

**Детский дизайн  
как средство развития  
творческих способностей  
у дошкольников**



*Методические рекомендации для педагогов  
дошкольных образовательных  
учреждений*

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации  
работников образования»  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 57 г. Челябинска»

**Детский дизайн  
как средство развития  
творческих способностей  
у дошкольников**

Методические рекомендации  
для педагогов  
дошкольных образовательных  
учреждений

*Учебное электронное издание*

Челябинск  
ЧИППКРО  
2021

© ГБУ ДПО ЧИППКРО, 2021

ISBN 978-5-503-00419-9

УДК 373.2  
ББК 74.100.54  
Д38

*Рекомендовано к изданию решением ученого совета  
ГБУ ДПО ЧИППКРО*

*Рецензенты:*

**А. В. Копытова**, главный специалист Управления дошкольного образования МОиН Челябинской области, кандидат педагогических наук  
**Н. Е. Скрипова**, заведующий кафедрой начального образования ГБУ ДПО ЧИППКРО, профессор кафедры, доктор педагогических наук, заслуженный учитель РФ

**Д38** **Детский дизайн как средство развития творческих способностей у дошкольников** [Электронный ресурс] : методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений / сост.: С. Н. Обухова, Н. Н. Королева. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 3,89 Мб). – Челябинск : ЧИППКРО, 2021. – 1 электрон. опт. диск (DVD-R). – Систем. требования: PC от 1 ГГц; 512 Мб RAM; 7,9 Мб свобод. диск. пространства; CD-привод; ОС Windows XP и выше; ПО для чтения pdf-файлов. – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-503-00419-9

*Текстовое электронное издание*

В методических рекомендациях раскрывается актуальность проблемы создания условий в дошкольном образовательном учреждении для развития творческих способностей детей в дизайнерской деятельности. Представлены практические материалы: примерные дизайн-проекты с детьми дошкольного возраста, перспективное планирование дизайн-деятельности, диагностические карты развития творческих способностей. В данном пособии подобраны материалы по созданию развивающей дизайн-среды в ДОУ.

Методические рекомендации адресованы педагогам дошкольных образовательных организаций, родителям воспитанников, могут быть использованы на курсах повышения квалификации педагогов ДОО.

Авторы методических рекомендаций выражают благодарность за сотрудничество педагогам МБДОУ «ДС № 57 г. Челябинска»  
Г. Ш. Аристовой, Е. Б. Бирюлиной, М. В. Боровской, Н. А. Евсеевой,  
Т. С. Жигаловой, М. А. Ланецкой, Т. В. Стрижовой, Е. О. Ужеговой,  
С. В. Швецовой, И. А. Яровой.

*Все права на размножение и распространение в любой форме остаются за разработчиком. Нелегальное копирование и использование данного продукта запрещено.*

ISBN 978-5-503-00419-9

© ГБУ ДПО ЧИППКРО, 2021

*Учебное электронное издание*

*Ответственный редактор А. Э. Санько  
Ответственный за выпуск Г. В. Яковлева  
Технический редактор А. Э. Санько*

Дата подписания к использованию: 26.05.2021  
Объем издания: 3,89 Мб  
Комплектация издания: 1 электрон. опт. диск (DVD-R)  
Тираж 10 экз. Заказ № 40

ГБУ ДПО «Челябинский институт  
переподготовки и повышения квалификации  
работников образования»  
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88  
Тел. 8 (351) 263-89-35  
[www.ipk74.ru](http://www.ipk74.ru); e-mail: [chippkro@ipk74.ru](mailto:chippkro@ipk74.ru)

# Содержание

<i>Введение</i> .....	6
1. Детский дизайн как эффективное средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста .....	8
2. Организация развивающей предметно-пространственной среды для детского дизайна в ДОО .....	15
3. Примерное планирование дизайнерской деятельности дошкольников .....	22
4. Примерные дизайн-проекты в ДОУ .....	43
5. Организация педагогической диагностики развития творческих способностей в дизайнерской деятельности дошкольников .....	77
Список используемой литературы.....	88
<i>Приложения</i> .....	90

## Введение

Культура дизайна как область художественного проектирования объектов быта и окружающей среды по праву выступает показателем современной цивилизации.

Предпосылками дизайнерского искусства являются:

- естественное стремление человека к прекрасному, а также желание воплощения новых и все более совершенных образов;
- экономическая выгода, являющаяся огромным мотивом для развития дизайна.

Сегодня мнение специалистов, является ли дизайн искусством, сходится на том, что дизайн-продукт может быть произведением искусства, так как имеет художественно-эстетическую ценность, является результатом творческой деятельности, объединяет воедино научно-техническую и художественную идеи. Не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна. Существует:

- предметный дизайн;
- дизайн книги;
- дизайн одежды;
- дизайн прически;
- дизайн интерьера;
- ландшафтный дизайн;
- выставочный дизайн;
- web-дизайн.

Детский дизайн – это особый вид художественно-эстетической деятельности, аккумулирующий в себе различные виды детского творчества: рисование, лепку, аппликацию, конструирование и художественный труд.

Детский дизайн – это создание ребенком красоты вокруг себя и для себя (сувениры, аранжировки, элементы украшения кукольной одежды, прически, интерьера и др.) Ребенок, создавая дизайнерский продукт, связан с декоративной деятельностью по благоустройству и украшению окружающей его предметно-пространственной среды, так как в дизайне гармонично соединяются красота, полезность предметов и пространства.

Детский дизайн достаточно часто представляет собой проектную деятельность, в ней формируются элементы проектной дизайн-культуры ребенка, позволяющей раскрыть ему свой творческий потенциал и получить творческий продукт. Дизайн-продукт в проекте позволяет ребенку почувствовать уверенность в себе, в своих силах, способствует повышению самооценки, а также развитию многих ключевых компетенций.

Привлекательность и социальная значимость деятельности взрослых для ребенка, желание включаться во взрослую жизнь, стимулирует детское творчество в художественно-творческой деятельности как доступной для ребенка форме проявления красоты.

Ребенок дошкольного возраста, понимая декоративность как форму выражения красоты, стремится к созданию и украшению собственных творческих продуктов. Помочь ему в этом, осуществить переход от понимания «дизайна для детей» к «детскому дизайну» и есть одна из задач художественно-эстетического развития ребенка.

В методических рекомендациях раскрывается актуальность проблемы создания условий в дошкольном образовательном учреждении для развития творческих способностей детей в дизайнерской деятельности. Представлены практические материалы: примерные дизайн-проекты с детьми дошкольного возраста, перспективное планирование дизайн-деятельности, диагностические карты развития творческих способностей. Предлагаются материалы для формирования успешности детей в дизайн-проектах.

В методических рекомендациях подобраны материалы по созданию развивающей дизайн-среды в ДОУ. Методические рекомендации адресованы педагогам дошкольных образовательных организаций, родителям воспитанников, могут быть использованы на курсах повышения квалификации педагогов ДОО.

# **1. Детский дизайн как эффективное средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста**

На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста – детский дизайн, который дает широкий простор детскому творчеству. Исследование педагогических условий для развития творчества детей дошкольного возраста в дизайн-деятельности представляет исключительный интерес для педагогической теории и практики.

В исследованиях современных авторов (Е. Б. Гольмгрен, Т. А. Котляковой, Г. Н. Пантелеева, С. В. Погодиной) подчеркивается, что детский дизайн обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности ребенка. Педагогические возможности детского дизайна заключаются в развитии личностного опыта ребенка, в накоплении эстетических представлений, эстетических эмоций в процессе ознакомления с искусством дизайна, и в процессе проектирования эстетической деятельности и ее результата.

По мнению Г. Н. Пантелеева, благоустраивая свое кукольно-игровое хозяйство, а по мере взросления и пространство вокруг себя, дети старшего дошкольного возраста подчас неосознанно выполняют функции дизайнера. Знакомые им с детского сада конструирование и декоративно-оформительская деятельность являются предпосылками развития творчества и знакомства с основами дизайна [6].

Ребенок упражняется в восприятии чувства цвета, формы, линии, ритма, симметрии, начинает проявлять интерес не только к экспериментированию с художественными материалами, их свойствам, к самому процессу создания творческого продукта: осваивает навыки отбора изобразительно-выразительного материала, соответствующего замыслу, и организует его в композиционное единство [1].

На наш взгляд, можно выделить следующие педагогические условия, обеспечивающие эффективное развитие творческих способностей ребенка средствами дизайна:

- овладение педагогами средствами дизайна и применения их в образовательном процессе;
- создание перспективного плана для детей дошкольного возраста по освоению дизайн-деятельности;
- использование разнообразных форм, методов и техник дизайнерской деятельности;
- организацию художественно-эстетической деятельности детей, которая представляет собой игру (по форме), труд (по цели) и обучение (по содержанию);
- использование диагностики развития творческих способностей в дизайн-деятельности.

В современной ситуации развития дошкольного образования мы наблюдаем, насколько разнообразен ансамбль продуктивной деятельности, предлагаемый детям: рисование, лепка, аппликация, конструирование, моделирование, детский дизайн, коллажирование, макетирование. В ансамбле продуктивной деятельности важно предусмотреть определение ведущей, наиболее успешной деятельности для ребенка, включение ее в сочетание с другими видами деятельности, обеспечение разнообразными ресурсами, содержанием художественного материала, занимательной тематикой для творчества. На наш взгляд, дизайн-деятельность может являться ведущей, являться средством, аккумулирующим все изобразительные и технические возможности ребенка при создании творческих продуктов.

В современном детском саду вопрос обучения детей элементам дизайна стал невероятно актуальным. Детский дизайн, ориентирован на «выполнение творческих заданий в области художественно-эстетического развития дошкольника» и основан на индивидуальных интересах, потребностях, способностях ребенка.

Актуальность проблемы определяется еще и тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребенка представляет для него большую опасность, поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребенка.

Однако следует отметить следующее: детская продукция после занятий творческим рисованием или аппликацией, склады-

ваемая в папки и коробки – это еще не детский дизайн. Так, детская выставка (интерьер, декор и костюмы к праздникам, развлечениям (к примеру, оформленные с участием дошкольников) могут являться объектами детского дизайна (декоративно-оформительской деятельности), если будут востребованы далее в разных видах детской деятельности (театрализованной, игровой, музыкальной и др.) [5].

Потребность ребенка в практической деятельности помогает педагогам направить усилия на полезные занятия детским дизайном. Дети моделируют украшения и сувениры, создают одежду для кукол, костюмы и декорации к спектаклям и утренникам в детском саду, обустривают игровые комнаты и домики. Детский дизайн может быть ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов, составляющих среду обитания ребенка. Продукты детского дизайн-творчества могут быть использованы детьми сразу же в играх и в быту, в практике создания кукльно-игрового интерьера.

Опыт дизайн-деятельности помогает каждому ребенку, раскрыть свой творческий потенциал и проявить себя. Разнообразие дополнительного материала рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые конструкции и использовать их в играх, что позволяет ребенку почувствовать уверенность в себе, в своих силах и способствует повышению самооценки.

Важно заметить, что дизайн-деятельность обеспечивается именно повседневными культурными практиками, базирующимися на интересах ребенка и накопленном опыте в самостоятельной деятельности, привычных для ребенка способах самоопределения и самореализации, зависящих от событийности жизни.

Для художественного творчества детей характерен поиск, непосредственность и яркость передачи впечатлений. Дошкольники любят экспериментировать с художественными и дополнительными материалами, перестраивают свою деятельность в зависимости от получаемого результата, который могут сами оценить и при необходимости находят пути исправления недостатков.

Цикл мероприятий строится последовательно и может включать в себя разные виды дизайн-деятельности: понимание смысла и значения дизайн-деятельности, ее практической направленности; организацию восприятия детьми эталонов дизайн-искусства; подготовку дизайн-среды; создание дизайн-проектов; использование продуктов детской дизайн-деятельности и др.

Интеграция разных видов изобразительной деятельности обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. Интеграция позволяет объединить впечатления детей, углублять и обогащать образное содержание детского творчества через взаимосвязь восприятия искусства и художественной деятельности. Интеграция разных видов изобразительной деятельности позволяет детям разносторонне осмыслить создаваемые ими образы, лучше осознавать искусство и явления окружающей жизни.

Старший дошкольник в состоянии «увидеть» и с помощью взрослого поэтапно реализовать свой «проектный замысел», предвосхищая художественный результат. Это делает возможным наряду с использованием традиционных видов изобразительной деятельности приобщение детей к новым ее видам: архитектурно-художественному дизайну и моделированию одежды с аранжировками-украшениями из разных материалов.

Можно выделить отличительные особенности детского дизайна:

- самодостаточность и неконкурентоспособность продукции детского творчества;
- оригинальность и непосредственность творческого продукта;
- пространственно-декоративный характер проектной деятельности;
- своеобразие материалов и простоту их обработки;
- постепенный переход от произвольного восприятия предметов и сенсорных эталонов к произвольному.

Детский дизайн обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности ребенка, дает широкий простор детскому творчеству, развивает ключевые компетенции.

Детский дизайн – это креатив, который развивает, радует, мотивирует и стимулирует ребенка к творческому развитию, чем и интересен для педагогов ДОУ.

На наш взгляд, достаточно ярким примером развития творческих способностей средствами детского дизайна является эффективный опыт МБДОУ «ДС № 57 г. Челябинска».

В МБДОУ «ДС № 57 г. Челябинска» разработана и апробирована парциальная программа «Студия дизайна», накоплен позитивный опыт, материалы которого представлены в данных методических рекомендациях.

Ведущая педагогическая идея деятельности МБДОУ «ДС № 57 г. Челябинска» – создание и реализация образовательной системы, ориентированной на развитие личности воспитанника через вовлечение в педагогические события как личностно значимые ситуации осмысленной деятельности каждого ребенка.

В рамках работы «Студии дизайна» предполагается работа с разнообразными материалами: бумагой, текстилем, пластиком, фольгой и др.

Цель работы студии: приобщение детей дошкольного возраста к искусству дизайна и развитие творческих способностей в дизайн-деятельности.

Задачи работы студии:

1) формирование у детей знаний о современном искусстве дизайна;

2) развитие способности творчески мыслить и выражать свои замыслы в дизайн-проектах;

3) формирование компетенций детей в дизайнерской деятельности, совершенствование приемов работы в сочетании разнообразных техник (графика, смешанная техника, аппликация, батик, коллаж и т. д.).

4) развитие у детей желания находить индивидуальный почерк (стиль) при создании дизайн-проекта.

Основополагающими принципами работы «Студии дизайна» являются:

– эстетизация развивающей предметно-пространственной среды;

– стимулирование творческой активности детей и взрослых;

- интеграция различных видов изобразительной деятельности;
- выражение субъектной позиции детей в дизайн-деятельности.

В детском дизайне принято выделять несколько направлений.

1. Создание «аранжировок», в которых предполагается развитие традиций детского рукоделия с ориентацией на украшение одежды и декор интерьера. Это могут быть: композиции фитодизайна, букеты, гербарии-картины, бижутерия из искусственного и природного материала, витражи и мозаики из цветного пластика, игровые детали и элементы сюжетно-тематических, сказочно-волшебных и орнаментальных композиций.

