

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации  
работников образования»

# **В РОДНОМ КРАЮ. МУЗЫКА**

*Учебно-методическое  
пособие*

Челябинск  
ЧИППКРО  
2016

УДК 372.874+908  
ББК 74.268.53-269  
В11

*Рекомендовано к изданию по решению ученого совета  
ГБУ ДПО ЧИППКРО*

*Авторский коллектив*

**Ю. Г. Бобовкина**, старший преподаватель кафедры общественных и художественных дисциплин ГБУ ДПО ЧИППКРО

**Н. Е. Скрипова**, заведующий кафедрой начального образования ГБУ ДПО ЧИППКРО, кандидат педагогических наук, доцент

*Рецензенты*

**Е. Ю. Волчегорская**, профессор факультета подготовки учителей начальных классов ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», доктор педагогических наук

**А. Ю. Акмалов**, доцент кафедры общей и профессиональной педагогики факультета психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», кандидат педагогических наук

**В11** **В родном краю. Музыка** [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. Г. Бобовкина, Н. Е. Скрипова. – Челябинск : ЧИППКРО, 2016. – 64 с.

В учебно-методическом пособии представлен фрагмент Рабочей программы учебного предмета «Музыка» (начальное общее образование): описаны планируемые результаты с учетом реализации региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области. Представлено тематическое планирование с указанием тем уроков, на которых реализуются региональные и этнокультурные особенности Челябинской области.

В практической части учебно-методического пособия представлен практико-ориентированный материал для учителя начального общего образования. Пособие содержит дидактический материал к урокам и примерные темы проектных работ обучающихся.

Данные методические рекомендации являются структурным компонентом Региональной модельной основной образовательной программы начального общего образования. Могут использоваться в системе повышения квалификации и практической деятельности руководителей общеобразовательных организаций, педагогических работников.

УДК 372.874+908  
ББК 74.268.53-269

© ГБУ ДПО ЧИППКРО, 2016

# Содержание

Введение .....	4
----------------	---

## Раздел 1.

### **Рабочая программа учебного предмета «Музыка» с учетом региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области (примерная, в извлечениях)**

Аннотация.....	8
Пояснительная записка .....	10
1.1. Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	12
1.1.1. Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка».....	12
1.1.2. Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка».....	15
1.1.3. Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка».....	24
1.2. Содержание учебного предмета.....	29
1.3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы (учет региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области).....	44

## Раздел 2.

### **Методические рекомендации по проектированию учебных занятий по учебному предмету «Музыка» с учетом региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области**

2.1. Рекомендации по проектированию учебных занятий по учебному предмету «Музыка» (с учетом региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области).....	45
--	----

Рекомендуемые источники при подготовке учебных занятий учебного предмета «Музыка» (с учетом региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области).....	58
--	----

## Введение

При изучении учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать национальные, региональные и этнокультурные особенности Челябинской области и образовательной организации. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» формулирует в качестве принципа государственной политики «воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства» (ст. 3).

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования указывается, что «Стандарт разработан с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей народов Российской Федерации» (п. 5).

Следовательно, при организации образовательной деятельности в начальном общем образовании необходимо учитывать национальные, региональные и этнокультурные особенности.

Модель реализации национальных, региональных и этнокультурных особенностей, а также технология их учета в каждой общеобразовательной организации определяются реализуемой основной образовательной программой начального общего образования. Проектирование основной образовательной программы начального общего образования общеобразовательной организации с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей в общеобразовательных организациях Челябинской области осуществляется в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами, концептуальными и инструктивно-методическими материалами:

– Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г. (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р);

– Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373);

– Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразователь-

ными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В. Н. Кеспикив, М. И. Солодкова и др. – Челябинск : ЧИППКРО, 2013. – 164 с.;

– Проектирование образовательного процесса в школе на основе учета национальных, региональных и этнокультурных особенностей : научно-методические материалы / сост. М. И. Солодкова, Д. Ф. Ильясов, Ф. А. Зуева, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, Т. В. Соловьева, Ю. Ю. Баранова; Челяб. ин-т перепод. и пов. квал. работ. образ. – Челябинск : ЧИППКРО, 2015. – 26 с.;

– Методические рекомендации по преподаванию учебного предмета «Музыка» в общеобразовательных организациях Челябинской области в 2016/2017 учебном году (приложение к письму Министерства образования и науки Челябинской области от 16.06.2015 № 03-02/4938).

В вышеобозначенных методических рекомендациях предлагаются нормативные основания и регламенты включения национальных, региональных и этнокультурных особенностей в разделы основной образовательной программы начального общего образования общеобразовательной организации. Так, содержательные аспекты включения национальных, региональных и этнокультурных особенностей включаются в Содержательный раздел основной образовательной программы начального общего образования, в том числе в содержание Рабочих программ учебных предметов.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, обозначив требования к планируемым результатам (личностным, метапредметным и предметным), предоставляет почву для новых идей и разнообразных творческих находок. Вместе с тем новые педагогические технологии в новой образовательной среде могут успешно сочетаться с испытанными временем методами, приемами, формами педагогической практики.

В предлагаемых рекомендациях определены цели и задачи (планируемые результаты) занятия, оборудование и средства обучения, методические приемы по изучению темы, закреплению материала и проверке домашнего задания. Предлагаемые поурочные разработки имеют рекомендательный характер и могут быть конкретизированы и творчески развиты учителем в зависимости от особенностей общеобразовательной организации, в частности, места, где она находится. Предлагаемые рекомендации содержат дополняющие текст учебника материалы для педагогов и обучающихся, разноуровневые по сложности вопросы и задания для организации познавательной деятельности, текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации по учебному предмету «Музыка». Вопросы и задания составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся и ориентированы на самостоятельную работу учащихся. В пособии предложены активные формы (виды) учебных занятий: творческие работы и практикумы, конференции, презентации, уроки-диалоги и другие.

Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей в преподавании учебного предмета «Музыка» невозможна без посещения концертных мероприятий, проходящих в ведущих концертных залах Челябинской области, знакомства с музыкой композиторов Южного Урала, творчества признанных исполнителей родного края, искусствоведов, внесших вклад в становление и развитие музыкальной культуры региона. Учителю следует помнить, что посещение концерта не является самоцелью, а входит в систему организуемой им учебно-воспитательной деятельности по учебному предмету. Необходимо объяснять учащимся начального общего образования, что концерт – не прогулка, а интересная и эффективная форма образования. В ходе концерта учащиеся не только знакомятся с новой музыкой, но и учатся слушать и слышать, тем самым расширяя свой слуховой опыт, а также создают эффективную базу для самообразования и саморазвития. Педагогический опыт показывает, что обучающиеся посещают концерты с удовольствием.

Развитию метапредметных результатов, в частности, регулятивных универсальных учебных действий, будет способствовать выполнение учащимися поисково-информационных, исследовательских, практических и творческих учебных проектов по темам, предложенным в учебно-методическом пособии. Несмотря на то, что выполнение проектного задания происходит в занимательной форме, оно является инструментом оценки учебных достижений школьников. В связи с этим учеников необходимо заранее ознакомить с критериями оценки работы, а сами критерии должны быть понятны для них. Привычка оценивать собственные работы, как и работы одноклассников, должна постепенно вырабатываться у школьников. Это зависит от того, насколько регулярно учитель использует выбранные оценочные инструменты на своих уроках.

Развитию познавательного интереса школьников к изучению музыки будет способствовать включение в текущий контроль успеваемости проверочных работ по учебному предмету «Музыка», в которых предлагаются задания на основе регионального и местного материала. Такие

задания нацеливают учащихся на актуализацию жизненного опыта младших школьников, повторение и более глубокое усвоение базового содержания музыкального образования.

В данном учебно-методическом пособии предлагается фрагмент Рабочей программы учебного предмета «Музыка» (начальное общее образование), в том числе тематическое планирование для 1, 2, 3 и 4 классов с указанием количества часов на изучение тем уроков, направленных на изучение региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области. В Разделе 2 представлен практико-ориентированный методический и дидактический материал краеведческой направленности, который можно использовать при подготовке и проведении учебных занятий по учебному предмету «Музыка».

Пособие призвано оказать помощь учителям общеобразовательных организаций по учебному предмету «Музыка» с учетом региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области.

# Раздел 1.

## Рабочая программа учебного предмета «Музыка» с учетом региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области (примерная, в извлечениях)

### Аннотация

В соответствии с требованием федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования рабочая программа учебного предмета состоит из следующих компонентов: планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование с указанием количества часов. Но при необходимости каждая общеобразовательная организация может локальным нормативным актом дополнить структуру рабочей программы учебного предмета, например, включив пояснительную записку, включающую общую характеристику учебного предмета.

Представляемая в разделе 1.1. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» включает следующие разделы:

- пояснительная записка, включающую общую характеристику учебного предмета;
- планируемые результаты освоения учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.

Необходимо отметить, что планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования представлены личностными, метапредметными и предметными результатами на конец первого, второго, третьего и четвертого классов.

Личностные результаты представляются двумя блоками:

- у обучающихся будут сформированы (подлежит диагностике) [зона актуального развития] / у выпускника будут сформированы;
- обучающийся получит возможность для формирования (не диагностируется) [зона ближайшего развития] / выпускник получит возможность для формирования.



Личностные результаты представлены тремя блоками: самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное), смыслообразование, нравственно-этическая ориентация.

