

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР «КРЕАТИВ» Г. ЧЕЛЯБИНСКА»
ул. Пушкина, д. 48, г. Челябинск, 454091, тел./факс: (351) 263-51-73, mail@kreativcentr.ru, www.kreativcentr.ru

РЕКОМЕНДОВАНО

Научно-методическим советом

МАУДО «Центр «Креатив»

Протокол № 1

от 05 СЕН 2017

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Д. Б. Попов Д. Б. Попов

05 СЕН 2017



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Белая песочница»**

Возраст обучающихся: 4 - 8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Котлованова Олеся Владимировна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2018

РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую программу «Белая песочница»
педагога дополнительного образования МАУДО «Центр «Креатив»
Котловановой Олеси Владимировны

Программа «Белая песочница» коллектива «Студия «Магия песка» является **авторской**, опирается на использование опыта работы педагога с детьми с ОВЗ в качестве педагога дополнительного образования, врача-психиатра, психотерапевта, а также потребность особенных детей не только в обучении или коррекции, но и сочетании данных целей с учётом психофизических и неврологических индивидуальных расстройств, предполагает использование уникальных психотерапевтических и образовательных технологий в сочетании с игровыми подходами и предназначена для педагогов, педагогов-психологов дополнительного образования детей и врачей-психотерапевтов. Адресатом программы являются обучающиеся в возрасте от 4 до 8 лет. Срок реализации, на который рассчитана программа – 1 год.

Актуальность программы заключается в её применении для коррекции и реабилитации детей с наиболее распространёнными нервно-психическими заболеваниями, которые включают: расстройства аутистического спектра (детский аутизм, синдром Ретта, синдром Аспергера), задержку психо-речевого развития, синдром дефицита внимания с гиперактивностью, диспраксию (моторного) развития. В программе используется натуральный и безопасный для детей песок. Использование этого природного материала в создании картин и анимации становится очень популярным как среди детей, так и у взрослых.

Программа «Белая песочница» ставит следующие **цели**:

Стабилизация эмоционального фона детей через занятия песочной анимацией.

Повышение уровня социальной адаптации при работе в малых группах.

Раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребёнка, способствующее личностному росту ребят, развитию художественно-эстетического вкуса, интереса к культуре и искусству в целом.

В ходе достижения целей решаются **задачи**, которые представляют собой основные идеи программы и скомпонованы по группам:

оздоровительные (коррекционно-реабилитационные);

обучающие (научно-педагогические);

развивающие (коррекционные);

воспитательные (социальные);

мотивационные (общепедагогические).

Новизна программы заключается в том, что впервые детально описаны планы занятий, развивающие и игровые упражнения с их направленностью на психолого-педагогическую реабилитационную работу для детей с наиболее актуальными нервно-психическими расстройствами. Программа учитывает симптоматику болезней детей, среди которых: инфантильность и лабильность эмоций, дефицит внимания и импульсивность, моторная диспраксия, гиперактивность и другие.

Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Автор разъясняет специфику программы, определяет ее практическую значимость. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Важно подчеркнуть, что отличительной чертой программы (и в целом метода песочной арт-терапии, лежащим в основе программы), является возможность создания песочных анимаций – динамически сменяющих друг друга картин. В связи с этим наблюдаются дополнительные уникальные возможности для реабилитации и коррекции.

Учебный план программы учитывает основные требования к организации воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Темы занятий раскрываются подробно и доступны для понимания любого обучающегося. Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Автором в полной мере характеризуются педагогические, психологические, организационные условия, необходимые для получения образовательного результата; глубоко раскрывается методика работы над содержанием учебного материала, оценки знаний и умений обучающихся. В программе соблюдена и полнота программы, выделены все структурные части, все

компоненты представлены внутри каждой части. Цели, задачи и способы их достижения согласованы. Список литературы расформирован отдельно для педагога, детей и родителей, что облегчает задачу поиска информации начинающим новичкам. Кроме того, автором переработаны материалы о песочной арт-терапии и песочной живописи, которые частично тоже отражены в данной программе. Ссылки на источники и авторов также указаны в списке литературы.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, и способствует:

- стимулированию познавательных процессов;
- развитию коммуникативных навыков;
- созданию социокультурной среды общения;
- развитию творческих способностей личности;
- поддержанию стремления к самостоятельной деятельности;
- творческому использованию жизненного опыта детей;
- самоопределению ребёнка в рамках ведущей деятельности.

Разработка авторской программы именно для детей этого возраста обусловлена важностью становления психологических, эмоциональных, социальных реакций в этом возрасте и наибольшей эффективностью коррекции и реабилитации детей до 8 лет.

Программа может быть особенно полезной для особых детей, которые переживают кризисные моменты: детские страхи, проблемы взаимоотношений со сверстниками, взрослыми (воспитателями, учителями), детско-родительских отношений; кризисные ситуации – развод родителей, потеря близких, переезд, переход в другой детский сад, школу и т.п.;

Программа может быть использована в любых образовательных и досуговых учреждениях, обладающими необходимым оборудованием. Некоторые элементы программы (в частности упражнения из практических игровых семинаров «Мамочкина методичка») могут быть использованы и в домашних условиях в занятиях родителей с ребёнком.

В программе подробно описаны педагогические, психологические и организационные условия реализации программы, необходимые для получения воспитательно-развивающего результата. В приложении программы раскрывается методика работы по диагностике навыков обучающихся, что дает возможность рекомендовать рецензируемую программу к использованию в образовательной практике. Приведены примеры музыкальных произведений, используемых на занятиях, примеры сказок для создания песочных картин. Кроме того, представлена презентация по использованию методики арт-терапии, методические материалы и статьи по проведенным семинарам.

Реализация дополнительной общеобразовательной адаптированной программы «Белая песочница» отвечает в полной мере потребностям детей с особыми образовательными потребностями и направлена на адаптацию личности в социальной среде, на самореализацию, достижение определенного уровня образованности, воспитанности, и может быть рекомендована к использованию в учреждении дополнительного образования детей, а также проведению мастер-классов.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Методист МАУДО «Центр «Креатив»

 /Сильвестрова Л.А./

Выписка из протокола № 4

научно- методического совета МАУДО «Центр «Креатив»

«23» января 2018 года

Присутствовали:

Сыркина Т.В. - председатель НМС, старший методист
Попов Д.Б. - член НМС, директор МАУДО «Центр «Креатив»
Воробьева О.В. - член НМС, зав. отделом
Угрюмова С.В. - член НМС, пдо
Клименко О.А. - член НМС, пдо
Сильвестрова Л.А. - секретарь НМС, методист

Кворум имеется, научно- методический совет МАУДО «Центр «Креатив» правомочен принимать решения.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. Совершенствование содержания, форм, методов, средств обучения.
2. Утверждение авторской программы.
3. Разное.

По второму вопросу

Слушали:

Сильвестрову Л.А., методиста, о присвоении статуса «Авторская программа» дополнительной общеобразовательной адаптированной программе педагога дополнительного образования Котловановой О.В. «Белая песочница».

Актуальность программы заключается в её применении для коррекции и реабилитации детей с наиболее распространёнными нервно-психическими заболеваниями, которые включают: расстройства аутистического спектра (детский аутизм, синдром Ретта, синдром Аспергера), задержку психо-речевого развития, синдром дефицита внимания с гиперактивностью, диспраксию (моторного) развития. В программе используется натуральный и безопасный для детей песок. Использование этого природного материала в создании картин и анимации становится очень популярным как среди детей, так и у взрослых.

Новизна программы заключается в том, что впервые детально описаны планы занятий, развивающие и игровые упражнения с их направленностью на психолого-педагогическую реабилитационную работу для детей с наиболее актуальными нервно-психическими расстройствами. Программа учитывает симптоматику болезней детей, среди которых: инфантильность и лабильность эмоций, дефицит внимания и импульсивность, моторная диспраксия, гиперактивность и другие.

Программа «Белая песочница» ставит следующие цели:

- Стабилизация эмоционального фона детей через занятия песочной анимацией.
- Повышение уровня социальной адаптации при работе в малых группах.
- Раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребёнка, способствующее личностному росту детей, развитию художественно-эстетического вкуса, интереса к культуре и искусству в целом.

В ходе достижения целей решаются задачи, которые представляют собой основные идеи программы и скомпонованы по группам:

- оздоровительные (коррекционно-реабилитационные);
- обучающие (научно-педагогические);
- развивающие (коррекционные);

- воспитательные (социальные);
- мотивационные (общепедагогические).

В программе подробно описаны педагогические, психологические и организационные условия реализации программы, необходимые для получения воспитательно-развивающего результата.

Слушали:

Угрюмову С.В., педагога дополнительного образования об особенностях представленной программы. Светлана Владимировна акцентировала внимание НМС на приложении.

В приложении программы раскрывается методика работы по диагностике навыков обучающихся, что дает возможность рекомендовать рецензируемую программу к использованию в образовательной практике. Приведены примеры музыкальных произведений, используемых на занятиях, примеры сказок для создания песочных картин. Кроме того, представлена презентация по использованию методики арт-терапии, методические материалы и статьи по проведенным семинарам.

Слушали:

Воробьеву О.В., заведующего структурным подразделением, о научно- методической деятельности автора программы. Высокий профессионализм педагога подтвержден тем, что Олеся Владимировна является автором инновационной программы песочной арт-терапии для детей и взрослых, которая направлена на нормализацию эмоционального фона, избавление от тревоги и страхов, развитие мелкой моторики и тактильной чувствительности, включение ребёнка или взрослого, испытывающего трудности, в социальную среду, исправление или ослабление недостатков психофизического развития детей, коррекцию психологических проблем взрослых, а также соавтором учебного пособия «Справочник по психофармакотерапии в детском возрасте» (ГБОУ ВПО ЮУГМУ Минздрава России, Кафедра психиатрии, 2016 год). Олеся Владимировна-клинический ординатор кафедры психиатрии ЮУГМУ приняла участие в конкурсах и конференциях Международного и Всероссийского уровней: 9 выступлений с докладами, 9 публикаций, 2 конкурса научных работ. Педагог приняла участие в программе Министерства Здравоохранения РФ – скрининг детей для выявления групп риска возникновения РАС на базе кафедры Психиатрии ЮУГМУ.

Решили:

Присвоить дополнительной общеобразовательной адаптированной программе Котловановой О.В. «Белая песочница» статус «Авторская программа». Решение о присвоении статуса «Авторская программа» принято единогласно.

В разделе Разное рассмотрели организационные вопросы

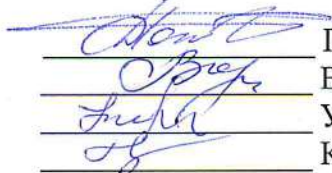
В связи с рассмотрением всех вопросов повестки дня, заседание объявляется закрытым.

Председатель НМС



Т.В.Сыркина

Члены НМС



Попов Д.Б.

Воробьева О.В

Угрюмова С.В.

Клименко О.А.

Секретарь НМС



Л.А.Сильвестрова

ОГЛАВЛЕНИЕ

Информационная карта программы.....	4
Пояснительная записка.....	5
Учебный план	12
Содержание учебного плана.....	16
Условия реализации программы.....	19
Календарный учебный план.....	20
План воспитательной работы.....	22
Стандарт определения уровня обученности, контрольные материалы.....	23
Список литературы.....	24
Методические материалы.....	26
Приложения.....	28

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Тип программы авторская
(типовая, модифицированная, экспериментальная, авторская, адаптированная)

Образовательная область искусство
(физическая культура, филология, математика, окружающий мир, искусство, технология, социальные науки)

Направленность художественная
(техническая, естественно-научная, физкультурно-спортивная, художественная, туристско-краеведческая, социально-педагогическая)

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности
модульная
(комплексная, интегрированная, модульная, сквозная, узкопрофильная)

Способ освоения содержания программы репродуктивный творческий
(репродуктивный, эвристический, исследовательский, творческий)

Уровень освоения содержания программы общеразвивающий
(общеразвивающий, предпрофессиональный)

Уровень реализации программы дошкольное начальное
(дошкольное, начальное, основное или среднее общее образование)

Форма реализации программы групповая, индивидуальная
(групповая, индивидуальная)

Продолжительность реализации программы одногодичная
(одногодичная, двухгодичная и др.)

Уровень сложности реализации программы стартовый
(стартовый, базовый, продвинутый)

Способ освоения содержания программы по особенностям контингента
психологическая и моторная коррекция, социальная адаптация для детей с ОВЗ
(для способных и одаренных детей, для детей с ОВЗ, др.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «БЕЛАЯ ПЕСОЧНИЦА» коллектива «Студия Магия песка» является **авторской**, опирается на использование опыта работы педагога с детьми с ОВЗ в качестве педагога дополнительного образования, врача-психиатра, психотерапевта, а также потребность особенных детей не только в обучении или коррекции, но и сочетании данных целей с учётом психофизических и неврологических индивидуальных расстройств.

Программа предназначена для педагогов, педагогов-психологов дополнительного образования детей и врачей-психотерапевтов в рамках дополнительного образования детей (и в качестве коррекционно-реабилитационной программы) и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва» Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Минтруда РФ №613н от 08.09.2015);
- Методических рекомендаций, разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет, ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
- Постановление об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497).

Концепция программы заключается в психотерапевтической коррекции и реабилитации детей с особыми образовательными потребностями (дети с инвалидностью или без), которые нуждаются в индивидуальном подходе. Программа «Белая песочница» является авторской, предполагает использование уникальных психотерапевтических и образовательных технологий в сочетании с игровыми подходами и предназначена для педагогов, педагогов-психологов дополнительного образования детей и врачей-психотерапевтов.

Актуальность программы заключается в её применении для коррекции и реабилитации детей с наиболее распространёнными нервно-психическими заболеваниями, которые включают: расстройства аутистического спектра (детский аутизм, синдром Ретта, синдром Аспергера), задержку психо-речевого развития, синдром дефицита внимания с гиперактивностью, диспраксию (моторного) развития. Актуальность проблемы коррекции и реабилитации детей с нервно-психическими расстройствами (детским аутизмом и другими расстройствами аутистического спектра, задержки или диспраксии развития, дефицита внимания) нарастает с увеличением распространённости этих нарушений в общей популяции детей, а, следовательно, нарастает и интерес к вопросам обучения детей с особыми образовательными потребностями. В связи с некоторой интолерантностью здоровых детей и педагогов к деткам-инвалидам, большое значение приобрела тема обучения (в том числе и в структуре дополнительного образования) особых детей. Поэтому, в настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования детей с особыми образовательными потребностями относятся проблемы обучения в группе, доступность и адресность программы для освоения, а также занятий, которые не только образуют и научают, но и корректируют психоэмоциональный фон особенных детей. Огромную важность в непрерывном образовании личности приобретают вопросы индивидуального подхода, обеспечения психологически подходящей и благоприятной среды обучения, наличие знаний, опыта и дополнительных методических рекомендаций у педагога, педагога-психолога или другого специалиста, реализующего подобные направления деятельности.

Новизна программы заключается в том, что впервые детально описаны планы занятий, развивающие и игровые упражнения с их направленностью на психолого-педагогическую реабилитационную работу для детей с наиболее актуальными на современном этапе нервно-психическими расстройствами. Программа учитывает симптоматику болезней детей, среди которых: инфантильность и лабильность эмоций, дефицит внимания и импульсивность, моторная диспраксия, гиперактивность и другие.

