

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации  
работников образования»

# **В РОДНОМ КРАЮ. ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

*Учебно-методическое  
пособие*

Челябинск  
ЧИППКРО  
2016

УДК 372.41+908  
ББК 77.268.3-269  
В11

*Рекомендовано к изданию решением ученого совета  
ГБУ ДПО ЧИППКРО*

*Авторский коллектив*

**Н. Е. Скрипова**, заведующий кафедрой начального образования ГБУ ДПО ЧИППКРО, кандидат педагогических наук, доцент;

**Л. А. Емельянова**, директор Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Начальная общеобразовательная школа № 95 г. Челябинска»;

**С. Г. Талапова**, заместитель директора по учебной работе Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Начальная общеобразовательная школа № 95 г. Челябинска»

*Рецензенты*

**Г. А. Шиганова**, заведующий кафедрой русского языка, литературы и методики обучения русскому языку и литературе, доктор филологических наук, ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», профессор;

**Р. А. Циринг**, заведующий кафедрой общей и профессиональной педагогики факультета психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», кандидат педагогических наук, доцент

**В11** **В родном краю. Литературное чтение** [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. Е. Скрипова, Л. А. Емельянова, С. Г. Талапова. – Челябинск : ЧИППКРО, 2016. – 48 с.

В учебно-методическом пособии представлен фрагмент Рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение» (начальное общее образование): описаны планируемые результаты, включено тематическое планирование с учётом реализации национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области. Практическая часть содержит практико-ориентированный, дидактический материал краеведческой направленности для учителя начального общего образования.

Материалы данного пособия являются структурным компонентом Модельной региональной основной образовательной программы начального общего образования Челябинской области, могут использоваться в системе повышения квалификации и практической деятельности руководителей общеобразовательных организаций, педагогических работников.

© ГБУ ДПО ЧИППКРО, 2016

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
<b>Раздел 1. ....</b>	<b>.....</b>
<b>Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области (примерная, в извлечениях)</b>	
1.1. Аннотация .....	8
1.2. Предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» .....	11
1.3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы .....	22
<b>Раздел 2. ....</b>	<b>.....</b>
<b>Методические рекомендации по проектированию учебных занятий по учебному предмету «Литературное чтение» с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области.....</b>	<b>.....</b>
2.1. Рекомендации по проектированию учебных занятий учебного предмета «Литературное чтение» .....	
с учётом национальных, региональных .....	
и этнокультурных особенностей Челябинской области».....	27
Рекомендуемые источники при подготовке учебных занятий учебного предмета «Литературное чтение» .....	47

## Введение

При изучении учебного предмета «Литературное чтение» (начальное общее образование) необходимо учитывать национальные, региональные и этнокультурные особенности Челябинской области. Федеральный закон от 29 декабря 2013 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» определяет в качестве принципа государственной политики в сфере образования «воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства» (ст. 3)<sup>1</sup>.

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования отмечается, что «Стандарт разработан с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей народов Российской Федерации» (п. 5)<sup>2</sup>.

Следовательно, при организации образовательной деятельности в начальном общем образовании необходимо учитывать национальные, региональные и этнокультурные особенности. Целью общеобразовательной организации в аспекте реализации национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области является воспитание гражданина России, знающего и любящего свой родной край, его традиции и культуру и желающего принимать активное участие в его развитии.

Модель реализации национальных, региональных и этнокультурных особенностей, а также технология их учёта в каждой общеобразовательной организации определяется реализуемой основной образовательной программой начального общего образования. Проектирование основной образовательной программы начального общего образования общеобразовательной организации с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области в общеобразовательных организациях Челябинской области осуществляется в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами и методическими материалами:

– Федеральный закон от 29 декабря 2013 г. «Об образовании в Российской Федерации»;

---

<sup>1</sup> Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 3).

<sup>2</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (п. 5).

– Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373 с изм.);

– Методические рекомендации по учёту национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспиков, М. И. Солодкова и др.; Мин-во образования и науки Челяб. обл. ; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 164 с.;

– Проектирование образовательного процесса в школе на основе учёта национальных, региональных и этнокультурных особенностей : научно-методические материалы / сост. М. И. Солодкова, Д. Ф. Ильясов, и др. ; Челяб. ин-т перепод. и пов. квал. работ. образ. – Челябинск: ЧИППКРО, 2015. – 32 с.;

– Методические рекомендации по организации образовательной деятельности в начальном общем образовании в общеобразовательных организациях Челябинской области в 2016–2017 учебном году (приложение к письму Министерства образования и науки Челябинской области от 16.06.2015 г. № 03-02/4938).

Необходимо обратить внимание на следующее обстоятельство, что требований к количественной составляющей учёта национальных, региональных и этнокультурных особенностей для каждого учебного предмета, курса не существует. Но при этом присутствует необходимость содержательного наполнения учебных занятий учебных предметов, курсов с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей через разделы Рабочих программ учебных предметов, курсов. Далее необходимо указать, что отсутствует учёт национальных, региональных и этнокультурных особенностей через классные журналы общеобразовательной организации. Технология учёта национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области в каждой общеобразовательной организации определяется реализуемой основной образовательной программой начального общего образования.

В обозначенных выше методических рекомендациях предлагаются нормативные основания и регламенты включения национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области во все разделы основной образовательной программы начального общего образования общеобразовательной организации.

Так, содержательные аспекты национальных, региональных и этнокультурных особенностей включаются в Содержательный раздел основной образовательной программы начального общего образования, в том числе в содержание Рабочих программ учебных предметов.

Далее приступим к рассмотрению включения национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области в содержание Рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение», которое должно быть направлено:

- на развитие гражданских качеств, патриотического отношения к своему краю, пробуждение любви к малой родине, ***к достижениям людей родного края;***

- на формирование познавательных интересов, развитие интеллектуальных и творческих способностей;

- ***на формирование представлений о различных сторонах жизни своего края, города, района, села и его населения.***

В данном пособии предлагается фрагмент Рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение» (начальное общее образование): описаны планируемые результаты с учётом реализации национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области. Представлено тематическое планирование для 1–4 классов с указанием количества часов на изучение тем уроков, направленных на изучение национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области.

В Разделе 2 представлен практико-ориентированный материал краеведческой направленности, который можно использовать при подготовке и проведении учебных занятий. Предлагаемые методические разработки имеют рекомендательный характер и могут быть конкретизированы учителем с учетом особенностей общеобразовательной организации.

Для изучения национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области в учебный предмет «Литературное чтение» дисперсно (интегративно) включается дополнительный материал, направленный на учёт национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области. Такие уроки способствуют не только расширению и углублению знаний о родном крае, достижениях жителей Южного Урала, но и формируют интерес к отдельным страницам истории, литературы, углубляются знания младших школьников о родном крае, расширяется их кругозор. Задача при-

общения младших школьников к истокам культуры (литературы) родного края, воспитания в них чувства гражданственности, любви к малой родине особенно эффективно решается на уроках литературного чтения. Знакомство с творчеством писателей-земляков значительно обогащает процесс обучения, делает его живым, доступным, повышает активность, самостоятельность учащихся. Школьники с удовольствием открывают для себя новых героев, и давно знакомые сказки и рассказы приобретают для них новое звучание и значение: они созданы на нашей Уральской земле. Именно это вызывает чувство гордости и патриотизма за свой родной край – Южный Урал.

Литературное творчество наших земляков разнообразно и многогранно, поэтому учитель может сделать свободный выбор произведения для урока независимо от того, по какому учебнику он работает. Одним из самых эффективных способов включения материала национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области в уроки учебного предмета «Литературное чтение» является работа с поэтическими произведениями уральских поэтов. Невозможно обойти творчество Людмилы Константиновны Татьяничевой, Аси Борисовны Горской, Нины Васильевны Пикулевой, Марка Соломоновича Гроссмана и многих других. Использование такого материала делает урок интересным и увлекательным, что повышает его эффективность. Известно, что дети охотнее и с большим интересом усваивают то, что им больше нравится. Любимые предметы имеют сильное воспитательное воздействие, решают задачу духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников. Поэтому грамотное использование исторического, географического и литературатуроведческого материала воспитывает в детях патриотические чувства: любовь, восхищение и гордость за свой родной край. А это никого не оставляет равнодушным к проблемам малой родины и вырабатывает активную жизненную позицию у детей.

