечений. Такая образовательная среда вызывает у детей желание деятельности, чувство благополучия, удовольствия от нее, потребность высказать свое мнение, пробовать новое. Еще больше стимулирует деятельность каждый, даже маленький успех, что является обязательным условием развития одарённости.

Отсутствие общих стандартов, отметочной системы, особая форма определения результативности этого типа образования позволяют иметь особую, максимально гибкую систему обозначения успешности, соответствующую уровню способностей каждого – все это дает возможность создать персональную ситуацию успеха для каждого, сравнить свои успехи с успехами других, увидеть пути совершенствования и перспективы, закрепить свое стремление к победам.

Список литературы:

1. Ильницкая, И. Л. Подготовка педагогов к выявлению и развитию одарённости детей и подростков / И. Л. Ильницкая // Опыт работы с одарёнными детьми в Современной России : сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. / науч. ред. Н. Ю. Синягина, Н. В. Зайцева. – М., 2010. – С. 188–192.

2. Огнева, Н. Р. Дополнительное образование как средство психолого-педагогического сопровождения развития одарённости / Н. Р. Огнева // Детское творчество. – 2008. – № 3. – С. 2–4.

3. Шумова, П. М. Дополнительное образование как средство выявления, поддержки и развития творческого потенциала одарённых детей / П. М. Шумова // Одарённый ребенок. – 2012 . – № 2 . – С. 77–83.

4. Шумакова, Н. Б. Обучение и развитие одарённых детей / Н. Б. Шумакова. – М. : Изд-во Моск. психол.-соц. института ; Воронеж : Изд-во НПО «МОДЭК», 2004. – (Библиотека психолога).

А. В. Щербаков
г. Челябинск

Реализация принципа непрерывности образования в профессиональных сообществах педагогов-воспитателей*

Проблема непрерывного образования специалистов в области воспитания обусловлена следующими тенденциями. Во-первых, объективными изменениями в процессах роста и развития молодого поколения, происходящими благодаря новым социальным, экономическим, технологическим и другим условиям их жизни. Во-вторых, введением новых требований органов управления образования всех уровней к содержанию и деятельности специалистов сферы воспитания. В-третьих, изменениями миссии, форм и содержания систем: постдипломного непрерывного образования, подготовки научных кадров высокой квалификации (аспирантура и докторантура), роли методических объединений на уровне образовательных организаций. Эффективность системы постдипломного образования напрямую зависит от ориентации всех ее компонентов на реализацию принципа непрерывности образования (сформулированного нами на основе идей А. В. Золотаревой) [1]. Принцип непрерывности в постдипломном образовании предполагает построение процессов профессионального развития в двух направлениях: по вертикали как совокупность последовательных образовательных воздействии на личность педагога в течение всей профессиональной деятельности и по горизонтали как совокупность одновременных образовательных воздействий на личность со стороны различных

* Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научно-исследовательского проекта № 17-06-00161а «Теоретические и методические основы обеспечения профессионального роста педагога-воспитателя в образовательной организации».

субъектов профессионального развития (администраторов, педагогов, профессиональных сообществ и т. д.).

Ведущим из названных факторов, определяющим для большинства педагогов необходимость личностного и профессионального развития, является первый фактор. Именно возникающие в процессе общения и деятельности с воспитанниками противоречия выступают стимулом для анализа своего опыта, поиска нового содержания, форм, приемов и т. д. профессиональной деятельности педагога. Однако, как показывает опыт анализа профессиональных затруднений педагогов, в том числе проведенный на курсах повышения квалификации классных руководителей, среди внутренних факторов, негативно влияющих на профессиональный рост педагога как воспитателя называют:

- явно выраженные усталостные проявления, характеризующиеся и во внешнем поведении, и в снижении напряженности в процессе работы;

- снижение социальных, профессиональных и личностных запросов, интересов, потребностей высшего уровня;

- подмена романтического и оптимистичного взгляда на жизнь критичностью, цинизмом или безразличием;

- отсутствие или снижение пиковых положительных ярких ощущений;

- возникновение страхов, преувеличение уровня опасности, сужение горизонта жизненных возможностей из-за небольших отрицательных или отклоняющихся фактов и предположений;

- снижение потребности поиска, движения, дружеского общения;

- снижение способности к объективной оценке собственной деятельности [2, с. 51].

Влияние названных выше факторов на снижение стремления педагога к непрерывному образованию, является следствием формирующегося или сложившегося профессионального выгорания, которое возникает на фоне постоянно усиливающегося напряжения, которое испытывают специалисты в области воспитания. Это напряжение вызвано не только объемом и количеством трудовых действий, которые необходимо выполнять педагогу в течение дня, но и неопределенностью результатов своих профессиональных действий, которые зачастую являются «оперативными», «сиюминутными», «однократными» и, как следствие, малоэффективными для процесса воспитания ребенка.

Таким образом, чтобы обеспечить принцип непрерывности образования как на уровне процессов саморазвития, так и на уровне си-

стемы внутриорганизационного личностно-профессионального развития педагога необходимо выделить внешние и внутренние факторы, способствующие профессиональному развитию.

Проведенное нами исследование позволило выявить следующие внешние и внутренние факторы [2]:

– внешние – это членство педагога в профессиональных сообществах со сложившимися в них конструктивными межпоколенными и межстатусными отношениями; характер взаимоотношений педагога с воспитанниками; характер взаимоотношений педагога с коллегами и администрацией; обучение педагога-воспитателя, организованное как процесс фасилитации; моральное и материальное стимулирование педагога-воспитателя;

– внутренние – это способность педагога к профессиональной рефлексии; стремление педагога к самосовершенствованию; наличие у педагога профессионального идеала; позитивное мироощущение.

Ведущим внешним фактором, в том числе обеспечивающим наиболее оптимальное проявление внутренних факторов, является профессиональное сообщество, однако, мы считаем, что наличие в образовательной организации формальной профессиональной структуры в форме методического объединения классных руководителей, рабочих групп, временных творческих коллективов и т.п. не является фактором профессионального развития педагога как воспитателя для это необходимо создать ряд условий.

Во-первых, деятельность педагогического объединения должна быть ориентирована на профессиональное развитие педагога как воспитателя, который, по нашему мнению, направлен на изменение мотивационной и операциональной сфер профессиональной деятельности педагога, обеспечивающей реализацию в учебной и воспитательной деятельности гуманистической личностно развивающей парадигмы образования.

Во-вторых, процесс руководства деятельностью педагогического объединения должен быть направлен на реализацию «стратегии поддерживающего менеджмента» (П. В. Степанов) [3, с. 143].

В-третьих, результатом профессионального развития педагога являются профессиональные компетенции и профессиональная позиция педагога как воспитателя. Под профессиональными компетенциями педагога как воспитателя, мы понимаем, совокупность мотивационно-волевого, функционального, коммуникативного и рефлексивного компонентов деятельности педагога, обеспечивающих достижение целей воспитания. Профессиональная позиция педагога как воспитателя рассматривается как система личностных и

профессиональных отношений и установок педагога, ориентированных на реализацию гуманистической личностно развивающей парадигмы образования и проявляющихся в процессе непосредственного взаимодействия с ребенком и при создании условий достижения профессиональных педагогических целей.

В-четвертых, характер взаимоотношений в педагогическом объединении формируется как особый тип педагогической общности профессионалов – «со-бытийная общность» (В. И. Слободчиков), объединенных едиными представлениями о ценностях, принципах и целях воспитания, и выступающих фактором их профессионального развития.

Со-бытийная общность, по мнению В. И. Слободчикова, «слагывается на общей ценностно-смысловой основе ее участников» [4] и характеризуется специфическими чертами:

- создается совместными усилиями ее участников;
- исходной формой общности является устойчивая духовная связь между ее участниками, обеспечивающая понимание одной индивидуальностью другой индивидуальности и принятие людьми друг друга;
- наблюдается постоянное общение, диалог, взаимное доверие и сопереживание между участниками группы;
- нормы, цели, ценности, смыслы общения и взаимодействия в общности привносятся ими самими.