2. Дизайн одежды, предполагающий ознакомление детей с культурой одежды и некоторыми доступными дошкольникам способами создания рисунков-эскизов, фасонов и декоративной отделки платья. На досуге дети рисуют эскизы костюмов для персонажей литературных произведений, мультфильмов, спектаклей, а также для себя, создавая варианты повседневной и праздничной одежды.

3. Декоративно-пространственный дизайн, который ориентирует внимание детей на декоративном оформлении облика зданий и ландшафта, на эстетизацию кукольно-игрового пространства, интерьеров групповых комнат, помещений к праздничным утренникам детского сада. Дети приобретают дизайн-опыт при создании макетов комнат, игровых домиков, используя подручные материалы.

Таким образом, рисование карандашами и красками, аппликация, лепка и конструирование из различных материалов являются доступными средствами приобщения ребенка к изобразительной деятельности.

Естественно, не все дети станут художниками, но каждый сможет использовать свой художественный опыт в благоустройстве своей жизни по законам красоты, гармонии и порядка. А это и является основной задачей и содержанием дизайн-деятельности.

Взрослым необходимо овладевать культурой дизайна, знать и, главное, уметь показать детям, как можно грамотно и краси-

во обустроить свою среду обитания, как приобщить детей к полезной и увлекательной деятельности создания «целесообразной красоты»: фитодизайн, моделирование одежды и декоративно-пространственный дизайн.

## **2. Организация развивающей предметно-пространственной среды для детского дизайна в ДОО**

Непременным условием при организации занятий по детскому дизайну должна быть атмосфера творчества. Для создания дизайн-проектов можно организовать в ДОО дизайн-студию. Взрослыми или в совместной деятельности с дошкольниками создать условия для стимулирования такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощено, комфортно и могут творить.

Для организации дизайнерской деятельности в студии важно подготовить оборудование и дидактические средства, в соответствии с требованиями СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28:

- технические средства обучения, (мультимедийное оборудование, ноутбуки, МФУ, интерактивные игрушки, электронные образовательные ресурсы);
- художественную литературу в соответствии с возрастом детей по теме дизайна;
- наборы дидактических игр и дидактических материалов, способствующих развитию дизайн-деятельности дошкольников (картотеки игр и упражнений, маршрутных карт, банка виртуальных экскурсий, конспектов досугов, рабочих тетрадей для детей, дидактических игр художественно-эстетической направленности и др.);
- различные игры для социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития детей («Дом мод», «Магазин одежды», «Швейная мастерская», «Дизайн-рукоделие», «Центр науки и экспериментирования» и др.);
- наглядный и иллюстративный материал для проведения совместной деятельности и реализации дизайн-проектов в детском саду (конспекты непрерывной образовательной деятельности, досугов, развлечений);
- интерактивный стол для детей 5–7 лет;
- организацию центров активности.

Безусловно, что необходимо и материальное обеспечение дизайн-деятельности дошкольника, так как разнообразие основных и дополнительных материалов, свободный доступ к ним стимулируют творческую активность детей.

Дизайнеры пользуются в своей работе разными природными и искусственными материалами, способами и приспособлениями. Дети во многом используют те же материалы и инструменты: бумагу, картон, лоскут, краски, карандаши и фломастеры, глину и пластикаты, клей, природные материалы, линейки, лезвие, ножницы, шаблоны и трафареты, детский пантограф, изготовленные макеты изделий и т. п.

Дизайн-деятельность предполагает наличие свободного выбора материала. Материалы для детского дизайна можно условно разделить на две группы.

1. Неоформленные материалы (бумага, ткань, нитки, проволока, фольга, шерсть, веревки и пр.) – не несут в себе ничего, кроме фактуры.

Бумага и картон: окрашивание бумаги разными способами: штампы, разные техники аппликации (мозаичная, обрывание); плетение из бумаги, бумажная пластика, оригами, создание игрушек с подвижными деталями, конструирование отдельных поделок из бумаги и картона.

Ткань и другие волокнистые материалы: аппликация из ткани, из мелко нарезанных ниток, роспись ткани красками по трафарету и свободная роспись.

2. Полуоформленные материалы:

– природные (плоды, ветки, листья, камни и пр.);

– искусственные (бусы, стразы, пайетки и пр.);

– бросовый материал (коробки, пробки, капсулы и пр.).

Природный материал: аппликации из растений, соломки, тополиного пуха, ваты, аппликации из семечек, косточек, аппликации природными сыпучими материалами (толченая скорлупа, опил, чай), мозаика из яичной скорлупы, создание объемных поделок из шишек, соломы, мочала и другого природного материала.

Бросовый материал: аппликации из поливиниловых пленок, тонких пластмасс, упаковочного картона. Изготовление поделок на основе коробок (мебель, транспорт, сказочные персонажи и т. д.), работа с проволокой и фольгой (каркасные куклы).

Л. К. Шлегер выделяет педагогическую ценность использования бросового материала, его разнообразия и доступности для создания детьми собственных игрушек, удовлетворяет главные потребности детей в создании, делании и творчестве.

Работа с разнофактурными материалами (мягкий – твердый, блестящий – тусклый) развивает сенсомоторные способности и сенсомоторный интеллект ребенка.

Дети учатся подбирать растения и минералы, дополнительные материалы галантереи и бижутерии (пряжки, пуговицы, бусины, кольца, флаконы и др. упаковочную тару). Образовательный процесс должен строиться таким образом, чтобы дети могли самостоятельно выбирать разные художественные материалы, зная свойства различных материалов, дети сочетают их в работе. Свободно владея способами изображения, дети могут выбирать те из них, которые в большей степени подходят для передачи выразительного образа, красивой композиции. Для создания объемных композиций используются журналы, газеты, обои, бумажные салфетки, цветная бумага, фольга, пленка, коробки от конфет, открытки, тесьма, веревочки, текстиль, бусины и др.

Наблюдая за окружающей предметной средой, старшие дошкольники могут умело подбирать обстановку кукольных комнат в соответствии с назначением помещений (гостиная, кухня-столовая, спальня). Играя в сюжетно-ролевые игры, они проявляют себя активными участниками инсценировок, придумывают гардероб для кукол, персонажей спектакля, костюмы для развлечения (платья, шляпки, туфли, украшения).

Качество материалов должно быть достаточно высоким, так как в противном случае может снизиться ценность самой работы и ее результатов. Имея перед собой выбор материалов, практически любой ребенок пожелает «выразить себя» с его помощью, т. к. каждый определенный материал задает диапазон возможных способов действия с ним, стимулирует ребенка к творческой деятельности.

Художественные материалы оказывают непосредственное воздействие на дизайнерскую деятельность ребенка, они побуждают его видеть и осязать. Таким образом, между творцом и художественным материалом происходит динамическое вза-

имодействие. Свободный выбор материала является важнейшей движущей силой в процессе художественной работы. Некоторые материалы, такие как пастель, краска и глина способствуют более свободному самовыражению.

Известно, что в создании дизайн-продукта вместе с художником участвуют инженер, технолог, конструктор, психолог, педагог и другие специалисты. Группа детей также может создавать свой общий оригинальный продукт при разделении труда и обязанностей каждого, или поэтапно разными группами детей. Взрослый (музыкальный руководитель, воспитатель, дизайнер) выступает в этом случае как главный дизайнер (дирижер) проекта [6].

Чтобы эффективнее приобщать ребенка к дизайну, важно посещать с ним выставки, музеи и праздники. На экскурсиях и в музеях рассматривать образцы старинной архитектуры (избы, юрты, палаты, особняки, терема, усадьбы, дворцы) и современного зодчества (типового и оригинального); знакомиться с разнообразием фасадов и украшений (окон, крылец, фронтонов, крыш), с фактурой строительных материалов (камень, кирпич, дерево, черепица, железо, стекло и т. п.), с историей развития одежды. На прогулках по городу следует показывать детям своеобразие оформления витрин и рекламы, интерьеров и площадей, обращать внимание на внешний облик людей, их гардероб. Необходимо любоваться с детьми природными ландшафтами родного края, отмечая его флору и фауну – это самые первые, и потому самые яркие, запоминающиеся на всю жизнь уроки эстетики для ребенка.

По нашему мнению, воспитание средствами искусства должно осуществляться в тесном единстве со всеми сторонами художественного воздействия на ребенка – через художественную литературу, живопись, театрализованную деятельность [5]. Именно комплексное воздействие синтеза искусств может оказать существенное влияние на гармоничное развитие личности ребенка, что и является главным средством достижения результата в дизайнерской деятельности. Знакомство детей с искусством важно рассматривать не как процесс передачи определенной суммы знаний и выработки технических умений и навыков, а как интересный увлекательный процесс довери-

тельного общения с детьми, «погружения» их в мир творчества, создания новых художественных образов и сюжетов, обеспечивающих эмоциональный комфорт каждого ребенка.

*Таблица 1*

**Содержание  
развивающей предметно-пространственной среды  
для детского дизайна в ДОУ**

Центры	Оборудование
«Искусство дизайна»	<p>Выставка произведений декоративно-прикладного искусства, букетов.</p> <p>Альбомы с репродукциями произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Картотека мультимедийных презентаций, видео- и аудиоматериалов.</p> <p>Модели построек, пооперационные карты создания моделей.</p> <p>Материалы и оборудование для всех видов самостоятельной изобразительной деятельности (наборы гуаши, акварели, гелевых мелков, цветных карандашей, пластилина, глины, материалов для детского дизайна и др.).</p> <p>Прикладная графика (открытки, марки, фантики, этикетки).</p> <p>Экран эмоций (эмоциональное отношение к дизайн-деятельности).</p> <p>Природный и дополнительный материал для конструирования.</p> <p>Выставки работ одного ребенка, детей группы, совместного творчества детей и родителей</p>
«Дизайн интерьера»	<p>Выставка детского рукоделия с ориентацией на украшение интерьера, гербарии-картины, витражи, мозаика из цветного пластика.</p> <p>Пооперационные карты изготовления аранжировок.</p> <p>Вариативные образцы аранжировок, гербариев, мозаик.</p> <p>Незавершенные композиции.</p> <p>Игровые детали и элементы сюжетно-тематических, сказочно-волшебных и орнаментальных композиций.</p>

Центры	Оборудование
	<p>Камни, ракушки, образцы древесины.            Семена разных деревьев, шишки, сухоцветы.            Выставки работ</p>
«Дизайн книги»	<p>Выставка книжной графики по жанрам литературных произведений.            Продукты детского творчества (созданные детьми иллюстрации по произведениям музыкального и литературного, кино и мультипликационного искусства).            Дидактические игры «Составь пейзаж», «Составь натюрморт», «Составь красивый узор» и др.            Иллюстративный материал с изображением фруктов, овощей, деревьев, животных.            Альбомы детских зарисовок по темам «Поэзия облаков», «Такие разные деревья», «Какого цвета снег?», «Красивые узоры» и др.</p>
«Дизайн одежды»	<p>Бижутерия из искусственного и природного материала.            Дидактические игры «Составь красивый узор (букет)» и др.            Эскизы, фасоны одежды, варианты украшения одежды разного назначения.            Тематические плакаты, картотека по подбору средств выразительности (цвету, форме, композиции).            Манекены, шаблоны, с изображением фигуры человека.            Коллекция тканей.            Журналы моды</p>
«Ландшафтный дизайн»	<p>Альбомы с фотографиями архитектурных сооружений разного назначения.            Чертежи и схемы помещений ДОУ, прилегающей местности, улиц и площадей родного города (села).            Коллекции минералов.            Тематические плакаты «Времена года», «Зоопарк», «Лес», «Озеро», «Поляна».            Конструкторы Лего.            Макеты построек, макеты ландшафтов, макеты среды обитания животных, выполненные детьми и взрослыми.</p>

Центры	Оборудование
	<p>Макет детского сада.  Макет улицы, на которой находится детский сад.  Небольшие игрушки для обыгрывания построек (фигурки людей и животных и т. п.).  Игрушечный транспорт средний и крупный</p>
«Дизайн кукольно-игрового пространства»	<p>Макеты игровых домиков.  Иллюстрации, фотографии, с изображением игровых домиков.  Разнообразные материалы и оборудование для создания игровых домиков</p>
«Центр экспериментирования»	<p>Коллекции сортов ткани, кожи, экокожи, меха, экомеха.  Природный материал: песок, вода, глина, камешки, ракушки, плоды, семена и др.  Стол с рабочей поверхностью из пластика.  Пластиковый коврик, халаты, нарукавники.  Емкости разной вместимости, лупа.  «Очки – цветные стекла» (пластиковые), разноцветные прозрачные шарфики</p>
«Дизайн театрального костюма и декораций»	<p>Костюмы и декорации для организации театрализованной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– кукольный театр;</li> <li>– теневой театр;</li> <li>– театр на пружинках;</li> <li>– плоскостной театр;</li> <li>– театр масок;</li> <li>– театр из клубков;</li> <li>– театр из природного материала;</li> <li>– театр из бросового материала;</li> <li>– театр моды;</li> <li>– театр оригами;</li> <li>– театр вязаной игрушки;</li> <li>– театр кукол из старых газет;</li> <li>– театр на ложках;</li> <li>– театр из спичечных коробков;</li> <li>– театр «Смешарики»</li> </ul>
«Центр создания рекламы»	<p>Детская типография по выпуску газеты группы.  Выставка «умных книг» для детей: энциклопедии из серии «Я познаю мир», «Отчего и почему?», «Все обо всем», «Энциклопедия дошкольника»</p>

### 3. Примерное планирование дизайнерской деятельности дошкольников

*Таблица 2*

#### Перспективный план выполнения дизайн-проектов детского театра моды «Ассорти»

№ п/п	Название проекта	Разработчики	Сроки реализации
1	Исследовательский проект «Музей моды»	Педагоги групп «Вишенки», «Ромашки»	
2	Творческий проект «Дом моды»	Педагоги групп «Полянка», «Бабочки», «Светлячок»	
3	Познавательный-исследовательский проект «Культура и стиль»	Педагоги групп «Звездочка», «Солнышко», «Пчелки»	
4	Познавательный-исследовательский проект «Галерея профессий в мире моды»	Педагоги группы «Колокольчик»	
5	Творческий проект «Модные рукоделки»	Педагоги групп «Сказка», «Василек», «Семицветик»	
6	Творческий проект «Модельером стать хочу»	Педагоги, резиденты	
7	Исследовательский проект «Мир украшений»	Педагоги, резиденты	
8	Познавательный проект «История детской одежды»	Педагоги, резиденты	
9	Творческий проект «Дело мастера боится»	Педагоги, резиденты	
10	Исследовательский проект «Культура человека»	Педагоги, резиденты	
11	Исследовательский проект «Природа в моде»	Педагоги, резиденты	
12	Исследовательский проект «Спецдизайн»	Педагоги, резиденты	

Таблица 3

## Перспективный план работы «Студии дизайна»

Модуль	Темы занятий			Месяц	Кол-во занятий
	средние группы	старшие группы	подготовительные группы		
Дизайн-рукоделие	«Я и моя одежда»	«Я и моя одежда»	«Я и моя одежда»		
	«Модный хоровод»	–	«Композиция и дизайн костюма»		
	«Новогодний карнавал»	–	–		
	«Новогодняя мозаика»	«Модный, модный Новый год»	«Ознакомление с материалами и современным оборудованием»		
	«Модные приключения»	«Зимняя одежда»	«Мир тканей»		
	«Рукоделки-мастерилки»	«Головные уборы»	«Я в модельеры бы пошел, пусть меня научат!»		
	«Весенние хлопоты»	«Папа, мама, я – модная семья»	«Папа, мама, я – модная семья»		
	«Мы разные – мы вместе»	«Мы разные – мы вместе»	«День детской моды»		
	«Летние зарисовки»		«Эскизы моделей коллекции одежды»		
Итого					

