

Статья «Научно-теоретические аспекты коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста средствами музыкального развития» принята к публикации в рецензируемом научном журнале «Тенденции развития науки и образования» (Ноябрь 2022)

**Минаева О.И.,
Касимова И. Д.,
Яковлева И.В.**

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Центр
развития ребенка детский сад №134 «Нотка»
г. Магнитогорск

Научно-теоретические аспекты коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста средствами музыкального развития

Аннотация

В статье рассматривается актуальность повышения качества инклюзивного образования детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями в условиях комбинированной группы дошкольной образовательной организации посредством создания и внедрения специальной системы музыкального развития. Авторами представлены научно-теоретические аспекты проблемы в соответствии с первым этапом инновационной деятельности

Ключевые слова: музыкальное развитие, дети с нарушениями речи, коррекция, развивающая предметно-пространственная среда, инклюзия

Annotation

The article considers the relevance of improving the quality of inclusive education of preschool children with speech disorders in the conditions of a combined group of preschool educational organizations through the creation and implementation of a special system of musical development. The authors present the scientific and theoretical aspects of the problem in accordance with the first stage of innovation activity

Key words: musical development, children with speech disorders, correction, developing subject-spatial environment, inclusion

Обеспечение реализации права на современное качественное образование детей с ограниченными возможностями здоровья является одной из основных задач государственной образовательной политики РФ.

В статье 5 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» говорится, что в целях реализации права каждого человека на образование органами местного самоуправления создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов, в том числе посредством организации инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья. Качество образования – комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы [12]

Инклюзивное образование – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Этим же Федеральным законом закреплено право родителей (законных представителей ребенка) на выбор образовательной организации [12].

Но, к сожалению, в современном законодательстве при фиксировании основополагающих принципов права на инклюзивное образование не нашли

отражение специальные системы развития детей с ОВЗ, которые в свою очередь позволят повысить качество инклюзивного образования

С каждым годом растёт количество детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). С целью выполнения социального заказа в 2019 году в МДОУ «ЦРР – д/с № 134«Нотка» г. Магнитогорска были открыты группы комбинированной направленности, которые посещают здоровые дети и дети с речевыми нарушениями.

За время работы с детьми в условиях комбинированных групп ДОУ, по итогам мониторинга качества дошкольного образования (МКДО) и регионального мониторинга оценки качества дошкольного образования «Мониторинг ФГОС ДО» в 2020-2021уч. г. нами был выявлен ряд проблем:

- педагоги не готовы к работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (низкая мотивация, недостаточное владение специальными методами, приемами, средствами обучения, недостаточный уровень подготовки по вопросам работы с детьми с ОВЗ, недостаточная психолого- педагогическая компетентность, неготовность работать в условиях комбинированной группе).

- необходимость обеспечения постоянного обновления РППС с учетом потребностей и возможностей, интересов и инициативы воспитанников и их родителей (законных представителей).

- отсутствие механизмов интеграции ООП ДО и АООП ДО.

- трудности социально-психологической адаптации детей, особенно детей с ОВЗ, и их семей к условиям комбинированной группы ДОО и социуму.

- низкая культура инклюзии в обществе, выражающаяся в непонимании и нетерпимому отношению к детям с ОВЗ, неоднозначное отношение родителей и низкая осведомленность родителей о принципах инклюзивного образования.

- недостаточная информированность родителей (законных представителей) об условиях и устройстве образовательного процесса в комбинированных группах ДОО.

- низкая эффективность во взаимодействии воспитанников, родителей (законных представителей), педагогов и специалистов ДОО и социальной среды – взаимодействие по необходимости, а в ситуации реализации инклюзивного образования требуется установление партнерских отношений для решения проблемы адаптации и более успешного развития детей. Инклюзивное пространство подразумевает открытость и доступность для детей и для взрослых (родители, педагоги, специалисты различных квалификаций). Чем больше партнеров будет у ДОО, тем с большей вероятностью процесс интеграции ребенка в социум пройдет успешно.

