От учебно-практической задачи к выбору стратегии чтения

Читать всего совсем не нужно, читать нужно только то, что отвечает на возникшие в душе вопросы.

Л.Н. Толстой

У вас должно быть некое предварительное понимание текста, прежде чем вы начнёте его читать. Вы должны знать изначально, что вы ищете в книге

Джанни Ваттимо

П.В. Токарева,
доцент кафедры филологического образования
Омского института развития образования,
кандидат филол. наук

Классы учебно-практических и учебно-познавательных задач

Направленные на:

1) формирование навыков, способствующих **освоению систематических знаний**;
2) формирование навыка **самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний**;
3) формирование навыка **разрешения проблем** / проблемных ситуаций;
4) на формирование навыка **сотрудничества**;
5) формирование навыка **коммуникации**;
6) формирование навыка **самоорганизации и саморегуляции**;
7) формирование навыка **рефлексии**;
8) формирование **ценностно-смысловых установок**;
9) формирование **ИКТ-компетентности**.

УПЗ, направленные на формирование навыков, способствующих **освоению систематических знаний**

Цель чтения	Рекомендуемые стратегии ВО ВРЕМЯ чтения
Ознакомление с: - понятием	- искать родовое для него понятие и существенные видовые признаки;
- теоретичес-кой моделью	- искать существенные признаки объекта, отражённые в модели;
- алгоритмом / процедурой.	- искать логику в последовательности шагов (то есть слова, передающие причинно-следственные отношения).

УПЗ, направленные на формирование навыков, способствующих **освоению систематических знаний**

Цель чтения	Рекомендуемые стратегии ДО чтения
Выявление и осознание сущности и особенностей изучаемых объектов, процессов и явлений действительности	Определить, что именно считать сущностью, а что – особенностями изучаемых объектов, процессов и явлений в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета. Возможный вариант: - для **объекта**: определение родовой принадлежности и видовых особенностей, функций; - для **процессов**: определение «начального» и «конечного» состояния «участников» процесса, а также этапов изменения этого состояния (возможно определение стихийности или «рукотворности» процесса; в последнем случае хорошо бы выяснить цели организации этого процесса и логику выстраивания этапов); - для **явлений**: определение причины и повода, а также значимости явления для развития той или иной науки.

УПЗ, направленные на формирование навыков, способствующих **освоению систематических знаний**

Цель чтения	Рекомендуемые стратегии ДО чтения
Выявление и анализ **существенных и устойчивых связей и отношений между объектами и процессами**.	Определение: - того, между какими именно объектами / процессами будут выявляться и анализироваться связи (даны ли эти объекты / процессы заранее или надо найти их в тексте); - какие связи / отношения считать существенными и устойчивыми; - как целесообразно фиксировать выявленные связи / отношения; - что именно подразумевается под анализом выявленных связей / отношений.

УПЗ, направленные на формирование навыков, способствующих **освоению систематических знаний**

*«Художественное изображение природы получило название - **пейзаж**. В литературе **пейзаж** - средство раскрытия авторского замысла, подчиняющееся как требованиям литературного направления (романтический пейзаж, сентименталистский **пейзаж**) или жанра (городской, морской, сельский, индустриальный **пейзаж**), так и целям автора: раскрыть состояние героя, противопоставить окружающий мир человеку, установить композиционные связи между элементами произведения. При этом **пейзаж** может выполнять и более сложную, символическую функцию: становясь отправной точкой или фокусом авторских идей, он воплощает философские взгляды автора на мир».*

УПЗ, направленные на формирование навыков, способствующих **освоению систематических знаний**

*«Художественное изображение природы получило название - **пейзаж**. В литературе **пейзаж** - **средство раскрытия авторского замысла**, подчиняющееся как требованиям литературного направления (романтический пейзаж, сентименталистский **пейзаж**) или жанра (городской, морской, сельский, индустриальный **пейзаж**), так и целям автора: раскрыть состояние героя, противопоставить окружающий мир человеку, установить композиционные связи между элементами произведения. При этом **пейзаж** может выполнять **и** более сложную, символическую **функцию**: становясь отправной точкой или фокусом авторских идей, он **воплощает философские взгляды автора на мир**».*

УПЗ, направленные на формирование навыков, способствующих **освоению систематических знаний**

