**ТРЕНИНГ для педагогов ДОУ**

**« УСВОЕНИЕ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР ОБШЕГО СПОСОБА СОСТАВЛЕНИЯ РАССКАЗА ПО ПОРТРЕТУ».**

***Бусыгина С.И.,***

***учитель-логопед высшей категории***

**Цель:**Знакомство педагогов с работой по обучению дошкольников с ОНР составлению рассказа по портретной живописи с помощью ТРИЗ-ОТСМ, как средство активизации мыслительной и речевой активности детей.

**Задачи:**

 1.Познакомить педагогов с общим способом составления рассказа по портретной живописи (алгоритмом).

2.Показать разнообразные методы и примы работы по алгоритму: чтение и расшифровка значков, игры и игровые упражнения, способствующих развитию связной речи, воображения, мыслительных процессов.

***Оборудование:*** алгоритм «Портрет», портреты: Ю. Кугач «Хозяйка», В. Васнецов «Аленушка», В. Васнецов «Иван Царевич на сером волке», В. Васнецов «Богатыри», Б. М. Кустодиев «Автопортрет», Е. Рачев «Зайка-зазнайка», И. Репин «Царевна Софья», «Девушка в кокошнике», «Волк у проруби», «Лиса и петух», «Маша и медведь», В. Тропинин «Гитарист»; указка.

 «Портрет» - французское слово. Так называется изображение человека или группы людей. Тема портрета – человек, его внешний облик, занимаемое им положение в обществе (профессия), увлечения его духовный мир и психический склад. Глядя на портрет человека, на выражение его лица, старший дошкольник может узнать, кто он, как он прожил свою жизнь, чем занимается.

 Создание рассказа по портрету поможет не только раскрыть творческие способности каждого ребенка на основе восприятия произведений живописи, но и сможет служить одним из эффективных средств развития речи старших дошкольников и формирования у них коммуникативно-речевых умений. Репродукции полотен известных художников обогащают знания детей об окружающей действительности, помогают развитию у них мышления, наблюдательности, эстетического вкуса. Беседы по их содержанию способствуют развитию у детей дошкольного возраста глубокого восприятия произведений искусства. Дети не только видят, что изображено на полотне, но и стараются понять, что испытывает автор, создавая портрет, почувствовать настроение, которое передает художник, эмоционально пережить его и поразмыслить над ним.

 Составление рассказа по портретам считается трудным видом, так как направлено на развитие самой сложной речевой деятельности – связной речи. Дети испытывают трудности при подобных описаниях, ограничиваясь перечислением предметов на портрете.

 Основная задача педагога в работе с портретной живописью – создать оптимальные условия для усвоения ребенком алгоритма составления рассказа по портрету, выбрать игры и упражнения наиболее эффективные для восприятия портретной живописи.

Предлагается адаптированный алгоритм работы с детьми с ОНР над темой «Портрет». Он был предложен педагогом технологии ТРИЗ-ОТСМ Т.А. Сидарчук и воспитателем ДОУ №4 г. Трехгорный И.Г. Стариковой.

**Ход деловой игры:**

1. **Организационный момент.**

Что означает слово «вернисаж»? (Выставка большого количества разнообразных картин.) Предлагается посмотреть на выставленные картины и доказать, что это вернисаж портретов. (Присутствует много картин, на всех картинах изображены портреты). Почему художники раньше рисовали и сейчас любят рисовать портреты? (Чтобы показать красоту человека, запечатлеть знаменитостей, своих близких людей.)

1. **Работа по алгоритму**

На стену вывешивается алгоритм, предлагается рассмотреть портреты.

**1) Значок «Жанр»** Нужно назвать жанр. Какой это жанр? (портрет)

**2) Значок «Реалистический – сказочный», Р/С.**

Можно провести следующую игру на запоминание слов ***реалистический – сказочный,*** педагог предлагает послушать и выполнить задания:

- Раз, два, три – к реалистическому портрету подойди. (Попросить доказать, что это реалистический портрет?)

- Раз, два, три – к сказочному портрету подойди. (Почему это портрет сказочный?)

 Рассматриваются портреты и нужно объяснить, реалистические или сказочные они.

**3) Значок «Мужской – женский»****.**

Он предлагает определить мужской или женский портрет. По портретам людей легко определить, какой это портрет мужской или женский. А как определить по портрету животных? (по одежде) Предложить определить какой этот портрет («Волк у проруби» и «Лиса»).

**4)Значок «Время»****.**

Этот значок обозначает возраст.Как можно догадаться, старый или молодой человек? (по седине, по морщинам) Чем старше человек, тем больше седых волос и морщин. Предлагается попробовать определить возраст героев картин. (Примерные вопросы: Кто из богатырей самый молодой? Сколько ему лет? Кто чуть постарше? Сколько ему лет? Сколько лет Илье Муромцу? Сколько лет героине этого портрета? Кто старше волк или лиса? Примерные ответы детей: Лиса здесь хитрая, умная, потому что смогла выманить петушка. А волк послушался лису и опустил зимой хвоствпрорубь. Я думаю, что он еще молодой и глупый. А лиса старше.) Можно предложить назвать примерный возраст лисы и волка.

**5)Значок «Одежда, обувь»****.**

Необходимо рассматривать и рассказывать о наряде героя портрета, потому что по одежде можноузнать, когда жил герой. (Предложить определить, когда жили герои портретов: «Три богатыря», «Царевна Софья», «Хозяйка».)

