

**Л. Н. Павлова**

**Методические рекомендации  
по организации деятельности  
школьных музеев  
для проведения уроков  
по региональной  
истории**

*Учебное электронное издание*

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации  
работников образования»

Л. Н. Павлова, Ю. Г. Маковецкая,  
Г. В. Петухова

**Методические рекомендации  
по организации деятельности школьных музеев  
для проведения уроков  
по региональной истории**

*Учебное электронное издание*

Челябинск  
ЧИППКРО  
2023

© ГБУ ДПО ЧИППКРО, 2023

ISBN 978-5-503-00515-8

УДК 372.893+069.016  
ББК 74.266.3+79.141.1  
П121

*Рекомендовано к изданию решением ученого совета  
ГБУ ДПО ЧИППКРО*

*Авторы:*

Л. Н. Павлова, Ю. Г. Маковецкая, Г. В. Петухова

*Рецензенты:*

**Н. А. Вахрушева**, директор музейно-выставочного комплекса ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», кандидат педагогических наук, доцент

**И. Д. Борченко**, ученый секретарь ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», кандидат культурологии

**Павлова, Л. Н.**

**П121**

Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев для проведения уроков по региональной истории [Электронный ресурс] / Л. Н. Павлова, Ю. Г. Маковецкая, Г. В. Петухова. — Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1,33 Мб). — Челябинск : ЧИППКРО, 2023. — 1 электрон. опт. диск (CD-R). — Систем. требования: PC от 1 ГГц; 512 Мб RAM; 2,7 Мб свобод. диск. пространства; CD-привод; ОС Windows XP и выше; ПО для чтения pdf-файлов. — Загл. с экрана.

ISBN 978-5-503-00515-8

*Текстовое электронное издание*

Методические рекомендации для образовательных организаций Челябинской области по организации деятельности школьных музеев для проведения уроков по региональной истории предназначены для педагогов общеобразовательных организаций. Рекомендации содержат материалы о видах, формах и особенностях организации урока в школьных музеях. Рассмотрены вопросы нормативно-правовой базы функционирования школьного музея. Даны рекомендации по организации уроков и музейных занятий. Приведены примеры организации урока в музее для учащихся общеобразовательных школ и учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Рекомендованы методы формирования знаний и умений при изучении истории региона в музейной среде. Методические рекомендации содержат описание особенностей музейных занятий. Данные методические рекомендации можно использовать для организации уроков и внеурочной деятельности на базе школьного музея.

*Все права на размножение и распространение в любой форме остаются за разработчиком. Нелегальное копирование и использование данного продукта запрещено.*

© Павлова Л. Н., Маковецкая Ю. Г.,  
Петухова Г. В., 2023

© ГБУ ДПО ЧИППКРО, 2023

ISBN 978-5-503-00515-8

*Учебное электронное издание*

*Ответственный редактор А. Э. Санько  
Ответственный за выпуск Ю. Г. Маковецкая  
Технический редактор А. Э. Санько*

Дата подписания к использованию: 08.09.2023  
Объем издания: 1,33 Мб  
Комплектация издания: 1 электрон. опт. диск (CD-R)  
Тираж 10 экз. Заказ № 43

ГБУ ДПО «Челябинский институт  
переподготовки и повышения квалификации  
работников образования»  
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88  
Тел. 8 (351) 263-89-35  
[www.ipk74.ru](http://www.ipk74.ru); e-mail: [chippkro@ipk74.ru](mailto:chippkro@ipk74.ru)

# Содержание

## *Введение*

Школьный музей и его место в образовании и воспитании обучающихся общеобразовательных школ ..... 6

## **Раздел 1**

Нормативно-правовая база деятельности школьных музеев ..... 10

## **Раздел 2**

Виды и формы проведения музейных уроков ..... 17

## **Приложение 1**

Гражданская война на Южном Урале 1918–1922 гг.  
языком улиц и памятных мест с использованием  
возможностей мобильного приложения 2GIS ..... 28

## **Приложение 2**

Урок/занятие по истории родного края в краеведческом музее  
в рамках урочной/внеурочной деятельности..... 32

## **Приложение 3**

Фрагмент экскурсии «Огонь предков в школьный музей» ..... 43

## **Приложение 4**

«Моя малая родина»: фрагмент рабочей программы курса  
внеурочной деятельности (духовно-нравственное направление),  
срок реализации — 2 года, (5–6 классы)..... 46

*Список литературы* ..... 48

# Введение

## Школьный музей и его место в образовании и воспитании обучающихся общеобразовательных школ

*Два чувства дивно близки нам —  
В них обретает сердце пищу —  
Любовь к родному пепелищу,  
Любовь к отеческим гробам.  
Животворящая святыня!  
Земля была б без них мертва.*

*А. С. Пушкин*

*Я поведу тебя в музей...*

*С. Михалков*

На современном этапе изменение исторического просвещения в России привело к пониманию особой роли изучения истории родного края. Осознание уникальности исторического пути нашего Отечества, Родины дали возможности для расширения изучения родного края. Не любить свое отечество невозможно. «Только надобно, — писал В. Г. Белинский, — чтобы эта любовь была не мертвым довольством тем, что есть, но живым желанием усовершенствования». Инструментом такого образования выступает школьный музей.

Толковый словарь С. И. Ожегова дает такое определение музея: «учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов, памятников истории и культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью». Исходя из данного определения, мы понимаем, что школьный музей выполняет не только просветительскую, но и воспитывающую роль: воспитание чувства гордости, гражданственности, патриотизма и менталитета через знание истории своего родного края, сопричастности к историческому развитию своей страны.

Каждый учитель в своей профессиональной деятельности, так или иначе, обращается к истории родного края: к истокам малой родины, к понятиям «Отчизна», «народ», «национальность», «культура», «обычаи народов», «литературные и природные памятники».

Человеческая память способна хранить множество фактов, сведений, но даже она не в силах сохранить сотни и тысячи лет памяти наших предшественников. «Память — основа совести и нравственности, память — основа культуры, «накоплений» культуры, память — одна из основ поэзии — эстетического понимания культурных ценностей. Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками», — писал Д. С. Лихачев в книге «Письма о добром»<sup>1</sup>.

Для сохранения памяти и появились музеи и хранилища, собрания картин, галереи, летописи и многие другие формы сохранения информации. Российское образование неразрывно связано с деятельностью музеев. Впервые в 1802 году в манифесте об учреждении Министерства народного просвещения говорилось о «натуральных кабинетах, музеях» и других подобных учреждениях, которые могут использоваться для распространения наук.

Особенно важно, чтобы слова о любви к родине не превратились для учащихся в громкие, напыщенные, а, по сути, пустые слова. Этой цели служат школьные музеи. Школьный музей задумывается взрослыми, но создается совместно с детьми. В процессе совместной работы, сбора информации, фактов и экспонатов рождается школьный музей. На современном этапе это максимально открытое, доступное пространство для творческой и созидательной активности школьника, совместно с учителем. При изучении родного края ученик в музее выступает не столько потребителем готового знания, сколько создателем музейных ценностей. Это и отличает возможности школьных музеев от обычных, которые созданы одной группой лиц для другой.

Самобытность школьных музеев открывает прекрасные возможности для изучения истории родного края. Прежде всего, он адресован детской аудитории, имеет ярко выраженную просветительскую, образовательную и воспитательную направленность, строит свою работу на вовлечении большой аудитории не только детей и педагогов, но и родителей и других социальных партнеров. Феномен школьного музея заключается в том, что его просветительское влияние проявляется в результате взаимодействия всех участников в различных направлениях деятельности.

---

<sup>1</sup> Лихачев Д. С. Письма о добром. Санкт-Петербург : Русско-Балтийский информационный центр «БЛИЦ», 1999.

Школьный музей — форма воспитательной и образовательной работы, «живой организм» поисково-исследовательской и собирательной работы для участников образовательного процесса. Только такой музей способен воплотить принцип «Музеи для детей и руками детей». В школьном музее ученик перестает быть объектом образования, становится субъектом и участником сложного, многогранного процесса создания нематериальных ценностей. Вовлеченность всех участников образовательного процесса в работу школьного музея, как начала, источника первичных познаний об истории родного края, позволяет перейти от созерцания коллекций и экспонатов к процессу созидания, делания, который по существу становится постоянным и незавершенным. Незавершенность позволяет развивать и дополнять или пополнять музеи. Каждый участник выступает в роли вершителя истории родного края, а значит, и всего Отечества в целом. Не случайно министр просвещения С. Кравцов отметил: «Мы стараемся всегда поддерживать просветительские инициативы в школах. Деятельность школьных музеев становится важной частью исторического просвещения молодого поколения, служит для ребят ключом к пониманию исторической правды»<sup>2</sup>.

Музей образовательной организации отличается качественными и количественными характеристиками от обычного государственного или ведомственного музея. При этом школьный музей интегрирован в процесс образования: на уровне урочной и внеурочной деятельности связан с преподаванием отдельных дисциплин и дополнительным образованием. Уникальная структура такого музея позволяет проводить уроки и целые циклы занятий по истории родного края.

В рамках школьного музея реализуются следующие исторические линии, отраженные авторами в методических рекомендациях по преподаванию истории родного края в рамках учебного предмета «История».

1. Хронологическое время — совершение действий человеком, связанных с историческими событиями.

