

А.А. Цыбулина

учитель-логопед МДОУ «ЦРР –д/с № 134 «Нотка» г. Магнитогорск

Использование логопедических распевок при подготовке детей с нарушениями речи к музыкальным выступлениям

Само слово «распевка» в словаре русского языка определяется как «Протяжное произношение (слов при чтении, разговоре), приближающееся к пению...» [5]. Распевки выступают инструментом подготовки детей к хоровому вокалу, с помощью которых пение детей становилось чистым, дикция более четкой, звучание округлым и плавным. Значительное время распевки использовались только в музыкальных организациях и не имели коррекционной направленности.

Понятие же «логопедические распевки» появилось в следствии открытия новой отрасли в логопедии и специальной педагогике. Благодаря Г.А. Волковой в 80-х годах XX века, «логопедическая ритмика» внедрилась как самостоятельная наука. Г.А. Волкова открыла новую область использования логопедической ритмики, предложив новые методические рекомендации для комплексной коррекции речевых отклонений.[1, стр. 4]

На сегодняшний день логопедическая ритмика просматривается в узко направленной литературе как результативное средство влияния на всевозможные нарушения психомоторных, сенсорных функций у лиц с речевой патологией посредством системы движений в сочетании с музыкой и речью [1, стр.21].

Музыкальные способности детей с различными трудностями развиваются в процессе энергичной музыкальной жизнедеятельности и в рамках коррекционной поддержки со стороны учителя-логопеда, начиная с раннего детства. Наиболее значимыми предпосылками музыкального воспитания являются: музыкально-слуховое чувство и восприятие, степень эмоциональной отзывчивости на музыку разнообразного характера, навыки и

умения во всевозможных видах музыкальной деятельности (распевании, движениях под музыку, игре на музыкальных инструментах). У дошкольников с возрастной нормой и детей с проблемами в речевом развитии отмечаются определенные особенности музыкального восприятия.

У дошкольников с речевыми расстройствами постепенно накапливаются музыкальные впечатления, появляется увлеченность к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Дошкольники с нарушениями речи распознают звуки по высоте, длительности, тембру, простой характер, жанр музыки (марш, песня, танец) при поддержке учителя, использовании наглядной опоры; могут объединять знакомые мелодии с образами животных. Дети испытывают проблемы в запоминании и узнавании музыкальных творений. Певческие особенности проявляются в несовершенстве интонирования, слабости голоса, коротком дыхании, вялой дикции. Дошкольники с нарушениями речи откликаются на начало и конец песни по сигналу или музыкальному вступлению, подпевают и исполняют простые песенки с музыкальным сопровождением и вместе с воспитателем, пытаются подражать его интонациям. Дети испытывают сложности в передаче в движениях динамики, темпа, формы музыкального произведения. Они выполняют совместно с учителем, со словесной опорой и показом несложные музыкально-ритмические движения на месте, простые перестроения в пространстве, в простых плясках, соотнося их с характером музыки, несложные действия с предметами (платочками, флажками, листьями, цветами), образные, большей частью имитационные движения в музыкальных играх. В результате коррекционной работы музыкальная деятельность становится более произвольной, организованной, целенаправленной, однако дошкольники еще недостаточно самостоятельны. [3, стр., 27].

В теории и практики логопедии есть специальная система овладения звуками родного языка: первоначально отрабатывается артикуляция гласных звуков; затем произносятся слоги с «трудными» согласными – [С], [З], [Ш], [Ж], [Ч], [Щ], [Ц], [Л], [Р], и наконец, поставленные звуки дифференцируются.

В этом порядке Т.С. Овчинникова предлагает осваивать «логопедические распевки», которые начинаются с простейших чистоговорок и заканчиваются сложными по интонации и речевому материалу песнями.

Проговаривание стихотворений и песенок для оптимального запоминания сопровождается специально подобранными для дошкольников заданиями.

Вот несколько простых правил, выполнение которых облегчает дошкольникам с нарушениями речи задачу запоминания смешных «распевалок», сделают их повторение не столь однообразным и внесут элемент игры в занятие.