Предлагаемые рекомендации содержат дополняющие текст учебника «Литературное чтение» материалы для педагогов и обучающихся. Пособие призвано оказать помощь учителям начального общего образования при подготовке и проведении уроков по учебному предмету «Литературное чтение» с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области.

## Раздел 1.

### Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области (примерная, в извлечениях)

#### 1.1. Аннотация

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» создана на основе Примерной основной образовательной программы начального общего образования ([www.fgosreestr.ru](http://www.fgosreestr.ru))<sup>3</sup>, а также с учётом содержания учебников, реализуемых в общеобразовательных организациях Челябинской области<sup>4</sup>, с учётом реализации национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области.

В соответствии с требованием федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования Рабочая программа учебного предмета состоит из следующих компонентов: планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы. Но при необходимости каждая общеобразовательная организация может локальным нормативным актом дополнить структуру рабочей программы учебного предмета, например, включив пояснительную записку, в которой даётся общая характеристика учебного предмета.

Представляемый фрагмент Рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение» включает разделы:

- предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»;
- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы (с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области).

Необходимо отметить, что раздел основной образовательной программы начального общего образования «Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы на-

---

<sup>3</sup> Примерная основная образовательная программа начального общего образования ([www.fgosreestr.ru](http://www.fgosreestr.ru)).

<sup>4</sup> Приказ № 253 от 31.03.2014 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».



чального общего образования» должен быть представлен личностными, метапредметными и предметными результатами. В данном учебно-методическом пособии планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования представлены только предметными результатами на конец первого, второго, третьего и четвертого классов. Личностные и метапредметные результаты на конец первого, второго, третьего и четвертого классов представлены в контексте (контенте) Модельной региональной основной образовательной программы начального общего образования ([www.minobr74.ru](http://www.minobr74.ru), [www.ipk74.ru](http://www.ipk74.ru)).

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования должны отражать:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; осознание значимости чтения для успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

В пособии уточнены пункты и добавлены предметные результаты, направленные на учёт национальных, региональных и этнокультурных особенностей (*полужирным курсивом*):

1) понимание литературы как явления *региональной*, национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций, в том числе *родного края – Южный Урал*;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре *родного края – Южный Урал*, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; осознание значимости чтения для успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий на основе изучения творчества *писателей и поэтов Южного Урала*;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, в том числе произведения *писателей и поэтов Южного Урала*; умение пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования спроектированы с учётом реализации национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области. Учёт национальных, региональных и этнокультурных особенностей обеспечивается уточнением формулировок планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования и их дополнением<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> Общеобразовательная организация также может уточнить формулировки и дополнить перечень планируемых результатов с учётом собственной специфики.

Представленное тематическое планирование указывает только темы учебных занятий по учебному предмету «Литературное чтение», на которых реализуется национальные, региональные и этнокультурные особенности Челябинской области (табл. 1, табл. 2, табл. 3, табл. 4).

## 1.2. Предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

### 1 класс

#### Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- читать (вслух) доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки, **в том числе тексты Н. Шилова, М. Гроссмана, А. Горской, Н. Пикулевой, Л. Рахлис.**

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития;
- для художественных текстов: воспроизводить в воображении словесные (художественные) образы и картины жизни, изображённые автором, **в том числе южноуральских писателей Ю. Подкорытова, Н. Ваторопиной, П. Бажова;**
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; участвовать в обсуждении прослушанного / прочитанного текста: задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе, опираясь на текст или собственный опыт (для художественных текстов).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию; **находить книги уральских авторов.**

Литературоведческая пропедевтика  
(только для художественных текстов)

Обучающийся научится:

- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- **знать отдельные художественные произведения Н. Пикулевой, А. Горской, Л. Рахлиса, П. Бажова, Л. Преображенской, Л. Татьяничевой.**

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

## **2 класс**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

Обучающийся научится:

- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки, **в том числе С. Школьниковой, Р. Шагалеева, С. Гершуни;**
- для художественных текстов: воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображённые автором, **в том числе южноуральских писателей Ю. Подкорытова, Н. Ваторопиной, П. Бажова, Н. Цуприк, Н. Глебова;**
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста;
- участвовать в обсуждении прослушанного / прочитанного текста: задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе, опираясь на текст или собственный опыт (для художественных текстов).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития;
- воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта;

- понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, в том числе **текстов южноуральских авторов: Ю. Подкорытова, Н. Ваторопиной, П. Бажова, Н. Цуприк, Н. Глебова;**
- понимать смысл произведения (при чтении вслух и про себя, при прослушивании);
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения, воспроизводить в воображении словесные (художественные) образы и картины жизни, изображённые автором, **соотносить их с жизнью народа Южного Урала;**
- этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения;
- определять основные события и устанавливать их последовательность;
- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде;
- задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- объяснять значение слова с опорой на контекст;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста;
- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде;
- задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для художественных текстов: составлять характеристику персонажа;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде полного или краткого пересказа (для художественных текстов, **в том числе уральских авторов: Г. Трейлиба, Н. Цуприк, Н. Ваторопиной, П. Бажова, Ю. Подкорытова);**
- участвовать в обсуждении прослушанного / прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в

*группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).*

#### Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Обучающийся научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию; **находить книги уральских авторов.**

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– осуществлять выбор книги в контролируемом Интернете по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения.

#### Литературоведческая пропедевтика

(только для художественных текстов)

Обучающийся научится:

– отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

– различать художественные произведения разных жанров (сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

– **знать отдельные художественные произведения Н. Пикулевой, А. Горской, Л. Рахлиса, П. Бажова, Л. Преображенской, Л. Татьяничевой.**

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), **включая сказки П. Бажова и сказки народов Урала**, приводить примеры этих произведений, воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Обучающийся научится:

– составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– **создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки, в том числе с учётом особенностей литературы родного края**, восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

– **создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения.**

### 3 класс

#### Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта;
- понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение способности ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста (*южноуральских авторов: Л. Преображенской, Ю. Подкорытова, С. Власовой, К. Рубинского, М. Львова, Е. Ховива*), понимать смысл текста при чтении вслух и про себя, при прослушивании;
- для художественных текстов: определять героев произведения; воспроизводить в воображении словесные (художественные) образы и картины жизни, изображённые автором, *соотносить их с жизнью народа Южного Урала*;
- этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения;
- определять основные события и устанавливать их последовательность; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде;
- задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- объяснять значение слова с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста;
- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде;
- задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- объяснять значение слова с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для художественных текстов: передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде полного или краткого пересказа (для художественных текстов, *в том числе уральских авторов: Л. Преображенской, Ю. Подкорытова, А. Дементьева, С. Власовой, К. Рубинского, М. Львова, Е. Ховива*);

– участвовать в обсуждении прослушанного / прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текста).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

– использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов, в том числе авторов Южного Урала: М. Гроссмана, Л. Татьяничевой, Р. Шагалева, А. Дементьева, А. Гольдберга);

– для художественных текстов: определять главную мысль текста, озаглавливать текст, передавая в заголовке его главную мысль, объяснять значение слова с опорой на контекст;

– для научно-популярных текстов: озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; объяснять значение слова с опорой на контекст;

– использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов. Для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста **и историю родного края;**

– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов. Для художественных текстов: составлять характеристику персонажа, интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности, устанавливать связи, отношения, невысказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста; для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте, устанавливать связи, отношения, невысказанные в тек-



*сте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;*

*– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);*

*– различать на практическом уровне виды текстов: художественный и научно-популярный, опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);*

*– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

*– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст.*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Обучающийся научится:

*– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;*

*– **находить книги уральских авторов**, вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения.*

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу;*

*– работать с детской периодикой.*

Литературоведческая пропедевтика  
(только для художественных текстов)

Обучающийся научится:

*– отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;*

*– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), **включая сказы П. Бажова и сказки народов Урала**, приводить примеры этих произведений;*

*– **знать отдельные художественные произведения Н. Пикулевой, А. Горской, Л. Рахлиса, П. Бажова, Л. Преображенской, Л. Татьяничевой, С. Черепанова, Ю. Подкорытова.***

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);*

- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет);
- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор).