2. Историческое время — позволяет действия человека характеризовать в рамках социальных изменений.

---

<sup>2</sup> Сергей Кравцов: «Работа школьных музеев — важная часть исторического просвещения подрастающего поколения». URL: <https://edu.gov.ru/press/5124/sergey-kravcov-rabota-shkolnyh-muzeev-vazhnaya-chast-istoricheskogo-prosvescheniya-podrastayuschego-po-koleniya/>.



3. Историческое пространство — характеристика периода истории на основе сочетания географических, национальных и общественных процессов.

4. Историческое движение — характеристика деятельности человека и общества в различных сферах деятельности (трудовой, общественной, политической, культурной, познавательной, международной, по саморазвитию)<sup>3</sup>.

Все обозначенные исторические линии вписываются в деятельность школьного музея как площадки для проведения уроков по истории родного края.

Основным направлением деятельности школьного музея в методических рекомендациях Министерства просвещения России обозначено «изучение родного края, в том числе путем проведения краеведческих исследовательских походов, экспедиций»<sup>4</sup>.

Роль школьных музеев в образовательном пространстве многократно возрастает. Это площадка, основа, фундамент для проведения уроков по региональной истории. Так как подавляющее большинство школьных музеев носят комплексный характер (включая в себя археологические, этнографические, бытовые, военно-исторические и многие другие элементы), то проведение на их основе урока по истории родного края целесообразно и необходимо для изучения школьниками особенностей истории региона.

---

<sup>3</sup> Методические рекомендации для образовательных организаций Челябинской области по преподаванию истории родного края в рамках учебного предмета «История» [Электронный ресурс] / Л. Н. Павлова, Ю. Г. Маковецкая, Г. В. Петухова, В. Ю. Истомина. — Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1,25 Мб). — Челябинск : ЧИППКРО, 2023. — 1 электрон. опт. диск (CD-R). — Загл. с экрана.

<sup>4</sup> Письмо Минпросвещения России от 09.07.2020 № 06-735 «О направлении методических рекомендаций о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами».

# Раздел 1.

## Нормативно-правовая база деятельности школьных музеев

Основополагающими положениями, которые определяют статус школьного музея, являются Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

Школьный музей интегрирован в учебно-воспитательный процесс через разные формы деятельности, связан с преподаванием учебных дисциплин и дополнительным образованием учащихся.

Музейная деятельность в школе регламентирована Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021). Обращаем внимание на статьи:

— «Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе» (ст. 2);

— «Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования» (ст. 3);

— «Сетевая форма реализации образовательных программ» (в ред. Федерального закона от 02.12.2019 № 403-ФЗ, ст. 15);

— «Экспериментальная и инновационная деятельность в сфере образования» (ст. 20);

— «Локальные нормативные акты, содержащие нормы, регулирующие образовательные отношения» (ст. 30);

— «Права, обязанности и ответственность в сфере образования родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся» (ст. 44);

— «Правовой статус педагогических работников. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации» (ст. 47);

— «Обязанности и ответственность педагогических работников» (ст. 48);

— «Дополнительное образование детей и взрослых» (ст. 75);

— «Особенности изучения основ духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации. Особенности получения теологического и религиозного образования» (ст. 87).

Вместе с тем нормативное определение и понятийный аппарат музейной деятельности школы определяются законодательным урегулированием, касающимся музеев Российской Федерации, то есть находятся в сфере культуры.

Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (далее — ФЗ-54, ред. 11.06.2021) является основным законом, непосредственно регулирующим сферу деятельности музеев. Закон определяет музейный фонд Российской Федерации как основной предмет регулирования данного документа и устанавливает, что, с точки зрения государства, может называться музеем, закрепляет понятие «культурные ценности», дает определение, что такое музейный предмет, музейная коллекция, музейный фонд, а также музей, раскрывает понятие хранения как одного из основных видов деятельности музея.

Статья 3 ФЗ-54 закрепила термин «публикация». Различается понятия видов и форм деятельности и выделяется хранение и публикация музейных предметов и музейных коллекций обособленно. Стоит отметить, что в общепринятом смысле понятие «публикация» — это «доведение чего-либо до всеобщего сведения посредством печати, радиовещания или телевидения; печатание в различных изданиях (газетах, журналах, книгах) отдельных работ; текст, опубликованный в каком-либо издании». Закон гласит, что публикация есть форма деятельности музея, подразумевающая представление музейного предмета, как в оригинале, так и с помощью «изобразительной, печатной, сувенирной и другой тиражированной продукции и товаров народного потребления с использованием изображений музейных предметов и музейных коллекций, зданий музеев, объектов, расположенных на территориях музеев, а также с использованием их названий и символики».

Во всей музейной деятельности музейный предмет является «культурной ценностью, качество либо особые признаки которой делают необходимым для общества ее сохранение, изучение и публичное представление» (ст. 3). Важно отметить, что совокупность всех музейных предметов и музейных коллекций, постоянно находящихся на территории РФ, образует музейный фонд.

Музейная коллекция — совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо

видового родства, либо по иным признакам. Музейная коллекция «является основной формой хранения музейных предметов и складывается в результате целенаправленной научной работы, при которой каждый предмет музейной коллекции приобретает особое значение в ряду остальных».

Монография «Музейное дело России»<sup>5</sup> предлагает следующую классификацию музейных коллекций:

- систематическая, включающая однотипные предметы;
- тематическая, созданная на основе выбранной тематики;
- мемориальная, посвященная одному историческому событию или личности;
- персональная, состоящая из личных предметов определенного лица.

Законодательное определение понятия «музейная коллекция» отличается от научного в основном тем, что музейная коллекция имеет ценность только в единстве. Если будет утрачена или разрушена часть музейной коллекции, то, в соответствии с ее легальным определением, сохранившиеся элементы будут исключены из музейного фонда, что явно не может служить сохранению культурных ценностей. В научном определении есть четкое понимание того, что музейная коллекция состоит из музейных предметов, имеющих ценность и по отдельности.

В статье 15 ФЗ-54 определено, что музейная коллекция является неделимой, но подробного толкования во всей нормативно-правовой базе, регулирующей музейную деятельность — нет. Музейная коллекция может быть обменена на другую коллекцию или музейный предмет, при этом отчуждается вся музейная коллекция. Однако, как было сказано выше, вопрос неделимости при ее утрате или разрушении Законом не урегулирован.

Музейный фонд состоит из государственной и негосударственной части, которые включают в себя музейные предметы и коллекции, причисленные к музейному фонду на основании решения Министерства культуры РФ.

Отметим, что Закон классифицирует музеи на государственные и негосударственные. Школьные музеи относятся к негосударственной части музейного фонда Российской Федерации. Организационно-

---

<sup>5</sup> Музейное дело России / под ред. М. Е. Каулен, И. М. Коссовой, А. А. Сундиевой. Москва : Изд-во «ВК», 2003. 614 с.

методическое сопровождение деятельности музеев осуществляется в рамках управления образовательной системой.

Глава 5 ФЗ-54 посвящена порядку создания и деятельности музеев в Российской Федерации. Музей — «некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций, а также для достижения иных целей, определенных настоящим Федеральным законом».

В «Музейной энциклопедии»<sup>6</sup> можно встретить следующее определение музея. «Музей — исторически обусловленный многофункциональный институт социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы культурных и природных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащая изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение музейных предметов».

В соответствии с ФЗ-54, музеи в Российской Федерации создаются в целях осуществления просветительной, научно-исследовательской и образовательной деятельности, хранения, выявления и собирания, изучения и публикации музейных предметов и музейных коллекций.

С 2011 года актуальным направлением стала работа музеев по осуществлению просветительской, научно-исследовательской и образовательной деятельности. Музеям отводится роль центров воспитания. Федеральный центр детско-юношеского туризма Министерства просвещения Российской Федерации осуществляет методическое сопровождение школьных музеев. В Положении о паспортизации школьных музеев Российской Федерации от 29.04.2021 № 9-ОД под термином «школьные музеи» понимаются музеи дошкольных, общеобразовательных, профессиональных образовательных организаций и организаций дополнительного образования.

Положение определяет порядок паспортизации с целью включения в Федеральный единый реестр школьных музеев. Школьный музей считается структурным подразделением образовательной организации, выполняющим учебно-воспитательные функции. Положение, определяющее порядок паспортизации и регистрации школьных музеев размещено на Портале школьных музеев Российской Федерации (URL: <https://fcdtk.ru>).

---

<sup>6</sup> Российская музейная энциклопедия : В 2 т. Москва : Прогресс : РИПОЛ-классик, 2001.

В соответствии с требованиями к паспортизации музеев должен быть следующий пакет документов.

1. Приказ об открытии музея.
2. Положение о музее, утвержденное руководителем образовательной организации.
3. Книга учета основного фонда.
4. Книга учета вспомогательного фонда.
5. Книга учета материалов временного хранения.