По мнению коллектива авторов, под руководством Н. Л. Селивановой [3], примером самоопределяющейся профессиональной со-бытийной общности может служить педагогическая команда класса – добровольное объединение педагогов, работающих в одном классе. «Сотрудничество педагогов в рамках команды позволяет не только обеспечить единство педагогических взглядов и подходов к решению конкретных проблем классного сообщества, но и актуализировать в сознании учителей-предметников вопросы их совместной воспитательной деятельности, подвигнуть их к личностно-профессиональному совершенствованию» [3, с. 140].

Таким образом, одним из ведущих факторов личностно-профессионального развития педагога как воспитателя выступает профессиональная общность, обладающая специфическими чертами со-бытийной общности. Так как в таких общностях не только осуществляется реализация принципа непрерывности образования, но и, прежде всего, обеспечивается единство педагогических норм, целей, ценностей, что напрямую влияет на характер и системность воспитательной деятельности всего педагогического коллектива образовательной организации.

Список литературы:

1. Золотарёва, А. В. Принципы организации дополнительного образования детей в России / А. В. Золотарева // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – № 1. – С. 194–199.

2. Лизинский, В. М. Факторы профессионального роста педагога-воспитателя. Аналитический доклад / В. М. Лизинский, А. В. Щербачков, В. И. Петрушин, Е. В. Переславцева, Л. И. Виноградова ; под ред. В. М. Лизинского. – М. : АНО Издательский Центр «Педагогический поиск», 2017. – 57 с.

2. Перспективы и механизмы развития воспитательного потенциала российского учительства / под ред. Н. Л. Селивановой и П. В. Степанова. – М., 2011. – 176 с.

3. Слободчиков, В. И. Со-бытийная образовательная общность – источник развития и субъект образования / В. И. Слободчиков // Событийность в образовательной и педагогической деятельности / под ред. Н. Б. Крыловой и М. Ю. Жилиной. – 2010. – Выпуск 1 (43). – С. 5–14.

Н. Е. Щуркова
г. Москва

К вопросу становления свободной личности

Воспитание представляет собою организованную жизнедеятельность детей на уровне высоких достижений культуры – вхождение ребенка в контекст культуры вместе с педагогом. Динамика культуры диктует воспитанию привносимые временем новые элементы. Этот новационный процесс бесконечен, потому бесконечен процесс совершенствования методики воспитательного процесса.

XXI век расширил ценностные основания нашей реальности: в ряду базовых наивысших ценностей – «жизнь», «общество», «человек», «природа» – стала ценность «Я» человека как носителя внутреннего уникального духовного мира, могущего развиваться и существовать в условиях предоставленной личностной свободы.

Изменилась в новом научно-техническом веке и социальная ситуация, породившая феномен «социального детства»: ребенок входит «на равных» в общественную жизнь взрослых, вырабатывая свою социальную роль.

Категория «свобода» провозглашается принципом жизни. Педагоги вынуждены встраивать в свою профессиональную деятельность ценностные коррективы и инновационную методику воспитательной работы с детьми.

Школьные педагоги, к сожалению, оказались не готовы к таким новациям, ибо вчерашняя педагогика строилась на основаниях «должен» и «надо». К тому же интерпретация «свободы» как вседозволенности заимствуется из прошлого.

Привнесение категории свободы в педагогический инструментарий направляет внимание педагога на процесс становления и развития в личностной структуре отношения к своему «Я». Ребенок – **субъект** организуемой деятельности и субъект проживаемой жизни: он способен осознавать себя как деятеля и предвидеть последствия своих действий. Когда учитель переориентирует сознание ребенка на правила, нормы, наказание и отметки, он невольно ставит ученика в позицию объекта, который должен слушаться, подчиняться и исполнять распоряжения взрослых* . *(В таких условиях дети часто считают непослушание и противодействия по адресу учителя доблестью человека: «Ну, ты даешь!..»).*

Результатом так называемого «поведенческого воспитания» вынужденно объявляется существо послушное и исполнительное. А в будущем, когда оно, это существо подрастет, мы смиренно соглашаемся с личностью маргинальной (*лат. margo – край*), выбирающей себе положения в социуме «с краю» и послушно следующей ее нормам.

Формируя субъектность школьника, педагог содействует зарождению в душе его свободного выбора **образа жизни** и своей **социальной роли** в этой избранной жизни. Зарождается **предназначение «моего Я»** и постепенно развивается способность самостоятельно выстраивать ход собственной деятельности и собственной жизни. Предназначенность станет властвовать в свободном выборе и, очерчивать «мое будущее», диктовать «мое поведение» и «мою деятельность».

Цель воспитания нового века – это становление предназначенности личности («моего Я») в жизни общества и мира, формированию которой содействует система воспитания.

Педагогу может показаться, что он теряет власть над взрослеющими детьми. Но на самом деле, именно теперь, когда субъект, сам конструирует свою деятельность, планирует будущее, он остро нуждается в помощи и консультации педагога. Некоторые педагоги предлагают определять воспитание как самовоспитание воспитанника. С этим можно согласиться.

* Прочтем внимательно чиновничьи инструкции и ужаснемся их цели: они всё дают советы, как получить хорошее поведение и достаточную успеваемость.

Базовые и инструментальные ценности – содержательные объекты воспитательного процесса. Предметный окружающий мир **«распредмечивается»**, и конкретные материальные предметы интерпретируются как ценности жизни. Так, на уроке открывается Истина, чистота и порядок в классе – это Красота, в тишине во время занятий скрыто уважение к Другому, обед в столовой – сохранение Здоровья и сбережение Жизни, а школа – это часть Общества, гражданином которого является «мое Я»... А события в стране – это жизнь моей Родины... События в других странах – это жизнь планеты нашей...

Система воспитания выстраивается с учетом психологической структуры отношения. Отношение – это связь субъекта с объектом мира, существующая как единство трех слагаемых компонентов:

- рациональный, обеспечивающий познание и осмысление объекта мира;
- эмоциональный, наделяющий проживанием чувств в общении с объектом;
- деятельностный, определяющий реальное взаимодействие с объектом.

Формула воспитания – S → O.

Понимаем так: «Школьник → Ценность»

В деятельности зарождается связь субъекта с объектом. В деятельности устанавливается и формируется отношение к объекту. Организуемая **деятельность** детей – плоть воспитания, или – назовем иначе – субстанция воспитания. Провозглашая **гуманистическое** воспитание, мы разумеем воспитательный процесс, ориентированный на «Человека» (лат. homo – человек) и систему наивысших ценностей, обеспечивающих человеку жизнь на Земле.

Если мы хотим увидеть и оценить воспитание детей в определенной школе, следует посмотреть на деятельность детей, проанализировать и оценить эту деятельность. *(А формальный отчет чиновнику – пусть лежит в кабинете чиновника).*

Нас пригласили на открытый урок... Максимальное внимание направляется на действия педагога... Они отшлифованы и отрепетированы...

Но наше внимание должно быть направлено на детей. Процесс протекает в ими производимой деятельности... И оценивать урок мы станем согласно успеху работы детей... «Хороший учитель – ничего не делает в классе». Это еще один парадокс Нового воспитания. Содержание урока – это деятельность детей.

Восходя вместе с педагогом по ступеням культуры и присваивая достижения культуры, школьник духовно и физически обогащается,

преобразуется в носителя современной культуры мира, планетарного жителя и достойного человека.

Итоговым результатом воспитания должен явиться измененный уровень воспитанности учащихся, благодаря восхождению к ценностям «Жизнь», «Общество», «Человек», «Природа» и индивидуальное «Я».

Однако социальные условия в нашем постперестроечном обществе, объявившем рыночное устройство жизни наилучшим условием, довольно сложные. Широкое жизненное пространство, в котором мы все располагаемся, предъявляет школьникам ценности низкого порядка, завлекая их картинками низкой культуры, демонстрируя антигуманистические образцы как увлекательный образ «современной» жизни.

Такое противостояние высокому воспитанию уже наблюдалось в истории нашей страны. И кажется, что поэт Игорь Северянин заглянул в наши дни и рисует как будто картинку сегодняшнего состояния общества.