Значимость программы отражается в необходимости комплексного подхода в реабилитации и коррекции детей с нарушением развития, когда вся семья больного ребёнка заинтересована в работе со специалистами разных направлений: психологи, педагоги, логопеды, психотерапевты, специалисты по ЛФК, массажисты и другие. Большое разнообразие в подходах к помощи детям обуславливает более качественную и результативную работу, представленная авторская программа «БЕЛАЯ ПЕСОЧНИЦА» является одним из направлений комплексного подхода в коррекции и реабилитации.

Необходимость введения программ для детей с особыми образовательными потребностями обусловлена несоответствием растущих потребностях в таких программах со стороны семей с детьми-инвалидами и реальной недостаточностью подобных объединений и специалистов. Программа, являясь обучающей (обучение песочной живописи), реализует и коррекционные задачи. Причины введения коррекционной авторской программы заключаются в существующих противоречиях образовательного процесса таких, как отсутствие индивидуального подхода к детям с инвалидностью, недостаточностью мест для обучения таких детей.

Специфика программы обусловлена индивидуальным подходом с учётом основных патологических симптомов нервно-психических расстройств у детей. Особенность изучаемого курса состоит в сочетании индивидуальных и групповых занятий, что

способствует социальной адаптации без ущерба индивидуализированного подхода. Авторская художественно-коррекционная программа «БЕЛАЯ ПЕСОЧНИЦА» ориентирована на применение широкого комплекса упражнений и подходов детской психотерапии. Среди которых: песочная терапия, арт-терапия, игровая терапия, сказкотерапия, музыкотерапия, поведенческая терапия, аутотренинг.

Отличительной чертой данной программы является сочетание образовательного и психо-коррекционного психотерапевтического подходов. Особый акцент в программе сделан на использование безопасной и оздоровительной песочной живописи, что является очевидным признаком соответствия современным требованиям к организации учебного процесса.

Важным практическим приложением к программе являются методические рекомендации для родителей – игровые упражнения с песком. Часть программы подразумевает работу в формате мама и ребёнок с педагогом, что позволяет родителям понять специфику реабилитации и коррекции в сфере мелкой моторики глубже и нагляднее. Отточенные на уроках навыки мамы частично могут применять и дома, что делает программу «Белая песочница» ещё более полезной в практическом отношении.

Важно подчеркнуть, что отличительной чертой программы (и в целом метода песочной арт-терапии, лежащим в основе программы), является возможность создания песочных анимаций – динамически сменяющихся друг друга картин. В связи с этим наблюдаются дополнительные уникальные возможности для реабилитации и коррекции.

- - у ребёнка есть уникальная возможность на занятиях изобразить действие, движение, анимацию, а не только набор картин по сюжету, т.е. умение отличить и изобразить динамику.

- - ни один известный способ психотерапии детей и взрослых не даёт возможности обрести навык «раскадровки», разбиения единого сюжета, действия на кадры, частично меняя картины создавать эффект движения. Это важный навык для детей с расстройствами аутистического спектра, т.к. они видят весь мир и предметы «по частям», (им интересно колёсико, а не машинка, мамин нос, но не мама...) Т.е. умение увидеть целое из частных – это важный навык для детей-аутистов.

- - при создании эффекта движения на светящейся поверхности столика важно не испортить всю работу целиком, убрав лишь необходимую часть. А занятия по программе «БЕЛАЯ ПЕСОЧНИЦА» позволяет вырабатывать бережное отношение к своей работе и работе соседа, учитывая, что песок на поверхности не закреплён (как это бывает с красками на листе бумаги, с аппликацией или другими арт-методиками в арсенале педагога, психолога или психотерапевта).

- - уникальное создание анимации (игра света и тени на светящейся поверхности песка в затемненном помещении для работы) является дополнительным инструментом для нормализации эмоционального фона ребёнка, пациента.

- - при работе по программе «БЕЛАЯ ПЕСОЧНИЦА» у ребёнка есть возможность исправить свои ошибки при построении картин, кадров, движения и сюжета, т.к. песок не оставляет следа на поверхности, при его стирании (в отличие от красок, карандашей, мелков на листе в арт-терапии).

- - возможность внесения самостоятельных изменений песком рассматривается как способ преодоления симптома тождества у детей с аутизмом, которые имеют болезненную склонность к постоянству и не терпят нарушения порядка. Именно динамика песочной анимации по общему сюжету является «ключиком», помогающим безболезненно для психики ребёнка преодолеть симптом тождества и косность привычек.

- - необходимость менять свою картину, для перехода к следующему кадру анимации требует от особенного ребёнка с расстройствами аутистического спектра применения волевых усилий, что позволяет преодолевать склонность к абулическим тенденциям, способствует улучшению адаптации у пациентов.

Основанием данной учебной программы являются личные практические наблюдения и опыт работы автора с детьми-инвалидами на базе учреждений города Челябинска: Государственное бюджетное образовательное учреждение для детей, нуждающихся в психолого-педагогической помощи «Областной центр диагностики и консультирования»; НИИ «Дети-Индиго»; ООО МЦ Лотос - отделение педиатрии; МАУДО "Центр "Креатив". Кроме того, автором переработаны материалы о песочной арт-терапии и песочной живописи, которые частично тоже отражены в данной программе. Ссылки на источники и авторы указаны в списке литературы.

Программа адресована детям с особыми образовательными потребностями в возрасте от 4 до 8 лет. Разработка авторской программы именно для детей этого возраста обусловлена важностью становления психологических, эмоциональных, социальных реакций в этом возрасте и наибольшей эффективностью коррекции и реабилитации детей до 8 лет.

Также программа может быть особенно полезной для особых детей, которые переживают кризисные моменты: детские страхи, проблемы взаимоотношений со сверстниками, взрослыми (воспитателями, учителями), детско-родительских отношений; кризисные ситуации – развод родителей, потеря близких, переезд, переход в другой детский сад, школу и т.п.;

Программа может быть использована в любых образовательных и досуговых учреждениях, обладающими необходимым оборудованием. Некоторые элементы программы (в частности упражнения из практических игровых семинаров «Мамочкина методичка») могут быть использованы и в домашних условиях в занятиях родителей с ребёнком.

При работе с детьми по авторской программе, достижение коррекционных и реабилитационных задач, описанных ниже происходит, в короткие сроки с полноценным клиническим и функциональным результатом, кроме того, не отмечено каких-либо побочных реакций, в том числе и аллергических, хорошо переносится детьми.

Начальный базис навыков учащихся должен включать в себя способность выполнять простые инструкции, вступать в контакт (на вербальном или невербальном уровне), иметь возможность самообслуживания.

Противопоказания к занятиям: повреждения кожи рук ребёнка, самоагрессия и агрессия (во избежание попадания песка в глаза).

В результате прохождения программно материала обучающийся **имеет представление о:**

1. основах художественной грамотности;
2. способах использования навыков в самостоятельной работе;

знает:

3. основы дисциплинированности в работе в группе;
4. способы релаксации и саморегуляции эмоционального фона;

умеет:

5. взаимодействовать с окружающим;
6. более длительно концентрировать внимание;
7. реализовывать игры с песком;
8. нормализовать психоэмоциональный фон;
9. принимать самостоятельные решения и адаптироваться в меняющихся условиях;

владеет:

10. навыками творческого экспериментирования с песком;
11. культурой работы с песком;
12. приёмами создания песочных картин.

Программа «Белая песочница» имеет следующие цели:

Стабилизация эмоционального фона детей через занятия песочной анимацией.

Развитие социальной адаптации при работе в малых группах.

Раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребёнка, способствует личностному росту ребят, развитию художественно-эстетического вкуса, интереса к культуре и искусству в целом.

В ходе достижения целей решаются задачи, которые представляют собой основные идеи программы, которые скомпонованы по группам: оздоровительные (коррекционно-реабилитационные), обучающие (научно-педагогические), развивающие (коррекционные), воспитательные (социальные), мотивационные (общепедагогические).

Основные задачи программы:

Оздоровительные (реабилитационные):

- корректировать психо-эмоциональный фон, нормализовать настроение, обеспечивать и укреплять психическое здоровье ребёнка путём создания безопасного и удобного пространства для творчества, создавать ощущение расслабления и комфорта,
- развить речь путём тренировки мелкой моторики, повышения тактильной чувствительности,
- снизить проявления гиперактивности, способствовать развитию концентрации внимания
- работать над избавлением от страхов, тревожности и агрессивности,
- стабилизировать физические и эмоциональные процессы.

Обучающие (научно-педагогические):

- привить аккуратность и точность, умение работать над ошибками,
- научить основам художественной грамотности,
- привить интерес к творческой деятельности,
- научить практическим навыкам, приёмам создания песочной картины и песочной анимации;
- научить творчески использовать полученные умения и навыки.

Развивающие (коррекционные):

- развивать фантазию, творчество и образное мышление ребенка, пространственное воображение, композиционные навыки,
- развивать уверенность и любознательность, умение принимать самостоятельные решения и адаптироваться в меняющихся условиях,
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность,
- стимулировать исследовательский интерес, любознательность,
- развивать способность концентрировать внимание, усидчивость.

Воспитательные (социальные):

- соединить обучение с воспитательным процессом,
- воспитать навыки социального общения, коллективного творчества, доброжелательного отношения друг к другу,
- выработать позитивные отношения к себе и к окружающим.

Мотивационные (общепедагогические):

- воспитать самостоятельность при работе над картиной и анимацией,
- побуждать к свободному и нестандартному творчеству.

В структуре изучаемой программы выделяются следующие основные разделы:

1. Введение. Техника безопасности
2. Развитие мелкой моторики
3. Эмоции, музыка и песок
4. Создание песочных картин. Картины песком по сказкам и на свободную тему. Сказкотерапия. Адаптация в групповой работе

5. Развитие когнитивных способностей (памяти, внимания) и воображения. Упражнения из психологических методик (песочная терапия, игровая терапия)
6. Песочная анимация
7. Участие в конкурсе
8. Итоговое занятие. Подведение итогов курса

Программа предусматривает проведение традиционных уроков как в индивидуальном, так и в групповом форматах в зависимости от образовательных и коррекционных задач каждой темы раздела. Также предусмотрены форматы работы с родителями, открытые уроки, участие в конкурсах творческих работ и неформальное подведение итогов курса.

Освоение курса предполагает, помимо посещения коллективных и индивидуальных занятий, выполнение внеурочных (домашних) заданий по развитию мелкой моторики и нормализации психо-эмоционального фона. Именно для удобства занятий дома в данной авторской программе представлены методические разработки для родителей «Мамочкина методичка».

Оценка знаний и умений обучающихся, а главное, успешности реализации разделов программы с точки зрения коррекции и реабилитации проводится в различных форматах:

Раздел 1- собеседование педагога с ребёнком

Раздел 2- опросы № 1А, №1Б

Раздел 3- опросы № 2А, №2Б

Раздел 4- опросы № 3А, №3Б

Раздел 5- опросы № 4А, №4Б

Раздел 6- открытое занятие для детей объединения и их родителей

Раздел 7- результаты конкурса, успешность участия

Раздел 8- открытое занятие для детей объединения и их родителей

Программа «Белая песочница» общим объемом 72 учебных часа изучается в течение 1 учебного года.

Учитывая специфику деятельности и необходимость индивидуального подхода к каждому ребенку, соблюдая санитарные нормы и требования к возрасту детей, для планомерного распределения нагрузки оптимальной является следующие формы организации работы:

Год обучения	Наполняемость	Продолжительность занятия	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Индивидуальная работа/ творческая группа
1	от 1	2	2	72	индивидуальная работа, групповые занятия, уроки в формате мама с ребёнком, открытые занятия

1 год обучения (расшифровка таблицы). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, Где 1 учебный час продолжается 30 минут.

Ожидаемые результаты: стабилизация эмоций ребёнка, развитие мелкой моторики, внимания, улучшение социальной адаптации. Кроме того, ребёнок должен уметь к окончанию курса обучения с помощью песка создавать песочную картину и анимацию по сценарию на определённый сюжет.

Учебно-воспитательный процесс построен на следующих принципах:

- доступности - дает возможность всем желающим пройти обучение: для посещения занятий и выполнения работ никаких обязательных принадлежностей ребёнку иметь не нужно;
- систематичности - позволяет получить и закрепить универсальные учебные навыки и навыки коррекции психо-физического состояния;
- связи теории с практикой в процессе обучения;
- индивидуальности при работе с каждым ребёнком;
- актуальности выполняемых упражнений и заданий в соответствии с потребностями ребёнка с ОВЗ;
- последовательности процесса обучения: от простых к более сложным манипуляциям.

Программа адресована детям с особыми образовательными потребностями в возрасте от 4 до 8 лет и может быть особенно полезной для особых детей, которые переживают кризисные моменты.

Программа адресована специалистам в области педагогики, реабилитации: воспитателям, педагогам, в т.ч. педагогам дополнительного образования, психологам, психотерапевтам и др.

Соотнесение разделов учебного плана с задачами программы

№ п/п	Название раздела, темы	Ссылка на задачи: психо-коррекционная направленность как образовательный продукт
1.	Введение	Развитие адаптационных ресурсов. Раскрытие интереса к творческой деятельности
2.	Развитие мелкой моторики	Развитие тактильной чувствительности и мелкой моторики через игровые подходы с применением песка. Ослабление недостатков психофизического развития детей
3.	Эмоции, музыка и песок	Стабилизация эмоционального фона. Побуждение к свободному и нестандартному творчеству. Улучшение социальной адаптации
4.	Создание песочных картин. Картины песком по сказкам и на свободную тему. Сказкотерапия. Адаптация в групповой работе	Улучшение социальной адаптации. Раскрытие творческих возможностей
5.	Развитие когнитивных способностей (памяти, внимания) и воображения. Упражнения из психологических методик (песочная и игровая терапия)	Комплексное развитие когнитивных способностей личности. Избавление от тревоги и страхов. Решение индивидуальных психологических проблем
6.	Песочная анимация	Психологическая разгрузка
7.	Участие в конкурсе	Улучшение взаимодействия с родителями, работа с самооценкой
8.	Итоговое занятие. Подведение итогов курса. Чаепитие	Психологическая разгрузка

Учебный план

№ п/п	Разделы и темы	Общее количество часов			Формы текущего контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение				Собеседование
1.1	Введение. О плане работы объединения. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности при работе с оборудованием.	1	1	2	
1.2	Знакомство с песком. Свойства и возможности песка, его отличия от других изобразительных материалов.	1	1	2	
	Итого по разделу	2	2	4	
2.	Развитие мелкой моторики				Опросы №1А, №1Б
2.1	Практические занятия-семинары по методическим разработкам «Мамочкина методичка». Упражнения: «Купание», «Песочный дождик», «Следы на облачках».	1	1	2	
2.2	Практические занятия-семинары по методическим разработкам «Мамочкина методичка». Упражнения: «Узоры», «Графареты», «Искатели».	-	2	2	
2.3	Практические занятия-семинары по методическим разработкам «Мамочкина методичка». Упражнения: «Чертим-рисуем», «У меня много-много», «Буря».	-	2	2	
2.4	Практические занятия-семинары по методическим разработкам «Мамочкина методичка». Упражнения: «Бабочка», «Мини-мультик», «Каракули».	-	2	2	
2.5	Тренировка мелкой моторики. Упражнения на работу кистью. Развитие тактильной чувствительности.	1	1	2	
2.6	Тренировка мелкой моторики. Упражнения на работу пальчиками. Развитие тактильной чувствительности.	-	2	2	
2.7	Тренировка мелкой моторики. Упражнения на различные методы захвата песка. Развитие тактильной чувствительности.	-	2	2	
	Итого по разделу	2	12	14	
3.	Эмоции, музыка и песок				Опросы №2А, №2Б
3.1	Избавляемся от негативных эмоций с помощью музыкальных зарисовок. Музыка для медитаций.	1	1	2	
3.2	Избавляемся от негативных эмоций с помощью музыкальных зарисовок. Музыка природы и дыхательные упражнения.	-	2	2	
3.3	Изображение эмоций после прочтения произведений поэзии Пушкина, Есенина, Фета.	-	2	2	
3.4	Изображение эмоций по мотивам музыкальных	-	2	2	

