

**Государственное образовательное учреждение дополнительного
профессионального образования Челябинский институт переподготовки
и повышения квалификации работников образования**

**РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-
ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА (ДЦП)**

Методические рекомендации

Челябинск 2023

Рекомендовано Учебно-методической комиссией ГБУ ДПО ЧИППКРО

Сведения об авторах:

Лаврова Галина Николаевна – доцент кафедры развития дошкольного образования ГБУ ДПО ЧИППКРО

Яковлева Галина Владимировна – заведующий кафедрой развития дошкольного образования ГБУ ДПО ЧИППКРО

Тулупова Наталья Алексеевна – старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 398, г. Челябинска»

Заболотнева Юлия Михайловна - воспитатель МБДОУ «Детский сад № 398, г. Челябинска»

Волгапкина Надежда Владимировна – заведующий МБДОУ «Детский сад № 398, г. Челябинска»

Развитие изобразительной деятельности дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП) / Г.Н. Лаврова, Г.В. Яковлева, Н.А. Тулупова, Ю.М. Заболотнева, Н.В. Волгапкина. Челябинск: ГБУ ДПО ЧИППКРО, 2023. 65с.

В методических рекомендациях описаны особенности сенсомоторного развития обучающихся с детским церебральным параличом, определяющие основные содержательные аспекты организации изобразительной деятельности, методы и приёмы обучения рисованию, лепке, аппликации, приведено примерное планирование занятий по изобразительной деятельности в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Представленный теоретический и практический материал адресован педагогам, осуществляющим воспитание и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (с ДЦП). Могут быть использованы на курсах повышения квалификации воспитателей групп для детей с ОВЗ.

Рецензенты:

Кийкова Н.Ю. – заведующий КС(К)О ГБУ ДПО ЧИППКРО, к.п.н., доцент

Копытова А.В. – заведующий МБДОУ «Детский сад №79 г. Челябинска», к.п.н.

©Коллектив авторов 2023

Содержание

| | |
|--|-------|
| Введение | 4-6 |
| Раздел 1. Особенности психического развития детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата | 7 |
| <i>1.1. Характеристика двигательных нарушений у детей с ДЦП</i> | 7-9 |
| <i>1.2. Особенности восприятия детей с ДЦП</i> | 9-12 |
| <i>1.3. Особенности познавательной деятельности детей с ДЦП</i> | 12-13 |
| Раздел 2. Развитие изобразительной деятельности детей с детским церебральным параличом | 13-36 |
| <i>2.1. Особенности изобразительной деятельности детей с ДЦП</i> | 14-16 |
| <i>2.2. Подготовительный этап развития изобразительной деятельности детей с ДЦП</i> | 16-21 |
| <i>2.3. Основной этап развития изобразительной деятельности детей с ДЦП</i> | 21-25 |
| <i>2.4. Заключительный этап развития изобразительной деятельности детей с ДЦП</i> | 25-29 |
| <i>2.5. Специфика содержания и организации занятий по изобразительной деятельности</i> | 29-34 |
| <i>2.6. Структура занятия по иллюстрированию сказки</i> | 35-36 |
| Раздел 3. Основные рекомендации по организации обучения детей с детским церебральным параличом изобразительной деятельности | 37-41 |
| Приложения | |
| Приложение 1 Примерное перспективное планирование занятий изобразительной деятельности для детей с ДЦП | 42-59 |
| Приложение 2 Примерные конспекты занятий по изобразительной деятельности на группах для детей с ДЦП | 59-62 |
| Список литературы | 63-65 |

Введение

Всех дошкольников с НОДА условно разделяют на две категории (*с ортопедическим и неврологическим характером двигательных расстройств*), которые нуждаются в различных вариантах психолого-педагогической поддержки и создания специальных условий в образовательной организации.

С неврологическим характером двигательных расстройств относятся дети, у которых нарушения опорно-двигательного аппарата обусловлены органическим поражением двигательных отделов центральной нервной системы. Это дети с церебральным параличом (89% от общего количества детей с НОДА). Именно эта категория детей, составляет подавляющее число в образовательных организациях [29].

При ДЦП резко нарушено взаимодействие между двигательными и сенсорными системами, между звеньями самой двигательной системы, между системами регуляции произвольных и непроизвольных движений, свойственны различные сочетания расстройств двигательной сферы и интеллекта. [13, 14, 25, 26, 29, 32].

Ведущий дефект при ДЦП - двигательные нарушения в значительной степени определяет специфику познавательной деятельности ребёнка (зрительно-моторная координация, пространственный анализ и синтез, внимание, речь и др.), эмоционально-волевой сферы и личности в целом.

Известно, что в основе психического развития лежит деятельность самого ребёнка, в процессе которой он сам добывает новые знания, тем самым, повышая свою деятельностную и информационную компетентность.

Однако в отношении детей с ДЦП решение данной задачи в педагогической практике предполагает значительные трудности.

Во-первых, дети имеют значительно меньшую возможность в спонтанном развитии по сравнению с типично развивающимися сверстниками.

Во-вторых, низкий уровень деятельности детей с ДЦП очень часто вызывает у педагогов весьма пессимистический взгляд на возможности формирования у них способности к различным видам деятельности, что порождает и неправильную методическую направленность психолого-педагогического сопровождения в условиях дошкольной образовательной организации.

В-третьих, в адаптированной образовательной программе дошкольного образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья раскрыты общие задачи и подходы к организации изобразительной деятельности дошкольников с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Однако педагоги ДОО испытывают трудности в подборе содержания занятий, методов и приёмов обучения изобразительной деятельности с учётом как возрастных особенностей, так и недостатков психофизического развития детей с церебральным параличом.

На практике педагоги вынуждены опираться на содержание образовательных программ, методических рекомендаций, рассчитанных для

типично развивающихся детей.

В силу выше описанных причин занятия по рисованию, аппликации и лепке носят формальный характер и не отвечают коррекционно-развивающим целям, поэтому дети часто неуспешны и безынициативны в данном виде деятельности.

В дошкольном возрасте, более чем когда-либо, изобразительная деятельность оказывает своё развивающее влияние на многие стороны психики ребёнка и на его личность в целом. Продуктивная деятельность способствует не только развитию восприятия и представлений ребёнка. Она также требует соответствующего уровня развития моторики, зрительно-двигательной координации, мышления, умений анализировать объекты, выделять главное, осознания отношения персонажей сюжетных рисунков, воображения, оперирования образами представления, способствует формированию умений сосредоточиться на задаче, планирования, самоконтроля, доводить начатое дело до конца, оценки результата.

Взаимосвязь изобразительной деятельности с общим психическим развитием детей позволяет широко использовать её как эффективное средство коррекции недостатков психики ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, а также формирования познавательных потребностей, целеустремленности, ответственности и уверенности в своих силах, что в дальнейшем способствует успешному обучению в школе.

Для того чтобы изобразительная деятельность стала коррекционно-развивающим средством, она должна быть организована с учётом закономерностей её развития, общих для нормы и патологии, а также с учётом своеобразия психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности обучающихся с детским церебральным параличом.

В отношении детей данной категории изобразительную деятельность можно рассматривать и как метод обучения, особая роль которого обуславливается социальной изоляцией и бедностью их представлений об окружающем мире.

Занятия рисованием и другими видами изобразительной деятельности активизируют сенсорное развитие ребёнка, пространственное восприятие, положительно воздействуют на формирование речи, личностных качеств ребёнка - усидчивость, целеустремленность, ответственность, желание как можно лучше исполнить свою работу, а также развивают мелкую моторику рук и зрительно-двигательную координацию, так как зрительный контроль необходим на всех этапах создания рисунка, аппликации, поделки.

Поэтому занятия по изобразительной деятельности должны включать дополнительные задания и упражнения, направленные на тренировку движений рук, развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации, зрительно-пространственного восприятия.

В помощь воспитателю, работающему с дошкольниками с церебральным параличом, в приложении приводится тематическое планирование и примерные конспекты занятий по изобразительной

деятельности, разработанные на основе методических рекомендаций образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, а также рекомендаций отечественных ученых Г. В. Кузнецовой И.Ю Левченко, О.Г. Приходько, И.А. Смирновой, Л.М. Шипицыной, И.И. Мамайчук, Е.А. Стребелевой, О.П. Гаврилушкиной, Н.Д. Соколовой, И.А. Лыковой, Т.С. Комаровой и др.

Раздел 1. Особенности психического развития дошкольников с детским церебральным параличом

1.1. Характеристика двигательных нарушений у детей с ДЦП

У детей, страдающих ДЦП, процесс формирования изобразительных навыков происходит иначе. Это обусловлено грубыми нарушениями функций опорно-двигательного аппарата и задержкой развития высших психических функций. Основными проявлениями ДЦП являются замедленность и несформированность двигательных навыков. Отмечается неустойчивая ходьба, плохая координация движений, нарушения реакций равновесия, и необычные позы тела, конечностей и головы. Целенаправленные практические действия формируются в процессе двигательного опыта ребёнка.

Рассмотрим важнейшие двигательные нарушения у детей с церебральным параличом:

1. Нарушения мышечного тонуса.

Известно, что для любого двигательного акта необходим нормальный мышечный тонус, однако при ДЦП отмечаются различные нарушения мышечного тонуса (по типу спастичности, ригидности, гипотонии, дистонии).

Спастичность - повышение мышечного тонуса, мышцы напряжены. Нарастание мышечного тонуса происходит при попытках произвести то или иное движение, особенно при вертикальном положении тела ребёнка.

Ригидность - напряжение тонуса мышц-антагонистов и агонистов, при котором нарушается плавность и слаженность мышечного взаимодействия.

Гипотония - низкий мышечный тонус. Мышцы конечностей и туловища дряблые, вялые, слабые. Объём пассивных движений значительно больше нормального. У ребёнка наблюдается нарушение статики, несоразмерность движений, походка с покачиванием и потерей равновесия; ребёнок сидит согнувшись, не удерживается в вертикальном положении [13, 14].

Дистония — меняющийся характер мышечного тонуса. В покое мышцы расслаблены, при попытках к движению тонус резко нарастает. В результате этого движение может оказаться невозможным.

Как отмечает И.Ю. Левченко у некоторых детей при нерезко нарушенном мышечном тонусе отмечаются явления апраксии (неумение выполнять целенаправленные практические действия). Поэтому ребёнок с трудом осваивает навыки самообслуживания: одевания, раздевания, застегивания пуговиц, зашнуровывания ботинок, испытывает трудности в рисовании, лепке, конструировании.

2. Ограничение или невозможность произвольных движений (парезы и параличи).

У детей с ДЦП может наблюдаться полное или частичное отсутствие тех или иных движений.

Паралич - полное отсутствие произвольных движений обусловлено отсутствием мышечной силы в конечностях, в результате чего выполнение движений невозможно.

Парезы – ограничение объёма произвольных движений в сочетании со снижением мышечной силы в конечностях, затрудняет выполнение движений. Например, ребёнок не может поднять руки вверх, вытянуть их вперед, в стороны, согнуть или разогнуть ногу. Всё это задерживает развитие важнейших двигательных функций и прежде всего манипулятивной деятельности и ходьбы. При парезах страдают в первую очередь наиболее тонкие и дифференцированные движения, в частности изолированные движения пальцев рук.

3.Наличие насильственных движений.

Для многих форм ДЦП характерны насильственные движения, которые могут проявляться в виде гиперкинезов и тремора.

Гиперкинезы - непроизвольные насильственные движения, обусловленные переменным тонусом мышц, с наличием неестественных поз незаконченных двигательных актов. Они могут наблюдаться в покое и усиливаться при попытках произвести движения, во время волнения, испуге, неожиданном обращении к ребёнку. Гиперкинезы всегда затрудняют осуществление произвольного двигательного акта, а порой делают его невозможным. Насильственные движения могут быть выражены в мышцах шеи, головы, различных отделов конечностей и артикуляционного аппарата.

Тремор - дрожание конечностей (особенно пальцев рук и языка). Тремор проявляется при целенаправленных движениях (например, при рисовании, письме). В конце целенаправленного движения тремор усиливается [14, 16].

4.Нарушения равновесия и координации движений (атаксия).

Нарушения *равновесия* и координации проявляются в виде неустойчивости при сидении, стоянии и ходьбе. В тяжелых случаях ребёнок не может сидеть или стоять без поддержки.

Нарушения *координации* проявляются в неточности, несоразмерности движений, прежде всего рук. Поэтому ребёнок не может точно захватить предмет и поместить его в заданное место, промахивается, наблюдается тремор (мелкое дрожание пальцев рук). Нарушения координации тонких, дифференцированных движений приводит к трудностям в манипулятивной деятельности, а также при рисовании, лепке и письме.

5.Нарушение ощущений движений (кинестезий).

Двигательные функции тесно связаны с ощущением движений (кинестезии), которое осуществляется с помощью специальных чувствительных клеток (проприоцепторов), расположенных в мышцах, сухожилиях, связках, суставах и обеспечивающих информацию о положении конечностей и туловища в пространстве, степень сокращения мышц. Эти ощущения называют мышечно-суставным чувством. При всех формах церебрального паралича нарушается проприоцептивная регуляция движения. Поэтому у детей бывает ослаблено чувство позы. Часто встречаются

неправильные позы:

1. Голова поднята вверх и откинута назад, руки и ноги напряжены и разогнуты, спина разогнута. Эта поза затрудняет возможность сесть из положения лёжа на спине, тормозит развитие прямостояния, ходьбы, манипулятивной деятельности, что препятствует овладению самообслуживанием, учебными и трудовыми навыками.

2. Голова повернута вправо, правые рука и нога разогнуты, а левые - согнуты; или наоборот: голова повернута влево. Левые рука и нога разогнуты, а правые - согнуты.

3. Голова опущена на грудь, руки и ноги согнуты. Эта поза затрудняет развитие прямостояния, ходьбы, манипулятивной деятельности, препятствует развитию произвольных движений ребёнка.

В результате эти неправильные позы приводят к тому, что ребёнок не может согнуть руку, к которой обращено лицо, т. е. он не в состоянии рассмотреть взятый в руку предмет. У него не формируется важнейшая для психического развития совместная деятельность руки и глаза — *зрительно-моторная координация*. Это препятствует развитию как произвольных движений, навыков самообслуживания, предметной, так и познавательной деятельности в целом.

У некоторых детей искажено *восприятие направления движения*. Например, движение пальцев рук по прямой может ощущаться ребёнком как движение по окружности или в сторону, а движение вправо может ощущаться как движение влево. Нарушение ощущений движений задерживает формирование тонких координированных движений пальцев рук [13, 14, 32].

6. Синкинезии.

Синкинезии — это непроизвольные содружественные движения, сопровождающие выполнение активных произвольных движений. Например, ребёнок выполняет движения здоровой рукой вместо попытки действовать пораженной, или при попытке взять предмет одной рукой происходит сгибание другой руки; не может разогнуть согнутые пальцы рук, но при выпрямлении всей руки пальцы разгибаются; при выполнении движения происходит непроизвольное открывание рта [32].

1.2. Особенности восприятия детей с ДЦП

Сенсорное воспитание является основой познания мира, способствует развитию:

- всех видов восприятия ребёнка (зрительного, слухового, тактильно-двигательного и т.д.), направленных на формирование полноценных представлений о внешних свойствах предметов, их форме, величине, положении в пространстве, запахе и вкусе;

- мышления, так как оперирование сенсорной информацией, осуществляется в форме мыслительных процессов;

-высших психических функций (внимания, мышления, памяти) и коррекция их нарушений;

-всех сторон речи: номинативной функции речи, фразовой речи, способствует расширению и обогащению словаря ребёнка;

-ведущих и продуктивных видов деятельности (рисование, лепки, аппликации), лежащих в основе учебных навыков: чтения и письма.

Овладение техникой изобразительной деятельности, необходимой для создания изображения, тесно связано с сенсомоторным развитием ребёнка, что вызывает необходимость рассмотреть основные особенности развития сенсорного восприятия детей с ДЦП [26, 27, 32].

Прежде всего, восприятие детей с ДЦП существенно отличается от восприятия нормально развивающихся детей. У детей с церебральным параличом формирование процессов восприятия задерживается и нарушается в связи с органическим поражением мозга, двигательной депривацией, нарушением зрительного, слухового и двигательного-кинестетического анализаторов, характерно нарушение процесса активного восприятия окружающего мира. Ребёнок не может произвольно повернуть голову, перевести взор на тот или иной предмет, захватить и удержать его. Это ведет к ограничению практического опыта и становится одной из причин нарушения формирования высших психических функций и продуктивных видов деятельности.

У детей отмечаются нарушения **зрительного восприятия**, связанные с недостаточной фиксацией взора, нарушением плавного прослеживания, сужением полей зрения, снижением остроты зрения. Часто встречается косоглазие, двоение в глазах, опущенное верхнее веко (птоз) непроизвольные движения глазных яблок (нистагм). Поэтому им трудно отыскать взглядом предмет, рассматривать его и проследить его перемещение, следить за движущимся предметом во всех направлениях, т.к. боковые движения глазных яблок у них ограничены.

Такие особенности зрительного анализатора приводят к неполноценному, а в отдельных случаях к искаженному восприятию предметов и явлений окружающей действительности. В частности, не всегда ребёнок четко воспринимает формы предметов и не различает близкие геометрические формы: круг и овал, ромб и квадрат, трудом усваивает понятия величины, цвета.

Некоторые дети из-за наличия внутреннего косоглазия привыкают пользоваться ограниченным полем зрения, игнорируя его наружные поля. Например, при большом поражении моторного аппарата левого глаза ребёнок может выработать привычку игнорирования левого поля зрения. При конструировании из кубиков или палочек он не достраивает части фигуры слева, рисует и пишет только на правой стороне листа, при рассматривании картинок видит также только изображение справа. С такими детьми в дошкольном возрасте необходимо проводить специальные занятия по развитию *движений глазных яблок и целостного восприятия предмета*.

Для формирования изобразительной деятельности важное значение имеет *согласованность движений руки и глаза*. Но у ребёнка с ДЦП в результате поражения двигательной сферы и наличия нарушений мышечного аппарата глаз согласованные движения руки и глаза развиты недостаточно и ребёнок не может следить глазами за своими движениями. Невозможность проследить глазами за действиями своих рук, скоординировать движения руки и глаза препятствует развитию манипулятивной деятельности и рисования, а в дальнейшем тормозит формирование учебных навыков, таких как чтения и письма. С такими детьми в дошкольном возрасте необходимо *проводить специальные занятия по развитию зрительно-моторной координации*.

Восприятие пространства. У детей с нарушенной фиксацией взора, с недостаточным прослеживанием предмета и ограничением поля зрения могут наблюдаться *выраженные пространственные нарушения*. Формирование пространственного восприятия идет в более медленном темпе. Практическая дифференцировка пространственных отношений и употребление адекватных словесных обозначений в большинстве случаев у детей с ДЦП имеет ситуативный характер.

Значительно позже, чем у здоровых сверстников, формируется представление о частях лица и тела, о *ведущей руке*. Дети с трудом определяют их на себе и на других людях. Затруднена дифференциация правой и левой стороны тела, длительное время затрудняются в различении и в соотнесении правого и левого ботинка, в определении правого и левого рукава рубашки.

Многие пространственные понятия такие как *спереди, сзади, между, вверху, внизу* усваиваются ребёнком с трудом. Дети не определяют пространственную удаленность: понятия *далеко, близко, дальше*, поэтому их заменяют определениями *там и тут*. Они затрудняются в понимании предлогов и наречий, отражающих пространственные отношения (*под, над, около*) в соблюдении линейки на листе бумаги, различении его правой и левой стороны.

Значительная часть детей с трудом воспринимает пространственные взаимоотношения, поэтому нарушен *целостный образ предметов* (не могут сложить из частей целое — собрать разрезную картинку, выполнить конструирование по образцу из палочек или строительного материала. Детям трудно копировать геометрические фигуры, рисовать, писать. Могут начать рисовать в любом месте альбома, что является следствием оптико-пространственных нарушений).