Модуль	Темы занятий			Месяц	Кол-во занятий
	средние группы	старшие группы	подготовительные группы		
Школа моделей	–	–	«Школа моделей»		
	–	–	Мастер-класс «Дефиле, подиумный шаг»		
	–	–	Мастер-класс «Развороты, повороты, перестроения»		
	–	«Школа моделей»	Мастер-класс «Техника подиумного шага»		
	–	«Семейная мастерская»	Мастер-класс «Виды основного шага»		
	–	«Весенняя палитра»	Постановка театрального представления коллекций		
Итого					
Школа культуры личности	«Человек, одежда, мода»	«Человек, одежда, мода»	«Человек, одежда, мода»		
	«Красота и культура внешнего вида человека»	«Красота и культура внешнего вида человека»	«Красота и культура внешнего вида человека»		
	«Быть красивыми хотим»	«Быть красивыми хотим»	«Я – это культура общения, простота, красота, удобство и стиль»		
	«Встречают по одежке, провожают по уму»	«Встречают по одежке, провожают по уму»	«Встречают по одежке, провожают по уму»		

Модуль	Темы занятий			Месяц	Кол-во занятий
	средние группы	старшие группы	подготовительные группы		
	–	–	«Быть красивыми хотим»		
	–	–	«Парад дизайн-моделей»		
Итого					
Музей истории моды	–	«История моды»	«История моды»		
	«История развития детской моды»	«История развития детской моды»	«Дизайн моды»		
	–	–	«История развития детской моды»		
	–	«Народные костюмы»	«Народные костюмы»		
	–	–	«Современные модельеры»		
	–	–	«Коллекция детской одежды»		
Итого					
Исследовательская лаборатория «Модные секреты»	–	–	«Культура и эстетика одежды»		
	–	–	«Классификация одежды, виды тканей»		
	–	–	«Выбор ткани и модели»		

Модуль	Темы занятий			Месяц	Кол-во занятий
	средние группы	старшие группы	подготовительные группы		
	–	–	«Композиционный центр в костюме. Цветовое решение костюма»		
	–	–	«Модные секреты украшения одежды»		
	–	–	«Дизайн ткани. Набивка и «печатание на ткани»		
Итого					
Галерея профессий в мире моды	«Профессии в мире моды»	«Профессии в мире моды»	«Профессии в мире моды»		
	«Хочу быть модельером»	«Хочу быть модельером»	«Хочу быть модельером»		
	«Дом моды»	«Дом моды»	«Дом моды»		
	«Парад модных профессий»	«Парад модных профессий»	«Парад модных профессий»		
	–	–	«Кем быть?»		
Итого					

Таблица 4

## Перспективный план работы детского театра моды «Ассорти» для детей 4–5 лет

Студия «Дизайн-рукоделие»					
Месяц	Тема	Задачи	Учебно-дидактические ресурсы (РППС)	Формы образовательных событий в рамках культурных практик	Предполагаемый результат детской деятельности
Цель: приобщение детей к дизайн-культуре как эффективное средство их творческого развития					
Сентябрь	«Я и моя одежда»	Расширять представления детей о видах одежды, ее назначении. Содействовать развитию культуры внешнего вида формировать интерес детей к творчеству в мире моды	Зеркала. Журналы мод. Фотоальбомы о профессиях в мире моды. Изосредства. ДИ «Одень куклу»	Игра «Свет мой зеркальце скажи». Беседа «Одежда в жизни человека». Посещение музея истории развития одежды. Кинолекторий «Кто создает одежду». ДИ «Собери узор на платье», «Одежда для мальчиков, для девочек», шнуровки (башмачок, одежда и т. д.)	Альбом «Моя любимая одежда». Книга «Мои первые зарисовки одежды». Маршрутная карта «Модный – значит опрятный, аккуратный, культурный»
Октябрь	«Модный хоровод»	Приобщать детей к эстетическому восприятию и от-	Альбомы и журналы репродукций картин.	Виртуальная экскурсия на швейную фабрику. Работа с шаблонами,	Коллективный макет «Модный кукольный хоровод».

Студия «Дизайн-рукоделие»

Месяц	Тема	Задачи	Учебно-дидактические ресурсы (РППС)	Формы образовательных событий в рамках культурных практик	Предполагаемый результат детской деятельности
		ношению к миру предметов одежды, произведениям культуры и искусства. Содействовать формированию дизайн-культуры через интеграцию всех видов изобразительности детей	Фотоальбомы: куклы в разной одежде. Плоскостные манекены. Выкройки одежды	плоскостными манекенами. Экскурсии в природу. Проект «Модный кукольный хоровод». ДИ «Резиночки на пальчиках», «Геометрик», «Собери одежду по времени года»	Выставка лучших предметов одежды, разработанные детьми. Фотогалерея «Красота природы – красота одежды»
Ноябрь	«Новогодний бал» (карнавал)	Активизировать участие детей в создании костюма для кукол разнообразными изобразительными средствами. Закрепить этапы работы по созданию моделей одежды	Мастерская художника «Мы – модельеры». Изобразительные средства. Выкройки. Образцы новогодних костюмов. Иллюстративный материал по теме.	Проблемно-игровая ситуация «Скоро новогодний карнавал у кукол – что делать?». Изготовление коллективного макета «Хоровод вокруг елки». Беседа «Учимся планировать свою работу».	Коллективный макет «Хоровод вокруг елки». Схема для модельера «Что сначала, что потом». Ярмарка карнавальных костюмов домашних кукол

Студия «Дизайн-рукоделие»

Месяц	Тема	Задачи	Учебно-дидактические ресурсы (РППС)	Формы образовательных событий в рамках культурных практик	Предполагаемый результат детской деятельности
			Видеоматериалы. Природный, бросовый материал для украшения костюмов. Кусочки тканей для аппликации	ДИ «Подбери ткань», «Вязаный конструктор», «Резиночки на пальчиках», «Что лишнее и почему»	
Декабрь	«Новогодняя мозаика»	Приобщение детей к внесению посильного вклада в создание красоты. Содействие в отображении детьми эмоционально-чувственного опыта в продуктивной деятельности	Мастерская Деда Мороза «Новогодняя мозаика». Изосредства и оборудование. Манекены. Бросовый материал. Тканевый материал, кожа	Экскурсия в Студию дизайна. Мастер-класс дошколят для дошколят «Красоту создаем своими руками». ДИ «Магазин одежды», «Одень куклу по погоде», «Подбери комплекты одежды», «Найди одинаковые варежки», «Угадай кто куда собрался»	Выставка новогодних украшений одежды. Семейный альбом «Мы встречаем Новый год». Оформление интерьера группы

Студия «Дизайн-рукоделие»

Месяц	Тема	Задачи	Учебно-дидактические ресурсы (РППС)	Формы образовательных событий в рамках культурных практик	Предполагаемый результат детской деятельности
Январь	«Модные приключения»	Содействовать освоению детьми композиционной технологии в дизайн-рукоделии (цвет, величина, пропорции и т. д.). Формировать эмоциональный отклик на красоту природы, декоративность игрушек и интерьера	Технологическая карта по созданию эскиза деталей одежды. Изосредства и оборудование. Журналы для вырезывания. Лекала, шаблоны, иллюстрации украшений	Сотворчество с художником – ребенком по созданию эскизов предметов одежды. Экскурсия в Студию имиджа и стиля. Участие в выставке новогодних украшений одежды. ДИ «Собери бусы», «Выложи узор из пластилина, из палочек, из пуговиц и т. д.», «Путаница»	Кукольное дефиле одежды. Выставка декоративных украшений из ткани. Журнал кукольной моды
Февраль	«Быть любимыми хотим»	Продолжить способствовать формированию начальной изобразительной грамотности в создании предметов	Мастерская модельера. Изосредства, оборудование, шаблоны. Технологическая карта изготовления валентинок.	Мастер-класс дошколят для взрослых «Валентинка – сюрприз». Виртуальная экскурсия «Школа моделей». ДИ «Что перепутал модельер».	Гардероб кукольной одежды. Энциклопедия кукольной моды. Выставка валентинок

Студия «Дизайн-рукоделие»

Месяц	Тема	Задачи	Учебно-дидактические ресурсы (РППС)	Формы образовательных событий в рамках культурных практик	Предполагаемый результат детской деятельности
		одежды, продуктов дизайна. Стимулировать сотворчество со сверстниками и взрослыми	Журналы мод. Иллюстративный материал	Беседа «Если я буду швеей, художником-модельером»	
Март	«Весенние хлопоты»	Приобщать к эстетической деятельности в быту (подбор игрушек, одежды кукол, украшений, создание композиций деталей одежды и т. д.). Поддерживать интерес к дизайн-творчеству		Проблемно-игровая ситуация «Что подарить маме?»	
Апрель	«Мы разные – мы вместе»	Приобщать к культуре народов Урала.	Изосредства. Наглядный материал.	Виртуальная экскурсия «Рукодельные изделия народов Южного Урала».	Выставка продуктов дизайна национальной одежды.

Студия «Дизайн-рукоделие»

Месяц	Тема	Задачи	Учебно-дидактические ресурсы (РППС)	Формы образовательных событий в рамках культурных практик	Предполагаемый результат детской деятельности
		Ориентировать детей на национальные особенности в одежде	Альбомы с исторической и национальной одеждой	Посещение музея «Национальная одежда». Беседа о культуре народов	Коллекция украшений народов Урала. Альбом «Мы разные – мы вместе»
Май	«Летние зарисовки»		Мастерская по изготовлению зонтов. Фотоматериалы в создании одежды. Альбом причесок	Проблемно-игровая ситуация «Скоро лето, готовим гардероб». ДИ «Кто какую одежду надевает в летний день (в лес, на речку, в парк, на стадион)». Пленэр. Мастер-класс «Украшаем лето». Виртуальная экскурсия	Журнал летней коллекции моды. Макет «Лето». Оформление участка группы. Коллекция зонтиков

Предполагаемые достижения детей:

- проявление интереса у детей к дизайн-творчеству;
- наличие проектной мысли в сотворчестве с взрослым, элементарных навыков экспериментирования в процессе художественного творчества;

- участие ребенка в разработке с взрослыми несложных проектов: изготовлении сувениров, составлении композиций, оформлении выставок;
- повышение уровня осведомленности и осознанности в мире профессий, связанных с дизайном одежды.

Таблица 5

**Перспективный план работы детского театра моды «Ассорти» для детей 5–7 лет**

Студия «Исследование и развитие моды»					
Месяц	Тема	Задачи	Учебно-дидактические ресурсы (РППС)	Формы образовательных событий в рамках культурных практик	Предполагаемый результат детской деятельности
Цель: приобщение детей к миру моды, его понятию, истории и развития через интеграцию различных видов деятельности в рамках проекта «Детский театр моды»					
Сентябрь	«Человек, одежда, мода»	Расширять представления детей о роли одежды в жизни человека, ее особенности, видах и т. д. Активизировать детей в познании понятий культуры, мода, красота.	Функционирование Музея истории моды. Лаборатория по изучению тканей. Фотоальбомы. Журналы мод. Коллекции пуговиц, тканей, кожи, аксессуаров.	Экскурсия в Музей истории моды. ДИ «Откуда ткань пришла». Беседа «Одежда и мода в жизни человека». Виртуальная экскурсия в магазин одежды, на выставку	Коллекция тканей для детской одежды. Детский журнал мод № 1. Альбом истории детской одежды

Студия «Исследование и развитие моды»					
Месяц	Тема	Задачи	Учебно-дидактические ресурсы (РППС)	Формы образовательных событий в рамках культурных практик	Предполагаемый результат детской деятельности
		Мотивировать детей на желание преобразовывать мир одежды.	Изосредства и оборудование. Картотеки, технологические карты. Банк виртуальных экскурсий (ткацкая, швейная, обувная фабрики, дом детской моды, магазин одежды и т. д.)		
Октябрь	«Красота и культура внешнего вида человека»	Содействовать формированию у дошкольников эстетического отношения к красоте и культуре внешнего вида. Воспитывать эстетический вкус к	Манекены объемные настольные, напольные, плоскостные. Набор комплектов одежды для манекенов. Изосредства и оборудование.	Экскурсия в Дом мод. ДИ «Наряди детей на праздник». Беседа «Культура и красота одежды». Изодеятельность аппликация, зарисовки предметов одежды	Фотоколлаж «Я в мире модной и удобной одежды». Детский журнал мод № 2. Коллекция эмблем детской одежды

Студия «Исследование и развитие моды»

Месяц	Тема	Задачи	Учебно-дидактические ресурсы (РППС)	Формы образовательных событий в рамках культурных практик	Предполагаемый результат детской деятельности
		культуре своего внешнего вида. Стимулировать желание детей познавать основы культуры	Фотоальбомы. Журналы мод		
Ноябрь	«История развития детской моды»	Обогащать представления детей об одежде, ее истории развития. Способствовать развитию интереса к профессиям в мире моды. Содействовать формированию желания участвовать в разработке и созданию предметов одежды	Изомастерская с материалами и оборудованием для рисования, аппликации и конструирования из различных материалов. Журналы для вырезания и изготовления детских журналов мод, истории детской моды Книги об исторической одежде.	Беседа «Мода: вчера, сегодня, завтра». Изодеятельность: раскрась, дополни, дорисуй. Первые эскизы исторической одежды. ДИ «Узнай, чья одежда». Виртуальная экскурсия «Профессии в мире моды»	Тематическая выставка «Детская история одежды». Детский журнал мод № 3. Энциклопедия «История детской моды»

Студия «Исследование и развитие моды»					
Месяц	Тема	Задачи	Учебно-дидактические ресурсы (РППС)	Формы образовательных событий в рамках культурных практик	Предполагаемый результат детской деятельности
			Коллекция исторической одежды. Манекены плоскостные. Альбомы для раскрашивания и декорирования детской одежды		

Студия дизайна					
Месяц	Тема	Задачи	Учебно-дидактические ресурсы (РППС)	Формы образовательных событий в рамках культурных практик	Предполагаемый результат детской деятельности
Цель: приобщение детей к дизайну предметов одежды через формирование у них желания практической, творческой деятельности индивидуального и коллективного характера					
Декабрь	«Модный, модный Новый год»	Содействовать развитию интереса детей к созданию	Школа дизайнеров. Шаблоны, заготовки, выкройки.	Проектирование дизайна предметов детской одежды на Новый год.	Выставка новогодних украшений одежды.