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Обучающийся научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки, **в том числе с учётом особенностей литературы родного края;**
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Обучающийся получит возможность научиться:

- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и / или на основе личного опыта;
- создавать проекты в виде книжечек-самоделок;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение.

#### 4 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов, **в том числе авторов Южного Урала: К. Мустафина, О. Юлдашева, С. Черепанова, М. Чучелова**);

– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл при чтении вслух, про себя, при прослушивании; для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения, воспроизводить в воображении словесные (художественные) образы и картины жизни, изображённые автором, **в том числе южноуральских авторов: К. Киньябулатовой, Н. Кондратковской, Л. Преображенской, Н. Цуприк;**

– этически оценивать поступки персонажей, формировать своё отношение к героям произведения;

– определять основные события и устанавливать их последовательность, озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста, озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии его основное содержание; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде;

– задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;

– объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов. Для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста **и историю родного края;** для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов. Для художественных текстов: составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста. Для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте, устанавливать связи, отношения, невысказанные в тексте напрямую, например,

объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотносить их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов: художественный и научно-популярный, опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде полного или краткого пересказа (для всех видов текстов, **в том числе уральских авторов**).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства; составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов).

Обучающийся научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– **находить книги уральских авторов**, вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения, составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– *работать с тематическим каталогом, самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика  
(только для художественных текстов)

Обучающийся научится:

– отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), **включая сказы П. Бажова и сказки народов Урала**, приводить примеры этих произведений;

– **знать отдельные художественные произведения Н. Пикулевой, А. Горской, Л. Рахлиса, П. Бажова, Л. Преображенской, Л. Татьяничевой, С. Черепанова, Ю. Подкорытова, Н. Цуприк;**

– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

– находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет); определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Обучающийся научится:

– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки, **в том числе с учётом особенностей литературы родного края;**

– восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

– составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и / или на основе личного опыта;

– составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– *вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и / или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*

– *писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательской аннотации или отзыва;*

– *создавать проекты в виде презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*

– *работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).*

### 1.3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы для 1–4 классов, направленных на реализацию национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области, представлены в таблицах 1–4.

Таблица 1

#### 1 класс

№ урока	Тема урока	Тема включения национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области
11	Маленькие и большие секреты страны Литературии	Произведения уральских поэтов
13	Жили-были буквы	А. Борченко. «Буквы разбежались»
19	Мы в ответе за тех, кого приручили	А. Горская. «Девочка и щенок»
25	Мы идём в библиотеку. Книги о детях	Л. Преображенская. «Бабушкин внук»
28	Семейное чтение. Нравственно-этический смысл произведений. Главная мысль произведения	Т. Большакова. «Эхо»
38	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения	Произведения уральских поэтов

Таблица 2

#### 2 класс

№ урока	Тема урока	Тема включения национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области
10	<i>Любите книгу</i> Семейное чтение. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре	А. Горская. «Сосчитай-ка», «Разноцветный ветер»

15	<i>Краски осени</i> И. Токмакова. «Опустел скворечник...», А. Плещеев. «Осень наступила...»	Н. Шилов. «Лето»
26	<i>Мир народной сказки</i> Русская народная сказка «Заячья избушка»	Л. Преображенская. «Тяп-ляп»
38	<i>Мир народной сказки</i> Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	П. Бажов. «Таюткино зеркальце»
46	<i>Весёлый хоровод</i> Самостоятельное чтение. Д. Хармс. «Весёлый старичок», «Небывальщина»	М. Гроссман. «Вот какой он – мой дружок»
54	<i>Мы – друзья</i> Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях	М. Гроссман. «Весёлый человек»
67	<i>Мы – друзья.</i> А. Барто. «Дело было в январе...». Сказочное в литературном стихотворении. С. Дрожжин. «Улицей гуляет...». Выразительное чтение	Л. Татьяничева. «Северные гости»
73	<i>Чудеса случаются</i> А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». Герои сказки. Особенности литературной сказки	Сказы Бажова
84	<i>Чудеса случаются</i> Семейное чтение. Л. Толстой. «Два брата»	Г. Трейлиб. «Доверие – вещь хрупкая»
88	<i>Весна, весна! И всё ей радо!</i> Ф. Тютчев. «Зима не даром злится...». Приём контраста в лирическом стихотворении	С. Школьникова. «Сосулька»
96	<i>Весна, весна! И всё ей радо!</i> Маленькие и большие секреты страны Литературии	Е. Ховив. «Слон в тапочках»
103	<i>Мои самые близкие и дорогие</i> Семейное чтение. Л. Толстой. «Отец и сыновья», «Старый дед и внучек»	Н. Глебов. «Колокольчик в тайге»

108	<i>Люблю всё живое</i> С. Михалков. «Мой щенок»	Н. Шилов. «Божья коровка»
116	<i>Люблю всё живое</i> Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова	Л. Рахлис. «Однажды летом»

Таблица 3

**3 класс**

№ урока	Тема урока	Тема включения национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области
5	<i>Книги – мои друзья</i> Проект. Мы идём в музей книги	Произведения из раздела учебника
6	<i>Книги – мои друзья</i> Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг	Произведения К. Рубинского и Л. Татьянической
10	<i>Жизнь дана на добрые дела</i> Н. Носов. «Огурцы». Смысл поступка	Н. Цуприк. «Айка»
15	<i>Жизнь дана на добрые дела</i> Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе	Н. Цуприк. «Чай с мёдом»
35	<i>Волшебные сказки</i> Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	Ю. Подкорытов. «Волшебный курай»
42	<i>Люби всё живое</i> Б. Заходер. «Вредный кот». Смысл названия стихотворения	Л. Рахлис. «Кто я такой?»
59	<i>Картины русской природы</i> Н. Некрасов. «Славная осень». Средства художественной выразительности: сравнение	Л. Татьянической. «Лучшее время года»
65	<i>Самостоятельное чтение</i> К. Бальмонт. «Снежинка». Средства художественной выразительности для создания образа снежинки	А. Дементьев. «Сказка зимнего леса»



91	<i>Великие русские писатели</i> Л. Н. Толстой. «Акула». Смысл названия. Составление плана	Н. Ваторопина. «Конверт без адреса»
97	<i>Великие русские писатели</i> Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие?	М. Гроссман. «Кирюха»
100	<i>Литературная сказка</i> В. И. Даль. «Девочка Снегурочка». Сравнение с народной сказкой	П. Бажов. «Каменный цветок»
103	<i>Литературная сказка</i> В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение героев	Л. Конторович. «Колька и Наташа»
122	А. Майков. «Весна». Е. Волков. «В конце зимы». Е. Пурвит. «Последний снег». Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы	Стихи уральских поэтов.
128	<i>Картины русской природы</i> М. Пришвин. «Золотой луг». Сравнение поэтического и прозаического текстов	Л. Преображенская. «Старая телеграмма»
132	<i>Картины русской природы</i> Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе	Произведения уральских авторов

Таблица 4

**4 класс**

№ урока	Тема урока	Тема включения национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области
7	<i>Книга в мировой культуре</i> Экскурсия в библиотеку	Произведения К. Рубинского
9	<i>Истоки литературного творчества</i> Виды устного народного творчества	Ю. Подкорытов. «Волшебный курай»
23	<i>Истоки литературного творчества</i> Сказки о животных	Е. Ховив. «Чудеса»
17	<i>Истоки литературного творчества</i> «Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаиче-	Тексты хрестоматии.