Все вышесказанное, как итог, приводит к снижению качества инклюзивного образования в дошкольном образовательном учреждении и указывает на недостаточность разработки механизмов управления качеством инклюзивного образования в ДОО.

На основе направленности современных документов в сфере дошкольного образования, проблем образовательной практики, специалистами МДОУ «ЦРР – д/с № 134 «Нотка» г. Магнитогорска» разработан и предлагается к реализации научно-прикладной проект по теме: «Управление качеством инклюзивного образования детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями в условиях комбинированной группы дошкольной образовательной организации (на примере музыкального развития)».

Актуальность данного проекта связана со следующими основными положениями. В настоящее время актуальным является разработка и внедрение в педагогическую практику ДОО инновационных технологий на основе различных видов искусства (музыки, литературы, изобразительного

искусства, театра и т.д.). Для коррекционно-логопедического обучения возможности музыкального искусства представляют особую важность.

Актуальность коррекции детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями средствами музыкального развития *на социально-педагогическом уровне* обусловлена тем, что социальный заказ государства направлен на создание необходимых условий для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов. В Российской Федерации инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья нормативно закреплено Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», направлено на повышение качества жизни особого ребенка и его семьи, не ухудшая, в то же время, качества жизни других участников образовательного процесса, и создание необходимых условий для достижения успеха в социальной адаптации и образовании всеми без исключения детьми, независимо от их индивидуальных особенностей, учебных достижений, языка, культуры, их психических и физических возможностей [12].

На научно-теоретическом уровне актуальность проблемы продиктована тем, что несмотря на ряд исследований, посвящённых разработке и совершенствованию комплексной системы воздействия на детей с общим недоразвитием речи (В.И.Балаева, Л.С.Волкова, В.К.Воробьева, Ю.Ф.Гаркуша, Б.М.Гриншпун, Л.Н.Ефименкова, Г.А.Каше, В.А.Ковшиков, Р.И.Лалаева, Р.Е.Левина, А.К.Маркова, Е.М.Мастюкова, В.К.Орфинская, О.В.Правдина, Н.В.Серебрякова, Е.Ф.Соботович, Н.Н.Трауготт, Т.В.Туманова, Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина, С.Н.Шаховская и др.), а так же изысканий по изучению коррекции детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями средствами музыкального развития(Н.Г. Александрова, И.Г.

Багрова, Г.А. Волкова, В.А. Гринер, В.И. Деревянников, И.Ю. Левченко, Т.С. Овчинникова, Е.В. Оганесян, Ю.А. Флоренская, Е.Ф. Шершнева, Е.З. Яхнина и др.), вопрос о разработке специальной системы музыкального воспитания с целью коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста в условиях комбинированной группы в теории и практике дошкольного образования остаётся недостаточно изученным.

Обращаясь к актуальности исследования *на научно-методическом уровне*, следует отметить, что в настоящее время в практике работы дошкольных образовательных организаций не разработана система музыкального развития детей с нарушениями речи в условиях комбинированной группы, в которой музыкальное воздействие является сквозным, интегральным элементом коррекционной работы в ходе решения специалистами своих специфических задач. Таким образом, коррекционные возможности музыкального воспитания дошкольников с разными видами речевых нарушений реализуются не в полной мере. Созданная в ДОО развивающая предметно-пространственная среда не в полной мере позволяет сделать музыку неотъемлемой частью жизни детей в детском саду и средством социализации, а лишь фрагментарно удовлетворяет потребности детей в живом звучании и впечатлениях.

Наше исследование подтвердило, что существует востребованность в управленческом сопровождении педагогических кадров с целью повышения качества инклюзивного образования детей дошкольного возраста с нарушениями речи в условиях комбинированной группы дошкольной образовательной организации средствами музыки.