Студия дизайна					
Месяц	Тема	Задачи	Учебно-дидактические ресурсы (РППС)	Формы образовательных событий в рамках культурных практик	Предполагаемый результат детской деятельности
		нию предметов одежды. Способствовать к применению полученных знаний в творческой деятельности. Способствовать развитию и саморазвитию творческого потенциала	Бросовый материал. Изосредства и оборудование. Журналы и альбомы мод. Манекены	Беседа «Новогодняя одежда». Индивидуальный проект «Я – дизайнер новогодней одежды»	Коллекций снежинок юных дизайнеров. Фотоколлаж «Моя коллекция новогодней одежды»
Январь	«Зимняя одежда»	Познакомить со способами моделирования одежды. Закрепить умения планировать работу (замысел, эскиз, макет, воплощение).	Изосредства и оборудование. Бросовый и природный материал. Технологическая карта планирования работы. Лекала. Манекены.	Беседа «Особенности зимней одежды». Виртуальная экскурсия «Дом мод». Знакомство с профессиями модельера и его работы. Сотворчество по созданию эскиза одежды	Коллекция эскизов зимней одежды. Дефиле «Красавица – зима». Детский журнал мод № 4 зимней одежды

Студия дизайна					
Месяц	Тема	Задачи	Учебно-дидактические ресурсы (РППС)	Формы образовательных событий в рамках культурных практик	Предполагаемый результат детской деятельности
		Обогащать практический опыт исследования современного оборудования (лекало, трафареты, манекены)	Журналы зимней одежды		
Февраль	«Головные уборы»	Мотивировать эстетическое отношение к культуре одежды. Стимулировать творческую деятельность детей	Школа дизайнеров. Технологическая карта планирования работы. Коллекция головных уборов. Изосредства и оборудование. Журналы моды, книги	ДИ «Чья шляпка». Виртуальная экскурсия «Профессии в мире моды». Рассматривание фотоальбомов бабушек и дедушек, мам и пап	Выставка головных уборов. Детский журнал мод № 5 «Головные уборы»

Студия имиджа и стиля

Месяц	Тема	Задачи	Учебно-дидактические ресурсы (РППС)	Формы образовательных событий в рамках культурных практик	Предполагаемый результат детской деятельности
Цель: содействие эстетизации внешнего вида детей, культуры гардероба, прически					
Март	«Школа моделей»	Содействовать формированию у детей основ демонстрации одежды, сценической культуры, желание участвовать в дефиле	Модельное агентство. Технологическая карта модели. Подиум, дорожка. Предметы одежды	Виртуальная экскурсия «Неделя высокой моды». Беседа «Манекенщица, модель, ее роль в показе коллекции одежды». Мастер-класс «Я б в модели пошел, пусть меня научат». Упражнение на мимику и пластику «Мимический кубик»	Дефиле на лучшую модель – лучший показ одежды к 8 марта. Фотоальбом «Мы – модели»
Апрель	«Семейная мастерская»	Приобщать родителей к сотворчеству с детьми. Мотивировать эстетическое отношение к культуре одежды	Изосредства и оборудование. Технологическая карта создания эскизов. Журналы моды, книги. Печати-штампки с разными ри-	Виртуальная экскурсия «Мир моды». Экскурсия в музей моды. Мастер-класс дошколят для взрослых	Видеопрезентации продуктов семейного дизайн-проекта одежды «Мама, папа, я – модная семья»

Студия имиджа и стиля

Месяц	Тема	Задачи	Учебно-дидактические ресурсы (РППС)	Формы образовательных событий в рамках культурных практик	Предполагаемый результат детской деятельности
			сунками для создания узоров на тканях		
Май	«Весенняя палитра»	Активизировать инициативу детей к умению находить нетрадиционные способы решения проектных задач в дизайне одежды	Школа дизайнеров. Технологическая карта планирования работы. Изосредства и оборудование. Журналы моды, книги	Работа в лаборатории. ДИ «Обувь и одежда», «Четыре сезона». Виртуальная экскурсия «Профессии в мире моды». Рассматривание фотоальбомов	Выставка коллекций одежды, головных уборов, аксессуаров Детский журнал мод №6

Предполагаемые достижения детей:

- проявление устойчивого интереса к модельному искусству;
- эмоциональный отклик на красоту и культуру вокруг себя;
- способности выбора наиболее выразительных материалов для декоративной дизайн-деятельности;
- повышение уровня осведомленности о профессиях в мире моды;
- проявление у детей социальной уверенности и успешности.

Таблица 6

## Перспективный план работы объединения «Спецдизайн»

Модуль	Темы занятий	Месяц	Количество занятий
«Студия дизайна»	«Классификация одежды, виды тканей»	Сентябрь	1
	«Что такое спецодежда?»	Сентябрь	1
	«Мир тканей»	Сентябрь	1
	«Ознакомление с материалами и современным оборудованием на швейной фабрике»	Сентябрь	1
	«Экскурсия на швейную фабрику»	Октябрь	1
	«Я в модельеры бы пошел, пусть меня научат!»	Октябрь	1
	«Как подготовить эскиз»	Октябрь	1
	«Как подготовить коллекцию»	Октябрь	1
	Итого	8	8
	«Техноформ»	«Кем быть?»	Ноябрь
«Правила выбора стиля»		Ноябрь	1
«Выбор ткани для модели»		Ноябрь	1
«Правила ниточки с иглочкой»		Ноябрь	1
«Композиционный центр в костюме»		Декабрь	1
«Секреты спецодежды»		Декабрь	1
«Исследование материалов для спецодежды»		Декабрь	1
«Дизайн спецодежды»		Январь	1
«Разработка фирменного стиля предприятия»		Январь	1
«Обувь в спецодежде»		Январь	1

Модуль	Темы занятий	Месяц	Количество занятий
	«Головные уборы в спецодежде»	Февраль	1
	«Создаем модель»	Февраль	1
	«Создаем коллекцию»	Февраль	1
	«Нано технологии на службе человека»	Февраль	1
	«Световозвращательные элементы в спецодежде»	Март	1
	«Особенности женского и мужской спецодежды»	Март	1
	«Лаборатория по тестированию спецодежды»	Март	1
	«Утилизация спецодежды»	Март	1
	Итого	18	18
«Галерея профессий»	«История появления спецодежды»	Апрель	1
	Мастер-класс «Развороты, повороты, перестроения»	Апрель	1
	Мастер-класс «Виды основного шага»	Апрель	1
	Постановка театрального представления коллекций	Апрель	1
	«Моя форма»	Май	1
	«Разработка моделей для профессий будущего»	Май	1
	«Парад дизайн-моделей»	Май	1
	Итого	8	8

## 4. Примерные дизайн-проекты в ДОУ

### План-конспект проекта «Студия культуры и стиля» с детьми старшего дошкольного возраста

1. Вид проекта: поисково-творческий.
2. Продолжительность: долгосрочный.
3. Проблемное поле: недостаточный уровень осведомленности детей старшего дошкольного возраста о культуре и стиле в одежде, низкий уровень развития диалогической речи, культуры общения, знакомства с разными профессиями.
4. Цель: формирование разносторонне творческой личности, способной к активной и эффективной жизнедеятельности в обществе, обладающей сформированным представлением о людях разных профессий, содействие эстетизации внешнего вида детей, культуры гардероба, прически.
5. Задачи:
  - 1) формирование представлений у детей о разнообразии стилей мужской, женской и детской одежды;
  - 2) развитие речи детей, мелкой моторики;
  - 3) воспитание положительного отношения к людям разных профессий;
  - 4) воспитание культуры поведения и общения;
6. Сценарий совместной деятельности по решению задач (основные шаги по реализации проекта).

Проект строится на основе реализации принципа единства деятельности детей и педагогов, сотрудничества со специалистами ДОУ и семьями воспитанников. Проект охватывает различные виды деятельности детей старшего возраста: познавательно-речевая деятельность включает рассказы, беседы, образовательную деятельность по темам, включенным в содержание проекта; чтение произведений народного творчества и произведений зарубежных писателей. Полученные знания дети реализуют в поисково-продуктивной деятельности: освоение правил этикета и общения, культуры личности.
7. Описание ожидаемого продукта в результате реализации проекта:
  - благоприятный микроклимат в группе;

- возрастание интереса детей к совместной деятельности, общению;
- карточки-схемы изготовления различных аксессуаров;
- обогащение словаря;
- приобретение навыков создания образов разных стилей одежды.

8. Состав участников: педагоги, дети, родители.

9. Дополнительная информация, необходимая для выполнения проекта: история появления и развития видов и стилей одежды.

10. Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта: схемы-модели, материалы для творческой деятельности детей (игры, манекены плоскостные, настольные, объемные, напольные, коллекции тканей, тесьмы, пуговиц и др.), картотеки «Стили одежды», «Этикет», журналы мод и др.

11. Планируемое время на реализацию проекта по этапам.

*Таблица 7*

### **Этапы реализации проекта**

№ п/п	Этап	Содержание деятельности	Сроки
1	Поисковый: постановка проблемы	Уточнение имеющей информации, обсуждение. Прогнозирование видов деятельности и результатов	
2	Аналитический: сбор «Копилки»	Формирование задач, накопление информации. (Осведомленность детей по данной теме). Выбор и обоснование критерия успеха	
3	Практический: составление картотеки, модели; создание продукта	Работа над проектом, его оформление. Создание картотек предметов одежды, обуви, головных уборов, аксессуаров. Создание и разработка схем, моделей, игр по стилям одежды и по подбору одежды на разные случаи жизни	
4	Презентационный	Участие в коллективном анализе проекта и самооценки	
5	Контрольный: постановка новой цели	Защита проекта. Участие в коллективной оценке результатов проекта	

## 12. Организационные формы работы над проектом

Таблица 8

### Формы работы с детьми

Формы работы	Название мероприятия	Сроки
Образовательная деятельность с детьми	<p>Медиа-лекторий «История появления стилей одежды».</p> <p>Медиа-лекторий «Стили одежды», «Этикет».</p> <p>Коллективная работа: дизайн-коллекции одежды, обуви, коллекция уборов. Пальчиковая гимнастика «Перчатка», «Гном», «Сапожки» и др. (см. картотеку по теме).</p> <p>Прослушивание музыки, песен разных народов «Пойдем, пойдем, Дуня», «Валенки», «Во кузнице» – русская народная песня; «Люди работают» моравская народная песня, обработка Ф. Зрно «Песня о трудовых людях», музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова.</p> <p>Виртуальная экскурсия «На швейной фабрике»</p>	
Экспериментирование, моделирование среды	<p>Экспериментирование с бумагой, тканью, кожей, фетром.</p> <p>Моделирование среды группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выставка «Стили одежды»;</li> <li>– изготовление картотек: шляпы, галстуки, платки, броши, шарфы;</li> <li>– изготовление дизайн-коллекций: одежда, обувь, головные уборы;</li> <li>– создание уголка «Студия культуры и стиля»</li> </ul>	
Игровая деятельность	<p>Моделирование игровой ситуации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Магазин одежды»;</li> <li>– «Ателье»;</li> <li>– «Мастерская по изготовлению аксессуаров»;</li> </ul>	

Формы работы	Название мероприятия	Сроки
	<p>– «Модный показ».</p> <p>Игры:</p> <p>– «Подбери пару»;</p> <p>– «Найти подходящую заплатку»;</p> <p>– «Выложи узор».</p> <p>Музыкально-игровое творчество:</p> <p>«Продавцы на ярмарке».</p> <p>Пальчиковые игры: «Перчатки», «Жилетка», «Сапожки», «Мышкина перчатка» (см. картотеку).</p> <p>Модное Лото</p>	
Совместная работа с родителями	<p>Мотивирование эстетического отношения к культуре одежды.</p> <p>Виртуальная экскурсия «Мир моды».</p> <p>Экскурсия в музей моды.</p> <p>Мастер-класс дошколят для взрослых.</p> <p>Привлечение родителей к совместному творчеству с детьми в домашних условиях реализации семейных проектов.</p> <p>Создание альбомов с эскизами одежды и аксессуаров.</p> <p>Мастер класс родителей для родителей и детей в группе «Броши из фетра».</p> <p>Создание книги-альбома «Модницы»</p>	В течение учебного года
Создание методических пособий	<p>Карты-схемы изготовления аксессуаров.</p> <p>Картотеки аксессуаров.</p> <p>Пополнение банка пальчиковых игр, артикуляционной гимнастики, логоритмики по данной теме.</p> <p>Коллекции</p>	
Досуги, праздники, развлечения	<p>Модный показ «Мастерицы».</p> <p>Мастер классы дошколят для дошколят «Чудо-шляпки», «Супер-галстуки».</p> <p>Дефиле на лучшую модель – лучший показ одежды к 8 марта</p>	

13. Форма проведения презентации: защита проекта.

## **План-конспект проекта «Дом мод» с детьми старшего дошкольного возраста**

1. Вид проекта: поисково-творческий.

2. Продолжительность: долгосрочный.

3. Проблемное поле: низкая осведомленность детей старшего дошкольного возраста о труде модельера, закройщика, швеи, дизайнера, ювелира, парикмахера, дизайнера-стилиста, визажиста, фотографа, имиджмейкера; необходимость сохранения и самооценности дошкольного детства, развитие различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном обществе.

3. Цель: создание социальной ситуации развития дошкольников в совместной деятельности ребенка и взрослого.

4. Задачи:

1) формирование представлений о различных видах одежды, способах создания, материалах, из которых ее изготавливают;

2) приобщение к культуре своего народа, как неперемное условие интеграции в другие культуры и ознакомление детей с культурой и традициями других народов;

3) проектирование развивающей среды в группе по данной теме;

4) обогащение и расширение словарного запаса детей, развитие связной речи, ознакомление с произведениями художественной литературы и музыки;

5) развитие конструктивной деятельности, творческого воображения детей в процессе создания моделей одежды и обуви, украшений, предметов интерьера из различного материала;

6) формирование разносторонне творческой личности, способной к активной и эффективной жизнедеятельности, развитие художественно-эстетического вкуса.

5. Сценарий совместной деятельности по решению задач (основные шаги по реализации проекта).

Проект строится на основе реализации принципа единства деятельности детей и педагогов, сотрудничества со специалистами ДООУ и семьями воспитанников. Проект охватывает различные виды деятельности детей старшего возраста: познавательно-речевая деятельность включает рассказы, беседы, обра-

зовательную деятельность по темам, включенным в содержание проекта. Полученные знания дети реализуют в поисково-продуктивной деятельности: создание моделей одежды и аксессуаров, изготовление афиш, пригласительных, журналов, альбомов. Данный проект направлен на стимуляцию творческой конструктивной деятельности, познавательно-речевого развития, развитие организацию совместной поисково-исследовательской деятельности педагогов, детей и родителей в ходе создания игрушек. Созданная мотивирующая образовательная среда предоставляет доступность и разнообразие видов деятельности, задач развития каждого ребенка.

6. Описание продукта, полученного в результате проекта:

- благоприятный микроклимат в группе;
- возрастание интереса детей к совместной деятельности, общению;
- маршрутные карты создания моделей одежды, аксессуаров, украшений;
- карты изготовления различных игрушек;
- карта схема социально-игрового проекта «Дом мод»;
- показ коллекции одежды «Мода из отходов», изготовленной родителями с детьми;
- музей «История моды»;
- выставка рисунков «Моя любимая игрушка»;
- изготовление афиши, пригласительных, буклетов;
- образовательная деятельность с детьми по теме, издание журнала мод;
- мастер-классы дошколят для дошколят и мастер-классы для родителей.

7. Вид проекта: творческий, информационный, практико-ориентированный.