Организационно-методическое сопровождение также осуществляет Департамент государственной политики воспитания и дополнительного образования Министерства просвещения Российской Федерации. Методические рекомендации по организации экскурсий для обучающихся, включая экскурсии по историко-культурной, научно-образовательной и патриотической тематике, содержат следующие позиции:

— организация экскурсионных мероприятий вне образовательной деятельности осуществляется с учетом законодательства Российской Федерации о туристской деятельности;

— в рамках осуществления образовательного процесса в форме экскурсионных мероприятий, могут использоваться различные варианты их организации, в том числе:

а) проведение экскурсии педагогом в рамках реализации образовательной программы (например, экскурсия, проводимая в природной среде с целью выполнения исследовательской работы по предмету «Биология» либо в рамках реализации рабочей программы воспитания);

б) проведение экскурсии с привлечением юридического или физического лица, оказывающего услуги по ознакомлению туристов (экскурсантов) с объектами показа, сопровождению туристов (экскурсантов) и информированию туристов (экскурсантов) по пути следования по туристскому маршруту»;

в) проведение экскурсии в учреждении культуры (например, образовательное занятие в краеведческом музее);

г) проведение экскурсии на предприятиях производственной сферы, кванториумы, технопарки или иные объекты, посещение которых может, как повысить эффективность реализации образовательных программ, так и помочь обучающимся с профессиональным самоопределением.

Содержательное наполнение экскурсий формируется с учетом возможностей данной формы деятельности в решении образователь-

ных и воспитательных задач, определенных законодательством Российской Федерации в сфере образования, в том числе национальным проектом «Образование», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р, Основами государственной культурной политики, утвержденными Указом Президента Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р.

При организации экскурсий по историко-культурной тематике особое внимание рекомендуется уделять соответствию экскурсионного материала содержанию образовательных программ, в том числе в части ценностных оценок событий исторического прошлого.

При организации экскурсий по научно-образовательной тематике рекомендуется сочетание экскурсионного формата с организацией исследовательской, экспедиционной деятельности, выполнением обучающимися практических работ по соответствующей тематике.

При организации экскурсий по патриотической тематике приоритетное внимание рекомендуется уделять отбору экскурсионного материала, обладающего значительными воспитательными возможностями с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Организация образовательного процесса с использованием такой формы учебного занятия как экскурсия для обучающихся предусматривается в образовательных программах, разрабатываемых образовательными организациями в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и с учетом соответствующих федеральных основных образовательных программ<sup>7</sup>.

Вопросы содержания образовательной деятельности, реализуемой с использованием экскурсионных форм работы в общеобразовательных организациях, в том числе по историко-культурной, научно-образовательной патриотической тематике, детализированы в одобренных решениями федерального учебно-методического объединения по общему образованию федеральных основных образовательных программах соответствующего уровня образования.

При отборе материала для содержательного наполнения экскурсии, проводимой в рамках воспитательной работы с обучающимися, приоритетное внимание уделяется формированию у них чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отече-

---

<sup>7</sup> Федеральные основные образовательные программы. URL: <https://static.edsoo.ru/projects/fop/index.html>.

ства и подвигам героев, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, воспитанию взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В федеральной программе воспитания<sup>8</sup> в качестве одного из вариативных модулей предусмотрен модуль «Экскурсии, экспедиции, походы».

Методические рекомендации о создании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами<sup>9</sup>, включают общие вопросы по организации и деятельности школьного музея, основные функции и направления, учет и обеспечение сохранности фондов школьного музея, руководство деятельностью, финансирование и материально-техническое обеспечение школьного музея; особенности обращения с музейными предметами и музейными коллекциями, включенными в состав Музейного фонда Российской Федерации. Данные рекомендации определили место школьного музея в учебно-воспитательном процессе: «школьный музей организуется в целях сохранения и использования в образовательном процессе объектов историко-культурного и природного наследия, в том числе в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ».

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 12.03.2003 № 28-51-18116 «О деятельности музеев образовательных учреждений» предлагает примерное положение о школьном музее.

---

<sup>8</sup> Федеральная программа воспитания. URL: <https://xn--80adrabb4aegksdjbfk0u.xn--p1ai/programmy-vospitaniya/ooy/programma-vospitaniya/>.

<sup>9</sup> Письмо Минпросвещения России от 09.07.2020 № 06-735 «О направлении методических рекомендаций о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами».



## Раздел 2.

### Виды и формы проведения музейных уроков

В современной педагогической и музейной науке существует достаточно много различных классификаций видов и форм деятельности на музейных уроках. Рассмотрим некоторые из них.

Кандидат культурологии, этнограф О. А. Ботякова<sup>10</sup> в своей диссертации «Музей этнографического профиля в контексте образования и культуры России» выделяет два класса форм музейно-педагогической деятельности. Подразумевается, что имеют место быть класс элементарных (простых) форм и класс форм комплексных. К простым классам данный автор относит экскурсию, лекцию, музейное занятие, консультирование, музейные уроки, уроки-спектакли, проведение бала (с реконструкцией события). К классу комплексных форм отнесены музейные клубы и кружки, курсы при музее, комплексный цикл лекций, цикл экскурсий, музейные праздники и фестивали. Критериями такого деления указываются образовательно-воспитательная и рекреационная функции. В школьной практике, как правило, используются оба класса форм.

В пособии «Основы музееведения», выпущенном Российским институтом культурологии и Государственным институтом искусствознания<sup>11</sup> рассматриваются базовые формы музейной педагогики и называются: экскурсия, лекция, консультация, научные чтения, олимпиада, викторина, театрализованное представление, литературный вечер, историческая игра.

В данном издании мы уделим внимание основным формам и особенностям проведения музейного урока по региональной истории, понимая при этом, что музейная экспозиция — это значительная часть музейной педагогики. Музейная педагогика на этапе изменений в отечественном образовании выходит на одно из основополагающих

---

<sup>10</sup> Ботякова О. А. Музей этнографического профиля в контексте образования и культуры России : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.03 / СПбГУ. Санкт-Петербург, 2006. 30 с.

<sup>11</sup> Основы музееведения : учебное пособие для вузов / Т. В. Абанкина и др. ; отв. ред. Э. А. Шулепова. Москва : Едиториал УРСС, 2005. 501 с.

мест, а в контексте региональной истории она становится одной из основ всего исторического образования.

Изучение региональной истории в рамках школьного музея выходит на первое место в воспитании настоящего патриота, гражданина Родины. Современный школьник очень отличается от школьника начала XXI века. Поток получаемой информации возрос и не всегда школьники успевают усвоить и осознать материал. А значит, необходимость созидательного процесса воспитания через изучение своего региона на базе школьного музея неоспорима.

Ранее мы говорили, что такое школьный музей. В современном звучании школьный музей не просто статичная форма, но и сложившийся, динамичный институт на стыке культур, постоянно находящийся в диалоге с материалами и предметами региональной истории Южного Урала, определяющий способы познания мира и бытия в целом. При всем при этом материалы школьных музеев занимают особое, отдельное место в истории не только региона, но и Отечества в целом. «Современный музей образовательного учреждения (школьный музей) является уникальной точкой преломления культуры и образования»<sup>12</sup>. Таким образом, работа школьного музея — особый вид культурной практики, где действуют свои методы, формы ознакомления с пространством региональной истории.

*Музейное занятие.* Наиболее распространенной формой работы в современной школе стало музейное занятие (приложение 1). Что такое музейное занятие? Это особая форма, в которой нашло свое отражение решение учебных, творческих задач непосредственно в экспозиции музея. Логика построения музейного занятия отличается от экскурсии. Проведение музейного занятия требует особой подготовительной работы, так как педагог выступает не в роли демонстратора экспозиции музея, а является организатором и консультантом процесса взаимодействия образовательных и культурных ценностей. Педагог в этом случае — носитель знаний об уникальности истории родного края, человек, который способен направить деятельность ученика на осознание важности, нужности, полезности и необходимости знаний об истории Южного Урала.

Для проведения музейного занятия педагогу нужно понимать принципы построения такой формы.

---

<sup>12</sup> Письмо Министерства образования РФ от 12.03.2003 № 28-51-181/16 «О деятельности музеев образовательных учреждений».

1. Каждое музейное занятие имеет определенную цель.
2. К посещению музея следует подготовиться, это не спонтанный процесс.
3. Учащихся подготавливают заранее, и только когда дети готовы к восприятию материала, начинается занятие.
4. Следует учитывать возрастные особенности при отборе объектов исследования (демонстрации).
5. Итогом музейного занятия может быть рисунок, инфографика, презентация, инсталляция, то есть самостоятельное творчество ребенка.

Для осмысления места музейного занятия в системе образования школы, нужно понимать, что это двухсторонний процесс общения, обучения и воспитания в системе «педагог — ученик». Музейные занятия лучше всего проводить в начале изучения темы, с целью формирования мотивационной составляющей для дальнейшего изучения темы. Или как обобщение и закрепление полученных умений и навыков. И в первом и во втором случае музейное занятие помогает расширить познавательный интерес к изучению истории родного края.

Особенности музейного занятия можно представить в виде таблицы.