	классических произведений Моцарта, Чайковского, Баха.				
	Итого по разделу				
4.	Создание песочных картин. Картины песком по сказкам и на свободную тему. Сказкотерапия. Адаптация в групповой работе	2	12	4	1 Опросы №3А, №3Б
4.1	Основы создания песочных картин. Приёмы для создания песочных картин.	1	1	2	
4.2	Основы создания песочных картин. Пейзажи и натюрморты.	-	4	4	
4.3	Картины песком по сказкам собственного сочинения (на свободную тему) при работе в группе.	1	3	4	
4.4	Картины песком по сказкам Барто, Маршака и Бажова.	-	2	2	
4.5	Картины песком по русским народным сказкам.	-	2	2	
	Итого по разделу	1	7	8	
5.	Развитие когнитивных способностей (памяти, внимания) и воображения. Упражнения из психологических методик (песочная терапия, сказкотерапия, игровая терапия)				Опросы №4А, №4Б
5.1	Развиваем воображение. Каракули Винникота на песке	-	2	2	
5.2	Развиваем функцию памяти – запоминаем и копируем картинки на песке	-	2	2	
5.3	Сказкотерапия проблем с социализацией	-	2	2	
5.4	Сказкотерапия проблемы тревожности и напряжения	-	2	2	
5.5	Сказкотерапия по индивидуальным потребностям	-	4	4	
5.6	Строим мир в песочнице. Законы игры.	1	1	2	
5.7	Строим мир в песочнице. Упражнения из классической песочной терапии.	-	4	4	
	Итого по разделу	1	17	8	1
6.	Песочная анимация				Открытое занятие
6.1	Приёмы динамической песочной анимации. Тема, раскадровка, переходы.	1	3	4	
6.2	Создание динамического мини-мультфильма на песке по кадрам	1	3	4	
	Итого по разделу	2	6	8	
7.	Участие в конкурсе				Результаты конкурса
7.1	Подготовка и создание песочной конкурсной картины.	1	3	4	
	Итого по разделу	1	3	4	
8	Итоговое занятие. Подведение итогов курса. Чаепитие с детьми и родителями	-	2	2	Открытое занятие
	Итого часов по курсу	11	61	7	
	ВСЕГО ЧАСОВ:		72	2	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

1. Введение. (4 часа)

Теория

Разговор об организации работы в кружке, изучение рабочего места, оборудования.

Знакомство с правилами техники безопасности.

Применение возможностей песка в творчестве и в психологической работе.

Изучение сложностей при работе с песком.

Практика

Просмотр видеороликов о занятиях детей в объединениях песочной анимации.

Изучение оборудования для песочной анимации.

Тактильные особенности при работе с песком.

Изучение основных сложностей при работе с песком на анимационном планшете.

Уровень освоения

Иметь представление о правилах работы с песком, о технике безопасности.

Знать физические свойства песка, применение песка в жизни человека и в изобразительном творчестве.

Уметь предусматривать сложности в работе с песком при создании песочных картин и анимации.

Оборудование, дидактический материал

Компьютер и колонки

Планшет для песочной анимации

Песок для песочной анимации

Обучающие фото и видео материалы по песочной анимации,

2. Развитие мелкой моторики. Практические занятия-семинары по методическим разработкам «Мамочкина методичка» (ПРИЛОЖЕНИЕ 1). Тренировка мелкой моторики. Упражнения на работу кистью и пальчиками, различные методы захвата песка. Развитие тактильной чувствительности. (14 часов)

Теория

Демонстрация основных упражнений для развития мелкой моторики детей

Практика

Работа с ребёнком и мамой, совместное овладение упражнениями, которые можно использовать для занятий дома.

Игры с песком: изучение следа на песке от различных предметов и манипуляций с ними.

Игры с песком: тактильное привыкание к песку, тренировка мелкой моторики.

Уровень освоения

Уметь выполнять упражнения для развития мелкой моторики.

Оборудование, дидактический материал

Компьютер и колонки

Планшет для песочной анимации

Песок для песочной анимации

Методические разработки («Мамочкина методичка»)

3. Эмоции, музыка и песок. Избавляемся от негативных эмоций с помощью музыкальных зарисовок. Музыка для медитаций. Музыка природы и дыхательные упражнения. Изображение эмоций после прочтения произведений поэзии Пушкина, Есенина, Фета. Изображение эмоций по мотивам музыкальных классических произведений Моцарта, Чайковского, Баха. (8 часов)

Теория

Беседа о том, почему психологи используют песок и рисование в работе с детьми и взрослыми

Эмоции в стихах: умение определить основное настроение стихотворного произведения.
Эмоции в музыке: умение различать минорные и мажорные музыкальные произведения.
Как работа с песком помогает настроению?
Демонстрация основных и дополнительных приёмов нанесения изображения.
Просмотр видеороликов с наглядным представлением этих приёмов.

Практика

Прослушивание музыкальных классических произведений и чтение вслух произведений мировой классической поэзии, отражение основных эмоций на песке при помощи изученных базовых фигур. (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

Уровень освоения

Уметь определить основное настроение стихотворного произведения.
Уметь различать минорные и мажорные музыкальные произведения.
Уметь отразить эмоции на песке.

Оборудование, дидактический материал

Компьютер и колонки
Планшет для песочной анимации
Песок для песочной анимации
Подборка музыкальных файлов для музыкотерапии

4. Создание песочных картин. Картины песком по сказкам и на свободную тему. Сказкотерапия. Адаптация в групповой работе. (14 часов)

Теория

Изучение содержания выбранных для работы литературных произведений.
(ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

Практика

Создание полномасштабной картины песком по сюжету музыкальных и стихотворных произведений.

Создание собственной картины.

Адаптация в групповой работе. Умение заниматься творчеством с другими учащимися.
Основы создания песочных картин. Приёмы для создания песочных картин. Пейзажи и натюрморты

Картины песком по сказкам собственного сочинения (на свободную тему) при работе в группе

Картины песком по сказкам Барто, Маршака и Бажова

Картины песком по русским народным сказкам

Уровень освоения

Уметь изобразить сюжет и эмоции музыкальных и стихотворных произведений песком.

Уметь адаптироваться в групповой работе.

Уметь заниматься совместным творчеством с другими учащимися.

Оборудование, дидактический материал

Компьютер и колонки
Планшет для песочной анимации
Песок для песочной анимации
Сборники сказок

5. Развитие когнитивных способностей (памяти, внимания) и воображения. Упражнения из психологических методик (песочная терапия, сказкотерапия, игровая терапия). (18 часов)

Теория

Знакомство с психотерапевтическими сказками. (ПРИЛОЖЕНИЕ 3)

Индивидуально подобранные сказки по проблемам ребёнка.

Практика

Упражнения из песочной, игровой терапии и сказкотерапии, направленные на разрешение внутренних конфликтов ребёнка.

Развиваем воображение. Каракули Винникота на песке.

Развиваем функцию памяти – запоминаем и копируем картинки на песке.

Сказкотерапия проблем с социализацией.

Сказкотерапия проблемы тревожности и напряжения.

Сказкотерапия по индивидуальным потребностям.

Строим мир в песочнице. Законы игры. Упражнения из классической песочной терапии.

Уровень освоения

Уметь составлять сложные фигуры из простых в песочных картинах.

Уметь контролировать получаемые изображения.

Оборудование, дидактический материал

Компьютер и колонки

Планшет для песочной анимации

Песок для песочной анимации

Фигурки игрушек для песочной терапии

Кисти, трафареты в свободном наборе

Сборники по детской сказкотерапии

6. Песочная анимация (8 часов)

Теория

Приёмы динамической песочной анимации. Тема, раскадровка, переходы.

Практика

Создание динамического мини-мультфильма на песке по кадрам.

Уровень освоения

Знать основные требования к составлению сценария и раскадровке.

Уметь создавать песочную анимацию, по выдуманному сюжету.

Уметь работать в группе над общим проектом.

Оборудование, дидактический материал

Компьютер и колонки

Планшет для песочной анимации

Песок для песочной анимации

Кисти, трафареты в свободном наборе

Листы бумаги, карандаши

Обучающие фото и видео материалы по песочной анимации

7. Участие в конкурсе (4 часа)

Теория

Обсуждение конкурсной работы.

Практика

Создание песочной конкурсной картины.

Уровень освоения

Уметь создавать песочную картину.

Оборудование, дидактический материал

Планшет для песочной анимации.

Песок для песочной анимации.

Кисти, трафареты и др. средства для дополнительных приёмов песочного изобразительного искусства.

Листы бумаги, карандаши для составления сюжета картины.

8. Итоговое занятие. (2 часа)

Теория

Подведение итогов курса.

Практика

Чаепитие с детьми и родителями.

Оборудование, дидактический материал

Компьютер и колонки

Чай и сладости в свободном наборе

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методические		Организационно-педагогические	Информационные
Материально-технические	Дидактические		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ компьютер и колонки ✓ планшет для песочной анимации ✓ песок для песочной анимации ✓ фигурки игрушек для песочной терапии ✓ кисти, трафареты в свободном наборе ✓ листы бумаги, карандаши 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ образцы песочных картин ✓ сборники по детской сказкотерапии 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ наполняемость объединения до 5 человек ✓ продолжительность одного занятия 2 учебных часа ✓ объем нагрузки в неделю 2 учебных часа для учащегося 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ обучающие фото и видео материалы по песочной анимации ✓ аудиозаписи сказок ✓ музыкальные треки

Календарный учебный план

№ п/п	Месяц	Число	Разделы и темы	Количество часов	Форма проведения занятия	Форма текущего контроля
1.			Введение	4		Собеседование
.1			Введение. О плане работы объединения. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности при работе с оборудованием.	2	Индивидуальная	
.2			Знакомство с песком. Свойства и возможности песка, его отличия от других изобразительных материалов.	2	Индивидуальная	
2.			Развитие мелкой моторики	14		Опросы №1А, №1Б
.1			Практические занятия-семинары по методическим разработкам «Мамочкина методичка». Упражнения: «Купание», «Песочный	2	Мама с ребёнком	

		дождик», «Следы на облачках».			
.2		Практические занятия-семинары по методическим разработкам «Мамочкина методичка». Упражнения: «Узоры», «Трафареты», «Искатели».	2	Мама с ребёнком	
.3		Практические занятия-семинары по методическим разработкам «Мамочкина методичка». Упражнения: «Чертим-рисуем», «У меня много-много», «Буря».	2	Мама с ребёнком	
.4		Практические занятия-семинары по методическим разработкам «Мамочкина методичка». Упражнения: «Бабочка», «Мини-мультик», «Каракули».	2	Мама с ребёнком	
.5		Тренировка мелкой моторики. Упражнения на работу кистью. Развитие тактильной чувствительности.	2	Индивидуальная	
.6		Тренировка мелкой моторики. Упражнения на работу пальчиками. Развитие тактильной чувствительности.	2	Индивидуальная	
.7		Тренировка мелкой моторики. Упражнения на различные методы захвата песка. Развитие тактильной чувствительности.	2	Индивидуальная	
3.		Эмоции, музыка и песок	8		Опросы №2А, №2Б
.1		Избавляемся от негативных эмоций с помощью музыкальных зарисовок. Музыка для медитаций.	2	Индивидуальная	
.2		Избавляемся от негативных эмоций с помощью музыкальных зарисовок. Музыка природы и дыхательные упражнения.	2	Индивидуальная	
.3		Изображение эмоций после прочтения произведений поэзии Пушкина, Есенина, Фета.	2	Групповая	
.4		Изображение эмоций по мотивам музыкальных классических произведений Моцарта, Чайковского, Баха.	2	Групповая	
4.		Создание песочных картин. Картины песком по сказкам и на свободную тему. Сказкотерапия. Адаптация в групповой работе.	14		Опросы №3А, №3Б

.1		Основы создания песочных картин. Приёмы для создания песочных картин.	2	Индивидуальная	
.2		Основы создания песочных картин. Пейзажи и натюрморты.	4	Индивидуальная	
.3		Картины песком по сказкам собственного сочинения (на свободную тему) при работе в группе.	4	Групповая	
.4		Картины песком по сказкам Барто, Маршака и Бажова.	2	Групповая	
.5		Картины песком по русским народным сказкам.	2	Групповая	
5.		Развитие когнитивных способностей (памяти, внимания) и воображения. Упражнения из психологических методик (песочная терапия, сказкотерапия, игровая терапия)	18		Опросы №4А, №4Б
.1		Развиваем воображение. Каракули Винникота на песке	2	Индивидуальная	
.2		Развиваем функцию памяти – запоминаем и копируем картинки на песке	2	Индивидуальная	
.3		Сказкотерапия проблем с социализацией	2	Групповая	
.4		Сказкотерапия проблемы тревожности и напряжения	2	Индивидуальная	
.5		Сказкотерапия по индивидуальным потребностям	4	Индивидуальная	
.6		Строим мир в песочнице. Законы игры.	2	Групповая	
.7		Строим мир в песочнице. Упражнения из классической песочной терапии.	4	Групповая	
6.		Песочная анимация	8		Открытый урок
.1		Приёмы динамической песочной анимации. Тема, раскадровка, переходы.	4	Мама с ребёнком	
.2		Создание динамического мини-мультфильма на песке по кадрам	4	Мама с ребёнком	
7.		Участие в конкурсе	4		конкурс
.1		Подготовка и создание песочной конкурсной картины.	4	Мама с ребёнком	
8		Итоговое занятие. Подведение итогов курса. Чаепитие с детьми и родителями	2	Групповая	Открытый урок
		ВСЕГО ЧАСОВ:	<u>72</u>		

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основные направления работы	Мероприятия/задачи	Выход
Психолого-педагогическая коррекция и реабилитация	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Развить пространственное воображение, образно-логическое мышление; ✓ нормализовать эмоциональный фон; ✓ снизить агрессивность; ✓ корректировать гиперактивность; ✓ развить речь и мелкую моторику через развитие сенсорного восприятия природного материала; ✓ выработать усидчивость, собранность, самоорганизованность, аккуратность, любознательность, внимательность. 	Улучшение психо-эмоционального и физического здоровья ребёнка с ОВЗ.
Аналитико-диагностическая деятельность	Проведение диагностических срезов (опрос и анкеты родителей и анкеты педагога), выполнение заданий.	Выявить уровень обученности, знаний, умений, навыков в процессе обучения.
Гражданско-патриотическое	Беседы о праздниках и историческом прошлом нашей страны, использование на занятиях репродукций картин русских художников, создание картин и анимаций по произведениям русских поэтов и композиторов.	Воспитать чувство патриотизма.
Духовно-нравственное	Изучение репродукций картин, изучение истории песочной анимации, изучение работ профессионалов в песочной анимации.	Расширение кругозора детей.
Социально-значимые дела	Социальная адаптация детей в коллективе.	Улучшение поведения ребёнка с ОВЗ в группе
Физкультурно-оздоровительное	Проведение разминок до занятия, смена позы и активные движения рук на практических занятиях. Занятия с натуральным песком способствуют релаксации и развитию мелкой моторики.	Пропаганда здорового образа жизни.
Работа с родителями	Проведение занятий в формате мама с ребёнком, родительских собраний, индивидуальные консультации, открытых уроков.	Построение и улучшение взаимоотношений с родителями учащихся.