В связи с этим важнейшую роль в сенсорном воспитании играет формирование пространственных представлений, которое следует начинать с развития представлений *о схеме своего тела и о расположении и перемещении тела в пространстве*.

Тактильное восприятие. При всех формах церебрального паралича имеют место глубокая задержка и нарушение развития кинестетического анализатора (*тактильное и мышечно-суставное чувство*). Дети

затрудняются определить положение и направление движений пальцев рук без зрительного контроля (с закрытыми глазами). Ощупывающие движения рук часто очень слабые, осязание и узнавание предметов на ощупь затруднены. У многих детей выражен *астереогноз*, т.е. невозможность или нарушение узнавания предмета на ощупь, без зрительного контроля. Ощупывание, манипулирование с предметами существенно нарушено, что препятствует становлению предметных действий и в конечном итоге отрицательно сказывается на общем уровне психического развития детей с ДЦП.

Слуховое восприятие. Слуховое восприятие при ДЦП недостаточно дифференцировано, страдает фонематический слух, слуховое внимание. Коррекция этих нарушений в дошкольном возрасте очень важна, так как является важным этапом подготовки к овладению грамотой. В работе по развитию слухового внимания педагогу помогут различные игры и упражнения на развитие фонематического слуха. Методы развития фонематического слуха раскрыты в трудах отечественных логопедов (Т. Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной и др.) и успешно используются в работе с дошкольниками с ДЦП.

Анализ литературных источников показал, что для детей с ДЦП характерны более поздние сроки становления сенсорных функций недоразвитие зрительно-пространственного восприятия, трудности зрительной дифференциации по цвету, форме, величине.

Типична недостаточная обобщенность восприятия, нечёткость образов, представлений. Зрительное и слуховое восприятие позже развивается также в силу того, что они, как дистантные формы восприятия, настраиваются в соответствии с контактным - тактильным восприятием, а тактильное восприятие существенно отстает в развитии при ДЦП.

Выше описанные особенности сенсорного и моторного развития детей с ДЦП затрудняют формирование основных видов деятельности дошкольников, особенно изобразительной. Однако, несмотря на очень тяжёлые двигательные расстройства и нарушения восприятия, дети охотно занимаются изобразительной деятельностью, поскольку это доставляет им много радости, открывает много интересного, красивого, занимательного [26, 27, 32].

1.3. Особенности познавательной деятельности детей с ДЦП

Для психического развития при ДЦП характерна выраженность психоорганических проявлений - замедленность, истощаемость психических процессов. Отмечаются трудности переключения на другие виды деятельности, недостаточность концентрации внимания, замедленность восприятия, снижение объёма механической памяти.

Большое количество детей отличаются низкой *познавательной активностью*, что проявляется в пониженном интересе к заданиям, плохой

сосредоточенности, медлительности и пониженной переключаемости психических процессов. Низкая умственная работоспособность отчасти связана с церебральным синдромом, характеризующимся быстро нарастающим утомлением при выполнении интеллектуальных заданий преимущественно наглядные формы мышления, у других — наоборот, особенно страдает наглядно-действенное мышление при лучшем развитии словесно-логического [27, 32].

По состоянию интеллекта дети с церебральным параличом представляют крайне разнородную группу: одни имеют нормальный или близкий к нормальному интеллект, у других наблюдается задержка психического развития, у части детей имеет место умственная отсталость.

Дети без отклонений в психическом развитии без отклонений в психическом (в частности, интеллектуальном) развитии встречаются относительно редко в дошкольной образовательной организации.

Основным нарушением познавательной деятельности является задержка психического развития, связанная как с ранним органическим поражением мозга, так и с условиями жизни. Задержку психического развития при ДЦП чаще всего характеризует благоприятная динамика дальнейшего умственного развития детей. Они легко используют помощь взрослого при обучении, у них достаточное, но несколько замедленное усвоение нового материала. При адекватной коррекционно-педагогической работе дети часто догоняют сверстников в умственном развитии.

У детей с умственной отсталостью нарушения психических функций чаще носят тотальный характер. На первый план выступает недостаточность высших форм познавательной деятельности - абстрактно-логического мышления и высших, прежде всего гностических, функций. Тяжелая степень умственной отсталости преобладает при двойной гемиплегии и атонически-астатической формах ДЦП.

Следует осторожно оценивать тяжесть поражения двигательной, речевой и особенно психической сферы в первые годы жизни ребёнка с двигательными нарушениями. Тяжёлые нарушения двигательной сферы, речевые расстройства могут маскировать потенциальные возможности ребёнка. Нередки случаи гипердиагностики умственной отсталости у детей с тяжелой двигательной патологией [16, 27, 32].

Наличие двигательных нарушений и специфических нарушений познавательной деятельности ставит ряд педагогических задач, решение которых необходимо при обучении рисованию и другим видам изобразительной деятельности. В обучении обязательно должно учитывать психологические особенности детей с ДЦП.

Раздел 2. Развитие изобразительной деятельности детей с детским церебральным параличом

Продуктивная деятельность ребёнка фактически возникает в дошкольном возрасте. Рисунки, изображающие предметы (предметные рисунки) появляются у нормально развивающихся детей к концу третьего к началу четвертого года

жизни. Вначале детские изображения очень примитивны, схематичны, в них отражаются только те части предмета, которые значимы для ребёнка. Поэтому у детей всех народов мира первым изображением человека оказывается «головоног».

С возрастом дети начинают отображать в своих рисунках более адекватно предметы, ситуации, сюжеты. Появляется стремление использовать в рисунках цвет и как средство изображения и как средство передачи эмоций, настроений, начинают использовать всё пространство листа бумаги, создавая сложные композиции. Но рисунки дошкольников, как правило, плоскостные, так как дети ещё не умеют воспринимать и отражать объёмные предметы и во многих работах отсутствует перспектива и заслонение. Объёмные предметы доступны детям в лепке и конструировании.

Известно, что каждый вид изобразительной деятельности предъявляет свои требования к воспитанию ребёнка: лепка требует восприятия объёмной формы; рисование - вычленение контура, восприятие цвета, аппликация основана на использовании готовых форм, предъявляют особые требования к отражению пространственных отношений и т.п. Но главное для всех видов изобразительной деятельности - это создание *целостного изображения предмета*.

2.1. Особенности изобразительной деятельности детей с ДЦП

Двигательная недостаточность детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата обуславливает специфические особенности развития познавательной деятельности, отставание и недоразвитие предметной, игровой и продуктивных видов деятельности.

Л.М. Шипицына, И.И. Мамайчук обосновывают трудности при овладении изобразительностью детьми с церебральным параличом и связывают их прежде всего с несформированностью или нарушением хватательной функции кисти, затрудняющими захват и удержание предмета, наличием насильственных движений, отсутствием возможности последовательного сокращения и расслабления [32, С.47].

Это обуславливает особенности изобразительной деятельности детей с ДЦП:

1. Большинство детей с ДЦП, посещающих ДОО в возрасте 4 -5 лет не могут выполнить даже самых примитивных рисунков. Их графическая деятельность носит характер до изобразительного черкания. Большие трудности испытывают дети при проведении прямых, горизонтальных и вертикальных линий, особенно те из них, которые вследствие поражения правой руки начинают рисовать левой [8, 26, 29]. Данные трудности обусловлены неумением производить точные согласованные движения, контролировать их силу и скорость, нарушением тонких дифференцированных движений пальцев и кисти рук.

2. Задержка в формировании пространственных представлений по направлениям «лево-право» при изменении точки отсчёта, недоразвитие представлений о схеме собственного тела, запаздывание формирования

доминантности руки, приводит к следующим особенностям:

- дети часто игнорируют левую сторону листа, размещают свой рисунок справа,

- прямую линию проводят справа налево, затрудняются соблюдать линейки на листе бумаги, различать его правую и левую сторону,

- могут начать рисовать в любом месте альбома,

- им нелегко сложить из отдельных частей целое - склеить ёлочку, домик, грибок и т.п.,

- асимметричные фигуры изображают повернутыми в противоположную сторону,

- рисование человека у них всегда вызывает большие трудности: иногда выпадают некоторые части тела (туловище, шея и т.п.), в других случаях ребёнок не изображает руки или ноги — конечности, наиболее пораженные у него самого. Явления пальцевой агнозии (неспособность ребёнка различать и обозначать свои пальцы, иногда части лица), приводит к тому, что лицо человека может быть изображено без рта или носа, а части тела иногда неправильно соотнесены между собой,

- изображая предмет на пространстве листа, ребёнок не соединяет его части между собой. Особенно ярко это проявляется при рисовании человека (например, руки и ноги нарисованы отдельно от туловища, глаза и рот - вне овала, изображающего лицо).

3 Недостаточно дифференцированное зрительное восприятие обуславливает такие особенности детских рисунков как:

- не различают близкие формы: круг и овал, ромб и квадрат, поэтому упрощают и искажают формы предметов, например, рисуют квадрат вместо круга, круг вместо треугольника и т. п.;

- испытывают трудности при передаче величины предметов: рисуют их сильно уменьшенными. А ребёнок с гиперкинезами наоборот сильно увеличивает;

- с трудом различают и называют оттеночные цвета. В своих рисунках они обычно используют только четыре основных цвета: красный, синий, жёлтый, зелёный. Именно в эти цвета окрашивают они изображения предметов соответственно их действительному цвету, но без характерных оттенков.

4.Нарушения оптико-пространственного восприятия обуславливают следующие особенности детских работ:

- неправильно передают пространственные отношения между отдельными предметами или их элементами, смещают рисунок относительно центра листа. Часто изображение располагается с одной стороны листа. При рисовании по образцу или с натуры предметы могут располагаться в зеркальном отражении;

- в сюжетном рисунке не могут выразить все элементы задуманного сюжета, страдает не только композиция рисунка, его размещение на плоскости листа, но и соотношения размеров изображаемых предметов,

если их несколько, бывают грубо нарушены.

5 Дети испытывают трудности самостоятельного обследования образца, в планировании последовательности действий и в осуществлении контроля за их выполнением.

6. Не проявляют желания рисовать в свободное от занятий время, а выполняют рисунки только по требованию взрослого.

7. В процессе выполнения задания ярко проявляется недостаточность развития произвольных форм внимания и запоминания.

8. Характерны нарушения мелкой моторики: затруднения при лепке мелких деталей, не координированные движения правой руки при раскрашивании изображений, нарушения согласованности действий обеих рук.

В дальнейшем эти дети могут испытывать трудности при овладении письмом и чтением в школе [32].

Особенности развития детей с двигательными нарушениями требуют тщательного и продуманного подхода к выбору методов, приёмов и форм работы на занятиях по изобразительной деятельности.

Необходимо выделить виды деятельности, наиболее способствующие решению коррекционных задач. К таковым можно отнести *аппликацию, лепку, трафарет, тренировочное рисование*.

Занятия аппликацией способствуют развитию конструктивных возможностей, формированию представлений о цвете и форме. Достоинством этого вида деятельности является и его доступность: аппликацией могут заниматься дети, имеющие низкий уровень графических возможностей вследствие поражения рук.

Лепка способствует развитию мелкой моторики рук, точности движений, корригирует нарушение мышечно-суставного чувства. Использование трафарета способствует воспитанию правильного движения, расширению графических возможностей ребёнка с поражёнными руками.

Тренировочное рисование - система графических упражнений для развития манипулятивной деятельности кисти руки [21, 26, 29].

2.2. Подготовительный этап развития изобразительной деятельности детей с ДЦП

Необходимо отметить, что даже при очень малом объёме изобразительных умений, ребёнок должен уметь и иметь возможность выражать свои чувства, впечатления свободно использовать их самостоятельно и творчески в каждом из видов изобразительной деятельности, а именно в рисовании (предметное, сюжетное и декоративное), в лепке (предметная, сюжетная, декоративная), в аппликации (предметная, сюжетная, декоративно-орнаментальная) [2, 9, 22, 27].

Исходя из выше указанных положений и представлений об особенностях психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья, и рекомендаций Г. В. Кузнецовой, И.Ю. Левченко,

О.Г. Приходько, А.А. Гусейновой, С.В. Коноваленко, О.П. Гаврилушкиной и педагогической практики, позволили выделить основные этапы обучения детей с НОДА изобразительной деятельности в условиях дошкольного образовательного учреждения [1, 3, 8, 13].

Подготовительный этап

Основные задачи:

- привлекать внимание детей к готовым изображениям: иллюстрациям в книгах, рисункам, выполненным воспитателем или старшими детьми, т. е. создается готовность к выполнению простейших рисунков, лепных поделок, аппликаций;
- учить узнавать самые простые изображения, обыгрывать предметы, которые потом изображает воспитатель, осуществлять действия с изображениями (подкладывание и соотнесение рисунков и аппликаций с предметами, обыгрывание лепных поделок и конструкций);
- пробудить у детей желание самим рисовать, лепить, строить;
- познакомить с основными свойствами предметов в процессе практических действий и путём проведения специальных игр и упражнений;
- развивать согласованные движения руки и глаз (зрительно-двигательную координацию);
- познакомить с карандашами, фломастерами, красками, кистью, глиной, пластилином;
- осваивать элементарные технические умения: правильно держать карандаш, кисть.

Занятие в этот период рекомендуется не проводить в виде общепринятой схемы, особенно на группах для детей со значительными нарушениями в психофизическом развитии. Поэтому на данном этапе воспитатель много рисует, лепит для детей, пробуждая у них желание к собственному участию в изображении.

Важно чтобы в каждом занятии было предусмотрено решение целого ряда задач, способствующих эмоциональному, сенсорному, умственному и физическому развитию ребёнка с ДЦП.

Виды работы, рекомендуемые на подготовительном этапе [1, 8, 14, 21]:

1. Наблюдение изобразительной деятельности взрослых.

Очень нравится детям, когда взрослый рисует, делает аппликацию, лепит на виду у детей. В ходе совместного рисования взрослый рисует предметный или сюжетный рисунок, близкий опыту ребёнка, его интересам (что особенно важно в работе с ребёнком с признаками аутизации), эмоционально комментируя происходящее. Дети должны активно участвовать в создании рисунка, предлагать ему дополнять рисунок, подсказывать, что можно еще нарисовать. Рисовать, лепить нужно, то, что особенно нравится детям. Если ребёнок будет требовать однотипные темы для рисования, наберитесь терпения, не отказывайте ему. В данном случае необходимо удовлетворить

интерес ребёнка.

Воспитатель рисует мелом на большой доске (либо используется интерактивная доска). Рисунки должны быть схематичными, отражать только самое существенное, что характеризует изображаемую ситуацию. Содержание этого рисования постепенно усложняется: от отражения отдельных бытовых или игровых действий детей до сюжетных игр, экскурсий и пр.

Рисуя, воспитатель сопровождает свои действия эмоциональным рассказыванием: объясняет, что рисует, называет возникающие элементы изображения, а также их необходимость в изображаемой ситуации. Интерес к изображениям предметов повышается, если воспитатель проводит рисование весело, сопровождает показ чтением стихов, загадыванием загадок, отгадка которых, может быть рассматриваемый предмет.

Рисуя конкретных детей, педагог подчеркивает предметную отнесенность изображения. Кроме того, он демонстрирует, как в рисунке можно передать конкретный жизненный (игровой) опыт ребёнка [1, 8].

И как показала практика, наблюдение за изобразительной деятельностью взрослого привлекает внимание детей с ограниченными возможностями здоровья к событиям окружающего мира (что другим способом сделать бывает очень трудно, особенно в работе с детьми ДЦП, имеющих тяжелые нарушения моторики), а также способствует пониманию изображений. Благодаря этому и у них возникают первые изобразительные замыслы, которые имеют уже не предметный, а сюжетный характер. По просьбе воспитателя (а делать это надо постоянно) они начинают «придумывать» темы для изображения.

2. Изобразительная деятельность должна сопровождаться игровыми действиями и речевыми высказываниями

На занятиях используются различные игровые действия с предметами (игрушками), а затем точно так же с изображениями (лепные поделки), для того чтобы у детей возникло подлинное понимание изображений предметов.

Выполнение игровых действий с конструкциями и лепными поделками связано с трудностями различного характера, главным образом моторного. Если ребёнка с нарушениями интеллекта необходимо учить адекватным способам употребления предметов или игрушек, то ребёнка с НОДА - непосредственному исполнению действий. Например, толкнув машину, вовремя её отпустить при прокатывании под воротами; толкнуть шар к сидящему напротив ребёнку так, чтобы он не вылетел за пределы стола; поставить машину в гараж, не разрушив его.

Обучение игровым действиям на занятиях по изобразительной деятельности на подготовительном этапе должно занимать существенное место. Применяется здесь метод действия детей по подражанию взрослому, но чаще всего воспитателю приходится брать руки ребёнка в свои и действовать вместе с ним.

Ребёнок рисует только то существенное, что необходимо ему для

раскрытия задуманного содержания, *он видит в рисунке гораздо больше, чем фактически изображено*. Неполнота изображения компенсируется пояснениями, сопровождающими создание рисунка, жестами, реальным действием (ребёнок действует, как в реальной ситуации). Изображение, речь и игра у дошкольников в процессе изобразительной деятельности слиты в единое неразрывное целое.

Как уже говорилось, большое значение в развитии изобразительной деятельности имеет **речевое сопровождение**. Речь в самых разных формах входит в структуру изобразительной деятельности, являясь необходимым её элементом. Благодаря слову является возможным так называемое «опредмечивание» первых детских каракулей, когда они становятся предметными и понятными окружающим

С этого момента речь выполняет функцию *фиксации готового результата* (что получилось?), функцию *сопровождения объяснения* (что ребёнок рисует, что нарисовал,), а затем и функцию *планирования* (и что еще будет рисовать?) от определения изобразительного замысла до словесного определения последовательности работы). Только благодаря речи возможно «удерживание» ребёнка в рамках замысла, доведение его (замысла) до конца. [1, 8].

Помните! Изобразительная деятельность у дошкольников, лишённая игровых моментов и речевого сопровождения, может рассматриваться как деятельность *неполноценная*, так как от ребёнка в данном случае требуют выражения всего содержания только изобразительными средствами, которыми он владеть ещё не может. И не следует пугаться, что самостоятельный рисунок, слепленное изделие мало похоже на то, которое предполагалось нарисовать или слепить.

К концу подготовительного этапа способность подражать взрослому, действовать по образцу возникает обычно у многих детей, и совместные действия используются в основном при овладении новыми изобразительными умениями и навыками.

3. Действия с плоскостными изображениями

Если с поделками из глины и пластилина можно действовать как с игрушкой, то с рисунками и аппликацией поступают иначе. Как отмечает Е.А. Стребелева, О.П. Гаврилушкина, для того, чтобы научить детей видеть в рисунке и аппликации реальные предметы, чтобы выработать у них понимание плоскостного изображения как своеобразного заместителя предмета, то *эти изображения нужно соотносить с предметом, осуществляя его выбор из ряда других* [1, 4].

Предлагается для изображения отбирать не один, а несколько (6-8) предметов. В ходе игрового упражнения воспитатель меняет предметы, увеличивая их количество с учётом возможностей каждого ребёнка. С целью формирования навыков анализа изображаемых предметов следует со временем усложнять, увеличивая количество предметов (количественный способ) или внося качественные изменения, обеспечивающие овладение детьми новыми, более сложными видами умственных действий. Например,

воспитатель расставляет на столе 3-4 игрушки небольшого размера и изображает на листе бумаги фломастером одну из них. Дети узнают, соотносят и называют изображение.

При обучении детей *ориентировке на форму предметов подбираются предметы, которые бы различались только по форме, а размеры, фактура, цвет должны быть одинаковыми [1,4].*

Это могут быть шары, кубики, кегли, взятые из пластмассовых наборов, комплекты дидактического материала, в котором будут предметы прямоугольной, круглой, треугольной, звездообразной формы.