Метапредметные и предметные результаты также представляются двумя блоками:

– обучающийся научится (базовый уровень) / выпускник научится (базовый уровень);

– обучающийся получит возможность научиться (повышенный уровень) / выпускник получит возможность научиться (повышенный уровень).

В соответствии с положениями Примерной основной образовательной программы начального общего образования *метапредметные планируемые результаты* являются частью междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий», а также ее разделов «Чтение. Работа с текстом» и «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся при получении начального общего образования».

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» должны отражать:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Нами уточнены 2 и 3 пункты и добавлены следующие предметные результаты (*жирным шрифтом и курсивом*):

1) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности (*Южный Урал*);

2) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению, *включая музыкальные произведения родного края*;

3) *осознание роли и ценности музыкального наследия Южного Урала в мировой и отечественной музыкальной культуре*;

4) *проявление устойчивого интереса к музыкальным традициям своего региона (Южный Урал), их сохранение и дальнейшее развитие;*

5) *освоение духовно-нравственного потенциала, накопленного в музыкальном фольклоре и произведениях композиторов Южного Урала; ориентирование в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях о Южном Урале.*

Представлены предметные результаты по видам деятельности с учетом национально-региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области.

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования спроектированы с учетом реализации национальных, региональных и этнокультурных особенностей. Учет национальных, региональных и этнокультурных особенностей обеспечивается уточнением формулировок планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования и их дополнением<sup>1</sup>.

## **Пояснительная записка**

Основная цель музыки в системе общего образования – обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Задачами изучения учебного предмета «Музыка» в начальном общем образовании являются:

– готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека;

– овладение умением понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музы-

---

<sup>1</sup> Образовательная организация также может уточнить формулировки и дополнить перечень планируемых результатов с учетом собственной специфики, что следует отметить в общих положениях.

кальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации;

– овладение умениями размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов;

– развитие способности вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности;

– овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию;

– развитие способности организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями (законными представителями).

В основу содержания учебного предмета «Музыка», проектируемого с учетом региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области и родного края (города, поселка, села), положено понимание музыкального краеведения как комплексной сферы знаний, раскрывающей взаимодействие человека и окружающей среды, позволяющей обучающимся увидеть родной край как сложный, многообразный, противоречивый, но целостный, единый регион Южного Урала. Особое внимание уделено темам, связанным с музыкальным фольклором Южного Урала, композиторами Южного Урала, а также современной музыкальной жизнью родного края.

Структура учебного предмета «Музыка», проектируемого с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области, определяется тем, что музыкальное краеведение вбирает в себя этнографические, исторические, культурологические составляющие.

С целью изучения национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области в учебный предмет «Музыка» дис-

персно (интегративно) включается дополнительная содержательная линия «Музыкальная культура Южного Урала». В курсе музыки 1–4 классов предусмотрено проведение не менее двенадцати учебных занятий по музыкальной культуре родного края – Южного Урала. Общеобразовательная организация самостоятельно определяет предложенный условный норматив количества учебных занятий по музыкальной культуре родного края – Южного Урала, который определяется традициями и позитивной практикой общеобразовательной организации.

## **1.1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **1.1.1. Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

#### **В первом классе**

У обучающегося будут сформированы:

- осознанность своей этнической и национальной принадлежности.
- владение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- **сформированность уважительного отношения к собственной семье, ее членам, традициям;**
- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- *основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России и родного края;*
- *осознанности своей этнической и национальной принадлежности;*
- *начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;*
- ***уважительного отношения к собственной семье, ее членам, традициям;***
- *мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;*
- *этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания;*
- ***уважения к труду других людей, понимания ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных;***
- *навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.*

## Во втором классе

У обучающегося будут сформированы:

- основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России **и родного края**;
- осознанность своей этнической и национальной принадлежности;
- мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения;
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание чувств других людей и сопереживание;
- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережное отношению к материальным и духовным ценностям;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- *основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России **и родного края**;*
- *начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;*
- *мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;*
- *мотивации к творческому труду, работе на результат, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;*
- *целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;*
- *уважительного отношения к собственной семье, ее членам, традициям;*
- *уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;*

## В третьем классе

У обучающегося будут сформированы:

- осознанность своей этнической и национальной принадлежности;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- **уважительное отношения к собственной семье, ее членам, традициям;**
- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения;
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание чувств других людей и сопереживание;

– самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

– **уважение к труду других людей, понимание ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных;**

– сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

– *основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России и родного края;*

– *своей этнической и национальной принадлежности;*

– *ценностей многонационального российского общества;*

– *гуманистических и демократических ценностных ориентаций;*

– *владения начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;*

– **уважительного отношения к собственной семье, ее членам, традициям;**

– *мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;*

– *уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;*

– **уважения к труду других людей, понимание ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных;**

– *эстетических потребностей, ценностей и чувств;*

– *навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;*

– *умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.*

### **В четвертом классе**

У выпускника будут сформированы:

– основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России и **родного края;**

– осознанность своей этнической и национальной принадлежности;

– ценности многонационального российского общества;

– начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

– **уважительное отношение к собственной семье, ее членам, традициям;**

– самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

– мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

– **уважение к труду других людей, понимание ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных;**

*Выпускник получит возможность для формирования:*

– осознанности своей этнической и национальной принадлежности;

– ценностей многонационального российского общества

– гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

– целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– **сформированность уважительного отношения к собственной семье, ее членам, традициям;**

– уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

– самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

– мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

– **уважения к труду других людей, понимания ценности различных профессий, в том числе рабочих и инженерных;**

– эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

– умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

### **1.1.2. Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

#### **В первом классе**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

– принимать и сохранять учебную задачу;

– в сотрудничестве с учителем учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

– в сотрудничестве с учителем осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату действия;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

– под руководством учителя начинать и выполнять действия и заканчивать их в требуемый временной момент, умению тормозить реакции, не имеющие отношения к цели.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– преобразовывать практическую задачу в познавательную;

– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

– осуществлять предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;

– осуществлять констатирующий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

– самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

– структурировать полученные знания;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

– определять основную и второстепенную информацию;

– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

– представлять цепочки объектов и явлений;

– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

– устанавливать аналогии;

– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;

– формулировать проблему.



*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения практических и познавательных задач в зависимости от конкретных условий;*
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- самостоятельно создавать алгоритмы (способы) деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.*

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- определять цели, функции участников, способы взаимодействия;*
- выявлять и идентифицировать проблему, осуществить поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принять решение и реализовать его*
- контролировать, корректировать и оценивать действия партнера;*
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;*
- строить монологическое высказывание;*
- владеть диалогической формой речи.*

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

### **Чтение. Работа с текстом**

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск информации;*
- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;*
- определять тему и главную мысль текста;*
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;*

– вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность, упорядочивать информацию по заданному основанию.

### **Понимание прочитанного**

Обучающийся научится:

– понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию, выделять общий признак группы элементов);

– понимать текст, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

– использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

– ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;

– работать с несколькими источниками информации;

– сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

### **Преобразование и интерпретация информации**

Обучающийся научится:

– пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

– соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

– формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

– сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;

– составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

### **Оценка информации**

Обучающийся научится:

– высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

– оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста, определять место и роль иллюстративного ряда в тексте, умение на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

– участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся при получении начального общего образования**

#### **Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

Обучающийся научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ.

#### **Обработка и поиск информации**

Обучающийся научится:

- использовать сменные носители (флеш-карты);
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемых интернетом.

#### **Создание, представление и передача сообщений**

Обучающийся научится:

- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера.

### **Во втором, третьем и четвертом классе**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- в сотрудничестве с учителем учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

- учитывать установленные правила в планировании способа решения задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;
- под руководством учителя начинать и выполнять действия и заканчивать его в требуемый временной момент, умению тормозить реакции, не имеющие отношение к цели.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- осуществлять превосходящий контроль по результату и по способу действия;
- осуществлять констатирующий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, решения практических и познавательных задач с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, словарей (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в том числе в сети интернет;
- структурировать полученные знания;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- владеть основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров;

- выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- умению определять основную и второстепенную информацию;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- представлять цепочки объектов и явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- устанавливать аналогии;
- выдвигать гипотезы и обосновывать их;
- формулировать проблему.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения практических и познавательных задач в зависимости от конкретных условий;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети интернет;
- самостоятельное создание алгоритмов (способов) деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- контролировать, корректировать и оценивать действия партнера;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего, речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой);

- владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- использовать речь для регуляции своего действия.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

### **Чтение. Работа с текстом**

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск информации;
- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2–3 существенных признака.

### **Понимание прочитанного**

Обучающийся научится:

- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведен-

ное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);

- понимать текст, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

### **Преобразование и интерпретация информации**

Обучающийся научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

### **Оценка информации**

Обучающийся научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте, умение на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

– в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**

#### **при получении начального общего образования**

#### **Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

Обучающийся научится:

– использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ;

– вводить информацию в компьютер.

Обучающийся научится:

– вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото и видеокамеры, микрофона и т. д.);

– сохранять полученную информацию;

– набирать небольшие тексты на родном языке;

#### **Обработка и поиск информации**

Обучающийся научится:

– использовать сменные носители (флеш-карты);

– пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора;

– подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования;

– искать информацию в системе поиска внутри компьютера.

