

Касимова И.Д.

старший воспитатель МДОУ «ЦРР – д/с № «Нотка» г. Магнитогорска

Цыбулина А.А.

учитель-логопед МДОУ «ЦРР – д/с № 134 «Нотка» г. Магнитогорска

Поддержка музыкальной одаренности у детей с ОВЗ в группе компенсирующей направленности

Талант — это развитие природных склонностей.

О. Бальзак

Толковый словарь под редакцией А.П. Евгеньевой объясняет слово «одаренный» как талантливый, даровитый [4].

Понятие «музыкальная одаренность» по мнению О.Г. Редецкой – это сложное качественное образование, включающее как специальные музыкальные способности, так и творческие и личностные составляющие. Особенностью музыкальной одаренности, отличающей ее от одаренности к другим видам искусства, является наличие музыкальности, которая выражается в особой восприимчивости индивида к звучащей музыке и повышенной впечатлительности от нее [5, стр.172].

В музыкально-педагогической теории и практики под существенными музыкальными способностями понимают три главных понятия: музыкальный слух, музыкальная память, ритмическое чувство.

Само понятие музыкальный слух представляет собой широкое и недостаточно четкое определение. Для этого нужно, сначала разъединить определение музыкальный слух на такие понятия как звуковысотный слух и тембровый слух. Потому что в музыке основным хранителем смысла является звуковысотное и ритмическое движение, а тембровое звено хоть и имеет весьма серьезное, но подчиненное значение, то в качестве важнейших музыкальных способностей, образующих костяк музыкальности, мы должны

принять те, которые связаны с восприятием и воспроизведением звуковысотного и ритмического движения. Это звуковысотный слух и чувство ритма.

Рассматривая главные конфигурации музыкального слуха, можно выделить мелодический слух и гармонический. В основании их находятся две способности:

а) ладовое чувство, которое именуем перцептивным или эмоциональным звеном музыкального слуха;

б) способность музыкального слухового представления, которую именуем репродуктивным или слуховым звеном музыкального слуха.

Совокупность умений, необходимые для проведения занятий по музыкальной деятельности, которую мы называем музыкальностью, конечно же, не ограничивается только тремя умениями.

Речевая способность человека лежит в основе психически важных функций. Способность к понятийному мышлению формируется через высшие формы познавательной деятельности в процессе речевого развития. Речь и мышление неразрывно связаны друг с другом, и представляют собой обобщенное понятие. Но они не идентичны и возникают независимо друг от друга. Но именно в процессе психического развития ребенка завязывается глубокое, высококачественно единство – речевое мышление, речемыслительная деятельность. Овладение способностью к речевому общению формирует основу для специфически человеческих социальных контактов, благодаря которым вырабатываются и уточняются представления ребенка об окружающей действительности, совершенствуются формы ее отражения.

Овладение ребенком речью помогает осознанию, планированию и регуляции его поведения. Речь формирует благоприятный фон для развития всевозможных форм деятельности и участия общей работе.

Речевые расстройства чаще всего (в зависимости от характера речевых расстройств) негативно влияют на все психическое развитие ребенка,

отпечатываются на его деятельности, поведении. Органические нарушения речи могут оказывать влияние на умственное развитие, особенно на формирование высших ступеней познавательной деятельности, что определено узкой взаимосвязью речи и мышления и узостью социальных, в частности речевых, контактов, в результате которых осуществляется познание ребенком окружающего мира.

Речевые расстройства, скудность речевого общения могут негативно влиять на становление личности ребенка, порождать психические нарушения, специфические особенности эмоционально-волевой сферы, способствовать развитию отрицательных качеств характера (стеснительности, неуверенности, необщительности, негативизма, чувства неполноценности) [3, стр.16 - 17].

Практика обучения музыкально одаренных детей с ОВЗ показывает, что – это комплексный и сложный процесс. Опыт работы в группе компенсирующей направленности показал, что системные нарушения речи встречаются как у детей без музыкального слуха, так и у музыкально одаренных детей. Цель работы учителя – логопеда помочь детям преодолеть речевые нарушения, тем самым обеспечивая полноценное и всестороннее развитие дошкольника с ОВЗ. Одной из задач является не просто формирование нормальных речевых механизмов, а подготовка речи детей к музыкальным представлениям.

В своей работе мы выделили для себя четыре основных речевых блоков занятий, которые помогают дошкольникам с ОВЗ не только преодолевать свой речевой дефект, но вырабатывать четкую профессиональную дикцию.

Первый блок содержит в себе постановку диафрагмально-речевого дыхания. Это такой тип дыхания, при котором вдох и выдох происходит вследствие сокращения диафрагмы. Диафрагмально-речевое дыхание нормализует соотношение углекислого газа и кислорода в крови, тем самым улучшает питание и, соответственно, благотворно сказывается на развитие головного мозга. Такое дыхание является правильным, и служит хорошей основой для постановки голоса.