*Таблица 9*

### **Этапы реализации проекта**

№ п/п	Этап	Содержание деятельности	Сроки
1	Поисковый: постановка проблемы	Уточнение имеющейся информации, обсуждение. Прогнозирование видов деятельности и результатов	

№ п/п	Этап	Содержание деятельности	Сроки
2	Аналитический: сбор «Копилки»	Формирование задач, накопление информации (осведомленность детей по данной теме). Выбор и обоснование критерия успеха. Подбор методической и художественной литературы, наглядных пособий и видеоматериалов по данной теме. Информирование родителей о предстоящем проекте. Актуализация для родителей важности выбранной темы. Содействие заинтересованности родителей во взаимодействии. Составление перспективного плана мероприятий. Подбор необходимых материалов для социально-игрового проекта, настольно-печатных игр. Организация деятельности детей	
3	Практический: составление картотеки, моделей; создание продукта	Работа над проектом, его оформление. Создание и разработка маршрутных карт изготовления моделей одежды, украшений, 3d-моделирования, предметов интерьера, создания имиджа. Составление картотеки по восприятию детьми сюжетно-ролевых игр. Поиск решений, продуктивная деятельность, поиск информации, ознакомление с художественной литературой, исследовательская и экскурсионная деятельность, игровые ситуации, проблемные ситуации. Анкетирование с целью ознакомления как, с какими игрушками предпочитают играть дети, сколько по времени, из чего состоят их игровые действия. Изготовление атрибутов и игрушек – предметов-заместителей	
4	Презентационный	Участие в коллективном анализе проекта и самооценки	
5	Контрольный: постановка новой цели	Защита проекта. Участие в коллективной оценке результатов проекта	

8. Состав участников: педагоги, дети, родители.

9. Дополнительная информация, необходимая для выполнения проекта: изучение характеристик игровых ролей проекта (униформа, обязанности, атрибуты для работы).

10. Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта: образцы тканей, бумага различных видов, декоративные элементы, материалы и оборудование для мастерских, лабораторий; различные бросовые, бытовые предметы для изготовления атрибутов к проекту; различные предметы одежды для создания различных образов, профессий, участвовавших в проекте, а также канцелярские принадлежности, картинки, шаблоны, схемы, иллюстрации, куклы, манекены и др.

11. Планируемое время на реализацию проекта по этапам.

12. Организационные формы работы над проектом.

*Таблица 10*

### **Формы работы с детьми**

Формы работы	Название мероприятия	Сроки
Студия дизайна		
Образовательная деятельность с детьми	Коллективная работа «Коллекция эскизов детской одежды». Медиалекторий «Традиционный русский народный костюм». Прослушивание и подбор музыки для показа модной коллекции. ОД «История красивой и нужной вещи»	
Экспериментирование, моделирование среды	Экспериментирование с тканями различных видов, с бумагой. Моделирование среды группы: – Музей «История моды»; – швейный цех; – Лаборатория исследования свойств материалов; – отдел модельера; – отдел рекламы; – магазин «Швейный мир»	

Формы работы	Название мероприятия	Сроки
Игровая деятельность	<p>Моделирование игровой ситуации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Мастерская дизайна интерьера»;</li> <li>– «Кафе»;</li> <li>– «Дом мод»;</li> <li>– «Ювелирная мастерская»;</li> <li>– «Рекламный отдел».</li> </ul> <p>Игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Национальный костюм»;</li> <li>– «Если бы у меня была шапка-невидимка»</li> </ul>	
Совместная работа с родителями	<p>Привлечение родителей к совместному творчеству с детьми в домашних условиях реализации семейных проектов.</p> <p>Создание журнала моды «Индивидуальная дизайнерская коллекция».</p> <p>Чаепитие в группе.</p> <p>Создание книги «Мы путешествуем с семьей».</p> <p>Помощь в организации музея «История моды».</p> <p>Выпуск семейной газеты «Удобная мода».</p> <p>Фотоколлаж</p>	
Создание методических пособий	<p>Маршрутные карты.</p> <p>Схемы сюжетно-ролевых игр.</p> <p>Создание альбома «Дизайн интерьера».</p> <p>Создание журнала мод</p>	
Досуги, праздники, развлечения	<p>Фестиваль «Чудо-город».</p> <p>Показ коллекции «Мода из отходов».</p> <p>Конкурс «Лучший дизайн интерьера».</p> <p>«Неделя высокой моды».</p> <p>Мастер-класс для детей.</p> <p>Мастер-класс для родителей</p>	
<b>Студия имиджа и стиля</b>		
Образовательная деятельность с детьми	<p>ДИ «Одень куклу по сезону».</p> <p>Медиалекторий «Происхождение одежды».</p> <p>Коллективная работа «Город красивых людей»</p>	

Формы работы	Название мероприятия	Сроки
	Мастер-класс «Создание эскиза с использованием бросового материала»	
Экспериментирование, моделирование среды	<p>Экспериментирование: исследование «Как я разгадал загадку мастера» с бросовым и природным материалом.</p> <p>Моделирование среды группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Салон красоты;</li> <li>– отдел дизайнера-стилиста;</li> <li>– гардеробная</li> </ul>	
Игровая деятельность	<p>Моделирование игровой ситуации: выезд дизайнера-стилиста на дом, осмотр личного гардероба клиента; отбор вещей с целью составления рационального мини-гардероба на основе уже имеющейся одежды; рекомендации по дополнению новыми вещами рационального гардероба.</p> <p>Составление клиенту постоянного индивидуального рационального гардероба. Подбор и преемственность вещей по сезонам.</p> <p>Разработка стиля и образа человека по журналам и каталогам.</p> <p>Разработка нового предмета одежды клиенту (эскизы предложений – блузы, платья, юбки, брюки) с последующим подбором ткани, прикладных материалов и фурнитуры и с рекомендацией личного портного и проведением примерок.</p> <p>Разработка имиджа человека, смена прежнего имиджа (прическа, одежда, обувь, аксессуары, дополнения).</p> <p>Игра «Краски»</p>	
Совместная работа с родителями	Привлечение родителей к совместному творчеству с детьми в домашних условиях реализации семейных проектов.	

Формы работы	Название мероприятия	Сроки
	Помощь в моделировании среды группы: гардеробной, салона красоты. Конкурс эскизов «Лучший весенний образ». Выпуск альбома «Чудесные превращения»	
Создание методических пособий	Карты-схемы стилей одежды. Маршрутные карты. Создание альбомов	
Досуги, праздники, развлечения	Шоу «Модный приговор». Мастер-классы для детей. Мастер-классы для родителей	

### **План-конспект проекта «Дизайн спецодежды» с детьми старшего дошкольного возраста**

1. Вид проекта: творческий.
2. Продолжительность: долгосрочный.
3. Проблемное поле:

– невысокий уровень осведомленности детей старшего дошкольного возраста о труде взрослых, работающих над созданием специальной одежды для людей различных профессий: модельера спецодежды, закройщика, швеи, дизайнера;

– необходимость развития различных форм активности ребенка, ключевых навыков, способствующих позитивной социализации в обществе.

4. Цель проекта: реализация условий для создания социальной ситуации развития дошкольников в дизайнерской деятельности ребенка и взрослого.

5. Задачи проекта:

1) содействовать формированию представлений о различных видах специальной одежды, способах создания, материалах, из которых ее изготавливают, ее специфике;

2) развивать у дошкольников навыки конструкторской и дизайнерской деятельности, творческое воображение в процессе создания моделей спецодежды, обуви и головных уборов из различного материала;

3) способствовать формированию разносторонней творческой личности, способной к активной и эффективной жизнедеятельности;

4) развивать интерес к дизайнерским профессиям, художественно-эстетический вкус;

5) развивать у детей навыки коммуникации, кооперации в процессе дизайнерской деятельности;

6) воспитывать трудолюбие, ответственность, ценностное отношение к людям разных профессий.

6. Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, воспитатели, родители.

7. Сценарий совместной деятельности по решению задач (основные шаги по реализации проекта).

Проект строится на основе реализации принципа совместной деятельности детей и педагогов, сотрудничества с семьями воспитанников. Проект охватывает различные виды деятельности детей старшего возраста. Познавательно-исследовательская деятельность включает рассказы, беседы, образовательную и экспериментальную деятельность дошкольников по темам, включенным в содержание проекта. Полученные знания дети реализуют в творческой дизайнерской деятельности: создание моделей спецодежды и аксессуаров, изготовление коллекций, журналов, альбомов. Данный проект направлен на стимулирование творческой конструктивно-модельной деятельности, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития, навыков коммуникации, работы в команде, на развитие презентационных навыков, принятия решений и других ключевых компетенций, необходимых для становления социально уверенной и успешной личности. Созданная мотивирующая и стимулирующая образовательная среда предоставляет детям возможность в реализации и самореализации творческих способностей и возможностей дошкольников в процессе интеграции игровой, познавательной и дизайнерской деятельности.

9. Описание продукта, полученного в результате проекта:

- наличие устойчивого интереса к познанию профессий;
- позитивная динамика в развитии дизайнерских способностей, креативности в создании спецодежды с учетом специфики профессий;

- позитивная динамика развития навыков коммуникации, кооперации;
- маршрутные карты создания моделей одежды, обуви, головных уборов;
- карта-схема социально-игрового проекта «Дизайн спец-одежды»;
- коллекции одежды «Мода и спецодежда»;
- музей «История создания моделей специальной одежды»;
- выставка рисунков «Кем быть?»;
- изготовление коллекций эскизов спецодежды;
- издание журналов мод спецодежды.

10. Дополнительная информация, необходимая для выполнения проекта: изучение характеристик игровых ролей проекта (униформа, обязанности, материалы и инструментарий для работы).

11. Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта: образцы тканей, бумага различных видов, декоративные элементы, материалы и оборудование для мастерских, лабораторий, различные бросовые, бытовые предметы для изготовления продуктов творческой деятельности в процессе реализации проекта, различные предметы одежды для создания моделей спецодежды для профессий, участвующих в проекте, карандаши, фломастеры, выкройки, иллюстрации, шаблоны, схемы, куклы, манекены (напольные, настольные).

12. Планируемое время на реализацию проекта по этапам.

*Таблица 11*

### Этапы реализации проекта

№ п/п	Этап	Содержание деятельности	Сроки
1	Поисковый: постановка проблемы	Уточнение имеющейся информации, обсуждение. Совместное с детьми планирование и прогнозирование видов деятельности и результатов реализации проекта	
2.	Аналитико-мотивирующий: сбор «Копилки»	Формирование задач, накопление информации (уточнение и обогащение осведомленности детей по теме проекта). Выбор и обоснование критерия	

№ п/п	Этап	Содержание деятельности	Сроки
		успеха. Подборка методической и художественной литературы, наглядных и видеоматериалов по данной теме. Информирование родителей о реализации проекта, их роли и степени участия в совместном создании дизайнерских продуктов. Создание творческой среды, подборка необходимых материалов для реализации социально-игрового проекта, настольно-печатных игр. Выбор способов организации совместной и самостоятельной деятельности детей в рамках образовательного процесса в студии исследования и развития моды объединения «Детский театр моды»	
3.	Практический: составление картотеки, моделей; создание продукта	Реализация проекта: деятельность детей и взрослых. Создание и разработка маршрутных карт изготовления моделей спецодежды, обуви, головных уборов с использованием метода 3d-моделирования. Составление картотеки профессий и моделей спецодежды. Поиск информации, принятие решений, продуктивная дизайнерская деятельность, ознакомление с художественной литературой, исследовательская деятельность и виртуальные экскурсии, проблемно-игровые ситуации. Тестирование детей с целью выявления уровня осведомленности о различных профессиях, их специфике, которая учитывается при создании специальной одежды. Изготовление журналов мод спецодежды, коллекций эскизов спецодежды, картотек и т. д. Дефиле моделей спецодежды	
4.	Презентационный	Совместный коллективный анализ реализации проекта и самооценка ди-	

№ п/п	Этап	Содержание деятельности	Сроки
		зайнерской деятельности, презентация разработанных моделей спецодежды и обоснование ее специфики	
5.	Контрольный: постановка новой цели	Защита проекта	

## 11. Организационные формы работы над проектом

Таблица 12

### Формы работы с детьми

Формы работы	Название	Сроки
Образовательная деятельность с детьми	Коллективная работа «Коллекция эскизов детской одежды». Кинолекторий «История ткани, одежды, спецодежды». Прослушивание и подбор музыки для показа модной коллекции спецодежды. ОД «Беседа о развитии спецодежды»	
Экспериментирование, моделирование среды	Экспериментирование с тканями разных видов. Создание коллекции тканей для спецодежды. Моделирование творческой среды в группе. Открытие новой экспозиции «Специальная одежда» в Музее истории моды. Лаборатория исследования свойств материалов	
Игровая деятельность	Моделирование проблемно-игровой ситуации «Мастерская дизайнера спецодежды». Игры с использованием спецодежды с целью выявления ее удобства, правильной комплектации и т. д.: – «Смелые профессии»; – «Больница», «Скорая помощь»;	

Формы работы	Название	Сроки
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «Кафе»;</li> <li>– «Парикмахерская»;</li> <li>– «Продуктовый магазин»;</li> <li>– «Кондитерская фабрика»;</li> <li>– «Дорожные работы»;</li> <li>– «Стройка»</li> </ul>	
Совместная работа с родителями	<p>Привлечение родителей к совместному творчеству с детьми в домашних условиях реализации семейных проектов.</p> <p>Создание журнала моды спецодежды профессий родителей.</p> <p>Создание семейной энциклопедии «Профессия моих родителей и родственников».</p> <p>Изготовление экспонатов для музея «Специальная одежда».</p> <p>Фотоколлаж «Семейное дефиле спецодежды»</p>	
Создание дидактических и методических пособий	<p>Маршрутные карты.</p> <p>Схемы сюжетно-ролевых игр.</p> <p>Создание дидактической игры «Дизайнеры».</p> <p>Создание журнала мод</p>	
Досуги, праздники, развлечения	<p>Дефиле коллекции «Специальная одежда».</p> <p>Эстафета «Смелые профессии».</p> <p>«Выставка моделей спецодежды».</p> <p>«Приходите в гости к нам» (для других групп)</p>	
Образовательная деятельность с детьми	<p>ДИ лото «Подбери одежду».</p> <p>Кинолекторий «Швейная фабрика».</p> <p>Коллективная работа «Город рабочих людей Челябинска».</p> <p>Мастер-класс «Школа дизайнеров спецодежды»</p>	
Экспериментирование, моделирование среды	<p>Экспериментирование: исследование «Как я разгадал загадку мастера».</p> <p>Моделирование среды группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Салон красоты;</li> </ul>	

Формы работы	Название	Сроки
	<p>– отдел дизайнера-стилиста; – Театр моды спецодежды для людей разных профессий</p>	
Игровая деятельность	<p>Моделирование проблемно-игровой ситуации. Слет юных дизайнеров по созданию спецодежды. Дефиле коллекций спецодежды и их презентация. Новые направления в дизайне спецодежды – авторские зарисовки-эскизы с презентацией. Конкурс дизайнеров по созданию спецодежды на манекене с использованием прикладного материала. Презентация журналов мод спецодежды. Проведение мастер-классов для дошколят и взрослых «Аксессуары для спецодежды». Встреча с дизайнерами-профессионалами. Дидактические игры: – «Краски»; – «Дорисуй эскиз спецодежды»; – «Подбери спецодежду» для космонавта, программиста и т. д.</p>	
Совместная работа с родителями	<p>Привлечение родителей к совместно-му творчеству с детьми в домашних условиях реализации семейных проектов. Конкурс эскизов «Самый удобный костюм для сталевара». Участие в выпуске альбома «Спецодежда для рабочих и инженерных профессий Южного Урала»</p>	
Создание дидактических и методических пособий	<p>Карты-схемы специальной одежды. Маршрутные карты создания спецодежды. Создание альбомов</p>	

Формы работы	Название	Сроки
Досуги, праздники, развлечения	КВН «Самая главная профессия». Мастер-классы дошколят для дошколят «От идеи до создания модели спецодежды». Мастер-классы дошколят для родителей «Азбука конструирования спецодежды»	

### **План-конспект проекта «Фабрика игрушек» с детьми старшего дошкольного возраста**

1. Вид проекта: творческий, информационный, практико-ориентированный.