#### **Создание, представление и передача сообщений**

Обучающийся научится:

– создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера;

– создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

– составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация).

### **1.1.3. Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

#### **1 класс**

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения).



Обучающийся научится:

– определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях (*в том числе на материале региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области*);

– основам нотной грамоты (понятия «звук», «мелодия»);

– различать музыкальные жанры: песня, танец, марш (*в том числе на материале региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области*).

Обучающийся получит возможность научиться:

– получить представление о системе графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

## **Раздел 2. Слушание музыки**

Обучающийся научится:

– определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 1-го класса) (*включая произведения композиторов Южного Урала*).

Обучающийся получит возможность научиться:

– *развивать собственные слуховые навыки восприятия музыкальной деятельности.*

## **Раздел 3. Исполнительская деятельность: а) хоровое пение; б) игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся научится:

– получать представление о первоначальных приемах игры на элементарных детских инструментах;

– соблюдать при пении певческую установку; использовать в процессе пения певческое дыхание;

– исполнять одnogолосное произведение (в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей);

– импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Обучающийся получит возможность научиться:

– совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально-исполнительские навыки;

– реализовывать свой творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности.

## **2 класс**

**Раздел 1. Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)**

Обучающийся научится:

– распознавать народную и профессиональную (композиторскую) музыку (*в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей*);

– распознавать понятия «такт», «размер», «метроритм», «длительность», «пауза»; определять интервалы;

– понимать выразительные возможности и особенности музыкальных форм: типы развития (повтор, контраст), вступление, заключение, простую двухчастную и трехчастную форму, вариации, куплетную форму (*в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей*);

– базовые представления о балете, опере, мюзикле.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– совершенствовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

## **Раздел 2. Слушание музыки**

Обучающийся научится:

– определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 2-го класса) (*включая произведения композиторов Южного Урала*);

– определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр марш (*в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей*);

– использовать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки;

– слышать двухголосие.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– совершенствовать свои слуховые навыки.

## **Раздел 3. Исполнительская деятельность: а) хоровое пение, б) игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся научится:

– знанию слов и мелодии Гимна Российской Федерации;

– исполнению различных базовых ритмических групп в оркестровых партиях;

– способам и приемам музыкального интонирования (*в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей*);

- импровизации под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования;
- интонационно-выразительному пению с правильной певческой позицией.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально-исполнительские навыки.

### **3 класс**

**Раздел 1. Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)**

*Обучающийся научится:*

- применять нотную грамоту на практике: читать простые хоровые и инструментальные партии по партитурам;
- петь по нотам с тактированием, знать новые элементы музыкальной грамоты: октава, мажорны и минорные трезвучия;
- сочинять ритмические рисунки;
- определять отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр (*в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей*);
- определять соединение формы рондо с различными жанрами.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.

**Раздел 2. Слушание музыки**

*Обучающийся научится:*

- определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 3-го класса) (*включая произведения композиторов Южного Урала*);
- различать классификацию и составы оркестров, тембровые звучания различных певческих голосов, хоров и их исполнительских возможностей, особенности репертуара (*в том числе на примерах оркестровых и хоровых коллективов Южного Урала*);
- распознавать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов (*в том числе на примерах оркестровых и хоровых коллективов Южного Урала*);

– уметь подбирать мелодию по слуху на элементарных музыкальных инструментах.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– применять и совершенствовать полученные слуховые навыки на практике;

– собирать музыкальные коллекции.

**Раздел 3. Исполнительская деятельность: а) хоровое пение; б) игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

– использовать первоначальные навыки игры в ансамбле-дуэте, трио (простейшее двух-, трехголосие);

– использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, включая тембровые возможности синтезатора;

– грамотно и выразительно исполнять песни в сопровождении и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием (*в том числе используя песни, написанные композиторами Южного Урала*);

– импровизировать на элементарных музыкальных инструментах.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально-исполнительские навыки;

– организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

#### **4 класс**

**Раздел 1. Основы музыкальной грамоты (включая основные сведения о композиторах, исполнителях, истории создания музыкального произведения)**

Выпускник научится:

– разбираться в основах музыкальной грамоты;

– ориентироваться в тональностях до 2-х знаков;

– разбираться в понятиях диез, бемоль;

– иметь представление об инструментах оркестра различного состава.

*Выпускник получит возможность научиться:*

– совершенствовать в дальнейшем знания основ музыкальной грамоты для практического применения и развития творческого потенциала.

**Раздел. 2. Слушание музыки**

Выпускник научится:

– определять на слух музыкальные произведения и называть имена их авторов (в соответствии с программой 4-го класса) (*включая произведения композиторов Южного Урала*).

*Выпускник получит возможность научиться:*

– расширять свои слуховые возможности с целью дальнейшего их совершенствования и применения на практике.

**Раздел 3. Исполнительская деятельность: а) хоровое пение, б) игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле).**

Выпускник научится:

- уметь играть на элементарных музыкальных инструментах;
- уметь ясно выговаривать слова песни, петь гласные округлым звуком, отчетливо произносить согласные (*в том числе на материале национальных, региональных и этнокультурных особенностей*);
- использовать средства артикуляции для достижения выразительного исполнения;
- использовать тембровые возможности синтезатора.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- совершенствовать свои вокально-хоровые и инструментально-исполнительские навыки;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

## **1.2. Содержание учебного предмета**

*Курсивом и жирным шрифтом выделены общие темы, где может быть применима тема, связанная с национальными региональными и этнокультурными особенностями.*

### **1 класс**

**Мир музыкальных звуков.** Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

*Содержание обучения по видам деятельности*

*Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира, звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.*

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.*

*Пение попевок и простых песен.* Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

**Ритм – движение жизни.** Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

*Содержание обучения по видам деятельности*

*Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.* «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение, ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

*Игра в детском шумовом оркестре.* Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам.

**Мелодия – царица музыки. Мелодия – главный носитель содержания в музыке.** Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

*Содержание обучения по видам деятельности*

*Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.* Пение по «лесенке», пение с применением ручных знаков. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры, «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример: А. Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»). Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

**Музыкальные краски.** Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. **Понятие контраста в музыке.** Лад. Мажор и минор. Тоника.

*Содержание обучения по видам деятельности*

*Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.* Пьесы различного образно-эмоционального содержания.

*Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.* «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов», двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

*Исполнение песен, написанных в разных ладах.* Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

*Игры-драматизации.* Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Музыкальные жанры: песня, танец, марш.** Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

*Содержание обучения по видам деятельности*

*Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.* Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

*Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождение к песенной, танцевальной и маршевой музыке.* Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

*Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров.* Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденной хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

**Музыкальная азбука, или где живут ноты.** Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотеносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. **Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотеносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).**

*Содержание обучения по видам деятельности*

*Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.* Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотеносец, скрипичный ключ, расположение нот первой окта-

вы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора).

*Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.* Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т. д.).

*Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.* Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Первые навыки игры по нотам.

**Я – артист.** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

*Содержание обучения по видам деятельности*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях.

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала, ритмические эстафеты, ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

*Развитие навыка импровизации,* импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмо-формул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ, соревнование солистов, импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

*Музыкально-театрализованное представление* как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен.

## 2 класс

**Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

***Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников***



### *Содержание обучения по видам деятельности*

*Музыкально-игровая деятельность.* Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением.

*Игра на народных инструментах.* Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

*Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.* Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов. Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей.

### **Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). *Гимн – главная песня народов нашей страны.* Гимн Российской Федерации. *Мелодия.* Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. *Великие русские композиторы-мелодисты:* М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов.

### *Содержание обучения по видам деятельности*

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. *Исполнение гимна своей республики, города, школы.* Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

*Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.* Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. *Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение, подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен, освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

**Музыкальное время и его особенности.** Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

### *Содержание обучения по видам деятельности*

*Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.* Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

*Ритмические игры.* Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

*Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком.* Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

**Музыкальная грамота.** Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

### *Содержание обучения по видам деятельности*

*Чтение нотной записи.* Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

*Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.* Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

*Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.*

*Прослушивание и узнавание* в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

**«Музыкальный конструктор».** *Мир музыкальных форм.* Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчаст-

ная и трехчастная формы). Вариации. **Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое.** Классические музыкальные формы.

*Содержание обучения по видам деятельности*

*Слушание музыкальных произведений.* Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме, в простой трехчастной форме, в форме вариаций, в куплетной форме (песни и хоровые произведения).

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

*Сочинение простейших мелодий.* Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

*Исполнение песен* в простой двухчастной и простой трехчастной формах.

**Жанровое разнообразие в музыке.** Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: **путешествие в мир театра** (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). **Балет, опера.**

*Содержание обучения по видам деятельности*

*Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.* Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа).

*Пластическое интонирование:* передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений, пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

*Создание презентации «Путешествие в мир театра»* (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

*Исполнение песен* кантиленного, маршевого и танцевального характера. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполне-

ние пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

**Я – артист.** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам, **подготовка концертных программ.**

*Содержание обучения по видам деятельности*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.*

*Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т. д.*

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала, ритмические эстафеты, ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.* Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

### **Музыкально-театрализованное представление**

**Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.**

*Содержание обучения по видам деятельности*

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов.