 По одежде судят о богатстве и знатности героя. (Предлагается сравнить 2 картины)

 **6) Значок «Частично или полностью».**

Этот значок просит подойти к картинам, где портрет нарисован полностью, а затем - частично.

 **7) Значок «Место изображения».**

Домик на значке предлагает назвать места изображения портретов (дом, лес, речка).

 **8)Значок «Действие, поза»**.

Даже если иногда не видим лица человека, по позе можно догадаться, что он делает. Предложить определить по позам, что делает герой портрета.

**9)Значок «Объекты» О1,О2...**

 Для многих портретов очень важны дополнительные объекты и детали,по ним можно судить, чем занимается герой, его характер, увлечение. Предложить определить эти понятия по портретам.

**10)Значок «Настроение».**

Предлагается определить настроение героев портретов, их примерные мысли. Дети должны пояснить свои предположения.

**11)Значок «Название картины» Н.**

 Попросить детей придумать своё название портретов.

**12)Значок «Автор и название картины» А Н.**

Педагог называет автора и его название портрета. Можно сравнить название ребенка и автора.

 **13)Составление рассказа по алгоритму**

Детям предлагаетсявыбрать портрет и составить рассказ, педагогего записывает. Ребенок должен дать название своему рассказу. (На такой образовательной деятельности помимо логопеда желательно присутствие других сотрудников, которые могли бы записывать рассказы детей. Желательно организовать выставку портретов с детскими рассказами. Дошкольники с большим удовольствием повторно рассматривают портреты и слушают рассказы своих сверстников. Педагог обращает внимание на красивые сравнения, предложения, на содержание рассказа, отмечает ошибки и помогает их исправить.)

Таким образом, видно, что работа на основе данного алгоритма помогает детям выстроить описательный рассказ по портрету, сделать его полным и интересным.С помощью предложенной работы педагог решает следующие задачи:

 1.Помогает детям усвоить общий способ составления рассказа по портретной живописи.

2.Продолжает учить детей работать по алгоритму: читать и расшифровывать значки.

3.Продолжает учить детей рассматривать портреты, отмечать особенности портретной живописи.

4.Способствует развитию связной речи, воображения, мыслительных процессов.

5. Активизирует диалогическую речь дошкольников.

Данная работа предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий; развитие воображения; развитие речевого творчества, что предусматривают ФГОС.

**Рассказы детей с ОНР (подготовительная к школе группа) по портретам.**

**Таня «Королевская девчонка».**( Диего Велаксес «Портрет инфанты Маргариты в серо-розовом платье».Мадрид 1599-1660 г.)

 На этой картине портрет. Это реалистический портрет, потому что это настоящий: так раньше было. Это женский портрет. Моей девочке всего четыре года. У нее хороший, красивый наряд. Королевский, дорогой наряд. Эта картина изображена полностью на фоне королевских штор. Позой она хочет показать свое платье, свою красоту. В руках у нее платок, игрушка. Шторы королевские, красивые. Ее лицо немножко спокойное, важное, немножко красивое.

**Антон Б. «Медведь»** (Иллюстрация к рус.нар. сказке «Маша и медведь»).

 Это портрет медведя. Это сказочный портрет, мужской. Моему медведю 150 с лишним лет. У него одежда дырявая с заплатками. Изображен полностью. Фон тут лес. Он идет по тропинке. Он уставший. Медведь бедный. Он идет в деревню. На спине у него короб. Ему жарко. У него морда покрыта толстым слоем шерсти. У него рубашка с узорами, а штаны в полоску. Он идет, опираясь на палку, днем, по лесу. За ним стоит молодая ель. Лето. Вдоль тропинки мухоморы стоят. Растет костяника. Перед ним растут цветы.

**Данил «Грустная Золушка»**(Н. Гольц «Золушка»).

 Это портрет. Это сказочный, потому что чайник не умеет плакать, а фрукты не умеют ходить. Это женский портрет. Золушке столько же лет, как и Емеле, только чуть по младше. Одежда у нее: деревенское платье. Девочка бедная. Она нарисована вся, в подвале. Золушка стоит боком и плачет. Там много всяких деталей. Она грустная, что даже чайник плачет.

**Марк «Удивленный Емеля»** (Г. Филатов «По щучьему велению»).

 Это портрет сказочный, мужской. Емеле лет 33. У него одежда деревенская, вся в заплатках. Одет в лапти, в старый кафтан и в старой шапке. Он нарисован полностью. Портрет изображен на пруду. Он стоит. Там есть ведра, щука, есть деревня. У него лицо удивленное, потому что он увидел говорящую щуку.

**Никита «Художник в лесу»** (Н.Н. Крамской «Портрет художника И.И. Шишкина»).

 Это портрет. Реалистический, мужской портрет. Он нарисован полностью. Мужчине лет 50. Он одет в охотничьих сапогах, в куртке, в штанах и шляпе. У него есть палка, мольберт, зонт. Он нарисован в лесу. У него загадочное доброе настроение. Мужчина стоит, опираясь на палку.

 Работая с алгоритмом, дети усваивают общий способ составления рассказа по портрету. Педагог, проведя предложенные этапы работы с портретом, игры и упражнения, получит большое эмоциональное удовлетворение от проделанной работы, от детских рассуждений. А также он сам заинтересуется портретной живописью, сможет значительно расширить свой кругозор.

**Рефлексия.**

Закончите предложение: «Я, побывав на тренинге, хочу сказать….»