С помощью **специальных игр** упражняют детей в восприятии, различении, сравнении различных форм, цветов, величин, расположения в пространстве.

Такие игры обычно проводят между этапами занятия или в начале его. Они не отнимают много времени, но для этого должны быть тщательно подготовлены. В основе большинства из них лежит **выбор по образцу** (по принципу «Дай такое же» «Покажи такой же (шар, мяч и т.д.)»), т.е., показав рисунок с изображением игрушки, воспитатель просит найти такую же среди нескольких игрушек) [1,4].

4.Использование различных упражнений и игр для развития координированных движений руки и глаз, что является необходимым условием изобразительной деятельности, а впоследствии письма.

Поэтому необходимо работать в этом направлении систематически и надо иметь специальный дидактический материал, который обычно готовят педагоги сами. Например, на больших листах бумаги толстым фломастером проводят различные линии-«дорожки» - прямые, дугообразные, волнистые, зигзагообразные, по которым дети должны «провести», например, «куклу Таню домой», «медвежонка к маме», «зайку к морковке».

Сначала детям предлагают листы с одной «дорожкой», затем по мере усвоения данного задания им предъявляют более сложный материал - «дорожки» *разного цвета могут пересекаться, как бы возвращаться почти в начальную точку. Количество линий можно увеличивать, менять их конфигурацию.* Важно только, чтобы они были нарисованы либо разными фломастерами, либо светлой и темной краской, либо краской одного цвета, либо толстой или тонкой кистью.

После подобных упражнений можно переходить к самостоятельному рисованию дорожек разной формы по дорожкам-помощницам, а далее и самостоятельно. Например, на правой стороне листа может быть нарисована девочка или мальчик, а на левой машинка и куколка. Ребёнок должен нарисовать дорожки от девочки и мальчика к соответствующей игрушке.

5. Создавать условия и для самостоятельной деятельности детей.

А) Целесообразно предлагать рисовать широкими кистями, яркими волоконными карандашами с толстым стержнем, использовать плотную бумагу, краски, поощрять рисование без задания (что получится).

Б) Но при этом все время привлекать внимание детей к каракулям, пятнам, сравнить с каким-либо предметом простой формы. По завершении

рисунка спросить у ребёнка, что он нарисовал, помочь ему увидеть в пятнах и мазках знакомые образы (машину, собачку, мячик, домик и т.д.) и при необходимости даже обвести (или прорисовать) предполагаемый предмет фломастером. После этого предложить ребёнку найти этот предмет (например, мяч) в группе среди игрушек, показать, что с ним можно делать, рассказать, для чего нужен мяч, предложить с ним поиграть.

В) Вовлекать ребёнка в процесс рисования, побуждать к активным действиям. Приглашая ребёнка в «соавторы», педагог может сказать: «Давай вместе рисовать!» Теперь карандаш в руке ребёнка, *а взрослый водит его рукой*. Особенно это важно в работе с детьми церебральным параличом, которые имеют серьезные нарушения мелкой моторики, а также с детьми с расстройствами аутистического спектра (РАС).

Г) Можно использовать следующий приём: педагог «забывает» нарисовать какую-либо деталь (глаза или рот у человека, ухо у медведя, ножку у стола, колёса у машины и т.п.) и когда ребёнок заметит это, то предложить ребёнку завершить рисунок самостоятельно. Конечно, здесь очень большой удельный вес занимают совместные действия взрослого и ребёнка.

Такие задания повышают речевую активность, развивают интерес к изображению, эмоциональное отношение к рисованию вообще. У детей возникает стремление к самостоятельному рисунку.

Д) Предложите на прогулке обводить мелком любые предметы – формочки для песка, листья деревьев, тень на асфальте и пр. Полученные силуэты можно дорисовать до полноценного рисунка, раскрасить или заштриховать.

Итак, на данном этапе на занятиях применяются действия детей *по подражанию взрослому* (при необходимости - совместные действия взрослого и ребёнка, особенно это характерно для детей с ДЦП, для которых свойственна недостаточность зрительно-моторной координации и зрительно-осознательной интеграции, а также неуверенности в своих возможностях) *и по простейшему образцу*.

На этом этапе обучения важная роль отводится использованию приёма пассивных движений воспитатель вкладывает в руку ребёнка карандаш (фломастер) и «рисует» его рукой.

К концу данного этапа обучения умения детей могут достигнуть уровня примитивного изображения.

Продолжительность данного этапа зависит от возраста детей и потенциальных возможностей ребёнка с ДЦП к изобразительной деятельности.

2.3. Основной этап развития изобразительной деятельности детей с ДЦП

На основном этапе осуществляется овладение навыками рисования, лепки и аппликации.

Необходимо решать следующие задачи:

-развивать мелкую моторику руки и зрительно-двигательную координацию;

-развивать двигательные возможности: захватывание и удержание мелких предметов, целенаправленные действия с ними, правильную установку кисти и пальцев руки на предметах, и включать доступные детям движения в активную деятельность;

-формировать правильное восприятие пространства, корригировать нарушения зрительно-пространственного восприятия;

-рисовать, лепить, наклеивать *на основе обследования*;

-формировать целостное восприятие предмета и добиваться его отражения средствами изобразительной деятельности (рисованием, лепкой, аппликацией);

-учить видеть в предмете, как общую форму, так и форму отдельных частей, так как адекватность отражения формы предмета является одним из главных условий узнаваемости изображения. С установлением ребёнком сходства рисунка с обликом знакомых предметов связано вообще становление предметности детского рисунка. Однако эта способность формируется даже у нормально развивающихся детей только в специально созданных педагогических условиях, а дошкольники с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в них еще в большей степени;

-формировать умение обводить предмет по контуру или ощупывать двумя руками всю поверхность;

-учить применять моделирующие движения в качестве вспомогательных действий в ходе самостоятельного рисования и лепки, используя контактное обведение предмета по контуру;

-определять форму зрительно, не прибегая к обведению и ощупыванию, а сравнивая форму предмета с формами знакомых предметов (тело у неваляшки похоже на шар, оно круглое), т. е. опираясь на появившиеся возможности зрительного восприятия;

-продолжать знакомить с основными материалами (пластилин, краски, бумага) и орудиями изобразительной деятельности (карандаш, кисти, фломастер и др.).

-закреплять элементарные технические умения: правильно держать карандаш, кисть, фломастер, мелки;

-развивать ориентировку на плоскости листа бумаги;

-формировать положительное эмоциональное отношение к предмету и готовому изображению, поделке (это способствует улучшению качества выполненных детьми изображений);

-воспитывать самостоятельность при выполнении работы, умение доводить начатое дело до конца, правильно и адекватно оценивать результаты своего труда и доброжелательно относиться к товарищам, уметь трудиться в коллективе.

Виды заданий и упражнений

1. Образцы как материал для буквального воспроизведения при обучении предметному рисованию и лепке рекомендуется **не использовать**

[1, 4, 8].

На занятиях применяется изображение по натуре. Образцы на этих занятиях используются только для того, чтобы показать детям примеры правильного или неправильного расположения изображения в пространстве листа или продемонстрировать основные ошибки в передаче пропорций. Например, детям показывают образцы рисунка яблока, расположенного в центре, листа или сбоку, слева или справа и дети, устанавливая, какой рисунок более удачен – в центре листа.

Работа с образцами проходит в виде подготовительных упражнений, после чего их убирают [1, 8].

2. На занятиях детей необходимо учить специальному рассматриванию, наблюдению, в процессе которого происходит восприятие свойств предмета, в первую очередь его формы.

Такое целенаправленное восприятие объекта, организованное под руководством воспитателя, называется *обследованием*.

Обследование включает в себя следующие этапы:

- целостное восприятие предмета;
- выделение основных частей;
- анализ формы, цвета, расположения частей;
- повторное целостное восприятие предмета.

После обследования его ставят на специальную подставку для натуре на уровне глаз ребёнка.

Затем дети самостоятельно работают на основе тех представлений, которые сформированы у них в ходе предварительного обследования натуре. В процессе работы детей не отвлекают. Однако, при появлении признаков утомления – провести физкультурную паузу.

3. Особое внимание уделяется формированию моделирующих движений в качестве вспомогательных действий в ходе самостоятельного рисования и лепки [1, 4, 8].

Но формирование моделирующих движений сначала требует индивидуальной работы на занятиях у учителя-дефектолога, который обучает умению обводить предмет по контуру или ощупывать двумя руками всю его поверхность и показывает, как перенести эти движения на бумагу: *обвёл - тут же нарисовал.*

Научившись обследовать натуре, дети уже могут пользоваться зрительно-двигательным моделированием формы предметов, которые не были в их изобразительном опыте, опираясь на появившиеся возможности зрительного восприятия.

Необходимо проводить сравнение формы предметов с геометрическими формами (квадратом, треугольником, овалом и т. д.).

Помнить, что рисунки детей, выполненные с натуре сначала, обычно непропорциональны, некрасивы, неаккуратны. Но использование данного подхода в обучении детей с ОВЗ значительно эффективнее для развития зрительного восприятия.

4. Очень важно включать тренировочные графические

упражнения [21]. Специальное обучение предполагает многократное повторение упражнений в рисовании от руки:

-прямых вертикальных линий: «палочки к флажкам, веревочки к шарам, стебли к цветам», «дождик частый» - сплошная линия; «зеленый лужок»: из земли растет травка она тянется снизу - вверх,

-прямых горизонтальных линий: «дорожка для зайчика, для машины, для медвежонка», «воздушная трасса для самолета»;

-ломаных линий: «горный пейзаж», «облака», «барашки». Например, овечки едят траву (прямые линии), а над ними светит солнце и плывут облака, «веселый клубочек»: (замкнутые линии);

-проведение прерывистых линий: «дождик редкий»

-заштриховка геометрического орнамента в заданном направлении (лист не поворачивается по оси). Возможно использование тарфарета [21, 29].

5. Начиная со среднего возраста вводится сюжетное рисование [29].

На первых занятиях по обучению сюжетному рисованию в настоящее время хорошо зарекомендовал себя приём в использовании различных наклеек, что позволяет облегчить и ускорить процесс создания сюжетной картинки. Это особенно важно в работе с детьми ДЦП, испытывающих серьезные нарушения движений пальцев и кисти рук, а также с РАС или с гипердинамическим синдромом и дефицитом внимания, которые хотят побыстрее увидеть результат рисования и не умеют ждать. Например, дети рисуют «Улицу города»: машины – наклейки; «Осенний сад»: фрукты – наклейки, «Зоопарк»: животные - наклейки и т.п.

При обучении детей сюжетному рисованию уделить внимание формированию умения размещать предметы на плоскости листа, изображать в рисунке несколько предметов, объединяя их в единое содержание. Например, времена года (рисование красками): осень (коричневая, жёлтая и красная краски), зима (синяя и белая гамма), Новый год - праздник, весна - первые цветы.

Целесообразно также использовать коллективное творчество. Могут быть такие темы: «Золотой луг», «Наш участок», «Осень в парке». Например, при проведении рисования на тему «Солнечная поляна» воспитатель на большом листе бумаги рисует дерево, дети дорисовывают и раскрашивают листья на нём. Затем воспитатель рисует цветы, а дети дорисовывают стебель с листочками, траву.

Дети с нарушенной манипулятивной деятельностью испытывают трудности в работе с пластическими материалами. Что можно по рекомендовать:

-использовать различные штампы, позволяющие делать оригинальные оттиски;

-разнообразить материал для лепки, не ограничиваясь пластилином. Можно использовать глину, бумажное тесто (кусочки бумаги, замешенные в густом крахмальном клейстере).

6. Наибольшие трудности испытывают дети с ДЦП при обучении

рисованию левой рукой.

При обучении рисованию **левой рукой** необходимо проводить специальные упражнения.

Обязательно:

-отмечать начало рисунка - верхний левый угол листа (возможно использование метки);

-вырабатывать автоматизированные движения слева направо. Для этого нужно вызывать у ребёнка ощущение соответствующего движения, предлагая ему произвести это движение пальцами в воздухе, мокрым пальцем на грифельной доске и т.д.

-поощрять желание ребёнка многократно повторять штрихи, линии горизонтальные и вертикальные.

Ошибки воспитателей на данном этапе обучения

1) С целью получения быстрых результатов, аккуратных и красивых изображений, прибегают к показу рисования и лепки каждой части предмета, тем самым подменяя, по существу, *создание изображений по натуре копированием образцов*. При этом форма и строение предмета не подвергаются анализу со стороны детей, а даются уже в готовом виде.

2) Дети обследуют предмет под руководством воспитателя - знакомятся с формой путём обведения или ощупывания, но затем выполняют изображение по показу. Обследование, таким образом, приобретает формальный характер.

В результате основная масса детей с ограниченными возможностями здоровья рисует только то, что пройдено на занятиях.

3) Часто внимание воспитателей направляется в основном на совершенствование у детей различных приёмов и навыков рисования, лепки и аппликации, *т. е. на техническую сторону деятельности*, что неприемлемо в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, особенно в отношении детей с ДЦП, имеющих значительные нарушения мелкой моторики [1,8].

2.4. Заключительный этап развития изобразительной деятельности детей с ДЦП

Данный этап связан с обучением сюжетному рисованию, лепке и аппликации, а также с развитием изобразительного замысла детей.

Основные задачи:

-продолжать развивать мелкую моторику руки и зрительно-двигательную координацию для подготовки к овладению навыками письма;

- обучать предварительному планированию и определению замыслов, сравнению изображений, оценке собственных работ, и работ товарищей;

- учить детей рисовать и лепить предметы, не входящие в программу, используя нетрадиционные методы в изобразительной деятельности;

- поддерживать желание рисовать и лепить самые разные предметы, направляя их внимание и интерес на более широкий выбор тематики

рисования;

- формировать элементарный изобразительный замысел;
- побуждать отражать в рисунках и лепке содержание сюжетно-ролевых игр, рассказов, сказок, знакомых стихотворений;
- формировать представление о целостной ситуации, которую нужно передать в рисунке, о её общей эмоциональной окраске, действующих лицах, их взаимоотношениях;
- закреплять умения распределять изображения предметов в пространстве листа бумаги.

Виды заданий и упражнений

1. Обучение сюжетному рисованию, лепке и аппликации, а также развитие изобразительного замысла детей.

Занятий, посвящённых рисованию и лепке по собственному замыслу детей, в детских садах почти не проводят, а если и проводят, то, по существу, они не могут называться деятельностью по замыслу. Детям предлагают обычно нарисовать или вылепить то, что они хотят. А хотят дети, как правило, изображать то, что хорошо знакомо им по пройденным занятиям. Поэтому на деле дети реализуют не замысел, а воспроизводят знакомые задания.

Предлагается следующая последовательность формирования изобразительного замысла [1, 4, 8, 21]:

А). Рисование и лепка по выбору.

Первые самостоятельные работы детей отличаются достаточной примитивностью. Но постепенно, особенно, если этот вид работы проводится систематически, дети приобретают уверенность и начинают рисовать более правильно, рисунки их приобретают всё большую узнаваемость.

Как показывает практика рисунки детей в условиях рисования по выбору значительно несовершеннее, тех, которые они выполняют на других занятиях, что у некоторых воспитателей вызывает недоверие к ценности проведения данного вида рисования. Однако мы поддерживаем точку зрения Гаврилушкиной О.П., что без него, как показывает опыт, оказывается почти невозможным переход к рисованию по замыслу [1].

Отсюда следует, что на занятиях по *рисованию и лепке по выбору необходимо учить детей:*

- предварительному словесному определению выбора,
- краткому рассказыванию о предстоящем изображении и о содержании выполненного изображения и это будет способствовать тому, что у них появляется предварительное изобразительное намерение и формируется умение реализовать задуманное.

В занятия лепкой можно вплетать игровые сюжеты, используя для игр как готовые, так и вылепленные предметы. Например, ёлочки для грибочков, блинчики, пирожки для мишутки, овощи, фрукты для куклы, для зайчика и т.п.

Б). Дети могут иллюстрировать знакомые им, специально подобранные для этого сказки, рассказы, передавать в рисунках содержание сюжетно-

ролевых игр, праздничных утренников, создавать сюжетные рисунки по замыслу [1, 8].

Но при выполнении таких заданий ребёнку даётся определенный фрагмент сказки или рассказа.

Для обеспечения достаточной мотивации детям можно предложить сделать книжку «для малышей», «чтобы показать маме», «чтобы потом рассматривать», «подарить заболевшему другу» пр.

В). Продуктивно, интересно и с большим эмоциональным откликом со стороны детей проходит обычно занятие, когда они выполняют *серию рисунков*:

- по содержанию новогодних утренников,
- по придуманным воспитателем сюжетам приключений Лунтика и его друзей, Снегурочки и Деда Мороза и т.п.,
- на темы, посвященные забавам и играм детей. «Наш день в детском саду», «Мы играем», «Что мы видели на прогулке» и пр.

На занятиях по изобразительности должна быть атмосфера живого, интересного общения ребёнка с результатом своей работы, друг с другом, с игровым персонажем и педагогом.

Основная трудность в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья заключается в том, что нужно пробудить интерес, желание выполнить учебное задание. Поэтому мы *рекомендуем использовать занимательные истории, рассказы об окружающих детей игрушках, близких родственниках, друзьях, сверстниках и конечно же о себе, о своих интересах, желаниях, поступках.*

Игрушка должна обращаться не только ко всей группе, но и к конкретному ребёнку, называя его по имени. В процессе общения ребёнка с игрушкой происходит обучение речевому диалогу, т.е. умению спрашивать и отвечать на вопросы игрушки, товарища, взрослого.

При проведении занятия на тему «Угощение Мишутке» использовали конструирование игрушки мишутки из отдельных частей, дети собирали игрушку и скрепляли части пластилином. Но в ходе занятия не все части предмета (мишутки) были розданы детям. Каждый ребёнок вынужден обратиться к воспитателю за недостающей деталью медвежонка, назвать и попросить её, и потом поблагодарить педагога за оказанную услугу. Затем дети рисуют медиатором (форму листочка, яйца) угощение своему медвежонку и «угощают» его, нахваливая. Основное условие в данном задании - дети должны нарисовать каждый своё угощение. Это может быть яблоко, пирожок, бочонок мёда, блинчики и т.д. В процессе таких занятий необходимо подсказывать детям, что говорить о своей игрушке, как с ней общаться.

Г). *С удовольствием дети рисуют пальцем, ладошкой, кистью, ватными комочками, палочками.* Например, можно рисовать одной палочкой, а можно сделать с помощью резиночки пучок из палочек и наносить сразу по несколько точек. Так можно нарисовать куст сирени или веточку мимозы, пушистых цыплят.

Рисование губкой для мытья посуды, которую нужно перевязать резинками вдоль и поперек. Окуните в краску и оставьте отпечаток. Это может получиться бабочка.

Эти приёмы удачны в работе с детьми с ДЦП.

Д). Хорошие результаты дают занятия, где используются *фланелеграф* размером листа А-4 на каждого ребёнка. На них дети составляют сюжетные "рисунки" из ниток, тесёмок, ленточек, геометрических форм и контуров различных предметов. Здесь можно поправить любой сюжет, дополнить новым элементом. Дети переживают ситуацию успеха, а это способствует формированию интереса к деятельности.

Ж). *Хорошо зарекомендовало себя коллективное выполнение работы.* Дети рисуют по 2 человека и всей группой на одном рабочем листе. Это может быть лист ватмана или рулон обоев. Здесь приходится детям договариваться друг с другом о последовательности работы, адекватно оценивать свои возможности. В конце таких коллективных занятий идёт рассказ о нарисованном сюжете. Например, рисование сюжетное по теме «Подарки осени. Овощи и фрукты». В конце занятия, когда все справятся с работой, дети «расхваливают» свой «товар», предлагают его «купить» друг у друга. Педагог руководит беседой детей, уточняет, что необходимо «купить» для приготовления супа, компота, варенья, солений. Здесь идёт развитие устной речи, закрепление словаря по темам «Осень», «Овощи», «Фрукты». Такие занятия предполагают активное участие учителя-дефектолога группы.

