**Описание комплекса педагогических мероприятий с использованием игровых приемов в обучении детей с ОНР**

Являясь ведущей деятельностью дошкольника, игра способствует развитию мышления и воображения: создавая общий замысел игры, ребенок планирует его выполнение, творчески импровизирует по ходу игры. В игре ребенок учится управлять собой, своим поведением в целом и отдельными действиями. Принимая ту или иную роль, ребенок усваивает и необходимые для этой роли нормы поведения. Именно в игре ребенок становится полностью субъектом своей деятельности. Именно игра делает ребенка самостоятельной личностью, и именно в игре раскрываются существенные характеристики умственного и социального развития ребенка.

Стремительно развиваются все познавательные процессы дошкольника: восприятие (сенсорные эталоны), внимание (устойчивость, объем, переключение, произвольность, способность ребенка к все более направленному сосредоточению), память (опосредствованность и произвольность), мышление (овладение действиями наглядного моделирования), воображение (продуктивность, решение определенной творческой задачи), речь (монологическая, диалогическая, устная, письменная). В дошкольном возрасте происходит гармонизация отношений со взрослыми, развитие отношений с детьми, совместные игры, становление произвольного поведения.

Детей необходимо научить действовать согласованно. А как же можно их заинтересовать? Конечно – игровым приемом.  Совместить действие с речью и игрой. Речевая деятельность связана с умственной деятельностью, с умственной активностью. Дети слушают, думают, отвечают на вопросы, задают их сами, сравнивают, делают выводы, обобщения, выражают свои мысли в слове.

 **Утренний приём и свободная деятельность детей.**

Как день встретишь, так его и проведёшь.

Русская пословица

Народная мудрость права — от первых минут пребывания ребёнка в детском саду зависит весь его дальнейший день. Поэтому так важно создать благоприятный эмоциональный фон в группе, настроить малышей на положительный лад, дать понять, что в детском саду им рады, а впереди ждёт много интересного и весёлого. Доброжелательная улыбка воспитателя, ласковый тон речи, неподдельный интерес к состоянию малыша позволят провести утренний приём без слёз и грусти.

Особого отношения при утреннем приёме требуют робкие, застенчивые дети, а также новички в группе любого возраста. Необходимо заранее поинтересоваться у родителей, чем увлекается ребёнок, и предложить ему этот вид деятельности в свободные часы до гимнастики. К примеру, конструирование из «Лего», одевание бумажных кукол, раскрашивание картинок.

 Чтобы ребёнок охотно шёл в детский сад, можно использовать:

 Сюрпризные моменты: воспитатель может спрятать в игровом уголке или в уголке природы среди растений фигурку гнома, феи, забавного зверька и сообщить малышу, что в группе кто-то спрятался, ждёт, чтобы его нашли.

 Для новеньких — новую куклу, машинку. Главное, чтобы предложение поиграть с ними было сделано доброжелательным тоном, а ребёнок вошёл в группу, держась за руку воспитателя, доверяя ему и привыкая к общению с ним. Мама может находиться рядом, но воспитатель как человек, который будет с малышом весь день, должен побуждать ребёнка к взаимодействию, эмоциональному отклику на свои слова.

Дети постарше 6-7 лет, которые привыкли к детскому саду, доверяют воспитателю, обычно идут в группу охотно, радуются встрече с товарищами, спешат поделиться новостями, сразу же вступают в беседу, игру. Но и у воспитанников старших групп бывает плохое настроение и нежелание идти в детский сад. Их также можно увлечь новой игрой (конструктором, пазлами), заинтересовать трудовым поручением, новым необычным делом: «Что-то наши цветы стали грустными, наверное, их нужно полить. Поможешь мне?» или: «Сегодня мы будем рисовать очень красивые картины, я не могу сказать, какие, это секрет, но они порадуют наших мам и бабушек. Ты ведь тоже хочешь нарисовать?».

Иногда дети плачут по утрам из-за семейных неурядиц, ссор между родителями. Утренний приём станет легче и радостнее, если воспитатель подарит малышу картинку, нарисованную собственноручно или вырезанную из журнала, смайлик, наклейку с изображением мультяшного персонажа. Проявление внимания покажет ребёнку, что он необходим и любим в детском саду, небезразличен воспитателю.

Часто в тёплое время года утренний приём проводят на улице. Детей старшего возраста можно заинтересовать воздушным змеем, мыльными пузырями, вертушкой-ветрячком. Одновременно можно провести и наблюдение за свойствами ветра и других явлений природы. Творческий, наделённый фантазией воспитатель сможет увлечь детей наблюдением за цветами на клумбе, поведением птиц или муравьёв, красотой осенних деревьев, облаков и других явлений окружающего мира.

Старшие дошкольники очень любят психогимнастику в виде «минутки доброты» или «круга дружбы», когда все товарищи по группе встают в круг вместе с воспитателем, говорят друг другу тёплые слова и дарят улыбку. Это способствует не только благоприятному проведению утреннего приёма, но и воспитанию дружбы, товарищества, доброжелательности

Стихи для «минуток доброты» в старшей и подготовительной группах

 Вот мы встали в дружбы круг,

Сколько тут ребят вокруг! Я улыбку подарю,

Громко другу говорю: «С добрым утром

 С новым днём! Хорошо в саду моём!».

 Ну-ка, за руки возьмись,

Всем ребятам улыбнись

И скажи: «Привет, друзья,

Очень рад вас видеть я!».

 Игра «У меня в ладошках солнце».

Дети стоят в кругу, один ребёнок в центре. Ребёнок обходит всех детей по кругу, прикасаясь руками к их сложенным лодочкой ладошкам.

У меня в ладошках

Солнышка немножко.

Я дарю его друзьям:

Оле, Тане, Саше, Ире… (Называются все имена друзей в кругу. Когда ребёнок обойдёт круг, он становится возле воспитателя).

Все дети:

 Вот и стало нам светло,

В гости солнышко пришло! (Хлопают в ладоши, поднимают руки вверх).

 Кто с улыбкой просыпается? (Дети потягиваются.)

Быстро-быстро собирается? (Имитируют одевание.)

Кто шагает в детский сад, (Ходьба на месте.)

И встречает всех ребят? (Разводят руки в стороны.)

Это мы, это мы, группы

(название группы) малыши! (Хлопают в ладоши.)

В утренний отрезок времени воспитатель проводит гимнастику с детьми. При этом воспитатель занимается вместе с детьми и, при необходимости, поправляет, корректирует выполнение упражнений детьми.

1. Упражнение начиная, все на месте зашагаем.

 Руки вверх поднимем выше, их опустим, глубже дышим.

 Взгляд, ребята, тоже выше, может Карлсон есть на крыше.

2. Упражнение второе. Руки ставь за головою.

 Словно бабочки летаем, крылья сводим, расправляем.

Раз-два, раз-два, дружно делаем все вместе.

3. Упражнение номер три, вверх немножечко смотри.

Руки вверх поочередно и легко нам и удобно.

Раз, два, три, четыре, разверни пошире плечи.

4. Очень любим упражнение:

Руки к плечам, круговые движения.

Раз - вперед, два - назад, физкультуре каждый рад.

5. Руки к бедрам, ноги врозь, так давно уж повелось.

Физкультура каждый день прогоняет сон и лень.

Три наклона делай вниз, на четвертый поднимись.

6. Гибкость всем нужна на свете,

Наклониться любят дети.

Раз - направо, Раз - налево, пусть окрепнет наше тело.

7. В заключенье, в добрый час,

Мы попрыгаем сейчас.

Раз, два, три, четыре, нет детей сильнее в мире.

**НОД** способствует формированию новых знаний, умению наблюдать за окружающим миром, слушать воспитателя, подражать его действиям. В результате совместной деятельности вовремя НОД у детей формируются положительные взаимоотношения. Воспитатель обеспечивает целостность образовательного процесса путем реализации принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

При организации образовательной деятельности использую динамические паузы, пальчиковые игры, которые снимают напряжение, помогают переключиться с одного вида деятельности на другой.

Мой педагогический опыт (в качестве воспитателя логопедической группы) позволяет говорить о том, что дети с ОНР кроме собственно речевых нарушений (фонетических, лексических, грамматических), как правило, имеют неустойчивость внимания, снижение памяти, отставание в развитии пальцевой моторики и словесно – логического мышления.

Размышляя над этой проблемой, наблюдая за детьми, изучая новинки методической литературы, я обратила внимание на замечательное средство, одновременно способствующее речевому развитию и развитию психических процессов. Это детское экспериментирование.

В процессе экспериментирования идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, т.к. постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции. Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи.

Экспериментальная деятельность вызывает у детей особенный интерес. Опыты – словно фокусы, а для малышей – это чудо. Исследования представляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?».

Я включаю эксперименты во все виды НОД. В каждой возрастной группе провожу те эксперименты, которые доступны детям для осознания и понимания данной деятельности. В своей работе использую видеозаписи, мультимедийную установку.

Конспект опытно – экспериментальной деятельности в подготовительной к школе группе «Воздух невидимка»

Задачи.

Образовательные.

Познакомить детей с понятием “воздух”, его ролью в жизни человека.

Дать дошкольникам представление о свойствах воздуха (невидимый, бесцветный, легче воды, может быть разной температуры).

