



Событийное пространство как условие развития метакомпетенций участников образовательных отношений

Кафедра управления, экономики и права
Центр непрерывного повышения профессионального мастерства
работников образования
Лаборатория сопровождения деятельности образовательных
организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные
программы и программы наставничества

Событийное пространство

ПРОСТРАНСТВО

определённое место представленных в нём событий и действий, универсально вмещающее физические объекты и связанные с ними явления; иногда - как специфическое место, в значительной мере определяющее сущность происходящих в нём событий.

Философия: *Энциклопедический словарь.*

-динамическая сеть взаимосвязанных *событий*;

- не данность; оно возникает на уровне высокой сложности в результате накопления «мягких» событий - событий, порождающих не глобальные, но локальные изменения.

Чу (Чью) Джеффри Фаукар, выдающийся современный физик-теоретик

«Образовательное пространство - это объектный мир, совокупность имеющих отношение к образованию объектов, создающих и наполняющих это пространство, и одновременно, предмет субъектной деятельности, заключающийся в восприятии, действии, воздействии субъектов на это пространство».

Иванова С.В. монография «Образовательное пространство как модус образовательной политики»

СОБЫТИЕ

М.М. Бахтин утверждает, что жизнь должна пониматься исключительно как событие, а не как наличное бытие. *Событие - это ответственное отношение к себе и другим.*

М. Хайдеггер, определяет событие как возможность «сбыться в собственном существе», «быть самим собой»;

«быть человеку самим собой - не просто его бытие-в-мире (das-Sein-Welt), но, главным образом, есть бытие-с-другими (Mit-Sein)». «событие» определяется **как бытие, совместное с другим (со-бытие).** Мир всегда тот мир, который я разделяю с другими. Мир существования есть СО-МИР».

Слободчиков В.И.

«событие есть то, что развивается, результатом развития чего оказывается та или иная форма субъективности»

В.В.Лобанов

образовательное событие - это специально организованный уникальный педагогический факт, ограниченный образовательной ситуацией, но жестко не детерминированный ею и выводящий образовательный процесс за границы обыденности.

Концептуальные основы формирования событийного пространства образовательной организации / муниципальной образовательной системы

Событийное пространство образовательной организации – объектный мир и, одновременно, предмет субъектной деятельности, направленный на создание и реализацию *ряда ярких, эмоционально насыщенных событий отдельной личности и коллектива* образовательной организации, где на основе осуществляемых практических взаимодействий оказывается воздействие на человека, изменяются его представления, ценности и смыслы.



Событийное пространство

Событийное пространство представляет собой некую *событийную образовательную среду* образовательной организации, формирующую личность с «набором» метакомпетенций, которая способна изменять представления, ценности и смыслы посредством совместной деятельности, порождающей эмоциональные образы.

Образовательная среда «...понимается как пространственно и/или событийно ограниченная совокупность возможностей для развития личности, возникающих при ее взаимодействии со своим социальным и пространственно-предметным окружением»