*«Художественное изображение природы получило название - **пейзаж**. В литературе **пейзаж** - **средство раскрытия авторского замысла**, подчиняющееся **как требованиям** литературного направления (романтический пейзаж, сентименталистский **пейзаж**) или жанра (городской, морской, сельский, индустриальный **пейзаж**), **так и целям автора**: раскрыть состояние героя, противопоставить окружающий мир человеку, установить композиционные связи между элементами произведения. При этом **пейзаж** может выполнять **и** более сложную, символическую **функцию**: становясь отправной точкой или фокусом авторских идей, он **воплощает философские взгляды автора на мир**».*

УПЗ, направленные на формирование навыков, способствующих **освоению систематических знаний**

*«Художественное изображение природы получило название - **пейзаж**. В литературе **пейзаж** - **средство раскрытия авторского замысла**, подчиняющееся **как требованиям** литературного направления (романтический пейзаж, сентименталистский **пейзаж**) или жанра (городской, морской, сельский, индустриальный **пейзаж**), **так и целям автора**: раскрыть состояние героя, противопоставить окружающий мир человеку, установить композиционные связи между элементами произведения. При этом **пейзаж** может выполнять **и** более сложную, символическую **функцию**: становясь отправной точкой или фокусом авторских идей, он **воплощает философские взгляды автора на мир**».*

УПЗ, направленные на формирование навыков, способствующих **освоению систематических знаний**

Пейзаж (функции в литературе)

Раскрытие авторского замысла

Воплощение философского взгляда автора на мир

Требования :

1) литературного направления;

2) жанра

Цели автора:

1) раскрыть состояние героя;

2) противопоставить окружающий мир человеку;

3) установить композиционные связи между элементами произведения

УПЗ, направленные на формирование навыков, способствующих **освоению систематических знаний**

1) ***Пейзаж*** *в литературе, будь то романтический или сентименталистский, городской или морской, сельский или индустриальный,* ***помогает автору раскрыть состояние героя, противопоставить окружающий мир человеку, установить композиционные связи между элементами произведения.***

УПЗ, направленные на формирование навыков, способствующих **освоению систематических знаний**

2) *В литературе* ***пейзаж****, являясь художественным изображением природы, служит не только средством* ***раскрытия замысла произведения****, но и* ***воплощением философских взглядов автора на мир****, выполняя при этом и более сложную, символическую функцию.*

УПЗ, направленные на формирование навыков, способствующих **освоению систематических знаний**

3) *Символическая функция* ***пейзажа*** *заключается в том, что, становясь отправной точкой или фокусом авторских идей, он* ***воплощает философские взгляды автора на человека****.*

УПЗ, направленные на формирование навыков, способствующих **освоению систематических знаний**

4) ***Пейзаж*** *в литературе выполняет различные функции: будучи художественным изображением природы, он служит прежде всего* ***средством раскрытия авторского замысла****, но также может выполнять более сложную, символическую функцию,* ***воплощая философские взгляды автора на мир****.*

УПЗ, направленные на формирование навыков, способствующих **освоению систематических знаний**

5) ***Пейзаж*** *– это изображение природы не только в живописи, где он выступает как самостоятельный жанр, но и в художественной литературе, где он служит средством* ***раскрытия авторского замысла****, подчиняющимся* ***требованиям литературного направления****.*

Ход рассуждения:

Мысль, выраженную в предложении 1, можно извлечь, если найти в нём **грамматические основы** (это информационная составляющая) и **средства связи между предложениями**, если окажется, что предложение сложное (это средства передачи логических отношений между той информацией, которую передают основы): *Я помню*; *и становится ясно*; *как бессильно*, *беспомощно* *искусство*.

Первая основа констатирует факт состояния рассказчика, это не предмет спора и в доказательствах не нуждается.

Вторая основа информирует читателя о том, что в результате размышлений (показательно использование «процессуального» глагола *становиться*) рассказчик пришёл к какому-то выводу.

Третья основа информирует читателя о самом выводе.

Ход рассуждения:

Однако мы пока не знаем того, в результате чего автор пришёл к такому выводу (тезису), как развивалась его мысль. Рассмотрим второе предложение, используя тот же алгоритм его анализа – найдём грамматические основы и средства связи: *не передашь*; *испытываю* *я*.

Этой информации явно недостаточно, чтобы понять логику размышлений автора, поэтому придётся «углубиться» в каждое из обнаруженных простых предложений.