*Культура! Культура! – кичатся двуногие звери,
Осмеливающие называть себя людьми.
И на мировом языке артиллерий
Внушая друг другу культурные чувства свои.
Лишенные крыльев телесных и крыльев духовных,
Мечтают о первых, как боле понятных для них,
При помощи чьей можно братьев своих кровных
Обречь на кровавые слезы несчастных родных... (1926 г.)*

Социальные влияния на личность ребенка окружающей среды в ее стихийном влиянии и даже противостоянии педагогическим целям достаточно сильны, если в семье и в школе не устанавливается противостояние негативным воздействиям.

Если учитывать чрезвычайно сложную социально-экономическую ситуацию в нашей стране, провозглашающую рыночное государство, то – методика профессиональной работы классного руководителя, обретая новые формы, стоит перед классным руководителем как горная вершина перед отчаянным скалолазом... Вопреки сегодняшней ситуации, целью воспитания избирается «достойный человек как строитель достойной жизни». «Достойный» – стоящий на вершине культуры. И – «достойный» – имеющий высокую ценность в системе духовной культуры. Содействовать становлению такого человека – миссия классного руководителя.

Вспомним французского философа XVIII века Вольтера. Оказавшись в тяжелой социальной ситуации, он успокаивал всех так: «Вопреки всему, будем возделывать свой сад!».

Два жестких условия здесь необходимы. Первое: сам педагог должен быть воспитан – давно известно и признано. Второе: работа педагога должна быть его предназначением, им самим порожденным. Третье – необходимо научать ребенка свободе своего «Я», когда свобода есть осознанный выбор с осмысленными последствиями и ответственность субъекта за результат выбора. Свобода есть несвобода, – предупреждает философия.

Сделаем первые шаги приучению к свободе – пока через научение производить свободный выбор в жизненных ситуациях и групповой деятельности. Поэтапно, не форсируя зарождения личностной свободы.

Представим проверенную на практике методику включения в повседневную деятельность ситуации «возможного» выбора.

Первый этап. «Инструментовка добровольного исполнения».

Педагог предлагает ученикам при исполнении домашнего задания, если выполняешь его написать сверху в углу страницы *“Spontanea!”* – *заявляется и приписывается к работе латинское «совершенно добровольно».*

Привнесенный игровой элемент увлекает ученика – он заявляет и в этот момент проживает некоторое положение своей свободы. Детей это увлекает, и в разных классах тоже появляется такое игровое заявление. По истечении некоторого времени организуется **второй этап «Альтернативный выбор»**

Педагог предлагает выбор из двух вариантов должного задания: «или – или». *Первый вариант проще и легче... Второй вариант сложнее и труднее... Но исполнение обязательно для всех... Выберите свой вариант...».*

Третий этап. «Многовариативный выбор»: избрание «мого» варианта. Представляется палитра выборов: каждый решает, что ему интереснее и важнее, что сможет качественно исполнить.

Мысленно очертить достоинства избранного варианта и оценить свои способности... Так чтобы исполнение оказалось качественным: «Думаю, смогу это сделать хорошо...».

Четвертый этап. «Индивидуальное конструирование желаемого результата».

Представляется желаемый результат – необходимо выстроить вероятностный способ достижения желаемого: как действовать? Публичное заявление о выборе.

– «Я бы вот как стал делать... Сначала надо... Вот какие действия необходимы... План действий такой...».

Пятый этап. Расширение поля деятельности дополнительными элементами и необходимыми средствами.

Предложить определить условия, средства и дополнительные операции в ходе планируемой деятельности.

– *«Вот что понадобится... Мне будет нужно... И вот еще что необходимо... Я хочу дополнить... Это тоже публично заявляется.»*

Шестой этап. Свободное творчество в сфере малой группы.

Поставить цель, определить время, обеспечить мизансцену для индивидуальной работы, развернуть перспективу и предстоящий успех каждого и группы в целом.

– *«Каждый приступит к исполнению по-своему... И создаст свой подход и свой метод... В итоге мы получим общую картину и отбросим все лишнее в ней – так родится искомый результат...».*

Седьмой этап. Индивидуальное свободное творчество и профессиональная ориентация.

Теперь учителю остается только приветствовать самостоятельную работу, оценить и отметить способности ученика, произведя легкую ориентацию на возможную будущую профессию.

Оформим схематически сказанное нами, предполагая успех педагога.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОДЕЙСТВИЕ СВОБОДНОГО ВЫБОРА СВОБОДНОГО «Я».

(операционные воздействия, возбуждающие реальный
свободный выбор)

1. «Персональная констатация выбора.»

(“Sponte sua!”)

2. «Альтернативный выбор»

(«Или – или»)

3. «Публичный выбор»

(«Кто мог бы... Кто хотел бы...»)

4. «Палитра выборов»

(«Одно из множества решений...»)

5. «Расширение поля выбора»

(«Посмотрю с другой стороны...»)

6. «Дополнительный возлагаемый на себя выбор»

(«Еще и еще раз...», «Проверю себя...»)

7. Индивидуальное творчество свободного «Я»

(практическая реализация предназначенности свободной личности)

Воспитательный и социализирующий потенциал современного дополнительного образования

Современный этап развития российского образования характеризуется возрастанием роли воспитания как его ценностного ориентира. В системе дополнительного образования воспитание является позитивно организованным процессом социализации ребенка, требующим интересного содержания, организации такой деятельности, которая привлечет подростка, будет способствовать правильному выбору ценностей в жизни, расширит круг общения со сверстниками и старшими.

Дворец детского (юношеского) творчества г. Перми – это интегрированное воспитательное пространство обучения, социализации, культурного обогащения, реализации собственного опыта и приобретение нового жизненного опыта. Общественно значимая деятельность разной направленности, которую активно ведут детские коллективы в рамках освоения дополнительных общеразвивающих программ на уровне города, края, России, имеет ценную воспитательную значимость. Социально-значимые проекты и инициативы, социокультурные практики, фестивали, праздники, организаторами и участниками которых являются учащиеся Дворца, расширяют воспитательное пространство, наполняют его новым содержанием.

Дворцу в январе 2018 года исполнилось 80 лет. Такой же красивый юбилей отметили и три его образцовых детских коллектива: хореографический ансамбль народного танца «Мозаика», хор «Мелодия», оркестр русских народных инструментов. Череду ярких и удивительных концертов, акций, открытых педагогических площадок и мастер-классов останутся в памяти гостей, посетивших Дворец в юбилейные дни.

Дворец на протяжении всей своей истории остается лидером среди учреждений дополнительного образования детей Пермского края по количеству детских коллективов и качеству дополнительного образования. Безусловно, ведущей ценностью образовательного процесса во Дворце является ребенок как личность, как субъект собственного образования, реализующий право на свободу выбора и принятия решений, самореализацию, проявляющий гуманистические ценностные отношения к миру, к себе, к другим людям.

Во Дворце реализуется 160 дополнительных общеразвивающих программ, работает 120 детских объединений, которые посещают 6000 детей.

Активную творческую деятельность ведут 15 детских объединений, имеющих звание «Образцовый детский коллектив»», в которых занимается 1200 творчески одарённых детей. Фольклорный ансамбль «Воскресение», театр-студия «КОД», «Танцкласс», оркестр русских народных инструментов – уже давно стали брендами, известными не только в Перми, но и далеко за ее пределами.

25 лет успешно реализуется целевая комплексная программа «Детство – равные возможности», направленная на создание безбарьерной среды, расширение жизненного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья. Ежегодно во Дворце обучается более 60 детей-инвалидов в возрасте от 7 до 21 года, имеющих диагнозы – детский церебральный паралич, расстройство аутистического спектра, синдром Дауна, а также дети с тяжелыми ментальными нарушениями, слабослышащие и слабовидящие дети.

Социально-значимые проекты и инициативы, социокультурные практики, конкурсы, фестивали, праздники, организаторами и участниками которых являются учащиеся Дворца, расширяют воспитательное пространство, наполняют его новым содержанием.