В.А.Ясвин

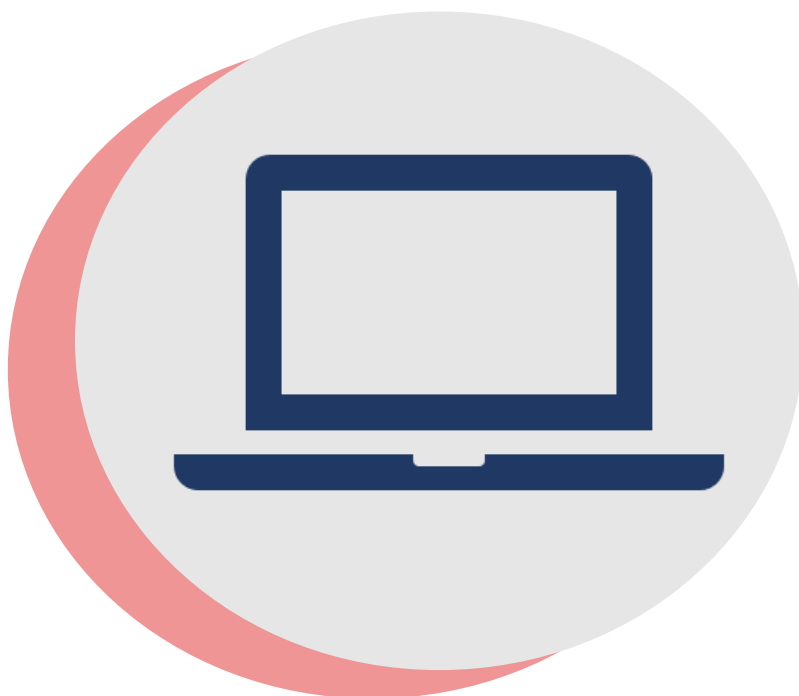
Событийный подход в организации



Условия обеспечения событийности:

внешние (структура управления, стиль управления и поведения, социально-экономические условия существования организации и ее социокультурное пространство);

внутренние (событийные горизонты обучения и сам уклад школьной жизни, создающий естественную среду событийности в организации). / А.М.Лобок /



Выбор форм проведения мероприятий:

«событийный характер выездной сессии проявляется, с одной стороны, в дифференциации содержания образовательного пространства с точки зрения тех ситуаций, которые в силу незавершенности, избыточности инициируют познавательную, творческую, рефлексивную деятельность одаренных учащихся, а с другой стороны, в личностной динамике рефлексии значимых и осознаваемых переживаний одаренных учащихся и их педагогов. /Н.В. Маркина/

Принципы событийности

Сафронова Е.М. Формирование нравственно-смыслового отношения к образованию как цель и результат школьного воспитания : моногр. Волгоград : Перемена, 2004

- *личностная значимость* какого-либо явления, дела, мероприятия, чьего-то поступка, поведения, действия для человека;
- б) *воздействие* какого-то факта, явления на эмоциональную сферу личности, способность «задеть за живое», «оставить след» в памяти, возможно, даже в биографии;
- в) *внутренняя диалогичность* факта, явления, поступка, затронувшая ценностно-смысловую, нравственную сферу личности, повлекшая за собой необходимость принять решение, сделать выбор на основе моральных принципов, причем, не слепо следуя известным истинам, а лишь осознав, пережив и приняв их самостоятельно в свой внутренний мир как своеобразный нравственный ориентир;
- г) *утверждение в деятельности* (познавательной, смыслопоисковой, художественной, творческой, рефлексивно-аналитической и др.) достоинства личности, ее самооценности;
- д) *своеобразный «духовно-нравственный катарсис»* (высвобождение эмоций, нравственное возвышение), произошедший благодаря контакту с эстетическим предметом, либо объектом, представляющим собой нравственную ценность;
- е) *достижение значимого результата*, успеха в какой-либо области деятельности (участие или победа в конкурсе, впервые самостоятельно выполненная работа творческого характера), то есть все то, где человек добился успеха самостоятельно или при помощи и поддержке сверстника,

Нормативные основы формирования событийного пространства образовательной организации

Приказ Минтруда России от 19.04.2021 № 250н
«Об утверждении профессионального стандарта
«Руководитель образовательной организации
(управление дошкольной образовательной
организацией и общеобразовательной
организацией)»

(Зарегистрировано в Минюсте России 02.09.2021 №
64848)

*3.2. Обобщенная трудовая функция «Управление
общеобразовательной организацией».*

*3.2.4 Трудовая функция «Управление
взаимодействием общеобразовательной
организации с участниками отношений в сфере
образования и социальными партнерами».*

*Необходимые умения: Управлять формированием
событийного пространства общеобразовательной
организации*