Расширять и активизировать словарь детей (магистр, лекция, опыт, эксперимент, лабораторные столы, бесцветный, невидимый, плавает – тонет, всплывать, пузыри).

Развивать связную речь детей: учить отвечать на вопросы, в доброжелательной форме высказывать согласие или несогласие с ответами товарищей, уметь поддержать беседу.

Развивающие.

Продолжать развивать умение детей наблюдать, анализировать, сравнивать, делать выводы.

Способствовать развитию познавательной активности дошкольников.

Продолжать развивать внимание дошкольников, умение понимать поставленную задачу (что нужно делать), способы ее достижения (как делать).

Воспитательные.

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку заниматься сообща. Учить детей решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи: убеждать, доказывать, объяснять.

Воспитывать волевые качества дошкольников: умение ограничивать свои желания, доводить начатое дело до конца, выполнять установленные нормы поведения.

Оборудование и материалы: телеграмма и посылка от магистра загадочных наук, конфедератка (головной убор Магистра), афиша, вертушки, бутылки “Салют”, полиэтиленовые пакеты, мыльные пузыри, фен, тазы с водой, соломинки, бумага, карандаши.

Предварительная работа: письмо магистру загадочных наук с приглашением приехать в гости и показать новые эксперименты, эксперименты с песком, водой, бумагой.

Ход занятия

- Ребята, в наш детский сад приехал Магистр загадочных наук, чтобы прочитать нам лекцию и показать новые эксперименты. А кто знает, что такое лекция? (Ответы детей или объяснение воспитателя.) Интересно, а о чем будет лекция, как вы думаете? (Ответы детей.) Магистр сказал мне, что тему лекции мы можем узнать из афиши. Давайте пройдем в лекционный зал, прочитаем афишу и встретимся с Магистром.

Проходят в лекционный зал. В зале никого нет. Афиша – пустой белый лист. Находят письмо и посылку от Магистра. В посылке конфедератка и фломастеры – блопены. С помощью фломастеров проявляют и читают надпись на афише – “ВОЗДУХ - НЕВИДИМКА”. Воспитатель одевает конфедератку и начинает занятие.

- Ребята, а что такое воздух и для чего он нужен? (Дети высказывают предположения.) Давайте сначала вдохнем глубоко – глубоко, а затем выдохнем. Как вы думаете, что мы вдыхали, почему наша грудная клетка стала больше, шире? (Выслушиваются ответы детей.) Так ли важен воздух для человека? Может можно и вовсе не дышать. Давайте попробуем не дышать. (Пробуют, делают вывод, что это невозможно.)

- Давайте вспомним, как Магистр назвал воздух. (Невидимка.) Интересно, а почему он так сказал? (Дети высказывают предположение, что это потому, что воздух невидимый.)

- Да, действительно, воздух невидимый. Давайте попробуем его перехитрить, найдем и увидим воздух.

Проходят к лабораторному столу. Берут вертушки и бутылки “Салют”, проводят с ними эксперименты, обсуждают их результаты. (Вертушки крутились, а конфетти взлетали, потому что мы на них дули, толкали воздухом.)

- Ребята, удалось нам в этом опыте увидеть воздух? (Нет, но мы увидели его работу.)

- А я знаю еще один интересный опыт и очень красивый.

Педагог предлагает детям поиграть мыльными пузырями.

- Что находится внутри у мыльных пузырей, как вы думаете, ребята? (Воспитатель выслушивает ответы детей и подтверждает, что внутри мыльных пузырей – воздух.)

- Пока нам не удалось перехитрить воздух и увидеть его. Давайте попробуем его поймать.

“Ловят” воздух в полиэтиленовый пакет, рассматривают его, убеждаются, что воздух невидимый.

Проводят эксперименты с феном, убеждаются, что воздух может быть горячим и холодным.

Переходят ко второму лабораторному столу. На нем стоят тазы с водой и лежат соломинки.

- Может быть кто – то знает, какой опыт можно показать с этими предметами? (Дети рассказывают, что можно опустить соломинку в воду, подуть в нее, получатся пузыри.)

- А что это за пузыри? Откуда они взялись, ведь кроме воды в тазу ничего не было? Дети внимательно наблюдают за воспитателем и приходят к выводу, что пузыри в воде – это воздух, который они вдували через соломинку. Куда попадали пузыри в воде: опускались на дно или поднимались вверх? А раз происходило так, что мы можем сказать о воздухе, он легче или тяжелее воды? (Делают вывод.)

- Для следующего опыта возьмем прозрачные стаканчики. Как вы считаете, этот стаканчик пустой? Внимательно посмотрите, есть ли в нем что-либо? (Ответы детей выслушиваются, но не оцениваются.) Давайте проверим: переворачивают стакан вверх дном и медленно опускают его в таз. Воспитатель обращает внимание детей на то, что стакан нужно держать очень ровно. Что получается? Попадает ли вода в стакан? Почему нет? Обсуждает с ребятами эти вопросы, выслушивает их гипотезы. Делают вывод, что в стакане есть воздух, он не пускает туда воду.

Далее воспитатель предлагает ребятам снова опустить стакан в таз с водой, но теперь уже держать его не прямо, а наклонно. Что появляется в воде? (Пузырьки воздуха.) Откуда они взялись? (Воздух выходит из стакана, и его место занимает вода.)

- Вот мы и смогли перехитрить воздух и увидеть его! Где мы увидели воздух? А вокруг нас есть воздух?

- Мы провели с вами много интересных опытов, вы были настоящими учеными. А настоящие ученые все результаты своих экспериментов записывают в специальный дневник. Давайте и мы это сделаем. Оформляют дневник наблюдений.

На прогулке проводятся игры по методу “маленьких человечков”: дети разбиваются на две команды “Воздух” - “Конфетти”, “Воздух” - “Мыльные пузыри”. Команды изображают действия в соответствии со своим названием.

Особое место в моей педагогической деятельности отводится организации экспериментальной деятельности в области «познание» по формированию элементарных математических представлений.

Например, эксперимент «Прокати шарик».

Цель. Познакомить с движением тела по наклонной и по прямой, развивать наблюдательность, смекалку.

Материал. Линейка, кубик, шарик-колобок.

Ход эксперимента

Воспитатель. Вспомните сказку про Колобка. У каждого из вас есть шарик-колобок посмотрите, какой он красивый.

Первый эксперимент. «Шарик-колобок катится по прямой дорожке и любуется природой» (дети подталкивают колобка, он по линейке вперед по инерции, постепенно уменьшает скорость, останавливается).

Второй эксперимент. «Шарик-колобок катился, катился, оказался на вершине горы (одну сторону линейки положить на кубик) и покатился так быстро, что у него закружилась голова» (дети скатывают шарик с горки, он катится с большей скоростью, чем по прямой).

Увиденный результат вызвал у детей большой восторг и изумление.

Воспитатель. Как вы думаете, по какой дорожке шарику-колобку больше понравилось кататься?

Дети ответили, что колобку понравилось кататься по горке. На вопрос «Почему?», они ответили, «потому, что по ней быстро и весело». В ходе данного эксперимента мы совместно с детьми сделали вывод, что с горки шарик катиться быстро, а по прямой дорожке он не катиться.

Или предложила детям измерить длину и ширину стола, но сказала, что ничего нельзя брать в руки.

Подумав несколько секунд, один ребенок предложил измерить руками.

Он измерял, а все остальные считали. Длина получилась 14, а ширина 8. После этого я сама выполнила те же действия. Мой результат был иным: длина 8, ширина 4. Некоторые дети были удивлены. Однако же большинство сразу сказали, что такой результат получился потому, что у меня руки больше. Сделали вывод, что чем больше мерка, тем меньше ее количество, и чем меньше мерка, чем больше ее количество.

После этого я предложила детям дома вместе с родителями измерить какой-нибудь предмет или прибор (холодильник, стиральная машина), но чтобы измеряли все и мама, и папа, и ребенок. А после этого сравнили результаты. На следующий день дети с большим увлечением рассказывали о том, что они измеряли. Отметили, что у папы всегда был результат меньше чем у всех остальных членов семьи.

Игра «Бусы».

Детям предлагаются два ряда бус с одинаковым количеством бусинок. Задаю детям вопрос: «Одинаково ли количество бусинок в обоих рядах?». Дети отвечают: «Да, одинаково».

Затем на глазах детей один ряд бусин расставляю на большие расстояния друг от друга, а второй ряд не меняю.

После этого снова спрашиваю: «Одинаково ли количество бусин в двух рядах?» И хотя все дети внимательно наблюдали за изменением, некоторые из них отвечали, что в первом ряду бусин меньше, чем во втором.

Затем возвращаю бусинки в первоначальный вид, и дети убеждаются, что количество бусинок одинаково и в первом и во втором ряду.

После этого предлагаю детям самостоятельно выполнить данный эксперимент.

«Театрализованная игра как средство развития речевой деятельности дошкольников»

В творческой игре бурно развивается язык ребенка, грамматически оформленная речь. Одним из видов творческих игр в дошкольном учреждении являются театрализованные игры.

Поэтому включение театрализованной деятельности в работу позволяет не только повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, раскрыть творческий потенциал самого ребенка, но и обогатить и активизировать словарь детей, дать образцы использования грамматических конструкций, развить звуковую сторону и связную речь.

Например. Праздник игры и сказки.