### Характеристика музейного занятия

Участники	Цели	Задачи	Методы	Виды деятельности
Педагог	Достижение единства обучения и воспитания на примере истории родного края при работе с музейной экспозицией	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возможность раскрытия значимости и практического смысла изучаемого материала.</li> <li>2. На простых и наглядных примерах объяснить сложный материал.</li> <li>3. Создать условия для самореализации</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. По характеру получаемых знаний: словесные, наглядные, практические.</li> <li>2. По характеру познавательной активности: поисковые, исследовательские, иллюстративные</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание условий для познавательной активности учащегося.</li> <li>2. Организация общения с предметным миром.</li> <li>3. Способствование развитию творчества.</li> <li>4. Формирование культурных потребностей.</li> </ol>

Участники	Цели	Задачи	Методы	Виды деятельности
		ции каждого ученика		5. Создание условий для проявления оригинальности
Ученик	Развитие творческих начал в процессе работы с материалами экспозиции музея	1. Умение излагать самостоятельные суждения. 2. Осмысление культурологических, исторических, художественных достижений Южного Урала. 3. Развитие абстрактного мышления	Исследовательские, поисковые, практические	1. Не просто наблюдатель-исследователь объектов, явлений, событий истории Южного Урала. 2. Эмоционально-нравственная оценка получаемых знаний

Как видно из таблицы, основные участники музейного занятия — педагог и обучающийся, что предполагает, в том числе и групповые формы работы, а не только фронтальные. Желательно менять виды деятельности на протяжении занятия, создавая необходимый ритм. Нужно понимать, что в основе музейного занятия лежит системно-деятельностный подход, когда «знание гуманитарное, говорящее недосказанным языком многозначного символа, образа, притчи — обладает способностью перехода в иное измерение — внутренний мир человека»<sup>13</sup>.

*Экскурсия.* Музейная экскурсия — один из основных видов музейной педагогики. Экскурсии делят на две категории: обзорные и тематические. Особенно интересны для нас тематические экскурсии, так как именно такая форма удобна для проведения вводных или обоб-

<sup>13</sup> Музейная коммуникация: модели, технологии, практики. Москва, 2010. URL: <http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/Mus&Comm.pdf>.

щающих уроков по истории родного края. При этом в роли экскурсовода могут и должны выступать обучающиеся. Соответственно для учителя это требует большой подготовки в определении темы, целей и задач, в работе над содержанием экскурсии.

В музейной экскурсии может быть привлечено несколько объектов, а может использоваться единственный артефакт, представляющий не только историческую, культурную, но и образовательную ценность. Для составления маршрута экскурсии нужно четко понимать тип экскурсии: обзорная или тематическая.

Из логики построения маршрута музейной экскурсии формируется содержание. В содержании экскурсии учитываем, что любая экскурсия состоит из трех частей: введения, основной части и заключения. Введение раскрывает цель и задачи экскурсии, обозначает значимость изучения истории родного края. Основная часть, как правило, строится ступенчато из нескольких подтем. Заключение дает выводы по отдельным вопросам и общий вывод по результатам экскурсии. Если мы запланировали цикл экскурсий, то вывод может стать вводной частью следующей экскурсии.

В экскурсии выделяем два элемента: показ и рассказ. На главном месте находится показ экскурсионных экспонатов (подлинных или реконструированных), иллюстративный материал — для словесной и образной наглядности. Рассказ неотделим от демонстрации (показа), привносит акценты на объект, указывая на интересные, необычные или значимые событийные формы.

До настоящего времени не потеряли своей значимости десять заповедей экскурсионного дела Б. Е. Райкова<sup>14</sup>:

- 1) помни, что экскурсия не прогулка, но обязательная часть учебных занятий;
- 2) изучи место, куда ведешь экскурсию, наметь тему и составь ее план;
- 3) выдерживай темы экскурсии, не отвлекайся случайными вопросами;
- 4) занимайся на экскурсии только тем, что можно конкретно изучить;
- 5) избегай длинных объяснений;
- 6) не оставляй экскурсантов только зрителями и слушателями, заставь их активно и самостоятельно работать;

---

<sup>14</sup> Райков Б. Е. Методика и техника экскурсий. 4-е изд., перераб. и доп. Москва ; Ленинград : ГИЗ, 1930. 114 с.

- 7) не забрасывай экскурсантов многими названиями, они их забудут;
- 8) умей правильно показывать объекты и научи экскурсантов на них правильно смотреть, всем должно быть все видно;
- 9) не утомляй излишне экскурсантов, они перестанут работать;
- 10) закрепи экскурсию в памяти участников последующей проработкой материалов.

*Музейная лекция.* Лекция представляет собой еще одну базовую форму музейно-педагогической деятельности. Это последовательное изложение необходимой темы для изучения истории родного края. При этом необходимо обязательное использование материалов музейной экспозиции в качестве информационного источника и для демонстрации предметно-событийного аппарата, направленного не просто на получение некоей обобщенной информации, но осознание явлений и событий, описываемых автором устно.

Одной из самых ранних форм музейной лекции можно назвать приглашение ведущих специалистов в той или иной области знаний. Например, К. А. Тимирязев читал лекции по биологии в Политехническом музее Москвы, А. Г. Столетов — по физике, а Н. Е. Жуковский — по теории воздухоплавания. Первоначально к чтению таких лекций привлекались ведущие специалисты в той или иной области, для популяризации знаний, а музеи были призваны обеспечить достоверность фактов, приводимый авторами.

К концу XIX века лекции в музее и экскурсии получили заслуженное признание и распространились в школьное образование. Это была статичная форма, где внимание слушателей колебалось от пассивного — к активному.

Классическая музейная лекция не в полной мере использует возможности экспозиции музея. Поэтому как образец проведения музейного урока классическая музейная лекция в школе используется крайне редко. При этом у автора лекции должна выстраиваться не только смысловая и содержательная часть с определенными целями и задачами, но и целесообразность использования понятий и терминов аппарата по истории родного края. Педагог должен учитывать возрастные особенности школьников. Можно с уверенностью говорить, что такая базовая форма подходит только для школьников старшего возраста.

При всех, казалось бы, недостатках классической музейной лекции для школьного образования, она стала родоначальником таких форм

как лекторий, музейный урок, конференция, научные чтения и многие другие формы. Некоторые из них мы рассмотрим далее.

*Музейный урок.* В современном образовании широко применяется музейный урок. Для нас особенно ценна эта форма в рамках изучения истории родного края (приложение 2). По мнению Т. Самсонова, «музейный урок — это обычный нормальный урок, только проводится он не в помещении школы, а в музее и на музейном материале»<sup>15</sup>.

Мы понимаем, что школьная среда и музейная среда имеют ряд отличий и проведение стандартного урока и урока в музее невозможно сравнивать. Перечитывая страницы отечественной науки музейеведения, мы нашли мысли М. Ю. Юхневич, которая выделила основные различия музейной и школьной сфер образования:

1) школа призвана дать базовое образование во всех областях знаний, на основе достаточно регламентированных программ, тогда как музей дает избирательное образование;

2) по сравнению с информационным подходом, который преобладает в школе, в музее образование осуществляется через расширение чувственно-эмоционального опыта человека, развитие способности к ценностному переживанию, эстетической реакции, визуальному восприятию и постижению «языка вещей»;

3) в школе общение участников образовательного процесса носит в основном вербальный характер, музей же не только компенсирует избыток вербальности, но и предоставляет школе редчайшую возможность — учить детей извлекать знания, опираясь на первоисточник, не верить «на слово»;

4) образование в музее, в отличие от школы, происходит в особой, эстетически значимой и информационно насыщенной предметно-пространственной среде, где человек ощущает свою сопричастность к культуре и возможность диалога с ней;

5) в отличие от классно-урочного типа поведения в школе, музей предлагает иной регламент, основанный на признании особого музейного этикета, пространственном перемещении, возможности включения в игровую или творческую деятельность непосредственно на экскурсии.

Музейный урок имеет особую ценность в получении альтернативных знаний, выходящих за рамки учебника и учебных пособий. С помощью музейных уроков, основанных на принципах добровольности

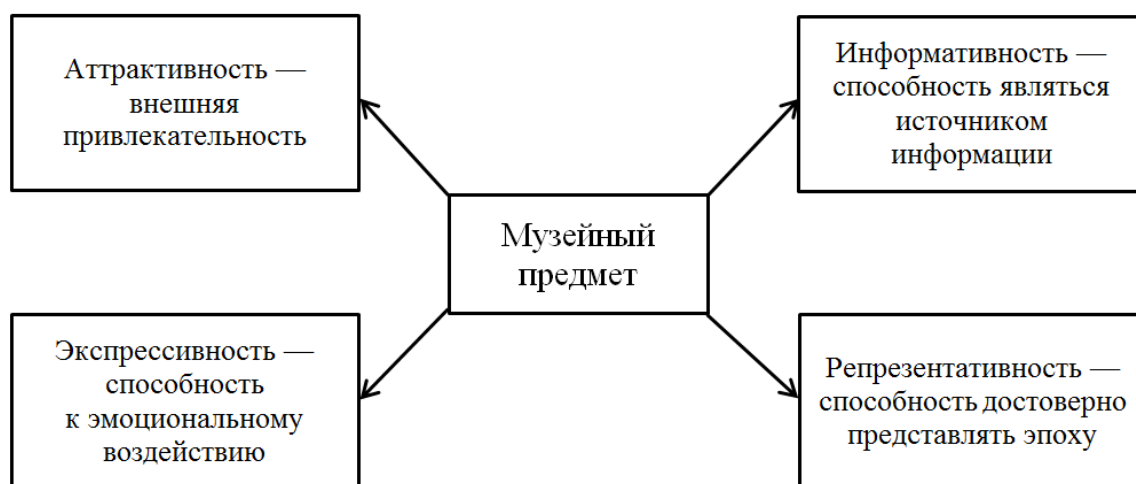
---

<sup>15</sup> Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей : учебное пособие по музейной педагогике. Москва : Российский институт культурологии, 2001. 154 с.