### **3 класс**

**Музыкальный проект «Сочиняем сказку».** Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкаль-

ной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

#### *Содержание обучения по видам деятельности*

*Разработка плана* организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

*Создание информационного сопровождения проекта* (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

*Разучивание и исполнение песенного, ансамблевого и хорового материала как части проекта.* Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

*Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.* Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

*Работа над метроритмом.* Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

*Соревнование* классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

### **Широка страна моя родная**

***Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.*** Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

#### *Содержание обучения по видам деятельности*

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора, русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

*Исполнение песен* народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

*Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

*Игры-драматизации.* Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Хоровая планета. Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды** (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

*Содержание обучения по видам деятельности*

*Слушание произведений* в исполнении хоровых коллективов. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

*Совершенствование хорового исполнения:* развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

**Мир оркестра. Симфонический оркестр.** Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

*Содержание обучения по видам деятельности*

*Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики* с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

*Музыкальная викторина «Угадай инструмент».* Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

*Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

*Исполнение песен* в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

**Музыкальная грамота.** Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. **Интервалы** и трезвучия.

*Содержание обучения по видам деятельности*

*Чтение нот* хоровых и оркестровых партий. *Освоение новых элементов* музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

*Подбор по слуху* с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

*Музыкально-игровая деятельность:* двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

*Сочинение ритмических рисунков* в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* *Импровизация* с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

*Разучивание* хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

**Формы и жанры в музыке.** **Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.** Форма рондо.

*Содержание обучения по видам деятельности*

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

*Музыкально-игровая деятельность.* Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами: чередование ритмиче-

ского тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

*Исполнение хоровых произведений* в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

**Я – артист.** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. *Разучивание песен к праздникам* подготовка концертных программ.

*Содержание обучения по видам деятельности*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

*Подготовка концертных программ,* включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России. *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т. д.*

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала, ритмические эстафеты, ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование* навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

**Музыкально-театрализованное представление** Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

*Содержание обучения по видам деятельности*

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие.



## 4 класс

### Песни народов мира

**Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.** Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

*Содержание обучения по видам деятельности*

*Слушание песен народов мира* с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

*Исполнение песен* народов мира с более сложными ритмическими и рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии, пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп.

**Музыкальная грамота.** Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. **Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов.** Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

*Содержание обучения по видам деятельности*

*Чтение нот* хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

*Подбор по слуху* с помощью учителя пройденных песен.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

*Инструментальная и вокальная импровизация* с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

**Оркестровая музыка. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.** Формирование

знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

*Содержание обучения по видам деятельности*

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.**

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава, разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

**Музыкально-сценические жанры. Балет, опера, мюзикл.** Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

*Содержание обучения по видам деятельности*

*Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле, мастерство художника-декоратора и т. д.*

*Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.* Драматизация песен.

**Музыка кино.** Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

*Содержание обучения по видам деятельности*

*Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.* Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия, создание эмоционального фона, выражение общего смыслового контекста фильма.

*Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов.* Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

*Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.*

*Учимся играя.* Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

*Музыкально-игровая деятельность.* Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотках элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

**Я – артист.** Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). *Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам,* подготовка концертных программ.

*Содержание обучения по видам деятельности*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательнo-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

*Подготовка концертных программ,* включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета. *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т. д.*

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала, ритмические эстафеты, ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.* Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

*Соревнование классов:* лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

*Музыкально-театрализованное представление* как итоговый результат освоения программы. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного материала. Создание музыкально-театрального коллектива, распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т. д.

**1.3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы (учет региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)**

№ п/п	Тема раздела	Тема урока
<b>1 класс</b>		
1.	Мелодия – царица музыки	Композиторы Южного Урала
2.	Мелодия – царица музыки	Музыкальное творчество Елены Попляновой
3.	Музыкальная азбука, или где живут ноты	Знакомство с особенностями звучания фортепиано на примере творчества челябинской пианистки Натальи Гущиной
<b>2 класс</b>		
4.	Народное музыкальное искусство	Музыкальные инструменты нашего края
5.	Широка страна моя родная	Гимн Челябинской области
6.	Жанровое разнообразие в музыке	Зал камерной и органной музыки «Родина» (Челябинские исполнители органной музыки: Владимир Хомяков, Лариса Тимшина)
<b>3 класс</b>		
7.	Хоровая планета	Хоровые коллективы Челябинской области
8.	Мир оркестра	Камерный оркестр «Классика» под управлением заслуженного артиста РФ А. Абдурахманова
9.	Музыкальная грамота	Опера для детей «Сказка про интервалы» Л. Долгановой
<b>4 класс</b>		
10.	Музыкальная грамота	«Игровые каноны» Елены Попляновой
11.	Оркестровая музыка	Оркестры Челябинской области
12.	Музыкально-сценические жанры	Опера и мюзикл на сцене Челябинского Государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки

## Раздел 2.

### Методические рекомендации по проектированию учебных занятий по учебному предмету «Музыка» с учетом региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области

#### 2.1. Рекомендации по проектированию учебных занятий по учебному предмету «Музыка» (с учетом региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)

##### *Тема 1. Композиторы Южного Урала*

**Цель учебного занятия:** знакомство с композиторами Южного Урала.

**Задачи занятия (предметные результаты, формируемые в ходе урока):**

- познакомиться с понятием «композитор»;
- узнать имена композиторов Южного Урала (*в назывном порядке*);
- в общих чертах познакомиться с их творчеством.

**Оборудование и средства обучения (стандартное):**

- мультимедийный комплекс для презентаций;
- аудио-, CD-, DVD-, MP3-носители;
- фонохрестоматия;
- нотная хрестоматия;
- фортепиано.

**В ходе содержательной части урока** рекомендуется знакомство с композиторами Южного Урала: Е. Попляновой, Т. Шкербиной, Л. Долгановой, А. Кривошеем, М. Смирновым, А. Кузьминым, Е. Гудковым, В. Веккером. Данный урок является первым занятием, предполагающим изучение творчества челябинских композиторов, и носит ознакомительный характер. В соответствии с этим не стоит концентрировать внимание на творчестве какого-то одного отдельно взятого композитора. Стоит коротко познакомиться обучающимся с каждым композитором, акцентируя внимание лишь на главных событиях в их творчестве, показе портретов. Это позволит обучающимся запомнить имена композиторов, что в дальнейшем (в более старших классах) даст возможность говорить о творчестве каждого композитора более углубленно. Говоря о мелодии как о главном носителе содер-

жания, необходим сопровождающий музыкально-иллюстративный материал. При изучении данной темы в качестве таких примеров стоит взять сочинения челябинских композиторов, написанные специально для детей. Это могут быть произведения: Е. Попляновой, Т. Шкербиной, Л. Долгановой. В качестве завершающего этапа содержательной части урока можно взять детскую песню одного из южно-уральских композиторов и разучить ее с целью дальнейшего исполнения хорovým составом.

*Основные сочинения южноуральских композиторов для детей:*

1. **Т. Ю. Шкербина:** музыкально-сценическое произведение: опера-розыгрыш «Дюймовочка», балет «Сломанные игрушки». Музыка к спектаклям: «Рони – дочь разбойника» (А. Линдгрэн, ТЮЗ, г. Екатеринбург – 1993 г.), «Чипполино» (С. Прокофьева, И. Токмакова, ТЮЗ, г. Челябинск – 1994 г.), «Кольца Альманзора» (Т. Габбе, ТЮЗ, г. Челябинск – 1995 г.), «Сказка о морской царевне» (В. Орлов, В. Сизов (куклы, Екатеринбург, 2000 г.), «Новогодняя планета» (О. Громов, Филармония, Челябинск, 2004 г.) и др. *Произведения для хора:* детские песни для хора в сопровождении фортепиано и др. инструментов. Фортепианный цикл «Акварели».

2. **Е. М. Поплянова:** музыкально-сценические произведения: опера-сказка «Шагал один чудак», опера-сказка «Дюймовочка», мюзикл «Три дождя тому назад», музыкальная сказка «Разноцветный городок, или Какого цвета зелененький?», детские песни для хора и фортепиано.

3. **А. Д. Кривошей:** мюзиклы «Маугли», «Новые приключения Буратино», «Новогодний переполох», «Синяя птица», «Гарри Поттер». *Произведения для хора:* хоровые сюиты «Хогвартс», «Синяя птица», «Волшебник изумрудного города» (сл. Н. Шилова); детские песни для хора и фортепиано. *Камерная музыка:* инструментальные пьесы для различных инструментов (соло, ансамбли).

4. **Л. В. Долганова:** детские оперы «Девочка-волшебница», «Чучело-мяучело», «Сказка про интервалы». *Произведения для хора:* детские песни для хора и фортепиано. *Камерная музыка:* инструментальные пьесы для различных инструментов соло, ансамбли.

5. **А. Р. Кузьмин:** кантата «Осень» для смешанного хора и оркестра на цикл стихов Б. Пастернака, «Хоровод» для кларнета, фагота и фортепиано на тему русской народной песни «Вдоль по улице».

## ***Тема 2. Музыкальное творчество Елены Попляновой***

**Цель учебного занятия:** знакомство с музыкальным творчеством челябинского композитора Елены Попляновой.

**Задачи занятия (предметные результаты, формируемые в ходе урока):**

- познакомиться с музыкой Елены Попляновой;
- рассмотреть выразительные свойства мелодии на примерах произведений Е. Попляновой;
- рассмотреть возможности и функции аккомпанемента на примерах произведений Е. Попляновой.