	ского текстов былины. Синквейн об Илье Муромце	
30	<i>О Родине, о подвигах, о славе</i> Н. Языков. «Мой друг!» А. Рылов. «Пейзаж с рекой». С. Романовский. «Русь». Сравнение произведений художественной литературы и живописи	Л. Рахлис. «Кто я такой?»
46	<i>Жить по совести, любя друг друга</i> А. Гайдар. «Тимур и его команда». Создание текста по аналогии	М. Гроссман. «Кирюха»
49	<i>Жить по совести, любя друг друга</i> Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели – детям»	Л. Преображенская. «Дедушко Слышко»
50	<i>Жить по совести, любя друг друга</i> Н. Носов. «Дневник Коли Синицына»	Л. Конторович. «Колька и Наташа»
70	<i>Литературная сказка</i> И. Токмакова. «Сказочка о счастье»	Л. Преображенская. «Жароптицево перо»
83	<i>Великие русские писатели</i> А. С. Пушкин. «Осень». Е. Волков. «Октябрь». Сравнение произведения живописи и литературы	Л. Татьяничева. «Лучшее время года». К. Рубинский. «День осени»
102	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу	Произведения уральских авторов

## Раздел 2.

### Методические рекомендации по проектированию учебных занятий по учебному предмету «Литературное чтение» с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области

#### 2.1. Рекомендации по проектированию учебных занятий учебного предмета «Литературное чтение» с учётом национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области»

В данном разделе представлен методический материал для учителя и дидактический материал для обучающихся по темам уроков, учитывающих национальные, региональные и этнокультурные особенности Челябинской области.

##### 1 класс

*Фрагмент урока учебного предмета «Литературное чтение»  
(обучение грамоте) по теме: «Звук [э], буквы Э, э»*

##### *Этап урока*

Упражнение в звуковом воспроизведении слов, заданных рисунками и схемами.

– Рассмотрите иллюстрации в учебнике (с. 19). Кто изображён? Это великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин. Поэт – автор стихотворных поэтических произведений.

– Какие стихи Пушкина вы могли бы прочитать?

– Стихи пишут и уральские поэты.

*Методический материал для учителя*

Гершуни Самуил Матвеевич (17 марта 1920 г. – 8 мая 2003 г.). Детский писатель, поэт, журналист. Самуил Матвеевич Гершуни был разносторонне одарённым человеком, писал стихи, басни, прозу, был хорошим журналистом и переводчиком. К сожалению, он мало издавался при жизни.

Послушайте стихотворение Самуила Гершуни «Ковёр-самолет».

*Ковёр-самолет*

Дедушкину сказку

Слушал паренек:

... Город Берендея  
Очень был далек,  
Но Иван-царевич  
Расстелил ковёр  
И на нём поднялся  
Выше синих гор,  
Облетел полмира  
Он за полчаса ...  
Внук прервал:  
– Да это  
Разве чудеса?  
Далеко и скоро  
Улетел ковёр?  
Значит – реактивный  
У него мотор!

– А какие еще волшебные вещи из сказок пришли в нашу жизнь?

– В сказках Пушкина тоже встречается волшебство. В старших классах мы их читаем.

*Фрагмент урока учебного предмета «Литературное чтение»  
(обучение грамоте) по теме: «Маленькие и большие секреты страны  
Литературии. Контроль и проверка результатов обучения»  
Этап урока*

Игра «Соответствие» (указать соответствие отрывка и автора произведения).

– Кто автор данных отрывков из стихотворений? Соедини линией строки стихов и их авторов:

После школы два портфеля  
Расходиться не хотели.  
Потолкались,  
Повалялись  
И в снегу покувыркались.  
Покатались с горки вниз –  
И до завтра разошлись.  
Под диваном у меня  
Жил сверчок четыре дня.  
Днём он спал, а среди ночи  
Стрекотал, что было мочи.

Л. Рахлис

Л. Преображен-  
ская

В чистом поле кашка

И цветёт, и пахнет.

Кто увидит кашку,

Подойдёт и ахнет.

Пусть мороз трещит суровый –

Тёмной ночью, ясным днём

Спит сурок в норе глубокой

Зимним, долгим, крепким сном.

А. Горская

Н. Шилов

Проверьте правильность выполненной работы по Хрестоматии для детей «Литература родного края» (с.16–36).

*Фрагмент урока учебного предмета «Литературное чтение»  
по теме: «Семейное чтение. Нравственно-этический смысл  
произведений. Главная мысль произведения»*

*Этап урока*

Моделирование обложки (после чтения сказки Т. Большаковой «Эхо»).

– Что вы прочитали? Рассказ или сказку? Докажите свою точку зрения.

– О ком или о чём эта сказка?

– О чём нам хотел рассказать в этой сказке автор Татьяна Большакова?

– Что можно изобразить на обложке?

– Нарисуйте обложку к книге Т. Большаковой «Эхо».

*Фрагмент урока учебного предмета «Литературное чтение»  
по теме: «Мы идём в библиотеку. Книги о детях»*

*Этап урока*

Лидия Александровна Преображенская является уральским автором многих произведений для детей. В её рассказах и стихотворениях героями бывают разные дети. Вот послушайте одно из стихотворений (чтение учителем стихотворения на с. 34–36 хрестоматии для детей «Литература родного края»).

– Что вы можете сказать о мальчике? Какой он?

– А что можно сказать о бабушке?

– Как бы вы озаглавили это стихотворение? («Бабушкин внук»).

– А какие слова в стихотворении самые важные?

– О чём хотела нам рассказать Лидия Александровна Преображенская в данном стихотворении?

– А как вы помогаете своей бабушке?

## 2 класс

*Фрагмент урока учебного предмета «Литературное чтение» по теме: «Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе»*

### *Этап урока*

– Прочитайте имена, отчества и фамилии авторов произведений для детей:

Агния Львовна Барто

Корней Иванович Чуковский

Ася Борисовна Горская

Нина Васильевна Пикулева

Самуил Яковлевич Маршак

– На книжной полке вам предлагают взять в библиотеке и прочитать самостоятельно книги уральских писателей.

– Книги каких авторов вы будете искать? (Ася Борисовна Горская, Нина Васильевна Пикулева).

– Какие произведения этих авторов вы уже знаете?

– Полки с какими буквами вы выберете для поиска книг этих авторов? Почему?

*Фрагмент урока учебного предмета «Литературное чтение» по теме: «Ф. Тютчев. “Зима не даром злится...”. Приём контраста в лирическом стихотворении»*

### *Этап урока*

– Прочитайте пословицу и объясните её значение:

Весна – как пава: всему свету краса и слава.

(Для объяснения значения слова ПАВА используется «Толковый словарь» С. И. Ожегова.)

– Любите ли вы весну? Чем вам особенно нравится это время года?

– Русские поэты, писатели, художники написали много произведений, посвящённых этому чудесному времени года. Без внимания не оставили это время года и уральские поэты (знакомство со стихотворением С. Школьниковой «Сосулька»).

– Какие слова подтверждают, что данное произведение о весне?

Когда начинают плакать сосульки?

- Почему сосульку назвали злой?
- Почему в стихах «слышатся» звуки капель от сосульки?
- Какое настроение хочет нам передать автор?
- Выберите настроение к каждому четверостишию из предложенного словаря.

### Словарь настроений

шаловливое

хвастливое

весёлое

бодрое

таинственное

солнечное

радостное

сочувствующее

шутливое

добродушное

смешливое

светлое

серьёзное

мрачное

боязливое

тревожное

печальное

скорбное

тоскливое

хмурое

робкое

сердитое

беспокойное

обиженное

– Какие слова вы выбрали? Почему? (продолжается работа над выразительным чтением).

– Чтение стихотворения детьми выразительно.

– Удалось ли ребятам передать настроение автора?