*Необходимые знания: Технологии организации
событийного пространства*



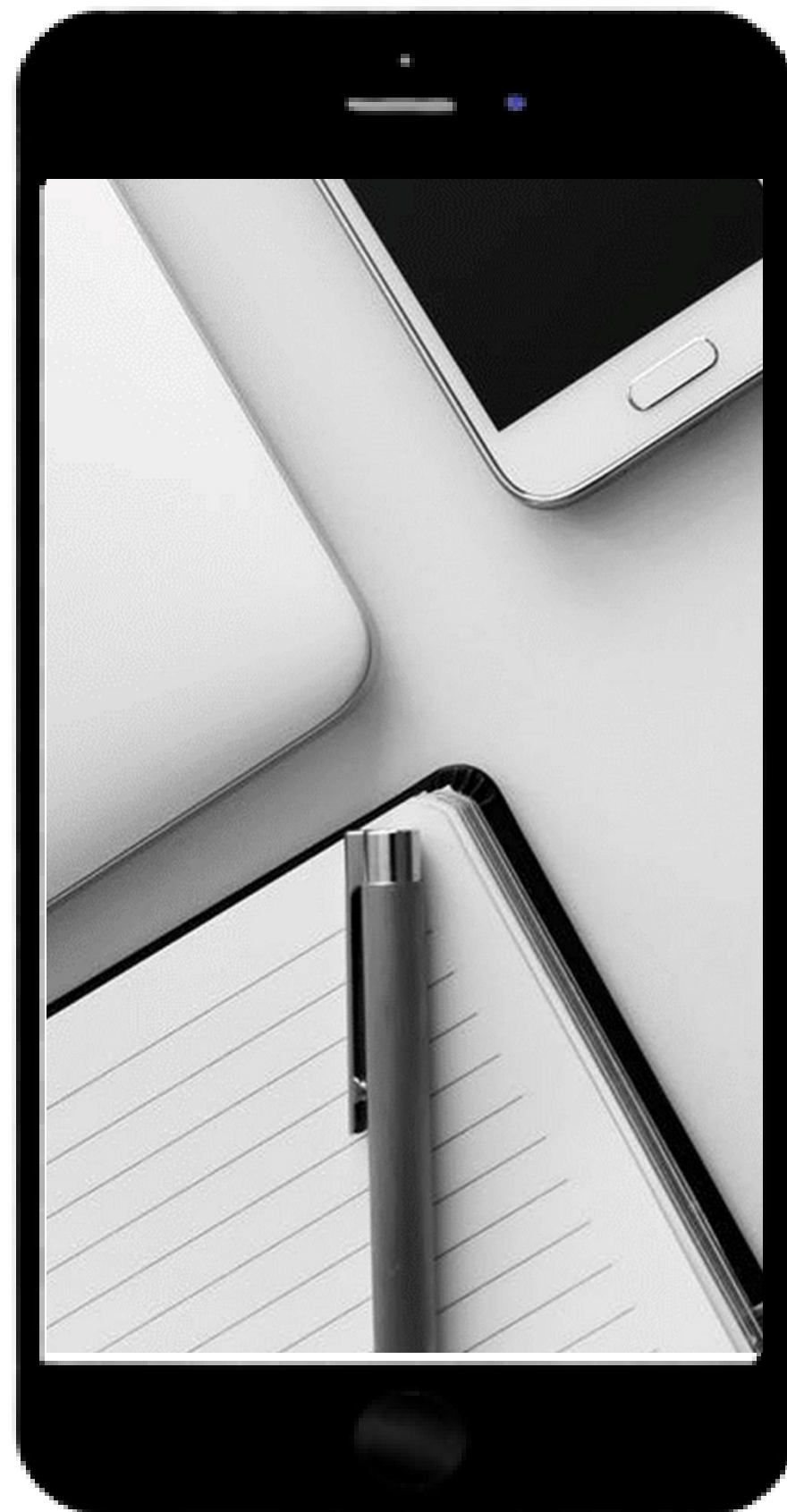
ЧИППКРО

Событийность.