**Оборудование и средства обучения (стандартное):**

- мультимедийный комплекс для презентаций;
- аудио-, CD-, DVD-, MP3-носители;
- фонохрестоматия;
- нотная хрестоматия;
- фортепиано.

**В ходе содержательной части урока** рекомендуется провести знакомство с биографией Елены Попляновой, ее музыкальным творчеством. На примерах вокальных произведений Е. Попляновой разобрать особенности интонации в музыке и в речи, а также различные возможности и функции аккомпанемента. Для практической деятельности могут быть взяты различные методические разработки Е. Попляновой, посвященные развитию музыкальных способностей у детей, которые в игровой музыкальной и доступной (для детей младшего школьного возраста) форме будут способствовать достижению главной цели учебного предмета «Музыка». Впоследствии эти упражнения можно будет использовать на других занятиях по музыке в качестве распевок и музыкальных разминок. Е. Поплянова является одним из немногих южноуральских композиторов, в большом количестве пишущих музыку для детской аудитории. Естественным образом будет разучить на уроке одну из ее песен для детей с целью пополнения музыкального репертуара класса. Урок может рассматриваться как продолжение занятия по теме «Композиторы Южного Урала».

**Материалы к уроку:**

1. **Поплянова, Е. М.** А мы на уроке – играем! [Ноты] : муз. игры, игровые песни / Е. М. Поплянова. – Москва : Новая школа, 1994 . – 72 с. – Содержание: Пора начать урок / Сл. Попляновой Е.; Эхо / Сл. Пикулевой Н.; Слово на ладошках / Сл. Пикулевой Н.; Веселые медвежатки / Сл. Пикулевой Н.; Песенка про двух утят / Сл. Пикулевой Н.; Волшебник Пинти Гру / Сл. Пикулевой Н.; Маленький клоун / Сл. Пикулевой Н.; Шла веселая собака / Сл. Пикулевой Н.; Сороконожки / Сл. Пикулевой Н.; Камышинка-дудочка / Сл. Татаринова В.; Хитрая лисичка / Сл. Татаринова В.; Кастрюля-хитрюля / Сл. Пикулевой Н.; Про-

щальная игра / Сл. Чиарди Дж., Перелож. Пикулевой Н.; Жук / Сл. Мо-риц Ю.; Плюшевые тигры / Сл. Татарина В.; Солнечные зайчики / Сл. Татарина В.; Пони / Сл. Татарина В.; Паучок / Сл. Пикуле-вой Н.; Дождик / Сл. Пикулевой Н.; Слон и скрипочка / Сл. Татарино-ва В.; Кискино горе / Сл. Заходера Б.; Черепашка Рура / Сл. Пикуле-вой Н.; Утята / Перевод Гернет Н., Гиппиус С.; Жили-были Трали-Вали / Сл. Пикулевой Н.; Тихая сказка / Сл. Маршака С.; Бархатный лев / Сл. Татарина В.; Пых / Сл. Татарина В.; Солдатик оловянный / Сл. Татарина В.; Ослик мой, быстрее шагай / Пер. Гернет Н., Гиппи-ус С.; Маленький кузнечик / Сл. Козлова С.

2. **Поплянова, Е.** 33 песенки на стихи Нины Пикулевой в исполне-нии композитора Елены Попляновой. Нина Пикулева в радиопередаче «Я расту» (июль 2007 г.) / Е. Поплянова. – Б. м., 2007. – 1 эл. опт. диск (CD-DA).

3. **Поплянова, Елена Михайловна.** Азбука, которую можно петь : для голоса и фп. / Елена Поплянова ; [авт. сл.] Николай Шилов. – Челябинск : МРІ, 2011. 53, [2] с. – Содержание: Поющая азбука; Песенка буквы «А». Буквы «А» и «У»; Песенка барашка. Буквы «Б» и «Е»; Во! Буквы «В» и «О»; Гусиная буква. Буква «Г»; Песенка дружных букв. Буквы «Д» и «А»; Что там ёкает... Буква «Ё»; Жужжальная песенка. Буква «Ж»; Кусачая бу-ква. Буква «З»; Песенка поросят. Буква «И»; Ку-ку. Буквы «К» и «У»; Пе-сенка твоя. Буквы «Л» и «Я»; Мычальная песенка. Буквы «М» и «У»; На лошадке. Буквы «Н» и «О»; Медвежья пыхтелка. Буквы «П», «Ы» и «Х»; Рычальная песенка. Буква «Р»; Песенка электрички. Буква «С»; Тук-тук-тук. Буква «Т»; Если мечтать о собаке. Буквы «Ф» и «У»; Це-Це. Буква «Ц»; Воробьиная песенка. Буква «Ч»; Песенка насоса. Буква «Ш»; Если скажешь букву «Щ». Буква «Щ»; Помощники. Буквы «Ъ» и «Ь»; Плясовая буквы «Э». Буква «Э»; Буква «Ю».

4. **Поплянова, Елена Михайловна.** Волшебник Пинти Гру: игро-песня / Ст. Н. Пикулевой, муз. Е. Попляновой // Чем развлечь гостей. – Курган, 2007. – № 11. – С. 81– 82 : ноты.

### ***Тема 3. Знакомство с особенностями звучания фортепиано на примере творчества челябинской пианистки Натальи Гуциной***

**Цель учебного занятия:** познакомиться с инструментом фортепиано, его звуковыми особенностями и возможностями.

**Задачи занятия (предметные результаты, формируемые в ходе урока):**

– познакомиться с фортепианной клавиатурой;



– изучить регистры на фортепиано, его звуковые возможности, включая динамические оттенки (*f*, *p*);

– узнать творческую биографию челябинской пианистки Натальи Гущиной и на примере ее исполнений фортепианных сочинений на практике познакомиться с музыкально-выразительными возможностями инструмента фортепиано.

**Оборудование и средства обучения (стандартное):**

– мультимедийный комплекс для презентаций;

– аудио-, CD-, DVD-, MP3-носители;

– фонохрестоматия;

– нотная хрестоматия;

– фортепиано

**Содержательная часть урока.** Данная тема предлагается как дополнение к основной теме, связанной с постижением возможностей музыкального инструмента фортепиано. В этой связи на начальном этапе содержательной части урока предварительно необходимо познакомиться с краткой историей фортепиано, его тембром, регистрами (высоким, средним, низким, здесь можно предложить обучающимся подумать какие образы можно изобразить в каждом из этих регистров), возможностями динамических нюансов. Необходимо зрительно увидеть клавиатуру фортепиано: черные и белые клавиши, понять для чего нужны черные клавиши. Далее, чтобы перейти к практической части, которая даст возможность обучающимся услышать, как играют на изучаемом ими музыкальном инструменте, необходимо раскрыть понятие «пианист». В качестве материала к прослушиванию музыки предлагаются записи музыкальных произведений в исполнении челябинской пианистки Натальи Гущиной. Ими могут быть записи с диска под названием «Остров радости», такие как: Ф. Мендельсон. «Песня без слов», соч. 19, № 1, ми мажор, Ф. Шопен. «Ноктюрн», соч. 9, № 2, ми-бемоль мажор, Р. Шуман – Ф. Лист. «Весенняя ночь», Э. Григ. «Весной», Э. Григ. «Ноктюрн», К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна», К. Дебюсси. «Остров радости» (*по выбору учителя*). После каждого прослушивания необходимо обсудить, какие звуковые оттенки фортепиано слышали обучающиеся, какой регистр использовался в произведении чаще остальных, как, на их взгляд, звучало фортепиано в данном конкретном произведении, какой образ передал композитор и исполнитель слушателю и т. д. В ходе музыкального знакомства с исполнителем Натальей Гущиной в нескольких предложениях обучающимся необходимо познакомиться с ее творческой биографией.

#### ***Тема 4. Музыкальные инструменты нашего края***

**Цель учебного занятия:** сформировать первоначальные представления о музыкальных инструментах Южного Урала.

**Задачи занятия (предметные результаты, формируемые в ходе урока):**

- узнать музыкальные инструменты Южного Урала;
- познакомиться с особенностями их звучания;
- выявить особенности звукоизвлечения на музыкальных инструментах Южного Урала.

**Оборудование и средства обучения (стандартное):**

- мультимедийный комплекс для презентаций;
- аудио-, CD-, DVD-, MP3-носители;
- фонохрестоматия;
- нотная хрестоматия;
- фортепиано.

**В ходе содержательной части урока** рекомендуется познакомиться со следующими музыкальными инструментами (*по выбору учителя*): продольные флейты, свирели, бубны, трещотки, деревянные коробочки, рубели, колотушки, ложки, сопель, дудки, глиняные свистульки, жалейки, волынки, пищалки, погремушки, жужжалки, фурчалки, ревуны, балалайки, домбры, варган, калюка, кугиклы, окарина, рожок. Предполагается не только теоретическое знакомство с материалом урока, но и практическая деятельность (игра на предложенных инструментах), чтобы обучающийся имел возможность самостоятельно изучить музыкальный инструмент, понять, как на нем играют. Полезно будет поговорить о музыкальных инструментах с точки зрения таких характеристик звука как тембр, высота, громкость, попробовав сравнить их. Чтобы понять весь колорит звучания предлагаемых к изучению инструментов, необходимо послушать исполнение произведений на этих музыкальных инструментах мастеров-профессионалов (видео- или аудиофрагменты).