Цель: Формировать выразительность речи. Развивать восприятие, память, мышление детей. Обогащать словарь. Углублять интерес к сказкам.

Материал: Атрибуты к драматизации сказки "Теремок", карточки-задания, бланки телеграмм.

Персонажи. Королева сказки, почтальон Печкин, Буратино.

Ход занятия.

Ведущий. Внимание! Начинаем праздник сказки. А вы любите сказки? Почему вы их любите? Я тоже люблю сказки, а еще я знаю, где живет Королева сказки. Она живет там, где сплелись ветвями ивы зеленые, где днем и ночью глухо шумит большое озеро, где по ночам золотые звезды робко и пугливо заглядываются на землю. В самой чаще лесной стоит ее замок, огромный и нарядный, а вместе с ней там живут все ее сказки.

Появляется Королева сказки.

Королева сказки. Здравствуйте! Знаю, у вас сегодня праздник сказки, поэтому и прилетела сюда на ковре-самолете. Я не опоздала? А вы много сказок знаете? Сейчас проверим. Я загадаю вам загадки, а вы будете называть сказку и ее автора. Слушайте внимательно.

1. Появилась девочка в чашечке цветка, И была та девочка чуть больше ноготка. В скорлупе ореха девочка спала. Какая же девочка в цветке жила? ("Дюймовочка", Г.Х. Андерсен.)

2. Сейчас потолкуем о книжке другой. Тут синее море, тут берег морской. Старик вышел к морю и невод забросил, Кого-то поймает и что-то попросит.

3. О жадной старухе рассказ наш пойдет, А жадность, ребята, к добру не ведет. И кончится дело все тем же корытом, Не новым, а старым, конечно, разбитом. ("Сказка о рыбаке и рыбке", А. Пушкин)

4. Ах ты, Петя-простота, Сплоховал немножко. Не послушался кота, Выглянул в окошко… ("Петушок - золотой гребешок", р.н.с.)

Королева сказки. Молодцы! Все загадки разгадали!

Ведущий. Королева сказки, дети не только угадали все сказки, они сами могут тебе рассказать сказку.

Драматизация сказки "Теремок".

Королева сказки благодарит детей и улетает на ковре-самолете.

Почтальон Печкин (постучавшись, входит). Здравствуйте! Я принес вам телеграммы. Догадайтесь, кто их послал.

Я от дедушки ушел.

Я от бабушки ушел,

Скоро к вам приду.

 ("Колобок").

Очень расстроена - разбито яичко.

 ("Курочка ряба").

Я человечек деревянный.

На воде и под водой

Ищу Ключик золотой,

Всюду нос сую свой длинный,

Кто же я? (Буратино).

Выслушав ответы детей, Печкин уходит. Вбегает Буратино с азбукой.

Буратино. Здравствуйте! Какой у вас праздник? А вы знаете, из какой я сказки? Что вы узнали обо мне из сказки? (Ответы). Сейчас я стал прилежным учеником, хожу в школу, хорошо учусь, у меня есть вот такая интересная азбука. (Открывает книгу). Хотите, я вам из нее загадки буду загадывать? Хотя, наверное, вам их не отгадать, вы еще маленькие.

Ведущий. Ну что ты, Буратино, мы хотя и не ходим в школу, но уже многому научились. Давай свои трудные задания.

Буратино. Ну ладно, уговорили, только сначала давайте поиграем.

Физкультминутка "Буратино".

Буратино потянулся,

Раз - нагнулся, два - нагнулся,

Руки в стороны развел,

Ключик, видно, не нашел.

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать.

Буратино раздает детям задания. Можно разделить их на три группы.

1. Прочитайте пословицу. Рассмотрите рисунки, сложите в слова первые буквы названий изображенных предметов (Приложение №2) (Без труда нет добра).

2. Реши кроссворд (Приложение №2) (Буратино, бабочка, бревно, букет).

3. Прочитай (Приложение №2) ("Не рыбак, а сети расставляет").

Буратино. Молодцы! А теперь самое сложное задание: я буду называть сказочных героев, а вы вспомните названия сказок, в которых они действуют.

1. Царь, три сына, стрела, болото. ("Царевна-лягушка").

2. Отец, мачеха, три дочери, фея, туфелька. ("Золушка").

3. Очень маленькая девочка, майский жук, мышь, ласточка. ("Дюймовочка").

4. Злая мачеха, дочь и падчерица, дед Мороз. ("Морозко").

Буратино. Молодцы! Я сам сказочный герой, и мне очень понравился ваш праздник сказки. Передаю вам привет от всех сказочных героев и угощая вас сладким сюрпризом. Сладкое любят все дети на свете. Я подарю вам всем по конфете. (Раздает конфеты).

Ведущий. Вот и подошел к концу наш праздник. Продолжайте, дети, любить сказку. Успехов вам!

Еще один пример. Обучение рассказыванию.

Дидактическое упражнение "Угадайте, где мы были?". Повторение сказки "Крылатый, мохнатый, да масляный".

Цель: совершенствовать речь детей; активизировать мышление; развивать воображение, чувство юмора; повторить с детьми сказку "Крылатый, мохнатый, да масляный" (вспомнить сними название, начало сказки, организовать чтение в лицах какого-либо отрывка).

Ход занятия.

"На лесной опушке, в тепленькой избушке, жили-были три братца", - начинает рассказывать педагог. Предлагает детям продолжить "Воробей крылатый, мышонок мохнатый да блин масляный", - заканчивают фразу дети.

Дети участвуют в рассказывании, не громко договаривая отдельные слова и короткие фразы.

Далее приводится чтение отрывка в лицах:

Воробей. Эх, щи так щи, боярские щи, как хороши да жирны!

Блин. А я, блин масляный, окунусь в горшок да вылезу - вот щи и жирные!

Воробей. Ах, каша, ну и каша - горазд горяча!

Мышь. А я дров навезу, мелко нагрызу, в печь набросаю, хвостиком разметаю - хорошо в печи огонь горит - вот, каша и горяча!

Воробей. Да и я не промах: соберу грибов, натащу бобов - вот вы и сыты!

Все так они жили, друг друга хвалили, да и себя не забывали.

Чтение в лицах повторяется 2-3 раза.

Вы любите сказки? За что вы их любите? А как отличить сказку от рассказа? Сейчас я прочту вам короткое стихотворение, послушайте и скажите, что в нем не так.

Дым столбом валил в трубу,

Месяц с неба выл на пса,

Птицы пугало пугали,

Ела кошку колбаса.

А теперь придумайте веселые и добрые небылицы о том, как сороки взяли у лисиц взаймы хвосты и что из этого вышло, - говорит педагог. - Начните так: Однажды сорокам вздумалось полетать с лисьими хвостами…

Заслушиваются 2-3 - рассказа.

Обучение рассказыванию: сюжетно-ролевая игра "Магазин игрушек".

Цель: Учить детей подробно составлять описание игрушек, активизировать общение, развивать воображение, память, мышление.

Предварительная работа. За 2-3 дня до занятия педагог сообщает детям, что скоро у них в группе откроется магазин игрушек, интересуется, что бы они хотели купить для себя. Предлагает трем-пяти детям сходить в методический кабинет, посоветоваться с методистом (она предупреждена об их приходе), что лучше отобрать для будущей игры и к кому в детском саду можно еще обратиться за интересными игрушками (например, в ясельной группе есть чудесный заводной заяц-барабанщик).

Дети повторяют правила поведения (как надо войти, как держаться, что говорить).

В последующие дни дети приносят игрушки из методкабинета, из других групп, из дома. (Для занятия потребуются 7 - 8 игрушек, целлофановые пакеты разных размеров и парные числовые карточки из математических наборов. Перед занятием распределяют между детьми роли упаковщицы товаров и шоферов (доставка товаров на дом). (Роль продавца будет исполнять она сама.)

Ход занятия*.*

Дети сидят полукругом, в центре - стол с игрушками. Рядом столик, за которым работает упаковщица: у нее пакеты, числовые карточки, тут же на полу стоит игрушечный грузовик.

Внимание, внимание! Сегодня в нашей старшей группе работает выездной магазин игрушек! - И, отложив "микрофон", спрашивает, есть ли у детей деньги и как, по их мнению, все же можно купить игрушку, не имея денег. Подтверждает их предположения:

Правильно, надо интересно и подробно рассказать об игрушке, чтобы у меня было основание продать ее вам. Объясняясь с продавцом, назовите игрушку, ее размер, цвет, если она заводная иди озвученная, покажите ее в действии.

Наш магазин, - предупреждает продавец, - предприятие образцового обслуживания. Мы доставляем покупки на дом. Не забудьте назвать упаковщице адрес и получить числовую карточку.

Магазин открывается. Если покупатель интересно и довольно подробно описал игрушку, продавец передает ее упаковщице. Та вкладывает игрушку в целлофановый пакет, спрашивает (негромко) у покупателя домашний адрес и выдает карточку. Покупатель благодарит ее и уступает место следующему.

Продавец обслуживает нового покупателя, а упаковщица в это время вкладывает в пакет вторую числовую карточку (точно такую же, какая выдана ребенку) и ставит ее в машину (или сумку) стараясь работать бесшумно.