В каких ситуациях возникает?

«Событийность случается, если творческое, коммуникативное образовательное действие инновационно, спонтанно, вариативно и творится совместно здесь и сейчас, потому и раскрепощает вас, проявляет в вас авторство. Такие события не повседневны. Тем не менее, они определяют развитие, помогают рождению в образовании и личном опыте новых идей и смыслов»

Н.Б. Крылова



Мероприятие или событие?

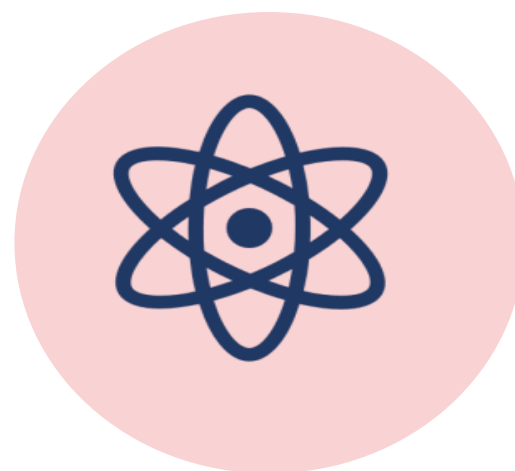


Мероприятие становится событием, если

Сопровождается
особым накалом
эмоций



В основе - общение
(неформальное
взаимодействие)



Привносит
что-то новое,
необычное



Включает в себя
активную
деятельность



Параметры событийности:

«Символы» (символика, сохранение школьных традиций, знание истории образовательной организации);

«Ценности» (социализация обучающихся, духовно-нравственное развитие, воспитание на основе базовых ценностей);

«Отношения» (коммуникация, развитие и свободный выбор ученика и учителя как участников педагогического взаимодействия. Методы формирования отношений: идентификация, рефлексия, эмпатия);

«Образы/Мыслеобразы» (особый род духовной деятельности, где соединяются рассудок и воображение, реализуются эмоции. Методы формирования мыслеобразов: удивление, ассоциации, творчество).

Методы формирования МЫСЛЕОБРАЗОВ



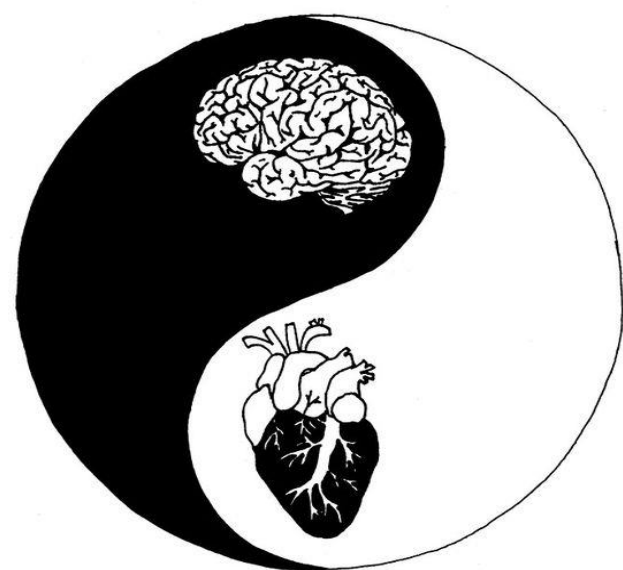
УДИВЛЕНИЕ

АССОЦИАЦИИ

ТВОРЧЕСТВО



Пример задания
по формированию мышлеобраза Европы
из художественных полотен



Методы формирования ОТНОШЕНИЙ



ИДЕНТИФИКАЦИЯ

РЕФЛЕКСИЯ



ЭМПАТИЯ



Методы формирования ПОВЕДЕНЧЕСКИХ СТРАТЕГИЙ



**ФОРМИРОВАНИЕ ОЖИДАНИЙ
ПОДГОТОВКА К СОБЫТИЮ**



РИТУАЛИЗАЦИЯ

**АКТИВНАЯ
ЗАБОТА**

Формы формирования событийного пространства образовательной организации / муниципальной образовательной системы