Не секрет, что современные подростки не успевают адаптироваться к стремительным изменениям в экономической, политической и социальной ситуации в стране. Жизнь ставит молодого человека перед необходимостью принятия важнейших решений при нехватке жизненного опыта. Поэтому неслучайно на вопрос: «Что значит быть взрослым?», дети отвечают: *«Это значит быть ответственным; понимать, что за тебя никто ничего не сделает, никто тебе не поможет; научиться быть разумным и не подвергать себя глупо опасности; иметь работу и зарабатывать деньги»*. А на вопрос «Что будешь делать, когда будешь взрослым?», отвечают – *«Буду вспоминать детство!»*.

Современные выпускники должны быть социально защищенными, нравственно стойкими, иметь социальный опыт самостоятельного принятия решений, выбора поведения, профессии, ценностей. Поэтому на первый план и выходит задача – развитие социальной активности, и как следствие, социальной компетентности. Ребенок как участник социальной деятельности обогащает опыт коллективного взаимодействия в определенном аспекте, что в своей совокупности дает большой воспитательный эффект, способствует более

разностороннему раскрытию индивидуальных способностей, которые не всегда удастся рассмотреть на отдельном учебном занятии.

Дворец как учреждение дополнительного образования максимально создает условия для комфортной и доброжелательной к детям среды, где *праздник или общее дело всегда уместны и ожидаемы*, среды, которая способствует творческому и социальному самоопределению детей, живому общению и оптимистическому настрою каждого, включая детей и взрослых. Открытость образовательной среды, несомненно, способствует созданию возможностей для построения диалоговых отношений детей с людьми различных возрастов и социальных групп, интенсивного проживания различных социальных ролей, разнообразных контактов с внешней средой.

Ярким примером формирования социального опыта является ежегодная разработка и реализация множества социально-значимых инициатив, образовательных и творческих проектов, авторами которых являются сами педагоги. В последней редакции Программы развития Дворца представлены 14 новых проектов, 11 из них имеют социальную направленность и воспитательную значимость – «Детское телевидение Дворца», «Россия подпоясана Уралом», «Опера – это интересно!», «Люблю тебя, мой Пермский край», «Музыкальные ассамблеи во Дворце на Сибирской», «Хочу все знать!», «Детская филармония приглашает!», «Вечера-портреты педагогов Дворца» и др.

Во Дворце есть уникальный опыт организации профессиональных проб и социальных практик в разных профильных областях. Ежегодно издаются сборники юных поэтов литературного объединения «Тропа» в сотрудничестве с Пермским отделением Союза писателей России и Пермским книжным издательством. Учащиеся юношеских геологических партий самостоятельно выполняют в полевых условиях геологические задания, выдаваемые геологическими предприятиями г. Перми.

Идут постановки спектаклей образцового детского коллектива театра-студии «Код» совместно с актерами пермского театра «Новая драма». Многолетнее сотворчество ведущего солиста театра балета Е. Панфилова, балетмейстера Алексея Расторгуева и образцового детского коллектива ансамбля эстрадно-спортивного танца «Танцкласс» существенно повлияло на репертуар коллектива, в концертных номерах появились профессиональная лексика танца, сложный музыкальный материал, актерское мастерство, сольные постановки.

Ежегодные совместные творческие проекты Детской филармонии Дворца и солистов оркестра Musicaeterna театра оперы и балета им. П. И. Чайковского, многочисленные проекты образцового детского коллектива фольклорного ансамбля «Воскресение» с квартетом русских народных инструментов «Каравай» под руководством Заслуженного артиста России Олега Згогурина, солистками городского концертного объединения «Воскресение», итальянским композитором Грациано Масуто способствуют воспитанию гармонично развитой личности, формируют навыки работы в команде, повышают самооценку и степень ответственности за общий успех.

Многолетнее сотрудничество связывает Дворец с гимназией № 11 им. С. П. Дягилева г. Перми по реализации модели общего и дополнительного образования в части музыкально-эстетического воспитания детей. Ежегодно в рамках этой модели программы музыкальной направленности осваивают более 400 гимназистов.

Как ребенок пройдет социализацию во многом зависит от педагога-профессионала, который помогает формировать жизненно важные ценности. Педагог дополнительного образования оказывает на детей колоссальное личностное воздействие, становится на долгое время личностно значимым взрослым для воспитанника, несущим культуру нравов, чувств, мыслей, знаний, устремлений. Последние четыре года Дворец является стажировочной образовательной площадкой Института развития образования Пермского края, в рамках которой педагоги читают лекции, ведут семинары, дают открытые учебные занятия и мастер-классы, демонстрируя лучшие педагогические практики.

Воспитательный процесс организуется и проходит в тесном сотрудничестве с родителями, ориентирован на формирование у родителей позитивного отношения к Дворцу, на их активное участие в жизни детских коллективов.

Социальные практики во Дворце проходят ежегодно сотни детей и подростков, благодаря которым многие из них впоследствии находят свое профессиональное призвание в жизни. Без сомнения, вовлечение учащихся в различные виды социальных практик способствует более качественной подготовке их к самостоятельному решению проблем.

В свободной, эмоционально насыщенной атмосфере наиболее ярко раскрывается индивидуальность каждого ребенка, происходит обмен опытом, формируется собственная жизненная позиция, личностные потребности.

С. А. Ярмакеева, Ф. Г. Сунгатуллина
Республика Татарстан, г. Казань

**Разноуровневость как современный контекст
проектирования воспитательного пространства
дополнительного образования: современные вызовы
и противоречия**

В современных условиях реализации процесса воспитания проблема диверсификации эффективных методов, технологий и форм в воспитании детей и подростков не вызывает сомнений. Сама жизнь с ее противоречивостью, многогранностью, постоянной изменчивостью инициирует процессы расширения и обновления методологических и методических подходов к теории и практике воспитания человека.

Одним из устойчиво развивающихся институтов воспитания было и остается дополнительное образование детей, давно и успешно апробирующее вариативные практики образования и воспитания. Вариативность содержания и форм организации образовательного процесса в дополнительном образовании в Концепции развития дополнительного образования детей на 2014–2020 гг. обозначена как его конкурентное преимущество в сравнении с другими видами формального образования.

Более того, вариативность дополнительного образования методически обозначена и на нормативном уровне. В частности, в Методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (направлены Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015) предусмотрена разноуровневость проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ, основной идеей которой является обеспечение всем детям возможности занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Разноуровневый подход направляет педагогику дополнительного образования, во-первых, в русло всеобщности охвата образовательно-воспитательной деятельностью всех обучающихся в пространстве дополнительного образования, а во-вторых, позволяет индивидуализировать данный процесс через возможность субъектного участия ребенка в данном процессе через собственный выбор разнообразных форм деятельности. Диверсификация методов, технологий и форм в воспитании детей и подростков в системе дополнительного образования приобретает таким образом вполне зримые очертания. Данный опыт может быть весьма интересен в контексте современ-

ных междисциплинарных исследований в образовании, а также практически востребован всеми другими видами и уровнями отечественного образования.

Разноуровневый подход в ДОД реализуется, в первую очередь, путем проектирования дополнительных общеобразовательных программ на разных уровнях сложности – стартовом, базовом, продвинутом с соответствующими этим уровням описаниями каждого из уровней. Так, согласно «Методическим рекомендациям МОиН РФ о проектировании дополнительных общеобразовательных программ» стартовый уровень предполагает использование и реализацию *общедоступных и универсальных* форм организации материала, *минимальную сложность* предлагаемого для освоения содержания программы. Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение *специализированных знаний и языка*, гарантированно обеспечивают трансляцию *общей и целостной картины* в рамках содержательно-тематического направления программы. Для продвинутого уровня характерно использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к *сложным* (возможно *узкоспециализированным*) и *нетривиальным разделам* в рамках содержательно-тематического направления программы. Данный уровень предполагает углубленное изучение содержания программы и *доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям* в рамках содержательно-тематического направления программы. Соответственно уровневой дифференциации освоения знаний, умений, формирования опыта в той или иной предметной сфере ДОД должны быть диверсифицированы методы, технологии, формы образовательной деятельности, включающей в себя и воспитательную составляющую.