### 3 класс

*Фрагмент урока учебного предмета «Литературное чтение» по теме: «Создание поэтами художественных образов, использование приёмов: олицетворение, сравнение, контраст, звукопись.*

*На материале стихотворения И. Бунина «Листопад»*

*Методический материал для учителя*

При изучении раздела «Учимся наблюдать и копим впечатления» в 3 классе при работе над поэтическим произведением И. Бунина «Листопад» можно предложить детям рассмотреть картины уральских художников Юрия Мартюшова (из серии «Уральская природа») и Дмитрия Щеглова «Осень». Обсудить, какие из этих картин наиболее точно отражают содержание стихотворений.

*Фрагмент урока учебного предмета «Литературное чтение» по теме: «Маленькие и большие секреты страны Литературии.*

*Что такое согласие?»*

*Этап урока*

Организация игры «Игра на внимание».

(Карточки на доске) Чтение всех слов про себя:

уверенность

мальчуган

Гроссман

побродяжничать

непутёвый

монах

– Какое слово можно назвать «лишним»?

– А вы знаете этого писателя, какие рассказы он написал?

– Узнать хотите? Тогда за дело!

Знакомство с уральским писателем Марком Соломоновичем Гроссманом.

– Итак, с творчеством какого уральского писателя мы сегодня познакомимся? (Чтение детьми имени, отчества, фамилии писателя).

– Давайте поставим перед собой задачи, чтобы вы хотели узнать? (на доске – слова-помощники: узнать, познакомиться, определить).

– Узнать о жизни и творчестве писателя.

– Познакомиться с новым произведением.

– Определить тему произведения, которое будем изучать на уроке.

– Марк Соломонович Гроссман писал и для взрослых, и для детей.

Он писал и рассказы, и стихи. Особенно много стихов он посвятил Великой Отечественной войне.

– Вы лучше поймёте творчество писателя, прочитав выдержки из его биографии на страницах Хрестоматии для детей «Литература родного края» (дети читают).

– Давайте вернёмся к словам, одно из слов – название рассказа М. Гроссмана.

– Как вы думаете, какое из слов является названием рассказа?

Проверьте свои предположения, открыв сто девяносто пятую страницу хрестоматии для детей «Литература родного края».

– Это название отображает главную тему или главную мысль рассказа? Почему вы так думаете? Давайте прочитаем и проверим ваши предположения.



*Фрагмент урока учебного предмета «Литературное чтение»  
по теме: «Использование поэтами приёмов сравнения, олицетворения.  
На материале стихотворения С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...»*

Методический материал для учителя

Работая над стихотворением Сергея Есенина «Нивы сжаты, рощи голы» можно рассказать ребятам об уральском поэте А. Решетове.

Большая часть жизни Алексея Решетова связана с городом Березники (Пермский край), где его и сейчас помнят и любят. Также поэт в разные годы жил в Перми и Екатеринбурге. Умер 29 сентября 2002 года.

Алексей Решетов заслуженно считается одним из лучших лирических поэтов России. Многие его стихи напрямую связаны с Уралом. Вот одно из его стихотворений:

Душа и природа – в предчувствии вьюг,  
И стрелки часов улетают на юг,  
И маятник желтый вот-вот упадет,  
И дворник с метлою уже его ждёт.  
Нам долгие ночи с тобой коротать,  
Стихи, завывая по-волчьи, читать.  
Спаси меня, милый полуночный друг!  
Душа и природа – в предчувствии вьюг.

*Этап урока*

– Какое настроение передают оба поэта? (Алексей Решетов и Сергей Есенин)? Зачитайте строки, выражающие общую мысль:

1. Душа и природа в предчувствии вьюг

2. Дремлет взрытая дорога

Ей сегодня примечталось,

Что совсем-совсем немного

Ждать зимы седой осталось.

### **3 класс**

*Фрагмент урока учебного предмета «Литературное чтение»  
по теме: «Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия  
раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение»*

*Этап урока*

– Объединитесь в группы по цвету маршрутных листов. Это задание носит творческий характер. Сами, по желанию, определите уровень сложности задания, которое будет выполнять ваша группа.

*Задание 1-го уровня сложности:* в выделенном отрывке заменить слово «я» словами «Дементьев, Анатолий Иванович, писатель». (Учитель указывает отрывок для чтения).

*Задание 2-го уровня сложности:* заменить, не только слово «я» словами «Дементьев, Анатолий Иванович, писатель», но и слова «мой», «моему»– словами «его». (Учитель указывает отрывок для чтения).

– Теперь прочитаем отрывок, заменяя слова. Обучающиеся выполняют задание учителя. Группа, которая не читает, внимательно слушает, пытаясь определить, кто смог выполнить задание точно.

– Теперь ответьте, «Одинаково ли звучит рассказ разных людей?» Обучающиеся высказывают свои мысли.

*Фрагмент урока учебного предмета «Литературное чтение» по теме: «Приёмы понимания прочитанного. На материале рассказа Ю. Ковалёва «Берёзовый пирожок»  
Методический материал для учителя*

Уместно при изучении произведения Ю. Ковалёва «Берёзовый пирожок» на этапе целеполагания прочитать ребятам стихотворение уральской поэтессы Людмилы Щелконоговой «Земляничный ковёр».

*Земляничный ковёр*  
В лесу, на полянке,  
Ковёр земляничный.  
Он сверху зелёный,  
Как бархат отличный.  
А если присядешь,  
Заглянешь под листья,  
Увидишь пунцовые,  
Яркие кисти.  
И кто не боится  
Согнуть свою спинку,  
Тот быстро наполнит  
Доверху корзинку.

*Фрагмент урока учебного предмета «Литературное чтение» по теме: «В. И. Даль. «Девочка Снегурочка». Сравнение с народной сказкой»  
Этап урока*

– Как вы понимаете пословицу «Золото да серебро не то добро, а то добро, что трудом добыто»?

– Счастье у героев Павла Бажова не в преумножении богатства, а в радостях труда. Сказы Бажова вызвали к жизни массу интересных работ художников – мастеров прикладного искусства: каслинское литье, мастера фарфоровых заводов. В городе Сысерть есть завод художественного фарфора. В городе Богданович (99 км от Екатеринбурга) выпускают фарфоровую посуду, на которой можно увидеть символ – ящерку в короне, на нашем Горнозаводском цементном заводе, в керамическом цехе выпустили шкатулку по мотивам сказов Бажова.

Современные мастера – камнерезы продолжают дело Данилы – Мастера, постигают тайны уральских самоцветов. В городе Перми, Кунгуре, Екатеринбурге есть художественные училища, в которых готовят мастеров по обработке камня.

В городе Горнозаводске можно научиться азам этого нелёгкого искусства в Школе Искусств и в Доме Творчества в камнерезных кружках.

И это не всё. Сказы Бажова пробудили к жизни музыкальные произведения: русский композитор Сергей Сергеевич Прокофьев написал музыку к балету «Каменный цветок», Кирилл Владимирович Молчанов – оперу «Каменный цветок».

*Методический материал для учителя*

*по теме: «А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Картины зимней природы. Настроение стихотворения»*

Очень часто на уроках логично использовать музыкальные произведения для создания соответствующего настроения.

Изучая произведение А. С. Пушкина «Зимнее утро» дети получают такое задание: прослушать два музыкальных отрывка и предположить, к какой части стихотворения подходит каждый отрывок. Интересно на этом уроке было узнать детям, что великий русский композитор Пётр Ильич Чайковский часть своего детства провёл на Урале в городе Алапаевске. Исследователи связывают многие произведения композитора с влиянием алапаевского периода его жизни, к примеру, «Детский альбом». Сейчас в том доме, где жил выдающийся композитор, работает мемориальный дом-музей Петра Ильича Чайковского.

*Фрагмент урока учебного предмета «Литературное чтение»*

*по теме: «В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение героев»*

*Этап урока*

Звучит музыка Э. Грига «Утро».

– С севера на юг протянулись Уральские горы – настоящий каменный пояс (демонстрируется на карте). П. П. Бажов говорил: «Пояс и

есть. Вишь какой! В длину тысячами вёрст считают, а сколь он широк и на сколько он в землю врезался, этого никто толком не знает. В поясах, по старине известно, казну держали. Только понятно в каком поясе богатств не счесть. По этому поясу земли, говорят, широкая лента украшений прошла из дорогих камней».