В том случае, если рассказ не отвечает необходимым требованиям, игрушка не продается. Можно предложить ребенку (если он согласен принять это условие) внимательно рассмотреть игрушку, сесть за свободный стол (приготовлен заранее) и подумать, как лучше рассказать про нее (как правило, повторный рассказ бывает значительно совершеннее). Пока ребенок готовит новый рассказ, продавец занимается с очередным покупателем.

В конце занятия продавец звонит по телефону шоферу - доставщику покупок на дом и приглашает его в магазин. Шофер развозит покупки, а педагог следит за его работой и подсказывает, как следует разговаривать с покупателями.

Дзынь, дзынь! - говорят дети хором, когда шофер нажимает кнопку звонка.

Добрый день! - говорит шофер. - Принимайте покупку, но вначале покажите (предъявите) числовую карточку.

Пожалуйста.

Спасибо. До свидания.

Всего хорошего. (Шофер забирает карточку, вкладывает ее в пакет, из которого он предварительно достал покупку.)

Проконтролировав, как шофер доставит грузы двум-трем адресатам, педагог отпускает всех детей, кроме тех, кто были покупателями.

Это занятие следует проводить перед выходом на прогулку, чтобы у детей было время поиграть с новыми игрушками.

Игровые приемы обучения творческому рассказыванию на примере картины «Собака со щенками»

1. Определение состава картины

Цель: выявление как можно большего количества объектов на картине и их структурирование.

Игра с «подзорной трубой»

Цель: упражнять детей в умении выделять конкретные объекты, изображенные на картине, и давать им соответствующие названия.

Материалы: рассматриваемая картина, альбомный лист бумаги, свернутый для имитации подзорной трубы.

Ход игры: каждый ребенок по очереди рассматривает картину в «подзорную трубу» и называет только один объект. Например, мама-собака, щенок с рыжими пятнами, щенок с черными пятнами, щенок с коричневыми пятнами, косточка, миска с молоком, будка, дом, елка, веревка, трава, небо, земля.

Игра «Кто в кружочке живет?»

Цель: учить детей производить замену выделенных объектов схемами.

Материалы: картина, чистый лист бумаги (50 x 30 см), фломастер одного цвета (например, синий).

Ход игры: каждый ребенок должен назвать, кто из персонажей или объектов картины «живет» в указанном педагогом кружочке, и схематично нарисовать названное существо или предмет.

Игровое правило: в кружке должен находиться только один объект, например, собака — щенок 1 — щенок 2 — щенок 3 — дом — будка — миска — ель

Игра «Ищу родственников»

Цель: учить детей классифицировать объекты на картине и активизировать словарь обобщающими понятиями.

Игровое действие: нахождение однородных объектов по заданному классификационному принципу:

1) природный мир — рукотворный мир;

2) живая — неживая природа;

3) целое — частное;

4) по месту нахождения;

5) по выполняемой функции.

Например:

1) Собака, щенки, трава, земля, небо, деревья, молоко — природный мир.

Будка, миска, дом, веревка — рукотворный мир.

2) Собака, щенки, трава — живая природа.

Небо, земля — неживая природа.

3) Крыша, труба, окна, стены — дом.

Голова, туловище, ноги, хвост — собака.

4) Береза, ель, кусты, трава — опушка леса.

Собака, щенята, будка, пища — лужайка перед домом.

5) Дом, будка — здание, сооружение.

Миски глубокая и мелкая — посуда.

2. Установление взаимосвязей между объектами

Цель: установление взаимозависимостей между объектами по разнообразным параметрам.

 Игра «Ищу друзей (недругов)»

Цели: установление эмоционально-духовных связей и взаимодействий между изображенными объектами на уровне «хорошо — плохо»; развитие связной речи; упражнение в использовании предложений со сложноподчинительной связью.

Игровое действие: поиск «друзей (недругов)» применительно к конкретному объекту.

Необходимо следить за тем, чтобы дети не повторяли ответы других, отвечали развернуто и доказательно.

Примеры:

Собака — дом.

«Собака с удовольствием сторожит дом, потому что хозяева дома кормят ее, заботятся о ней: приносят вовремя пищу и даже построили будку».

Веревка — собака.

«Собаке неприятно, что веревка не пускает ее гулять туда, куда она хочет. Но это и хорошо, потому что веревка удерживает ее у дома, который должна сторожить собака».

Игра «Кто-то теряет, кто-то находит, и что из этого выходит»

Цели:

— учить детей объяснять взаимодействие между объектами на уровне физических связей;

— подвести их к выводу, что все на картине взаимосвязано;

— упражнять в умении строить рассуждение, соблюдая его структуру.

Материалы: картина, лист со схематически обозначенными объектами (из игры «Кто в кружочке»), фломастеры контрастных цветов.

Игровое действие: нахождение физических связей между объектами. Нужно соединить кружочки с выбранными объектами линией и обосновать их связь, не повторяя друг друга.

При установлении взаимосвязей педагог должен обращать внимание детей на то, что один объект при взаимодействии с другим всегда что-то приобретает и что-то отдает.

Например:

Щенок — ель.

«Щенок и ель находятся на земле. Ель берет соки у земли, для того чтобы расти, а земля с помощью ели укрывается от солнца. Щенок стоит четырьмя лапами на земле, и его тень тоже укрывает землю».

Другие примеры:

Собака — дом; щенок 1 — будка; щенок 2 — миска; щенок 3 — ель.

Игра «Живые картинки»

Цели: учить детей ориентироваться в двухмерном и трехмерном пространстве, отвечать развернутыми предложениями на вопросы о местонахождении объекта.

Ход игры: каждый ребенок «превращается» в один из объектов на картине, объясняет словами свое местонахождение в двухмерном пространстве относительно других объектов, изображенных на картине, а затем моделирует его в трехмерном пространстве (на ковре).

Каждая «живая картинка» предполагает фиксацию местонахождения объектов в трехмерном пространстве и наблюдается воспитателем 5—7 секунд после построения всех детей-объектов на ковре.

Пример игры

Распределение ролей:

дом — Оля,

будка — Лена,

собака — Вася,

ель — Оксана,

веревка — Федя.

Дом—Оля: Я нахожусь на опушке леса, окнами смотрю на будку и собаку со щенятами, сзади меня, наверное, есть огород. Поэтому на ковре я должна встать подальше от края.

Будка — Лена: Позади меня дом, а впереди — собака со щенятами. На ковре я встану между собакой и домом.

Ель — Оксана: На картине я нахожусь далеко, дальше дома — в лесу. На ковре я встану позади дома.

Собака — Вася: Я нахожусь в середине лужайки на картине. На ковре я встану в центре перед будкой.

Веревка — Федя: Я — веревка и соединяю будку и собаку. На ковре я нахожусь между будкой и собакой.

3. Описание восприятия картины с точки зрения различных органов чувств

Цель: научить детей «входить» в пространство картины и описывать воспринимаемое через различные органы чувств.

Игра «К нам пришел волшебник: я могу только слышать»

Цели:

— учить представлять различные звуки и передавать свои представления в законченном рассказе;

— побуждать к фантазированию путем построения предполагаемых диалогов между живыми и неживыми объектами по сюжету картины.

Ход игры: всматриваясь в объекты, изображенные на картине, нужно представить издаваемые ими звуки и затем составить связный рассказ на тему «Я слышу только звуки на этой картине». Составить рассказ «О чем говорят объекты». Составить диалоги «от имени» объектов.

Примерные варианты рассказов:

1. «Я слышу, как два щенка визжат и пищат, когда играют, как третий щенок грызет кость, как быстро дышит собака, как она радостно лает, как шумит ветер в лесу и где-то кричат и играют деревенские мальчишки».

2. «Я слышу, как собака-мама разговаривает со щенками: «Грызи кость получше, точи свои зубки. Молодец! Не то что твои братцы, которые только и знают, что играть».

Игра «К нам пришел волшебник: я ощущаю только запахи»

Цель: учить представлять возможные запахи, передавать свои представления в законченном рассказе и фантазировать на основе предполагаемых восприятий запахов.

Ход игры: нужно представить запахи, свойственные объектам, изображенным на картине, и составить рассказ на тему «Я чувствую запахи».

Например:

«Здесь пахнет деревней. Дует свежий ветерок, пахнет лесом. Идет запах от свежего молока. В доме пекут хлеб и пахнет свежеиспеченным хлебом. Пахнет шерстью собак и травой на лужайке».

Игра «К нам пришел волшебник: я ощущаю только руками и кожей»

Цель: учить детей представлять возможные осязательные ощущения при воображаемом соприкосновении с различными объектами, обозначать словами их специфические признаки и составлять законченный рассказ.

Ход игры: нужно представить ощущения, возникающие при воображаемом касании руками или ином кожном соприкосновении с объектами на картине, и затем составить рассказ «Я ощущаю руками и лицом».

Пример рассказа:

«Я глажу руками щенят и собаку. Шерстка у щенят мягкая и пушистая, а у собаки — жесткая и гладкая. Язычок у собаки мокрый и теплый, а нос холодный. Молоко в миске теплое, а в другой миске мясо холодное. На улице жарко, а в лесу прохладно. Прохладно и в доме у человека, и в будке собаки. Если пройти босиком, то по травке идти приятно и мягко, а по земле — жестко и больно».