Обозначенные позиции актуализируют для педагогов необходимость соответствия современным требованиям к проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Но как это сделать в каждом конкретном случае? Как обозначить уровневость не только в учебных, но и в воспитательных результатах, как спроектировать цели и задачи в разноуровневых программах, сконструировать соответствующее содержание? Практика показывает, что вопросов при подобном проектировании больше, чем ответов. Анализ дополнительных общеобразовательных программ, присланных на республиканских конкурс разноуровневых программ, проведенный в Республике Татарстан в 2018 году, показал, что одинаковых подходов к проектированию подобных программ нет, разноуровневость

понимается неодинаково, подчас заменяясь на практике давно апробированным дифференцированным подходом к обучению. В Методических рекомендациях МОиН РФ от 18.11.2015 обозначены только самые общие линии архитектуры таких программ, да и содержащиеся в них качественные характеристики тоже носят весьма расплывчатый характер.

Методологический семинар, проведенный на базе Республиканского модельного центра дополнительного образования детей Республики Татарстан по результатам республиканского конкурса, выявил целый круг вопросов, которые встали перед педагогами и методистами УДО при проектировании разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ.

Так, на *стартовом* уровне (см. выше характеристику уровней) это вопросы «Что такое «общедоступность и универсальность» форм организации материала?», «Как их обеспечить?» (может быть, соответствием имеющейся нормативной базе по программам ДОД, использованием только одной формы занятий и др.?).

Вопросы, которые задаются проектированием *базового* уровня дополнительной общеобразовательной программы: «Что понимается под «специализированными знаниями и языком»? (Каким языком оформлять тогда программу стартового уровня, если она также носит предметный характер?), «Что такое «гарантированность обеспечения»? (Технологичность?), Что подразумевается под «общей и целостной картиной» (и кто эту картину «пишет»)? И др.

Вопросы, возникающие при проектировании *продвинутого* уровня: «Что такое «нетривиальные разделы»?», «Что такое «околопрофессиональные знания»?», «Почему профессиональные знания должны даваться в ДОД?» (соответствует ли это ФЗ «Об образовании в РФ»), «Не будут ли ограничены в доступе к продвинутому уровню учащиеся начального и основного общего образования (7–13 лет)?» и т. д.

И вопрос ко всем уровням – «Что такое «*формы организации материала*»? (Поистине какой-то педагогический неологизм!) Каждое в отдельности слово, будь то «форма», «организация», «материал», представленное в рекомендациях, имеет свой смысл, свое понимание каждым из тех, кто его прочитал.

Словом, на сегодняшний день вопросов при проектировании разноуровневых программ больше, чем можно получить ответов. И наоборот, ответов на поставленные вопросы может быть великое множество. Вывод по итогам обсуждения на республиканском методологическом семинаре был воспринят единодушно: ввиду неясности языка методических рекомендаций каждый педагог имеет

право на творчество! Тем более, что и сами Методические рекомендации МоиН РФ от 18.11.2015 поясняют, что «Программа дополнительного образования должна иметь собственную матрицу, описывающую систему уровней сложности содержания программы и соответствующие им достижения участников».

Ситуация с проектированием разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ может столкнуться с целым рядом методических коллизий.

Первая из них может быть обозначена как «методическая компания», когда все педагоги будут разрабатывать программы, вне контекста специфики программы, ее адресности, целей обучения. Необходимость обязательного проектирования, например, продвинутого уровня может привести к недоучету возрастных особенностей учащихся, когда так называемые «околопрофессиональные» и профессиональные знания будут обозначены в виде ожидаемых результатов для учащихся младшего школьного возраста, что совершенно не соответствует принципам обучения. (На этот счет в вышеупомянутых методических рекомендациях мы находим указание о том, что дифференциация материала по многообразию уровней (ступеней) сложности осуществляется *исходя из содержательно-тематической специфики программы*. Но все ли обращают на это внимание! Ведь необходимо «обеспечить всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития»!)

Во-вторых, неоднозначность понимания подходов к проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ может привести в дальнейшем к расхождению оценок их качества, разработке неких эталонов оценки, не подходящих под разные программы, и в конечном итоге – к субъективизму, личным методологическим и методическим предпочтениям экспертов различных профессиональных конкурсов. А в конечном итоге будет дискредитирована сама идея диверсификации форм, технологий, методов образовательной и воспитательной деятельности.

Сведения об авторах

АЛИЕВА Людмила Владимировна – ведущий научный сотрудник Центра стратегии и теории воспитания личности, доктор педагогических наук, профессор, отличник просвещения РФ, ФГБНУ Институт стратегии развития образования РАО (г. Москва).

АЛЬМУХАМЕТОВА Лилия Маратовна – педагог дополнительного образования МБУ ДО Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

АМАХИНА Юлия Валериевна – старший методист ГБОУ ДО Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества» (г. Архангельск).

АНАНЬЕВА Елена Юрьевна – старший методист методической службы БОУ ДО города Омска «Городской Дворец детского (юношеского) творчества» (г. Омск).

АНОШКИНА Анастасия Александровна – педагог дополнительного образования МУДО «Центр детского творчества Орджоникидзевского района» г. Магнитогорска (Челябинская область, г. Магнитогорск).

АНОШКО Елена Николаевна – воспитатель МДОУ «Детский сад № 454 города Челябинска» (Челябинская область, г. Челябинск).

АНУФРИЕВА Наталья Георгиевна – заведующий методическим отделом МБОУ ДО Центр детского творчества «Исток» г. Уфы (Республика Башкортостан, г. Уфа).

АРТАМОНОВА Елизавета Александровна – педагог дополнительного образования МБУ ДО Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

АСХАДУЛЛИНА Альфрида Тимербаевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

БАРЫШНИКОВ Евгений Николаевич – доцент кафедры социально-педагогического образования Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования, кандидат педагогических наук, доцент (г. Санкт-Петербург).

БЛАНК Мария Александровна – педагог дополнительного образования МАДОУ «Детский сад № 3 г. Челябинска» (г. Челябинск).

БОЖЕНОВА Марина Сергеевна – заместитель директора по воспитательной работе МБОУ С(К)ОШ № 60 г. Челябинска (г. Челябинск).

БОЯРКИНА Ольга Владимировна – педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми (г. Пермь).

БРОННИКОВА Людмила Викторовна – методист МАУ ДО «Дом детского творчества «Дар» (Пермский край, г. Кунгур).

БРУЦКАЯ Людмила Андреевна – научный консультант МБУ ДО «Верхнегородковский детский центр народных ремесел», кандидат исторических наук, доцент (Пермский край, пос. Верхнечусовские Городки).

БРЮЗАДЭЛЛИ Никола – аспирант социологических наук Университетского Центра общественных и политических исследований (Франция, Пикардия).

ВАКУЛЕНКО Наталья Сергеевна – педагог-психолог МОУ «Кыштымская вечерняя школа» (Челябинская область, г. Кыштым).

ВАЛИТОВА Ирина Сергеевна – методист МБУ ДО «Детско-юношеский центр г. Челябинска» (г. Челябинск.)

ВАСИЛЬЕВА Татьяна Иосифовна – педагог-психолог МБУ ДО «Детско-юношеский центр г. Челябинска», кандидат психологических наук (г. Челябинск).

ВЛАСАВА Татьяна Геннадьевна – педагог дополнительного образования МОУ ДО «Дом детского творчества» (Челябинская область, г. Кыштым).

ВЛАСЕНКО Екатерина Витальевна – методист БОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества» (г. Омск).

ВОРОБЬЕВА Екатерина Андреевна – учитель-дефектолог МБОУ средней общеобразовательной школы «Перспектива» (г. Новосибирск).

ВОРОНОВА Евгения Станиславовна – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом детского творчества» (Челябинская область г. Бакал).

ВОРОНЦОВА Анна Валерьевна – доцент, заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет» (г. Кострома).

ВОСКОБОЙНИКОВА Галина Анатольевна – заведующий структурным подразделением, заместитель директора МАУ ДО Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка, почетный работник общего образования РФ (г. Липецк).

ГАББАСОВА Фарида Раисовна – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

ГАЙРАС Валентина Александровна – заведующий подростковым клубом им. И. С. Назарова, почетный работник общего образования РФ (Кемеровская область, г. Новокузнецк).