#### ***Тема 5. Гимн Челябинской области***

**Цель учебного занятия:** познакомиться с гимном Челябинской области.

**Задачи занятия (предметные результаты, формируемые в ходе урока):**

- познакомиться с историей создания Гимна Челябинской области, его автором;
- знать музыку и слова Гимна Челябинской области;

– уметь исполнять Гимн Челябинской области.

**Оборудование и средства обучения (стандартное):**

- мультимедийный комплекс для презентаций;
- аудио-, CD-, DVD-, MP3-носители;
- фонохрестоматия;
- нотная хрестоматия;
- фортепиано.

**Содержательной частью урока** предполагается знакомство с историей Гимна Челябинской области, а также его авторами – композитором Михаилом Смирновым и поэтом Валерием Алюшкиным. В ходе урока необходимо вспомнить, как исполняется музыка гимнического характера, повторить правила исполнения гимна. Основываясь на элементарном анализе особенностей мелодии можно предложить обучающемуся охарактеризовать мелодический строй Гимна Челябинской области. Работая над произведениями вокального жанра особую роль стоит уделять образам, заложенным в поэтическом тексте. Прежде чем приступить к самостоятельному исполнению гимна, необходимо поработать над артикуляцией слова и эмоционально-образным содержанием.

### ***Тема 6. Зал камерной и органной музыки «Родина»***

***(Челябинские исполнители органной музыки:***

***Владимир Хомяков, Лариса Тимшина)***

**Цель учебного занятия:** знакомство с концертным залом камерной и органной музыки «Родина».

**Задачи занятия (предметные результаты, формируемые в ходе урока):**

- познакомиться с органом г. Челябинска, узнать историю его создания;
- познакомиться с особенностями звучания органа;
- узнать челябинских исполнителей органной музыки.

**Оборудование и средства обучения (стандартное):**

- мультимедийный комплекс для презентаций;
- аудио-, CD-, DVD-, MP3-носители;
- фонохрестоматия;
- нотная хрестоматия;
- фортепиано.

**В ходе содержательной части урока** рекомендуется обсудить историю создания органного зала. На этом этапе интересным будет совершить виртуальный тур-экскурсию, что возможно сделать, используя интернет-

ресурсы: на официальном сайте Челябинской филармонии с главной страницы пройти по соответствующим ссылкам: «Залы» – «Зал органной и камерной музыки “Родина”». Это позволит обучающимся более детально изучить данный концертный зал, его архитектурные особенности, интерьерную обстановку. Необходимо проследить репертуар концертного зала сегодня и дать ответы на следующие вопросы: какие мероприятия в нем проходят? Чему они посвящены? Только ли органная музыка исполняется в этом зале? Какие музыканты в нем выступают? Не без внимания должен остаться и сам инструмент: орган. На его примере можно провести наглядное изучение строения органа, понять его сущность, приемы звукоизвлечения. Полезным будет послушать фрагменты записей концертов, проходящих в органном зале. Показательными здесь будут выступления челябинских органистов: Владимира Хомякова и Ларисы Тимшиной. Знакомство с этими исполнителями даст возможность познакомиться с звучанием органа, а также расширит представления о возможностях исполнения музыки на этом инструменте.

### ***Тема 7. Хоровые коллективы Челябинской области***

**Цель учебного занятия:** знакомство с хоровыми коллективами Челябинской области.

**Задачи занятия (предметные результаты, формируемые в ходе урока):**

- научиться определять разные составы хора;
- знать хоровые коллективы Челябинской области (*в назывном порядке*);
- познакомиться с репертуаром хоровых коллективов Челябинской области;
- углубить практические навыки исполнительской деятельности в хоровом коллективе.

**Оборудование и средства обучения (стандартное):**

- мультимедийный комплекс для презентаций;
- аудио-, CD-, DVD-, MP3-носители;
- фонохрестоматия;
- нотная хрестоматия;
- фортепиано.

**В ходе содержательной части урока** рекомендуется знакомство со следующими хоровыми коллективами: Челябинский камерный хор им. В. В. Михальченко, хоровая студия «Молодость» под управлением В. Македона, хоровая студия «Мечта» под управлением заслуженного

деятеля культуры В. А. Шереметьева. При планировании занятия необходимо уделить внимание следующим моментам: история создания коллективов, их руководители, концертный репертуар, а также дать ответ на вопрос: где сегодня мы можем услышать эти коллективы? На основе музыкально-иллюстративного материала в исполнении предложенных коллективов будет целесообразно обсудить: состав хора, голоса (мужские, женские, детские), эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений, за счет чего достигается образность в хоровых произведениях, какие выразительные возможности голоса используются. Говоря о хоровом творчестве, необходимо чтобы обучающиеся сами были включены в процесс хорового исполнения произведения. Для этого в конце содержательной части урока необходимо исполнить какую-либо песню хором (*это может быть произведение южноуральского композитора*).

***Тема 8. Камерный оркестр «Классика» под управлением заслуженного артиста Российской Федерации А. Абдурахманова***

**Цель учебного занятия:** знакомство с челябинским коллективом – камерным оркестром «Классика».

**Задачи занятия (предметные результаты, формируемые в ходе урока):**

- формирование знаний об основных группах симфонического оркестра;
- знать виды инструментов, звучания тембров;
- уметь различать инструменты симфонического оркестра по тембру;
- узнать историю создания оркестра «Классика», познакомиться с его репертуаром.

**Оборудование и средства обучения (стандартное):**

- мультимедийный комплекс для презентаций;
- аудио-, CD-, DVD-, MP3-носители;
- фонохрестоматия;
- нотная хрестоматия;
- фортепиано.

**В содержательной части занятия** предлагается изучение особенностей симфонического оркестра на основе музыкального творчества камерного оркестра «Классика». Предварительно стоит отметить, что камерный оркестр является сокращенным вариантом симфонического оркестра. В качестве знакомства с музыкальными инструментами симфонического оркестра и их тембрами уместным будет взять произведения С. С. Прокофьева

«Петя и волк» в исполнении оркестра «Классика». Для тренировки слуха в умении отличать тембр инструментов также могут быть взяты другие музыкальные произведения (ориентированные на детскую слушательскую аудиторию) в исполнении оркестра «Классика». В ходе урока необходимо познакомиться с историей создания оркестра, его творчеством, а также ее дирижером – заслуженным артистом Российской Федерации Адиком Абдурахмановым. Этот урок может быть как уроком усвоения нового материала, так и уроком закрепления пройденного материала.

**Из дискографии оркестра «Классика» (для детей):**

- К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (при участии поэта Константина Рубинского);
- С. Прокофьев. «Петя и Волк» (при участии народного артиста России Александра Филиппенко);
- «Мифы и легенды музыки» – оркестр «Классика» и Артём Крутько (контртенор, Россия – Германия);
- «Дюймовочка», детская опера, композитор Т. Шкербина, либретто К. Рубинский.

**Тема 9. Опера для детей «Сказка про интервалы» Л. Долгановой**

**Цель учебного занятия:** знакомство с интервалами.

**Задачи занятия (предметные результаты, формируемые в ходе урока):**

- познакомиться с музыкальными интервалами, знать их названия;
- уметь различать музыкальные интервалы на слух;
- научиться пропевать интервалы;
- познакомиться с челябинским композитором Ларисой Долгановой.

**Оборудование и средства обучения (стандартное):**

- мультимедийный комплекс для презентаций;
- аудио-, CD-, DVD-, MP3-носители;
- фонохрестоматия;
- нотная хрестоматия;
- фортепиано.

**Содержательная часть урока** предполагает знакомство с понятием музыкальный интервал и его разновидностями. Хорошим помощником в изучении данной темы станет произведение челябинского композитора Ларисы Долгановой: «Сказка про интервалы». На основе этого музыкального материала можно будет легко и доступно объяснить обучающемуся, что кроется за столь интересными названиями «прима», «кварта», «септима» и т. д. Сказка позволит запомнить как названия интерва-

лов, так и их звучание. В качестве закрепления пройденного материала можно разучить фрагмент оперы об одном из интервалов и попробовать его спеть. Обязательно несколько минут на уроке стоит посвятить и знакомству с творческой биографией композитора данного сочинения.

### **Тема 10. «Игровые каноны» Елены Попляновой**

**Цель учебного занятия:** научиться исполнять каноны.

**Задачи занятия (предметные результаты, формируемые в ходе урока):**

- познакомиться с понятием канона в музыке;
- знать особенности исполнения канона;
- научиться исполнять каноны;
- расширить знания о композиторе Е. Попляновой.

**Оборудование и средства обучения (стандартное):**

- мультимедийный комплекс для презентаций;
- аудио-, CD-, DVD-, MP3-носитель;
- фонохрестоматия;
- нотная хрестоматия;
- фортепиано.

**Содержательная часть урока** предполагает знакомство с понятием «музыкальный канон», особенностями его исполнения. Практическое изучение данного материала предлагается провести на основе сочинений Елены Попляновой «Игровые каноны» и «Уроки господина Канона». Это даст возможность обучающемуся самостоятельно (на практике) постигнуть азы исполнения многоголосия.