Игра «К нам пришел волшебник: я пробую все на вкус»

Цели:

— учить детей разделять объекты на съедобные-несъедобные с точки зрения человека и других живых существ, изображенных на картине;

— уточнить представления о способах и продуктах питания;

— побуждать передавать в речи различные вкусовые характеристики.

Игровые действия: объекты, имеющиеся на картине, разделяются на относящиеся к растительному или животному миру. Воспитатель объясняет, кто чем и как питается. Дети ищут слова, обозначающие отношение каждого живого существа к продуктам питания (любит — не любит, вкусно — невкусно, сытый — голодный и т.п.), и описывают разные способы питания (способы питания растительного, животного мира различны). Затем они описывают свои предполагаемые вкусовые ощущения в рассказе «Что мне вкусно и невкусно» (с точки зрения выбранного на картине объекта).

Примеры рассказов:

1. «Я — рыжий щенок и грызу косточку. В некоторых местах она вкусная и сладкая, а в некоторых — жесткая, и я не могу ее разгрызть. Самое вкусное для меня — это мамино молочко, но я уже умею лакать из миски. Я все время голодный».

2. «Я — ель. Расту на опушке леса. Земля тут мягкая. Мои корни берут из нее воду и всякие нужные мне вещества. Я не умею ни грызть кость, ни пить молоко. Мне это и невкусно».

4. Составление образных характеристик объектов

Игра «Подбери такое же по цвету»

Цель: упражнять детей в сравнении объектов по цвету и учить находить ярко выраженное цветовое решение в знакомых детям объектах.

Игровое действие: назвать цвета объектов или их частей на картине и найти данный цвет в предметах окружающего мира.

Составление открытых описательных загадок, которые подходят под разные объекты и имеют множество отгадок.

Например:

Белый цвет. Загадка: белый как снег, как простыня, халат доктора и т.п. (Под эту характеристику подходят: частичный окрас собаки, ее щенят, молока, занавесок в доме и косточки в зубах одного из щенков.)

Игра «Сравни по форме»

Цель: упражнять детей в сравнении предметов по форме и учить находить выделенную форму в предметах окружающего мира.

Игровое действие: назвать форму объектов или их частей на картине и найти данную форму в предметах окружающего мира.

Составление открытых загадок.

Игра «Сравни по материалу»

Цель: упражнять детей в сравнении предметов по материалу и учить находить выделенный материал в предметах окружающего мира.

Игровое действие: назвать материал, из которого сделан объект, изображенный на картине, и найти предметы, сделанные из такого же материала, в окружающей среде.

Составление открытых загадок.

Далее воспитатель может самостоятельно провести серию игр по выделению специфических признаков объектов, их действий, назначений, размеру и т.д.

Итогом является составление описательных загадок через речевые связки: «Как...» или «Но не...».

Например:

Загадка про веревку: «Длинная, но не река; извилистая, но не змея; крепкая, но не сталь; удерживает, но не замок».

Загадка про ель: «Зеленая, как зеленка; высокая, как башня; сама растет, как человек; дает тень, но не зонтик».

5. Создание рассказов-фантазий с использованием приема перемещения объектов во времени

Цель: учить детей представлять выбранный на картине объект с точки зрения его прошлого или будущего и придумывать рассказ, используя в нем словесные обороты, характеризующие временные отрезки (до того, как...; после того, как...; утром...; потом...; в прошлом; в будущем; днем; ночью; зимой; летом; осенью; весной...).

Ход занятия:

1. Объекты на картине разделяются на три категории:

а) рукотворный мир;

б) живая природа;

в) неживая природа.

2. Прием преобразования во времени целесообразно вводить в соответствии с этими категориям и в следующей последовательности:

— Объекты животного мира, изображенные на картине, рассматриваются в рамках суточного изменения, например, при составлении описательного рассказа на тему «Я вспоминаю, что было с собакой ранним утром», или «Я представлю, что было с ней поздно вечером».

— Объекты растительного мира можно рассматривать в рамках изменения времен года, например: что было с березой зимой или что с ней будет ранней осенью.

— Неживая природа рассматривается в рамках крупных изменений окружающего ландшафта (это зависит от разумной или неразумной деятельности человека), например: как выглядело это место на картине, когда человека еще не было на земле; как будет выглядеть это место через сто лет.

— Рукотворные объекты рассматриваются в рамках времени их создания и использования. Например: кто, когда и зачем сварил кашу для собак; кем, когда и зачем сделана будка для собаки, как за ней нужно ухаживать, чтобы она дольше прослужила.

Примерная последовательность вопросов к детям:

1) Какое время года изображено на картине? (Старшие дети должны различать три состояния каждого времени года, например: раннее лето, позднее лето и лето в зените.)

2) В какой части суток происходит действие на картине? (Старшие дети должны различать раннюю и позднюю часть суток, раннее и позднее утро.)

3) Изображенное на картинке отображает сегодняшний день жизни человека, далекое прошлое или будущее.

Пример рассказа.

«Миска с молоком»

«Хозяйка знает, что собачка Жучка и ее маленькие щенята очень любят молоко. Поэтому ранним утром, после того как хозяйка подоит корову, она никогда не забывает налить в мисочку свежего молока. Миску она перед этим тщательно моет, чтобы молоко не скисло. Если молоко долго стоит под солнцем, то к нему могут прилететь мухи, поэтому за миской надо следить».

6. Составление рассказов от лица разных героев

Цель: учить детей вживаться в образ и составлять связный рассказ от первого лица.

Ход занятия:

1. Предложить детям «превратиться» в кого-нибудь или во что-нибудь (целый объект или его часть, например: береза или ее ветка).

2. Выбрать специфическую характеристику объекта, например: старая береза или больная ветка.

3. Предложить детям описать картину с точки зрения выбранного объекта.

Пример рассказа.

«Мудрая береза»

«Я — береза. Живу много лет. Мне нравится лето, потому что я зеленею, и все мои листочки могут наблюдать, как хозяева дома ухаживают за собаками, коровой, огородом, домом. Я видела, как маленький сынишка помогал папе строить будку, и сделали они это хорошо. Хозяйка не забывает кормить собаку со щенятами, и в этом ей помогает дочка. Я думаю, что эта семья живет счастливо и благополучно».

Модели описания объекта.

С целью более полного понимания дошкольниками изображенного на картине необходимо обучить их элементарным приемам системного анализа выбранного объекта. Обучение проводится в игровой форме.

Игра «Да — Нет»

(на загаданный объект, его часть или однородное множество)

Цель: учить классифицировать объекты по заданным признакам.

Игровое действие: ведущий загадывает на картине объект, дети задают вопросы, сужающие поле поиска объекта, отгадывают его и описывают.

Правила игры.

Дети знают, что ведущий отвечает на вопросы в основном только «Да» или «Нет», хотя возможны также ответы «Не имеет значения» (в случае незначительности выясняемого признака) и «Да и нет одновременно» (указывающий на наличие противоречивых признаков объекта).

Ведущий не позволяет просто перечислять изображенные на картине объекты.

Все играющие должны знать примерный алгоритм, по которому задаются вопросы.

Алгоритм сужения поля поиска загаданного объекта

Загаданный объект относится к рукотворному миру или к нерукотворному?

1. Рукотворный мир:

1.1. Функция объекта

1.2. Материал

1.3. Форма

1.4. Размер

1.5. Цвет

1.6. Наличие частей

1.7. Местонахождение 2. Природный мир:

2.1. Живая природа

2.1.1. Микробы

2.1.2. Растения (ядовитые или съедобные)

2.1.3. Животные (домашние или дикие)

2.1.4. Человек

2.2. Неживая

2.2.1. Твердая

2.2.2. Жидкая

2.2.3. Газообразная

Необходимо также задавать вопросы о частях объекта и количестве загаданного, о времени создания объекта или о его возрасте.

Вопросы могут задаваться детьми не строго в указанной последовательности.

Пример 1.

Ведущий загадал окно дома.

Примерная последовательность детских вопросов, на которые ведущий должен ответить «Да»:

— Это относится к рукотворному миру?

— В нем живут?

— Люди?

— Это часть дома?

— Это сделано из дерева и из стекла?

— Его форма плоская? Прямоугольная?

— Размер этого примерно в рост человека?

— Это одного цвета?

— Эта часть сооружения служит для освещения жилища?

Пример 2.

Загаданы облака на небе.

Вопросы, на которые ведущий отвечает утвердительно:

— Это относится к природному миру?

— Это относится к неживой природе?

— Это газообразное и жидкое?

— Это приносит пользу человеку? (Ответ ведущего: «И да и нет».)

— Это находится в верхней части картины?

— Это множество одних и тех же объектов?

Пример 3.

Загадана ветка березы с листьями.

Вопросы, на которые дети получают утвердительный ответ:

— Это природный мир? Живая природа?

— Мир растений? Дикорастущее?

— Это дерево?

— Ствол у этого дерева белый?

— Загадана часть березы? Та, которая находится над землей?

— Ветка эта имеет больше десяти листочков? (Ответ: «Не имеет значения».)

Обязательным условием окончания игры является описание отгадавшим объекта по выясненным признакам.

Например, в первом случае ребенок говорит: «Была загадана часть дома «окно», которое сделано, как и дом, руками человека. Окно состоит из дерева и стекла. Оно плоское и прямоугольное по форме. Стекло прозрачное, а дерево покрашено в голубой цвет. По размеру окно примерно равно росту человека. Окно люди делают в доме для того, чтобы было светло в комнате и видно происходящее на улице».