Стандарт определения уровня обученности обучающихся

Уровни освоения:

Оптимальный. Ребёнок умеет с помощью универсальных навыков создавать картину из песка, песочную анимацию. Выполняет все упражнения верно и самостоятельно.

Достаточный. Ребенок в достаточной мере владеет навыками упражнений с песком. Справляется с созданием песочной картины с помощью педагога.

Недостаточный. Ребенок не владеет в должной мере приёмами и навыками работы с песком. Не справляется с самостоятельными заданиями.

Контрольные материалы

Опросник №1А для родителя (№1Б для педагога)

Заполняется родителем и педагогом

1. Ребёнок стал более «ловким»
2. Улучшилось качество рисунков
3. Ребёнок стал аккуратнее в работе с мелкими предметами
4. Ребёнок быстрее сосредотачивает внимание
5. Ребёнок дольше сосредотачивает внимание
6. Ребёнок стал более старательным
7. Ребёнок сам стал предпочитать занятия с мелкими предметами
8. Улучшились захваты карандашей, ручек, ложки
9. Есть улучшение в развитии речи
10. Ребёнок стал лучше играть в пальчиковые игры

Результаты. Если на вопрос родитель и педагог могут ответить положительно, этот аспект может считаться улучшенным. Подсчитывается общее количество баллов, где максимально возможный балл равен 20 (10 баллов от родителя, 10 баллов от педагога). По количеству ответов «да» определяет уровень обученности (уровень улучшения навыка, успешность коррекционно-реабилитационных мероприятий): **более 60%** – оптимальный уровень, **30-60%** – достаточный уровень, **менее 30%** - недостаточный уровень.

Опрос №2А (№2Б для педагога)

Заполняется родителем и педагогом

1. Ребёнок стал любить музыку
2. Ребёнок дольше может слушать музыку
3. Ребёнок умеет выполнять некоторые упражнения по психо-эмоциональному расслаблению
4. Ребёнок стал лучше чувствовать глубину классических произведений
5. Дольше сосредотачивает внимание на произведениях поэзии
6. Быстрее стабилизируются эмоции
7. Эмоциональный фон в течение дня для более стабилен
8. Ребёнок мягче реагирует на замечания
9. Стремится к самостоятельному творчеству
10. Проявляет интерес к произведениям искусства

Результаты. Если на вопрос родитель и педагог могут ответить положительно, этот аспект может считаться улучшенным. Подсчитывается общее количество баллов, где максимально возможный балл равен 20 (10 баллов от родителя, 10 баллов от педагога). По количеству ответов «да» определяет уровень обученности (уровень улучшения навыка, успешность коррекционно-реабилитационных мероприятий): **более 60%** – оптимальный уровень, **30-60%** – достаточный уровень, **менее 30%** - недостаточный уровень.

Опрос №3А для родителя (№3Б для педагога)

Заполняется родителем и педагогом

1. Лучше рисует, лепит и др.

2. Умеет создавать картины песком
3. Лучше адаптируется в группе детей
4. Стал больше взаимодействовать с окружающими
5. Стал адекватнее взаимодействовать с окружающими
6. Интересуется сказками
7. Умеет выделять главные мысли в сказках
8. Стал дольше сосредотачивать внимание в свободном творчестве
9. Стал дольше сосредотачивать внимание при слушании сказок
10. Стал послушнее в бытовых ситуациях

Результаты. Если на вопрос родитель и педагог могут ответить положительно, этот аспект может считаться улучшенным. Подсчитывается общее количество баллов, где максимально возможный балл равен 20 (10 баллов от родителя, 10 баллов от педагога). По количеству ответов «да» определяет уровень обученности (уровень улучшения навыка, успешность коррекционно-реабилитационных мероприятий): **более 60%** – оптимальный уровень, **30-60%** – достаточный уровень, **менее 30%** - недостаточный уровень.

Опрос №4А для родителя (№4Б для педагога)

Заполняется родителем и педагогом

1. Ребёнок стал проявлять больше творческих способностей, в т.ч. в игре
2. Память ребёнка улучшилась
3. Ребёнок стал лучше взаимодействовать в новых коллективах
4. Ребёнок стал лучше взаимодействовать со взрослыми
5. Тревожность снизилась
6. Эмоциональная напряженность снизилась
7. Ребёнок стал дольше играть или рисовать
8. Ребёнок стал больше интересоваться играми в коллективе
9. Ребёнок стал менее брезглив или отгорожен
10. Ребёнок стал более открытым, эмоционально отзывчивым

Результаты. Если на вопрос родитель и педагог могут ответить положительно, этот аспект может считаться улучшенным. Подсчитывается общее количество баллов, где максимально возможный балл равен 20 (10 баллов от родителя, 10 баллов от педагога). По количеству ответов «да» определяет уровень обученности (уровень улучшения навыка, успешность коррекционно-реабилитационных мероприятий): **более 60%** – оптимальный уровень, **30-60%** – достаточный уровень, **менее 30%** - недостаточный уровень.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература по методу песочная терапия и арт-терапия (частично использованная для составления программы):

1. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. РЕЧЬ, СПб, 2006. С.57-63
2. Федосеева М.А. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии // Волгоград: Учитель, 2015. – 122 с.
3. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница (адаптированный перевод с англ.). М.: ИНТ, 2010. 94 с.
4. Мальцева Н.А. Песочная терапия в работе с особым ребенком // Особый ребенок. Исследования и опыт помощи. Научно-практический сборник. Вып. 8. Москва, Теревинф, 2014. С. 120—125.
5. Штейнхардт Л. Юнгианская песочная психотерапия. СПб.: Питер, 2001. 320 с.
6. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – СПб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011. – 80 с.

Литература для педагога:

1. Вайолет Оклендер «Окна в мир ребенка. Руководство по детской психотерапии», Независимая фирма "Класс", 2003г.
2. Вачков И.В. "Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку" - М.; Ось-89, 2007, 144 с.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия» - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.-50 с.
4. Дарья Колдина «Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий», изд-во: Мозаика-Синтез, 2011 г.
5. Дарья Колдина: «Рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий». Мозаика-Синтез, 2012 г.
6. Елена Евладова «Организация дополнительного образования детей: практикум», Изд-во: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 г.
7. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - М.: Речь, 2015. - 320 с.
8. Л. Штейнхард "Юнгианская песочная психотерапия" Юнгианская песочная психотерапия. 2001 , «Питер» , 154 с.
9. Люмара "Сказкотерапия. От бублика до ватрушки" - Издательство: Весь, 2006 г. - 224 с.
10. Наталья Сакович «Технология игры в песок. Игры на мосту». Изд-во: Речь, 2001г., 176 с.
11. Обучение детей рисованию. Пособие для воспитателей детских садов. Изд. 2-е, испр. и доп./Под ред. С. В. Парафеевой. - М., «Просвещение», 1972. - 86 с
12. Сакович Н. А. "Практика сказкотерапии" СПб.: Речь, 2004.— 224 с.
13. Селищева, Т.В. Коррекционно-развивающие занятия с детьми 5-7 лет. Полифункциональная интерактивная среда тёмной сенсорной комнаты. Сказкотерапия. Игротерапия. ФГОС ДО / Т.В. Селищева. - М.: Учитель, 2016. - 303 с
14. Сертакова, Н. М. Методика сказкотерапии в социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста / Н.М. Сертакова. - М.: Детство-Пресс, 2014. - 224 с.
15. Соколов Д. "Сказки и Сказкотерапия"— М.: Эксмо-Пресс, 2001.

Литература для детей:

1. Губарева - Муха Л. С. «Самоучитель рисования». М.: Изд-во «Книжкин Дом», Изд-во «Астрель», 2006. — 96 с.
2. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. М.: Эксмо, 2004. — 160 с.
3. Ходдинотт Б. «Рисование для "чайников"» Изд-во: Диалектика, 2007.
4. Шалаева Г. П. «Учимся рисовать», 2005, Эксмо, 224 с.

Литература для родителей:

1. Сакович Н. «Технология игры в песок. Игры на мосту». Изд: Речь, 2001г., 176 с.
2. Коллина Д. «Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий», изд: Мозаика-Синтез, 2011 г.
3. Колдина Д.: «Рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий». Мозаика-Синтез, 2012 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
Материалы к семинарам по песочной арт-терапии
«МАМОЧКИНА МЕТОДИЧКА»
Игровые методики в действии

*автор семинара - практикующий врач-психотерапевт, психиатр,
педагог 1 категории Котлованова Олеся Владимировна*

Общие советы для занятий по методу песочной арт-терапии

Занятия должны быть регулярными (от 1 раза в неделю до 2 раз в день).

Продолжительность занятий не может быть одинаковой для всех детей.

Любое занятие (даже по 2-3 минуты) может быть уже большим шагом вперёд.

Наращивайте продолжительность занятий.

Каждое занятие должно быть завершённым: не бросать упражнение, не доделав его.

У ребёнка может быть нерабочее настроение – не нужно заставлять ребёнка играть с песком.

Во время занятия песочной арт-терапией можно включать успокаивающую музыку, звуки природы – наши занятия становятся ещё и психологически релаксационными, поведение ребёнка упорядочивается, есть готовность к последовательной работе.

Противопоказания к методике:

ранки на коже ручек ребёнка, самоагрессия и агрессия (попадание песка в глаза).

Упражнение 1 «Купание» ручек – максимальный контакт с песком.

Цель упражнения: развитие тактильной чувствительности ручек.

Совет психотерапевта: поощряйте описание чувств и эмоций при работе с песком, так ребёнок учится открыто говорить о своих переживаниях. Можно обсудить с ребёнком какой это песок: мягкий/твёрдый, сухой/мокрый, тёплый /холодный и т.д. Спросите ребёнка, где он уже видел песок? (пляж, песочница, аквариум и т.д.)

Совет психотерапевта: можно «потоптать» песочек ручками разными способами – кулачком, разными пальчиками, тыльной стороной. Обычно это позволяет детям освободиться от негативных эмоций «выпустить их в песок», тогда и дальнейшая работа по методу песочной арт-терапии пойдёт более спокойно.

Упражнение 2 «Песочный дождик» - насыпаем фон для работы.

Цель упражнения: Ребёнок учится быть координированным в мелкой работе, аккуратным на занятиях с песком.

Совет психотерапевта: упражнение выполняется каждой ручкой отдельно и двумя вместе. Просим ребёнка следить за аккуратностью. «Не растерять ни одну волшебную песчинку». Ребёнок учится быть экономным и понимать ценность этого художественного материала.

Упражнение 3 «Следы на облачках»

Оставляем отпечатки ребра ладони в кулачке (двумя руками вместе и поочерёдно), помогаем превратить в весёлые отпечатки «ножек». Рисуем кулачками облачка.

Цель упражнения: развитие тактильной чувствительности ребра ладони, налаживание координации движений, что важно для формирования навыка письма в будущем.

Совет психотерапевта: можно проговорить конфликтную для ребёнка ситуацию в виде сказки-игры, «подружить» всех героев на одной картине.

Упражнение 4 «Узоры»

Придумываем различные узоры на песке (можно в виде рамки для любой песочной детской картины), ребёнок продолжает – волны, зигзаги, пунктиры и т.д.

Цель упражнения: развитие мелкой моторики, координации каждого пальчика. Тренировка достаточного сосредоточения внимания. Работа над узорами требует от ребёнка сосредоточения и завершённости.

Совет психотерапевта: Идеальный вариант упражнения – это работа каждым пальчиком отдельно! Следите за качеством узоров в конце строки.

Совет психотерапевта: Если ребёнок уже хорошо справляется с упражнением, то можно усложнить: рисуем узоры путём высыпания песочка из кулачка. Это требует особой скоординированности всех мышц кисти ребёнка.

Упражнение 5 «Трафареты»

Насыпаем песок на столик с трафаретом (может использоваться кисть второй ручки самого ребёнка), убираем ладошку – видим качество работы.

Цель упражнения: учимся работать над ошибками и развиваем тактильную чувствительность ручек.

Совет психотерапевта: меняйте ручки, даже если ребёнок уже правша (левша), мы всё равно развиваем мелкую моторику в работе с песком симметрично.

Упражнение 6 «Искатели»

Зарываем в песок мелкие детали (в определённом количестве), а ребёнок собирает полную коллекцию, имеет все детали в песке. В качестве деталей могут быть: пуговицы, сухие макароны, крупы.

Цель упражнения: развитие мелкой моторики.

Совет психотерапевта: С ребёнком удобно в игре можно учить цвета, используя в качестве деталей разноцветные пуговицы или декоративные камешки.

Упражнение 7 «Чертим-рисуем»

На песочном фоне путём начертания создаём разнообразные картины. Основные элементы картин: «линии», «чистые фигуры», «дождик». Показательные картины «Подводный мир», «Деревня», «Букет».

Цель упражнения: тренировка мелкой моторики, развитие творческих способностей ребёнка.

Совет психотерапевта: можно попросить нарисовать сон – так вы лучше поймёте внутренний мир ребёнка.

Совет психотерапевта: если нарисовать страх, а потом его «засыпать» песком – проявления тревожности могут снизиться.

Упражнение 8 «У меня много-много...»

Каждый пальчик должен нарисовать в картине свою деталь (10 шт. грибочков или 10 яблочек, 10 ромашек и т.д.)

Цель упражнения: прорабатываем координацию и мелкую моторику каждого пальчика отдельно. Кроме того у ребёнка вырабатывается усидчивость и чувство ответственности в работе.

Совет психотерапевта: Даже если у малыша получилось не идеально, но он старался – обязательно хвалите. Чем чаще мы говорим о его успехах (которых пока нет, но которые мы хотим видеть) – тем скорее все улучшения появятся. Проверено опытным путём!

Упражнение 9 «Буря»

Любую песочную картину вдруг может смести «песочная буря». Задача ребёнка вспомнить и восстановить нарисованное.

Цель упражнения: развиваем память, не боимся исправлять, работать над ошибками, перерисовывать. Ребёнок станет спокойнее реагировать на другие бытовые неприятности, понимая, что можно исправить, как и на песочной картинке.

Совет психотерапевта: Если вы с ребёнком учите геометрические фигуры – можно комбинировать их в рисунок (самолёт, грузовик, снеговик и т.д.), в игре ребёнок лучше усваивает новый материал, сам учится запоминать фигуры, чтобы восстановить их после «песочной бури».

Упражнение 10 «Бабочка».

При помощи одновременной работы двумя ручками можно получать симметричные рисунки (бабочка, листики, деревья, яблоки и т.д. по усложнению задачи). Следим за симметрией картинок.

Цель упражнения: улучшение координации в совместной работе обеих рук.

Совет психотерапевта: Усложнять работу по межполушарному взаимодействию можно следующим образом: одновременно одна ручка рисует – круг, а другая – квадрат. Пары пальчиков можно менять (мизинцы, указательные и т.д.)