ГАЛЕЕВА Гулия Миннахматовна – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

ГАЛЕЕВА Елена Валерьевна – педагог-организатор МБУ ДО «Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

ГАТАУЛЛИНА Екатерина Витальевна – заведующий художественно-эстетическим отделом МБУ ДО Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

ГЕТУН Алена Николаевна – методист БОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества» (г. Омск).

ГИЛЬМУТДИНОВА Руфья Миннегабдулловна – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

ГРИГОРЬЕВА Алевтина Ивановна – заведующий кафедрой психологии, воспитания и дополнительного образования детей и молодежи ГОУ ДПО ТО «Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области», кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный учитель РФ (г. Тула).

ГИЛЬМУТДИНОВА Руфья Миннегабдулловна – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

ГУНДАРЕВА Марина Владимировна – педагог дополнительного образования МБУ ДО г. Новосибирска «Центр дополнительного образования «Алые паруса» (Новосибирская область, г. Новосибирск).

ГУРСКИЙ Валентин Владимирович – педагог дополнительного образования МБОУ «Лицей № 120 г. Челябинска», кандидат философских наук (г. Челябинск).

ГУСЛИСТОВА Виктория Николаевна – педагог дополнительного образования МБУ ДО Центр детского творчества «Азино», г. Казань (Республика Татарстан, г. Казань).

ДАНИЛЕЙКО Светлана Михайловна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска» (г. Челябинск).

ДВОРЦОВА Лариса Николаевна – учитель русского языка и литературы МОУ средняя общеобразовательная школа № 2, почетный работник общего образования РФ (Челябинская область, г. Кыштым).

ДЕКЕРВЭЛЬ Алин – специалист Центра обучения методам активного воспитания (Франция, Пикардия).

ДЕМАКОВА Ирина Дмитриевна – заведующий кафедрой психологической антропологии Института детства МПГУ, доктор педагогических наук, профессор (г. Москва).

ДРЕМИНА Инга Анатольевна – научный сотрудник отдела воспитания и социализации ГАУ ДПО «Институт развития образования Пермского края» (г. Пермь).

ДЬЯЧКОВА Татьяна Владимировна – доцент кафедры психологии, воспитания и дополнительного образования детей и молодежи ГОУ ДПО ТО «Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области», кандидат педагогических наук (г. Тула).

ЕГОРОВА Мария Владимировна – воспитатель МБДОУ «Детский сад № 32» (Челябинская область, г. Троицк).

ЕМАНОВА Светлана Владимировна – доцент кафедры педагогики Курганского государственного университета, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ (Курганская область, г. Курган).

ЖГУН Людмила Сергеевна – директор Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Иркутской области «Черемховский педагогический колледж», кандидат философских наук (Иркутская область, г. Черемхово).

ЖЕЛЕЗНАЯ Татьяна Степановна – методист МБОУ ДО Центр детского творчества «Исток» г. Уфы (Республика Башкортостан, г. Уфа).

ЖЕРЕБЦОВА Жанна Михайловна – педагог дополнительного образования БОУ ДО города Омска «Городской Дворец детского (юношеского) творчества» (г. Омск).

ЖИДКОВ Дмитрий Николаевич – директор БОУ ДО города Омска «Центр творчества «Созвездие», почетный работник общего образования РФ (Омская область, г. Омск).

ЖУРАВЛЕВА Наталия Федоровна – заведующий спортивно-оздоровительным отделом МБУ ДО Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

ЖУРБА Наталья Николаевна – доцент кафедры воспитания и дополнительного образования ГБУ ДПО «Челябинский институт

переподготовки и повышения квалификации работников образования», кандидат педагогических наук (г. Челябинск).

ЗАВОЗИНА Татьяна Владимировна – педагог дополнительного образования МБУ ДО города Новосибирска «Центр дополнительного образования «Алые паруса», почетный работник общего образования РФ (Новосибирская область, г. Новосибирск).

ЗАДОРИН Константин Сергеевич – доцент кафедры воспитания и дополнительного образования ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», кандидат педагогических наук (г. Челябинск).

ЗАЙЦЕВА Валерия Денисовна – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

ЗАЙЦЕВА Ольга Юрьевна – воспитатель МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 6 «Родничок» р. п. Межозерный Верхнеуральского района Челябинской области (Челябинская область, Верхнеуральский район, р. п. Межозерный).

ЗАРИПОВА Наталья Николаевна – педагог дополнительного образования МБУ ДО Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

ЗИГАНШИНА Резеда Камильевна – педагог дополнительного образования МБУ ДО Центр детского творчества «Азино», г. Казань (Республика Татарстан, г. Казань)

ЗОЛОТАРЕВА Ангелина Викторовна – ректор ГАОУ Ярославской области «Институт развития образования», доктор педагогических наук, профессор (г. Ярославль).

ИБРАГИМОВА Лилия Анваровна – педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми (г. Пермь).

ИВАНОВА Любовь Михайловна – учитель начальных классов Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Миасская средняя общеобразовательная школа № 16» (Челябинская область, г. Миасс).

ИВАНОВА Тамара Александровна – старший преподаватель кафедры акмеологии и дополнительного образования МАОУ дополнительного профессионального образования «Институт повышения квалификации», почетный работник общего образования РФ (Кемеровская область, г. Новокузнецк).

ИГНАТОВА Светлана Александровна – педагог дополнительного образования МОУ ДО «Дом детского творчества (Челябинская область, г. Кыштым).

ИСКАНДЕРОВА Регина Марсовна – педагог дополнительного образования МБУ ДО Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

ИСХАКОВА Алия Рафиковна – методист отдела детских общественных организаций МБУ ДО «Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

КАДЫРОВА Альфина Жаватовна – педагог-психолог Муниципальное бюджетное учреждение «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи Калининского района г. Челябинск» (г. Челябинск).

КАЗАЙОН Жан-Люк – генеральный директор СЕМЕА (Центров распространения методов активного воспитания) (Франция, г. Париж).

КАЗАНЦЕВА Елена Александровна – заместитель директора по организационно-массовой работе МОУ ДО «Дом творчества детей и молодежи «Гармония» города Кургана (Курганская область, г. Курган).

КАЗАЧИХИНА Ольга Николаевна – педагог дополнительного образования МБУ ДО Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

КАМАЛОВА Валентина Григорьевна – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

КАРАСЕВА Лариса Викторовна – заместитель директора по воспитательной работе МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25 с углубленным изучением отдельных предметов» (Челябинская область, г. Златоуст).

КАЧУРО Ирина Леонидовна – начальник отдела по обеспечению развития воспитательных систем и дополнительного образования Комитета по делам образования г. Челябинска, кандидат педагогических наук (г. Челябинск).

КИСЛЯКОВ Алексей Вячеславович – заведующий кафедрой воспитания и дополнительного образования ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», кандидат педагогических наук, доцент, почетный работник общего образования РФ (г. Челябинск).

КИСЛЯКОВА Светлана Сергеевна – доцент кафедры безопасности жизнедеятельности ФГБОУ ВО Уральский государственный университет физической культуры кандидат биологических наук (г. Челябинск).

КЛЕРИКО Жан-Батист – Национальный Директор СЕМЕА Франции (Франция, г. Париж).

КОНОПЕЛЬЦЕВ Аркадий Геннадьевич – педагог дополнительного образования МБУ ДО Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

КОРОЛЕВА Елена Александровна – заместитель директора по воспитательной работе МАОУ «Гимназия № 100 г. Челябинска» (г. Челябинск).

КОРОЛЕВА Лариса Станиславовна – педагог-психолог, педагог дополнительного образования БОУ ДО города Омска «Городской Дворец детского (юношеского) творчества» (г. Омск).

КОРЯГИНА Наталья Яковлевна – методист музея БОУ ДО г. Омска «ГДД(Ю)Т» (г. Омск).

КОЧЕРГИН Александр Сергеевич – педагог дополнительного образования МБУ ДО города Новосибирска «Центр дополнительного образования «Алые паруса» (г. Новосибирск).

КРАСИЛЬНИКОВА Елена Евгеньевна – педагог дополнительного образования МБУДО Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

КРУГЛОВ Владимир Витальевич – старший научный сотрудник центра теории и стратегии воспитания личности ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», кандидат педагогических наук, доцент (г. Москва).