Игра «Аукцион»

Цели:

— учить как можно более полному перечислению составляющих объекта;

— формировать понятие об отношениях «целое — часть — подчасть».

Игровое действие: ведущий выбирает какой-либо объект и предлагает детям перечислить его элементы по принципу: главные части, в них — подчасти, в подчастях — составляющие и т.д.

Сначала ребенок должен назвать некое основное составляющее объекта, а затем найти в нем его часть по принципу «матрешки». Ведущий награждает того, кто последний назовет цепочку составляющих, не повторяя предыдущих.

Например:

Конура собаки состоит из крыши, пола, двух боковых стенок, одной задней и одной передней. У пола две части: та, что находится на земле, и та, что является подстилкой для собаки. Пол для собаки — это фанерка, прибитая гвоздями. Фанера состоит из слоев дерева.

Игра «Что с чем связано»

Цель: учить описывать объект с точки зрения его разнообразных связей с окружающим.

Игровое действие: выбранный объект представляется как ищущий у встречных дружбы или разгадывающий их не очень добрые замыслы (то есть связи данного объекта с другими раскрываются с точки зрения «хорошо — плохо»).

Примеры описаний.

Выбранный объект — щенок с коричневыми пятнами (ему можно дать имя, например, Забияка).

1. Описание отношений Забияки с другим щенком (он с костью, поэтому его можно назвать Обжоркой): «Забияка совсем не обращает внимания на Обжорку, потому что ему не нужна кость — он сыт. Но потом, когда он проголодается, Забияка обязательно начнет отбирать кость у Обжорки!».

2. Описание отношений Забияки со щенком по имени Игрун: «Забияке всегда хочется подраться, но Игрун только делает вид, что злится, а на самом деле он играет с Забиякой. Да и Забияка не по-настоящему лает на братика, только так, чтобы потренировать свой голос и показать остренькие зубы».

3. Описание связей Забияки и дома: «Когда Забияка дерется, он все время поглядывает на дом: а вдруг выйдет хозяйка и будет сердиться на то, что он такой задира. Хорошо, если из дома выйдет сын хозяйки — с ним и подраться можно!»

Педагог может объявить конкурс среди детей по поиску связей заданного объекта с изображенным на картине. Обязательное условие для детей — объяснение связи заданного объекта с изображенным на картине.

Игра «Путешествие на машине времени»

Цель: учить составлять рассказ об объекте с точки зрения времени его существования.

Игровое действие: ведущий выбирает объект и предлагает играющим прокатиться с ним на «машине времени», а потом рассказать о том, что было с объектом в прошлом и будет в будущем.

Правила игры:

— нельзя рассказывать о времени, когда данного объекта не было;

— не обязательно подробно рассказывать о моменте существования объекта на картине.

Пример рассказа.

«Травинка»

«Жило-было маленькое семечко. Его носило ветром по миру. И вот однажды ветер опустил его на полянку, где только что построили будку для собаки. Всю зиму семечко лежало в земле. Ему там не очень нравилось: сыро и холодно. Как хорошо, что наконец наступила весна! Из семечка выросла травинка. Она радовалась дождю, но не любила, когда на нее наступали. Самые тяжелые существа — люди. Мама-собачка полегче, но все равно ее ноги сильно приминали травинку. А легкие и мягкие лапки щенят травка даже любила. Травинке было грустно, что скоро наступит осень, а потом зима. Снег хоть и укроет ее от мороза, но все же опять будет так холодно!»

Рассказывание по картине «Белка»

Задачи:

— учить определять состав картины,

— устанавливать связи и взаимодействия между основными объектами,

— сравнивать объекты по форме,

— побуждать детей к составлению рассказа из 3—4 предложений.

Первая игра

Воспитатель (В.): Дети, сегодня у нас в гостях Волшебник Деления. Он подарил всем по подзорной трубе, через которую на картине виден только один предмет или одно живое существо. Посмотрите на картину в свои волшебные подзорные трубы и скажите: кого или что вы там видите?

(По мере называния объектов воспитатель схематично обозначает их в кружочках на большом листе бумаги.)

Дети:

— Белку.

— Бельчонка, который бежит по дереву.

— Еще одного бельчонка, который сидит в дупле.

— Бельчонка, которого держит белка.

— Дупло.

В.: А дупло — это часть чего? (Ответы детей.) Верно, дерева...

Вторая игра

В.: А сейчас к нам пришел Волшебник Объединения и все соединил между собой. Он соединил белочку с веточкой — как вы думаете, почему?

Дети: Она на ней сидит.

(По мере нахождения и объяснения связей между объектами воспитатель чертит линии-соединения.)

В.: А еще с кем или с чем объединил белочку Волшебник?

Дети: Белку с бельчонком. Потому что белка держит его в зубах.

В.: А вот этого бельчонка?

Дети: С деревом. Потому что он по дереву бежит. А бельчонка в дупле — с дуплом, потому что он в дупле сидит...

Третья игра

В.: А сейчас ваша подзорная труба видит только то, что имеет круглую форму. Назовите, что вы видите.

Дети: Дупло.

В.: На что оно похоже?

Дети: На тарелку, на колесо...

Глазки у белочки и бельчат тоже кругленькие.

В.: Какие они, на что похожи?

Дети: Они похожи на бусинки.

В.: Да, глазки маленькие, как бусинки. А представьте, что вы гладите белку; какая она?

Дети:

— Мягкая.

— Пушистая.

— Гладкая.

Занятие с подгруппой

В.: В гостях у нас любимая картина. Кто на ней изображен?

Сейчас Настя расскажет про белочку и ее бельчат.

Настя: Одна белочка была мамой. У нее были бельчата. Один в дупле, один на дереве, одного она держит в зубах. Они маленькие, пушистые. Глазки, как бусинки.

В.: Катя, а теперь ты расскажи...

Катя: Белочка сидит на дереве. Она пушистая, гладкая, глазки маленькие. Это мама. У нее есть бельчата: один в зубах — она его носит. Другие — на дереве.

В.: Миша, расскажи нам про белочек.

Миша: На дереве сидит белка. Она держит бельчонка в зубах. Один бельчонок сидит в дупле, один бежит по дереву. Бельчата маленькие, пушистые.

**Прогулка** в режиме дня дошкольного учреждения необычайно важна, а её польза для детей неоспорима по таким причинам:

 Помимо физического развития, прогулки приносят пользу и в познавательном плане. Ведь во время них дети имеют возможность наблюдать за явлениями природы, животными, растениями, трудом взрослых, транспортом, домами, прохожими, а также заниматься исследовательской деятельностью. Организует её, конечно, воспитатель.

Старшим дошкольникам будет интересно наблюдать за изменением длины тени в течение дня или же проследить, что случится с конфетой, если оставить её возле муравейника и т.д.

Воспитатель вносит разнообразие и обогащает наблюдения объяснениями, рассказом о свойствах наблюдаемого объекта, стихотворениями, загадками. Так же можно предлагать детям нарисовать объект наблюдения (летом – на листе бумаги, зимой – на снегу).

Старшие дошкольники способны не только наблюдать явления и объекты, но и обнаруживать взаимосвязи между ними, пояснять причины происходящего: «На земле, которую освещает солнце, изморози уже нет, она растаяла. А под навесом павильона ещё есть, потому что там тень и холодно». С детьми шестого и седьмого года жизни можно проводить занимательные наблюдения в виде игр «Найди, чего вокруг вчера не было, а сегодня есть», «Найди вокруг предметы зелёного, красного, белого цвета», «Найди вокруг помощников человека и поясни, как они помогают». Такие задания не только развивают наблюдательность, но и повышают интерес к наблюдениям, формируют привычку подмечать интересное и необычное в окружающем мире, тренируют память, внимание.

Конспект наблюдения по ознакомлению с окружающим миром «Снег».

Цель.

Дать понятие о снеге, его образовании и некоторых свойствах.

Задачи

1. Формировать умение самостоятельно выделять и называть зимние явления в природе, устанавливать их взаимозависимость.

2. Помочь детям понять, почему при изменении температуры снег изменяет свои свойства.

3. Развивать мышление, наблюдательность, интерес к зимним явлениям неживой природы, учить грамотно формулировать свой ответ.

4. Воспитывать у детей любовь к природе, эстетические чувства.

Методы и приемы.

Наблюдение с элементами практической работы, рассказ воспитателя с элементами беседы, опыты, чтение художественной литературы.

Рассказ воспитателя.

Снежинки – это тонкие прозрачные льдинки разной формы. В морозную безветренную погоду снег падает отдельными снежинками – в форме цветка с шестью лепестками или звездочки с шестью лучами. А при сильном ветре лучики и грани снежинок обламываются, и белые цветы и звезды превращаются в снежную пыль. Сильный ветер при небольшом морозе может скатать снежинки в плотные белые шарики – тогда с неба падает «крупа». Она похожа на снежинки, которые мы лепим из снега, только очень маленькие, меньше горошины. Снежинки падают на землю из тучи. Как и капли дождя, снежинки постоянно укрупняются. Если нет сильного мороза, снежинки прилипают друг к другу, при этом образуются хлопья различной величины. Обычно снег на землю ложится слоями. Каждый новый слой рыхлый, так как между снежинками всегда много воздуха. Весной, когда солнце пригревает, снег сверху подтаивает. Если после оттепели ударит мороз, то на снегу образуется твердая, гладкая корочка – наст. По нему трудно передвигаться. Особенно оленям, лосям, козам. Острой коркой они режут ноги, с трудом выкапывают из–под наста листья, мох, которыми питаются. А вот зайцу раздолье. Он по рыхлому снегу ходит легко, и по насту мчится, как по паркету. И никто не может за ним угнаться.