Таким образом, анализ теории и практики современного состояния исследуемой проблемы позволил выделить ряд противоречий:

– между требованиями общества и государства создания условий для оказания ранней коррекционной помощи детям с речевыми нарушениями на основе специальных педагогических подходов, и существующими

традиционными подходами в дошкольных образовательных организациях, в которых отсутствуют специальные системы развития детей с разными видами речевых нарушений, позволяющие повысить качество инклюзивного образования;

– между объективной необходимостью управленческого сопровождения, направленного на формирование профессионально-общественного сообщества с целью повышения инклюзивной культуры в условиях ДОО и недостаточной разработанностью теоретических, научно-методических, и программно-методических основ управленческого сопровождения;

- между признанием особой значимости музыкального воздействия на детей дошкольного возраста с разными видами речевых нарушений с целью развития и коррекции речевых недостатков и недостаточной компетентностью значительной части родителей (законных представителей) в этой проблеме

Сформулированные противоречия подтверждают актуальность проектной деятельности, направленной на создание и внедрение специальной системы музыкального развития детей дошкольного возраста в условиях комбинированной группы ДОО. В основу создаваемой системы заложен потенциал музыки и музыкального развития ребенка – музыка выступает средством развития и коррекции речи, средством общения, взаимодействия, совместной деятельности участников образовательных отношений и адаптации воспитанников и их родителей (законных представителей) в социуме.

Исходя из данных положений, система музыкального развития детей дошкольного возраста с нарушениями речи в условиях комбинированной группы включает в себя блок музыкального развития, состоящий из:

- вариативных программ музыкально-художественной направленности, которые проецируются на все образовательные области;

- специальных музыкально-теоретических дисциплин (вокал, музыкальная грамота, слушание музыки и др.);

Важной составляющей системы музыкального развития детей дошкольного возраста нарушениями речи в условиях комбинированной группы в ДОО выступает активизация образовательного потенциала родителей (законных представителей) воспитанников и других социальных институтов (МаГК им. М.И. Глинки, учреждения культуры искусства, дошкольные образовательные учреждения, МУ «ЦППМСР» г. Магнитогорска и др.)

Разработанная система позволит трансформировать образовательный процесс ДОО для успешной социализации детей дошкольного возраста с разными образовательными потребностями, эффективного взаимодействия всех участников образовательных отношений (воспитанников, родителей (законных представителей), педагогов) и адаптации воспитанников и их семей в социуме через привлечение социальных партнеров.

Цель исследования - повышение качества инклюзивного образования детей дошкольного возраста с разными видами речевых нарушений в условиях комбинированной группы дошкольной образовательной организации посредством создания и внедрения специальной системы музыкального развития.

Объект исследования - процесс управления качеством инклюзивного образования детей дошкольного возраста с разными видами речевых нарушений в условиях комбинированной группы дошкольной образовательной организации (на примере музыкального развития)

Предмет исследования - система управления качеством инклюзивного образования детей дошкольного возраста с разными видами речевых

нарушений в условиях комбинированной группы дошкольной образовательной организации (на примере музыкального развития)

Гипотеза исследования

Качество инклюзивного образования детей дошкольного возраста с нарушениями речи будет обеспечено, если будет выстроена система управления качеством инклюзивного образования, включающая:

- управленческий проект по созданию и внедрению специальной системы музыкального развития детей с нарушениями речи в условиях комбинированной группы, в которой музыкальное воздействие является сквозным, интегральным элементом коррекционной работы в ходе решения специалистами своих специфических задач

- музыкально-ориентированную развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую погрузить детей в атмосферу музыки, удовлетворить их потребность в живом звучании и впечатлениях, а также сделать музыку неотъемлемой частью жизни детей в детском саду, средством общения и познания мира;

- управленческое сопровождение педагогических кадров, направленное на формирование профессионально-общественного сообщества с целью повышения инклюзивной культуры.

Задачи исследования:

1. Осуществить интеграцию ООП ДО и АООП ДО через усиление каждой образовательной области блоком музыкального развития.
2. Совершенствовать ВСОКО для повышения эффективности управления качеством инклюзивного образования в ДОУ.
3. Сформировать профессионально-общественное сообщество для осуществления эффективного взаимодействия субъектов образовательных отношений в ДОУ.
4. Разработать и внедрить музыкально-образовательные проекты направленные на повышение эффективности взаимодействия участников

образовательных отношений (воспитанников, родителей (законных представителей, педагогов).