КУНГУРЦЕВА Елена Валерьевна – педагог дополнительного образования, заведующий отделом национальных культур МБУ ДО Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

КУРАВИНА Ирина Александровна – заместитель директора по научно-методической работе МБОУ С(К)ОШ № 60 г. Челябинска, почетный работник общего образования РФ (г. Челябинск).

КУСТОВСКАЯ Евгения Александровна – педагог дополнительного образования МБУ ДО Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

КУЧУКОВА Лариса Габдулаваловна – учитель МОУ Кулуевская средняя общеобразовательная школа Аргаяшского муниципального района (Челябинская область, с. Кулуево).

ЛЕБЕДЕВА Наталья Николаевна – руководитель арт-терапевтической мастерской ОГБУК «Государственный исторический музей Южного Урала» (г. Челябинск).

ЛЕКОНТ Иветт – Президент Международной ассоциации центров обучения методам активного воспитания FICEMEA (Бельгия, Брюссель).

ЛЕУС Елена Владимировна – методист БОУ ДО города Омска «Городской Дворец детского (юношеского) творчества» (г. Омск).

ЛОГИНОВА Елена Васильевна – методист МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми (г. Пермь).

МАКАРОВА Любовь Сергеевна – заместитель директора по воспитательной работе МБУ ДО «Детско-юношеский центр г. Челябинска» (г. Челябинск).

МАЛЕНКОВА Людмила Ивановна – профессор кафедры управления образовательными системами ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», кандидат педагогических наук (г. Москва).

МАЛЮТИН Сергей Пантелеевич – старший методист БОУ ДОД города Омска «Городской Дворец детского (юношеского) творчества», почетный работник общего образования РФ (г. Омск).

МАЛЯВКИНА Анна Васильевна – педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 222 г. Челябинска» (г. Челябинск).

МАРКИНА Нина Витальевна – доцент центра учебно-методического и научного сопровождения обучения детей с особыми образовательными потребностями ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования» кандидат психологических наук (г. Челябинск).

МАТВЕЕВА Ольга Анатольевна – заместитель директора по воспитательной работе МОУ «Новокаолиновая СОШ» (Челябинская область, п. Новокаолиновый).

МАХМУТОВА Гульназ Айдаровна – педагог дополнительного образования МБУ ДО Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

МЕДВЕДЕВА Елена Альбертовна – педагог-психолог МАУ ДО «Дворец детского творчества г. Челябинска» (г. Челябинск).

МЕШКОВ Александр Васильевич – педагог-организатор МКУ ДО «Ашинский городской детско-юношеский центр» (Челябинская область, г. Аша).

МОИСЕЕВА Виктория Владимировна – заведующий отделом декоративно-прикладного творчества МБУ ДО Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

МОИСЕЕВА Екатерина Александровна – педагог дополнительного образования МБОУ «СОШ № 125 с углубленным изучением математики» (Челябинская область, г. Снежинск).

НАЗАРОВА Наталья Александровна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 50» (Кемеровская область, г. Новокузнецк).

НАЗМУТДИНОВА Фания Габделразаковна – методист методического отдела МБУ ДО Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

НИКОЛАЕВА Светлана Валерьевна – заместитель директора по воспитательной работе МБОУ «Лицей», г. Новомосковск (Тульская область, г. Новомосковск).

НИКУЛИНА Татьяна Андреевна – студентка Института детства ФГБОУ Новосибирский государственный педагогический университет (Новосибирская область, г. Новосибирск).

НИКУЛЬНИКОВ Антон Николаевич – доцент кафедры педагогики и методики начального образования Института детства ФГБОУ Новосибирский государственный педагогический университет, кандидат педагогических наук (г. Новосибирск).

НОВИКОВА Ирина Владимировна – директор школы МБОУ «Средняя школа № 40» города Смоленска, кандидат педагогических наук, почетный работник общего образования РФ (г. Смоленск).

ОКАТОВА Анна Николаевна – методист ГБОУ ДО Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества» (г. Архангельск).

ПАК Ирина Александровна – педагог дополнительного образования МАУ ДО «Дом детского творчества «Юность» им. В. П. Макеева» (Челябинская область, г. Миасс).

ПАЛАНШОН Изабель – руководитель Европейского и международного отдела СЕМЕА Франции, уполномоченная региональной европейской комиссии от Международной федерации СЕМЕА (г. Париж, Франция), эксперт в области неформального образования и организации международных молодежных проектов и культурных обменов (Франция, г. Париж).

ПАТРИКЕЕВА Лариса Александровна – педагог дополнительного образования МБУ ДО Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

ПЕТРОВА Ольга Владимировна – учитель начальных классов МБОУ города Новосибирска «Лицей № 200» (г. Новосибирск).

ПЕТРОВА Юлия Александровна – учитель информатики MAOY «Гимназия № 100 г. Челябинска» (г. Челябинск).

ПИЛЬЩИКОВ Максим Геннадьевич – педагог дополнительного образования МБУ ДО Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

ПОЛЯНСКАЯ Светлана Васильевна – учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 222 г. Челябинска» (Челябинская область, г. Челябинск).

ПОНОМАРЕНКО Оксана Игоревна – педагог дополнительного образования, методист МБОУ ДО «Дом детского творчества «Синяя птица» города Кургана (г. Курган).

ПОПОВА Ирина Николаевна – заместитель руководителя Центра социализации, воспитания и неформального образования Федерального института развития образования Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, кандидат педагогических наук, доцент, почетный работник общего образования РФ (г. Москва).

ПРУДНИКОВА Анжела Юрьевна – заведующий библиотекой МБУ ДО «Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

ПУЛЕ Келли – специалист Университетского Центра общественных и политических исследований, кандидат социологических наук (Франция, Пикардия).

ПУТИЛОВА Евгения Анатольевна – доцент департамента ГСЭО НТИ (филиал) УрФУ, кандидат философских наук (Свердловская область, г. Нижний Тагил).

РАДАЕВА Елена Геннадьевна – учитель-дефектолог МДОУ «Детский сад № 400 города Челябинска» (г. Челябинск).

РАЗЫГРАЕВА Татьяна Владимировна – главный специалист отдела организационно-аналитического обеспечения МКУ «Центр обеспечения деятельности образовательных организаций города Челябинска» (г. Челябинск).

РАХМАТУЛИН Артур Эдуардович – старший методист БОУ ДО города Омска «Центр творчества «Созвездие» (г. Омск).

РОЛИНСКАЯ Вероника Леонидовна – заместитель директора по воспитательной работе МАОУ «СОШ № 148 г. Челябинска» (г. Челябинск).

РУСАНОВА Гузьяль Узбековна – воспитатель МДОУ «Детский сад № 454 города Челябинска» (г. Челябинск).

САВЕЛЬЕВА Ольга Викторовна – старший методист БОУ ДО города Омска «Городской Дворец детского (юношеского) творчества» (г. Омск).

САВИНОВА Марина Петровна – учитель русского языка и литературы МОУ средняя общеобразовательная школа № 2 (Челябинская область, г. Кыштым).

САЙГАФАРОВА Жанна Вячеславовна – методист методического отдела МБУ ДО «Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

САКАЕВА Гузель Рафиковна – учитель МОУ Кулуевская средняя общеобразовательная школа Аргаяшского муниципального района (Челябинская область, с. Кулуево).

СЕМИЗДРАЛОВА Ольга Анатольевна – педагог-психолог ГБОУ «Челябинский областной многопрофильный лицей-интернат», кандидат психологических наук (г. Челябинск).

СУНГАТУЛЛИНА Фарида Галляттиновна – директор МБУ ДО Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани, почетный работник общего образования РФ (Республика Татарстан, г. Казань).

СИРОТА Дарья Валерьевна – методист МБУ ДО «Детско-юношеский центр г. Челябинска» (г. Челябинск).

СИТНОВА Анастасия Андреевна – заместитель директора по воспитательной работе МБОУ «Гимназия № 36» (г. Иваново).

СКЛЯРОВА Татьяна Борисовна – заместитель директора по воспитательной работе, руководитель районного методического объединения классных руководителей МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 94 г. Челябинска» (г. Челябинск).

