**Бизикова О.А. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста в определениях, таблицах и схемах:** Учебное посо- бие. — 3-е изд., перераб. и доп. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. — 93 с.

#

# ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ

**Монолог** — форма речи, образуемая в результате активной речевой деятельности, не рассчитанная на сиюминутную словес- ную реакцию.

*Винокур Т.Г. Русский язык: энциклопедия / Под ред. Ю.Н. Караулова. М.: БРЭ, 1998. С. 240.*

**Монолог** — речь одного лица. Монолог, как правило, значи- тельное по объему высказывание, имеющее тему, композицион- ную структуру, главную мысль.

*Львов М.Р. Словарь-справочник по методике преподавания русского языка. М.: Академия,*

*Высшая школа, 1999. С. 130.*

*Таблица 18*

**Характеристика функционально-смысловых типов монолога**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тип монолога** | **Функции монолога** | **Структура монолога** |
| *Описание* — сообще- ние в виде перечис- ления одновремен- ных или постоянных признаков какого- либо объекта | Характеристика внешних или внут- ренних признаков объекта | * общая характеристи-

ка объекта описа- ния;* последовательное перечисление от- дельных признаков;
* оценочное суждение
 |
| *Повествование* — сообщение о разви- вающихся событиях или изменяющемся состоянии какого-либо объекта | Изложение событий во временной после- довательности; пере- дача изменения в со- стоянии какого-либообъекта | * экспозиция;
* завязка;
* развитие событий;
* кульминация
* развязка
 |
| *Рассуждение* — со- общение о фактах, находящихся в при- чинно-следственных отношениях | Объяснение какого- либо факта; доказательство чего- либо; достижение умозаключений, вы- водов, обобщений | * тезис, выражающий какое-либо сужде-

ние, мнение;* доказательство (система аргумен- тов);
* вывод-заключение
 |

*Таблица 19*

**Специфические черты монолога и содержание работы по обучению детей их составлению**

|  |  |
| --- | --- |
| **Специфические черты****монолога** | **Задачи обучения детей****монологической речи** |
| ***Все монологи*** |
| *Связность* | — Учить различным способам меж- фразовой связи: повтор, синоними-ческая, местоименная, союзная |
| *Образность* | — Формировать у детей умения ис- пользовать в монологах различные средства образности (эпитеты,сравнения, метафоры и т.п.) |
| ***Описание*** |
| *Наличие объекта описания* | — Учить детей выделять и называтьобъект описания |
| *Последовательное перечисление признаков объ- екта описания* | * Учить детей выделять и называть признаки объекта.
* Знакомить с различными видами последовательности описаний и учить их использовать
 |
| ***Повествование*** |
| *Наличие темы* | — Учить детей выделять и называть главную тему повествования (черезцель высказывания, через заголо- вок) |
| *Сюжет, развивающийся во времени и закрепленный в по- вествовательной**структуре* | — Учить детей передавать повествова- тельную структуру текста |
| ***Рассуждение*** |
| *Наличие мнения, суждения**(того, что доказывается)* | — Учить детей формулировать своисуждения, выражать мнение |
| *Система аргументов,**доказывающих суждение* | — Учить доказывать (объяснять) своисуждения |
| *Логичность структуры рассуждения* | — Знакомить со структурой речи-рассуждения и использовать ее при построении своих доказательств |

**Рассказывание** — метод обучения детей монологической ре- чи. Синонимичные названия метода: составление рассказов деть- ми, упражнение детей в рассказывании.

## Обучение детей описательным монологам

*Таблица 20*

**Объем описательных монологов у дошкольников (данные А.А.Зрожевской)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Единицы монолога** | **Среднее количество единиц речи в монологах детей** |
| **5-го года жизни** | **6-го года жизни** | **7-го года жизни** |
| *Предложения* | 5 | 7 | 11 |
| *Слова* | 11 | 28 | 42 |

*Таблица 21*

**Критерии и показатели оценки качества детских описаний**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** |
| *Полнота описания* | * количество названных признаков объекта;
* точность в определении признаков;
* выделение главных признаков
 |
| *Последовательность* | * логичность перечисления признаков;
* соблюдение описательной структуры
 |
| *Связность* | * использование различных способов межфра- зовой речи;
* согласованность слов в предложениях
 |
| *Образность* | * наличие в описании средств выразительности (эпитеты, сравнения, метафоры и т.п.);
* разнообразие используемых средств вырази-

тельности |

**Методы обучения детей составлению писательных монологов:**

* составление описаний на основе восприятия (описание пред- метов и игрушек, их изображений, сюжетных и пейзажных картин);
* описание предметов из опыта (описание на основе памяти);
* описание придуманных объектов (описание на основе вооб- ражения).