- *акция* (волонтерские и социальные акции, митинг, пресс-тур, флешмоб);
- *вечеринка* (бал, маскарад, вечеринка-идей, дискотека, торжественный вечер);
- *выставка* (аукцион, фото- и видеовыставка, ярмарка и т.д.);
- *дискуссия* (блиц-интервью, [панельная дискуссия](#), [дебаты](#) и т.д.);
- *игра* (квест, [ролевая/деловая игра](#) и т.д.);
- *конкурс* (питч-сессия, баттл, хакатон и т.д.);
- *конференция* (форум, научные чтения, съезд и т.д.);
- [лекция](#) (кейс, демонстрация, презентация сторителлинг и т.д.);
- *поездка* (путешествие, поход, экскурсия и т.д.);
- *праздник* (парад, карнавал, фестиваль и т.д.);
- *представление* (бенефис, кинопоказ, концерт, спектакль, стэндап, шоу, мюзикл и т.д.);
- *соревнование* (первенство, гонка, матч и т.д.);
- *тематическая встреча* (брифинг, клуб, тематический завтрак/обед/ужин и т.д.);
- *урок* (вебинар, воркшоп, [игровая симуляция](#), коуч-сессия, проектная сессия, мастер-класс и т.д.);
- *церемония* (награждение, обряд и т.д.);
-

Формы и виды событий сообразно возрастным особенностям

СОО

- Стратегическая сессия
- Квест/ Веб-квест
- Фестиваль
- Питч-сессия
- Круглый стол/Ток-шоу
- Панельная дискуссия
- Воркшоп
- Пресс-конференция
- Интервью
- Тренинг
- Диалог с героем
- TED-конференция
- Дебаты



НОО

- Скрайбинг
- Воркшоп
- Фестиваль
- Игра
- Интерактивная экскурсия
- Эвристическая беседа
- Квиз/ Викторина
- Турнир/ Эстафета
- Брейн-ринг
- Тренинг
- Квест
- Конкурс

ООО

- Форсайт -сессия
- Квест/ Веб -квест
- Воркшоп
- Круглый стол/ Ток -шоу
- Интерактивная экскурсия
- Фестиваль
- Коуч-сессия
- Тематическая гостиная
- Тренинг
- Эстафета
- Социальная реклама
- Чат-занятие
- Иммерсивный спектакль

Ключевые характеристики события

(основания для чек-листа)

- Выход за рамки привычного уклада образовательной жизни – в классе, школе, сообществе (наличие **ВЫЗОВА**).
- Поиск **идеи**, которая будет объединять весь событийный ряд, и являться его ценностным содержанием (выражение этой идеи через символ или метафору – создание образа события).
- Наличие культурно-исторического прототипа как модели деятельности (понимание **формата события**).
- Добровольное участие и **совместная** деятельностная проба (соорганизация, возможность для участников выбора разных позиций и ролей, поиск идентичности).
- Возможность и уместность импровизации, порождения **НОВЫХ СМЫСЛОВ** (действие в ситуации неопределенности, творческий поиск).
- **Рефлексия** собственных дефицитов и приростов (анализ результатов, определение дальнейших шагов образовательного движения).
- Образовательное событие становится **катализатором** новых событий (организации новых проектов, или развитие дальнейшей деятельности по собственному замыслу).



СОБЫТИЕ. КАК ЭТО СДЕЛАТЬ? процесс - проект



Технология создания событийного пространства

Проектная технология - «событийное проектирование»

Логика событийного проектирования :

- замысел проекта как коммуникации (совместной деятельности) в событийных формах;
- проектирование как технология решения поставленных задач, сформулированных в ходе коммуникации;
- рефлексия образовательной деятельности участников событийного проекта.



ЧИППКРО