и неформальности, происходит переход статичного «мертвого» знания в целостную картину исторического полотна.

В процессе подготовки к проведению музейного урока необходимо помнить: будет ли это единичный урок или цикл. В зависимости от этого выстроить цели деятельности по изучению истории родного края. В зависимости от среды музея и его экспозиции обозначить понятийный и терминологический аппарат, а также определить способы контроля и оценки этапов урока.

Создание мотивации у обучающихся также занимает не последнее место в проведении музейных уроков. Такие уроки побуждают к самостоятельному изучению предмета (экспоната), явления или события, тесно связанного с историей родного края. Компонентом создания образовательного пространства в музейном уроке является музейный предмет или серия предметов, вокруг которых вращается тема или задачи урока. Чтобы понять какую роль играет музейный предмет, рассмотрим схему.



Музейный предмет выступает в роли катализатора деятельности, являясь источником для создания нового знания об исторической эпохе, явлении или событии, в нашем случае тесно связанным с историей родного края; помогает перейти от абстрактной картины жизни к созданию яркого, запоминающегося и понятного образа (приложение 3); помогает оценить изменения в истории родного края с точки зрения развития культуры, проследить взаимосвязь исторических эпох, ощутить причастность к истории; идентифицировать себя как патриота и гражданина своего Отечества, развить потребность в самостоятельном изучении культурного наследия народов Южного Урала.



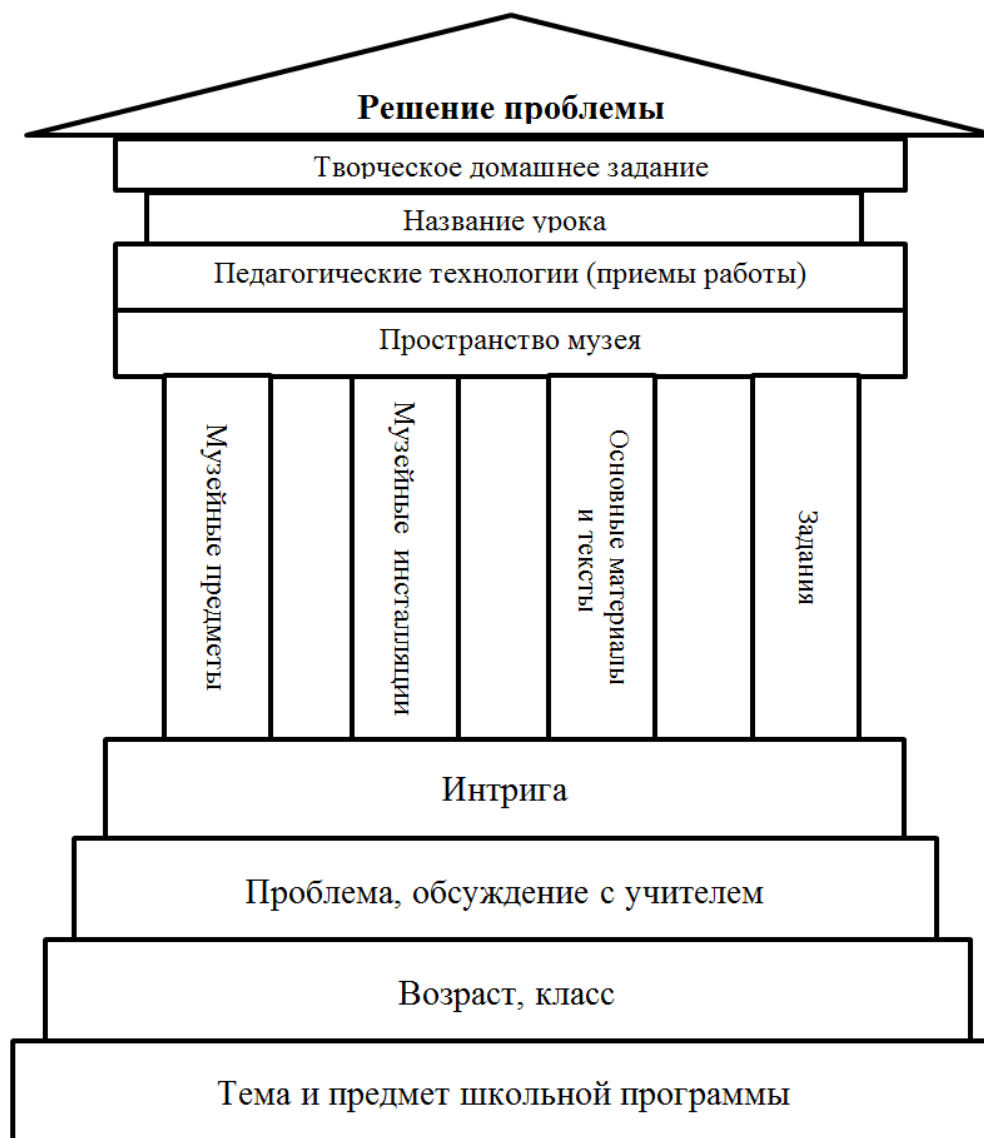
Критерии современного музейного урока нового образовательного формата, в соответствии с новым ФГОС:

- взаимосвязь со школьной программой;
- учет психологических и возрастных особенностей обучающихся при выборе формата урока;
- нестандартное название, для создания мотивации обучающихся;
- создание возможностей для самостоятельной работы с экспозицией;
- постановка проблематики урока, творческие и исследовательские задачи с использованием различных технологий;
- разноуровневые задания при работе с музейными предметами;
- творческая составляющая;
- сбалансированность индивидуальных и групповых форм работы;
- дифференцированное домашнее задание.

### Этапы подготовки музейного урока

1-й этап	2-й этап
Определение темы, цели и задач урока	Составление карты музейного урока
Изучение литературы и экспозиции музея, фондовых коллекций	Создание словаря новых терминов с использованием музейных предметов
Подбор музейного предмета или цикла предметов, для создания яркости и выразительности темы урока	Определение методов и приемов проведения музейного урока
Продумывание сюжета поисковой или исследовательской работы	Разработка вариантов различных вопросов, тестов и других элементов урока в зависимости от возрастных особенностей
Уточнение возможности создания интерактивного пространства урока	Закрепление материала, через творческие, дифференцированные домашние задания, направленные на осознание значимости полученного материала

Так выглядит конструктор музейного урока:



Используя предложенный конструктор, просто и достаточно быстро составить канву музейного урока. В школе музейный урок приобретает различные трансформации: урок-игра, урок-викторина, урок-реконструкция, урок-исследование. Интересные и необычные уроки представили конкурсанты методических проектов по преподаванию истории родного края<sup>16</sup> в нескольких номинациях:

- Изучение истории родного края в рамках урочной деятельности;
- Урок/занятие по истории родного края в школьном музее в рамках урочной/внеурочной деятельности;

---

<sup>16</sup> Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 06.04.2023 № 02/881 «О результатах областного конкурса методических проектов по преподаванию истории родного края в 2023 году».

- Урок/занятие по истории родного края в краеведческом музее в рамках урочной/внеурочной деятельности;
- Рабочая программа курса внеурочной деятельности по изучению истории родного края (приложение 4);
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности (по изучению истории родного края).

## **Гражданская война на Южном Урале 1918–1922 гг. языком улиц и памятных мест с использованием возможностей мобильного приложения 2GIS**

*Составитель:* Марина Дмитриевна Гармашова, учитель истории МОУ «Гимназия № 53 г. Магнитогорска», победитель областного конкурса методических проектов по преподаванию истории родного края в 2023 году в номинации «Изучение истории родного края в рамках урочной деятельности».

*Цель:* формирование исторической памяти, чувства сопричастности к традиционным ценностям народов Урала, Башкирии, воспитание патриотизма, осознание себя частью единой многонациональной страны, знакомство с историей названий улиц и памятных мест Южного Урала.

*Формирующиеся ценности:* историческая память и преемственность поколений, патриотизм, любовь к малой родине, России.

*Формирующиеся навыки и умения:* функциональная грамотность, познавательный интерес, частично-поисковый, соотносить и анализировать информацию, умение и навык непосредственного участия в пополнении информации о памятных местах Южного Урала в справочник с картами городов России и навигации для автомобиля и пешеходов — 2GIS.

*Продолжительность занятия:* 40–80 минут (1–2 урока).

*Использование современных образовательных технологий:* информационно-коммуникационная, образовательное путешествие.

*Формы организации деятельности:* индивидуальная, групповая, фронтальная.

*Межпредметные связи:* история, краеведение, география, топонимика, информатика.

*Необходимое оборудование:*

- мобильные устройства с установленным приложением 2GIS;
- проектор, экран, ноутбук для демонстрации видеоматериала;
- интерактивная доска Smart Board или переходник с телефона на ноутбук для трансляции изображения с телефона педагога (при необходимости, учитывая навыки учащихся).

Комплект материалов: конспект учебного занятия; приложение к учебному занятию; маршрутный лист к учебному занятию.

### *Структура урока*

Часть 1. Мотивационная. Вступительное слово педагога начинается с разговора с обучающимися о связи темы данного занятия с предыдущим (Революционные события на Южном Урале: рождение новой власти). Предлагаются вопросы для актуализации знаний обучающихся о причинах Гражданской войны. Организация фронтальной/групповой работы.