*Таблица 22*

**Основные методические приемы обучения детей описанию**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название приема** | **Характеристика приема** |
| Рассматривание объекта описания | Целенаправленное руководство последовательнымвыделением детьми признаков объекта в процессе его восприятия |
| Беседа об объектах описания | Диалог с детьми, содействующий припоминанию признаков знакомых объектов или придумываниюпризнаков вымышленных объектов |
| Образец описания | Прием, демонстрирующий детям способы характе- ристики объекта описания (последовательность,способы межфразовой связи, образные средства) |
| План описания | Словесная схема структуры (последовательности) исодержания описания, выраженная в 3—4 предло- жениях |
| Модель | Наглядная схема содержания и последовательностиописания |
| Упражнениев описании | Основной прием обучения детей составлению опи-сательных монологов |
| Оценка | Мотивированное суждение о качестве детского описания с целью его дальнейшего совершенство-вания |

*Таблица 23*

**Обобщенный алгоритм занятий по обучению детей описанию**

|  |  |
| --- | --- |
| **Части занятия** | **Основное содержание работы** |
| 1. Подготовка детей к обучению рассказыва- нию | * Направление действий детей на выделе- ние признаков объектов описаний.
* Обогащение и активизация словаря де- тей, необходимого для описательных рассказов.
* Работа над образными средствами.
 |
| 2. Обучение детей со- ставлению описаний | * Демонстрация образцов описания.
* Обобщение способов действия (план рас- сказа).
* Упражнение детей в описании.
* Исправление недостатков детских опи- саний
 |

**Составление детьми описаний на основе восприятия** — первый шаг в обучении детей описательной речи.

**Восприятие** — это отражение в сознании ребенка непосредст- венно воздействующих на его органы чувств объектов окружаю- щего мира.

**Рассматривание объекта описания** — методический прием, направленный на восприятие (выделение) его признаков, отличи- тельных особенностей.

*Таблица 24*

**Алгоритм занятия**

**по обучению детей описанию на основе восприятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Назначение части** | **Возможные методические приемы** |
| 1. | *Подготовка детей к обу- чению описательной речи:* помощь детям в выделении признаков наблюдаемых объектов описания; обогащение словаря назва- ниями признаков | *Рассматривание объекта описания:** вопросы (репродуктивные, про- блемные, на сравнение и т.д.);
* указания;
* игровые диалоги с персонажем;
* сообщения воспитателя об от- дельных признаках объекта;
* приемы словарной работы;
* упражнения в образности речи.
 |
| 2. | *Создание стремления, же- лания научиться описы- вать* | *Игровая мотивация:** рассказ о затруднительном поло- жении игрового персонажа;
* стимулирование желания помочь ему;
* постановка игровой задачи;
* формулировка учебной задачи
 |
| 3. | *Обучение составлению описания:*— показ способа действия | * образец;
* словесный план;
* моделирование
 |
| — формирование у детейописательных умений | * упражнение;
* наводящие вопросы;
* указания;
* подсказка фразы;
* отраженная речь
 |
| — корректировка описа-тельной речи детей | * индивидуальные оценки;
* общая оценка;
* взаимные оценки детей
 |