Он бескраен и бездонен этот сказочный рудный Урал. Богатый край! А народ на Урале жил бедно. С давних пор стояли тут заводы. Хозяева заводов были богатыми людьми, а простой народ от зари до зари трудился в шахтах, у плавильных печей да в гранильных мастерских, где наводили красоту на дикий уральский камень. Красноречивы уральские старики. Сказы, что от прадедов слышали, детям да внукам рассказывают. Бывало, под вечер соберутся старики и давай байки рассказывать: про каменный цветок, что в самых глубинных шахтах цветет, про Малахитницу, да её чудеса. А уж про Медную гору, где завод медеплавильный Гумешки стоит, и вовсе чего только не рассказывали.

Слушал П. П. Бажов тайные сказы, запоминал. Когда пришло время учиться, мальчика отдали в 3-летнюю школу. Учитель отметил способного и смекалистого мальчика и посоветовал родителям учить сына дальше. Бажов сначала учился в духовном училище, а затем закончил духовную семинарию и стал работать учителем. В летние месяцы будущий писатель много путешествовал по Уралу. Где бы ни был Бажов, везде он приглядывался к окружающей жизни, беседовал с рабочими, записывал их меткие слова, разговоры, рассказы. Свою «кладовую» Павел Петрович пополнял всю жизнь. Прежде чем стать писателем, он немало лет работал журналистом. Писательский же талант открылся у Бажова, когда ему было уже почти 60 лет. Первая его книга – «Сказы старого Урала» – так сначала называлась знаменитая «Малахитовая шкатулка». Сборник объединил 14 произведений. Затем, из года в год, он пополнялся всё новыми и новыми сказами. А всего Павел Бажов написал 56 произведений.

– К какому слову очень близко по звучанию и содержанию слово сказ? (Сказка).

– Действительно, «сказ» и «сказка» – очень близкие слова. Но есть между ними разница. Прочитайте определение сказки (работа с толковым словарём).

– Сказка – занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях и приключениях.

– А что такое сказ? Как его определял сам Павел Бажов?

– Прочитайте.

Сказ – это быль с элементами сказки.

Сказ – народный фольклор, особый вид повествования, ведущийся от лица рассказчика в своеобразной манере (бытовой, разговорной). От сказки он отличается конкретно-историческим содержанием, но содержит в себе фантастические элементы.

– Итак, в чём разница между сказкой и сказом? (В сказке вымысел, в сказе – быль).

– А что у них общего? (Есть элемент фантастики).

– Подберите однокоренные слова к слову «сказ». (Сказывать, сказительница, рассказывать).

Значит, Павел Петрович Бажов – не просто сказочник, но и сказитель, неторопливо, обстоятельно ведущий рассказ о своих земляках, мастеровых людях Урала, живших и работавших в середине XIX века.

*Фрагмент урока учебного предмета «Литературное чтение» по теме: «Николай Носов. «Дневник Коли Синицына»*

*Этап урока*

При изучении отрывка из рассказа Л. Конторовича «Колька и Наташа» (хрестоматия для детей «Литература родного края») можно предложить задание:

– У вас лежат на столе выписанные из рассказа цитаты (на карточках разного цвета). Ваша задача собраться группами по цвету карточек, прочитать цитаты, определить, кого из героев они характеризуют. Найти те цитаты, которые указывают на изменения героев рассказа.

*1 группа:*

...самый маленький, восторженный.

...тяжело переживал своё отставание.

...почувствовавший себя после своего могучего удара не последним в своей группе...

*2 группа:*

Одному даст совет, другого отругает, третьего шуткой одобрит.

...ни секунды не отдыхая, трудился напряжённо и радостно...

...весьма польщён тем высоким званием, которое ему дал народ.

*3 группа:*

...трудился изо всех сил.

...оттолкнул его от себя, сурово нахмурил брови.

...примирительно подал... запасной топор...

...неодобрительно посмотрел...

*4 группа:*

...напустил на себя храбрый и независимый вид.

...был далеко не из храброго десятка.

Вёл он себя вызывающе, убеждённый в своём превосходстве...

...с недоумением вертел в руках топор...

...сперва неохотно, но потом, всё более увлекаясь работой, засту-  
чал топором...

Правильный ответ: 1 группа – Глеб Костюченко, 2 группа – Вася, 3  
группа – Колька, 4 группа – Гена.

– Какие изменения происходят с героями к концу рассказа?

*Фрагмент урока учебного предмета «Литературное чтение»  
по теме: «Маленькие и большие секреты страны Литературии»*

*Обобщение по разделу»*

*Методический материал для учителя*

После изучения русских народных сказок целесообразно изучить  
сказки народов Урала. Учащиеся заранее разделены на группы, каж-  
дой из которой дано задание познакомиться со сказками народов  
Урала. Урок проходит в виде свободного пересказа сказок каждой  
группой.

Группа № 1 знакомит класс с башкирскими народными сказками.

*Башкирская народная сказка «Большая Медведица»*

В стародавние времена земля была величиной с ложку, а небо – с  
чашку. Человеческий род постепенно приумножался, зверей тоже  
становилось больше, и земля начала постепенно увеличиваться. Уве-  
личилось и небо.

В ту пору все люди ели из одного котла. Но вот пришёл откуда-то  
Великан и до дна опорожнил котёл. Что делать? Решили сделать ко-  
тёл больше. А к котлу и ковш нужен. Котёл отлили из серебра, а ковш  
– из золота. Поднял Великан котёл, говорит: «Хорош». Поставил его  
на место, поднял ковш. «А этот что-то слишком лёгок», – промолвил  
Великан и высоко подкинул ковш, желая поймать его на лету. Но  
ковш, кружась, полетел прямо в небо, к звёздам, да так и застрял ме-  
жду ними.

Ковш Великана существует и по сей день. Семизвездьем сверкает  
он на небе: четыре звезды как бы образуют дно, три – ручку. Вечером  
ковш – вниз дном, к утру переворачивается дном вверх. И так посто-  
янно.

### *Башкирская народная сказка «Калым»*

У седого старика Урала был сын батыр по имени Яик. А у старухи Иремели, говорят, была писаная дочь – красавица по имени Агиделькай. Задумал старик Урал женить своего сына на той девушке-красавице. Очень богатый калым за неё уплатил. Отдал Яик и все леса на своих берегах: сосны, ели, дубы, берёзы. Забрала всё это старуха Иремель и украсила ими берега Агидели.

В уныние впал тут Яик, подумал про себя, что если девушка Агиделькай станет слишком красивой, то и смотреть на него не станет. Подумал он, значит, так, да и подался в сторону Хазарского моря. Узнал о том старик Урал и стал тужить по бесполезно отданному калыму. Хорошо, если родители девушки откажутся от ветреного жениха, тогда по старинному башкирскому обычаю можно воротить калым обратно. А если не откажутся?

Родители невесты не отказались от зятя. Агиделькай очень любила Яика. «Я всё ему прощу, – сказала она, – пусть он только вернётся ко мне».

Очень упрашивали Яика, чтобы он воротился, но Яик не внял никаким уговорам и мольбам. Всё стеснялся показаться Агидели на глаза. Сам же он тосковал по Агидели и пел так:

Даже лук орошать бы рад –  
Нету лука – куда мне деваться?  
Я бегом возвратился б назад,  
Да обычая нет возвращаться.

И в самом деле, на берегах Яика не то чтобы сосны, ели или берёзы, даже дикий лук не рос. Так и остался невозвращённым калым, заплаченный за Агиделькай. С тех пор и течёт в Хазарское море Яик через мёртвые пустыни, свистящие песчаными буранами.

А по берегам Агидели на веки вечные остались расти вечнозелёные сосны и ели, белоствольные берёзы, лохматые дубы и исходящие медовым благоуханием липы.

Группа № 2 рассказывает, что в Западном Приуралье живут коми-пермяки и удмурты. Вот их сказки.

#### *Народные сказки коми-пермяков. «Горы и доли»*

У ветра с дождём не хватило миру, и они рассорились. Начали друг перед другом своею силою хвастаться, свою мощь доказывать.