Часть 2. Основная. Посвящена истории Гражданской войны на Южном Урале. Предполагается вариативность для педагога. Сокращение по времени урока за счет отказа от конспектирования информации учениками. Работа с картами. Демонстрация видеоролика. Работа в мобильном приложении-справочнике с картами городов Южного Урала / России для автомобиля и пешеходов — 2GIS. Систематизация полученной информации.

Часть 3. Заключительная. Включает итоговую беседу и обсуждение домашнего задания. Заключительное слово педагога.

### *Конспект учебного занятия*

Часть 1. Мотивационная. Вступительное слово педагога.

Педагог: Ребята, на последнем занятии мы с вами говорили о революционных событиях 1917 года на Южном Урале. Давайте вспомним основные причины революционных волнений?

Ответы обучающихся.

Педагог: Перечислите формы, в которые переросло недовольство населения? Между какими органами власти на Южном Урале развернулась противоборство (двоевластие)?

Ответы обучающихся.

Педагог: Вспомните, социальный состав жителей Южного Урала? Челябинска? Какие политические силы действовали на Южном Урале? Почему? Какие силы поддержали Советы, а какие выступили против?

Ответы обучающихся.

Педагог: Таким образом, на южном Урале формируются «красное» и «белое» движение — основные противоборствующие силы Гражданской войны.

Часть 2. Основная

Урал и Сибирь станут Восточным фронтом военных действий Гражданской войны 1918–1919 гг. Давайте поработаем с картами.

Для этого разделимся на 2 группы. Первая работает с картой «Гражданская война и интервенция в России 1918–1922 гг.», вторая с картой «Боевые действия на Южном Урале 1918–1919 гг.». Вопросы для групп одни и те же: используя легенду карты, прочитать события Гражданской войны на Южном Урале.

Педагог: Ребята, вы верно все смогли понять. Скажите, почему на карте нет Магнитогорска? Давайте найдем примерное место основания города на картах? А что же было на месте города? Кто жил в этом районе? Сделайте вывод об обстановке в районе станции Магнитной? Почему именно такой вывод? Давайте посмотрим документальные хроники о событиях Гражданской войны на Южном Урале. Задача: выписать имена и фамилии участников событий, упоминаемых в хрониках. Обратить внимание, какое движение они представляют.

По окончании видео заслушивается список имен, участников событий Гражданской войны на Урале, корректирует, добавляет информацию при необходимости.

Вариант 1: предложить ребятам законспектировать кратко основные события Гражданской войны на Южном Урале.

Вариант 2: предложить ребятам перейти к обсуждению заслуг, роли участников Гражданской войны на Урале.

Педагог: В апреле 1920 года Челябинск превратился в губернский город — столицу Южного Урала. С лета 1919 года на Южном Урале установилась советская власть. В правило вошла традиция называть/переименовывать улицы городов Советской России именами героев/участников Гражданской войны. Давайте и мы с вами, используя мобильное приложение с картами городов Южного Урала/России для автомобиля и пешеходов — 2GIS, узнаем:

- в каких городах Южного Урала существуют улицы/площади, связанные с именами участников или событиями гражданской войны;
- в каких городах Южного Урала существуют памятные места, связанные с именами участников или событиями гражданской войны;
- составим перечень по городам (возможные варианты: Магнитогорск, Челябинск, Верхнеуральск, Белорецк).

Педагог ведет мониторинг работы учащихся, направляет, подсказывает, использует личный пример (хорошо использовать переходник с телефона на ноутбук или Smart Board).

Педагог: Итак, давайте поделимся результатами.

### Часть 3. Заключительная

Педагог: В начале занятия мы с вами говорили о том, что население Южного Урала, России в годы Гражданской войны расколосось. Вопрос: почему героями, удостоенными памяти увековечивания, стали участники только красного движения? Ребята, как вы считаете, почему важно сохранять историческую память, особенно в современных реалиях?

Ответы обучающихся.

Педагог: Чтобы не допустить искажения истории, ее нужно знать. Знать правду! Каждый из вас имеет возможности лично поучаствовать в сохранении исторической памяти. Ребята, перед вами данные о расположении памятного места, которое лишь недавно появилось в приложении 2GIS и еще не имеет фотографии. Данного объекта еще нет на Яндекс Карте. Предлагаю в качестве домашнего задания маршрутный лист, который содержит подробные данные о месторасположении памятного места и конкретный план действий. Вам предстоит определить расположение, с помощью родителей или родственников выехать на место, сделать фотографии и отправить их в базу приложения. Авторство компания сохраняет за приславшим фото. Скачать маршрутный лист вы можете по QR-коду. Удачи вам, юные исследователи!



### Список использованных источников и литературы

1. Салмина, М. С. История Южного Урала. XX — начало XXI века : учебное пособие для 9-го класса основной общеобразовательной школы. — Челябинск : Взгляд, 2004. — С. 48–59.

2. 2GIS : электронный справочник с картами городов [мобильное приложение] (дата обращения: 06.02.2023).

3. Бочаров, В. В. Век. Ожившая летопись Южного Урала XX столетия» : документальный видеофильм. — 3-я серия. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=UQbqsko1yXg> (дата обращения: 10.02.2023).

## **Урок/занятие по истории родного края в краеведческом музее в рамках урочной/ внеурочной деятельности**

*Составитель:* Светлана Евгеньевна Макарова, учитель МОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 5 VIII вида», победитель областного конкурса методических проектов по преподаванию истории родного края в номинации «Урок/занятие по истории родного края в краеведческом музее в рамках урочной/внеурочной деятельности».

### **План-конспект урока**

**Тема урока «Капустник по-кыштымски»**  
(музейный урок для обучающихся с умеренной умственной отсталостью, 9-го года обучения)

*Цель урока:* формирование у обучающихся интереса к истории родного края через знакомство с традициями праздника «капустник» в г. Кыштыме.

#### *Планируемые результаты*

1. Представления о мире, созданном руками человека:
  - интерес к музейным экспонатам, понимание их функционального назначения, а также их эволюции в современном мире;
  - умение соблюдать элементарные правила поведения в музее.
2. Представления об окружающих людях:
  - овладение первоначальными представлениями о социальной жизни, о профессиональных и социальных ролях людей;
  - представления о видах занятий наших предков;
3. Развитие межличностных и групповых отношений:
  - осознание важности взаимопомощи в процессе работы;
  - умение взаимодействовать в группе в процессе учебной деятельности.
4. Накопление положительного опыта сотрудничества и участия в общественной жизни:



— представления о празднике «Капустник», его традициях в г. Кыштыме;

— интерес к истории и культуре родного края, уважение традиций предков.

*Методы и приемы:* объяснение, беседа, вопросно-ответный метод, демонстрация музейных экспонатов, наглядный метод, погружение в прошлое через практическое применение предметов быта, просмотр видеофрагментов.

*Оборудование и средства обучения:* музейные экспонаты: сечки, корыто, самовар, старинные фотографии; компьютер, проектор; для практической работы: капуста, соль, морковь, клюква, семена укропа, пиалы.

*Основные понятия занятия:* сечка, корыто, «капустник», традиции.

### Список литературы для подготовки к уроку

1. Кузнецов, Ю. М. Немного о жизни / Ю. М. Кузнецов. — Магнитогорск : ПМП «МиниТип», 1997.

2. Капустная вечеринка // Педсовет. — 2000. — № 8.

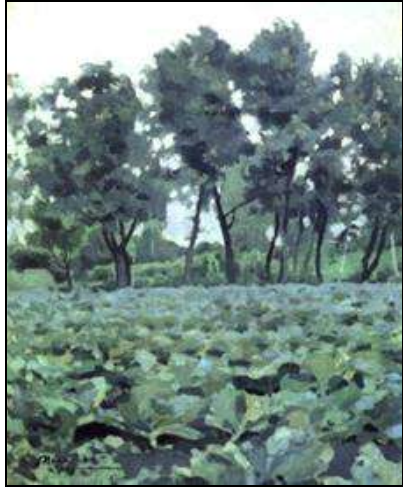

3. Тихое зимовье : альманах. Вып. 1 // Клуб краеведов «Тихое зимовье», Кыштым, 2019.

4. Интернет-источники.