Упражнение-бонус. «Мини-мультик»

Одну картину постепенно меняем на другую, «кадр за кадром» меняя изображение. Пример - времена года.

Цель упражнения: развитие творческих способностей ребёнка.

Совет психотерапевта: рисовать мини-мультки можно по сюжетам любимых сказов и мультфильмов. Процесс занятия может превратиться в хобби для всей семьи. Фотографии песочных картин ребёнка станут украшением Вашего семейного архива.

Упражнение –бонус. «Каракули»

Вы рисуете любую «загигулину» - ребёнок превращает её в осмысленный рисунок.

Цель упражнения: упражнение отлично развивает воображение. Обычно является самым любимым для детей заданием на песочной арт-терапии.

Совет психотерапевта: Если учите с ребёнком буквы, то можете чертить букву, из которой у ребёнка получится рисунок. Например, из буквы «О» - солнышко, из буквы «П» -домик и т.д.

Презентация-выступление (2015 год) по использованию методики арт-терапии, которая лежит в основе программы «Белая песочница»



ПЕСОЧНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ

Врач-ординатор кафедры психиатрии ЮУГМУ
Котлованова Олеся Владимировна

Одним из методов психотерапии является песочная терапия. Она представляет собой невербальную форму психокоррекции, где основной упор делается на творческом самовыражении. Образы проявляются в символической форме.



Вариантом песочной терапии является песочная арт-терапия, которая объединила в себе песочную терапию с рисованием: акцент ставится на изобразительном творчестве с помощью песка на специальном световом столике.

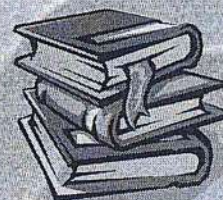
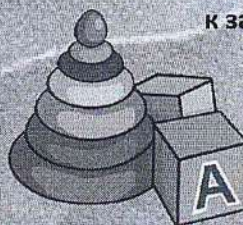


ПЕСОК ДЛЯ ПЕСОЧНОЙ АРТ-ТЕРАПИИ



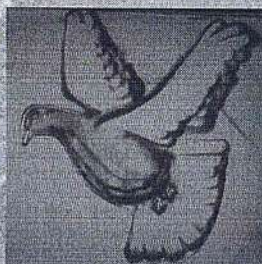
СТОЛИК ДЛЯ ПЕСОЧНОЙ АРТ-ТЕРАПИИ

Занятия базируются на комбинированных психотерапевтических реабилитационных, коррекционных и образовательных программах песочной арт-терапии с игровым и развлекательным подходами к занятиям.



Негативные эмоции, конфликты и страхи выражаются в песочных картинках в символическом виде, негативные тенденции ослабевают, «уходят» в песок.

Песочная арт-терапия используется для коррекции поведения как метод снятия напряжения, тревоги, раздражительности и приступов гнева.



Тактильные ощущения мягкого мелкого песка способствуют возникновению эмоционального расслабления и комфорта, оказывают благотворное воздействие на душевное состояние.



Привычная обстановка, создание безопасного пространства дают ощущение удобства, побуждают к действию и помогают преодолеть внутренние страхи.



Нетронутая поверхность песка побуждает к свободному и нестандартному творчеству, позволяет подключить воображение, пространственное восприятие.



РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

Самостоятельное изображение узоров и элементов великолепно тренирует мелкую моторику кистей рук, развивает тактильную чувствительность пальцев (вводятся упражнения рисования разными пальчиками и разными руками в том числе одновременно). Специальный безопасный песок – идеальный материал для развития у ребёнка щипкового захвата. Дети методом высыпания могут создавать узоры на столике, однако, часто любят просто поиграть с песком, погрузить ладони.



УЛУЧШЕНИЕ АДАПТАЦИИ

Песок помогает лучше понять свои чувства и чувства других людей, получить необходимые навыки общения. Игровые упражнения в группах способствуют социальной адаптации.

Групповые или индивидуальные занятия для детей со следующими расстройствами:

- Аутистические расстройства
- Расстройства поведения и эмоций
- Расстройства развития речи
- Лёгкая умственная отсталость
- Расстройство развития моторной функции
- Тревожные расстройства и синдром страха
- Синдром дефицита внимания с гиперактивностью
- Моторные неврологические проблемы (ДЦП)

Песочная арт-терапия это:

- Психологическая разгрузка
- Избавление от тревоги и страхов
- Улучшение социальной адаптации
- Развитие речи и мелкой моторики
- Стабилизация эмоционального фона
- Раскрытие творческих возможностей
- Развитие тактильной чувствительности
- Современный вид досуга и реабилитации
- Раскрытие интереса к творческой деятельности
- Новый подход к обучению художественным навыкам
- Побуждение к свободному и нестандартному творчеству
- Ослабление недостатков психофизического развития детей
- Комплексное развитие когнитивных способностей личности



Цель исследования:

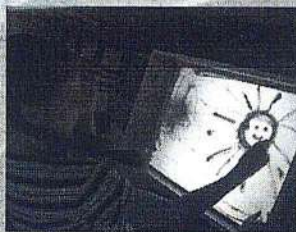
оценить использование песочной арт-терапии у детей с аутизмом.

В Челябинской области песочная арт-терапия проводится на базе областного центра диагностики и консультирования для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи.

К занятиям были привлечены 8 детей от 7 до 14 лет (6 мальчиков и 2 девочки), имеющие расстройства аутистического спектра (F84.0 по МКБ-10).



- Занятия проходили в группах по пять детей, что служило дополнительным фактором улучшения социального взаимодействия и развития коммуникативных функций ребенка.
- Использовались элементы игры, обучающие анимационные видеоролики, классическая музыка.
- Песочная арт-терапия предполагала долгосрочное, систематическое психотерапевтическое воздействие, поэтому занятия были еженедельные, продолжительностью 40 минут.



Подготовка и уборка своего рабочего места на занятиях песочной арт-терапией – процесс, в который вовлекаются все дети.

Ребенок должен быть обучен самостоятельно обслуживать себя в окружающей ситуации. В этом выражается его будущая независимость.

В обучении игровой деятельности на занятиях песочной арт-терапией учитывается разновозрастной и разноуровневый состав детей в группе.

Наиважнейшей остается задача оживления побуждений, формирование волевой, произвольной регуляции поведения, развития межперсональных взаимоотношений.

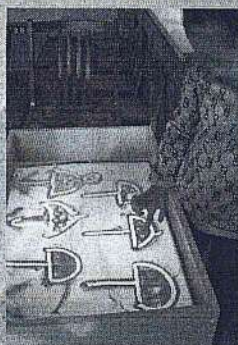


Ребенок привлекается к совместной игре, развивается чувство симпатии друг к другу, формируется эмоциональный контакт с детьми, когда все вместе рисуют на одном столике (например, создается общий пейзаж, в котором каждый ребенок рисует свой объект).

Развитие внимания у детей на занятиях песочной арт-терапией осуществляется за счёт включения упражнений, например, по копированию узоров, геометрических фигур и простых рисунков.

Для развития памяти используются упражнения по воспроизведению рисунков.

Педагог удерживает внимание детей путём переключения на другой вид деятельности (от рисования к прослушиванию стихов, сказок, музыки и обратно).

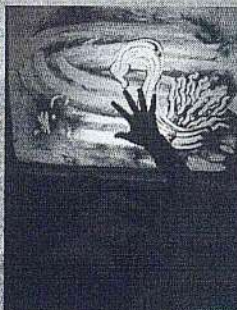


Для преодоления проблем в обучении используются упражнения, в которых в игровой форме дети повторяют буквы и цифры.

На занятиях ПАТ неизменно присутствует игровая составляющая:

- ребята изображают выдуманных персонажей (целые группы, семьи героев);
- наделяют их личностными характеристиками;
- говорят о том, какие проблемы испытывает нарисованный герой (часто дети дают понять педагогу о своих трудностях или же о том, что им в себе нравится).

Игровые сюжеты на песке постепенно усложняются, ребята под руководством педагога начинают изображать движения картинок на песочном световом столике (из тучи идёт дождь, образуются лужицы; на яблоне появляются плоды и т.д.).



По мотивам стихотворения или классического музыкального произведения дети изображают свои эмоции, что развивает воображение.

Упражнение «Каракули Винникота» (дорисовать абстрактный рисунок в осмысленный) тоже способствует развитию образного мышления.

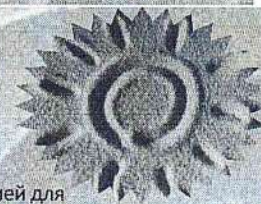
Занятия песочной арт-терапией проводятся строго по расписанию.

Очень важным моментом для детей является составление расписания на текущий день, неделю.

Им значительно легче жить в определенных рамках, в режиме.



Выводы



Занятия песочной арт-терапией для детей с аутизмом продемонстрировали эффективность и доступность методики.

В процессе обучения формировались усидчивость, аккуратность, собранность и внимательность.

Терапия способствовала развитию мелкой моторики, нормализации эмоционального фона.

Представленная методика может включаться в комплексную реабилитационную программу для детей с расстройствами аутистического спектра.

Аутизм

— расстройство, характеризующееся выраженным и всесторонним дефицитом социального взаимодействия и ограниченными интересами

Лечебные эффекты:

- ❖ тренировка мелкой моторики
- ❖ развитие речи
- ❖ коррекция гиперактивности
- ❖ нормализация эмоционального фона
- ❖ избавление от агрессивности

ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ

ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Развитие:

- ❖ самостоятельности
- ❖ аккуратности
- ❖ любознательности
- ❖ мышления
- ❖ трудолюбия
- ❖ внимания

Воспитание навыков:

- ❖ социального общения
- ❖ коллективного творчества
- ❖ доброжелательного отношения к окружающим

Опыт применения песочной арт-терапии у детей с аутизмом

О.В. Котлованова, Е.В. Малинина, Ж.Г. Кулькова

Ключевые слова: нарушения аутистического спектра, реабилитация аутистов, групповая психотерапия, терапия с помощью искусства, песочная арт-терапия.

Актуальность. По данным Всемирной организации здравоохранения, нарушением аутистического спектра с последующей инвалидностью страдает один ребенок из 160 (распространенность составляет 32/10000) [7]. Врачи отмечают, что количество детей с аутизмом увеличивается, тенденция к росту сохранится и в будущем.

На государственном уровне установлены приоритеты в рамках реабилитации и оказания поддержки больным с нарушениями аутистического спектра для обеспечения их оптимального функционирования и повышения качества жизни [7].

Существует несколько десятков методов лечения аутизма. Среди них различные био-медицинские и поведенческие, трудотерапия, дельфинотерапия, музыкальная терапия, терапия с помощью искусства и многие другие [6].

Одним из методов психотерапии для больных аутизмом является песочная терапия. Она представляет собой невербальную форму психокоррекции, где основной упор делается на творческом самовыражении ребенка [2]. Образы проявляются в символической форме в процессе создания творческого продукта – композиции из фигурок, построений на специальном подносе с песком [3].

Вариантом песочной терапии является песочная арт-терапия, которая объединила в себе песочную терапию с рисованием: акцент ставится на изобразительном творчестве с помощью песка на специальном световом столике [5].

Учёные считают, что негативные эмоции, конфликты и страхи выражаются в песочных картинках в символическом виде, негативные тенденции ослабевают, «уходят» в песок [1]. В настоящее время песочная арт-терапия используется для коррекции поведения детей-аутистов как метод снятия напряжения, тревоги, раздражительности и приступов гнева [4].

Цель исследования: оценить использование песочной арт-терапии у детей с аутизмом.

Материалы и методы: в Челябинской области песочная арт-терапия проводится на базе областного центра диагностики и консультирования для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи. В занятия были привлечены 8 детей от 7 до 14 лет (6 мальчиков и 2 девочки), имеющие расстройства аутистического спектра (F84.0 по МКБ-10). Занятия проходили в группах по пять детей, что служило дополнительным фактором улучшения социального взаимодействия и развития коммуникативных функций ребенка. Использовались элементы игры, обучающие анимационные видеоролики, классическая музыка. Песочная арт-терапия предполагала долгосрочное, систематическое психотерапевтическое воздействие, поэтому занятия были еженедельные, продолжительностью 40 минут. Терапия преследовала следующие цели:

Лечебные:

- развитие пространственного воображения, образно-логического мышления;
- нормализация эмоционального фона;
- снижение агрессивности;
- коррекция гиперактивности;
- развитие речи через мелкую моторику и сенсорное восприятие природного материала.

Воспитательные:

- развитие и закрепление навыков социального общения;
- участие в коллективном творчестве;
- развитие доброжелательного отношения к окружающим;
- выработка усидчивости, собранности, самоорганизации, аккуратности,

любопытности, внимательности.

Результаты. Впервые входя в класс для занятий песочной арт-терапией, дети вели себя настороженно: останавливались у входа, озирались. На последующих занятиях контакт был более свободный, они спрашивали: «что мы будем делать?», «как рисовать?», подходили к светящемуся столику и садились вокруг него.

Предлагалась определённая тема рисунка: корзинка с грибами, ваза с цветами, жар-птица, золотая рыбка, пальмы, бревенчатый дом, лебеди и др. Когда педагог начинал рисовать, некоторые ребята подключались и начинали изображать на песке другие детали, предметы. Иногда педагог проводил руками детей по песочной светящейся поверхности и просил продолжать самостоятельно. Ребята с радостью узнавали в своих работах изображения тех или иных предметов, животных.

Большинство детей проявляют интерес к занятиям. Но не все ребята подключались к коллективной работе. Так, например, мальчик К., 8 лет, на занятия приходил со слезами, постоянно спрашивал: «Зачем меня сюда привели? Когда за мной придет папа?». Однако внимание ребёнка легко переключалось на занятия с песком.

Мальчик С., 7 лет, постоянно подбегал к столику, хватал песок, раскидывал его, портил рисунки других детей, переворачивал горшки с цветами, постоянно выбегал из класса, раскидывал свои учебные принадлежности. Поведение ребенка носило деструктивную окраску.

Все дети, кроме мальчика С. откликались на своё имя и выполняли просьбы: принести стул, убрать песок со столика или наоборот, создать песочком фон и т.д.

Девочка Д., 7 лет, с ярко выраженными чертами замкнутости и отстраненности не выполняла заданий педагога (например, нарисовать что-либо на заданную тему). Она периодически подходила к столику в течение занятия и по своему желанию рисовала то, что захочет: цветы, бабочки, фигуры, похожие на выкройки (в ее семье занимаются пошивом одежды) и др. Однако, на пятом занятии она сама села на колени к педагогу и начала рисовать, а на девятом занятии начала следовать инструкциям и рисовала то, что просил педагог. К 10 занятию девочка Д. стала отвечать на поставленный вопрос верно (называла то, что изобразила на столике, хотя ранее отвечала эхоталией).

Девочка К., 12 лет – единственная из всех детей, кто правильно вспоминала изученные на предыдущих занятиях рисунки и приемы песочной анимации.

На занятиях поощрялось самостоятельное творчество. На просьбу нарисовать то, что хочется, все дети (кроме мальчика С.) реагировали положительно и быстро включались в процесс. Творчество троих детей находилось на доизобразительном уровне, при этом они проявляли радость, когда педагог правильно направлял их руки, и узнавали тот предмет, который нарисовали.

Однако пятеро детей из восьми быстро утомлялись, легко отвлекались от занятия: разговаривали между собой, отходили от рабочего столика, бегали по классу. Трое других сидели за рабочим местом и проявляли интерес к совместной работе с преподавателем.