Спорили, спорили и решили бороться: кто над кем верх одержит, тот и сильней.

Дождь начал лить как из ведра, говоря: «Я изрою всю землю так, что нигде ровного места не останется». А ветер стал дуть, понёсся ураганом, с воем и грохотом, крича: «Соберу всю землю в одну груду». Дул ветер, собирая землю в груду, лил дождь, изрывая потоками собранную ветром землю.

Так вот и произошли горы и доли.

*Народные сказки коми-пермяков. «Пятна на луне»*

У одного удмурта умерла жена, и он женился на другой женщине. Она оказалась злой мачехой для падчерицы. Вздохнуть не давала бедняжке: и скотину накормить, и печь истопить, и воды наносить, и полы вымыть – со всеми делами сирота одна должна управляться. И за всё это ей только ругань и побои доставались, и ни одного ласкового слова.

Однажды, ещё не брезжил зимний рассвет, подняла её мачеха за водой. Взяла она вёдра на коромысло и пошла на речку. А на дворе мороз стоял лютый, луна ярко-ярко сияла в небе. Черпая воду из проруби, девушка горько-горько плакала.

– Хоть бы эта холодная луна забрала меня к себе, – приговаривала она.

Луне стало жаль сиротку, и она притянула её к себе вместе с вёдрами и коромыслом.

Присмотритесь-ка, когда луна ярко светит: та девушка и теперь там стоит, коромысло с вёдрами на плечах держит.

Группа № 3 рассказывает, что на Северном Урале живут ханты и манси, и вот какие сказки рассказывают они.

*Народные сказки ханты-манси. «Как землю выловили»*

Две гагары вниз слетели. Одна большая, другая малая гагарка. Со дна моря землю достать хотели.

Большая гагара в воду нырнула. Ныряла, ныряла – долго ныряла, коротко ныряла, – на поверхность выплыла. Ничего не принесла, дна не достала.

Тогда малая гагарка нырнула. Ныряла, ныряла, наконец наверх поднялась, тоже ничего не достала, до земли не дошла.

Большой гагаре малая гагарка говорит: «Давай вместе нырнём!»

Нырнули обе. Плыли,плыли, дыхание сдавило, назад вернулись. Выплыли, подышали немного, снова нырнули. Глубоко спустились,



до дна всё же не дошли, дыхание спёрло. Снова вернулись. Выплыли, отдышались и в третий раз нырнули.

Долго спускались, наконец, всё-таки до дна дошли. Кусочек земли подхватили, в обратный путь пустились.

В этот раз уж очень долго гагары под водой пробыли. Дыхание у них так спёрло, что, когда наверх выплыли, у большой гагары из груди воздух вырвался и кровь потекла. Оттого теперь у гагары грудь красная. У малой гагарки из затылка кровь потекла, и теперь у всех малых гагар затылок красный.

Землю на воду положили. Начала земля расти. Скоро с подошву величиной стала, а потом такой выросла, что человеку на ней лечь можно. И всё больше и больше растёт.

Группа № 4 представляет сказку, которую рассказывают татары, с давних пор живущие на Урале.

#### *Народная татарская сказка «О кривой берёзе»*

Жил в давние времена очень сметливый бедный человек. В тех же местах жил богатый человек, который очень любил хвастать и считал себя большим умником.

– Меня не обманет ни один хитрец! – любил повторять хвастун.

Однажды шёл он по дороге и увидел издалека сметливого бедняка, который стоял, прислоняясь к кривой берёзе.

Подошёл хвастун к нему и сказал:

– Тебя, дружок, считают ловким и сметливым. А ну-ка попробуй перехитрить меня!

На это сметливый ответил:

– Почему бы и не попробовать! Я перехитрил бы тебя, да, к сожалению, нет при мне мешка с хитростями. Дома он у меня остался.

– Поди принеси свой мешок, а я подожду тебя здесь, – сказал хвастливый.

– Я бы охотно пошёл, да не могу, – сказал сметливый. – Видишь, как берёза покривилась? Стоит мне отойти – она и повалится.

Услышал хвастун эти отговорки, рассердился и крикнул:

– Ступай и неси скорее свои хитрости! До твоего прихода я сам буду подпирать берёзу.

Ушёл сметливый, да так и не вернулся. А хвастун до этого дня, говорят, стоит и кривую берёзу подпирает.

#### *Этап урока*

– Что общего во всех сказках разных народов? А чем они различаются? (В сказках разных народов много общего, потому что много

общего в жизни людей. Но всё равно у каждого народа свой уклад – люди живут в разных жилищах, по-разному добывают себе пропитание, живут в разных географических условиях, – и это отражается в сказках).

– Сказки и легенды, песни и предания, рассказы и повести, созданные на Урале, показывают, что люди разных национальностей во все времена хотели понять окружающий мир и самих себя, желали добра своим детям и мира своему дому.

*Фрагмент урока учебного предмета «Литературное чтение»  
по теме: «Мы идём в библиотеку. Создание выставки  
«Писатели – детям»  
Этап урока*

– Сравните два текста.

Живописны горные реки нашего края. Река Ай начинается на склонах гор и протекает между красивыми отвесными скалами, покрытыми лесом. Эта река отличается быстрым течением, чистой и прозрачной водой. По реке Ай проходит много туристических маршрутов. Кроме того, воду из реки жители Челябинской области используют для бытовых и хозяйственных нужд.

Вот поди разгадай,  
Что за нрав у речки Ай.  
То бежит легко и звонко,  
Как весёлая девчонка,  
Ну, а то метнётся с кручи,  
Промелькнёт звездой падучей,  
Вот тогда с её дороги  
Уноси скорее ноги.  
Говорит ей Таганай  
С миной грозною:  
– И когда ты, речка Ай,  
Станешь взрослою?

*А. Терентьев*

– Какой из текстов художественный, а какой научно-популярный? Почему так решили?

– Какая информация представлена в обоих текстах? Как эта информация дана в научно-популярном тексте, а как в художественном?

– Какими приёмами пользуется А. Терентьев, чтобы показать характер реки? Какая информация о реке Ай имеется только в стихотворении?

*Фрагмент урока учебного предмета «Литературное чтение» по теме: «Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. Синквейн об Илье Муромце»*

#### *Этап урока*

Викторина «Вспомни фантастические персонажи сказов Бажова».

#### 1. Хозяйка Медной горы

– В каких сказах можно прочесть о Хозяйке медной горы? («Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Горный мастер»).

#### 2. Бабка Синюшка

– В каком произведении познакомились с этим персонажем? Чем интересен этот герой? («Синюшкин колодец», способна красной девкой обернуться. Только простой душе, бескорыстному парню Илюхе открывает своё богатство Синюшка. А злой и жадный Двоерлыко погибает в бездонном колодце бабки Синюшки).

#### 3. Огневушка-поскакушка

– В каком произведении познакомились с этим персонажем? («Огневушка-поскакушка», в этом сказе мальчик Федюнька подружился с девочкой Огневушкой, и она показала ему золотое месторождение).

#### 4. Козлик, Дарёнка

– В каком произведении познакомились с этим персонажем? («Серебряное копытце», в сказах Бажова золото и драгоценные камни часто открываются детям, в особенности сиротам, обездоленным, тем, кому издавна сочувствует народная сказка).

#### 5. Великий Полоз

– В каком произведении познакомились с этим персонажем? Кто этот герой? («Великий Полоз», «Золотые дайки», огромный змей, владелец и хранитель золотых жил, золотых кладов).

#### 6. Голубая змейка, мальчики Ланко-Пужанко и Лейко-Шапочка

– В каком произведении познакомились с этим персонажем? («Голубая змейка»).

– Чему учатся мальчики в этой сказке? (Волшебница испытывает дружбу мальчиков, заставила их понять, что плохо, а что хорошо, как

научиться быть добрым и справедливым, и за это же ещё и подарила каждому по мешочку с золотым песком).

#### 7. Волшебные мураши

– В каком произведении познакомились с этим персонажем?

(«Жабреев ходок»).