З). *С интересом воспринимают дети своё изображение, нарисованное ими или слепленное из пластилина воспитателем.* Дети спорят, доказывают, кто из них нарисован, проявляют необычную речевую активность. Рекомендуем использовать на сюжетном рисовании контурные изображения детей, которые имеют внешнее сходство с детьми данной группы. Этот приём вносит эмоциональную окраску на занятиях. И как показала практика детям так приятно рассказывать о себе, о своём участии в данном сюжете на рисовании, лепке или аппликации. Поэтому использовать темы нужно после наблюдений экскурсий, игры. Например, аппликация на тему «Экскурсия в сквер», «Весенняя капель», «Солнышко, нарядись, красное, покажись!»

И). *Прекрасно дети справляются с коллажем - сочетанием аппликации и рисования, причём материал для аппликации может быть разным.* Это разная бумага, ткань, вата, семена, сухие листья, трава, цветы.

Рекомендуем использовать объёмную аппликацию. Бумага, ватные комочки наклеиваются не полностью, а только частью или серединой. Это может быть сюжетное рисование по сказке «Теремок», «Зимний день».

2. Развитие образного восприятия, воображения и знаково-символической деятельности

Предлагается использовать следующие упражнения:

- *рисование по точкам.* Педагог заранее готовит схему рисунка, расставляя точки по контуру предмета. Ребёнку предлагается соединить точки линией (насекомые, животные, дома, и т.п.). Получившийся контур предмета дорисовать, раскрасить, придумать сюжет и дать название. Этот

вид упражнений хорошо зарекомендовал себя в работе с детьми с ДЦП, у которых отмечаются серьезные нарушения зрительно-двигательной координации, а также мелкой моторики;

- *волшебные пятна или кляксы*. Акварельную краску развести водой и накапать её в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через неё в центр кляксы, раздувая её в разные стороны, затем подумать, что напоминает получившаяся клякса, дорисовать детали, назвать изображение, и возможности придумать историю. Такая техника очень развивает воображение ребёнка, а также способствует развитию силы дыхания;

- *рисование в воздухе*. Педагог рисует в воздухе какую-либо фигуру, изображающую простой предмет. Затем просит ребёнка повторить изображение сначала в воздухе, а потом на бумаге;

- *игры и упражнения с изобразительным материалом*. Это экспериментирование с красками, карандашами, бумагой, пластилином, мелом, тестом и другими предметами с целью изучения их физических свойств. Рекомендуется планировать такие задания как рисование пальцами, ладошками, манипулирование пластилином (рисование пластилином по стеклу или пластику), экспериментирование с цветом, наложение цветowych пятен друг на друга и т. д.;

- *использование природного материала*. Рисование листьями деревьев (волшебные кисточки). Обмакивайте волшебную кисточку (листок) в краску и рисуйте на бумаге: «Осенний букет», «Весенние цветы» и т.п.;

- *использование силуэта*. Материал: альбомный лист, вырезанный из картона силуэт медвежонка, мисочка со штемпельной подушечкой, пропитанная гуашью, поролоновый тампон (или тампон из марли), гуашь, кисточка, Ход работы: сначала прикладываем силуэт к листу бумаги придерживаем его левой рукой. В правой руке – поролоновый тампон. Набираем на него гуашь и методом «тычка» легкими прикосновениями тампона обводим силуэт по контуру. Затем осторожно убираем шаблон и получаем на бумаге четкий и ясный силуэт медвежонка. Тонкой кисточкой оформляем медведю мордочку, дорисовываем мелкие детали.

2.5. Специфика содержания и организации занятий по изобразительной деятельности

Расположение столов для проведения занятий должно быть таким, чтобы позволяло в ходе фронтального занятия осуществлять индивидуальную работу, а именно видеть, как каждый ребёнок выполняет задание и вовремя подойти к нему на помощь. Начиная со среднего дошкольного возраста (4-5 лет) занятия по изобразительности проводятся по подгруппам (пять – шесть человек)

Располагать натуру на столе воспитателя так, чтобы она была хорошо видна всем детям и находилась на уровне глаз ребёнка; размещать необходимые игрушки для проведения подготовительных игр и упражнений и пр.

Занятие на всех этапах обучения включает: подготовительную, основную и заключительную части.

I. Подготовительная часть.

Задачи и содержательные компоненты:

1. *Организационный момент:* Создание соответствующего эмоционального состояния, на обеспечение игровой мотивации детской деятельности, т.е. пробуждение у детей интереса к самому объекту изображения, к содержанию будущего сюжета (сюжетное рисование и лепка).

2. *Каждому занятию должны предшествовать проведение специальных упражнений для нормализации мышечного тонуса и развития мелкой моторики.* Они могут проводиться в виде физкультурных минуток, пальцевой гимнастики, криотерапии, заданий, активизирующих осязательное восприятие, развивающих тактильную чувствительность и мышечно-суставное чувство. При проведении соответствующих упражнений рекомендуется использовать спокойную, медленную музыку.

Особенно важна пальчиковая гимнастика. Сначала рекомендуется выполнять упражнения более сохранной рукой, потом пораженной, а затем двумя руками вместе. При тяжелом поражении функции рук упражнения выполняются вначале пассивно. Хорошо подходит гимнастика для рук. Шестигранный карандаш зажимается между ладошками и катается вдоль ладоней со словами:

«Ехал, ехал Елизар; Ехал, ехал на базар; А с базара, а с базара; Не догонишь Елизара» и т.п.

Наиболее важной, с точки зрения обучения рисованию является, естественно, кисть руки, а точнее — пальцы, осуществляющие мелкую моторику. Наряду с перечисленными выше мероприятиями, направленными на развитие моторики ребенка, можно предложить упражнения на формирование направленности позы пальцев, т.е. формирование произвольного отведения и приведения пальцев. Позы пальцев можно зафиксировать в виде «следов» обведенной карандашом на листе бумаги кисти руки с различными вариантами отведения пальцев. Например, 1-й палец находится под прямым углом к 4-м остальным, тесно прижатым друг к другу. Второй вариант все пальцы разведены как можно шире. Совмещение руки ребенка со «следом», способствует формированию в его памяти след этой пальцевой позы. Рекомендуется делать «следы» для обеих рук, но начинать тренировку следует со здоровой, или более сохранной руки, а затем подключать паретическую. Дополнить след руки рисунком в виде какого-либо животного или предмета.

3 *Проведение игровых заданий и упражнений на развитие зрительного восприятия:*

А) *упражнения на тренировку функций мышц-глазодвигателей и на развитие зрительно-моторной координации:* дорисуй картинку, обведи фигурки точно по линиям, не отрывая карандаш от бумаги, проведи линию по середине дорожки.

Б) упражнения на тренировку плавного прослеживания в разных направлениях. Можно использовать игры «Солнечный зайчик с зеркальца», «Последи за самолетом», «Лабиринты: покажи курс корабля, скатись с горки, намотай клубочки, распутай лесные дорожки», «Спускайся по лесенке», «Назови животных слева направо». Проводить последовательный показ картинок, расположенных горизонтально и вертикально.

В) для тренировки полей зрения включать упражнения на устойчивость фиксации взора при изменении положения головы и туловища, плавное прослеживание глазами при неизменном положении головы

Г) упражнения на развитие дифференцированного зрительного восприятия (анализ контурных, перечеркнутых, перевернутых и недорисованных изображений. Дидактические игры, направленные на узнавание целостного образа по деталям, нахождение изображения предмета на зашумленном фоне);

Д) задания для формирования представлений о цвете предметов (выбор цвета при раскрашивании контурных изображений знакомых предметов, составление цветных узоров, орнаментов из бумаги, отбор предметов указанного цвета; группировка предметов по цвету; определение сходства и различия между предметами на основе сравнения по признаку цвета (трава - зеленый, снег - белый). Дидактические игры «Найди цветок для бабочки», «Спрячь мышку от кошки», «Подарим куклам бусы», «Лото», «Какого цвета нет» и т.д.

Е) задания на формирование представлений о форме. При ознакомлении детей с плоскостными и объемными геометрическими фигурами необходимо опираться на двигательный-кинестетический анализатор, т.е. ребёнок должен не только увидеть различия, но и ощутить их при манипуляции с фигурами. Сначала знакомить ребёнка с фигурой на ощупь, а затем рассматривать её.

При ознакомлении с плоскими геометрическими фигурами включать задания на обведение фигур указательным пальцем, рисование этих фигур пальцем, смазанным гуашью, обведение геометрических фигур по трафаретам и т.п. Для закрепления знаний о форме использовать дидактические игры: «Почтовый ящик», «Найди похожую», «Подбери по форме», «Геометрическое лото», «Геометрическая мозаика», «Угадай чего не стало».

Внимание!!! Коррекционно-педагогическая работа по развитию ориентировки на величину, форму и цвет предметов проводить по следующим этапам:

-сличение величины, цвета или формы («дай такой, не такой»).

-выделение по слову величины, цвета или формы («дай красный», «дай большой», «дай круглый»).

-называние признака - величины, цвета, формы - ребёнком (для детей, владеющих речью).

Ё) задания на формирование пространственных представлений

Сначала проводить работу по формированию представлений о схеме тела и использовать зеркало, в котором ребёнок видит своё отражение:

«Посмотри, вот твой нос, рот и т.д.», «Покажи, потрогай свой нос, лоб, волосы, подбородок, щёки, глаза». Затем действия переносят на взрослого: «Посмотри, вот мои руки и т.д.». Одновременно уделяется внимание на закрепление представлений о правой и левой стороне тела и лица как самого ребёнка, так и других людей. Первым шагом должна стать маркировка левой руки с помощью браслета, тряпочки, значка, часов. На следующем этапе эти упражнения выполняются на кукле, на картинке с изображением человека. Чтобы сформировать понятия "впереди", "сзади", "вверху", "внизу", "справа", "слева", следует связать их с конкретными частями тела, и использовать метки. Например, впереди (лицо) – сзади (спина), вверху (голова - бант, солнце) – внизу (ноги, пол, ботинки, трава), правая рука (справа) – левая рука (слева). Проводить задания по дорисовыванию фигуры человека, аппликацию лица и фигуры из готовых частей.

Важно также научить ребёнка различать парные части тела. С этой целью могут быть использованы различные детские стихотворения и игры.

Ж) задания на ориентировку на листе бумаги. Вводятся понятия: посередине, в центре, верхняя и нижняя стороны, правая и левая стороны, верхний правый угол, верхний левый угол, нижний левый угол, нижний правый угол. Рекомендуются промаркировать верхний левый угол листа. Задания «Положи посередине», «Положи над..., под...», «Нарисуй солнышко в левом верхнем углу». «Положи верно» и т.п.

З) коррекция оптико-пространственного восприятия. Достигается с помощью заданий:

- по составлению разрезных картинок,
- сюжетных картинок из кубиков с частями изображения,
- построение геометрических форм и предметных изображений из палочек,
- дидактические игры «Найди свою половинку», «Чего не хватает», «Сделай игрушку».

Сначала ребёнку можно предложить разрезные картинки без фона, т.е. вырезанные по контуру. Затем использовать картинки, изображающие предмет с фоном, из 2-х, 3-х, 4-х, 6-ти, 9-ти частей. Важно, чтобы взрослые сопровождали собственные действия правильными терминами, определяющими местоположение каждой из частей. Затем, когда у ребёнка этот навык сформируется, можно ему предлагать задания на составление сюжетных картин по контурному изображению из 9-ти, 12-ти частей.

Закрепить сформировавшиеся навыки можно с помощью составления сюжетных картинок из 4-х, 6-ти, 9-ти, 12-ти предметных кубиков или кубиков Никитина (кубиков Кооса) [28: с.84-86].

И) задания и дидактические игры на коррекцию нарушений тактильно-кинестетического восприятия и стереогноза:

- «Волшебный мешочек» или «Узнай, что это», «Ощупай и слепи» и др.
- Необходимо иметь несколько наборов предметов, различных по форме, величине, тяжести, фактуре материала. Сначала учить определять предмет более сохранной рукой, а затем поражённой. Образ предмета, полученный на

основе тактильного восприятия, желательно потом слепить, нарисовать;

- *рассматривание готовых изображений;*

- *рисование воспитателем мелом на доске или краской на бумаге ситуаций из жизни детей (подготовительный этап);*

- *наблюдение.* Проводится живо, эмоционально, подчеркивая красоту предмета и характеризующие его качества;

- *беседа.* Педагог задает вопросы, а дети, отвечая на них называют части, цвет, форму предмета и т.д. Беседа, как приём обучения рекомендуется использовать с детьми с 4-7 лет и продолжаться от 3-5 минут;

- *игровые упражнения на сопоставление правильно или неправильно нарисованы предметы и фигуры, рисование асимметричных фигур по трафарету и образцу, с целью коррекции элементов зеркального рисунка (основной этап).*

II. Основная часть занятия

Задачи и содержательные компоненты

1 - *проведение обследования предмета,* (в строго определенной последовательности выделяются свойства предмета, которые необходимы для изображения. При обследовании предмета рекомендуется использовать жесты (воспитатель обводит рукой форму предмета, как бы рисуя его контур), затем, повторяя за педагогом, дети так же жестом показывают форму предмета, его высоту и т.п.). По окончании обследования необходимо спросить детей с чего они начнут изображать предмет. Такой вопрос учит детей элементарно планировать свою работу.

2 - *использовать прямой (полный) показ способа действия.* Необходимо заметить, что полный показ используется в тех случаях, когда детям неизвестна последовательность выполнения задания, или навык изображения ещё только формируется.

На младших группах часто используется *полный* показ способа изображения, сопровождая словесным объяснением.

На старших группах чаще используется *частичный* показ, например, показ пальчиком или сухой кистью в воздухе или сухой кистью на листе бумаги. Педагог должен помнить, *что показ способа изображения и используемый при этом материал, необходимо подбирать тот же что и у детей.*

3 - *формирование у детей формообразующих движений руки в воздухе и на плоскости листа бумаги.* Сначала, формообразующее движение руки в воздухе показывает педагог. Затем каждому ребёнку необходимо закрепить это движение, при этом глаза ребёнка должны следить за движением его руки, очерчивающей контур предмета. Далее эти движения отрабатываются на плоскости стола, листа бумаги (например, рисование пальцем)

4 - *использование трафаретов (готовый контур предмета).* Способствует воспитанию правильного движения руки, развитию зрительно-моторной координации, существенно расширяет графические возможности ребёнка, закрепляет знания сенсорных эталонов, корригирует нарушенное

представление о величине изображаемых предметов. Зрительный образ предмета закрепляется на занятиях аппликацией, лепкой.

5 - обучение каждого ребёнка элементарному планированию предстоящей деятельности - сначала с помощью воспитателя, а затем самостоятельно, так как словесное планирование имеет большое значение для формирования у детей собственного изобразительного замысла, для определения задач изображения, способствует более целенаправленному проведению заключительного этапа занятия, когда происходит оценка выполненных изображений;

6 - развитие самостоятельности при выполнении заданий. Только при этом условии дети могут перейти на уровень сюжетного и тематического рисования, лепки и аппликации, выполнения заданий по собственному замыслу и оказываются в состоянии самостоятельно передавать целостное изображение со всеми его свойствами, доводить дело до конца.

III. Заключительная часть занятия

Задачи. Содержательные компоненты

1. Оценка деятельности детей и анализ готовых работ, направленное на развитие оценочного отношения к собственной продукции, работам сверстников и связанное с этим стремление к её совершенствованию. При анализе детских работ, воспитатель подчеркивает достоинства работ детей, их оригинальные решения, параллельно формируя у них умение рассказывать о своих работах, обращая внимание на ошибки и исправлять их.

При оценке детских работ уделять особое внимание на:

- соответствие темы изображения предмету;
- наличие предметности (похоже или непохоже изображение на данную игрушку или предмет);
- наличие частей и деталей предмета в изображении (главным образом, то, что удалось, а не наоборот);
- отношение ребёнка к заданию и к выполненному рисунку и лепке.

Предлагается использовать игровые упражнения «Найди свой рисунок»;

2. Развитие у детей способности отражать собственный изобразительный опыт в слове, т. е. рассказать о том, что они нарисовали, слепили, наклеили, передать хотя бы в нескольких простых предложениях содержание изображения:

- составление рассказа по книжке самоделке (темы сюжетного рисования по сказкам, рассказам, историям, сюжетно-ролевым играм, праздничных утренников и пр.);
- выставки детских работ;
- обыгрывание поделок и т.п.

Предложенные выше игровые упражнения и задания необходимо включать в режимные моменты и в самостоятельную деятельность детей.

2.6. Структура занятия по иллюстрированию сказки

Для иллюстрирования педагог подбирает сказки, знакомые детям. Предлагаем структуру занятия по сюжетному рисованию, разработанную О.П. Гаврилушкиной и проверенную на практике в работе с детьми с интеллектуальными нарушениями и НОДА. Обычно занятие строится следующим образом [1]:

1. Сначала воспитатель вместе с детьми вспоминает содержание сказки. Дети называют действующих лиц, самые важные события и их последовательность, уделяют особое внимание описанию характеров и взаимоотношений персонажей.

2. После этого детям предлагается сделать книжку, состоящую из серии последовательных рисунков, которые будут называться так же, как сказка.

Для этого воспитатель **ещё раз рассказывает сказку по частям, излагая текст, своими словами**. Обращаем ваше внимание на то, что педагог выбирает самое существенное, что должно быть отражено в детских рисунках сохраняя при этом основное содержание сказки.

3. **По ходу рассказывания он дает задания каждому ребёнку**. Задание дается каждому ребёнку с учётом его потенциальных возможностей, интересов и желания. *Этому могут способствовать различные игры и упражнения в результате, которых дошкольник сам выбирает тот или иной сюжет сказки*. Ребёнок должен создать иллюстрацию к определенной части текста.

Воспитатель обращает внимание на целостность ситуации, которую нужно передать в рисунке, на общую эмоциональную окраску, действующих лиц, на их взаимоотношения. **Специальное внимание уделяется и основным объектам, которые должны или могут быть изображены**. Здесь необходимо создать у детей эмоциональное состояние, ввести в сказочную ситуацию, пробудить интерес и желание выполнить задание являются как одним из самых основных условий проведения занятий.

В большинстве случаев на практике **книжки-самоделки** с успехом использовались в качестве наглядного материала на занятиях учителя-дефектолога по развитию речи.

4. **Дослушав сказку до конца и получив индивидуальное задание, дети приступают к работе**.

Какие виды помощи можно использовать на занятиях по сюжетному рисованию? Это может быть поддержка, пояснение, словесное объяснение, дающее указания к продолжению работы. В некоторых случаях можно показать ребёнку, как изобразить, например, сложную деталь. Но показ применяется, как правило, очень и очень ограниченно и на рабочем листе педагога.

5. **По окончании выполнения заданий все рисунки сшивают, прикрепляют заранее подготовленную (нарисованную воспитателем) обложку** – и книжка готова.

6. **Воспитатель рассматривает её вместе с детьми, рассказывает сказку уже по выполненным иллюстрациям, «листая страницы»**.

Беседа по рисункам может проводиться как после занятия, так и после дневного сна в непринужденной форме с максимальной активизацией речи детей. Как показала практика, дети с огромным удовольствием рассказывают о своей работе и работе своих друзей. Каждый ребёнок имеет возможность объяснить, рассказать свой фрагмент сказки по собственному изображению.

Такие книжки дети воспринимают как что-то родное, приятное и комфортное. «Прочтение» (комментарии) этих книжек даёт возможность повторить пройденные лексические темы, закрепить полученные знания.