Например, упражнение для развития речевого дыхания «Тридцать три Егорки». Произносить считалочку «Тридцать три Егорки» следует в размеренном темпе, плавно распределяя выдох на части по три слова. Почувствовав, что первая часть освоена, переходим на более длительные: вдох через четыре, пять, шесть и т.д. «Егорок».

Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят тридцать три Егорки (вдох)

Один Егорка, два Егорка, три Егорка (вдох)

Четыре Егорки, пять Егорок, шесть Егорок (вдох) [6, стр.82].

Второй блок состоит из упражнений на постановку голоса. Роль голоса бесценна в передаче интонации, голос помогает найти смысловую и эмоциональную стороны высказываний. Приведем пример упражнений для развития голоса:

- «Душистый букет» – тренировка глубокого неспешного вдоха через нос (приятное чувство от вдыхаемого дивного аромата цветов);
- «Свечка» – обучение ровному, медленному выдоху при выдувании на нарисованное или настоящее пламя свечки;
- «Незадуваемая свеча» – тренировка напряженного, интенсивного выдоха. Ребенок чувствует движение мышц живота;
- «Свечку погаси» – тренировка усиленного, прерывистого выдоха с произнесением: фу! фу! фу! фу! (Свеча погасла). [1, стр.100].

Третий блок упражнений направлен на развитие дикции у музыкально одаренных детей. «Дикция – вежливость актера», – произнес когда-то знаменитый французский актер Коклен – старший. Такое высказывание позволительно относить ко всем без исключения людям, ведь общения без недопониманий важно каждому. Поэтому именно в дошкольном возрасте необходимо уделить дикции должное внимание.

Приведем пример тренировочных дикционных таблиц.

ПТКУ – ПТКО – ПТКА – ПТКЭ – ПТКИ – ПТКЫ

БДГУ – БДГО – БДГА – БДГЭ – БДГИ – БДГЫ

КПУПТ– КПУОПТ– КПУАПТ– КПУЭПТ– КПУИПТ– КПУЫПТ
ГБДУПТ – ГБДОПТ– ГБДАПТ – ГБДЭПТ– ГБДИПТ – ГБДЫПТ
ТПКУПТ – ТПКОПТ – ТПКАПТ– ТПКЭПТ – ТПКИПТ– ТПКЫПТ
ДБГУПТ – ДБГОПТ – ДБГАПТ – ДБГЭПТ– ДБГИПТ – ДБГЫПТ. [2, стр.4;
стр. 46].

Четвертый блок, представляет из себя работу над скороговорками.

«Скороговорку, – учил Станиславский, – надо вырабатывать через очень медленную, преувеличенно чёткую речь. От долгого и многократного повторения одних и тех же слов речевой аппарат налаживается настолько, что приучается выполнять ту же работу в самом быстром темпе».

Сначала скороговорки внимательно прочитывает учитель - логопед, затем произносим беззвучно вместе с детьми, но с подчёркнуто чёткой артикуляцией. Потом медленно шёпотом. Потом громче и, наконец, громко и быстро. При этом необходимо следить за правильностью дыхания и за своевременным добором воздуха.

Приведем пример скороговорок на дифференциацию мягких вариантов звуков Т-Д.

Тетерев сидел на дереве, под деревом тень тетерева.

Тетёрка с тетеревятами, тетёрка с тетеревятами.

В карете корнет играл на кларнете.

Грабли – грести, метла – мести.

Тигр бывает тих с тигрицей, так как сам её боится. [2, стр.63].

Таким образом, используя в своей работе детьми с ОВЗ комплексы упражнений, направленные на достижение четкой, правильной поставленной звуочной речи, значительно увеличили речевой потенциал детей. Комплексы упражнений разрабатывают артикуляционный аппарат ребенка, повышают навыки красивого грамотного общения. Все упражнения проходят с учетом ведущей деятельности ребенка дошкольника, вызывают интерес, создают радостное настроение, эмоционально обогащая впечатления детей.

Инклюзивные подходы помогают поддержать таких детей в обучении и достижении успеха, что дает шансы и возможности для лучшей жизни.

Список литературы:

1. Алмазова Е. С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей под общ. ред. Г. В. Чиркиной. М.: Айрис-пресс, 2005
2. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: Пособие для самостоятельной работы. Санкт-Петербург, 2003 – 88 с.
3. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. — 680 с.
4. Малый академический словарь / Ред.: А. П. Евгеньева, М., 1957—1960 (АН СССР, Ин-т рус. яз.; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Русский язык, 1981—1984.)
5. Ридецкая О.Г. Психология одаренности: Учебно-практическое пособие – М.: Изд. центр ЕАОИ, 2010. – 374 с.
6. Соломатина, Г. Н. Устранение открытой ринолалии у детей: методы обследования и коррекции / Г. Н. Соломатина, В. М. Водолацкий. - М. : Сфера, 2005. - 160 с.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. М.: Педагогика,1985. Т.1. 328 с.