<u>Ход рассуждения</u>:

Предложение с основой *не передашь* содержит:

1) явную информацию о том:

- чего не предашь (ощущения),
- чем именно не передашь (клубами дыма, лижущими небо языками пламени и зловещими отсветами);

2) извлекаемую из сопоставления с предложением (1) информацию о том, где не передашь – в живописном полотне (все эти клубы дыма, языки пламени и отсветы изображены на картине).

Таким образом, пока мы видим повторение другими словами того, о чём сказано в предложении (1).

Ход рассуждения:

Предложение с основой *испытываю я* содержит информацию о том, где сейчас находится рассказчик – сидит на берегу перед горящим Сталинградом.

Этой информации достаточно, чтобы восстановить ход его рассуждений: я видел горящий в пылу сражения город дважды – один раз на картинке (Лувен), второй раз – наяву (Сталинград). И то, и то произвело на меня очень сильное впечатление, но от «живой картины» оно сильнее.

Таким образом, мой собственный жизненный опыт – самое убедительное доказательство того, что искусство бессильно передать жизнь.

Вывод: предложение (2) подтверждает мысль, выраженную в предложении (1).

УПЗ, направленные на формирование навыков **сотрудничества**

…требующие совместной работы в парах или группах с распределением ролей/функций и разделением ответственности за конечный результат.

Цель чтения	Рекомендуемые стратегии
1. Решение вопроса о целесообразности осуществлять совместные действия.	ВО ВРЕМЯ чтения – обращать внимание на информацию о том, почему совместная деятельность целесообразна: - возможно, потому, что есть дефицит времени на её выполнение; - возможно, потому, что деятельность включает в себя разные виды работ, требующих разных «талантов»; - возможно, потому, что деятельность требует «мозгового штурма» при решении проблем.

УПЗ, направленные на формирование навыков **сотрудничества**

…требующие совместной работы в парах или группах с распределением ролей/функций и разделением ответственности за конечный результат.

Цель чтения	Рекомендуемые стратегии
3. Согласовать ответственность за конечный результат (коллективная, персональная нераспределённая, персональная распределённая и т.д.)	ВО ВРЕМЯ чтения найти максимум информации о том, что будет конечным результатом (параметры, функция, способы получения и т.д.), чтобы принять решение о том, кто и в каком объёме будет нести ответственность за результат.

УПЗ, направленные на формирование навыков **самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний**

…как результата использования **знаково-символических средств и / или логических операций** сравнения, анализа, синтеза, обобщения, интерпретации, оценки, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, соотнесения с известным; требующие от учащихся более глубокого понимания изученного и / или **выдвижения новых** для них **идей, иной точки зрения**, создания или исследования новой информации, **преобразования известной информации**, представления её в новой форме, переноса в иной контекст и т.п.

УПЗ, направленные на формирование навыков **самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний**

Цель чтения	Рекомендуемые стратегии
1. Использование **знаково-символических средств** для фиксации информации, изначально данной в словесной форме.	Выявление в тексте понятий и языковых средств передачи отношений между ними (союзов, союзных слов, вводных конструкций, которые показывают последовательность передачи мысли).

УПЗ, направленные на формирование навыков **самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний**

Цель чтения	Рекомендуемые стратегии
2. Выполнение какой-либо **логической операции**: сравнения,	ДО чтения – определение того, осуществление каких шагов требует та или иная логическая операция (от этого будет зависеть то, какую именно информацию надо искать в тексте). Возможный вариант: - для осуществления сравнения: ВО ВРЕМЯ чтения - нахождение всех указанных в тексте характеристик сравниваемых объектов; ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ - подведение этих характеристик под родовые названия (*красный* – цвет; *горячий* – температура и т.п.), установление «позиций сравнения», установление «места» объектов на «шкале сравнения» (*красный*, *синий*, *зелёный* – шкалы нет; *горячий*, *холодный* – противоположные точки «шкалы»); - для установления причинно-следственных связей: а) если заранее известно, что в тексте эти связи названы, то ВО ВРЕМЯ чтения необходимо реагировать на языковые показатели *из этого следует*; *это обусловлено тем, что*; *вследствие того что* и т.п.; б) если эти связи прямо в тексте не названы, то ДО чтения необходимо как можно подробнее описать качества того объекта / явления / процесса, причину которого предстоит выяснить; ВО ВРЕМЯ чтения нужно сообщаемую информацию соотносить с этими качествами для выяснения того, что именно явилось причиной появления каждого из них.