СКРИПКИНА Ольга Михайловна – старший методист методической службы БОУ ДО города Омска «Городской Дворец детского (юношеского) творчества», почетный работник общего образования РФ (г. Омск).

СМАГИНА Елена Николаевна – педагог-организатор частного образовательного учреждения «Школа Творчество» (г. Самара).

СОКОЛЬСКАЯ Маргарита Афанасьевна – педагог-психолог МОУ ДО «Дом творчества детей и молодежи «Гармония» г. Курган, почетный работник общего образования РФ (г. Курган).

СПИРЯГИНА Ирина Михайловна – педагог дополнительного образования МБУ ДО Центр детского творчества «Азино», г. Казань (Республика Татарстан, г. Казань)

СТЕПАНОВ Евгений Николаевич – заведующий кафедрой теории и методики воспитания ГБОУ ДПО «Псковский областной институт повышения квалификации работников образования», доктор педагогических наук, профессор (г. Псков).

СТЕПАНОВ Павел Валентинович – заместитель заведующего центром стратегии и теории воспитания личности ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», кандидат педагогических наук (г. Москва).

СТЕПАНОВА Ирина Викторовна – старший научный сотрудник центра стратегии и теории воспитания личности ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», кандидат педагогических наук (г. Москва).

СТЕФАНИК Юлия Викторовна – главный специалист сектора дополнительного образования и воспитания детей отдела общего образования управления общего образования Департамента образования и науки Курганской области (г. Курган).

СТРИЖАК Оксана Викторовна – учитель русского языка и литературы, аспирант ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО» (г. Саратов).

СУББОТИН Дмитрий Михайлович – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Верхнегородковский детский центр народных ремесел», Народный мастер Прикамья (Пермский край, пос. Верхнечусовские Городки).

СУХОРОСЛОВА Ольга Ивановна – педагог дополнительного образования МАУ ДО «Дом детского творчества «Дар» (Пермский край, г. Кунгур)

СЫРЕЙЩИКОВА Юлия Михайловна – педагог дополнительного образования МОУ ДО Дом детского творчества (Челябинская область, г. Кыштым).

ТАЛИПОВА Людмила Александровна – преподаватель ОГСЭ дисциплин ГБПОУ «Миасский педагогический колледж» (Челябинская область, г. Миасс).

ТОПОЛЬНИКОВА Наталья Николаевна – методист МБОУ ДО Центр детского творчества «Исток» г. Уфы, кандидат педагогических наук (Республика Башкортостан, г. Уфа).

ТОЩАКОВА Маргарита Юрьевна – педагог дополнительного образования МБУ ДО города Новосибирска «Центр дополнительного образования «Алые паруса» (г. Новосибирск).

ФАЗЫЛОВА Венера Бариевна – учитель-дефектолог МДОУ «Детский сад № 400 города Челябинска» (Челябинская область, г. Челябинск).

ФЕЛЬК Елена Владимировна – учитель географии и биологии МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 50» (Кемеровская область, г. Новокузнецк).

ХАЙБУЛЛИН Илья Равильевич – учитель начальных классов МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 40» (Челябинская область, г. Сатка).

ХАЛИКОВА Елена Николаевна – педагог дополнительного образования, учитель начальных классов МБУ ДО Центр детского

творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

ХАМИДУЛЛИНА Гульназ Зиннуровна – педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

ХАМИДУЛЛИНА Гульчачак Зиннуровна – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

ХУДЯКОВ Евгений Витальевич – директор МБУ ДО «Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска» (г. Челябинск).

ХУСАЕНОВА Разиля Фаизовна – заведующий методическим отделом МБУ ДО Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

ХУСНУТДИНОВА Эльза Сабириевна – педагог дополнительного образования МБУ ДО Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

ЦИБИЗОВА Елена Борисовна – доцент кафедры акмеологии и дополнительного образования МБОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н. К. Крупской», кандидат педагогических наук (Кемеровская область, г. Новокузнецк).

ЧЕРНЫХ Дмитрий Владиславович – директор МБУ ДО города Новосибирска «Центр дополнительного образования «Алые паруса», почетный работник общего образования РФ (г. Новосибирск).

ЧЕРНЫШОВА Илира Габдулхаковна – учитель-дефектолог МДОУ «Детский сад № 454 города Челябинска» (г. Челябинск).

ЧУЛАКОВА Диана Радиковна – педагог дополнительного образования МБУ ДО Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

ШАКИРОВА Венера Фаритовна – педагог дополнительного образования МБУ ДО Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

ШАКУРОВА Марина Викторовна – заведующий кафедрой общей и социальной педагогики ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет», доктор педагогических наук, профессор (г. Воронеж).

ШАФИГУЛЛИНА Миляуша Минехановна – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

ШАФИКОВА Алсу Ильшатовна – заместитель директора по воспитательной работе МКОУ СОШ № 3 им Ю. А. Гагарина г. Аши (Челябинская область, г. Аша).

ШЕСТАКОВА Елена Сергеевна – педагог-психолог, руководитель коучингового партнерства «Не Школа для подростков СОЗДАТЕЛИ» и Онлайн-школы для родителей «Открытие», сертифицированный коуч ICF (г. Челябинск).

ШЕСТАКОВА Наталья Владимировна – заместитель директора по методической и профильной работе МБУ ДО города Новосибирска «Центр дополнительного образования «Алые паруса» (Новосибирская область, г. Новосибирск).

ШОРОХОВА Инга Александровна – методист МБУ ДО «Детско-юношеский центр г. Челябинска», кандидат филологических наук (г. Челябинск).

ШУМАКОВА Анна Дмитриевна – воспитатель Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 7» (Челябинская область, г. Еманжелинск).

ШУРМЕЛЕВА Светлана Валерьевна – заведующий структурным подразделением «Родничок» МАУ ДО «Дворец детского творчества г. Челябинска» (г. Челябинск).

ШУРОВА Елена Александровна – педагог дополнительного образования МБУ ДО городской Дворец детского и юношеского творчества (Свердловская область, г. Нижний Тагил).

ШУСТОВА Инна Юрьевна – ведущий научный сотрудник Центра стратегии и теории воспитания личности ФГБНУ ИСРО РАО доктор педагогических наук (г. Москва).

ШУШАРИНА Галина Сергеевна – старший преподаватель кафедры воспитания и дополнительного образования ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», почетный работник общего образования РФ (г. Челябинск).

ЩЕРБАКОВ Андрей Викторович – доцент кафедры воспитания и дополнительного образования ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», кандидат педагогических наук, доцент (г. Челябинск).

ЩУРКОВА Надежда Егоровна – профессор кафедры педагогики Московского института открытого образования, доктор педагогических наук, профессор (г. Москва).

ЯДРЫШНИКОВА Ирина Юрьевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми (г. Пермь).

ЯРМАКЕЕВА Светлана Альбертовна – заместитель директора по научно-методической работе МБУ ДО Центр детского творче-

ства «Азино» Советского района г. Казани, кандидат педагогических наук (Республика Татарстан, г. Казань).

ЯСЫРЕВА Ирина Николаевна – педагог дополнительного образования МБУДО «Верхнегородковский детский центр народных ремесел» (Пермский край, пос. Верхнечусовские Городки).

ЯХИНА Гульзира Рафаильевна – педагог-организатор МБУ ДО Центр детского творчества «Азино» Советского района г. Казани (Республика Татарстан, г. Казань).

Научное издание

**Воспитание человека
в эпоху глобальных преобразований**

Материалы Международной
научно-практической конференции

*Ответственный редактор А. Э. Санько
Ответственный за выпуск А. В. Кисляков
Технический редактор Н. А. Лазариди
Дизайн обложки: Н. Н. Журба*

Подписано в печать 24.10.2018. Формат 60×84^{1/16}
Усл. печ. 30,23. Тираж 200 экз. Заказ № 59

ГБУ ДПО «Челябинский институт
переподготовки и повышения квалификации
работников образования
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88

Отпечатано
в ГБУ ДПО «Челябинский институт
переподготовки и повышения квалификации
работников образования
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88