### Ход занятия

Деятельность учителя	Деятельность ученика	Планируемые результаты
<b>1. Организационный момент</b>		
— Добрый день, ребята! Сегодня у нас необычное занятие. Мы с вами совершим небольшое путешествие. Путешествие в прошлое. А начнем мы наше занятие с воспоминаний нашего земляка Юрия Кузнецова. Послушайте меня внимательно, и найдите в тексте ответ на вопрос: какое занятие людей описывается в тексте? Учитель зачитывает фрагмент книги «Немного о жизни». — Ежегодно осенью, после первых морозов, у нас дома организовывался «капустник». Посередине двора отец	Слушают, принимают учебную задачу, анализируют текст, отвечают, формулируют связное высказывание	Умение находить в тексте нужную информацию, формулировать свои мысли



Деятельность учителя	Деятельность ученика	Планируемые результаты
<p>устанавливал табуреты, на них ставилось большое деревянное корыто, выдолбленное из толстого дерева. Мать тщательно его готовила — мыла, все щели замазывала тестом. По бокам ставились скамейки, а невдалеке складывалась в кучи капуста, запасалась вода. За день до «капустника» мать уважительно ходила по домам и приглашала соседок на «капустник»</p>		
<p>2. Постановка цели и задач урока, мотивация</p>		
<p>— Как вы думаете, о чем мы с вами сегодня будем говорить? Учитель подводит детей при необходимости к ответу: о «капустнике», о засолке капусты. — Вы когда-нибудь солили капусту? Оказывается, раньше в нашем городе существовали очень интересные традиции этого праздника. Я не оговори-лась, это было настоящим праздником. Сегодня мы с ним познакомимся</p>	<p>Дети отвечают</p>	<p>Формулируют цель, принимают учебные задачи</p>
<p>3. Актуализация знаний, сообщение новой информации</p>		
<p>— Слово «капустник» образовано от слова капуста. Что вы знаете о капусте? Капуста была самым любимым овощем на Руси, недаром ее величали «первой барыней на деревне». Огороды с капустою повсеместно окружали русские поселения. Люди говорили: «Для чего огород городить, коли капусту не садить?». Капусту выращивали в большом количестве, особенно капусту белокочанную. — Как вы правильно заметили, наши предки широко использовали капусту в пищу. Из нее варили щи, борщи, тушили, добавляли в пироги. Наши предки знали толк в целебных свой-</p>	<p>Дети слушают, отвечают</p> <p>Отвечают: для заживления ожогов и ран</p>	<p>Формулируют полный ответ</p> <p>Актуализация жизненного опыта</p>

Деятельность учителя	Деятельность ученика	Планируемые результаты
<p>ствах капусты. Так, в старинных русских лечебниках читаем: «капуста толченая, смешана с белком яичным и то прикладывается ко всякому ожогу и язвы их заживают». Для чего еще использовали капусту? Показывает картины.</p>   <p>— Посмотрите на картины, много сажали капусты или мало? Это нашло отражение и в устном народном творчестве. Теме посадки и уборки капусты, были посвящены потешки, песенки, частушки. Учитель поет песенку: Я капусту сажу, сажу беленькую, Ты, капуста, родись И бела, и спела, И с тыном равна!</p>	<p>Рассматривают картины, делают вывод, отвечают</p> <p>Слушают песню</p>	<p>Интерес к устному народному творчеству</p>

Деятельность учителя	Деятельность ученика	Планируемые результаты
<p>Капуста виласта, не будь голенаста А будь пузата, да узловата. Не будь пустая, а будь тугая, Вкусная да молодая.</p> <p>— Люди думали, как сохранить такой ценный продукт подольше, и придумали засолку. Писатель И. С. Шмелев писал так: «А вот и другая радость: капусту рубим! ... Двадцать возов капусты, весь двор завален: бело-зеленая гора, рубить — не перерубить... Корыта, огромные, десять сечек с каждого бока рубят, весело слушать туканье — как пляшут!».</p> <p>1. Сколько капусты солили? («весь двор завален, бело-зеленая гора»).</p> <p>2. Названия каких приспособлений для рубки капусты вы слышали? (сечка, корыто). (При чтении учитель делает акцент голосом)</p> <p>3. Вы видите экспозицию «Русская печь». Здесь различные образцы посуды, предметов быта, мы с ними уже знакомы. А еще 2 новых приспособления: корыто и сечка. Найдите их.</p> 	<p>Слушают, анализируют текст, отвечают, формулируют связное высказывание</p> <p>Дети находят корыто и сечку, проговаривают названия вместе с учителем</p>	<p>Умение работать с текстом, находить в нем нужную информацию</p> <p>Интерес к музейным экспонатам, поиск предметов по заданным признакам</p>
<p>Работа с музейными экспонатами</p>		
<p>— У нас в музее небольшое корыто. А в те времена корыто было размером</p>	<p>Дети слушают, рассматривают,</p>	<p>Интерес к музейным экс-</p>

Деятельность учителя	Деятельность ученика	Планируемые результаты
<p>около метра. Его делали, как правило, вручную — выдалбливали из цельного дерева. Как вы думаете, из какого дерева? (из березы).</p> <p>Учитель демонстрирует корыто.</p> <p>— Сечка представляет собой нож в виде полумесяца, одетый на пест. Из чего она выполнена? (металлическая: железо или сталь).</p> <p>— В музее нашей школы тоже есть старые сечки. В музее несколько сечек, ими когда-то пользовались жители нашего города, наши прабабушки. (Демонстрирует сечки)</p> <p>— Это сечка полностью выполнена из железа. На ней видны следы коррозии и повреждений. Эта сечка самодельная с декоративными элементами. Она сделана около 100 лет назад.</p>  <p>Следующая сечка состоит из деревянной ручки и железной насадки. Дизайн этой сечки очень простой, она самодельная. Она сделана около 60–70 лет назад.</p> 	<p>отвечают на вопросы, ощупывают экспонаты.</p> <p>Дети рассматривают фото, узнают, анализируют, делают вывод</p>	<p>понатам, их назначению, материалу изготовления, наблюдательность</p>

Деятельность учителя	Деятельность ученика	Планируемые результаты
<p>— И еще одна сечка состоит из деревянной ручки и металлической насадки. На насадке имеется клеймо «КЗС». Это более современная сечка, сделана на заводе.</p>  <p>— А эти сечка и корыто принадлежали моей прабабушке.</p>  <p>— Сечку сделал мой дед на нашем Кыштымском механическом заводе. Посмотрите на старую фотографию этого завода. Узнаете?</p>  		

Деятельность учителя	Деятельность ученика	Планируемые результаты
Учитель предъявляет современную фотографию завода		
<b>Практическая работа</b>		
<p>— Давайте попробуем порубить капусту сечкой в корыте (учитель проговаривает технику безопасности, работают по одному под руководством учителя).</p> <p>— Легко рубить капусту сечкой? Достаточно сложно. А эту работу выполняли исключительно женщины. Сейчас я вам это докажу. Рассмотрите фотографию. Это фотография известного уральского фотографа Вениамина Метенкова. В серию почтовых открыток «На Урале» он включил фотографию под названием «Кыштымский завод. Капустка». Это фото сделано в Кыштыме около 100 лет назад. Учитель демонстрирует фотографии.</p>  <p>— Кого вы видите на фотографиях? (женщины рубят капусту в большом корыте). Иногда женщины брали с собой детей. Детям было очень весело.</p> 	<p>Слушает, выполняют практические действия. Отвечают на вопрос. Рассматривают фотографию, анализируют, отвечают</p>	<p>Умение безопасно употреблять предметы по назначению. Интерес к занятиям наших предков</p>





Деятельность учителя	Деятельность ученика	Планируемые результаты
<p>— Но засолка капусты была не только трудом, но и праздником. «Капустник» заканчивался большим застольем. Хозяйка варила в русской печи угощения: наваристые щи, кашу, ну и конечно, стряпала пироги с капустой. Не забывали и о самоваре, который ставили посреди стола. (Учитель показывает детям самовар, демонстрирует, как им пользоваться) За столом женщины пели песни, рассказывали истории из жизни.</p>  <p>Учитель включает песню «Я капустицу полола».</p> <p>Я капустицу полола, приговаривала, Ай-ли, ай-люли, приговаривала. Кому надобна капуста, приходите покупать. Ай-ли, ай-люли, приходите покупать. Приходите покупать, буду сходно отдавать. Ай-ли, ай-люли, буду сходно отдавать. Зашел Ваня в огород, честь-почтенье отдает. Ай-ли, ай-люли, честь-почтенье отдает. За праву руку берет, приглашает в хоровод.</p>	<p>Слушают, смотрят, как работает самовар</p>	

Деятельность учителя	Деятельность ученика	Планируемые результаты
Ай-ли, ай-люли, приглашает в хоровод. Он капусту не купил, а колечко подарил		
4. Итоговый этап. Рефлексия		
— Сегодня мы с вами познакомились с традицией «капустника» в Кыштыме. Какие рецепты засолки капусты вы запомнили? С какими старинными предметами быта вы познакомились? Что вам больше всего понравилось на занятии?	Слушают, отвечают	

## Фрагмент экскурсии «Огонь предков в школьный музей»

*Составитель:* П. Ш. Абдульманов МКОУ «СОШ № 1 г. Карабаша» (приемы использования музейных предметов).

**1-й экскурсовод:** Мы начинаем нашу экскурсию с очень, казалось бы, банального действия: мы зажигаем огонь — величайшее изобретение древнего человека, которое двигало им на протяжении нашей долгой истории, которое в новых проявлениях до конца не раскрыто и до сих пор не осознано.

Освоение Южного Урала древними людьми, по разным оценкам началось около 300–200 тысяч лет назад. На территории Челябинской области археологами обнаружены десятки древних стоянок и святилищ. Вполне естественно, что они пришли к нам, уже имея определенный культурный уровень. Учитывая то, что древнейшее человечество возникло около 3–2 млн лет назад в Восточной Африке, наши южноуральские далекие предки принесли с собой высокотехнологичную технику обработки камня. Тем более что здесь они встретили совершенный в своем роде материал — уральскую яшму, которая обладает прочностью, колкостью.

**2-й экскурсовод:** Древние южноуральцы владели техникой обработки речной гальки, когда при 2–5 ударах образовывался острый режущий край. Такое орудие называется чопинг (обработанная с одной стороны галька — 2–3 удара) и чоппер (5–7 ударов — обработанная с двух поверхностей галька) (демонстрация).