5. Разработать и внедрить программу сетевых социокультурных и образовательных событий с организациями-партнерами.

6. Создать систему сетевого взаимодействия педагогов и специалистов ДООУ, города и региона для обеспечения их непрерывного повышения квалификации по вопросам инклюзивного образования в различных формах.

Для решения поставленных задач инновационной деятельности используются следующие методы:

- теоретические: анализ научной и психолого- педагогической литературы, анализ позитивного педагогического опыта по проблеме, моделирование, прогнозирование;

- эмпирические: анкетирование, тестирование, беседы с детьми и родителями, наблюдения, эксперимент)

- практические: разработка локальных нормативных документов, диагностика, проектирование, экспертиза

Научно-прикладной проект осуществляется в три этапа период 2022 по 2025 годы

На первом этапе (март – декабрь 2022 г.) определяется проблема исследования уточняются объект предмет цель задачи понятийный аппарат исследования. Изучается психолого-педагогическая литература определялись теоретико-методологические основания исследования, анализировались проблемы качества инклюзивного образования в условиях комбинированной группы дошкольной образовательной организации посредством создания и внедрения специальной системы музыкального развития детей дошкольного возраста. На этом же этапе обсуждалась проблема готовности участников образовательного процесса к инновационной деятельности, профессиональных достижений и дефицитов по теме, возможных вариантов решения, составление программы эксперимента.

На втором этапе (январь – декабрь 2023г.) - разработка и апробация проекта по управлению качеством инклюзивного образования в условиях комбинированной группы дошкольной образовательной организации посредством создания и внедрения специальной системы музыкального развития детей дошкольного возраста.

На третьем этапе (январь 2024 – декабрь 2025 г.) - систематизация результатов исследования, подготовка отчета о ходе реализации проекта и его результатах. Информирование общественности о ходе и реализации инновационного проекта Распространение результатов инновационной деятельности.

В логике реализации первого этапа инновационной деятельности нами предпринят анализ научно-теоретических основ проблемы коррекционной помощи детям с речевыми нарушениями средствами музыки.

В работах Л.Г. Арчажниковой, Н.А. Ветлугиной, Л.Н. Комиссаровой, О.П. Радыновой, Л.А. Рапацкой, Г.М. Цыпина содержатся научно-исследовательские данные о позитивном воздействии музыкального искусства на психофизическую, эмоциональную, личностную, познавательную и речевую сферы дошкольников [3,11].

По мнению Н.А. Ветлугиной, Л.Н. Комиссаровой, музыка создает психологическую базу для социальной адаптации, своеобразное познание действительности, развивает творческий потенциал, способствует самопознанию и самовыражению детей [3]

О.П. Радынова, полагает, что сочетание музыки и движений совершенствует моторику, делая движения плавными, ритмичными, координированными, выразительными[11].

Для нашего исследования представляется важным научное наследие профессора Б.В. Асафьева, который выдвинул положения о неразрывной связи речи и музыки. Учёный утверждал, что звукам музыки и речи характерны такие общие свойства, как: высота, тембр, динамика, длительность [1].

Ю.А.Флоренская, Е.Ф.Шершенева, Н.И.Шелгунова справедливо отмечают, что средствами музыки возможно формировать темп и ритм дыхания, оральный праксис, совершенствовать просодиду, фонематические процессы, расширять объем лексики, закреплять умения правильно строить связные высказывания [13].

В научных изысканиях Н.Г.Александрова, И.Г.Багрова, Г.А.Волкова, Ю.Ф.Гаркуша, О.П.Гаврилушкина отмечается положительное влияние музыки на детей с особенностями развития, в частности на детей с речевыми проблемами, что позволяет совершенствовать восприятие, слуховое внимание и память, оптико-пространственные представления и навыки, общую и мелкую моторику, мимику лица, чувство ритма и темпа в движениях, а также воспитывать необходимые личностные и волевые качества[6].