## Модели описательных монологов



**Рис. 8. Модель описания игрушки (Т.Ткаченко1)**

*Таблица 25*

**Пример содержания модели описания одежды по Т.Ткаченко**

|  |  |
| --- | --- |
| **Блоки** | **Содержание блоков модели** |
| 1 | Цветные бесформенные пятна обозначают *цвет* |
| 2 | Символические фигуры мужчины, женщины и ребенка символи- зируют *принадлежность* предмета одежды (женская, мужская,детская, девичья, мальчиковая) |
| 3 | Прямоугольные кусочки ткани обозначают *материал*, из которо-го сшит предмет одежды |
| 4 | Изображение платья с разъединенными частями — части пред-мета одежды |
| 5 | Желтый лист, снежинка, солнышко — сезонность одежды |
| 6 | Кисть руки символизирует *действия с одеждой* |

1 Ткаченко Т. Использование схем в составлении описательных рассказов // Дошкольное воспитание. 1990. № 10. С. 16—20.



**Рис. 9. Модель описания посуды (Т.Ткаченко)**



**Рис. 10. Модель описания посуды с передачей лучевой межфразовой связи (Н.С.Малетина, Л.В.Пономарева1)**

1 Малетина Н.С., Пономарева Л.В. Моделирование в обучении описательной речи детей // Дошкольное воспитание. 2004. № 6. С. 64—68.



**Рис. 11. Модель описания овощей и фруктов (Н.С.Малетина, Л.В.Пономарева)**



**Рис. 12. Модель описания животного с символами местоименной связи (темный кружок) и синонимической связи (кружок со знаком «равно») (Н.С.Малетина, Л.В.Пономарева)**

**Составление описаний по картине —** метод обучения детей описательной речи на основе восприятия. Описать картину зна- чит перечислить ее признаки.

**Признаки сюжетной картины, как объекта описания** — это ее отличительные особенности:

* изображенные объекты, их признаки, действия;
* место и время действия;
* отношения между объектами;
* причинно-следственные связи.

*Таблица 26*

**Алгоритм занятия по обучению детей описанию картины**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назначение части** | **Методические приемы** |
| *1. Подготовка детей к опи- санию картины:** помощь детям в *выделе- нии признаков* картины;
* обогащение словаря
 | *Рассматривание картины:** вопросы по содержанию картины;
* указания;
* сообщения воспитателя об отдель- ных признаках картины
 |
| 2. *Создание стремления, желания научиться описы- вать* | *Игровая мотивация:** рассказ о затруднительном поло- жении игрового персонажа (ей), которые сами не могут увидеть картины;
* стимулирование желания помочь ему (им) «увидеть» картину и по- становка игровой задачи;
* формулировка учебной задачи
 |
| *3. Обучение составлению* | — образец; |
| *описания картины:* | — словесный план; |
| — показ способа действия | — моделирование |
| — формирование у детей | — упражнение; |
| описательных умений | — наводящие вопросы; |
| — корректировка описа- | — указания; |
| тельной речи детей | — подсказка фразы; |
|  | — отраженная речь |
|  | — индивидуальные оценки; |
|  | — общая оценка; |
|  | — взаимная оценка |

**Описание из опыта** опирается на *произвольную память* де- тей, которая начинает развиваться у детей дошкольного возраста на пятом году жизни. Поэтому рассказывание детей по памяти — это не только метод развития описательной речи, но и метод, стимулирующий развитие произвольной памяти.

**Память** — форма психического отражения действительности, заключающаяся в закреплении, сохранении и воспроизведении человеком своего опыта.

*Таблица 27*

**Алгоритм занятия**

**по обучению детей описанию на основе их опыта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Назначение части** | **Методические приемы** |
| 1. | *Подготовка детей к обуче- нию описательной речи:* помочь детям *вспомнить* объект описания и его при- знаки | *Предварительная беседа о вспоми- наемых объектах описаний:** вопросы к детям;
* побуждения вспомнить;
* сообщение воспитателя о своем аналогичном объекте (образец1)
 |
|  | *Обучение детей описанию:* | — разбор образца; |
|  | показ способа действия | — повторный образец; |
|  |  | — план описания; |
|  |  | — моделирование |
|  | формирование у детей опи- | — упражнение; |
| 2. | сательных умений | * наводящие вопросы;
* указания;
 |
|  |  | — подсказ фразы; |
|  |  | — отраженная речь |
|  | корректировка описательной | — индивидуальные оценки; |
|  | речи детей | — общая оценка; |
|  |  | — взаимооценка |

1 На данном занятии образец служит не только для показа способа действия, но и является приемом, активизирующим произвольное припоминание детей на основе ассоциативных связей.