Реакция детей на видеоролики по песочной анимации, демонстрируемые педагогом во время занятий, позитивная или нейтральная. Лишь мальчик К. просил не включать видео и закрывал уши или отходил. При этом он с интересом смотрел то видео, которое предлагалось ему выбрать самому, и вспоминал то, что ему нравилось смотреть на предыдущем занятии. После окончания урока все дети организованно собирали свои вещи и выходили из класса к родителям.

Клинический пример. Мальчик К., 8 лет. Впервые родители обратились за специализированной помощью в 2011 г. (в 5,5 лет) с жалобами на невнятную речь сына,

трудности общения с окружающими, затруднения в усвоении программы коррекционной школы (7 вид).

Семья полная. Наследственность не отягощена. Есть сестра 18 лет, здорова. Ребёнок К. от второй беременности, протекавшей без осложнений, роды самостоятельные. Вес 3520, 8/9 баллов по Апгар. Развивался по возрасту. Первые слова сказал в 1 год (невнятно «мама», «папа»). В 2,5 года появилась фраза, но речь была нечеткая, неразборчивая. В детский сад пошел в возрасте 1 года 10 месяцев. Адаптировался тяжело (много плакал, часто болел). Рос капризным, непослушным, трудно контактировал с детьми. В возрасте 4,5 года перенёс операцию с общим наркозом (40 минут) по поводу порока сердца.

Психический статус при первом обращении. В контакт вступает, в беседе участвует, но внимание удерживает недолго. При настойчивых вопросах врача сосредотачивается и отвечает правильно, в плане вопросов, при этом равнодушен к процессу. Когда его берут за руку, очень недоволен, чуть не заплакал. Легко отвлекается, уходит от врача, садится на стул, сам себе что-то бормочет. Держится отстраненно, сидит и машет руками. Сам по себе. Есть стереотипные движения руками. Зрительный контакт устойчивый, но непродолжительный. Ориентирован. Увлекался игрушками и активно играл с ними. Игры ролевые.

Педагогическая характеристика воспитателя детского сада (от 2012г.). При общении со взрослыми и сверстниками неконфликтен, но самостоятельно дружеские отношения устанавливать не может. В коллективных формах деятельности участвует под контролем взрослых. На замечания педагога реагирует адекватно. В поведении – однообразные действия. Бывает, что одна и та же тема доминирует в разговоре, рисовании, в игровых моментах. Ребенок старается избежать каких-либо нововведений и активно этому сопротивляется. В коллективных подвижных интеллектуальных играх принимает участие, но быстро теряет интерес и уходит из игры молча. Любит сидеть один или сам бесцельно ходит по группе. Иногда говорит о себе в третьем лице. Испытывает тревогу и страх, если остается один без коллектива. Избегает прямого контакта глаз. Устная речь монотонная, звукопроизношение нарушено. Недостаточно сформированы грамматическая и лексическая сторона речи, фразы простые.

Физическое развитие ниже возрастной нормы, нарушена общая координация движений, мелкая моторика пальцев и артикуляционная моторика. С удовольствием занимается в гимнастическом кружке и плаванием. Подвижен, но недостаточно ловок, затруднена ориентация в пространстве. Карандашом владеет неуверенно. Путает цвета.

В школу пошёл по программе 7 вида.

Педагогическая характеристика из школы (от 2013г.). Часто не справляется с заданием без помощи других, во время занятий часто поднимает руку, но ответы не по вопросу. Однако, иногда неожиданно высказывается верно и по существу. Не всегда понимает смысл задания и не может выполнять его самостоятельно, нуждается в помощи. Проявляет тревожность, если не успевает вместе со всеми выполнить задание, кричит, нервничает и плачет. Требуется постоянного внимания к себе на занятиях: «помогите мне», «у меня не получается». Знает многие буквы, но забывает их. Овладевает копировальным письмом. Читает по слогам. Осознает прочитанное, знает несколько цветов, загадки разгадывает на отработанном материале. Познавательная активность снижена, носит кратковременный характер. Мальчик нуждается в дополнительных внешних стимулах, не способен к самостоятельному решению творческих и умственных задач. Способен сосредоточенно работать в течение 15 минут. Игровая деятельность преобладает над познавательной. Интересы к обучению в школе нет. Часто проявляется повышенная ранимость и уязвимость в поведении. Чувствителен к чужой оценке. Здороваётся и прощается словом. Проявляет повышенный интерес к занятиям совместно с педагогом (игры в мяч, физические упражнения). Тактильный контакт допускает, зрительный контакт устойчивый, но непродолжительный. Поведение не агрессивное, мальчик доброжелательный. На замечания педагога реагирует адекватно. Самостоятельно готовит и

убирает рабочее место. Гигиенические навыки сформированы. Может себя обслужить, не любит, когда берут его вещи, игрушки. Представления об окружающем снижены по отношению к возрастной норме. Родных узнает, называет родственные отношения, знает, чем занимаются члены семьи.

Родители стали отмечать агрессию в поведении. Оказался неспособен к обучению в общеобразовательной школе, нет заинтересованности в учебе. Программу 7 вида не усваивал.

Психологическое обследование (2012г.). Исследование проводилось в два приема. На первом контакт был малопродуктивен, постоянно отвлекался, пытался уйти, раздевался, ерзал на стуле, что-то выкрикивал. Избирательно выполнил методику Векслера. Согласился порисовать, но рисовал что-то свое без соотнесения с инструкцией. На втором приеме через неделю поведение изменилось. Был организованным, включился в работу, справился со всеми заданиями. На предложение отдохнуть и поиграть сказал, что не устал и будет дальше заниматься. Радует, когда его хвалят, спрашивает, сколько у него баллов. Отвлекается, нуждается в направляющем содействии взрослых. Продуктивно принимает помощь от психолога. Работает в замедленном темпе. Исследование уровня интеллекта по методике Векслера: испытуемый обнаруживает невысокий уровень общеобразовательных знаний, слабовато ориентирован в социально-бытовых вопросах. Складывает и вычитает числа в пределах десятка. Уровень обобщения достаточный. Темп психомоторных реакций замедлен. Память и внимание сформированы недостаточно. Исключение четвертого лишнего затруднено. Собрал целое из 9 пазлов. Оценки: вербальные задания - 79, невербальные - 74, общая - 74. Уровень общения по возрасту. По методикам «дом, человек, дерево» и «цветовые выборы Люшера» у ребенка предположительно неустойчивый фон настроения. Выраженная зависимость от среды, потребность в помощи и покое, обидчивость. Таким образом, полученная оценка по методике Векслера соответствует пограничной зоне между низкой нормой и легким умственным дефектом для данного возрастного периода. Нарушения мышления на момент исследования нет.

В ходе проведения методики CARS получена оценка 36 баллов, свидетельствующая об умеренном аутизме.

Психический статус в настоящее время. Сознание ясное, ориентирован. Зрительный контакт устойчивый, непродолжительный. Мальчик опрятен, мимика живая (преобладают плаксивое и удивленное выражения лица). Внимание рассеянное, легко отвлекаем. Неусидчив, подвижен, суетлив, походка быстрая. В контакт вступает, ответы в плане вопросов, односложные. Соскальзывает на другую тему, сам активно задает вопросы. Речь спонтанная, чёткая, громкая, тон плаксивый. Отношение к врачу уважительное, проявляет любопытство в беседе, но интерес быстро пропадает. Эмоции адекватные, но поверхностные, с частыми колебаниями. Расстройств мышления не выявлено.

На занятия песочной арт-терапией. Впервые в класс зашел с опаской, только с другими детьми и когда педагог подвела мальчика к световому столику для занятий. На последующих занятиях самостоятельно входил, садился, рассказывал о том, чем занимался днем. Иногда в класс заходил неохотно, со слезами. Спрашивал, «чем будем заниматься и зачем его привели?». Рассказывал о том, что его беспокоило («потерял свой самый красивый ластик»). После переключения внимания постепенно входил в процесс занятия, садился около столика. Повторял изображение только если его настоятельно просили об этом. Когда педагог начинал заниматься с другими детьми – быстро отвлекался, терял интерес к деятельности, вставал и ходил по классу. На просьбы подойти - реагировал не всегда. Если преподаватель рисовал на песке его ручкой – проявлял интерес, улыбался при виде полученной картинке. Брал чужие вещи, бегал с учебными принадлежностями девочки К., смеялся, когда она его догоняла. Часто спрашивал, «когда за ним приедет папа и скоро ли закончится урок?». Не агрессивен, полностью ориентирован, достаточно послушен.

Данное клиническое наблюдение свидетельствует о положительном результате песочной арт-терапии у ребенка: он стал более спокойным, исполнительным, улучшился фон настроения, повысился познавательный интерес. С мальчиком занятия будут продолжены.

Выводы. Занятия песочной арт-терапией для детей с аутизмом продемонстрировали эффективность и доступность методики. В процессе обучения формировались усидчивость, аккуратность, собранность и внимательность. Терапия способствовала развитию мелкой моторики, нормализации эмоционального фона. Представленная методика может включаться в комплексную реабилитационную программу для детей с расстройствами аутистического спектра.

Литература

- 1). *Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П.* Игры-занятия с природным и рукотворным оборудованием. СПб: Союз, 2005. 160 с.
- 2). *Зейц М.* Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] М.: ИНТ, 2010. 94 с.
- 3). *Штейнхардт Л.* Юнгианская песочная психотерапия. СПб.: Питер, 2001. 320 с.
- 4). <http://www.yuga.ru/photo/polosa/1198.html>
- 5). <http://autism.com.ua/therapy/alternate/art-therapy.html>
- 6). <http://autism-aba.blogspot.com>
- 7). http://apps.who.int/gb/ebwha/pdf_files/EB133/B133_4-ru.pdf

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Примеры музыкальных произведений, используемых на занятиях по теме «Эмоции, музыка и песок»

- Для уменьшения чувства тревоги: «Мазурка» Шопен, «Вальсы» Штраус, «Мелодии» Рубинштейн, «Вальс-Шутка» Шостакович, «Вальс из оперетты Летучая мышь» Штраус, «Вальс из балета Спящая красавица» Чайковский.
- Для снижения агрессивности: «Вальс из детского альбома» Чайковский, «Соната Ми Бемоль Мажор №18» Гайдн, «Прелюдия ми минор» Бах.
- Для уменьшения гиперактивности: «Вальс» Брель, «Органная Фуга Соль минор» Бах, «Аквариум» Сен-Санс, «Соната ля бемоль мажор» Гайдн.
- Для повышения концентрации внимания, сосредоточенности: «Времена года» Чайковский, «Лунный свет» Дебюсси, «Симфония № 5» Мендельсон.
- Для общего психо-эмоционального успокоения: «Симфония №6» Бетховен, часть 2, «Колыбельная» Брамс, «Аве Мария» Шуберт.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Примеры сказок для создания песочных картин

Лиса и рак

Русская народная сказка

Лиса и рак стоят вместе и говорят промеж себя. Лиса говорит раку: — Давай с тобой перегоняться.

Рак: — Что ж, лиса, ну давай!

Начали перегоняться. Лишь лиса побежала, рак уцепился лисе за хвост. Лиса до места добежала, а рак не отцепляется.

Лиса обернулась посмотреть, вернула хвостом, рак отцепился и говорит: — А я давно уж жду тебя тут.

О щуке зубастой

Русская народная сказка

В ночь на Иванов день родилась щука в Шексне, да такая зубастая, что боже упаси.

Лещи, окуни, ерши собрались глазеть на нее и дивовались такому чуду: - Экая щука уродилась зубастая!

И стала она расти не по дням - по часам: что ни день, то на вершок прибавится.

И стала щука в Шексне похаживать да лещей, окуней полавливать: издали увидит леща и хватит его - леща как не бывало, только косточки на зубах хрустят. Экая оказия случилась на Шексне!

Что делать лещам да окуням? Тошно приходится: щука всех приест, прикорнает.

Собралась вся мелкая рыбица, и стали думу думать: как перевести щуку зубастую да такую тороватую.

Пришел Ерш Ершович и так наскоро проговорил: - Полно думу думать да голову ломать, а вот послушайте, что я буду баять. Тошно нам всем теперь в Шексне, переберемтесь-ка лучше в мелкие речки жить - в Сизму, Коному да Славенку, там нас никто не тронет, будем жить припеваючи. И поднялись все ерши, лещи, окуни из Шексны в мелкие речки - Сизму, Коному да Славенку. По дороге как шли, хитрый рыбарь многих из ихней братьи изловил на удочку и сварил ущицу. С тех пор в Шексне совсем мало стало мелкой рыбицы. Много наделала хлопот щука зубастая, да после и сама

несдобровала. Как не стало мелкой рыбицы, пошла щука хватать червяков и попалась сама на крючок. Рыбарь сварил из нее уху, хлебал да хвалил: такая уха была жирная. Я там был, вместе уху хлебал, по усам текло, да в рот не попало.

Война грибов

Русская народная сказка

В старые-стародавние времена царь Горох воевал с грибами. Гриб боровик, над грибами полковник, под дубочком сидючи, на все грибы гляючи, стал приказывать:

- Приходите вы, белянки, ко мне на войну!

Отказались белянки: - Мы - столбовые дворянки! Не пойдем на войну!

- Приходите вы, рыжики, ко мне на войну!

Отказались рыжики: - Мы - богаты мужики! Не пойдем на войну!

- Приходите вы, волнушки, ко мне на войну!

Отказались волнушки. - Мы, волнушки, - старушки! Не пойдем на войну!

- Приходите вы, опенки, ко мне на войну!

Отказались опенки: - У нас ноги очень тонки! Не пойдем на войну!

- Приходите, грузди, ко мне на войну! - Мы, грузди, - ребятушки дружны! Пойдем на войну!

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Примеры психотерапевтических сказок

«Случай в лесу» Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е.

Возраст: 3-6 лет.

Направленность: Неуверенность в себе. Тревожность. Страх самостоятельных действий.

Ключевая фраза: «У меня не выйдет!»

В одном лесу жил маленький Зайчонок. Больше всего на свете ему хотелось быть сильным, смелым и сделать что-нибудь доброе, полезное для окружающих. Но на деле у него никогда ни-| чего не получалось. Он всего боялся и не верил в себя. Поэтому все в лесу прозвали его «Зайчишка-трусишка». От этого ему становилось грустно, обидно, и он часто плакал, когда оставался один. Был у него один-единственный друг — Барсучонок.

И вот, как-то раз они вдвоем отправились играть к реке. Больше всего им нравилось догонять друг друга, бегая через небольшой деревянный мостик. Первым догонял Зайчонок. Не когда Барсучонок пробежал по мосту, одна доска вдруг сломалась и он упал в реку. Барсучонок не умел плавать и стал барахтаться в воде, прося о помощи. А Зайчонок, хотя и умел немного плавать, но очень испугался. Он бегал по берегу звал на помощь, надеясь, что кто-нибудь услышит и спасет Барсучонка. Но никого поблизости не было. И тогда Зайчонок понял, что только он может спасти своего друга. Он сказал себе: «Я ничего не боюсь, я умею плавать и спасу Барсучонка!» Не думая об опасности, он бросился в воду и поплыл, а потом, вытащил своего друга на берег. Барсучонок был спасен!