**Поплянова, Е. М.** Игровые каноны на уроках музыки / Елена Поплянова ; предисл. и метод. рек. авт. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 80 с. Содержание: Бормотало-булькоток / Сл. Н. Пикулевой; Таракан / Сл. Н. Шилова; Старый король / Стихи в пер. с англ. Родина И.; Три весельчака / Сл. Г. Виеру; Ослик / сл. нар.; А воробушек по улице идет / Сл. рус. нар.; Елизар / Сл. рус. нар.; Трынцы-брынцы / Сл. рус. нар.; Чудесная страна Траляляфалия / Сл. Середы А.; Тембровый канон; Чепуша / Сл. А. Середы; Ослик мой, быстрее шагай / сл. из фр. нар. поэзии; Смешинки / сл. Середы А.; Морковка / сл. Середы А.; Кошка и ложка / сл. В. Татарина; Колыбельная братишке / сл. Г. Ладонщикова; Дождик, дождик, пуще! / сл. рус. нар.; Огородственники / сл. Н. Шилова; Капустный пирог / сл. Н. Шилова; Шла веселая собака / сл. Н. Пикулевой; Весна / сл. Г. Лагздынь; Прыгалка-считалка / сл. В. Татарина; Пусть попляшет язычок / сл. Н. Пикулевой; Из-за леса, из-за гор / сл. нар.; Где ты, дождик, побы-

вал? / сл. Н. Пикулевой; На золотом крыльце сидели / сл. рус. нар.; Дедок-вредок / сл. Н. Пикулевой; Канончики-вагончики; На барабанах буду весело стучать / сл. В. Данько; Пескарик / сл. рус. нар.; Тише, мыши / сл. рус. нар.; Дедушка-вредушка / сл. Н. Пикулевой; Бабочка / сл. рус. нар.

### ***Тема 11. Оркестры Челябинской области***

**Цель учебного занятия:** знакомство с оркестровыми коллективами Челябинской области.

**Задачи занятия (предметные результаты, формируемые в ходе урока):**

- научиться определять разные виды оркестров, понимать особенности их звучания;
- знать оркестры Челябинской области (*в назывном порядке*);
- углубить практические навыки исполнительской деятельности в ансамбле.

**Оборудование и средства обучения (стандартное):**

- мультимедийный комплекс для презентаций;
- аудио-, CD-, DVD-, MP3-носители;
- фонохрестоматия;
- нотная хрестоматия;
- фортепиано.

**В содержательной части занятия** предлагается на основе оркестровых коллективов Челябинской области рассмотреть виды оркестров, особенности их звучания. В качестве основных музыкальных коллективов можно взять: Русский народный оркестр «Малахит» под управлением народного артиста РФ Виктора Лебедева, Уральский духовой оркестр под управлением заслуженного артиста Российской Федерации Игоря Ежова, камерный оркестр «Классика» под управлением заслуженного артиста Российской Федерации Адика Абдурахманова, «Уральский диксиленд» народного артиста Российской Федерации Игоря Бурко, Эстрадно-джазовый оркестр под управлением заслуженного артиста Российской Федерации Станислава Бережного, детский джазовый оркестр «Baby-jazz» под управлением Георгия Анохина, симфонический оркестр ЧГАТОБ им. М. И. Глинки.

### ***Тема 12. Опера и мюзикл на сцене Челябинского Государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки***

**Цель учебного занятия:** знакомство с особенностями оперного жанра и жанра мюзикл через постановки ЧГАТОБ им. М. И. Глинки.



**Задачи занятия (предметные результаты, формируемые в ходе урока):**

- познакомиться с репертуаром ЧГАТОБ им. М. И. Глинки;
- выявить функции хора и балета в опере и мюзикле;
- осознать роль декораций в музыкальном спектакле.

**Оборудование и средства обучения (стандартное):**

- мультимедийный комплекс для презентаций;
- аудио-, CD-, DVD-, MP3-носители;
- фонохрестоматия;
- нотная хрестоматия;
- фортепиано.

**В содержательной части занятия** предполагается освоение особенностей оперного жанра и жанра мюзикл через постановки ЧГАТОБ им. М. И. Глинки. В ходе занятия необходимо уделить внимание сходствам и различиям между оперой и мюзиклом. Учитывая возрастные особенности обучающихся, лучше всего опираться на детский репертуар театра. Так, например, в качестве музыкального материала на урок можно взять следующие фрагменты детских мюзиклов оперного театра: А. Спадавеккиа «Золушка» (мюзикл), Е. Подгайц «Волшебство у Лукоморья» (мюзикл), П. Вальгардт «Кошкин дом» (мюзикл), Т. Камышева «Русалочка» (мюзикл). В качестве материала для работы с оперным жанром наиболее подойдут: М. Глинка «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя», А. Бородин «Князь Игорь», Н. Римский-Корсаков «Моцарт и Сальери» (одноактная опера). Поскольку репертуар театра периодически меняется, то познакомиться с ним можно на официальном сайте. Там же можно найти видео-фрагменты спектаклей. В ходе занятия необходимо проследить: какие функции выполняют хор и балет в предложенных постановках, каковы черты сходства и различия между оперой и мюзиклом, определить роль декораций в каждом из жанров, а также познакомиться с понятием «художник-декоратор». В качестве завершающего этапа урока или домашнего задания можно предложить обучающимся попробовать нарисовать декорации к фрагменту музыкально-театральной постановки (*по выбору учителя*).

# **Рекомендуемые источники при подготовке учебных занятий учебного предмета «Музыка» (с учетом региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области)**

При изучении тем, направленных на учет национальных, региональных этнокультурных особенностей учебного предмета «Музыка», используется дополнительная литература и справочные издания, а также цифровые образовательные ресурсы – в том числе мультимедийные презентации, подготовленные учителями и учащимися, материалы интернета.

## **Монографии**

1. Каталог произведений композиторов Южного Урала / Союз композиторов России, Администрация Челяб. обл., Упр. по делам культуры и искусства г. Челябинска, Челяб. орг. Союза композиторов России ; сост. Т. М. Синецкая. – Челябинск, 1996. – 55 с.

2. Мирошниченко, С. И. Хоровое исполнительство Южного Урала : [монография] / С. И. Мирошниченко; М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, М-во культуры Челяб. обл., Магнитог. гос. консерватория им. М. И. Глинки. – Магнитогорск : Магнитог. гос. консерватория, 2004. – 204, [2] с.

3. Нагорная, В. А. Феномен региональной культуры и его символическая репрезентация в искусстве Южного Урала постсоветского периода : [монография] / В. А. Нагорная; Челяб. гос. акад. культуры и искусства. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 289 с.

4. Синецкая, Т. М. Композиторы Южного Урала / Т. М. Синецкая; Союз композиторов России (Челяб. отд.). – Челябинск : Челяб. Дом печати, 2003. – 349.

## **Нотные издания**

1. Долганова, Л. Зимнее утро, Зимняя дорога, Мороз и солнце, день чудесный, Сквозь волнистые туманы: для голоса в сопровождении фортепиано / Л. Долганова // Камерно-вокальное и камерно-инструментальное творчество уральских композиторов. – Челябинск, 2008. – С. 68–79.

2. Долганова, Л. В. Новогодняя ночь, В новогоднюю ночь пахнет воздух свечами: для солиста и жен. (дет.) хора в сопровожд. фп. / Л. Долганова; сл. А. Горской; Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Челяб. гос. ин-т музыки им. П. И. Чайковского». – Челябинск : ЧГИМ, 2008. – 10 с.

3. Долганова, Л. В. Произведения для фортепиано: 70-летию Челябинского института музыки им. П. И. Чайковского посвящается / Лариса Долганова; [авт. предисл. Т. М. Синецкая]; Челябинский институт музыки им. П. И. Чайковского, Каф. истории, теории музыки и композиции. – Челябинск : ЧИМ, 2005. – 47 с.

4. Долганова, Л. В. Вокальные произведения: для ст. дет. или жен. хора в сопровожд. фп. / Лариса Долганова. – Челябинск : МРІ, 2003. – 75 с.

5. Вокальные и хоровые произведения челябинских композиторов : учеб.-метод. пособие для студентов муз. колледжей по специальности 070106.52 «Хоровое дирижирование (дисциплина «Основы аккомпанемента») / Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Челяб. гос. ин-т музыки им. П. И. Чайковского»; [сост. Т. М. Сидорова; муз. ред. Л. В. Долганова; рец. Ф. Х. Валеева]. – Челябинск : ЧГИМ, 2008. – 74 с.

6. Долганова, Л. В. Сказка про интервалы: муз. история для дет. голосов, фп. и скрипки / Л. Долганова; стихи Любови Долгановой; предисл. авт.; Глав. упр. культуры и искусства адм. Челяб. обл.; Обл. метод. кабинет по учеб. заведениям культуры и искусства; Челяб. высш. муз.-пед. колледж им. П. И. Чайковского. – Челябинск : ЧВМПК им. П. И. Чайковского, 1994. – 20 с.

7. Поют жаворонки [Ноты] / [сост. и авт. предисл. Г. К. Кендыш]. – Челябинск : ЧГИМ, 2004, Вып. 3: Музыка уральских композиторов : хрестоматия для дет. хоров ДМШ и ДШИ. – 2010. – 106 с.

8. Поплянова, Е. М. Азбука, которую можно петь: для голоса и фп. / Елена Поплянова; [авт. сл.] Николай Шилов. – Челябинск : МРІ, 2011. – 53, [2] с.

9. Поплянова, Е. М. В гостях у Джонни Брауна: музыка народов Север. И Юж. Америки для фп. / Елена Поплянова ; ил. Светланы Никонюк; [предисл. авт.]. – Челябинск : МРІ, 2005. – 38, [1] с.