Таким образом, исследования учёных доказывают значимость использования в процессе коррекции речи средств музыкального искусства, которое обладает широким спектром воздействия на речевое, эмоциональное, нравственное, познавательное и психомоторное развитие ребенка.

Целостность изложения теоретических предпосылок исследуемой проблемы может быть достигнута изучением особенностей музыкального развития детей с различными нарушениями речи. В связи с этим важно рассмотреть своеобразие их развития у дошкольников с общим недоразвитием речи различного генеза. Согласно исследованиям [7,8,9] структура речевого дефекта при общем недоразвитии речи определяется клинической основой возникновения, т.е. этиология и патогенез определяют соотношение первичных и вторичных симптомов расстройства. Патогенез определяет специфические особенности не только речевой симптоматики, но и накладывает свой отпечаток на становление и развитие познавательных процессов и деятельности в целом, в том числе и музыкальной деятельности.

Егорова И.В. отмечая специфические особенности музыкального развития детей с нарушениями речи говорит о малом объеме певческого

диапазона, что обусловлено нарушением диафрагмального дыхания, дикции, просодики, звукопроизношения, о задержке в развитии мелодического, гармонического, тембрового слуха, а также несформированности музыкально-слуховых представлений[10].

Боромыкова О.С. изучая особенности музыкальной деятельности детей с моторной алалией пришла к следующим выводам:

- у детей слабо выражено эстетическое переживание музыки;
- недостаточно развито сознательное отношение к своим музыкальным потребностям;
- характерны задержка формирования чувства ритма и малый объем музыкальной памяти;
- низкий уровень развития динамического, гармонического, тембрового слуха [5].

Бабушкина Л.Р., анализируя личностные особенности детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями, обращает внимание на поведенческий и речевой негативизм, низкую критичность к результатам своих действий, частую отвлекаемость от выполнения задания, эмоциональную лабильность, что обуславливает затруднения социальной адаптации[4].

Основываясь на данных исследованиях, мы можем установить общие особенности, характеризующие в целом музыкальное развитие детей дошкольного возраста с рассматриваемым синдромом, которое отличается низкой эмоциональной отзывчивостью на музыку, отсутствием устойчивого интереса и любви к музыке, выраженными затруднениями при выполнении творческих заданий

Проведённый нами анализ научно-теоретических исследований позволил отметить, что в многочисленных исследованиях доказан коррекционно-развивающий потенциал музыки, выделены различные средства музыкального воздействия с целью коррекции речевых недостатков детей дошкольного возраста с нарушениями речи, однако, представленный

научно-практический опыт в основном ориентирован на пребывание ребёнка в компенсирующих группах ДОО, и не представлены аспекты музыкального развития детей с нарушениями речи в условиях комбинированной группы.

Данные выводы являются принципиально важными для дальнейшего исследования и должны быть учтены при проектировании специальной системы музыкального развития детей с речевыми нарушениями в условиях комбинированной группы ДОО в соответствии с логикой инновационной деятельности

Список источников информации

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1,2. — Л. 1971.
2. Власова Т.А. Дети с отклонениями в развитии и временной задержкой речевого развития / Т.А. Власова, М.С. Певзнер. М., 1971. - 207 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. -М., 1968. - 415 с.
4. Бабушкина Р.Л. Коррекция эмоционально-личностной сферы детей с общим недоразвитием речи [Текст] / Р.Л. Бабушкина // Развитие специальной (коррекционной) психологии в изменяющейся России: Материалы научно-практической конференции «Ананьевские чтения - 2005». - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2005. - С. 268-269.
5. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб. «Детство – пресс».1999.
6. Гаркуша Ю.Ф. Пути оптимизации коррекционно-воспитательной работы в детском саду для детей с нарушениями речи. Диссертация . канд. пед. наук./ Ю. Ф. Гаркуша. СПб., 1983.-280 с.
7. Глухов В.П. Особенности творческого воображения у детей дошкольного возраста с ОНР / В.П.Глухов. Недоразвитие и утрата речи. Вопросы теории и практики: Сб.тр. М., 1985.- С. 54- 60.