Учитывая, что уральские минералы имеют хорошие свойства для обработки, довольно быстро была освоена яшма — черная, красная. (демонстрация изготовления и показ экспонатов) Кроме яшмы, использовался кремний и обсидиан, в коллекции нашего музея они имеются.

Древний артефакт — нуклеус — это каменное ядро, от которого либо скалывались отщепы — пластины (стрелы, сверла и т. д), либо изготавливалось конкретное орудие труда. Представьте, эту вещь держал в руках наш далекий, далекий предок. (демонстрация)

**1-й экскурсовод:** На территории Южного Урала, в позднем палеолите 17–12 тыс. лет до нашей эры, возникли уникальные пещерные

святилища: Каповая пещера в Башкирии (17 тыс. лет до н. э.) и Игнатьевская пещера в Катав-Ивановском районе (12 тыс. лет до н. э.).

Подобные пещеры встречаются только во Франции и Испании. В этих пещерах обнаружены разные группы наскальных изображений: зооморфные и геометрические в Каповой; зооморфные, геометрические и антропоморфные в Игнатьевской. Здесь есть изображения шерстистого носорога, лошади, мамонта и т. д). В отличие от обывательского устоявшегося мнения, ученые считают, что это были не жилища, а святилища, где происходили инициация и обряды (посвящение в мужчины, рождение нового человека и т. д.) (демонстрация реконструкций на уроках изо).

**2-й экскурсовод:** В мезолите 12 тыс. лет до н. э. стремительно меняется ландшафт, образуется большое количество полноводных рек и озер, изменяются способы добывания пищи. Человек изобретает лук, лодку, гарпун, каменные стрелы и гарпуны (демонстрация экспонатов). Появляется, так называемая микролитная (вкладышевая) техника (демонстрация стрелы, сверла, сверление).

**1-й экскурсовод:** В период неолита (новокаменный век — 7–5 тыс. лет до н. э.) происходит неолитическая революция. Человек переходит к земледелию и скотоводству, изобретает гончарство и ткачество. Глина — первый природный материал, который древний человек видоизменил. Неолитические сосуды имели яйцевидную форму, для них характерно орнаментация по всей поверхности сосуда, чаще всего встречается зигзагообразные и дырчатые орнаменты (демонстрация экспоната). В начале 2000-х гг. на озере Увильды, дайверы обнаружили 2 таких сосуда, далеко от берега на 20-метровой глубине. Ученые предполагают, что, скорее всего они попали туда в результате культового обряда, вероятно, был сооружен плот, принесена жертва, на плот помещены сосуды, его оттолкнули от берега на волю волн, как дар духам.

На территории Южного Урала известно уникальное, в своем роде, древнее святилище эпохи неолита (святилище на озере Большие Аллаки — одно из немногих святилищ под открытым небом, сохранившимся до наших дней). На береговой линии есть группа скальных выходов, значительно подвергшихся водной и воздушной эрозии.

Даже 7 тыс. лет назад почти в степной зоне на берегу озера каменные останцы, вероятно, поражали древнего человека. Удобность географического положения (мысовая часть озера, относительная защи-

щенность — камни-навесы) предопределила здесь пребывание древнего человека. Именно здесь были обнаружены уникальные древнейшие наскальные изображения — писаницы на Южном Урале.

Рядом было обнаружено долговременное поселение, множество стрел из разного материала, бронзовый птицевидный идол, захоронения двух отчлененных черепов людей. Есть гипотеза о существовании в данном месте древнего культа.

Самое главное, что на останцах были обнаружены древние рисунки, нарисованные продуктами выжигания оксидов железа (гематит, лимонит и т. д.), смешанными с кровью или с жиром животных. Есть рисунки человекообразные, отдаленно напоминающие животных и геометрические формы. Ученые предполагают, что рисунки были нанесены пальцами, так как имеют тонкие, ровные очертания шириной не более 1–1,5 см. Большинство человеческих фигур изображены с рогами, вполне очевидно, что здесь был религиозно-культовый центр.

**«Моя малая родина»:  
фрагмент рабочей программы  
курса внеурочной деятельности  
(духовно-нравственное направление),  
срок реализации — 2 года (5–6 классы)**

*Автор:* Лидия Николаевна Булдашова, учитель русского языка и литературы МКОУ «Новобатури́нская СОШ», руководитель школьного музея «Малая родина», победитель областного конкурса методических проектов по преподаванию истории родного края в 2023 году в номинации «Рабочая программа курса внеурочной деятельности по изучению истории родного края».

**Содержание курса внеурочной деятельности  
5 класс (35 часов)**

*Тема 1. Наша малая родина*

Край, в котором мы живем, его место на карте России. Челябинская область на границе России, на стыке двух частей света, природных областей. Обелиск «Европа — Азия». Еткульский район, п. Новобатурино, г. Коркино на Челябинском Урале. Официальные символы Челябинской области: герб, гимн, флаг. Символика Еткульского района, г. Коркино. Происхождение названий местных населенных пунктов, улиц.

*Тема 2. Школа юного музейоведа*

Что такое музей. Школьный музей, разделы музея. Экспонаты музея. Экскурсия, экскурсовод. Экскурсия в школьный музей. Совет музея, его деятельность. Документация музея.

*Тема 3. Из истории нашей малой родины*

История Еткульского района, поселка, школы. Знаменитые люди района, местные краеведы. Традиции нашего края. Память о войне. Военская и трудовая слава нашего края. Танкоград. Участие жителей сел нашей округи в создании танковой колонны «Челябинский колхозник». Посылка на фронт, «переключка времен». С. Михалков «Из Челябинска посылка...», 1943 г. Посылки нашим бойцам СВО, 2023 г. Герои Отечества — наши земляки. Судьба семьи в судьбе страны: моя родословная. Проект «В каждой семье свой герой». Экс-

курсии в школьный музей «Малая родина» «Истоки. Из далекого прошлого...»; в старую часть поселка Новобатурино.

#### *Тема 4. Природа нашего края*

Климат и погода. Их роль в развитии края. Исторические факты, связанные с природными явлениями. Челябинский метеорит. Местные приметы о погоде, слова и выражения, характеризующие погоду и климат. Погодные явления Южного Урала в фольклоре, искусстве, художественной литературе и публицистике. Край рек и озер. Озера и реки Еткульского района. Водные богатства Челябинского Урала в фольклоре, искусстве, художественной литературе и публицистике.

### **6 класс (35 часов)**

#### *Тема 1. Край, в котором мы живем*

Повторение. Родина малая и родина большая. Путешествие по карте: Уральский федеральный округ. Наша область, наш район.

#### *Тема 2. Природные комплексы нашего края*

Цветная карта нашей области. Природные зоны: историко-географический портрет нашего края. «Пояс черный, белый, золотой» малой родины: история Коркинского угольного разреза, мрамор Колги, золотое месторождение в нашем районе.

#### *Тема 3. Достопримечательности нашей малой родины*

Виды особо охраняемых природных территорий и памятников историко-культурного наследия на Челябинском Урале. Природные заповедники, национальные парки, их история. Организация охраны и выявления новых памятников. Роль школьных экспедиций в поиске и сохранении памятников природы и историко-культурного наследия. Памятники историко-культурного значения. Города-музеи. Города мастеров. Восточно-Зауральский край: Челябинск, Коркино и Еткульский район, их достопримечательности. Панорама событий и достижений. Экскурсия к «трем тополям»: исчезнувший п. Ерофеевский. Проект «Составление маршрута путешествия по историческим местам родного края».

#### *Тема 4. Школа юного музейоведа*

Виды музеев. Муниципальный музей Еткульского района им. Сосенкова. Краеведческий музей г. Коркино. Музейный комплекс. Музейные уголки в кабинетах школы. Оформление экспозиции. Работа с документацией школьного музея. Ведение книги основного фонда. Хранение экспонатов. Изготовление паспорту. Работа экскурсовода. Экскурсии в местные музеи.

## Список литературы

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для академического бакалавриата / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2018.
2. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для академического бакалавриата / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2018.
3. Крейн, А. З. Жизнь музея / А. З. Крейн. — Москва : Советская Россия, 1979.
4. Крейн, А. З. Рождение музея / А. З. Крейн. — Москва : Советская Россия, 1969.
5. Левочкина, Н. А. Музейный менеджмент : курс лекций / Н. А. Левочкина. — Омск, 2016.
6. Менеджмент в музейном деле : учебное пособие / Б. Лорд, Г. Д. Лорд. — Москва : Логос, 2002.
7. Музейное дело и охрана культурных ценностей : учебное пособие / А. В. Ануфриев, В. П. Шахеров, С. Л. Шахерова. — Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013.
8. Основы музееведения : учебное пособие / Т. В. Абанкина и др. ; отв. ред. Э. А. Шулёпова. — Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2015.
9. Российская музейная энциклопедия. — URL: <http://www.museum.ru/rme/> (дата обращения: 29.10.2018).
10. Тихомирова, М. А. Памятники, люди, события : из записок музейного работника / М. А. Тихомирова. — Ленинград : Художник РСФСР, 1984.
11. Шлюстина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017.
12. Я поведу тебя в музей : истории, рассказанные музейщиками России. — Москва : АСТ, 2017.