**Описание на основе воображения** (творческое описание) предполагает придумывание и описание детьми новых образов, т.е. не существующих в действительности объектов описания.

**Воображение** — это способность человека к созданию новых образов путем переработки сложившегося опыта (преобразование имеющегося опыта в новые образы).

*Таблица 28*

**Алгоритм занятия**

**по обучению детей описанию на основе воображения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Назначение части** | **Методические приемы** |
| 1. | Подготовка детей к обучению описательной речи:помощь детям в придумыва- нии объекта описания и его признаков | Предварительная беседа о вообра- жаемых объектах описаний:* вопросы к детям;
* задание «придумать»;
* сообщение воспитателя о своем аналогичном объекте (образец1)
 |
| 2. | Обучение детей описанию: показ способа действия | * разбор образца;
* повторный образец;
* план описания;
* моделирование
 |
|  | формирование у детей описа- тельных умений | * упражнение;
* наводящие вопросы;
* указания;
* подсказ фразы;
* отраженная речь
 |
|  | корректировка описательной речи детей | * индивидуальные оценки;
* общая оценка;
* взаимооценка
 |

*Таблица 29*

**Обобщенный алгоритм занятий по обучению детей повествованию**

|  |  |
| --- | --- |
| **Части занятия** | **Основное содержание работы** |
| 1. *Подготовка детей* к обучению рассказыванию | *Направлять действия детей при определе- нии:** действующих лиц повествования,
* структурных частей повествовательных рассказов (начала событий, развития и развязки)
 |
| 2. *Обучение детей* со- ставлению повествований | * Демонстрация образцов повествований.
* Обобщение способов действия (план рассказа).
* Упражнение детей в рассказывании.
* Исправление недостатков детских пове- ствований
 |

*Таблица 30*

**Особенности проведения подготовительной части различных занятий по обучению детей повествованию**

|  |  |
| --- | --- |
| **Темы занятий** | **Содержание работы и методические приемы** |
| Пересказ литературного произведения | Ознакомление с текстом литературного произведе- ния.* Предварительная беседа;
* художественное чтение (рассказывание);
* беседа по прослушанному произведению, вос- производящая последовательность событий
 |
| Составление рассказов по серии сюжетных картин | Последовательное рассматривание картин.* Беседа по картинам, устанавливающая ход событий;
* раскладывание картин по порядку
 |
| Составление повествований из опыта | * Беседа, направленная на активизацию памяти

детей (помочь вспомнить события в их после- довательности), создание эмоционального на- строя на припоминание событий;* показ наглядности;
* вопросы, напоминания фрагментов событий;
* прослушивание аудиозаписей, связанных с припоминаемыми событиями
 |
| Придумывание повествованийпо сюжетной кар- тине | * Рассматривание картины, выделение событий,

изображенных на ней, придумывание возмож- ных событий, которые предшествовали тем, что изображены, и последующих событий;* беседа, направленная на восприятие картины и активизацию творческого воображения детей
 |
| Придумывание творческих повест- вований (на основе воображения) | — Беседа, направленная на активизацию вооб-ражения детей. Придумывание различных ва- риантов для начала повествования и его за- вершения, придумывание диалогов дейст- вующих лиц (игрушек, персонажей картин, выдуманных героев) и т.п. |

Вторая часть занятия (*обучение детей составлению повество- ваний*) проводится аналогично первой, разница состоит в направ- ленности оценки. При пересказе и рассказывании из опыта педа- гог кроме умения рассказывать отмечает особенности памяти де- тей, при составлении повествовательных монологов на основе воображения — способность придумывать и т.п.

**Творческие задания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Задания, |  | Задания, |  | Задания, ориентирующие детей к само- стоятельной творческой деятельности |
| ориентирующие | стимулирующие |
| детей на отдель- | сотворчество |
| ные элементы | детей с |
| творчества | воспитателем |

**Рис. 13. Виды творческих заданий (по Н.В.Ветлугиной)**