Вопросы к детям.

Какой снег тает быстрее грязный или чистый?

Где в конце зимы начале весны появляются проталины?

Почему возле стволов деревьев снег тает быстрее?

Солнце все сильнее и быстрее пригревает, дует теплый ветер, снег превращается в воду, и она бурлит потоками, устремляется в озера, реки и моря. Но куда бы не мчалась вода, вскоре она вернется к нам в виде дождя, росы, туманов и облаков.

 Предложить детям взять снег в руки и скатать колобок;

поймать снежинку на ладонь, подержать немного и посмотреть, что с ней произойдет;

поймать снежинки на цветную бумагу и посмотреть на них через лупу;

походить по снегу, найти оставленные следы и определить их направление (следы птиц, кошки, собаки);

утрамбовать снег между двумя досками, потом лопатой нарезать кирпичики, и поливая их водой построить сказочный домик, украсив его цветными льдинками;

вырезать кирпичики из рыхлого и плотного снега (обратить внимание на то, что их можно вырезать только из плотного снега);

посмотреть, как убирает снег снегоуборочная машина; лопатой разрезать сугроб, обратить внимание на «плотность» снега.

Опыты.

1. Налить в одинаковые бутылки одинаковое количество воды. Одну бутылку закопать в сугроб, а вторую оставить сверху на сугробе. На вечерней прогулке проверить, что стало с водой. В бутылке закопанной в сугробе, вода замерзла лишь частично, а в бутылке, которая находилась сверху, вода почти полностью замерзла. Внутри сугроба теплее, чем на его поверхности. Следовательно, снег - плотный проводник тепла.

2. Набрать снег в стакан и внести в группу. Что произошло со снегом в комнате. Рассмотреть воду, отметить, что она грязная, в ней сажа, пыль. Объяснить, что падая снежинки собрали все, что находилось в воздухе. Со снегом в организм могут попасть различные бактерии, поэтому брать снег в рот нельзя. Кроме того, от холодного снега может заболеть горло.

Художественное слово.

Тихо, тихо, как во сне, падает на землю…СНЕГ.

С неба все скользят пушинки – серебристые…СНЕЖИНКИ.

Кружатся над головою каруселью …СНЕГОВОЮ.

На проселки, на лужок все снижается …СНЕЖОК.

Вот веселье для ребят – все сильнее …СНЕГОПАД.

Все бегут вперегонки, все хотят играть в…СНЕЖКИ.

Словно в белый пуховик мы одели …СНЕГОВИК.

Рядом – снежная фигурка – это девочка… СНЕГУРКА. (И. Лопухина)

Дидактические игры. Они носят как групповой, так и индивидуальный характер, и чаще всего сочетаются с темой наблюдения, проводимого на прогулке, но могут служить и определённой, поставленной педагогом задаче (развитие связной речи, звукопроизношения, навыков счёта, закрепление знаний об изученном на занятии). Чем старше дети, тем абстрактнее и отвлечённее от происходящего на прогулке может быть дидактическая игра. В старшем возрасте помимо конкретных знаний и представлений детей приветствуется подключение их фантазии, воображения, нестандартного мышления («Придумай несуществующее животное», «Что было бы, если…»).

Дидактическая игра. «Разное значение»

Цель. Расширять запас существительных в активном словаре детей, учить находить слова, которые звучат одинаково, умение объяснять значение похожих слов.

Ход игры. Сначала мы предлагали детям ответить на вопросы: «У кого?», «У чего?», нужно было определить к каким предметам используются слова, например, ручка – у человека, у двери, у сумки, у чемодана; язычок – у человека, у ботинка; глазок – у ребенка, у двери, у картофеля; горлышко – у ребенка, у бутылки; ножка – у стула, у стола, у гриба, у ребенка. Далее мы читали стихотворение, детям предлагали внимательно слушать, найти слова, которые звучат одинаково, но имеют разное значение.

а) В чужой стране, в чудной стране,

Где не бывать тебе и мне,

Ботинок черным язычком

С утра лакает молочко.

И целый день в окошко

Глядит глазком картошка

Бутылка горлышком поет,

Концерты вечером дает.

И стул на гнутых ножках

Танцует под гармошку. (И. Токмарева)

б) Много есть ключей:

Ключ – родник среди камней,

Ключ скрипичный, завитой,

И обычный ключ дверной. (Д. Лукич)

Таким образом, программа обогащения и активизации словаря включала в себя, помимо задач ознакомления с предметами и явлениями окружающей действительности, углубления знаний о предметах и явлениях, формирования понятий, следующие задачи:

1) раскрытие многозначности слова;

2) расширение запаса синонимов и антонимов;

3) формирование умения правильно употреблять слова.

Превосходным дополнением прогулки будет творческая игра — воображаемое путешествие на корабле, самолёте, машине в лес, на море, даже в космос. Пункт назначения путешествия и увиденное там зависит от возраста детей. Чем они старше, тем большей будет доля воображаемого и фантастического.

**Гигиенические процедуры, самообслуживание**

 Старшим дошкольникам нет необходимости показывать все этапы умывания, одевания, для них достаточно вопроса, напоминания, поощрения, похвалы. Для закрепления знаний о пользе гигиенических процедур детям старших групп можно показать фрагмент мультфильма «Мойдодыр» или же использовать слайды, мультимедийную презентацию о средствах гигиены, предметах одежды в зависимости от технического оснащения группы.

 Важным элементом воспитания культуры приёма пищи является дежурство по столовой. Организовывать дежурства нужно так, чтобы дежурные не опаздывали ко сну и не уходили слишком рано с прогулки. Этого можно достичь, ставя в пары тех, кто умеет быстро накрывать на стол, и более медлительных детей. Дежурство по столовой воспитывает ответственность, аккуратность, умение рационально и быстро выполнять порученное дело.

Конспект режимного момента в старшей группе

 «Подготовка к обеду, обед»

Задачи:

Приучать детей добросовестно выполнять обязанности дежурных по столовой: сервировать стол.

 Учить связно и последовательно выражать свои мысли, опираясь на схему.

 Учить оценивать результат своей работы с помощью взрослого.

 Развивать диалогическую речь.

 Воспитывать у детей желание участвовать в совместной трудовой деятельности.

 Совершенствовать культурно-гигиенические навыки:

 аккуратно мыть и насухо вытирать руки,

 вешать полотенце на место.

 Создавать условия для повышения качества деятельности детей по самообслуживанию во время подготовки к приёму пищи.

 Формировать привычку к здоровому образу жизни (профилактика нарушений осанки во время приёма пищи).

 Продолжать формировать культуру поведения во время еды:

 правильно пользоваться столовыми приборами (столовой и чайной ложками, вилкой);

 умение аккуратно пользоваться салфеткой;

 не крошить хлеб;

 пережёвывать пищу с закрытым ртом;

 не разговаривать во время еды.

 Воспитывать умение спокойно ждать, когда подадут следующее блюдо, вежливость (благодарить за еду), потребность в чистоте и аккуратности.

Оборудование. Скатерть, салфетки, столовые приборы (ложки, вилки, нож), столовая посуда (глубокая тарелка, мелкая тарелка, чашка, хлебница), салфетница, салфетки из бумаги для сервировки стола.

Ход режимного момента Дежурные возвращаются раньше с прогулки и принимают посильное участие в сервировке стола, сопровождая деятельность стихами:

 Мы дежурные сегодня. Станем быстро помогать,

Аккуратно и красиво все столы сервировать.

Что сначала нужно сделать? Будем руки чисто мыть.

Потом фартуки наденем, начнём скатерти стелить.

Мы салфетницы поставим, а на самый центр стола —

Хлеб душистый, свежий, вкусный. Хлеб всему ведь «голова».

Вокруг хлебниц хороводом блюдца с чашками стоят.

Ручки чашек смотрят вправо, в блюдцах ложечки лежат.

Мы тарелки всем поставим, вилки, ложки и ножи.

Не спеши, как класть, подумай, а потом уж разложи.

От тарелки справа нож, ложка рядышком лежит.

Нож от ложки отвернулся, на тарелочку глядит.

Ну а слева от тарелки нужно вилку положить.

Когда станем есть второе, будет с вилкой нож дружить.

Организация гигиенических процедур после прогулки проводится постепенно, небольшими группами детей. Следует напомнить дошкольникам правила поведения в умывальной комнате.

Таня, Машенька и Женька,

Мойте руки хорошенько.

Не жалейте мыла.

Мы уж стол накрыли.

Данные процедуры должны проводиться в спокойной, доброжелательной обстановке, что обеспечит хорошее настроение детям во время приёма пищи.

Дети выходят в групповую комнату.

В.: Что мы сейчас делали? (Мыли руки). А зачем нужно мыть руки? (Ответы детей).

 Нужно мыться непременно утром, вечером и днём,

Перед каждою едою, После сна и перед сном.