2. Продолжительность: долгосрочный.

3. Проблемное поле: необходимость сохранения и самоценности дошкольного детства, развитие различных форм активности ребенка, передача общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном обществе.

4. Цель: создание социальной ситуации развития дошкольников в совместной деятельности ребенка и взрослого.

5. Задачи:

– формирование представлений о различных видах игрушек, способах игры с ними, материалах, из которых их изготавливают (дымковская – глиняная игрушка, куклы-обереги, игрушки-самоделки и т. д.);

– проектирование развивающей среды в группе по данной теме;

– формирование у детей бережного, эмоционально-эстетического отношения к игрушкам;

– обогащение и расширение словарного запаса детей, развитие связной речи, ознакомление с произведениями художественной литературы и музыки;

– развитие конструктивной деятельности, творческого воображения детей в процессе создания игрушек из различного материала.

6. Сценарий совместной деятельности по решению задач (основные шаги по реализации проекта).

Данный проект направлен на стимуляцию творческой конструктивной деятельности, познавательно-речевого развития, организацию совместной поисково-исследовательской деятельности педагогов, детей и родителей в ходе создания игрушек. Работа над проектом будет способствовать развитию ручной умелости, творчества, коммуникативных навыков у дошкольников. Полученные знания дети реализуют в поисково-продуктивной деятельности: изготовление афиш, приглашений, игрушек из различных материалов. Созданная мотивирующая образовательная среда предоставляет доступность и разнообразие видов деятельности, задач развития каждого ребенка.

7. Описание продукта, полученного в результате проекта:

- благоприятный микроклимат в группе;
- возрастание интереса детей к совместной деятельности, общению с взрослыми и сверстниками;
- маршрутные карты изготовления различных игрушек;
- маршрутная карта социально-игрового проекта «Фабрика игрушек»;
- выставка игрушек, изготовленных родителями с детьми «Музей игрушек»;
- выставка рисунков «Моя любимая игрушка»;
- изготовление афиш, приглашений, буклетов;
- образовательная деятельность с детьми по теме, издание сборника «Наши рассказы об игрушках» (рассказы об игрушках с фотографиями);
- мастер-классы дошколят для дошколят и мастер-классы для родителей.

8. Состав участников: дети, педагоги, родители.

9. Дополнительная информация, необходимая для выполнения проекта: что мы знаем об игрушках? Изучение характеристик игровых ролей проекта (униформа, обязанности, атрибуты для работы).

10. Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта: материалы и оборудование для мастерских, лабораторий. Различные бросовые, бытовые предметы для изготовления атрибутов к проекту. Различные предметы одежды для создания различных образов, профессий, участво-

вавших в проекте. Канцелярские принадлежности: картинки, шаблоны, схемы. Иллюстрации и маленькие игрушки.

11. Планируемое время на реализацию проекта по этапам.

Таблица 13

### Этапы реализации проекта

№ п/п	Этап	Содержание деятельности	Сроки
1	Поисковый: постановка проблемы	Уточнение имеющей информации, обсуждение. Прогнозирование видов деятельности и результатов	
2	Аналитический: сбор «Копилки»	Подбор методической и художественной литературы, наглядных и видеоматериалов по данной теме. Информирование родителей о предстоящем проекте. Актуализация выбранной темы. Составление перспективного плана мероприятий. Подбор необходимых материалов для социально-игрового проекта, настольно-печатных игр. Организация деятельности детей. Планирование деятельности (совместно с воспитателями)	
3	Практический: составление картотеки, модели; создание продукта	Работа над проектом, его оформление. Создание и разработка маршрутных карт изготовления игрушек. Составление картотеки по восприятию детьми сюжетно-ролевых игр. Проведение семинара-практикума для родителей «Как научить ребенка играть в сюжетно-ролевою игру» с домашним заданием для родителей: организовать оснащение игровой зоны. Поиск решений, продуктивная деятельность, поиск информации, ознакомление с художественной литературой, исследовательская и экскурсионная деятельность, игровые ситуации, проблемные ситуации. Анкетирование с целью ознакомления как, с какими игрушками предпочита-	

№ п/п	Этап	Содержание деятельности	Сроки
		ют играть дети, сколько по времени, из чего состоят их игровые действия. Изготовление атрибутов и игрушек – предметов-заместителей	
4	Презентационный	Подготовка к выставке «Детский музей или все игрушки хороши». Презентация проекта	
5	Контрольный: постановка новой цели	Защита проекта. Участие в коллективной оценке результатов проекта	

### 13. Организационные формы работы над проектом.

Таблица 14

#### Формы работы с детьми

Формы работы	Название	Сроки
Образовательная деятельность с детьми	Дидактическое дерево «Времена года». «Урок дружбы». Коллективная работа «Подарки для мам». Дидактические карточки «Игрушки». Медиалекторий «Русские матрешки», «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Игрушки нашего детства». Дидактический наглядный материал «Огород». Коллективная работа: рисование и оформление афиши (с использованием маленьких игрушек). Мастер-класс дошколят для дошколят «Самолет»	
Экспериментирование, моделирование среды	Экспериментирование с тканью, с бросовым и природным материалом. Моделирование среды группы: – «Детский музей или все игрушки хороши»;	

Формы работы	Название	Сроки
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изготовление модели «Молочная каша»;</li> <li>– «Лаборатория ткани»;</li> <li>– «Цех по экспериментированию с материалами»;</li> <li>– «Цех по изготовлению игрушек»;</li> <li>– «Оформительский цех»;</li> <li>– «Рекламный отдел»</li> </ul>	
Игровая деятельность	<p>Моделирование игровой ситуации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Выставка игрушек»;</li> <li>– «Рекламный отдел»;</li> <li>– «Мастерская по изготовлению кукол»;</li> <li>– «Сувенирная мастерская.</li> </ul> <p>Дидактическая игра:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Найди пару»;</li> <li>– «Самолетик»;</li> <li>– «Ходилки-игрушки»;</li> <li>– «Настольная игрушка – улитка»</li> </ul>	
Совместная работа с родителями	<p>Привлечение родителей к совместному творчеству с детьми в домашних условиях реализации семейных проектов.</p> <p>Создание альбома «Игрушки наших бабушек».</p> <p>Чаепития в группе.</p> <p>Создание книги «Моя любимая игрушка».</p> <p>Помощь в организации музея игрушек.</p> <p>Помощь в изготовлении атрибутов одежды, образов мастеров.</p> <p>Фотоколлаж</p>	
Создание методических пособий	<p>Маршрутные карты, модели.</p> <p>Создание альбомов, буклетов</p>	
Досуги, праздники, развлечения	<p>Фестиваль «Чудо-город».</p> <p>Чаепитие с мамой, с папой.</p> <p>Групповой конкурс «Игрушки нашего детства».</p> <p>Мастер-класс для родителей</p>	

## **План-конспект образовательной ситуации «Студия дизайна» с детьми старшего дошкольного возраста**

Вид детской деятельности: интеграция изобразительной, конструктивной и коммуникативной деятельности

Цель: создание условий для реализации творческого потенциала дошкольников в изобразительно-конструктивной деятельности.

Задачи:

1) содействовать развитию конструктивных, творческих и художественных способностей детей через обеспечение поддержки и создание ситуации успешности в овладении ими элементами дизайна и в использовании в художественно-конструктивной деятельности;

2) инициировать использование детьми проектирования собственной деятельности: в соответствии с поставленной задачей осуществлять самостоятельный выбор способов, средств и техник выполнения заданий, использовать маршрутные карты, стремиться к достижению положительного результата;

3) способствовать развитию социально-коммуникативных навыков через совместный поиск путей достижения цели: доброжелательное общение с другими детьми, умение объединяться, договариваться, объяснять и обосновывать свой выбор, помогать, излагать собственное мнение, умение слушать и слышать друг друга;

4) воспитывать желание нести красоту в окружающий мир.

Опорные слова: дизайн, дизайнерская мастерская, дизайнер, студия, техника исполнения, моделирование, конкурс, Дом мод, интерьер, коллекция моды, эскизы, модель.

Образовательные технологии: технология проектного метода, информационно-коммуникационные, игровые, личностно ориентированные, тренинговые.

Методы и приемы: наглядные – иллюстрации, фото, видеоматериал, схемы, модели, маршрутные карты; словесные – поощрение, одобрение, поддержка.

Предварительная работа: беседа с детьми о профессии дизайнера, рассматривание иллюстраций, видео и фотоматериалов по дизайну украшений, одежды и интерьера, работа

с маршрутной картой, обучение правилам безопасности при работе с ножницами, проволокой, бусами и т. д., изготовление детьми эскизов одежды и украшений.

Материалы для обогащения развивающей предметно-пространственной среды:

– оформление стенда-выставки дизайнерских изделий: бусы, браслеты, заколки, модели одежды, шляпки;

– атрибутика для художественной деятельности: фартуки, нарукавники, скатерть на стол;

– игровая атрибутика: медали для детей с символикой мастерских, обозначения мастерских, маршрутные карты для каждого ребенка;

– материалы: образцы тканей, цветной картон, фломастеры, карандаши, стаканчики, салфетки, наклейки, стразы, пайетки, клей, ленты, ваза, шенилловая проволока;

– оборудование для реализации проекта: видео-новости «Детское ТВ» от детей ДООУ № 57, альбомы-портфолио юных дизайнеров; буклеты, сертификаты участникам.

*Ход образовательной деятельности*

I. Вводная часть

1. Приветствие

– Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть сегодня, вижу у вас хорошее настроение. Ребята, давайте подарим улыбки друг другу и нашим гостям.

2. Введение детей в событие

– Присаживайтесь, пожалуйста, в наш зрительный зал. Сегодня в 09:00 будут показывать новости по детскому телевидению. Хотите посмотреть? Мне тоже очень хочется!

Просмотр новостей

Видео-новости. Детское ТВ:

– Добрый день уважаемые зрители! Выпуск наших новостей посвящен открытию показа коллекций в Доме Мод, который будет проходить в Детском саду № 57 г. Челябинска. Подготовка идет полным ходом. Организаторы показа объявляют конкурс среди дизайнеров на лучшую дизайнерскую коллекцию – коллекцию украшений, коллекцию праздничной одежды и коллекцию новогоднего интерьера. Приглашаем всех, всех принять участие в этом конкурсе, победители конкурса

получат призы. Ваши работы, мы ждем по адресу: ул. Братьев Кашириных, 105б.

## II. Основная часть

### 1. Проектирование ситуации «Студия дизайна»

– Какая замечательная идея – «Конкурс дизайнеров»! А кто такие дизайнеры? Дизайнеры – это творческие люди, которые придумывают, что-то новое и красивое. Например, украшения, одежду, делают красивые предметы для комнаты. Как вы думаете, а мы сможем поучаствовать в этом конкурсе? А что нам для этого надо сделать? (версии детей)

Далее подвести их к тому, что «мы с вами тоже можем придумать что-то интересное, красивое и праздничное».

– Ребята, я вам предлагаю открыть «Студию дизайна», где вы можете придумать свой дизайн бус, браслетов, кулонов, платьев, шляпок, украсить необычно елочку и отправить их на конкурс! Согласны?

– Как вы думаете, мы справимся? (ответы детей)

– Ребята, я уверена, что вы справитесь. Желаю вам успехов! И с удовольствием приглашаю в нашу «Студию дизайна»!

### 2. Познавательная ситуация «Выставка дизайна»

В группе оформлена выставка работ дизайнеров. На выставке представлены модели дизайна украшений, одежды и предметов интерьера. Воспитатель знакомит детей с разнообразным дизайном, вызывая интерес к предстоящей работе.

– Ребята, я предлагаю вашему вниманию выставку дизайнерских работ. Посмотрите, какая красота!!! Какой труд вложил дизайнер, чтобы получилось такое красивое изделие!!! Я знаю, что дизайнер сначала разрабатывает эскиз будущего изделия, выбирает нужный материал и технику изготовления и только потом изготавливает то, что задумал: браслеты, бусы, или украшает стразами шляпку необыкновенным узором.

– А здесь вы видите модели одежды, платьев из бумаги и ткани, разработанные дизайнером одежды. Как вы думаете это трудная работа? Почему?

– Ребята, какими качествами должен обладать дизайнер? (уметь придумать что-то необычное, красивое, быть терпеливым, доброжелательным, смелым и решительным, настойчивым в достижении результата).

– Вижу, что вы не испугались сложной работы и готовы приступить к созданию чего-то очень красивого, необыкновенного!

3. Моделирование ролевого взаимодействия «Открытие дизайнерских мастерских» (выбор материала по цвету, форме; пошаговое следование инструкции при изготовлении игрушки; украшение дополнительными деталями; самореализация творческого потенциала).

– В «Студии дизайна» открыты 2 мастерские: в первой мастерской дизайнеры смогут создать коллекцию украшений – бус, браслетов, кулонов. Во второй мастерской дизайнеры будут работать над созданием эскизов одежды – платьев, шляп. Посмотрите на свои эмблемы, и они подскажут, кто в какой мастерской и с кем будет работать.

Дети делятся на группы по эмблемам.

– Уважаемые дизайнеры, в мастерских необходимо выполнять правила безопасности, которые находятся на столах, они напомнят вам, как работать с ножницами, бусинами и проволокой.

– Дизайнеров прошу занять свои места в мастерских и приготовиться к работе, надев специальную одежду.

На стульчиках фартуки и нарукавники.

Дети садятся за столы.

– Перед вами маршрутные карты, которые могут вам помочь в работе, если вы будете затрудняться. Я уверена, что вы уже придумали, что будете делать! Выбирайте инструменты и материалы и приступайте к творчеству. Можно советоваться друг с другом, помогать и обращаться за помощью!

– Ребята, мы дружная команда и у нас все получится! Напоминаю вам, что ваше изделие должно быть не только красивым, но и качественно сделанным, и тогда можно рассчитывать на успех в конкурсе!!!

В процессе работы воспитатель подходит к детям и, в случае необходимости, помогает советом.

III. Заключительная часть

6. Подведение итога

– Уважаемые дизайнеры, заканчиваем нашу работу. Давайте устроим выставку ваших дизайнерских работ и полюбуемся на то, что у нас получилось!

– Кто из дизайнеров хочет рассказать о своей работе? Как называется изделие? Как делал, что использовал? (1–2 ребенка).