Однако при анализе детских работ **необходимо помнить**, что в процессе сюжетного изображения внимание, силы, умения особенно ребёнка с ограниченными возможностями здоровья направляются не на «прорисовывание» отдельных предметов и их деталей, **а на отражение общего содержания, создание целостной ситуации**. Изображение отдельных предметов при этом может быть неполным.

И качество детских рисунков, выполненных на этих занятиях конечно, значительно отстает от уровня их выполнения нормально развивающимися детьми того же возраста.

Но как показывает практика организованное обучение изодетельности детей с тяжелыми нарушениями моторики имеет общеразвивающее и коррекционное значение, а именно:

- пробуждает у них внимание к окружающим событиям, вызывает заинтересованное к ним отношение, желание изобразить их на бумаге;
- способствует эмоционально-эстетическому, умственному и физическому развитию детей;
- повышает осмысленность и общую направленность деятельности.

В ходе обучения у детей с ограниченными возможностями здоровья формируются умения:

- отражать доступными им средствами элементарное связное содержание;
- передавать в достаточной степени адекватно характерные черты персонажей, использовать цвет для создания выразительности образа;
- распределять изображения предметов в пространстве листа бумаги;
- создавать рисунки по сюжетам знакомых сказок (без подсказки взрослого), а также по своему изобразительно-игровому замыслу.

Успехи ребёнка в изобразительной деятельности существенно зависят от того как проводится организация жизненного опыта детей (ознакомление с окружающим), а также работа по обучению игре.

Помните, что содержание детских рисунков, особенно выполненных по собственному замыслу, как правило, соответствует уровню игровой деятельности.

У детей, имеющих игровой опыт, изобразительный замысел очень часто включает и отображение жизни взрослых (как это происходит в сюжетно-ролевой игре). *В изобразительный замысел «неиграющих» детей почти никогда не входит человек в процессе его основных занятий, связанных с трудом, жизнью в семье, в обществе и пр.*

Раздел 3. Основные рекомендации по организации обучения детей с детским церебральным параличом изобразительной деятельности

Необходимо отметить, что успехи детей с ограниченными возможностями здоровья в овладении изобразительной деятельностью во многом зависят от *способов обучения в гораздо большей степени, чем это имеет место у нормально развивающихся сверстников*. Поэтому вопросы выбора эффективных методов и адекватного содержания обучения является чрезвычайно важными.

Овладение изобразительной деятельностью воспитанниками с ДЦП происходит только в условиях специального обучения, и выделяют основные рекомендации, способствующие решению коррекционных задач:

1. Необходимо определить степень готовности каждого ребёнка к овладению данными видами деятельности (сформированность двигательной функции рук, способность видеть и узнавать в изображении, выполненном самостоятельно, другими детьми или воспитателем реальные предметы из окружающей действительности, наличие интереса и проявление активности к деятельности, состояние навыков изобразительной деятельности). Например, аппликация доступна детям, имеющим низкий уровень графических возможностей вследствие поражения рук, трафарет также способствует воспитанию правильного движения, и его использование позволяет расширить графические возможности детей с поражёнными руками.

2. Выбор содержания, формы проведения и определение приёмов обучения данным видам деятельности требует максимальной индивидуализации, т.е. выделить виды деятельности, наиболее способствующие решению коррекционных задач для данного ребёнка. К таковым можно отнести аппликацию, лепку, тренировочное рисование, использование трафарета. Эта работа должна проводиться в едином русле мероприятий, направленных на восстановление двигательной функции у каждого ребёнка:

-аппликация способствует развитию конструктивных возможностей, формированию представлений о цвете и форме. Достоинством этого вида деятельности является и его доступность. Поэтому аппликацией могут заниматься дети, имеющие низкий уровень графических возможностей вследствие поражения рук. Если ребенок испытывает трудности дорисовать недостающую половину симметричной фигуры (дом, медвежонок, машина и т.п.), что обусловлено нарушениями, связанные с точностью попадания, то это задание можно выполнить в технике аппликации. Предложить ребенку найти подходящую половинку и приклеить ее. Очень эффективно использовать выкладывание узора из мелких предметов: бусин, гороха, зерен злаков, фасоли, камешков на пластичной основе (густой клей, пластилин);

-лепка способствует развитию мелкой моторики рук, точности движений, корригирует нарушение мышечно-суставного чувства. При

обучении лепке отрабатывать все возможные движения, развивающие пальцы рук, а также развивать точность выполняемых движений;

-трафарет и его использование способствует воспитанию правильного движения, расширению графических возможностей ребёнка с поражёнными руками. Тренировочное рисование – система графических упражнений для развития манипулятивной деятельности кисти руки.

3. При отработке движений одной руки важно следить за тем, чтобы не появлялось оральных синкинезий (содружественных движений в лицевой мускулатуре) и содружественных движений в другой руке, чтобы все движения осуществлялись под контролем зрения.

4. Если ребёнок не может удержать кисть и карандаш, то рисунок он выполняет пальцем, обмакивая его в краску. Но этот же ребёнок должен принимать активное участие в рассматривании образца, в беседе по картине, в разборе рисунка, выполненного воспитателем, в объяснении последовательности выполнения рисунка или поделки, в их оценке, в игре с использованием рисунков и поделок.

5. Предоставлять детям возможность свободно высказываться на занятиях по изобразительной деятельности. Дети должны иметь возможности свободно высказываться в ходе предварительной беседы, рассматривания картин, игрушек, обследования природы, в процессе самой деятельности, а также при оценке готовых работ, всё это будет способствовать развитию речи.

Нередко приходится наблюдать, как воспитатели приносят в жертву эту возможность высказываться так называемой тишине на занятиях. Требование «не разговаривайте, работайте, молча» при этом становится чуть ли не основным требованием в формировании у детей умения вести себя на занятиях. В тех случаях, когда взрослый проводит беседу в непринужденной форме, ответы детей с наибольшей точностью отражают имеющиеся у них представления о предмете беседы [1, 8, 14]. Детскую изобразительную деятельность следует рассматривать как единство игры, речи и изображения.

6. Бережно относиться к детским работам, сохранять их, чтобы ребёнок мог видеть положительные результаты своего обучения и лечения.

В уголке для родителей экспонировать все детские работы, а не только самые лучшие. Разъяснять родителям, как нужно относиться к результатам своего ребёнка. Никогда не сравнивать с работами других детей. Помочь увидеть самые малые успехи своего малыша и искренно порадоваться за него. Внимательное отношение взрослых к детским работам будет способствовать развитию у ребёнка положительного самоощущения, целеустремленности, появлению уверенности в своих силах.

7. Уделять внимание коррекции элементов зеркального рисунка. В процессе рисования необходимо проводить анализ направления рисунка, сопоставлять правильно и неправильно нарисованные, предметы и фигуры, проводить рисование по трафаретам и образцам ассиметричных фигур.

8. Поощрять любые попытки творчества ребёнка с ДЦП, хвалить его помогать обозначить словом его рисунок, поделку.

9. Помнить о быстрой утомляемости детей, поэтому занятия должны быть не продолжительными, а задания следует подбирать так, чтобы ребёнок мог выполнить их в течение одного занятия и увидеть результат своей деятельности.

10. Соблюдать *ряд условий*, направленных на уменьшение влияния моторной недостаточности. У некоторых детей, особенно при наличии гиперкинезов, пальцевой захват не сформирован или сформирован патологически. Для коррекции неправильной позы пальцев и «приучения» их к правильной позе, следует сформировать правильную позу для захвата карандаша и зафиксировать ее вместе с карандашом резинкой.

Какое-то время рука должна оставаться в таком положении для лучшего запоминания позы пальцев. Возможно использование пассивного метода, когда правильная укладка пальцев фиксируется педагогом, который рукой ребенка проводит с ним линии или иные фигуры. Но в тяжелых случаях достаточно научить ребенка захватывать карандаш таким образом, который он сам выбрал как способ приспособления в связи со своим двигательным дефектом.

Дети с гиперкинетической формой ДЦП испытывают серьезные трудности при **обучении графическим навыкам**. Они нуждаются в дополнительных средствах оборудования для снижения противодействия гиперкинезов. *Как можно помочь ребенку и что использовать?*

- посадить ребёнка в удобную позу, способствующую нормализации мышечного тонуса, снижению напряжения (уточнить у инструктора ЛФК);

- рука и голова ребенка должны быть зафиксированы во время рисования;

- определить ведущую руку у каждого ребёнка, имеющего нарушения ДЦП;

для формирования кистевого захвата использовать индивидуальные насадки на кисти, карандаши, фломастеры;

- для снижения гиперкинезов необходимо воспользоваться такими приемами, как крепкое сжатие кисти руки ребёнка (в отдельных случаях требуется на руку ребенка надеть браслеты-утяжелители);

- карандаш или ручка должны быть тяжелыми, для чего изготавливается специальный металлический корпус, куда помещают пишущий стержень (это может быть фломастер):

- диаметр карандаша, должен быть больше обычного. Например, на карандаш прикрепляется шарик, и ребенок захватывает его и выполняет задание;

- пальцы фиксируются на карандаше резинкой;

- бумага закрепляется на специальном планшете;

- на всех этапах работы широко используется активно-пассивный метод (взрослый своей рукой помогает действию руки ребёнка).

Дети с другими формами ДЦП в меньшей мере нуждаются в специальных ортопедических приспособлениях.

Отдавать предпочтения таким видам работ, которые соответствуют возможностям детей и эффективны для формирования *ладонного и щепотного и пинцетного захвата*. Например, можно использовать цветной декоративный песок, цветное пшено, манную крупу. На лист бумаги клеим ПВА наносится любой рисунок и посыпается декоративным песком или манной крупой.

11. Всегда поощрять желание ребенка многократно повторять штрихи, линии, так как выполняемые ребенком ритмические движения служат основой для формирования графических умений.

12. В процессе обучения на занятиях сочетать словесную инструкцию с показом, образцом, совместными действиями взрослого и ребёнка на протяжении всего дошкольного возраста.

13. Учитывать уровень самостоятельной игры детей, использовать имеющийся у них даже небольшой игровой опыт.

У младших дошкольников **игра** имеет первостепенное значение в процессе изобразительной деятельности, лишь постепенно (и только в условиях целенаправленного обучения) собственно изобразительная функция выходит вперед, но до конца дошкольного возраста **игра определяет содержание детского изобразительного творчества**. Поэтому обучению детей сюжетно-ролевой игре необходимо уделять должное внимание, в ней создаются условия и для того, чтобы воспитанники реализовывали этот опыт в своей изобразительной деятельности.

14. В группах необходимо организовывать уголки (центры) изобразительной деятельности, где дети могут рисовать и лепить по своему желанию в свободное от занятий время. Поэтому у каждого ребёнка должен быть свой альбом для рисования, так как сам факт рисования в альбоме, а не на обрывках бумаги формирует бережное отношение к результатам своего труда.

В группе должны быть карандаши, акварельные и гуашевые краски, разноцветные мелки, пластические материалы (пластилин, глина) кисти разных размеров (толстые и тонкие).

Необходимо достаточное количество пособий, направленных на развитие зрительно-двигательной координации, согласованности действий обеих рук. Это могут разнообразные лабиринты, изготовленные из ниток, тесёмок, наждачной бумаги и других материалов. Лабиринты должны быть разнообразной формы: прямые линии, волнообразные, зигзагообразные; узкие, широкие.

Хорошо зарекомендовали себя готовые фигурки животных, посуды, растений и т.п., которые дети раскрашивают. Например, фигурки кошки, петушка, мячика, машинки. Дети разрисовывают их так, как им захочется. Должно быть достаточное количество игрушек – животных, имеющие видимые части в частности конечности, а также натуральный цвет (для рисования с натуры).

15. Тематика занятий по изобразительной деятельности должна согласовываться с содержанием по речевому, познавательному, социально-

коммуникативному и художественно-эстетическому развитию, и способствовать нравственному воспитанию детей.

Приведенные выше рекомендации к организации обучения детей с ДЦП изобразительной деятельности не исчерпывают своих возможностей.

Требуется время для их уточнения и разработки наиболее эффективных методов и приёмов, направленных на формирование таких качеств личности, как самостоятельность, умение доводить дело до конца, развитие оценочного отношения к собственной продукции и связанное с этим стремление к её совершенствованию. Всё это позволит ребенку с ДЦП осознанно овладеть знаниями и умениями, что является необходимым условием для его успешной подготовки к обучению в школе.

Приложение 1

Примерное перспективное планирование занятий изобразительной деятельности для детей с ДЦП (старший возраст) [6, 7, 8, 11, 15, 18, 20, 22, 24, 26, 33].

1. Тема: Мой город, моя страна

| Лепка «Флаг России» | Аппликация «Дома на нашей улице» (Коллективная работа) | Рисование «Кукла в национальном костюме». |
|---|--|---|
| <p>1 этап. <i>Задачи:</i> Продолжать учить раскатывать пластилин прямыми движениями. Учить накладывать готовые колбаски на основу в соответствии с цветом. <i>Оборудование:</i> Картонная основа с тонированными полосками (флаг), пластилин белый, красный, синий. <i>Рекомендации:</i> раскатывать «рука в руку» по 1 колбаске каждого цвета.</p> <p>2 этап. <i>Задачи:</i> Учить готовить своё рабочее место для занятия, с опорой на алгоритм. Упражнять детей в раскатывании пластилина прямыми движениями. Учить прикреплять пластилин к основе в соответствии с цветами российского флага. <i>Оборудование:</i> Флаг России, картонная основа с силуэтом флага, пластилин, оборудование для лепки. <i>Рекомендации:</i> предложить детям заранее нарезать стеклой пластилин на равные кусочки.</p> <p>3 этап: <i>Задачи:</i> Учить детей самостоятельно готовить своё рабочее место. Упражнять детей в технике работы «пластилинография», учить подравнивать полосы стеклой. <i>Оборудование:</i> Флаг России, картонная основа, пластилин, оборудование для лепки.</p> | <p>1 этап. <i>Задачи:</i> Учить включаться в коллективную работу с помощью воспитателя, дополняя её наклейками. Учить понимать инструкцию и ориентироваться на листе. <i>Оборудование:</i> Наклейки: машины, люди, солнце <i>Рекомендации:</i> Ребёнок сначала раскладывает по инструкции предметы, потом наклеивает.</p> <p>2 этап. <i>Задачи:</i> Продолжать учить детей принимать участие в коллективной работе. Учить складывать полосу бумаги и разрезать по линии сгиба (окна). Учить детей держать ножницы «от себя». Учить аккуратно наклеивать окна, соблюдая ряды. <i>Оборудование:</i> Общая работа, ножницы, оборудование для аппликации, полоски бумаги светлого цвета. <i>Рекомендации:</i> В предварительной работе поупражнять детей в выкладывании окон (этажей) с помощью математических наборов.</p> <p>3 этап. <i>Задачи:</i> Упражнять детей в приемах вырезывания по прямой и по косой (дома, стволы), по контуру (листва</p> | <p>1 этап: <i>Задачи:</i> Учить детей раскрашивать сарафан, проводя полосы широкой кистью, ритмично наносить круглым штампом рисунок. <i>Оборудование:</i> Картонная кукла, силуэты сарафанов, гуашь, широкие кисти, штампики. <i>Рекомендации:</i> Предложить детям несколько силуэтов.</p> <p>2 этап: <i>Задачи:</i> Учить детей дополнять готовое силуэтное изображение куклы недостающими частями, соблюдая пропорции. Учить изображать характерные особенности национальной одежды. <i>Оборудование:</i> силуэты кукол, карандаши, кисти, гуашь. <i>Рекомендации:</i> сначала прорисовать карандашами лицо, потом красками волосы и одежду.</p> <p>3 этап: <i>Задачи:</i> Продолжать учить детей рисовать фигуру человека, передавая строение, форму и пропорции частей. Учить изображать характерные особенности национальной одежды. Упражнять в умении</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p><i>Рекомендации:</i> Предложить детям проверить подготовку рабочего места друг у друга.</p> | <p>деревьев) Закреплять умение аккуратно пользоваться ножницами, кисточкой, клеем. Формировать у детей навыки коллективной работы: умение распределять работу, договариваться, помогать друг другу.</p> <p><i>Оборудование:</i> Ватман с нарисованной улицей, цветная бумага, ножницы, оборудование для аппликации, простые карандаши.</p> <p><i>Рекомендации:</i> В предварительной работе рассматривание иллюстраций о городе, д/и «Перспектива», обратить внимание, что близкие предметы перекрывают дальние.</p> | <p>рисовать контур простым грифельным карандашом и закрашивать рисунок красками.</p> <p><i>Оборудование:</i> простые карандаши, ластик, кисти тонкие и широкие, листы бумаги, передающие форму рисунка</p> <p><i>Рекомендации:</i> перед занятием с детьми выкладывать из частей фигуру девочки в сарафане на магнитной доске, или фланелеграфе</p> |
|--|--|---|

2. Тема: Наш детский сад



| Лепка «Девочка (мальчик) играет в мяч». | Аппликация «Вырежи и наклей игрушку». | Рисование «Моя любимая игрушка» |
|--|---|--|
| <p>1 этап: <i>Задачи:</i> Продолжать учить детей раскатывать пластилин круговыми движениями (мяч). Учить сравнивать свою поделку с образцом. Учить обыгрывать поделку.</p> <p><i>Оборудование:</i> Маленький упругий мячик, маленькая куколка, пластилин, оборудование для лепки.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Перед занятием поиграть с ребёнком в мяч, обратить внимание на свойства: круглый, катится, гладкий. На занятии покатайте маленький мячик между ладоней ребёнка, нажимая на его руки для мышечного ощущения круговых движений.</p> | <p>1 этап: <i>Задачи:</i> Продолжать формировать у детей положительное отношение к аппликации. Учить детей наклеивать готовые изображения в заданное место, обозначенное силуэтом.</p> <p><i>Оборудование:</i> Листы бумаги с нарисованными полками и силуэтами игрушек, изображения игрушек, оборудование для аппликации.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Сначала найти силуэт игрушки, проговорить, где он находится, после наклеивания повторить с ребёнком местоположение игрушки (на нижней полке, между...).</p> | <p>1 этап: <i>Задачи:</i> Продолжать формировать у детей представление о рисунке как изображении реального предмета. Учить рисовать предметы округлой формы.</p> <p><i>Оборудование:</i> Мяч, неваляшка, машина. Фломастеры, листы бумаги А5.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Ребёнок выбирает, что он хочет нарисовать, обследует игрушку с помощью педагога, показывает пальцем на листе бумаги, как он будет рисовать круг. (У машины ребёнок рисует колёса). После занятия соотносит рисунки и реальные предметы.</p> <p>2 этап:</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>2 этап: <i>Задачи:</i> Учить детей передавать в лепке пропорции человека. Упражнять детей в раскатывании пластилина круговыми и прямыми движениями, расплющивании пластилина между ладонями. <i>Оборудование:</i> Картонная основа, пластилин, оборудование для лепки, маркеры, алгоритм-подсказка (лицо - расплющенный шар, платье - расплющенный треугольник и т.п.). <i>Рекомендации:</i> Перед занятием рассмотреть позы детей в разных играх с мячом. Дети, закончившие лепку раньше остальных, могут дорисовать детали маркерами.</p> <p>3 этап: <i>Задачи:</i> Закреплять умение лепить фигуру человека в движении, передавая форму и пропорции частей тела. Упражнять в использовании разных приемов лепки. Учить анализировать свою работу. <i>Оборудование:</i> Пластилин, оборудование для лепки. <i>Рекомендации:</i> Перед занятием рассмотреть позы детей в разных играх с мячом.</p> | <p>2 этап: <i>Задачи:</i> Продолжать учить детей готовить своё рабочее место. Учить детей вырезать готовые изображения по контуру и аккуратно наклеивать их по словесной инструкции. <i>Оборудование:</i> Листы бумаги с нарисованными полками, изображения игрушек, ножницы, оборудование для аппликации. <i>Рекомендации:</i></p> <p>3 этап: <i>Задачи:</i> Учить составлять знакомое изображение из частей. Закреплять умение резать по прямой, учить вырезать круг из квадрата. Совершенствовать координацию движений рук. Развивать воображение, творчество. <i>Оборудование:</i> Квадраты 5*5см разного цвета, листы бумаги А5, ножницы, оборудование для аппликации. <i>Рекомендации:</i> Перед занятием предложить детям выложить на магнитной доске из геометрических фигур изображение любимой игрушки, оставить его в поле зрения детей. На занятии предложить проблемную ситуацию: как получить круг, треугольник, прямоугольник, если есть только квадраты.</p> | <p><i>Задачи:</i> Учить детей рисовать игрушки «из круга», дополняя характерными деталями (по типу смешариков), аккуратно раскрашивать изображение. <i>Оборудование:</i> Алгоритмы, карандаши, фломастеры, восковые мелки, листы бумаги пастельных тонов. <i>Рекомендации:</i> Во время рисования спрашивать у детей, что нарисовали, что дальше будут рисовать.</p> <p>3 этап: <i>Задачи:</i> Учить детей создавать изображения по собственному замыслу, передавая форму и пропорции частей. <i>Оборудование:</i> Алгоритмы, карандаши, фломастеры, восковые мелки, листы бумаги пастельных тонов. <i>Рекомендации:</i> Предложить детям вслух проговорить план своей работы. При анализе детских работ предложить детям отгадать, что нарисовал каждый.</p> |
|--|--|---|