Когда они вернулись домой и рассказали про случай на реке, никто сначала не мог поверить, что Зайчонок спас своего друга. Когда же звери убедились в этом, то стали хвалить Зайчонка, говорить, какой он смелый и добрый, а потом устроили большой веселый праздник в его честь. Этот день для Зайчонка стал самым счастливым. Все гордились им и он сам гордился собой, потому что поверил в свои силы, в то, что способен делать доброе и полезное. Он на всю жизнь запомнил одно очень важное и полезное правило: «Верь в себя и всегда и во всем полагайся только на свои силы!» И с тех пор больше никто и никогда не дразнил его трусишкой!

Вопросы для обсуждения

Почему Зайчонку было плохо и грустно? Какое правило запомнил Зайчонок? Согласен с ним?

«Сказка о подсолнечном семечке» Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е.

Возраст: 3-5 лет.

Направленность: Тревога и беспокойство, связанные с отрывом от матери и вхождением в детский коллектив (детский сад). Страх самостоятельности, общая боязливость.

Ключевая фраза: «Не уходи. Я боюсь!»

В огороде на высоком подсолнухе жила большая семья семечек. Они жили дружно и весело. Однажды — дело было в конце лета — их разбудили странные звуки. Это был голос Ветра. Он шелестел все громче и громче. «Пора! Пора!! Пора!!!» — звал Ветер.

Семечки вдруг поняли, что им действительно пора покидать корзинку родного подсолнуха. Они заторопились и стали прощаться друг с другом. Одних забирали птицы, другие улетали вместе с ветром, а самые нетерпеливые сами выпрыгивали из корзинки. Те, кто остался, с увлечением обсуждали предстоящее путешествие и то неизвестное, что ожидало их. Они знали, что их ждет какое-то необычайное превращение.

Только одно семечко грустило. Ему не хотелось покидать родную корзинку, которую все лето грело солнышко и в которой было так уютно. «Куда вы торопитесь? Вы никогда раньше не покидали дома и не знаете, что там, снаружи! Я никуда не собираюсь уходить! Я останусь здесь!» — говорило оно. Братья и сестры смеялись над семечком, говорили: «Ты трус! Как можно отказаться от такого путешествия?». И с каждым днем в корзинке их оставалось все меньше и меньше.

И вот, наконец, пришел день, когда семечко осталось в корзинке одноодинешенько. Никто над ним больше не смеялся, никто не называл его трусом, но и никто не звал его больше с собой. Семечку вдруг стало так одиноко! Ах! Ну почему оно не покинуло корзинку со своими братьями и сестрами! «Может я и правда трус?» — думало семечко. Пошел дождь. А тут еще и похолодало, и ветер стал злым и уже не шептал, а свистел: «Торопис-с-с-с-с-сь!». Подсолнух гнулся до земли под порывами ветра. Семечку стало страшно оставаться в корзинке, которая, казалось, вот-вот оторвется от стебля и покатится неизвестно куда. «Что будет со мной? Куда унесет меня Ветер? Неужели я больше никогда не увижу своих братьев и сестер? — спрашивало оно себя. — Я хочу быть вместе с ними. Я не хочу оставаться здесь один. Неужели я не смогу преодолеть свой страх?». И тут семечко решилось. «Будь, что будет!» — и, собравшись с силами, прыгнуло вниз.

Ветер подхватил его, чтобы оно не ушиблось, и бережно опустил на мягкую землю. Земля была теплой, где-то наверху Ветер уже завывал, но отсюда его шум казался колыбельной песней. Здесь было безопасно. Здесь было так же уютно, как когда-то в корзине подсолнуха, и семечко, утомленное и измученное, незаметно для себя уснуло.

Проснулось семечко ранней весной. Проснулось и не узнало самого себя. Теперь это было уже не семечко, а нежный зеленый росток, который тянулся к ласковому солнцу. А вокруг было множество таких же ростков, в которые превратившись его братья и сестры-семечки. Они все были рады встретиться снова, а особенно они радон вались нашему семечку. И теперь уже никто не называл его трусом. Все говорили ему: «Ты молодец! Ты оказался таким смелым! Ведь ты остался один, и некому было тебя поддержать». Все гордились им. И семечко было очень счастливо.

Вопросы для обсуждения

Чего боялось семечко? Что решило сделать семечко? Правильно ли оно поступило или нет? Чтобы произошло, если бы семечко продолжало бояться?

«Сказка про ежика Витю» Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е.

Возраст: 4-9 лет.

Направленность: Трудности в общении со сверстниками. Чувство неполноценности.

Ключевая фраза: «Я плохой. Со мной никто не будет дружить!»

В одном лесу под старой сосной жил в своей маленькой норке ежик Витя. Он был маленьким серым ежиком с кривыми лапками и множеством колючек на спинке. Вите очень плохо жилось в этом лесу. Никто из зверей не хотел дружить с ним.

— Посмотри, какой у меня красивый и пушистый хвост. Разве я могу дружить с такой серой колючкой как ты? — говорила Вите лиса. - Ты слишком маленький, я случайно могу раздавить тебя одной левой,— бурчал медведь. - Ты такой неуклюжий, ни попрыгаешь с тобой, ни побегаешь,— пищал зайка. - У тебя же нет ни голоса, ни слуха, лягушки на болоте — и те поют лучше тебя,— курлыкал ему прямо в ухо соловей.

Бедному ежику было очень обидно слышать такие слова. Витя подолгу сидел на берегу старого лесного пруда и смотрел на свое отражение в воде. «Ну почему я такой маленький, такой колючий, неуклюжий, почему у меня нет музыкального! слуха?»— плакал он. Маленькие слезы ежика градом лились в пруд, но некому было даже пожалеть бедняжку. Витя так грустил и переживал из-за того, что никто не хотел с ним дружить, что чуть было не заболел.

Однажды утром Витя как обычно отправился на лесную поляну поискать грибов и ягод себе на завтрак. Ежик медленно брел по дорожке, погруженный в свои печальные мысли, как вдруг мимо него промчалась лиса и чуть было не сбила его с ног. Витя огляделся вокруг и увидел, что за лисой гонится охотник с ружьем. Ежику было очень страшно. «Охотник такой большой, а я такой маленький»,— подумал он. Но несмотря на страх Витя, ни минуты не раздумывая, свернулся клубочком и бросился охотнику под ноги.

Охотник споткнулся об острые колючки ежика и упал. Пока охотник поднимался на ноги, лиса уже успела убежать, а ежик поспешил спрятаться под куст. Там, дрожа от страха, Витя дождался пока охотник уйдет. Только под вечер, сильно хромая, ежик побрел к своей норке. Спасая лису, он повредил себе лапку, и теперь ему было очень трудно идти, потому что она сильно болела. Когда ежик наконец добрался до старой сосны, там его ждала лиса.

— Спасибо тебе, ежик. Ты очень смелый. Все в лесу испугались охотника и спрятались в свои норки. Никто не решился помочь мне, а ты не испугался и спас меня. Ты настоящий друг, — сказала лиса. С тех пор ежик и лиса стали лучшими друзьями. Лиса заботилась о нем и приносила Вите лекарственные травы, грибы и ягоды, пока у него болела лапка и ему трудно было ходить. Ежик быстро поправлялся, ведь теперь он был не одинок, теперь у него был настоящий друг. Ведь настоящий друг — это не тот, у кого красивый хвост, великолепный голос или быстрые ноги. Настоящий друг — это тот, кто не бросит в беде и не отойдет в сторону, если тебе нужна помощь.

Вопросы для обсуждения

За что было обидно ежику, почему он плакал? Что изменило жизнь ежика? Кто такой настоящий друг по мнению ежика? А как считаешь ты?

Технологические карты

Занятие 2.1

Упражнение: «Купание» рук – обеспечение максимального контакта с песком.»

Тип урока: развитие мелкой моторики

Рекомендуемый материал: - песочный стол, песок для песочной анимации, стулья для педагога, обучающихся и родителя, видеоряд с музыкой.

Структура занятия:

1. Вводный этап.

Основные задачи педагога:

- корректировать психоэмоциональный фон, нормализовать настроение, обеспечивать и укреплять психическое здоровье ребёнка путём создания безопасного и удобного пространства для творчества, создавать ощущение расслабления и комфорта;
- снизить проявления гиперактивности, способствовать развитию концентрации внимания;
- стабилизировать физические и эмоциональные процессы.

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Педагог здоровается с ребёнком, они усаживаются за рабочее место к песочному планшету. Педагог особенно внимательно следит за невербальными реакциями ребёнка: движениями глаз, жестами, мимикой, движениями тела и др. Педагог обращает внимание ребёнка на звучащую музыку	Ребёнок узнаёт способы релаксации и при помощи педагога нормализует психоэмоциональный фон.

2.Этап целеполагания

Основные задачи педагога:

- побуждать к свободному и нестандартному творчеству (приобретение навыков экспериментирования с песком).
- развить речь путём тренировки мелкой моторики, повышения тактильной чувствительности,
- снизить проявления гиперактивности, способствовать развитию концентрации внимания,
- работать над избавлением от страхов, тревожности и агрессивности,
- стабилизировать физические и эмоциональные процессы.

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<p>Педагог демонстрирует песок, трогает его, сыпет на стол, потом приёмом «рука в руке» с ребёнком, а далее даёт возможность ребёнку самому поэкспериментировать с песком несколько минут до снижения интереса.</p> <p>Педагог приминает песок разными способами, кулаком, пальцами, тыльной стороной, потом приёмом «рука в руке» с ребёнком, а далее даёт возможность ребёнку самостоятельно поработать.</p> <p>Вместе с ребёнком описывает песок (его сенсорные характеристики) Песок: мягкий/твёрдый, сухой/мокрый, тёплый /холодный и т.д. Педагог может проговаривать ответы сам, вслух, объясняя ребёнку.</p> <p>Не препятствуйте сенсорному обогащению.</p>	<p>Ребёнок по ходу упражнения может свободно пересыпать песок, насыпать песчаные кучи, чистить от песка поверхность планшета, «прятать» руки в песок и т.д.</p> <p>Дети могут сами увлекаться песком и не всегда отвечать на вопросы – не следует прерывать ребёнка в его деятельности</p>

Упражнение «Песочный дождик»

Основные задачи педагога:

- побуждать к свободному и нестандартному творчеству (приобретение навыков экспериментирования с песком);
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность;
- развивать способность концентрировать внимание, усидчивость;
- развить речь путём тренировки мелкой моторики, повышения тактильной чувствительности;
- снизить проявления гиперактивности, способствовать развитию концентрации внимания;
- работать над избавлением от страхов, тревожности и агрессивности;
- стабилизировать физические и эмоциональные процессы.

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<p>Совместно с обучающимся насыпает фон для изобразительной работы. Упражнение выполняет каждой рукой отдельно и двумя вместе: поднимая руки на расстоянии 10-20 см от поверхности планшета равномерно высыпает песок из кулаков. Просит ребёнка следить за аккуратностью. Убирает песок, и снова его сыпет на чистый стол.</p>	<p>Ребёнок учится быть экономным и понимать ценность этого художественного материала.</p> <p>Работают над ошибками, экспериментируют и создают новые работы, превосходящие по качеству предыдущие.</p>

Упражнение «Следы на облаках»

Основные задачи педагога:

- побуждать к свободному и нестандартному творчеству (приобретение навыков экспериментирования с песком).
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность,
- развивать способность концентрировать внимание, усидчивость.
- развить речь путём тренировки мелкой моторики, повышения тактильной чувствительности,
- снизить проявления гиперактивности, способствовать развитию концентрации внимания,
- работать над избавлением от страхов, тревожности и агрессивности,
- стабилизировать физические и эмоциональные процессы.

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Оставляет следы на песке от пальцев. Развивает координацию мелкой моторики рук. Показывает ребенку и выполняет «рука в руке»: Оставляет отпечатки ребра ладони в кулаке (двумя руками вместе и поочередно). Помогает превратить в отпечатки «ног»: если к отпечатку кулака добавить пять точек получится настоящий след! С помощью кулака рисует облака: на песке вырисовывает объёмные изображения облаков, ставит кулак на песок, осторожно совершает круговые движения. В случае актуальности, проговаривает конфликтную для ребёнка ситуацию в виде сказки-игры, «дружит» следы всех героев на одной картине.	Ребёнок выполняет упражнение, получая положительную обратную связь (помощь при необходимости) от педагога.

2. Рефлексия

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Педагог демонстрирует одобрение по отношению к тому, в чём ребёнок проявил себя положительно на данном занятии. Настраивает ребёнка на самоанализ занятия. Если ребёнок не имеет речи, вопросы могут быть риторическими, но обязательно обращёнными к ребёнку. Педагог внимательно следит за невербальными реакциями ребёнка: движениями глаз, жестами, мимикой, движениями тела и др. Можно в качестве общения использовать общепринятую систему жестов.	Дети обычно дают понять педагогу о том, в каком состоянии они находятся, и понравилось ли занятие в целом и отдельно каждое упражнение.

Занятие 2.2

Упражнение: «Узоры»

Тип урока: развитие мелкой моторики

Рекомендуемый материал: - песочный стол, песок для песочной анимации, стулья для педагога, обучающихся и родителя, видеоряд с музыкой.

Структура занятия:

1. Вводный этап.

Основные задачи педагога:

- корректировать психоэмоциональный фон, нормализовать настроение, обеспечивать и укреплять психическое здоровье ребёнка путём создания безопасного и удобного пространства для творчества, создавать ощущение расслабления и комфорта;
- снизить проявления гиперактивности, способствовать развитию концентрации внимания;
- стабилизировать физические и эмоциональные процессы.

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Педагог здоровается с ребёнком, они усаживаются за рабочее место к песочному планшету. Педагог обращает внимание ребёнка на звучащую музыку. Вербальные ответы или другая реакция ребёнка внимательно отслеживаются педагогом, психологически все участники педагогического процесса настраиваются на занятие. Педагог обращает внимание ребёнка на видеоряд. Если ребёнок не имеет речи, вопросы могут быть риторическими, но обязательно обращёнными к ребёнку. Тогда педагог особенно внимательно следит за невербальными реакциями ребёнка: движениями глаз, жестами, мимикой, движениями тела и др.	Ребёнок узнаёт способы релаксации и при помощи педагога нормализует психоэмоциональный фон.

2. Этап целеполагания

Основные задачи педагога:

- развить речь путём тренировки мелкой моторики, повышения тактильной чувствительности;
- снизить проявления гиперактивности, способствовать развитию концентрации внимания;
- работать над избавлением от страхов, тревожности и агрессивности;
- привить аккуратность и точность, умение работать над ошибками;
- привить интерес к творческой деятельности;
- научить практическим навыкам, приёмам создания песочной картины и песочной анимации;
- развивать фантазию, творчество и образное мышление ребенка;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность;
- развивать способность концентрировать внимание, усидчивость;

- воспитать самостоятельность при работе над картиной;
- побуждать к свободному и нестандартному творчеству.