– А сейчас нам необходимо принять важное решение: работы каких дизайнеров мы отправим на конкурс?

Высказывания детей, воспитатель подводит итоги, находя значимое в каждой работе, тем самым подводя детей к мысли, что все работы достойны участия в конкурсе.

– Давайте поздравим друг друга с замечательными дизайнерскими работами и участием в конкурсе! Дети могут пожать друг другу руки, просто сказать «молодец!», «Я рад за тебя» и т. д.

– А теперь сложим все наши работы в эту коробку-посылку. Вам еще предстоит подписать свои работы, и только потом ваши воспитатели отправят ее на конкурс в Детский сад № 57. Мы с нетерпением будем ждать результатов конкурса!!! Но на этом работа не заканчивается. Вот эти маршрутные карты я дарю вам. Расскажите ребятам вашей группы, что вы делали сегодня в мастерских. Может кто-то из них еще захочет поучаствовать в дизайнерском конкурсе. А вам спасибо за работу.

Детям вручаются сертификаты дизайнеров.

– Я желаю вам успехов! До свидания!

### **План-конспект сюжетно-ролевой игры «Ателье мод» с детьми старшего дошкольного возраста**

Задачи:

1) образовательные: расширить и закрепить знания детей о работе в швейном ателье, о профессиях, особенностях труда взрослых, связанных с ателье, дизайном одежды, формировать первоначальное представление о значимости деятельности людей этих профессий в жизни людей; развивать связную речь, закрепить умение объединять предметы по качественному признаку или по признаку действия, закрепить умение называть действия, выполняемые работниками ателье мод, закрепить название деталей одежды.

2) развивающие: развивать творчество, прививать вкус, воспитывать у детей интерес к людям разных профессий, к дизайнерской деятельности; самостоятельно создавать для задуман-

ного игровую обстановку; способствовать формированию умения творчески развивать сюжеты игры.

3) воспитательные: укреплять навыки общественного поведения, благодарить за оказанную помощь и заботу, развивать и укреплять дружеские взаимоотношения между детьми.

Активизация словаря: модельер, закройщик, швеи, вышивальщица, гладильщица, кладовщик, кассир-приемщик.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое, речевое развитие.

Предварительная работа:

– виртуальная экскурсия в швейное ателье, в костюмерную детского сада, беседа с детьми о том, что видели на экскурсии;

– наблюдение за работой кастелянши в детском саду (ремонтирует одежду);

– беседа о труде работников ателье; встреча с работниками швейного ателье (родители), беседа;

– чтение произведений: С. Михалков «Заяц портной», В. Викторов «Я для мамы платье шила», И. Гринберг «Олин фартук»;

– информационно-коммуникационные технологии: познавательные видеофильмы, презентации, мультфильмы, дидактические игры (на усмотрение и возможности воспитателя);

– рассматривание журналов мод;

– изготовление альбома «Образцы тканей»; рассматривание образцов тканей; беседа «Что из какой ткани, что можно сшить?»;

– рисование эскизов одежды, раскрашивание тканей;

– аппликация-дизайн «Кукла в красивом платье»;

– ручной труд «Пришей пуговицу».

Работа с родителями: изготовление атрибутов для игры с привлечением родителей (витрина, гладильные доски, наборы тканей, пуговиц, ниток, лекала выкроек и др.).

Изготовление каталога одежды для ателье мод.

Роли: модельер, закройщик, швеи, вышивальщица, гладильщица, кладовщик, кассир-приемщик.

Предметно-игровая среда: разнообразные ткани на витрине, наборы, содержащие нитки, иголки, пуговицы, наперстки, 2–3

швейные машины, ножницы, выкройки (лекала), сантиметровая лента, стол раскроя, утюги, гладильные доски, фартуки для швеи, журнал мод, трюмо, квитанции.

Игровые действия и ситуации: выбор фасона, советы, делают заказ, снятие мерок, раскладка выкроек и крой, примерка, пошив изделий, их отделка, вышивка, глажение, швея сдает готовую продукцию на склад, оплата заказа, получение заказа.

Варианты сюжетов игры «Ателье мод»

#### 1. «Ателье»

В ателье приходит заказчик, который подходит к приемщику. Приемщик делает прием заказа. С заказчика снимаются мерки, демонстрируется каталог одежды. Если нет подходящих вариантов, то к заказчику приходит модельер и вместе с заказчиком делают рисунок одежды. Затем эскиз отдается закройщику, следом швее. Позже приходит заказчик на примерку, а потом приходит и забирает заказ.

#### 2. Магазин «Ткани»

В магазин приходит покупатель, который покупает ткань для костюма или платья, продавец слушает пожелания покупателя, предлагает покупателю несколько видов ткани, покупатель выбирает понравившуюся ткань. Продавец отмеряет необходимый метраж ткани, пробивает чек, берет деньги, благодарит за покупку.

#### 3. Дефиле модной одежды

В городе проходит показ мод. В нем участвуют знаменитые модельеры города. Модельер подготовил все варианты одежды. Приходят манекенщицы, которых красят стилисты, им делают прическу. Потом проходит показ мод, модели друг за другом демонстрируют одежду на подиуме. Фотографы фотографируют весь показ. В конце показа приглашают модельера на подиум.

#### 4. «Визит к стилисту»

Посетитель приходит к стилисту. Стилист беседует с посетителем. Пересматривает одежду посетителя. Изменяет его внешний вид: макияж, прическу. Идут в магазин одежды, где выбирают новую одежду в соответствии с новым имиджем. Посетитель благодарит стилиста за хорошую работу.

## 5. Выставка кукольной одежды

Несколько детей – это модельеры. Они подготавливают разнообразную одежду. После окончания работы проходит выставка готовой одежды.

Данная сюжетно-ролевая игра способствует расширению представлений у детей о разных профессиях из мира моды, которые работают взаимосвязано. Данная игра может проводиться в течение нескольких дней. Дети с удовольствием сами изготавливают атрибуты к игре.

## Сюжетно-ролевая игра «Дом Мод»

Таблица 15

### Старший дошкольный возраст

Роли	Характеристика социального поведения	Игровые ситуации	Моделирование эмоционального, поведенческого, ролевого взаимодействия	Подготовительный этап
Администратор	Строгий. Предприимчивый. Деловой. Требовательный. Уважительный	Игровые ситуации: Конкурс-шоу «Мисс „Жемчужинка”». Подготовка к дефиле новой коллекции одежды» «Осень – зима». Подготовка к дефиле новой детской коллекции «Весна – лето». Подготовка к дефиле кукольной спортивной одежды.	С кем необходимо сотрудничать, чтобы состоялось дефиле новой коллекции? Что произойдет, если администратор отменит дефиле? Как оповестить любителей моды о предстоящем дефиле? Как поступят администратор, если топ-модель откажется продемонстрировать ту или иную одежду?	Открытие Дома Мод. Обогащение среды, оформление кабинетов: администратора, модельеров, подиума, цеха с коллекцией одежды. Гридерная. Парикмахерская. Рекламное агентство. Изготовление атрибутов, шаблонов, выкроек, коллекции тканей, плоскостных кукол, рекламные проспекты и т. д.
Модельер	Умный. Изобретательный. Умелый.	Выпуск альбома Мод «Коллекция одежды народов Урала».	Что произойдет, если модельер допустит ошибку в создании модели одежды?	

Роли	Характеристика социального поведения	Игровые ситуации	Моделирование эмоционального, поведенческого, ролевого взаимодействия	Подготовительный этап
	Деловой. Доброжелательный	Подготовка к ярмарке меховых изделий. Выпуск альбома коллекции головных уборов. Конкурс причесок. Коллекция дамских сумочек		Вывеска Дома мод. Режим работы. и т. д.
Топ-модели, демонстрирующие коллекции одежды	Красивые. Приветливые. Артистичные. Уверенные. Культурные		Если топ-модель откажется продемонстрировать ту или иную одежду	
Гримеры, парикмахеры, рекламные агенты	Ответственные. Уважительные. Деловые. Спокойные. Уверенные. Находчивые. Умелые		Чья роль важнее – гримера парикмахера, рекламного агента?	
Зрители	Внимательные. Культурные. Приветливые. Вежливые		Как зрители показывают свое отношение к увиденному на дефиле? Как помогают альбомы-журналы моды выбрать свой стиль?	

## Конспект мастер-класса по созданию «Театра на стаканчиках» «Репка»

### 1. Организационный момент

– Здравствуйте, ребята! Сегодня вы пришли на настоящий мастер-класс по созданию театра. Вы хотите создать для своей группы настоящий театр, в который сможете научить играть других ребят своей группы?

– А какие виды театра вы знаете? В какие играли? (показ различных видов театра).

– Сегодня вы научитесь создавать «Театр на стаканчике», а какую сказку мы с вами сделаем, вы сможете узнать, отгадав загадку.

Выросла она на грядке.  
И тянули по порядку:  
Дедка, бабка, внучка, Жучка –  
Не смогли! – большая штучка!  
Кошка с мышкой лишь пришли –  
Сразу вытянуть смогли!

– Правильно, это сказка «Репка»! (показ театра на стаканчиках «Репка»)

А сейчас мы с вами превратимся в настоящих мастеров по созданию нашего театра и наденем настоящие волшебные фартуки мастеров и превращаемся в создателей театра!

### 2. Мотивационный момент

Просмотр презентации «Театр на стаканчиках» (приложение 1).

– Каких же персонажей мы будем создавать (репка, дед, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка).

А чтобы наши персонажи стали живыми, мы произнесем волшебные слова: «Колдуй, бабка, колдуй, дед, колдуй Репка для детей»!

### 3. Практико-ориентированный

– А теперь я приглашаю вас в настоящий театр! Но героями станете вы! Давайте распределим роли.

Показ сказки «Репка».

Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая.

Стал дед репку из земли тащить.

Тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед на помощь бабку.  
Бабка за дедку, дедка за репку.  
Тянут-потянут, вытянуть не могут.  
Позвала бабка внучку.  
Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку.  
Тянут-потянут, вытянуть не могут.  
Кликнула внучка Жучку.  
Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку.  
Тянут-потянут, вытянуть не могут.  
Кликнула Жучка кошку Машку.  
Машка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку.  
Тянут-потянут, вытянуть не могут.  
Кликнула кошка Машка мышку.  
Мышка за Машку, Машка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку.  
Тянут-потянут – вытащили репку!  
– Хотите такой же театр в своей группе? Мы уже превратились в мастеров, и сейчас сделаем его.

Демонстрация иллюстраций из сказки.

#### 4. Деятельностный

Представление детям алгоритма работы и материалов.  
Предоставление детям права выбора персонажей, материалов, партнера, распределения персонажей к сказке в команде, в паре (один персонаж на двоих), работа со схемами, алгоритмами.  
Работа детей.

#### 5. Заключительный этап

– Ребята, вам понравилось? Хотели бы вы еще побывать на мастер-классе? Я хочу предложить вам продемонстрировать героев сказки, которых вы изготовили!

Под музыку парада дети представляют своих персонажей.

Детям вручаются сертификаты участников.

## **5. Организация педагогической диагностики развития творческих способностей в дизайнерской деятельности дошкольников**

Для эффективного проектирования образовательного процесса педагогу необходима информация об интересах, особенностях, возможностях и проблемах развития каждого ребенка. Возникает потребность в оценке созданных условий в ДОУ, которые способствуют эффективному развитию личности каждого ребенка в разных видах деятельности.

Дошкольный возраст имеет свою специфику, которая заключается в том, что все психические процессы очень подвижны и пластичны, а развитие потенциальных возможностей ребенка в большей мере зависит от того, какие условия для его развития создаются педагогами и родителями. Для понимания развития ребенка дошкольного возраста важно не столько, каким объемом содержания определенной образовательной области он овладеет, сколько то, каким способом эти знания были им освоены. Следует учитывать и тот факт, что образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении носит целостный характер и не может реализовываться без использования принципа интеграции образовательных областей ФГОС дошкольного образования. Достижения ребенка дошкольного возраста на каждом этапе его развития являются промежуточными и служат основанием для выбора педагогом технологий в дальнейшей работе с ним.

Относительно выявления особенностей художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, проявления творчества в изобразительной деятельности ценно не минутное изучение, а продолжительный процесс наблюдения и фиксации значимых фактов.

Поскольку творчество носит субъективный и индивидуальный характер, в его процессе выделяют так называемую латентную фазу (вынашивание замысла) – иногда требуется время для «раскрытия» эмоциональных впечатлений, выбора фор-

мы их представления. В связи с этим не предполагается проведение всех заданий в 1–2 дня. Следует выделить так называемые диагностические недели (например, сентябрь – январь – май), в течение которых будет проводиться изучение. Например, для выявления изобразительных и технических умений у ребенка в дизайн-деятельности и изучения отношения к ней, проводится наблюдение, беседа с ребенком по поводу его работы и обсуждение полученных результатов, затем педагогом проводится компетентный анализ продуктивной деятельности. Это позволит увидеть проблемные моменты в освоении детьми дизайн-деятельности (с чего начать, какие технические приемы и изобразительно-выразительные умения необходимо развивать, какой материал более интересен детям).

При определении содержания бесед с детьми, критериев наблюдения следует избегать «узких» вопросов, показывающих шаблоны конкретных ответов. Важно выявить понимание (собственное видение ребенком) красоты, зафиксировать его умение откликаться на интересный выразительный образ, определить проявление интереса к эстетически привлекательным объектам.

Ряд вопросов, посвященных выявлению некоторых представлений об искусстве дизайна, также носит не столько «констатирующий» характер (знает – не знает), сколько ориентировочный (что думает, как размышляет, что успел в стихийном опыте заметить).

Проведение диагностических заданий может осуществляться как индивидуально (в этом случае исключена возможность повторения за другими детьми темы для работы, средств выразительности), так и фронтально (на специальном занятии диагностической направленности). В данном случае ценно увидеть поведение каждого ребенка: легкость начала выполнения работы, обращение за советом, общение со сверстниками в процессе деятельности и по поводу ее результатов.

Первичная диагностика не предполагает сложного инструментария. По своей сути это экспресс-диагностика. Преимущественно следует использовать метод включенного наблюдения, так как он дает возможность увидеть общую картину освоения детьми дизайн-деятельности, выявить продвижение каждого ребенка.

Педагогическая диагностика решает задачу выявления фактического состояния развития дошкольников в дизайн-деятельности. Важнейший метод проведения данной диагностики – метод включенного наблюдения, дополненный рядом других. На основе диагностики педагогами формулируется результат, определяются задачи работы и проектируется образовательный маршрут ребенка.