Руки мой перед едой, грязные руки грозят бедой.

Все болезни у ребят от микробов, говорят.

Чтоб всегда здоровым быть, надо руки с мылом мыть!

Пока наши дежурные накрывают на стол, мы с вами вспомним правила поведения за столом.

 Умей есть не спеша и аккуратно.

Медвежонок хлеб жевал — крошки хлебные ронял.

Говорил с набитым ртом. Что? Не мог понять никто.

После взялся за компот — стол облил и свой живот!

Все над ним хохочут звонко, застыдили медвежонка:

— Ты не знаешь? За столом надо есть с закрытым ртом,

Не спешить, не говорить, крошки на пол не сорить.

После встать из-за стола в шубке чистой, как была.

Что нужно помнить, чтобы не быть похожими на медвежонка? Ещё что нельзя делать за столом во время еды? (Баловаться).

 За столом сидела Белка, перед ней была тарелка,

В ней из хлеба, масла, сала белка дом сооружала.

Так, друзья, не поступают и с едою не играют.

 За столом едят, друзья, баловаться здесь нельзя!

А поели — вы свободны, и играйте как угодно.

Какое ещё правило вы помните? (Не привередничай в еде).

 За столом Кроты сидят, нос воротят, не едят:

— Эту кашу не хотим! Чёрный хлеб мы не едим!

Дайте лучше чаю нам, бедным маленьким Кротам!

Я напомню об одном: не кривляйтесь за столом,

Не капризничайте тут. — Ешьте все, что вам дадут!

Какими столовыми приборами нужно пользоваться за столом во время еды? (Ложкой, вилкой и ножом).

 За столом щенок Антошка рыбу ел столовой ложкой,

Вилкой суп пытался кушать. Не хотел советов слушать.

И хотя вовсю старался, так голодным и остался.

Ну куда это годится! Всем пора бы научиться

Кушать вилкой, кушать ложкой, а не делать, как Антошка.

А кто должен помогать накрывать на стол? (Дежурные).

 В группе завтракать хотят, все вокруг помочь спешат

На столы носить посуду. Только Ёж сказал: — Не буду!

Не пойду я, посижу и на вас я погляжу.

Не желаю помогать, лучше просто подождать.

Неприятно это всем. Все Ежа не уважают.

Сам он маленький совсем, а какая лень большая!

А ещё как нужно помочь? Ну-ка быстренько, без слов,

Убираем со столов! И с посудою, как можем,

Нашей нянечке поможем!

В.: Для того чтобы организм получил из пищи все полезные вещества и витамины для нашего здоровья и роста, есть пищеварительная гимнастика. Я хочу вас научить этой гимнастике.

Психофизический комплекс для оптимизации работы системы пищеварения (Руденко А. С.). Выполняется до еды.

1. Потянуться вверх (ладони соединить «замком» над головой).

2. Погладить живот (по часовой стрелке).

3. Сесть за стол с прямой спиной на край стула, стопы стоят на полу.

4. Пощёлкать зубами 24 раза.

5. Понюхать пищу. Вращать языком во рту.

6. Накопленную слюну проглотить медленно.

7. Кушать медленно, чувствуя вкус, тщательно пережёвывая пищу.

В.: Ребята, что мы с вами сейчас сделали? Для чего мы делали эту гимнастику? (Ответы детей). Готов сейчас наш организм к приёму пищи?

Разместив детей за столами, воспитатель говорит о том, что предложено сегодня детям на обед (меню на обед), желает им приятного аппетита и повторяет поговорку «Аппетит приходит во время еды».

В.: На моей тарелочке

Рыженькая белочка.

Чтоб она была видна,

Все съедаю я до дна.

Воспитатель обращает внимание на осанку детей во время приёма пищи, осуществляет индивидуальную работу по закреплению навыков пользования столовыми приборами.

В.: Дети, не забывайте, что ложку мы держим в правой руке, а хлеб — в левой. За столом сидим прямо, спина прямая, ноги стоят тоже прямо, вилка у нас всегда «смотрит» вниз.

Во время приёма пищи воспитатель проводит индивидуальную работу с детьми: хвалит детей за аккуратность, неторопливость, культурные навыки (пользование салфеткой после приёма пищи), задаёт правильный алгоритм действий, если видит, что кто-то затрудняется в чём-то.

**Подготовка ко сну, сон, постепенный подъём**

Чтобы дети уснули в положенное время и крепко спали да самого подъёма, необходимо соблюсти ряд правил:

 Во время укладывания создаётся доброжелательная, спокойная атмосфера, раздевание проводят без спешки, окриков, детей не нужно подгонять.

 Перед сном допустимо прочитать стихотворение, колыбельную, сказку спокойного содержания, без опасных приключений и погонь. Возможно засыпание под негромкую размеренную музыку.

 Реснички опускаются, глазки закрываются.

 Мы спокойно отдыхаем, сном волшебным засыпаем.

 Дышится легко, ровно, глубоко. Наши руки отдыхают…

 Ножки тоже отдыхают. Отдыхают, засыпают.

 Как укладывание, так и подъём после сна проводят постепенно, сперва поднимая тех, кто проснулся сам, а после будят спящих детей.

Чтобы малыши как следует проснулись, снова стали бодрыми и весёлыми, проводится гимнастика после сна, которая настраивает организм ребёнка на активную деятельность. Упражнения «гимнастики пробуждения» начинают в кровати (потягивания, повороты головы, движения руками и ногами), постепенно переходя к движениям более активным (ходьба, лёгкие наклоны). Бег и прыжки использовать не рекомендуют, поскольку после недавнего сна вестибулярный аппарат детей к ним не готов.

Глазки открываются, легкий массаж лица

Реснички поднимаются,

Дети просыпаются, поворачивают голову вправо-влево

Друг другу улыбаются.

Дышим ровно, глубоко делают глубокий вдох и выдох, надувая и

И свободно, и легко. втягивая живот

Что за чудная зарядка – растирают ладонями грудную клетку

Как она нам помогает, и предплечья

Настроенье улучшает и здоровье укрепляет.

Крепко кулачки сжимает, медленно поднимают руки вверх, быстро

Руки выше поднимаем. сжимая и разжимая кулаки.

Сильно-сильно потянись. вытягивают руки, потягиваются.

Солнцу шире улыбнись! Потянулись! Улыбнулись!

Наконец-то мы проснулись! Добрый день!

Пора вставать! встают с кровати

Заправлять свою кровать.

После сна проводят и некоторые закаливающие процедуры: ходьбу по рельефным коврикам, солевым дорожкам, сухой массаж тела индивидуальными мягкими рукавичками. Старшие дети могут проводить точечный самомассаж, массаж лица, ушных раковин, надбровных дуг, кистей рук, запястий в игровой форме (нарисуем себе усы, брови, сделаем браслеты).

Массаж биологически активных зон «Добрые пальчики»

|  |  |
| --- | --- |
| Слова для массажа | Действия детей |
| Добрые пальчикиПо личику гуляют. | Лёгкие поглаживания щёк, лба. |
| Поглаживают брови,Носик потирают. | Массаж бровей от носа к ушам,крыльев носа сверху вниз. |
| Помяли нам ушки. | Массаж мочек ушей. |
| Нарисовали усики. | Массаж верхней губы отсередины к углам рта. |
| Вот они, пальчики!Вот они, ручки! | Массаж пальцев поочерёдно левойи правой руки, потирание запястий. |

**Уход детей домой.**

Воспитатель может проинформировать родителей о достижениях в развитии, успехах в группе, демонстрирует работы детей, хвалит ребенка в присутствии родителей. Кроме того воспитатель информирует родителей о проблемах, возникших у ребенка, и способах их решения, дает консультации по интересующим вопросам. Ребенок должен не забыть о правилах хорошего тона, а именно попрощаться с воспитателем и детьми группы. Воспитателю и родителям необходимо формировать положительное отношение ребенка к детскому саду и настраивать детей на следующие посещения.

«Хорошие новости».

Дети отвечают на вопрос: «Что хорошего произошло с ними за прошедший день в детском саду?»

Вопросы могут быть и другими: «Какое занятие было самым приятным для тебя сегодня?», «Какой интересный или смешной случай произошел с тобой сегодня?», «Как ты помог другу?».

Каждый ребенок должен высказаться и быть услышанным. Лучше, если дети будут высказываться по кругу, передавая из рук в руки какой-то привлекательный предмет (колокольчик, красивый шар и т.п.). Время высказывания (30 сек) должно быть ограничено звуковым сигналом.

 «Волшебный ящик».

Дети приносят из дома маленькие сюрпризы: мелкие игрушки, конфеты, орешки и т.п. и складывают в коробку. В конце дня каждый из детей может с закрытыми глазами вытащить один из сюрпризов и взять с собой домой. Воспитатель может сам раскладывать сюрпризы из коробки на колени детям или прятать их в складках одежды, пока глаза детей закрыты.

«Добрые дела».

Дети говорят в круге о своих добрых делах. Можно предложить детям рассказать о том, как они помогли кому то или что-то сделали для других детей в течение дня.

 «Что я люблю».

Воспитатель вместе с детьми оформляет общую композицию на большом листе, куда помещаются картинки и рисунки детских предпочтений. Дети подбирают картинки вместе с родителями, делают рисунки дома. Композиция может дополняться в течение недели.