3. Тема: Краски осени

| Лепка «Грибы» | Аппликация «На лесной полянке выросли грибы» | Рисование «Осенний лес» (нетрадиционная техника) |
|--|---|---|
| <p>1 этап: <i>Задачи:</i> Продолжать учить детей отрывать маленькие кусочки пластилина и</p> | <p>1 этап: <i>Задачи:</i> Учить детей узнавать изображенный предмет в аппликации.</p> | <p>1 этап: <i>Задачи:</i> Формировать у детей представление о рисунке как об изображении объектов</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>прикреплять их к основе (изображению мухомора на плоскости)</p> <p><i>Оборудование:</i> Картонная основа с изображением мухомора, белый пластилин, оборудование для лепки.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Если ребёнок хорошо справился, можно таким же образом прикрепить под гриб осенние листья (жёлтые и красные кусочки пластилина), упражнять в понимании предлогов (<i>под, на</i>)</p> <p>2 этап:</p> <p><i>Задачи:</i> Формировать умение ощупывать двумя руками форму гриба (муляж). Лепить грибы, используя приёмы раскатывания прямыми и круговыми движениями и приём вдавливания (шляпка).</p> <p><i>Оборудование:</i> Муляжи грибов (боровик, подосиновик), пластилин, оборудование для лепки.</p> <p><i>Рекомендации:</i> С детьми, которые испытывают затруднение, приём вдавливания проработать «рука в руку»</p> <p>3 этап:</p> <p><i>Задачи:</i> Закреплять умение лепить гриб на основе предварительного обследования предмета, самостоятельно находя способы лепки.</p> <p><i>Оборудование:</i> Муляжи, пластилин, оборудование для лепки.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Сравнить с детьми шляпки грибов (лисичка, сыроежка, боровик), предложить проговорить свои действия во время лепки.</p> | <p>Учить намазывать заготовку клеем и приклеивать в пределах контура и по инструкции. Закреплять предлоги (<i>под, на</i>)</p> <p><i>Оборудование:</i> Силуэты и муляжи грибов (мухомор, боровик), осенних листьев, оборудование для аппликации, фон с контурами грибов.</p> <p><i>Рекомендации:</i> предложить ребёнку соотнести муляж гриба с изображением на аппликации, при наклеивании листьев проговаривать предлоги.</p> <p>2 этап:</p> <p><i>Задачи:</i> Учить детей самостоятельно выполнять аппликацию из готовых частей после обследования предмета. Учить детей правильно держать ножницы, делая прямые надрезы (травка).</p> <p><i>Оборудование:</i> Ножницы, оборудование для аппликации, готовые детали грибов, полоска зелёной бумаги, муляжи</p> <p><i>Рекомендации:</i> Соотнести шляпки и ножки грибов после рассматривания муляжей.</p> <p>3 этап:</p> <p><i>Задачи:</i> Учить вырезать ножки и шляпки грибов плавно срезая углы, аккуратно их наклеивать. Учить дополнять аппликацию деталями (солнышко, листик на шляпке, жучок...)</p> <p><i>Оборудование:</i></p> | <p>природы. Учить детей рисовать листву поролоном, ритмично делая отпечатки на готовом силуэте дерева. Учить находить свою работу среди других.</p> <p><i>Оборудование:</i> губка, гуашь жёлтая и красная, фон А4 с наклеенным стволом.</p> <p><i>Рекомендации:</i> «рука в руку» отработать процесс печатания.</p> <p>2 этап: <i>Задачи:</i> Учить рисовать с использованием ватного диска красками осенние деревья. Формировать умение рассказывать о последовательности выполнения работы.</p> <p><i>Оборудование:</i> гуашь, фон А4, выполненный детьми гуашью накануне, ватные диски, кисти, алгоритм работы.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Предложить детям алгоритм: сначала диск надо намочить водой с помощью кисти, потом прижать его к фону, нанести на него краску.</p> <p>3 этап: <i>Задачи:</i> Учить рисовать с использованием ватного диска красками осенние деревья. Обучать оценке собственных работ и работ товарищей.</p> <p><i>Оборудование:</i> гуашь, фон А4, выполненный детьми гуашью накануне, ватные диски, кисти.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Предложить детям алгоритм: сначала диск надо намочить водой с помощью кисти, потом прижать его к фону, нанести на него краску.</p> |
|--|---|--|

| | | |
|---|---|--|
| | <p>Ножницы, оборудование для аппликации, заготовки с нарисованным контуром и без него, полоска зелёной бумаги, муляжи, небольшие кусочки бумаги разного цвета, простые карандаши.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Предложить детям большее количество заготовок для проб, потом выбрать самую удачную шляпку и ножку.</p> | |
|  | |  |

4. Тема: Урожай

| Лепка «Во саду ли, в огороде» | Аппликация «Машины везут урожай с поля» (Коллективная работа) | Рисование «Что нам осень принесла» |
|---|---|---|
| <p>1 этап: <i>Задачи:</i> Учить детей скатывать кусочки пластилина круговыми (яблоки) или прямыми (огурцы) движениями и прикреплять в нужное место (на грядку, на дерево) <i>Оборудование:</i> ламинированный фон с изображением грядки, деревьев, пластилин (красный, зелёный), оборудование для лепки. <i>Рекомендации:</i> заранее нарезать пластилин на кусочки нужного размера.</p> <p>2 этап: <i>Задачи:</i> Учить детей сопоставлять форму овощей (фруктов) с геометрическими формами (помидор – круг,</p> | <p>1 этап: «Загружаем машины» <i>Задачи:</i> Продолжать учить работать с клеем. Учить удерживать инструкцию до конца работы. <i>Оборудование:</i> Грузовые машины, выполненные другими детьми, изображение овощей и фруктов, оборудование для аппликации. <i>Рекомендации:</i> Предложить детям, которые делали машины обратиться за помощью в загрузке овощами и фруктами к детям слабой подгруппы.</p> <p>2 этап: <i>Задачи:</i> Продолжать учить детей вырезать детали машин по начерченному</p> | <p>1 этап: <i>Задачи:</i> Учить детей передавать реальный цвет фруктов и овощей, рисуя их отпечатком пальца. <i>Оборудование:</i> Лист А4 с нарисованными «хвостиками» (от помидора, вишни, винограда и т.д.), гуашь, влажная салфетка, муляжи овощей и фруктов. <i>Рекомендации:</i> После рисования предложить ребёнку показать или назвать фрукты и овощи.</p> <p>2 этап: <i>Задачи:</i> Продолжать знакомить с натюрмортом. Учить рисовать фрукты (два яблока), передавая реальный цвет и</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>огурец – овал), находить сходство и различия. Учить передавать в лепке характерные особенности каждого овоща, пользуясь приемами раскатывания, сглаживания пальцами, прищипывания, оттягивания.</p> <p><i>Оборудование:</i> Муляжи овощей и фруктов, тарелочки, оборудование для лепки, пластилин.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Предложить детям рассказать о плане своей работы, уточнить, что получился натюрморт.</p> <p>3 этап:</p> <p><i>Задачи:</i> Продолжать знакомить детей с натюрмортом. Закреплять умение детей самостоятельно передавать в лепке форму разных овощей (моркови, свеклы, репы, огурца, помидора и др.).</p> <p><i>Оборудование:</i> Муляжи овощей и фруктов, тарелочки, оборудование для лепки, пластилин.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Предложить детям составить свой натюрморт из 3-5 фруктов и овощей и повторить его в лепке.</p> | <p>контуру, и составлять изображение. Закреплять умение создавать коллективную композицию.</p> <p><i>Оборудование:</i> Заготовки для вырезания с нарисованным контуром, ножницы, оборудование для аппликации, детали машины из ковροлина, игрушка-грузовик.</p> <p><i>Рекомендации:</i> После рассматривания грузовика предложить детям соотнести детали из ковροлина с частями машины, выложить грузовик.</p> <p>3 этап:</p> <p><i>Задачи:</i> Учить детей передавать форму и взаимное расположение частей машины. Упражнять в приемах вырезывания по прямой, по кругу. Формировать умение оценивать созданные изображения. Закреплять умение создавать коллективную композицию.</p> <p><i>Оборудование:</i> Заготовки для вырезания, ножницы, оборудование для аппликации, детали машины из ковροлина.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Предложить детям выложить грузовик из ковροлина на доске. Когда все выполнили работу, предложить детям на доске выложить общую композицию «Машины везут урожай с поля»</p> | <p>расположение на блюде.</p> <p><i>Оборудование:</i> Блюдо, яблоки разного цвета, простой карандаш, акварель, кисти.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Упражнение «Разложи яблоки» -педагог выкладывает натюрморт, а ребёнок также располагает круги на плоскости.</p> <p>3 этап:</p> <p><i>Задачи:</i> Продолжать знакомить с натюрмортом. Учить рисовать фрукты, передавая реальный цвет и расположение на блюде.</p> <p><i>Оборудование:</i> Блюдо, реальные фрукты, простой карандаш, акварель, кисти.</p> <p><i>Рекомендации:</i> На отдельном листе попробовать смешение красок для передачи реального цвета.</p> |
|---|--|---|

5 Тема: Кто как готовится к зиме

| Лепка «Зайчик» | Аппликация «Ёжик» | Рисование «Зайчик» (нетрадиционная техника) |
|--|--|---|
| <p>1 этап:</p> <p><i>Задачи:</i> Продолжать учить детей скатывать пластилин круговыми движениями, дополнять поделку</p> | <p>1 этап:</p> <p><i>Задачи:</i> Продолжать учить составлять изображение из готовых форм, упражнять в</p> | <p>1 этап:</p> <p><i>Задачи:</i> Учить рисовать зайца с помощью штампа, дорисовывать пальцами части тела.</p> <p><i>Оборудование:</i> лист бумаги,</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>природным материалом (ушки, глазки) <i>Оборудование:</i> Оборудование для лепки, белый пластилин, семена ясеня, чёрного перца, игрушка - зайчик. <i>Рекомендации:</i> Предложить детям уже разделённый на части нужного размера пластилин. 2 этап: <i>Задачи:</i> Учить передавать в лепке характерные особенности животного (длинные уши, короткий хвост). Учить сравнивать полученную работу с натурой. <i>Оборудование:</i> Натура, оборудование для лепки, пластилин белый и серый. <i>Рекомендации:</i> Предложить детям выбрать цвет пластилина и обосновать свой выбор. 3 этап: <i>Задачи:</i> Учить детей лепить самостоятельно после обследования игрушки, применяя разнообразные способы лепки. Учить передавать простые движения фигуры. <i>Оборудование:</i> Игрушки-зайцы в разных позах, пластилин, оборудование для лепки. <i>Рекомендации:</i> Предложить детям рассказать о зайчике (игрушке), что он делает (сидит, прыгает, прислушивается...). После занятия придумать истории о своих зайчиках и обыграть их.</p> | <p>наклеивании деталей. <i>Оборудование:</i> Детали для аппликации, оборудование для аппликации, ½ листа А4 с нарисованным контуром ежа. <i>Рекомендации:</i> Иголки можно нарисовать. 2 этап: <i>Задачи:</i> Продолжать учить резать по прямой (иголки). <i>Оборудование:</i> Детали для аппликации, оборудование для аппликации, ½ листа А4, образец для рассматривания, правила техники безопасности при работе с ножницами. <i>Рекомендации:</i> Предложить детям рассказать правила работы с ножницами. 3 этап: <i>Задачи:</i> Продолжать учить детей вырезать овал из прямоугольника, плавно срезая углы. <i>Оборудование:</i> Детали для аппликации, оборудование для аппликации, ½ листа А4, ножницы. <i>Рекомендации:</i> Детям, которые быстро справились, предложить дополнить работу деталями.</p> | <p>гуашь, большие круглые штампы, игрушка-заяц. <i>Рекомендации:</i> После рассматривания игрушки, рисовать поэтапно, комментируя свои действия: «Погладили зайчика по ушку, вот какие ушки-длинные, нарисуем пальчиком-длинные» и т.п. 2 этап, 3 этап <i>Задачи:</i> Учить рисовать красками зайца с использованием ватного диска. Формировать умение рассказывать о последовательности выполнения работы. <i>Оборудование:</i> гуашь, фон, выполненный детьми гуашью накануне, овальные ватные диски, кисти, алгоритм работы. <i>Рекомендации:</i> Предложить детям (3 этап) самостоятельно выложить последовательность работы. После занятия рассказать о своей работе, а вечером- найти свою работу из всех.</p> |
|--|---|--|



6. Тема: Дружба. День народного единства

| Лепка « Дымковские барышни» | Аппликация «Праздничный хоровод» (коллективная) | Рисование «Смешные шарики» |
|--|--|--|
| <p>1 этап: <i>Задачи:</i> Продолжать знакомить с дымковской игрушкой, учить наносить вылепленные детали узора в соответствии с рисунком. <i>Оборудование:</i> Игрушки-натуры, ламинированный силуэт дымковской барышни, с нанесённым цветным узором в соответствии с одной из натур. <i>Рекомендации:</i> Выкладывать пластилиновыми жгутиками прямые и волнистые линии, круглые элементы узора - расплюснутыми шариками. В конце занятия предложить ребёнку найти «чей портрет».</p> <p>2 этап: <i>Задачи:</i> Учить лепить дымковскую барышню (юбка- конус). Развивать эстетическое восприятие, чувство формы, эстетический вкус, творчество. <i>Оборудование:</i> Образец-глиняная игрушка, алгоритм</p> | <p>1 этап: <i>Задачи:</i> Продолжать учить наклеивать готовое изображение. <i>Оборудование:</i> Силуэт ребёнка (в зависимости от пола ребёнка), детали для украшения одежды (можно наклейки), оборудование для аппликации. <i>Рекомендации:</i> По возможности приклеить лицо- фото ребёнка.</p> <p>2 этап: <i>Задачи:</i> Учить детей вырезать детали одежды, после прорисовки простым карандашом, используя шаблоны, украшать их готовыми деталями. <i>Оборудование:</i> Оборудование для аппликации, силуэт человека из плотной бумаги, шаблоны одежды, простые карандаши, ножницы. <i>Рекомендации:</i> Предложить детям нарисовать своё лицо, волосы и приклеить на силуэт.</p> | <p>1 этап: <i>Задачи:</i> Упражнять детей в рисовании округлой формы (смешарик, солнышко, цветочки) неотрывной линией. <i>Оборудование:</i> Игрушка-смешарик, мягкие трехгранные карандаши, листы ½ А4, трафареты кругов на прозрачной плоскости. <i>Рекомендации:</i> мелкие детали (части лица) нарисовать толстым фломастером «рука в руку»</p> <p>2 этап: <i>Задачи:</i> Закреплять навык закрашивания в одном направлении, без просветов. Воспитывать самостоятельность при выполнении работы, умение доводить начатое дело до конца, правильно и адекватно оценивать результаты своего труда <i>Оборудование:</i> Игрушка-смешарик, мягкие трехгранные карандаши, листы квадратной формы.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>лепки, карточки с вариантами дымковских узоров, оборудование для лепки.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Детям с гиперкинезами скрепить детали шпажкой.</p> <p>3 этап:</p> <p><i>Задачи:</i> Формировать умение лепить полые формы (юбка барышни), соблюдать пропорции фигуры. Совершенствовать умение правильно оценивать свою работу и работы товарищей.</p> <p><i>Оборудование:</i> Образец-глиняная игрушка, карточки с вариантами дымковских узоров, оборудование для лепки.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Детям с гиперкинезами предложить для юбки облепить стаканчик.</p> | <p>3 этап:</p> <p><i>Задачи:</i> Учить детей вырезать детали одежды, волосы после прорисовки простым карандашом.</p> <p><i>Оборудование:</i> Оборудование для аппликации, силуэт человека из плотной бумаги, цветная бумага, простые карандаши, ножницы.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Показать детям, как нарисовать одежду для дальнейшего вырезания, например, на прямоугольник цветной бумаги наложить контур человека и прорисовать контур платья.</p> | <p><i>Рекомендации:</i> Предложить детям придумать историю смешарика и дорисовать детали.</p> <p>3 этап:</p> <p><i>Задачи:</i> Формировать у детей элементарный изобразительный замысел; продолжать учить распределять изображения предметов в пространстве листа бумаги.</p> <p><i>Оборудование:</i> Иллюстрации из мультфильма «Смешарики», алгоритмы рисования, цветные и простые карандаши, ластик, листы разного размера и формы</p> <p><i>Рекомендации:</i> Предложить детям продумать и рассказать, что и где будет расположено на листе. Детям, испытывающим трудности предложить простым карандашом наметить расположение элементов.</p> |
|--|--|--|