**Индивидуальная карта  
развития творческих способностей  
ребенка дошкольного возраста  
в дизайнерской деятельности**

Ф. И. ребенка \_\_\_\_\_

*Таблица 16*

**Диагностическая карта**

№	Возраст ребенка / показатели	высокий	средний	низкий
	3–4 года			
1.	<i>Когнитивные результаты</i>			
1.1	Проявляет интерес к рассматриванию предметов окружающего мира			
1.2	Проявляет интерес к рассматриванию произведений искусства (дизайна, декоративно-прикладного, архитектуры)			
1.3	Понимает, как использовать технику принта ладошками, пальчиками, штампом для украшения формы (предмета, шаблона)			
1.4	Понимает, что можно с помощью пластилина украшать разные предметы			
1.5	Понимает, что можно использовать аппликацию для украшения формы (предмета, шаблона)			
1.6	Понимает, что красота выполненной работы зависит от аккуратности			

№	Возраст ребенка / показатели	высокий	средний	низкий
2.	<i>Деятельностные результаты</i>			
2.1	Рассматривает предметы народного декоративно-прикладного искусства			
2.2	Рассматривает архитектурные сооружения			
2.3	Ставит цель в изобразительной деятельности: украсить предмет			
2.4	Использует технику наклеивания готовых элементов для украшения шаблона (предмета) в аппликации			
2.5	Создает декоративную аппликацию из готовых форм (геометрических и растительных элементов)			
2.6	Использует технику принта в декоративном рисовании (ладошками, пальчиками, кистью, штампом)			
3.	<i>Мотивационно-ценностные результаты</i>			
3.1	Замечает красивые предметы в окружающей среде			
3.2	Замечает и рассматривает с интересом архитектурные сооружения (на иллюстрациях, фотографиях)			
3.3	Испытывает потребность в доброжелательном отношении к себе в продуктивной деятельности			
3.4	Проявляет интерес к сотворчеству с взрослыми			
3.5	Проявляет желание украсить предмет в рисовании, аппликации, лепке			
3.6	Стремится подражать действиям взрослого			
	4–5 лет			
1.	<i>Когнитивные результаты</i>			
1.1	Проявляет интерес к восприятию предметов окружающего мира			
1.2	Проявляет интерес к восприятию произведений искусства			

№	Возраст ребенка / показатели	высокий	средний	низкий
1.3	Понимает значение слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура», «красиво», «некрасиво»			
1.4	Понимает, что каждый предмет имеет свои особенности			
1.5	Понимает, как использовать технику принта при рисовании ладошками, пальчиками, кистью, штампом			
1.6	Понимает отличия детской и взрослой одежды			
2.	<i>Деятельностные результаты</i>			
2.1	Рассматривает предметы народного декоративно-прикладного искусства, вступает в диалог по поводу предмета искусства			
2.2	Передает элементы художественного образа средствами ритма и цвета			
2.3	Сочетает знакомые техники изобразительной деятельности при воплощении индивидуального замысла			
2.4	Осуществляет анализ элементов схемы и соотносит их с имеющимися деталями			
2.5	Принимает участие вместе с взрослыми в разработке несложных проектов (создании предметов одежды, костюмов к спектаклям и утренникам)			
2.6	Участствует в создании игрового пространства, стремится его оформить красиво			
3.	<i>Мотивационно-ценностные результаты</i>			
3.1	Понимает значение красивой вещи			
3.2	Понимает значение работы художника			
3.3	Понимает назначение изобразительных материалов и инструментов			
3.4	Проявляет интерес к дизайну и использовать его результаты в быту, играх			

№	Возраст ребенка / показатели	высокий	средний	низкий
3.5	Выражает желание выполнять работу индивидуально			
3.6	Понимает значимость собственной работы и работ сверстников			
	5-6 лет			
1.	<i>Когнитивные результаты</i>			
1.1	Имеет представление о дизайнерской деятельности			
1.2	Имеет представление о культуре одежды и внешнего вида			
1.3	Имеет представление о назначении одежды и аксессуаров и их качественных характеристиках (удобство, стиль, красота, мода)			
1.4	Имеет представление о профессиях художественно-эстетической направленности (дизайнер, закройщик, швея, флорист, модельер и т. д.)			
1.5	Имеет представление о том, что такое «мода», о том, что она развивается			
1.6	Имеет представление об основных правилах техники безопасности в дизайн-деятельности			
1.7	Понимает, какие инструменты следует подготовить для выполнения работы			
1.8	Имеет представление о выразительных средствах в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция)			
1.9	Понимает, какие материалы следует подготовить для дизайн-деятельности			
1.10	Имеет представление о региональных особенностях украшения одежды, предметов быта, жилища			
2.	<i>Деятельностные результаты</i>			
2.1	Планирует свою деятельность при создании рисунка (лепки, аппликации)			
2.2	Участвует в подготовке необходимых материалов и инструментов для работы			

№	Возраст ребенка / показатели	высокий	средний	низкий
2.3	Выполняет основные правила техники безопасности в работе с различными материалами и инструментами			
2.4	Принимает участие в создании коллективных дизайн-проектов			
2.5	Пользуется простыми способами конструирования, самостоятельно создает изделие по схеме, владеет способами построения замысла			
2.6	Создает индивидуальные декоративные композиции в рисовании, лепке, аппликации			
2.7	Создает индивидуальные сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений в рисовании, лепке, аппликации			
2.8	Сочетает различные техники изобразительной деятельности при воплощении замысла			
2.9	Варьирует и интерпретирует элементы при составлении декоративных композиций			
2.10	Принимает активное участие в разработке и реализации коллективного дизайн-проекта			
3.	<i>Мотивационно-ценностные результаты</i>			
3.1	Проявляет интерес к дизайнтворчеству и использует его результаты в быту, играх			
3.2	Проявляет уважительное отношение к результатам собственной дизайн-деятельности			
3.3	Проявляет желание участвовать в коллективной дизайн-деятельности			
3.4	Стремится проявить творчество, фантазию в дизайн-проекте			
3.5	Стремится выполнить работу самостоятельно			

№	Возраст ребенка / показатели	высокий	средний	низкий
3.6	Проявляет желание выполнить работу на выставку, в подарок			
3.7	Проявляет желание больше узнать о профессиях художественно-эстетической направленности			
3.8	Занимает позицию обучающего в совместной работе со сверстниками			
3.9	Стремится исправить ошибки, выполнить работу лучше			
3.10	Проявляет желание к освоению новых техник в дизайн-деятельности			
	6–7 лет			
1.	<i>Когнитивные результаты</i>			
1.1	Имеет представление об истории развития моды			
1.2	Имеет представление о культуре одежды и внешнего вида			
1.3	Имеет представление о назначении одежды и аксессуаров и их качественных характеристиках (удобство, стиль, красота, мода)			
1.4	Выделяет средства выразительности в разных видах дизайна			
1.5	Имеет представление о выразительных средствах в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция)			
1.6	Понимает, какие материалы следует подобрать для выполнения дизайн-проекта			
1.7	Понимает, какие инструменты следует подготовить для выполнения дизайн-проекта			
1.8	Знает, какие вспомогательные материалы следует использовать для выполнения работы (пооперационные карты, схемы, рисунки, незавершенные композиции, вариативные образцы)			
1.9	Понимает, как улучшить работу			

№	Возраст ребенка / показатели	высокий	средний	низкий
1.10	Имеет представление о правилах техники безопасности в продуктивной деятельности			
2.	<i>Деятельностные результаты</i>			
2.1	Планирует свою дизайн-деятельность			
2.2	Выполняет правила техники безопасности в работе с различными материалами и инструментами			
2.3	Разрабатывает дизайн тканей и использует разнообразные способы набивки и «печатания» штампами (резина, поролон, морская губка, срезы картофеля и т. д.);			
2.4	Создает коллажи, сочетает различные техники изобразительной деятельности			
2.5	Создает индивидуальные декоративные композиции в рисовании, лепке, аппликации			
2.6	Использует декоративные народные росписи в дизайне одежды			
2.7	Принимает участие в создании коллективных коллекций одежды, аксессуаров и украшений			
2.8	Демонстрирует умение проводить подготовительную работу (подбирать материал, инструменты, приспособления)			
2.9	Демонстрирует умение работать самостоятельно с опорой на пооперационную карту, вариативные образцы, используя незавершенные композиции			
2.10	Варьирует, интерпретирует, экспериментирует при выборе средств выразительности для передачи образа дизайн-продукта			

№	Возраст ребенка / показатели	высокий	средний	низкий
3.	<i>Мотивационно-ценностные результаты</i>			
3.1	Проявляет интерес и желание заниматься дизайн-рукоделием			
3.2	Обладает сформированным художественным вкусом, образным мышлением и фантазией			
3.3	Проявляет уважительное отношение к собственной дизайн-деятельности			
3.4	Выражает желание участвовать в выставках дизайн-продуктов своей деятельности			
3.5	Проявляет желание участвовать в коллективной деятельности			
3.6	Демонстрирует желание участвовать в объективной оценке результатов дизайн-деятельности			
3.7	Проявляет уважительное отношение к дизайн-деятельности сверстников			
3.8	Проявляет желание продемонстрировать свой успех, испытывает потребность в доброжелательном внимании сверстников и взрослых			
3.9	Проявляет желание улучшить работу, сделать работу над ошибками			
3.10	Стремится поделиться опытом, стать наставником в продуктивной деятельности			

Данные о результатах диагностики художественного развития заносятся в карты развития ребенка с помощью знаков «+» или «-», что означает, проявление этого компонента развития.

В итоге подсчитывается количество знаков «+» и «-» и выводится уровневый показатель.

«Высокий» уровень ставится в случае, если все компоненты интегративного качества отмечены знаком «+».

«Средний уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком «+».

«Низкий уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком «-».

Методы диагностики: наблюдения, беседы с ребенком, изучение продуктов детской деятельности.

Данные индивидуальной карты являются основанием для планирования индивидуальной работы с конкретным ребенком.

## Список используемой литературы

1. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155.

2. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года».

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

4. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28.

5. Гольмгрен, Е. Б. Воспитание эстетической культуры у дошкольников средствами фотодизайна : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.07 / Е. Б. Гольмгрен. – Екатеринбург, 2002. – 186 с.

6. Давыдова, Г. Н. Детский дизайн – поделки из бросового материала / Г. Н. Давыдова. – Москва : «Скрипторий 2009», 2009.

7. Дыбина, О. В. Творим, изменяем, преобразуем (занятия с дошкольниками) / О. В. Дыбина. – Москва : ТЦ Сфера, 2003.

8. Котлякова, Т. А. Развитие творческой активности дошкольников в дизайнерской деятельности по моделированию игрового пространства : учебно-методическое пособие / Т. А. Котлякова, О. Ю. Полякова, Д. М. Бакирова. – Ульяновск, 2020. – 229 с.

9. Кузнецова, О. В. Ознакомление с техникой дизайна как одно из условий развития творчества дошкольников / О. В. Кузнецова. – URL: [http://festival.1september.ru/index.php?numb\\_artic=419196](http://festival.1september.ru/index.php?numb_artic=419196).

10. Пантелеев, Г. Н. Детский дизайн / Г. Н. Пантелеев. – Москва : Карапуз-Дидактика, 2006. – 192 с.

11. Погодина, С. В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству : учебное пособие

для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дошкольное образование» / С. В. Погодина. – Москва : Академия, 2017. – 200 с.

12. Швайко, Г. С. Совет педагогов: детский дизайн на занятиях по изобразительной деятельности / Г. С. Швайко // Ребенок в детском саду. – 2004. – № 1. – С. 24–29.

13. Широкова, С. Ландшафтный дизайн в ДОУ / С. Широкова // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2006. – № 4. – С. 46.

14. Ярыгина, А. Графический дизайн / А. Ярыгина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 2. – С. 35–41.

15. Ярыгина, А. Дети и графическая сценография / А. Ярыгина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 11. – С. 24–30.

16. Ярыгина, А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов / А. Ярыгина // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 2. – С. 65–71.

# Приложения

## Приложение 1

### Маршрутная карта «Дом мод»

 <p>администратор</p>			
 <p>модельер</p>			
 <p>топ-модель</p>			
 <p>рекламный агент</p>			
 <p>швель</p>			
 <p>визажист</p>			
 <p>парикмахер</p>			
 <p>зритель</p>			

## Маршрутная карта «Фабрика игрушек»

 <p>COOLClIPS.com <b>Директор</b></p>				
 <p><b>Начальник цеха</b></p>				
 <p><b>Мастер по изготовлению игрушек</b></p>				
 <p><b>Художник-оформитель</b></p>	 <p>COOLClIPS.com</p>			
 <p><b>Рекламный агент</b></p>				







## УДОСТОВЕРЕНИЕ ЮНОЙ ПОРТНИХИ









**Алгоритм проведения мастер-класса для дошколят  
«Театр на стаканчиках»**

86

Задачи	Этапы работы	Содержание и регламент работы	Технологии, методы и приемы	Оборудование и материалы
Расширять представление детей о разных видах театров, в том числе о театре	Организационный	Приветствие детей. Короткая беседа о выявлении интереса детей к театру. Какие театры они знают, какие умеют показывать сами и т. д. (2–3мин)	Для малышей: игровой прием «Загадка от Бабушки Федоры». Для старших «Превращение в мастеров изготовления персонажей для театра». Поощрение: надеваем фартуки «Мастеров»	Наглядность. Виды театров. Театр на стаканчике «Репка»
Развивать интерес детей к театру, осознание значимости театра в культурной жизни людей	Мотивационный	Введение детей в тот вид театра, который будет представлен на мастер-классе, рассмотрение персонажей театра. Из какой сказки они к нам пришли? Предложить детям оживить их волшебными словами: «Колдуй, бабка, колдуй, дед, колдуй репка для детей!» (3–5 минут)	ИКТ-презентация «Театр на стаканчиках»	Фотоматериалы, ноутбук и пр.

Задачи	Этапы работы	Содержание и регламент работы	Технологии, методы и приемы	Оборудование и материалы
Способствовать реализации и самореализации каждого ребенка в творческой театрализованной деятельности через участие в изготовлении атрибутов, реквизитов, персонажей и театрализованных представлениях	Практико-ориентированный	Приглашение детей в «театр». Показ театрализованного представления с рассмотренными персонажами. Краткая беседа о выявлении мнения детей и желания изготовить своими руками персонажей для сказки для театра в своей группе (3–5 минут)	Технология партнерских отношений через привлечение детей к участию в показе театра (произношение диалогов, манипулирование персонажами и т. д.)	Оборудование для импровизированного театра (стол, стульчики, театральная атрибутика, мольберт, иллюстрации сказки)
Содействовать формированию у детей культуры и стиля в театрализованной и дизайнерской деятельности	Деятельностный	Приглашение детей в творческую мастерскую для изготовления театральных персонажей. Работа детей (10–12 минут)	Предоставление детям права выбора персонажей, материалов, партнера, распределения персонажей к сказке в команде, в паре (один персонаж на двоих), работа со схемами, алгоритмами	Перечень материалов и оборудования: – бумажный стаканчик; – изображение героя сказки; – двусторонний скотч; – гуашь, кисть, стаканчик с водой; – материалы для украшения поделки

Задачи	Этапы работы	Содержание и регламент работы	Технологии, методы и приемы	Оборудование и материалы
Способствовать успешной социализации дошкольников: актуализировать правила работы в команде сверстников, работе парами, стремление добиваться поставленных целей и успешных результатов	Заключительный	Подведение итогов: что вам понравилось, что вам было интересно, хотели бы вы еще раз побывать на мастер-классе, выражение благодарности за работу, проявление радости за достижения друг друга. Вы настоящие кукловоды и дизайнеры! (2–3 минуты)	Презентация детьми своих поделок, парад персонажей. Поощрение словесное, сертификатами участников мастер-класса	Музыка для парада персонажей, сертификаты