10. Поплянова, Е. М. О чем поет соловушка?: музыка народов России для фп. / Елена Поплянова ; ил. Светланы Никонюк ; [предисл. авт.]. – Челябинск : МРІ, 2005. – 38, [1] с.

11. Шкербина, Т. Ю. Акварели: цикл пьес: для 2-х фп. / Т. Шкербина; [авт. предисл. О. Ф. Ендуткина]; Челябинский гос. акад. культуры и искусств,

Исполн. фак., каф. теории и истории музыки. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 26 с.

12. Шкербина, Т. Ю. Где спит рыбка? [Ноты]: песни для детского хора [в сопровождении фортепиано, смешанного ансамбля, ударных] / Т. Шкербина; ФГБОУВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Исполн. фак., каф. истории и теории музыки. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015.

13. Шкербина, Т. Ю. Детская музыка [Ноты]: цикл пьес для фортепиано / Т. Шкербина; ФГБОУВО «Челяб. гос. ин-т культуры», Консерватор. фак., каф. истории и теории музыки. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 26, [1] с. – Цикл посвящен С. С. Прокофьеву.

14. Шкербина, Т. Ю. Театральные эскизы: для фп. / Т. Ю. Шкербина. – Челябинск : Фрегат, 1998. – 12 с.

### **Дополнительная литература**

1. Зайцева, Л. Ю. Музыкальная культура в Южном Зауралье: [История] / Л. Ю. Зайцева // Музыкальное краеведение в сохранении и развитии культуры Зауралья : материалы науч.-практ. конф., 20 ноября, 2003 г. – Курган, 2004. – С. 14–19.

2. Казакова, Г. М. Становление профессионального искусства на Южном Урале / Г. М. Казакова // Культура Южного Урала: локальный вариант регионального измерения / Г. М. Казакова. – СПб., 2007. – С. 207–232.

3. Долганова, Л. В. Лариса Долганова: Благодарю Бога за дар, которым он меня наделил : [беседа с челябинским композитором Ларисой Долгановой / вела Виктория Олиферчук] // Вечерний Челябинск. – Челябинск, 2014. – 5 дек. – С. 8.

4. Морозов, А. И. Гармонь и песня горного края / А. Морозов. – Челябинск : Околица, 2004. – 235 с.

5. Музыкальное краеведение : материалы XII межвуз. студен. науч.-практ. конф. / [сост. Е. В. Чернова ; отв. ред. И. Л. Пивоварова]. – Магнитогорск : Магнитог. гос. консерватория, 2008.

6. Музыкальное краеведение Южного Урала : сб. материалов / Челябинск. ин-т музыки им. П. И. Чайковского ; [редкол.: Н. В. Коноплянская, А. Д. Кривошей, И. Г. Дымова]. – Челябинск : Челябинск. ин-т музыки им. П. И. Чайковского, 2006. – 44 с.

7. Поплянова, Е. М. Игровые каноны на уроках музыки / Елена Поплянова ; предисл. и метод. рек. авт. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 80 с.

8. Поплянова, Е. М. Елена Поплянова: «Ничего случайного в жизни не бывает...»: беседа с композитором Еленой Попляновой / беседовала

Татьяна Синецкая // АВТОГРАФ. Челябинск-АРТ. – Челябинск, 2004. – № 2 (21). – С. 41–44.

9. Поплянова, Е. М. С чего начинается «Радость»? : [О челяб. школе поэт. педагогики для молодых родителей и их детей при дет. поликлинике № 8] / Е. Поплянова // Музыкальный руководитель. – 2005. – № 3. – С. 88–91.

10. Синецкая, Т. М. Дом по имени «Камерный хор» : очерки о Камер. хоре ЧКО под упр. нар. артиста России Валерия Михальченко / Т. М. Синецкая; М-во культуры Челяб. обл., Челяб. концерт. об-ние. – Челябинск : АвтоГраф, 2012. – 254 с.

11. Синецкая, Т. М. Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла им. С. Г. Эйдинова: от мечты к реальности / Т. М. Синецкая; М-во культуры Челяб. обл. – Челябинск : Челяб. Дом печати, 2005. – 373 с.

12. Синецкая, Т. М. (заслуженный деятель искусств РФ, кандидат педагогических наук, профессор кафедры истории и теории музыки) Музыкальная культура Южного Урала в свете научных исследований конца XX – начала XXI века / Т. М. Синецкая // Краеведение и художественная культура Урала: творчество, исполнительство, образование : материалы междунар. науч.-практ. конф. 19–21 нояб. 2007 г. / [ред.-сост.: А. А. Глазунов]. – Магнитогорск, 2008. – С. 106–116.

13. Синецкая, Т. М. Творчество композиторов Южного Урала в социокультурном пространстве региона / Т. М. Синецкая // Композитор в современном мире : материалы Всерос. науч.-практ. конф. / [науч. ред., сост. и авт. вступ. ст. Т. М. Синецкая]. – Челябинск, 2009. – С. 29–44.

14. Художественная культура Южного Урала: традиции и преемственность : тезисы и материалы докладов Региональной научно-практической конференции, 7–8 ноября 2012 г., Челябинск / [науч. ред. И. В. Безгинова]. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, 2013. – 174 с.

15. Цирюк, С. Территория, открытая для творчества: беседа с Сусанной Цирюк, Татьяной Шкербиной, Константином Рубинским, Светланой Лукиной, Алексеем Разиным, Адиком Абдурахмановым / беседовала Людмила Зубанова // АВТОГРАФ. Челябинск-АРТ. – Челябинск, 2007. – № 3 (31). – С. 40–42.

16. Шадрина, Е. А. Изучение истории оперного театра на Южном Урале: (на примере Челябинского театра оперы и балета) / Е. А. Шадрина // Вып. 4. – 2006. – С. 161–167.

17. Ширяева, О. Ф. Визуальное начало и предметная образность в музыке композиторов Южного Урала / О. Ф. Ширяева // Судьба России:

образование, наука, культура : тез. Четвертой Всерос. конф., посвящ. 80-летию Урал. гос. ун-та им. А. М. Горького, Екатеринбург, 12–14 окт. 2000 г. / [редкол.: Ю. П. Андреев и др.]. – Екатеринбург, 2000. – С. 247–249.

18. Ширяева, О. Ф. Вторая симфония Алана Кузьмина: к проблеме становления стиля [челябинского композитора] / О. Ф. Ширяева // Вопросы современного музыкознания : межвуз. сб. науч. тр. – 2008. – Вып. 3. – 171–174.

19. Ширяева, О. Ф. Симфоническое творчество Алана Кузьмина: формирование стиля / О. Ф. Ширяева // Композитор в современном мире : материалы Всерос. науч.-практ. конф. / [науч. ред., сост. и авт. вступ. ст. Т. М. Синецкая]. – Челябинск, 2009. – С. 313–317.

20. Шумакова, А. А. Освоение регионального компонента как из важных направлений в воспитательной работе ДШИ / А. А. Шумакова // Художественная культура Южного Урала: традиции и преемственность : тезисы и материалы докладов Региональной научно-практической конференции, 7–8 ноября 2012 г., Челябинск / [науч. ред. И. В. Безгинова]. – Челябинск, 2013. – С. 53–55.

#### **Фонд аудио- и видеозаписей**

1. Александрова Н. (виолончель), Тимшина Л. (орган): «Музыка дворцов и храмов». – CD.

2. Гущина Н. (фортепиано) «Остров радости». – CD.

3. «Джаз на большом органе» (I Международный фестиваль: 29.IX–3.X.2004).

4. ДХШИ «Молодость», дирижер В. М. Македон. – CD.

5. Д. Зарецкий, В. Хомяков «Органье дуэты».

6. Камерный оркестр «Классика», Абдурахманов А. (дирижер), Рубинский К. (поэтическое либретто): «Карнавал животных». – CD.

7. Камерный оркестр «Классика», Абдурахманов А. (дирижер): С. С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк» (текст читает Александр Филиппенко). – CD.

8. Шкербина Т. (композитор), Рубинский К. (либретто): Опера-розыгрыш «Дюймовочка» (по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена). – CD.

9. Челябинский камерный хор, Михальченко В. (дирижер): Г. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина» (текст читает Александр Филиппенко). – CD.

10. Челябинский камерный хор, Михальченко В. (дирижер, худ. руководитель).

11. “Klassika” chamber orchestra (conductor: A. Abdurachmanov), A. Krutko: “Vivaldi, Handel, Mozart, Respighi”. – CD.

**Основные электронные образовательные ресурсы,  
применяемые в изучении предмета**

1. Официальный сайт композитора Алана Кузьмина: <http://alankuzmin.jimdo.com/>.

2. Официальный сайт Челябинского отделения союза композиторов: <http://composers.jimdo.com/>.

3. Официальный сайт ЧОУНБ: <http://chelreglib.ru>.

4. Официальный сайт Челябинской филармонии: <https://philarmonia.ru>.

5. Официальный сайт Челябинского Государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки: <http://www.chelopera.ru/>.

*Учебное издание*

**В РОДНОМ КРАЮ.  
МУЗЫКА**

Учебно-методическое  
пособие

*Ответственный редактор Н. Е. Скрипова  
Технический редактор Н. А. Лазариди*

ГБУ ДПО «Челябинский институт  
переподготовки и повышения квалификации  
работников образования»  
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, 88