7. Тема: Я - человек

| Лепка «Девочка (мальчик) пляшет». | Аппликация «Клоун» | Рисование «Автопортрет (Портрет друга)» Создание портретной галереи. |
|---|--|--|
| <p>1 этап:</p> <p><i>Задачи:</i> Продолжать учить соотносить лепную поделку и реальный предмет. Упражнять детей в раскатывании маленьких жгутиков, шариков.</p> <p><i>Оборудование:</i> Пластилин, оборудование для лепки.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Педагог совместно с ребёнком лепит человечка-ребёнка и обыгрывает поделку (пластилиновому человечку делает руки вверх-ребёнок поднимает руки или наоборот и т.д.). Затем украшают одежду человечку-полосками, кружочками.</p> | <p>1 этап: «Мячики для клоуна»</p> <p><i>Задачи:</i> Учить приклеивать изображения мячей с опорой на точки чередуя их по цвету.</p> <p><i>Оборудование:</i> Цветные круги из бумаги двух цветов, лист А4 с изображением клоуна, оборудование для аппликации, маленькие мячики.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Предложить детям соотнести кружок и мячик определённого цвета; выложить мячики на листе с чередованием по цвету.</p> <p>2 этап: «Клоун»</p> | <p>1 этап:</p> <p><i>Задачи:</i> Учить детей пальчиком рисовать лицо, правильно располагая его части на рисунке, волосы.</p> <p><i>Оборудование:</i> Пальчиковые краски (гуашь), силуэт головы с причёской, зеркало.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Рисовать поэтапно: показали нос в зеркале- нарисовали нос и т.п.</p> <p>2 этап:</p> <p><i>Задачи:</i> Продолжать знакомить детей с портретной живописью. Учить рисовать портрет (голова и плечи),</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>2 этап: <i>Задачи:</i> Учить детей лепить человека, передавая пропорции. Учить передавать позу, движения. <i>Оборудование:</i> Пластилин, оборудование для лепки, небольшие куклы с подвижными руками и ногами. <i>Рекомендации:</i> Когда поделка у детей будет готова, предложить детям объединиться в пары и придать своим фигуркам позу (парный танец).</p> <p>3 этап: <i>Задачи:</i> Развивать умение детей создавать изображение человека в движении. Упражнять в использовании различных приемов лепки. <i>Оборудование:</i> Пластилин, оборудование для лепки, подвижный манекен. <i>Рекомендации:</i> Перед занятием поиграть в игру «Замри» (танцевальные движения), рассмотреть и описать расположение частей тела, попробовать передать их на манекене.</p> | <p><i>Задачи:</i> Учить детей передавать строение человека в аппликации. Учить вырезать одинаковые части одежды из бумаги, сложенной вдвое. <i>Оборудование:</i> Ножницы, оборудование для аппликации, заготовки из цветной бумаги, шаблоны, простые карандаши, фломастеры, тонированные листы 1\2 А4, мелкие наклейки, фломастеры. <i>Рекомендации:</i> В конце занятия предложить детям дополнить работу деталями.</p> <p>3 этап: «Два клоуна» <i>Задачи:</i> Упражнять в вырезывании симметричных частей одежды из бумаги, сложенной вдвое. Учить работать в парах. Учить создавать в аппликации образ клоуна, подбирая самостоятельно прическу, детали одежды, головные уборы. <i>Оборудование:</i> Ножницы, оборудование для аппликации, шаблоны, простые карандаши, фломастеры, листы А4 с нарисованной ареной, готовые детали (прически, банты, головные уборы, воротники...) <i>Рекомендации:</i> Накануне на фланелеграфе выложить клоуна.</p> | <p>прорисовывая детали, правильно их располагая. <i>Оборудование:</i> Портреты детей, выполненные художниками, простые и цветные карандаши, ластик, бумага, зеркала. <i>Рекомендации:</i> Перед занятием рассмотреть и описать себя в зеркале.</p> <p>3 этап: <i>Задачи:</i> Учить детей рисовать фигуру человека; передавать форму и расположение частей, соотношение их по величине. <i>Оборудование:</i> Портреты детей, выполненные художниками, простые и цветные карандаши, ластик, бумага, большое зеркало. <i>Рекомендации:</i> Рассмотреть и описать себя в зеркале перед занятием.</p> |
|--|---|--|

8. Тема: Мир вещей


| Лепка «Кувшинчик» | Аппликация «Панно «Красивые цветы» (с элементами рисования) | Рисование «Роспись кувшинчиков» |
|---|--|---|
| <p>1 этап: «Тарелочка» <i>Задачи:</i> Продолжать формировать у детей представление о поделках, как об изображениях реальных объектов.</p> | <p>1 этап: <i>Задачи:</i> Учить детей промазывать детали и наклеивать их в определенное место по инструкции. Развивать</p> | <p>1 этап: <i>Задачи:</i> Учить детей самостоятельно покрывать свою поделку белой краской и наносить узор с помощью штампов. Продолжать учить</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Продолжать учить детей раскатывать глину (тесто) круговыми движениями, сплющивать между ладонями, прищипывать края пальцами.</p> <p><i>Оборудование</i> для лепки, глина (солёное тесто), тарелочки, куклы.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Перед прищипыванием дать ребёнку ещё раз пальцами ощупать края игрушечной тарелочки.</p> <p>2 этап: «Кувшинчик»</p> <p><i>Задачи:</i> Формировать умение лепить полые формы из солёного теста, раскатывая его скалкой и аккуратно скрепляя края. Продолжать учить детей стекой обрезать всё лишнее.</p> <p><i>Оборудование</i> для лепки солёное тесто, детские скалки, стеки, небольшой кувшин.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Брать для природы лучше прямой кувшин. Можно дать детям прямоугольный шаблон, чтобы ровно обрезать лишнее тесто.</p> <p>3 этап: «Кувшинчик»</p> <p><i>Задачи:</i> Учить детей создавать изображение посуды (кувшин с высоким горлышком) из целого куска глины ленточным способом. Учить сглаживать поверхность изделия пальцами (при лепке из глины смачивать пальцы в воде).</p> <p><i>Оборудование:</i> глина, оборудование для лепки, кувшин.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Детям с гиперкинезами внутрь кувшинчика вставить плотную форму (Н: обрезанную пластиковую</p> | <p>согласованные движения руки и глаз (зрительно-двигательную координацию).</p> <p><i>Оборудование:</i> Квадратные листы бумаги с нанесенными точками разного цвета, силуэты цветов, оборудование для аппликации.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Точки расположены ритмично. Сложность инструкции должна зависеть от возможностей ребёнка.</p> <p>2 этап:</p> <p><i>Задачи:</i> Учить детей вырезать одинаковые детали из бумаги, сложенной в несколько раз. Учить дорисовывать свою композицию фломастерами (мелкие детали).</p> <p><i>Оборудование</i> для аппликации, заготовки из цветной бумаги прямоугольной формы, ножницы, фломастеры фон разной формы.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Предложить шаблоны лепестков разной формы, если дети затрудняются.</p> <p>3 этап:</p> <p><i>Задачи:</i> Учить детей вырезать из бумаги сложенной гармошкой (лепестки). Учить подбирать цвет лепестков, сочетающийся с фоном, развивать эстетическое восприятие.</p> <p><i>Оборудование</i> для аппликации, заготовки из цветной бумаги прямоугольной формы, ножницы, бумага пастельных тонов для фона, фломастеры.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Заранее приложить цветные заготовки к фону, выбрать</p> | <p>находить свою работу среди других.</p> <p><i>Оборудование:</i> Гуашь, толстые кисти, образец для рассматривания, круглые штампы разного размера.</p> <p><i>Рекомендации:</i> После покрытия тарелочки белой гуашью, пока она подсыхает, поупражнять ребёнка (рука в руку) на образце сухим штампом, проговаривая действия.</p> <p>2 этап:</p> <p><i>Задачи:</i> Познакомить детей с традиционным русским художественным промыслом – «Гжельская керамика». Учить аккуратно наносить узор на свою поделку в цветовой гамме Гжели, используя штампики.</p> <p><i>Оборудование:</i> Гуашь, толстые кисти, образцы узоров, круглые штампы разного размера, ватные палочки, предметы Гжели.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Тонкие элементы узора дорисовать фломастерами после просушки изделия.</p> <p>3 этап:</p> <p><i>Задачи:</i> Учить детей расписывать глиняные изделия, используя для этого цветовую гамму и элементы узора, характерные для гжельской росписи. Учить продумывать узор и проговаривать этапы работы.</p> <p><i>Оборудование:</i> Гуашь, толстые и тонкие кисти, образцы узоров, ватные палочки, предметы Гжели.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Детям с гиперкинезами предложить штампики. Тонкие элементы узора дорисовать фломастерами после</p> |
|--|---|--|

| | | |
|------------|--|-------------------|
| бутылочку) | наиболее удачные сочетания. Предложить детям своими работами украсить группу. | просушки изделия. |
|------------|--|-------------------|

9. Тема: Наш быт

| Лепка «Бытовые приборы» | Аппликация декоративная «Городецкие узоры» | Рисование декоративное «Городецкая роспись» (на дощечке) |
|---|---|---|
| <p>1 этап: «Сотовый телефон» <i>Задачи:</i> Продолжать формировать у детей представление о поделках, как об изображениях реальных объектов. Учить обыгрывать поделки. <i>Оборудование</i> для лепки, пластилин, игрушка - сотовый телефон. <i>Рекомендации:</i> После лепки-обыграть поделки-«позвонить» друг другу.</p> <p>2 этап: <i>Задачи:</i> Продолжать учить детей предварительному словесному определению выбора, краткому рассказыванию о предстоящей работе. Закреплять умение хорошо закреплять детали. <i>Оборудование</i> для лепки, пластилин, разрезанные алгоритмы лепки (для самостоятельного выкладывания последовательности), бытовые приборы-игрушки, бросовый материал. <i>Рекомендации:</i> Во время проговаривания о предстоящей работе, ребёнок выкладывает её последовательность.</p> <p>3 этап: <i>Задачи:</i> Учить детей самостоятельно выбирать способ лепки. Продолжать учить краткому рассказыванию о предстоящей работе.</p> | <p>1 этап: <i>Задачи:</i> Учить детей выкладывать узор, чередуя 2 элемента по цвету. Продолжать учить промазывать всю деталь клеем. <i>Оборудование</i> для аппликации, полоса бумаги-фон, круги двух цветов, готовые листики, предметы народного творчества. <i>Рекомендации:</i> Предложить детям цветной клей. Если дети затрудняются в чередовании-поставить опорные точки соответствующего цвета.</p> <p>2 этап: <i>Задачи:</i> Продолжить знакомство с городецкой росписью. Учить выполнять элемент «бутон», наклеивая круги друг на друга. Учить вырезать листья из бумаги, сложенной в несколько раз. <i>Оборудование</i> для аппликации, ножницы, заготовки из цветной бумаги, алгоритм выполнения бутонов, предметы народного творчества, листы прямоугольной формы. <i>Рекомендации:</i> Накануне познакомить детей с Городцом и провести упражнение «Выложи городецкий узор».</p> <p>3 этап: <i>Задачи:</i> Продолжить знакомство с городецкой</p> | <p>1 этап: <i>Задачи:</i> Учить украшать доску с помощью штампиков (рука в руку). Продолжать воспитывать интерес к изобразительной деятельности. <i>Оборудование:</i> Небольшие разделочные доски, штампики разного размера, ватные палочки, гуашь. <i>Рекомендации:</i> Если детям понравилось-дать листы для самостоятельных проб.</p> <p>2 этап: <i>Задачи:</i> Продолжать формировать интерес к народному декоративно-прикладному искусству. Учить рисовать городецкий узор, используя штампики разного размера, ватные палочки и кисти. <i>Оборудование:</i> Небольшие разделочные доски, таблицы с элементами узора, штампики разного размера, ватные палочки и кисти, гуашь. <i>Рекомендации:</i> Предложить детям рассказать о расположении узора и сначала большим штампиком нарисовать крупные элементы.</p> <p>3 этап: <i>Задачи:</i> Продолжить знакомство с городецкой росписью. Учить давать оценку работе своей и сверстника, отмечать яркие, жизнерадостные узоры по</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p><i>Оборудование</i> для лепки, пластилин, алгоритмы лепки, бытовые приборы-игрушки. <i>Рекомендации:</i> Если дети затрудняются, предложить алгоритмы лепки бытовых приборов.</p> | <p>росписью. Продолжать учить вырезать круги из квадрата, плавно срезая углы. <i>Оборудование</i> для аппликации, ножницы, заготовки из цветной бумаги, алгоритм выполнения бутонов (детям, которые затрудняются), предметы народного творчества, листы прямоугольной формы. <i>Рекомендации:</i> Накануне познакомить детей с Городцом и провести упражнение «Выложи городецкий узор».</p> | <p>мотивам городецкой росписи. Закреплять технические приёмы рисования гуашью. <i>Оборудование:</i> Небольшие разделочные доски, таблицы с элементами узора, толстые и тонкие кисти, гуашь, листы для проб, простые карандаши. <i>Рекомендации:</i> Продумать узор и простым карандашом отметить расположение основных элементов на доске. Дощечки можно подарить на «День матери»</p> |
|  | | |

10. Тема: Здравствуй зимушка-зима

| Лепка «Птицы на кормушке» (коллективная композиция) | Аппликация «Прилетели птицы – снегири, синицы» | Рисование «Зима» |
|---|--|---|
| <p>1 этап: <i>Задачи:</i> Учить лепить птицу из целого куска (сгибание колбаски), используя природный материал (глаза, клюв, крылья и хвост) <i>Оборудование:</i> Игрушка-птица, оборудование для лепки, природный материал-семена клёна, ясеня, семечки, горошинки перца) <i>Рекомендации:</i> Если ребёнок не устал, предложить «покормить птичек».</p> <p>2 этап: <i>Задачи:</i> Учить лепить птицу по частям; передавать форму и относительную величину туловища и головы. <i>Оборудование:</i> Игрушка-птица, оборудование для лепки, природный материал-семена семечки, горошинки перца) <i>Рекомендации:</i> детям с</p> | <p>1 этап: <i>Задачи:</i> Учить составлять изображение птицы из готовых деталей и аккуратно наклеивать его. <i>Оборудование:</i> Игрушка-птица, оборудование для аппликации, детали птицы. <i>Рекомендации:</i> Количество деталей зависит от возможностей ребёнка.</p> <p>2 этап: (в парах) <i>Задачи:</i> Продолжать учить детей создавать изображение из деталей. Учить вырезать детали, после предварительной прорисовки с помощью шаблона. Продолжать развивать навыки сотрудничества в</p> | <p>1 этап: «Ёлочка в снегу» <i>Задачи:</i> Учить рисовать краской ёлку. <i>Оборудование:</i> Треугольный лист зелёной бумаги с намеченными ветками (ёлка), толстые кисти, белая гуашь. <i>Рекомендации:</i> Сначала прорисовать с ребёнком сухой кистью</p> <p>2 этап: <i>Задачи:</i> Учить детей изображать картину природы, передавая строение разнообразных деревьев. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: цветные восковые мелки, белила (гуашь). <i>Оборудование:</i> Листы, тонированные детьми заранее, восковые мелки,</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>гиперкинезами предложить соединить части с помощью зубочистки.</p> <p>3 этап: <i>Задачи:</i> Учить детей лепить птиц самостоятельно, передавая различие в величине птиц разных пород; правильное положение головы, крыльев, хвоста.</p> <p><i>Оборудование:</i> Игрушка-птица (воробей, сорока), оборудование для лепки, алгоритмы лепки различных птиц.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Перед занятием предложить детям отгадать загадки-описания о птицах. Если детям трудно –выставить иллюстрации птиц.</p> | <p>совместной работе.</p> <p><i>Оборудование:</i> Образцы (иллюстрации) для рассматривания, заготовки из цветной бумаги, шаблоны, простые карандаши, ножницы, листы с изображением части дерева.</p> <p><i>Рекомендации:</i> набор заготовок и шаблоны разложить заранее в соответствии с видом птицы. Из работ составить дерево с птицами.</p> <p>3 этап: (общая) <i>Задачи:</i> Продолжать учить вырезать круг и овал, плавно срезая уголки. Продолжать учить детей создавать изображение из деталей, частично, наклеивая их друг на друга. Продолжать развивать навыки сотрудничества в совместной работе.</p> <p><i>Оборудование:</i> Образцы (иллюстрации) для рассматривания, заготовки из цветной бумаги, простые карандаши, ножницы, большой лист с изображением дерева.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Сначала вырезать все детали и выложить птицу, рассказать порядок наклеивания.</p> | <p>белая гуашь.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Накануне оформление макета «Зима в лесу, городе»</p> <p>3 этап: <i>Задачи:</i> Учить детей передавать в рисунке картину зимы в лесу, в городе. Закреплять умение рисовать разные дома и деревья. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: цветные восковые мелки, белила (гуашь).</p> <p><i>Оборудование:</i> Листы, тонированные детьми заранее, восковые мелки, белая гуашь.</p> <p><i>Рекомендации:</i> Накануне оформление макета «Зима в лесу, городе»</p> <p>Все работы объединить в общую композицию.</p> |
|--|--|---|

11. Тема: Зимние праздники и забавы

| Лепка «Как мы играем зимой» (Коллективная композиция) | Аппликация «Хоровод вокруг елки» (коллективная) | Рисование «Терем Деда Мороза и Снегурочки» |
|--|---|---|
| <p>1 этап: «Снеговик» <i>Задачи:</i> Упражнять детей в лепке предметов шарообразной формы.</p> | <p>1 этап: «Украшаем ёлку» <i>Задачи:</i> Учить детей выполнять простую инструкцию, развивать</p> | <p>1 этап: «Домик Снегурочки» <i>Задачи:</i> Упражнять детей в рисовании прямых линий</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Учить соединять два (три) шара разной величины <i>Оборудование:</i> Солёное тесто, игрушка - снеговик, зубочистки, оборудование для лепки, мелкие детали (бросовый или природный материал) для носа, глаз и т.д. <i>Рекомендации:</i> Перед занятием поупражнять детей в выкладывании снеговика на фланелеграфе. С этой подгруппой проводить занятие после того, когда остальные дети уже начнут расставлять композицию. 2 этап: <i>Задачи:</i> Продолжать учить детей лепить фигуру человека в движении (из цилиндра, надрезая и разводя вверху - это руки, внизу- ноги). Добиваться отчётливости в передаче формы, движения. <i>Оборудование:</i> Пластилин, зубочистки, оборудование для лепки. <i>Рекомендации:</i> Перед занятием поиграть в игру «Отгадай, что я делаю» по теме «Зимние забавы». Рассмотреть позы детей. 3 этап: <i>Задачи:</i> Продолжать учить детей лепить фигуру человека в движении конструктивным способом. Добиваться отчётливости в передаче формы, движения. Продолжать учить продумывать работу, дополнять её деталями из бросового материала (лыжи, клюшка.) <i>Оборудование:</i> Пластилин, оборудование для лепки, бросовый материал. <i>Рекомендации:</i> Перед занятием предложить детям</p> | <p>ориентировку на плоскости. Упражнять в аккуратном наклеивании деталей. <i>Оборудование:</i> Лист А2 с изображением ёлки, заготовки из бумаги - ёлочные игрушки, оборудование для аппликации. <i>Рекомендации:</i> Накануне вместе с детьми украсить ёлку в группе. 2 этап: <i>Задачи:</i> Продолжать учить соблюдать технику безопасности при работе с ножницами. Упражнять детей в вырезании из бумаги, сложенной вдвое, после предварительной прорисовки. <i>Оборудование:</i> Лист А2 с изображением украшенной ёлки, заготовки из бумаги, шаблоны, простые карандаши, ножницы, алгоритм работы, оборудование для аппликации. <i>Рекомендации:</i> Предложить детям дорисовать детали костюмов фломастерами, можно дать готовые «маски»- элементы или мордочки животных для передачи маскарадных костюмов. 3 этап: <i>Задачи:</i> Учить детей вырезать из бумаги сложенной гармошкой (гирлянды). Упражнять детей в вырезании из бумаги, сложенной вдвое, после предварительной прорисовки (ребёнок). Развивать зрительный контроль за движением рук, координацию движений. <i>Оборудование:</i> Лист А2 с изображением украшенной ёлки, заготовки из бумаги,</p> | <p>красками, украшении дома с помощью штампиков. Подготавливать к выполнению сюжетных рисунков. <i>Оборудование:</i> Силуэт домика с вырезанным окошком из плотной бумаги или картона, гуашь, широкие кисти, штапикки, игрушка - «Снегурочка», изображения Снегурочки для подклеивания в окошко. <i>Рекомендации:</i> Перед работой провести упражнение - рисование линий сухой кистью «слева направо» 2 этап: «Терем Деда Мороза» <i>Задачи:</i> Учить создавать изображение по собственному замыслу, придавая «сказочность» домику. Продолжать воспитывать оценочное отношение к своим работам. <i>Оборудование:</i> Квадратные листы бумаги, цветные и простые карандаши. <i>Рекомендации:</i> Предложить детям наклейки Деда Мороза и Снегурочки, чтоб придать работе сюжетность. 3 этап: «Терем Деда Мороза и Снегурочки» <i>Задачи:</i> Учить детей создавать сюжетные рисунки, располагая изображение на всём листе. Закреплять умение выполнять рисунок в холодной цветовой гамме <i>Оборудование:</i> Листы бумаги А4, простые карандаши, ластик, восковые мелки. <i>Рекомендации:</i> Если останется время или вечером - предложить детям акварелью нанести тон по готовому рисунку для</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|---------------------------------------|
| рассказать о своём замысле и выбрать из бросового материала, что может понадобиться. | простые карандаши, ножницы, алгоритм работы, оборудование для аппликации. <i>Рекомендации:</i> Использовать дополнительные материалы для оформления аппликации (серпантин, конфетти). | придания ему большей выразительности. |
|--|---|---------------------------------------|