– Чем особенны эти муравьи? (Муравьи тоже являются хранителями золотых богатств. Сирота Дениска добыл золотые лапотки, подаренные ему Мурашами).

– Что объединяет всех этих героев? (Фантастические персонажи помогают мужественным и чистым душой людям, наказывают злых, жестоких и жадных людей).

*Отдельные задания к урокам, на которых реализуются  
национальные, региональные и этнокультурные особенности  
Челябинской области*

#### *Методический материал для учителя Дмитрий Сергеевич Щеглов*

Дмитрий Сергеевич Щеглов живет и работает в г. Екатеринбурге (Россия). Живописец, график. Основное увлечение – уральский пейзаж, портрет. Свои картины выполняет с особой тщательностью, тонко прописывая детали, добивается почти фотографического сходства с реальностью. Награжден почетными дипломами городских и областных художественных выставок (Екатеринбургский музей изобразительных искусств, 2004 и 2005 гг. и др.). Картины художника находятся в частных и корпоративных коллекциях в Екатеринбурге, Москве, Европе и США.

Художник так говорит о своём творчестве: «Я очень люблю природу, в ней всё совершенно, красиво, гармонично, все времена года имеют свою неотразимую прелесть. Это меня очень волнует и вдохновляет. Своей первейшей задачей считаю передать на холсте всё, что я вижу в природе с мельчайшими, почти фотографическими деталями, создать у зрителей полную иллюзию реальности».

Организация музыкальных физминуток: музыка Е. М. Попляновой (родилась в Челябинске) на стихи Н. Пикулевой «Сороконожка», «Слово на ладошке».

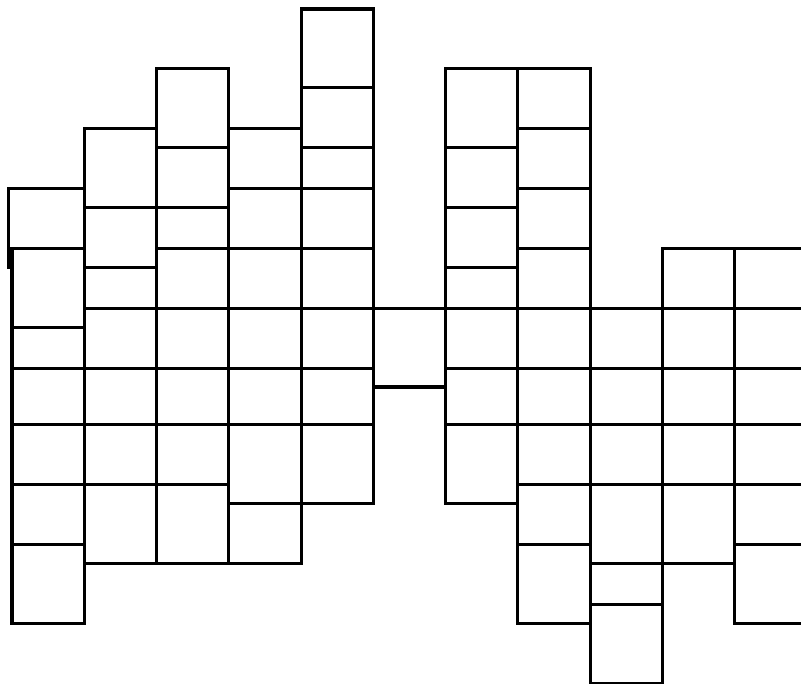
### Кроссворд по сказам П. П. Бажова

Заполните словами пустые клетки (по вертикали):

1. Серебряное..?
2. Ценный камень уральских гор?
3. Прозвище старика, взявшего на воспитание сироту?
4. Имя этой сиротки?
5. Где козлик скакал, люди камешки находить стали. Какие?
6. ...змейка (какая?)
7. Таюткино... что?
8. Из руды делают... (что?)
9. Гигантский змей, хранитель золотых руд
10. Что мечтал сделать из камня Данила-мастер?

– Прочитайте по горизонтали автора всех этих произведений

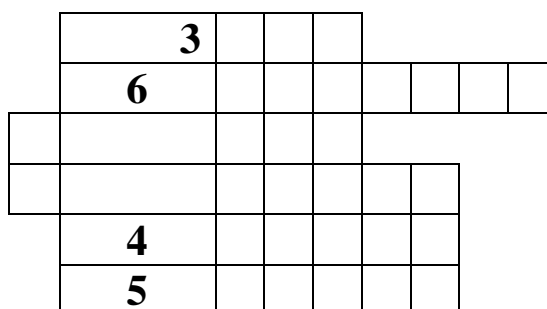
Ответы: 1. Копытце. 2. Малахит. 3. Кокованя. 4. Дарёнка. 5. Хри-  
золит. 6. Голубая. 7. Зеркальце. 8. Железо. 9. Полоз. 10. Цветок.



### Кроссворд по произведениям П. П. Бажова

1. Как Степан звал дочку Танюшку за зелёные глаза? (Памятка)
2. Почему Настасья решила продать шкатулку? (Случился пожар)
3. Чем научила вышивать Танюшку незнакомая женщина, оставившаяся в их доме на постой? (Шёлк)
4. Кого Турчанинов обещал показать Танюшке в Малахитовых палатах? (Царицу)

5. На чём приехала Танюшка к царскому дворцу? (Пришла пешком)
6. Что осталось у барина после исчезновения Танюшки? (Пуговица).



Сказы П. П. Бажова можно разделить на 3 группы:

1. Горняцкие
2. Старательские
3. О мастеровых

– Как вы думаете, кем могут быть героем этих сказок?

Горняцкие – герои работают в горах и добывают самоцветы. Старательские – герои сказов – старатели, работают на приисках, добывают золото. Мастеровые – работают в мастерских, изготавливая различные изделия.

Для работы в группах предлагается каждой группе подобрать знакомые сказы. В результате работы может получиться следующее:

горняцкие (о Хозяйке Медной Горы);

старательские («Огневушка-поскакушка», «Синюшкин колодец», «Голубая змейка»);

о мастеровых («Чугунная бабушка», «Ермаковы лебеди», «Надпись на камне»).

**Рекомендуемые источники при подготовке  
учебных занятий учебного предмета  
«Литературное чтение»**

1. Горская, А. Б. Литература родного края : хрестоматия для учащихся 1–4 кл. / А. Б. Горская. – Челябинск : Взгляд, 2007. – 351 с.
2. Горская, А. Б. Только в Челябинске... / А. Б. Горская. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2001. – 88 с.
3. Капитонова, Н. А. Литературное краеведение. Челябинская область. Четвертый выпуск / Н. А. Капитонова. – Челябинск : АБРИС, 2012. – 128 с.
4. Край ты мой челябинский [Электронный ресурс ]. – Режим доступа: <http://kraeved74.blogspot.ru/> (дата обращения: 18.01.2017).
5. Литература Южного Урала [Электронный ресурс ]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/literaturauznogourala/> (дата обращения: 18.01.2017).
6. Литературное краеведение. Челябинская область : учебное пособие / Под ред. В. А. Михнюкевича. – Челябинск : АБРИС, 2006. – 112 с.
7. Писатели земли уральской. Южный Урал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pisатели.ch-lib.ru/tin/liter/index.html> (дата обращения: 18.01.2017).
8. Россыпи горного края : сб. стихов / Под ред. Л. В. Васильевой. – Челябинск : Книга, 1998. – 224 с.
9. Слукин, В. Тайны Уральских подземелий: легенды, реальность, поиск / В. Слукин. – Екатеринбург : Изд-во «Сократ», 2005. – 252 с.
10. Южный Урал глазами российских писателей : сборник материалов региональной научно-практической конференции / Под ред. Т. В. Соловьевой. – Челябинск : ЧИППКРО, 2013. – 48 с.

*Учебное издание*

**В родном краю. Литературное чтение**

Учебно-методическое пособие

*Ответственный за выпуск Н. Е. Скрипова  
Ответственный редактор И. М. Никитина*

ГБУ ДПО «Челябинский институт  
переподготовки и повышения квалификации  
работников образования»  
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, 88