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<p>Вместе с учеником педагог создаёт различные узоры на песке. В качестве базовых элементов предлагает: волны, зигзаги, пунктиры и т.д.</p> <p>Работает каждым пальцем отдельно. Следит за качеством узоров ребенка в конце строки.</p> <p>Если ребёнок уже хорошо справляется с упражнением, то можно усложнить: рисует узоры путём высыпания песка из кулака. Все элементы педагог показывает сам, при необходимости приёмом «рука в руке».</p>	<p>Работает каждым пальцем отдельно. Если ребёнок уже хорошо справляется с упражнением, то сам рисует узоры путём высыпания песка из кулака. Самостоятельное творчество ребёнка при создании узоров приветствуется.</p>

Упражнение «Трафареты»

Основные задачи педагога:

- развить речь путём тренировки мелкой моторики, повышения тактильной чувствительности,
- снизить проявления гиперактивности, способствовать развитию концентрации внимания,
- работать над избавлением от страхов, тревожности и агрессивности.
- привить аккуратность и точность, умение работать над ошибками,
- привить интерес к творческой деятельности,
- научить практическим навыкам, приёмам создания песочной картины и песочной анимации.
- развивать фантазию, творчество и образное мышление ребенка,
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность,
- развивать способность концентрировать внимание, усидчивость.
- воспитать самостоятельность при работе над картиной,
- побуждать к свободному и нестандартному творчеству.

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<p>Насыпает песок на столик с наложенным трафаретом. Поднимает трафарет, на песочном планшете остаётся изображение-контуры. Сначала педагог демонстрирует принцип работы, потом выполняет совместно с учеником. Обязательно менять рабочую руку. Даже если ребёнок уже сформированный правша (левша), педагог всё равно развивает мелкую моторику в работе с песком симметрично обеих рук.</p>	<p>Ребёнок выбирает трафареты и оценивает качество своей работы самостоятельно. Работа с трафаретом может быть совместно с педагогом, родителем при грубой моторной неловкости или умственной недостаточности.</p>

Упражнение «Искатели»

Основные задачи педагога:

- развить речь путём тренировки мелкой моторики, повышения тактильной чувствительности,
- снизить проявления гиперактивности, способствовать развитию концентрации внимания.
- стимулировать исследовательский интерес, любознательность,
- развивать способность концентрировать внимание, усидчивость.

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Прячет в песке 10 пуговиц. В качестве деталей могут быть также: пуговицы, сухие макароны, крупы, бобы, лего-детали, бусины и т.д.	Заранее помещённые в песок мелкие детали (в определённом количестве, например, 10 бусин разного размера), ребёнок ищет в песке «на ощупь» и собирает полную коллекцию деталей.

2. Рефлексия

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Педагог демонстрирует одобрение по отношению к тому, в чём ребёнок проявил себя положительно на данном занятии. Настраивает ребёнка на самоанализ занятия. Если ребёнок не имеет речи, вопросы могут быть риторическими, но обязательно обращёнными к ребёнку. Тогда педагог особенно внимательно следит за невербальными реакциями ребёнка: движениями глаз, жестами, мимикой, движениями тела и др. Может использовать общепринятую систему жестов.	Мимически дети дают понять педагогу о том, в каком состоянии они находятся, и понравилось ли занятие в целом и отдельно каждое упражнение.

Занятие 2.3

Тип урока: развитие мелкой моторики

Рекомендуемый материал: - песочный стол, песок для песочной анимации, стулья для педагога, обучающихся и родителя, видеоряд с музыкой.

Структура занятия:

1. Вводный этап.

Основные задачи педагога:

- корректировать психоэмоциональный фон, нормализовать настроение, обеспечивать и укреплять психическое здоровье ребёнка путём создания безопасного и удобного пространства для творчества, создавать ощущение расслабления и комфорта;
- снизить проявления гиперактивности, способствовать развитию концентрации внимания;
- стабилизировать физические и эмоциональные процессы.

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Педагог здоровается с ребёнком, они усаживаются за рабочее место к песочному планшету. Педагог обращает внимание ребёнка на звучащую музыку. Вербальные ответы или другая реакция ребёнка внимательно отслеживаются педагогом, психологически все участники педагогического процесса настраиваются на занятие. Педагог обращает внимание ребёнка на видеоряд. Если ребёнок не имеет речи, вопросы могут быть риторическими, но обязательно обращёнными к ребёнку. Тогда педагог особенно внимательно следит за невербальными реакциями ребёнка: движениями глаз, жестами, мимикой, движениями тела и др.	Ребёнок узнаёт способы релаксации и при помощи педагога нормализует психоэмоциональный фон.

2. Этап целеполагания

Упражнение «Чертим – рисуем»

Основные задачи педагога:

- развить речь путём тренировки мелкой моторики, повышения тактильной чувствительности,
- снизить проявления гиперактивности, способствовать развитию концентрации внимания,
- стабилизировать физические и эмоциональные процессы.
- привить аккуратность и точность, умение работать над ошибками,
- привить интерес к творческой деятельности,
- научить практическим навыкам, приёмам создания песочной картины и песочной анимации.

- воспитывать аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность,
- развивать способность концентрировать внимание, усидчивость.

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<p>На песочном фоне путём начертания (черчение пальцами) создаёт разнообразные картины.</p> <p>Если ребёнок справляется хорошо, то усложняет упражнение следующим образом: левая и правая рука чертят разные фигуры, но одновременно; «дождик» - точки на песочном фоне красиво получаются при одновременной работе всеми пальцами, которые быстро барабают по поверхности планшета, оставляя следы, похожие на капли дождя.</p>	<p>По примеру педагога ребёнок чертит ровные одинаковые линии каждым пальцем из десяти, линии в разных направлениях: влево, вправо, вверх и вниз; «геометрические фигуры» - по примеру педагога ребёнок чертит разными пальцами простые геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник.</p>

Упражнение «У меня много-много...»

Основные задачи педагога:

- развить речь путём тренировки мелкой моторики, повышения тактильной чувствительности,
- снизить проявления гиперактивности, способствовать развитию концентрации внимания,
- стабилизировать физические и эмоциональные процессы.
- привить аккуратность и точность, умение работать над ошибками,
- привить интерес к творческой деятельности,
- научить практическим навыкам, приёмам создания песочной картины и песочной анимации.
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность,
- развивать способность концентрировать внимание, усидчивость.

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<p>Педагог показывает и объясняет (при необходимости работает приёмом «рука в руке») следующее: каждый палец нарисует на песочном планшете в картине свою деталь. Таким образом, может получиться следующее: 10 грибочков или 10 яблочек, 10 ромашек, 10 веток на дереве и т.д.</p> <p>Чаще менять фон картины простым затирающим движением.</p> <p>Даже если у ученика с трудом получилось, но он старался – обязательно использовать похвалу.</p>	<p>Повторяет действия точь-в-точь за педагогом.</p>

Упражнение «Буря»

Основные задачи педагога:

- корректировать психоэмоциональный фон, нормализовать настроение, обеспечивать и укреплять психическое здоровье ребёнка путём создания безопасного и удобного пространства для творчества, создавать ощущение расслабления и комфорта,
- развить речь путём тренировки мелкой моторики, повышения тактильной чувствительности,
- снизить проявления гиперактивности, способствовать развитию концентрации внимания,
- работать над избавлением от страхов, тревожности и агрессивности,
- стабилизировать физические и эмоциональные процессы.
- привить интерес к творческой деятельности,
- научить практическим навыкам, приёмам создания песочной картины и песочной анимации,
- научить творчески использовать полученные умения и навыки.
- развивать уверенность и любознательность, умение принимать самостоятельные решения и адаптироваться в меняющихся условиях,
- стимулировать исследовательский интерес, любознательность,
- развивать способность концентрировать внимание, усидчивость.
- выработать позитивные отношения к себе и к своей работе.
- побуждать к свободному и нестандартному творчеству.

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Помощь педагога возможна. Прежде чем стирать песочную картину следует рассказать ребёнку о правилах игры и получить согласие. Упражнение развивает у детей более спокойное отношение к своим ошибкам. Восстановление картины (или части картины)	Песочную картину (или часть картины) вдруг может смести «песочная буря», а задача ребёнка вспомнить и восстановить нарисованное. Под «песочной бурей» подразумевается стирание картины при помощи насыпающегося поверх песка или же сметание рисунка ладонью.

2. Рефлексия

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Педагог демонстрирует одобрение по отношению к тому, в чём ребёнок проявил себя положительно на данном занятии. Настраивает ребёнка на самоанализ занятия. Если ребёнок не имеет речи, вопросы могут быть риторическими, но обязательно обращёнными к ребёнку. Тогда педагог особенно внимательно следит за невербальными реакциями ребёнка: движениями глаз, жестами, мимикой, движениями тела и др. Может использовать общепринятую систему жестов.	Мимически дети дают понять педагогу о том, в каком состоянии они находятся, и понравилось ли занятие в целом и отдельно каждое упражнение.

Занятие 2.4

Тип урока: развитие мелкой моторики

Рекомендуемый материал: - песочный стол, песок для песочной анимации, стулья для педагога, обучающихся и родителя, видеоряд с музыкой.

Структура занятия:

1. Вводный этап.

Основные задачи педагога:

- корректировать психоэмоциональный фон, нормализовать настроение, обеспечивать и укреплять психическое здоровье ребёнка путём создания безопасного и удобного пространства для творчества, создавать ощущение расслабления и комфорта;
- снизить проявления гиперактивности, способствовать развитию концентрации внимания;
- стабилизировать физические и эмоциональные процессы.

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Педагог здоровается с ребёнком, они усаживаются за рабочее место к песочному планшету. Педагог обращает внимание ребёнка на звучащую музыку. Вербальные ответы или другая реакция ребёнка внимательно отслеживаются педагогом, психологически все участники педагогического процесса настраиваются на занятие. Педагог обращает внимание ребёнка на видеоряд. Если ребёнок не имеет речи, вопросы могут быть риторическими, но обязательно обращёнными к ребёнку. Тогда педагог особенно внимательно следит за невербальными реакциями ребёнка: движениями глаз, жестами, мимикой, движениями тела и др.	Ребёнок узнаёт способы релаксации и при помощи педагога нормализует психоэмоциональный фон.

Упражнение «Бабочка»

Основные задачи педагога:

- корректировать психоэмоциональный фон, нормализовать настроение, обеспечивать и укреплять психическое здоровье ребёнка путём создания безопасного и удобного пространства для творчества, создавать ощущение расслабления и комфорта,
- развить речь путём тренировки мелкой моторики, повышения тактильной чувствительности,
- снизить проявления гиперактивности, способствовать развитию концентрации внимания,
- работать над избавлением от страхов, тревожности и агрессивности.
- привить аккуратность и точность, умение работать над ошибками,

- научить основам художественной грамотности,
- привить интерес к творческой деятельности,
- научить практическим навыкам, приёмам создания песочной картины и песочной анимации,
- научить творчески использовать полученные умения и навыки.
- развивать фантазию, творчество и образное мышление ребенка, пространственное воображение,
- развивать уверенность и любознательность, умение принимать самостоятельные решения и адаптироваться в меняющихся условиях,
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность,
- стимулировать исследовательский интерес, любознательность,
- развивать способность концентрировать внимание, усидчивость.
- воспитать самостоятельность при работе над картиной,
- побуждать к свободному и нестандартному творчеству.

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<p>При помощи одновременной работы двумя руками в зеркальном отображении получает симметричные рисунки (бабочка, листики, деревья, яблоки и т.д. по усложнению задачи). Показать обучающемуся суть упражнения и следить за симметрией получающихся картин. Для усложнения можно ускорять темп работы, симметричных движений ладонями и пальцами.</p>	<p>При помощи педагога воспроизводит симметричные рисунки.</p>

Упражнение «Пейзаж»

Основные задачи педагога:

- корректировать психоэмоциональный фон, нормализовать настроение, обеспечивать и укреплять психическое здоровье ребёнка путём создания безопасного и удобного пространства для творчества, создавать ощущение расслабления и комфорта,
- развить речь путём тренировки мелкой моторики, повышения тактильной чувствительности,
- снизить проявления гиперактивности, способствовать развитию концентрации внимания,
- работать над избавлением от страхов, тревожности и агрессивности,
- стабилизировать физические и эмоциональные процессы.
- привить аккуратность и точность, умение работать над ошибками,
- научить основам художественной грамотности,
- привить интерес к творческой деятельности,
- научить практическим навыкам, приёмам создания песочной картины и песочной анимации;
- научить творчески использовать полученные умения и навыки.
- развивать фантазию, творчество и образное мышление ребенка, пространственное воображение, композиционные навыки,

- развивать уверенность и любознательность, умение принимать самостоятельные решения и адаптироваться в меняющихся условиях,
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность,
- стимулировать исследовательский интерес, любознательность,
- развивать способность концентрировать внимание, усидчивость.
- воспитать самостоятельность при работе над картиной,
- побуждать к свободному и нестандартному творчеству.

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<p>Используя навыки и приёмы создания изображения на песочном планшете предлагает нарисовать картину в пейзажном жанре. Элементы, которые предлагает для изображения на общей картине: солнце (методом черчения круга и лучей – разными пальцами), облако (из предыдущих уроков как действие кулаком), дерево с листвой (ствол и ветви рисуются методом начертания, а листва – по приобретённому ранее навыку изображения дождя – всеми пальцами одновременно), трава (линии разными пальцами).</p> <p>Совет психотерапевта: Самые удачные песочные работы рекомендуется фотографировать (педагогом или родителем).</p>	<p>Дополнительные элементы могут быть добавлены ребёнком самостоятельно. Элементы, которые получаются плохо – можно перерисовывать локально, просто разровняв песок в нужном месте.</p>

Упражнение «Каракули»

Основные задачи педагога:

- корректировать психоэмоциональный фон, нормализовать настроение, обеспечивать и укреплять психическое здоровье ребёнка путём создания безопасного и удобного пространства для творчества, создавать ощущение расслабления и комфорта,
- развить речь путём тренировки мелкой моторики, повышения тактильной чувствительности,
- снизить проявления гиперактивности, способствовать развитию концентрации внимания,
- работать над избавлением от страхов, тревожности и агрессивности,
- стабилизировать физические и эмоциональные процессы.
- привить интерес к творческой деятельности,
- научить практическим навыкам, приёмам создания песочной картины,
- научить творчески использовать полученные умения и навыки.
- развивать фантазию, творчество и образное мышление ребенка, пространственное воображение, композиционные навыки,
- развивать уверенность и любознательность, умение принимать самостоятельные решения и адаптироваться в меняющихся условиях,
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность,
- стимулировать исследовательский интерес, любознательность,
- развивать способность концентрировать внимание, усидчивость.
- воспитать самостоятельность при работе над картиной,
- побуждать к свободному и нестандартному творчеству.

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<p>Педагог методом начертания на песочном фоне изображает абстрактную фигуру или линии. Вспомогательные вопросы ребёнку: «На что это похоже? Дорисуй! Что из этого может получиться? Какой рисунок здесь ты видишь? Что хочешь дорисовать?»</p> <p>Это упражнение очень удобно использовать вне конспекта занятия на любом уроке, т.к. задание может занимать всего 1-2 минуты. Помощь педагога приветствуется только при объективной трудности у ребёнка.</p>	<p>«Заигулину» ребёнок превращает в осмысленный рисунок</p>

2. Рефлексия

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<p>Педагог демонстрирует одобрение по отношению к тому, в чём ребёнок проявил себя положительно на данном занятии.</p> <p>Настраивает ребёнка на самоанализ занятия. Если ребёнок не имеет речи, вопросы могут быть риторическими, но обязательно обращёнными к ребёнку. Тогда педагог особенно внимательно следит за невербальными реакциями ребёнка: движениями глаз, жестами, мимикой, движениями тела и др. Может использовать общепринятую систему жестов.</p>	<p>Мимически дети дают понять педагогу о том, в каком состоянии они находятся, и понравилось ли занятие в целом и отдельно каждое упражнение.</p>