12. Тема: В гостях у сказки

| Лепка «Красная Шапочка несет бабушке гостинцы» | Аппликация «Сказочная птица» (коллективная) | Рисование «Царевна-лягушка» |
|--|--|---|
| <p>1 этап: «Пирожки для бабушки». <i>Задачи:</i> Продолжать упражнять детей в лепке предметов шарообразной формы. <i>Оборудование</i> для лепки, солёное тесто, маленькая корзинка, кукла «Красная Шапочка» <i>Рекомендации:</i> Ребёнок с педагогом вместе или «рука в руку» круговыми движениями лепят пирожки</p> <p>2 этап: «Красная Шапочка» <i>Задачи:</i> Учить определять форму зрительно, сравнивая форму предметов со знакомыми формами. Формировать умение рассказывать о последовательности выполнения поделки. <i>Оборудование</i> для лепки, фигурка «Красной Шапочки» (из настольного театра или выполненная воспитателем), зубочистки для крепления деталей. <i>Рекомендации:</i> Загадка о К.Ш.; рассматривание фигурки; проговаривание приемов лепки (платье-конус+ колбаска (коромысло) - две руки сразу, примазываются к конусу, голова прикрепляется с помощью зубочистки);</p> <p>3 этап: «Сказка «Красная Шапочка» <i>Задачи:</i> Учить выполнять лепные поделки с последующим созданием общей сюжетной композиции. Учить обыгрывать</p> | <p>1 этап: <i>Задачи:</i> Учить детей правильно сидеть за столом и выполнять задание по подражанию. <i>Оборудование</i> для аппликации, силуэт жар-птицы, заготовки для крыльев. <i>Рекомендации:</i> Вместе с педагогом или «рука в руку» дети наклеивают детали пера, крыльев.</p> <p>2 этап: <i>Задачи:</i> Продолжать учить детей пользоваться шаблоном, аккуратно вырезать по нарисованному контуру. Учить детей правильно наклеивать детали аппликации хорошо промазывая их клеем. <i>Оборудование</i> для аппликации, заготовки для перьев, шаблоны, простые карандаши, ножницы. <i>Рекомендации:</i> Дети под косвенным руководством отбирают детали для изготовления перьев трех размеров, проговаривая: «большая, поменьше, самая маленькая»; самостоятельно проверяют себя - хорошо ли они промазаны клеем.</p> <p>3 этап: <i>Задачи:</i> Учить детей вырезать одинаковые детали</p> | <p>1 этап: «Болото» <i>Задачи:</i> Продолжать формировать у детей умение правильно держать кисть и рисовать волнистые линии, развивать зрительно-моторную координацию. <i>Оборудование:</i> гуашь, широкие кисти, силуэтная картинка - лягушка, наклейка-корона, лист бумаги с нарисованными волнистыми линиями. <i>Рекомендации:</i> Рассматривание иллюстрации к сказке, проведение пальцем по волнистым линиям, рисование голубой краской волн с опорой на линии, рисование «рука в руке» кочек зеленой краской (маленькой и большой), прикрепить силуэт лягушки на кочку по выбору ребёнка.</p> <p>2 этап: <i>Задачи:</i> Учить применять моделирующие движения в качестве вспомогательных действий, закреплять</p> |

лепные поделки.

Оборудование для лепки, настольный театр «Красная Шапочка», алгоритмы лепки (волк, Красная Шапочка, охотник, мама-бабушка).

Рекомендации: Загадки о героях сказки (найди отгадку), выбор героя для лепки, проговаривание последовательности работы, затрудняющимся детям - опора на алгоритм. Дети, которые быстро справились с работой, лепят деревья. Совместное создание сюжетной композиции, разыгрывание сценок из сказки.



из бумаги, сложенной в несколько раз. Упражнять в плавном срезании углов у заготовки.

Оборудование для аппликации, шаблоны деталей пера, цветная бумага, простые карандаши, ножницы.



умение правильно держать кисть.

Оборудование: гуашь, толстые и тонкие кисти, листы бумаги, наклейки - корона и стрела

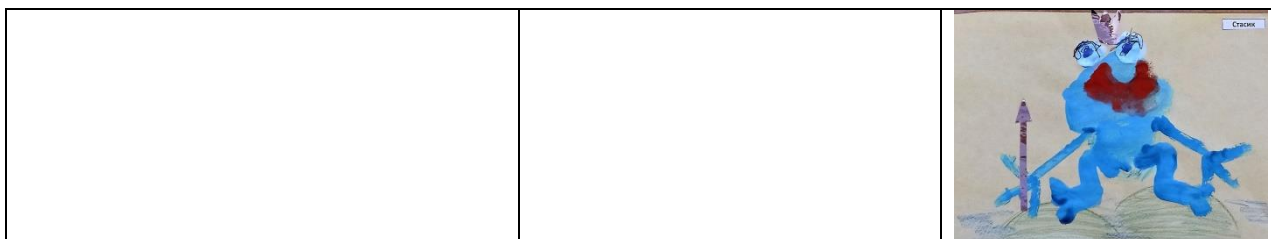
Рекомендации: Рассмотреть иллюстрацию к сказке, анализ изображения, сухой кистью на листе показать движения, которыми будут рисовать голову, туловище, лапы. В конце работы наклеить стрелу и корону.

3 этап:

Задачи: Учить рисовать лягушку самостоятельно (с опорой на алгоритм) и давать оценку своей работе.

Оборудование: гуашь, толстые и тонкие кисти, листы бумаги, алгоритм, игрушка-лягушка из настольного театра, наклейки - корона и стрела

Рекомендации: Вспомнить сказку «Царевна-лягушка», обсудить, как можно ее изобразить, предложить детям подумать, в каком месте листа они ее нарисуют, затрудняющимся детям предложить алгоритм. В конце работы дорисовать или наклеить стрелу и корону, рассказать о своей работе.



Приложение 2

Примерные конспекты занятий по изобразительной деятельности на группах для детей с ДЦП

Конспект занятия

на младшей группе для детей с ДЦП.
Воспитатель Заболотнева Юлия Михайловна,
МДОУ «ДС № 398 г. Челябинска»

Тема: «Волшебные краски»

Вид занятия: рисование «монотипия»

Задачи:

1. Формировать у детей представления о рисунке, как о своеобразном графическом заместителе реального предмета, уметь находить его в окружающей обстановке.
2. Упражнять в проведении прямых, закругленных линий в разных направлениях, используя разные краски.
3. Помочь детям осознать свои чувства, переживания, эмоциональное состояние через использование музыкального сопровождения в процессе выполнения задания.
4. Способствовать формированию у детей интереса к новому виду деятельности, уверенности в себе за счет социального признания ценности рисунка, созданного ребенком.

Оборудование:

Широкие кисти (по 2 на каждого), королева – кисточка, чудесный мешочек, листы белой бумаги А4, гуашь красная, желтая и зеленая, подставки под кисти, аудиозапись мелодий (плавная, быстрая, вальс), магнитофон, синий маркер, дырокол, тесьма, первый лист будущего альбома.

Ход занятия:

Организационный момент

Приветствие «Игровое упражнение «Здравствуйте»

Здравствуйте глазки!

Привет, привет! (моргают)

Здравствуйте ручки

Большой привет! (машут ручками)

Здравствуйте ножки

Привет, привет! (топают ножками)

Здравствуйте все

Большой привет! (улыбаются, поворачиваются к друг другу)

Разминка

Маленькие детки любят рисовать,
И каждый смело нарисует
Всё, что его интересует.
Цветы, машины, сказки, пляски
Всё нарисуем, были б краски.

Дети приседают.

Показывают, как рисуют.
Разводят руки в стороны

Игровое упражнение «Чудесный мешочек». Обратить внимание детей на чудесный мешочек. «Посмотрите, кто выглядывает из нашего чудесного мешочка, что это? (кисточка) Как вы догадались? Правильно, у нее есть палочка и ворсинки (хвостик). Она сегодня пришла к нам не одна. Спросите у кисточки: «Кисточка, ты с кем пришла?» (дети спрашивают у кисточки). Педагог достает кисти. «Что же мы будем с ними делать, Кисточка?» (рисовать).

Основная часть

Педагог обращается к Кисточке: «А какие краски кисточка ты нам принесла?» (желтую, красную, зеленую). Сегодня все кисточки пришли не просто рисовать, а они будут под музыку танцевать на листе бумаги. И мы поможем им». Дети под музыку выполняют плавные движения руками слева направо.

Затем педагог раздает кисточки и листочки бумаги, и предлагает набрать на кисточку зеленой краски и *под спокойную и плавную музыку* провести горизонтальные линии (сверху вниз и затем слева направо) на листе бумаги. Музыка закончилась, и дети промывают кисточку.

Включается веселая музыка. «Как вы думаете, как кисточка будет танцевать?» Педагог показывает детям как можно под музыку наносить красной краской пятна, приёмом примакивания. *Музыка заканчивается,* и дети промывают кисточку.

Включается музыка вальса. «Теперь наберем на кисточку желтую краску и закружимся на полянке под музыку (на листе бумаги дети рисуют круговыми движениями). *Музыка заканчивается.* «Наша кисточка закончила свой танец, давайте вымоем ее и поставим отдыхать».

Затем педагог предлагает сложить лист бумаги пополам. Затрудняющимся детям оказывается помощь. После того как все дети свернут лист бумаги пополам, предлагается погладить его и проговорить «волшебные» слова сначала громко, потом тихо и шепотом:

«Белок, желток, яичко, а вылупилась птичка!» (Н.Пикулева)

После этого раскрываются листочки, и педагог помогает ребенку увидеть в своем рисунке предмет. Затем вызывает каждого к себе и своим фломастером обрисовывает силуэт рисунка (машина, зайчик, мячик, собачка, мышка...) и предлагает найти такой же предмет в группе. «А теперь Саша найди, где зайчик у нас в группе. Дети покажите, как прыгает зайчик».

Педагог в этой же последовательности анализирует работы остальных детей.

Итог занятия.

Рисунки детей выкладываются на мольберте. Гостя Кисточка благодарит всех детей и прощается. Рисунки сшиваются в альбом-книжку. Педагог благодарит всех детей за занятие.

Конспект занятия

*на подготовительной группе для детей с ДЦП.
Воспитатель Дерябина Татьяна Александровна,
МДОУ «ДС № 398 г. Челябинска»*

Вид занятия: аппликация

Тема: «Ёжик»

Задачи:

1. Упражнять детей обводить шаблон ежика и вырезать его по контуру.

2. Развивать зрительно – двигательную координацию на основе вырезывания контура ежика и заготовок для иголок – контур ладошки.

3. Развивать умение обращаться к сверстнику за помощью или педагогу в процессе выполнения задания.

4. Формировать умение программировать свою деятельность, используя алгоритм.

5. Закреплять навыки вырезывания ножницами, соблюдая правила безопасности.

Оборудование: Нарисованная картина «Осенний лес», игрушка ёжик, осеннее дерево, сухие листья, шаблон туловища ежика для выполнения работы, прямоугольник серого цвета для детей сильной подгруппы, для слабой подгруппы - готовые контуры туловища ежа, для каждого ребенка, глазик, нос, ладошки - иголки, вырезанные из цветной бумаги, клей, кисти, ножницы, карандаш, клеенка, салфетка, образец работы, заготовки для показа последовательности выполнения работы, алгоритм.

Словарь: еж, ежик, колючки, клубок, катится, охотится, обводит, шаблон, вырезать, намазывать, приклеивать.

Предварительная работа:

Чтение стихотворения «Ёжик с яблоками». Разучивание пальчиковой гимнастики «Ёжик». Беседа о жизни ёжика, его повадках. Вырезание детьми по контуру ладошек из цветной бумаги для занятия.

Ход работы

Приветствие: Педагог обращается к детям: «Ребята, посмотрите, сколько у нас гостей. Давайте с ними поздороваемся. Молодцы. А теперь. Поздороваемся друг с другом. Возьмемся за руки и скажем «Доброе утро».

Организационный момент

Педагог обращает внимание детей на ковер. «Посмотрите, что это на ковре?»(дети называют, подходят к ковра трогая, нюхают, подбрасывают листья). «Дети, откуда появились листья у нас в группе? Кто же их мог принести?» Педагог выслушивает ответы детей. Если ребенок не владеет активной речью, то на вопросы отвечает сам педагог, держа ребенка за руки.

«Тут еще иголочка, кто ее потерял?»

Загадывание загадки «Сердитый недотрога, живет в глуши лесной. Иголок очень много, а ниток – ни одной!»

Игровое упражнение «Найди ежика». Педагог: «Он еще, где то в группе. Давайте отправимся на его поиски. Вот и тропинка. (Дети идут по дорожке, нарисованной на полу). Мы пойдем по ней прямо. Посмотрите, может ежик под столом, а на стульчике (дети приседают, ищут на стульчиках). Вот листик, значит мы на правильном пути. Повернем налево. (Дети разворачиваются и находят ежика в уголке природы).

Основная часть

Педагог проводит беседу: «Ребята, скоро зима. Что еж делает зимой? Где спит ежик? Давайте посмотрим, где у ежика норка? На чем он спит в норке? Ребята, ежик не успел собрать много, много листьев себе для мягкой перинки. Он пришел к нам за помощью. Но как, нам ему помочь? (Выслушиваются ответы детей). «А у вас есть друзья? Они вам помогают в трудные минуты?»

И мы с вами сделаем ежику вот таких друзей – помощников». Педагог показывает образец.

Рассматривание образца

«Что есть у ежика? (голова, туловище, ножки) Чем покрыто все туловище и голова ежика? На что похожи его иголки? А мы с вами учились ладошки вырезать? Ёжика мы будем делать из ладошек. Слушайте внимательно. Как будем делать, я вам расскажу и покажу.

Педагог показывает последовательность выполнения работы с опорой на алгоритм. Для детей сильной подгруппы используется алгоритм выполнения задания, и даются заготовки - прямоугольник серого цвета – для туловища, глазик, нос, для иголочек -

ладошки, которые они приготовили накануне. Для детей слабой подгруппы даются алгоритм выполнения задания, и даются готовые части для аппликации ежика.

Подготовка рабочего места.

Педагог: «Каждый приготовит свое рабочее место. Возьмет свою тарелочку с раздаточным материалом и необходимыми инструментами и поставит их на свой стол». Дети рассаживаются, педагог помогает детям и обращает внимание на правильную осанку.

«А сейчас приступаем к работе. Я знаю, что вы сможете сделать работу самостоятельно, но что бы вы ничего не забыли, вот вам алгоритм – подсказка. А если возникнут трудности, обращайтесь ко мне, или к своему соседу и мы вам поможем».

Самостоятельная деятельность детей

Педагог оказывает посильную помощь детям в процессе работы, напоминает правила безопасности в работе с ножницами. По ходу работы задает детям вопросы: «Что ты делаешь? Что будешь делать потом? Что ты уже сделал?»

Итог занятия

Педагог дает положительную оценку всем работам: «Какие красивые ежики получились!»

Проводится игровое упражнение «Чей ежик?» «Ребята, давайте посмотрим, кто самый внимательный и наблюдательный. Найдите мне ежика, у которого (описание работы ребенка). Вот он. А чей это ежик? Давида. Ребята, чем вам понравился, ежик Давида. Молодец, Давид, ты сегодня очень хорошо постарался». Проводится игровое упражнение со всеми работами детей.

Уборка рабочего места

Дети под руководством педагога убирают рабочие места. Благодарят друг друга за помощь в ходе уборки инструментов.

Литература

1. Гаврилушкина, О.П., Соколова, Н.Д. Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников. М.: Просвещение, 1985. – 72с.
2. Доронова, Т.Н., Якобсон, С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. – М.: «Просвещение». – 1992. – 143с.
3. Дошкольное воспитание аномальных детей. /Под ред. Л.П. Носковой. [Текст]. – М.: Просвещение, 1993. - 224с.
4. Екжанова, Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушениями интеллекта: методические рекомендации /Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. М.: Просвещение, 2009. – 175с.
5. Катаева, А.А., Стребелева, Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников.М.: «БУК-МАСТЕР», 1993. - 191с.
6. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. — М.: Мозаика-Синтез, 2016 — 128 с.: цв. вкл.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет. М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ. - 2006, 320с
8. Лаврова Г.Н. Обучение изобразительной деятельности дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. – Челябинск: Цицеро, 2011. 100с.
9. Лаврова Г.Н. Социально-личностное развитие детей дошкольного возраста: коррекционно-развивающая работа в ДОО компенсирующего вида /Лаврова Г.Н. - М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2014. - 223с.
10. Лаврова, Г.Н. Обучение детей сюжетно-ролевой игре в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида: Программа коррекционно-развивающего курса «Играем, растем, развиваемся». Челябинск: ИИУМЦ «Образование». 2005. – 183с.
11. Лаврова, Г.Н. Перспективное планирование изобразительной деятельности в дошкольных учреждениях для умственно отсталых детей. Челябинск: Челябинский институт повышения квалификации работников образования. -1995. – 145с.
12. Лебедева, Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития. [Текст] М.: Классик Стиль, - 2004.- 72с.
13. Левченко И.Ю., Ткачева В.В., Приходько О.Г., Гусейнова А.А. Детский церебральный паралич. Коррекционно-развивающая работа с дошкольниками. – М.: Книголюб, 2008.
14. Левченко, И.Ю., Приходько, О.Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. [Текст] / И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько – М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 192с.
15. Лыкова, И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности: справочное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128с.
16. Мастюкова, Е.М. Лечебная педагогика (ранний и дошкольный возраст). – М.: Гуманитарный издательский центр. «Владос», 1997. – 304с.

17. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 456с.
18. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. А.В. Никитина. – СПб.: КАРО, 2007. – 96 с.
19. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой – 5 изд. испр. и доп. М.: МОЗАИКА -СИНТЕЗ, 2019.- 336с.
20. Погодина С.В. Говорил попугай попугаю. Методические рекомендации для родителей.- ООО «Издательство «АЙРИС-пресс», 2015
21. Программа воспитания и обучения детей с церебральным параличом дошкольного возраста (проект) (I, II, III годы обучения)/ Под. ред. Н.В. Симоновой, – М.: Просвещение, 1986. – 75 с.
22. Развиваем руки - чтоб учиться и писать и красиво рисовать/С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина. И.Г. Топоркова. С.В. Щербинина. Ярославль: Академия Холдинг, -2000 – 102с.
23. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. Ю.В. Рузанова. – СПб.: КАРО, 2007. – 160 с.
24. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб.: КАРО, 2009 .
25. Сидоренко, В.Н., Микляева, Н.В. Дифференциация понятий «изобразительная деятельность» и «изобразительное творчество» в теории и практике детского сада. //Детский сад от А до Я. - №1 (49) 2011. - с.6-10.
26. Смирнова, И.А. Специальное образование дошкольников с ДЦП. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003. 160с.
27. Специальная психология. /Под ред. В.И. Лубовского. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.- 464с.
28. Титова О.В. Справа-слева. Формирование пространственных представлений у детей с ДЦП. – М.: Гном и Д. 2004. 67с.
29. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022г. №1022 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2023г. №72149)
30. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028(зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 декабря 2022г. №71847)
31. Федеральный государственный образовательный [стандарт](#) дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155

(зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный N 30384), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. N 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный N 53776).),

32. Шипицына, Л.М. Мамайчук, И. И. Детский церебральный паралич. СПб.: «Дидактика Плюс», - 2001. – 273с.

33. Шмид А. Детское творчество: пер. с нем. /Анке Шмид. – М.: Мой мир, 2007. 64с.