8. Гогоберидзе, А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Современные педагогические технологии / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – СПб., 2008.
9. Егорова, И.В. Особенности развития музыкальных способностей дошкольников с общим недоразвитием речи / И.В. Егорова // Развитие научного наследия М.Е. Хватцева в отечественной логопедии: Материалы Междунар. науч.-практ. конф. 20 янв. 2009. – СПб., 2009. – С. 53 – 55.
10. Егорова, И.В. Музыкальное воспитание как средство коррекции общего недоразвития речи у дошкольников: Учеб - метод. пособие / И.В. Егорова. – СПб., 2012
11. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: в 2 ч. / О.П.Радынова,- М., 1997,- 400
12. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - М.: Издательство «Омега-Л», 2013. 134с.
13. Флоренская Ю.А. Музические расстройства в процессе обратного развития афазии и ритмотерапии / Ю.А. Флоренская, В. А. Гринер// Вопросы логопедии. -Вып.4. 1941.
14. Яковлева Г.В. Содержание и организация инновационной деятельности в современном дошкольном образовательном учреждении //Эксперимент и инновации в школе. 2011.№3. С. 3-5.

List of information sources

1. Asafyev B.V. Musical form as a process. Book 1, 2. — II. 1971.
2. Vlasova T.A. Children with developmental disabilities and time delay of speech development / T.A. Vlasova, M.S. Pevsner. M., 1971. - 207 p.
3. Vetlugina H.A. Musical development of a child / H.A. Vetlugina. -M., 1968. - 415 p.
4. Babushkina R.L. Correction of the emotional and personal sphere of children with general speech underdevelopment [Text] / R.L. Babushkina // Development of special

(correctional) psychology in changing Russia: Materials of the scientific and practical conference "Ananyev readings - 2005". - St. Petersburg: Publishing House of St. Petersburg State University, 2005. - pp. 268-269.

5. Boromykova O.S. Correction of speech and movement with musical accompaniment. St. Petersburg. "Childhood – press".1999.

6. Garkusha Yu.F. Ways to optimize correctional and educational work in kindergarten for children with speech disorders. Dissertation . Candidate of Pedagogical Sciences./ Yu. F. Garkusha. SPb., 1983.-280 p.

7. Glukhov V.P. Features of creative imagination in preschool children with ONR / V.P.Glukhov. Underdevelopment and loss of speech. Questions of theory and practice: Sat.tr. M., 1985.- pp. 54-60.

8. Gogoberidze, A.G. Musical education of children of early and preschool age. Modern pedagogical technologies / A.G. Gogoberidze, V.A. Derkunsкая. – St. Petersburg, 2008.

9. Egorova, I.V. Features of the development of musical abilities of preschoolers with general underdevelopment of speech / I.V. Egorova // The development of the scientific heritage of M.E. Khvattsev in Russian speech therapy: Materials of the International Scientific and Practical Conference. January 20, 2009. – St. Petersburg., 2009. – pp. 53 – 55.

10. Egorova, I.V. Musical education as a means of correcting the general underdevelopment of speech in preschoolers: A study method. manual / I.V. Egorova. – St. Petersburg, 2012

11. Radynova O.P. Musical development of children: at 2 o'clock / O.P.Radynova,- M., 1997,- 400

12. Federal Law "On Education in the Russian Federation" - Moscow: Omega-L Publishing House, 20134. 134c.

13. Florenskaya Yu.A. Musical disorders in the process of reverse development of aphasia and rhythmotherapy / Yu.A. Florenskaya, V. A. Griner// Questions of speech therapy. - Vol.4. 1941.

14. Yakovleva G.V. The content and organization of innovative activity in a modern preschool educational institution //Experiment and innovation in school. 2011.No.3. pp. 3-5.