Правило первое. Во всех музыкальных репертуарах дети воспроизводят конкретно звуки, которые выделены в общем тексте, остальное воспроизводит педагог. Главной особенностью является то, что дошкольник резко сосредоточен на сложных звуках, которые были отработаны на индивидуальных занятиях с учителем-логопедом и включены в логопедическую распевку. Во всех песенках дети поют только те звуки, которые выделены в тексте, а остальной текст поют взрослые. При этом внимание ребенка сосредоточено на артикуляции сложных, труднопроизносимых звуков.

Правило второе. Запоминание логопедических песенок следует начинать с произнесения текста, применяя при этом ритмичные движения, такие как похлопывание, протоптывания, щелканье. Похлопывания выявляют слоговую наполняемость слова, являясь главной составляющей логоритмики и незаменимой помощницей логопедии. Движения дошкольника становятся более координированными, речь чище.

Правило третье. «Танцующие руки». Все занятия проходят в динамичном стиле, дошкольники не садятся на стульчики. Руки детей выступают «танцорами», которые «подпевают» темпу и динамике логопедической распевки.

В логопедии работа над выразительностью речи охватывает умение правильно расставлять ударения в словах и логические акценты во фразах, менять интонацию в зависимости от содержания произносимого текста. Следует подчеркнуть, что это очень сложная работа для ребенка, поскольку его слуховой контроль не безупречен. Работа над просодикой в сплоченности с разнообразными движениями рук наиболее результативна при активном зрительном контроле. Рука дирижера притягивает взгляд поющего, подсказывает ему, когда взять дыхание, как интонировать фразу, т. е. как сделать ее более выразительной. Координирование дирижерского жеста и пения позволяет добиваться мышечной раскрепощенности детей в звукоизвлечении и в движении рук (кистей и пальцев), воспитывает вокальные навыки. Дети учатся «петь» руками. При этом тело, руки, артикуляционный аппарат и голос становятся единым, хорошо слаженным инструментом. Глаза всех поющих участливо следят за движениями рук дирижера: по знаку педагога дети сосредотачиваются перед началом музыкальной фразы, правильно берут дыхание и вовремя завершают произведение. Этот прием особенно существенен в работе с дошкольниками, особенно расторможенными, неспособными длительно концентрировать внимание, потому что пение превращается в представление с пальчиками и руками, движение помогает запомнить мелодию, ее динамику и музыкальные нюансы.

Координация дыхания, силы и тембра голоса легче осуществляется под контролем зрения, если вокальную речь превратить в видимую с помощью «дирижерских» движений. «Танцующие» руки помогут добиться интонационной выразительности и внутренней свободы самовыражения, которых так часто не хватает при исполнении маленьким детям.

Правило четвертое. «Веселый оркестр». Желательно, чтобы все распевки ребенок воспринимал в объемном оркестровом исполнении. Такое исполнение учит детей элементарным правилам ансамбля: слушай соседа, не солируй, если тебя не просят, подчиняйся воле дирижера. Для того чтобы дети чувствовали себя частичкой целого, нужно воссоздавать мелодии на

наипростейших музыкальных инструментах, например, дудках, триолах, бубнах, трещотках и любых других инструментах, которые будут на занятии.

Правило пятое. «Музыкальный карандаш». Для того чтобы дошкольник лучше сосредоточивался и был максимально оживлен при слушании музыки, полезно использовать такой прием, как рисование музыки. Можно рисовать только мелодию, не отрывая карандаш от бумаги, повторяя карандашом все «изгибы» мелодии. Такой прием именуется как линеограмма. Этот прием готовит дошкольника к следующей музыкальной ступени – сольфеджированию, т.е. пению без аккомпанемента. Можно разными значками обозначать ритмический рисунок, например, четверти—палочками (I I I I), а восьмые—«воротиками» (П, П, П.). Данный прием называется ритмограмма. Рисование музыки цветными карандашами помогает ребенку «увидеть» настроение и нрав музыки. Так, минорная (печальная) музыка чаще рисуется темными красками, а мажорная (радостная) – яркими. И, наконец, самый простой вид рисования музыки – это творческое рисование образа, возникшего после прослушивания произведения.

Таким образом, пение в сопровождении с дирижированием, или с рисованием, или с музицированием вызывает увлеченность у ребенка и помогает заучивать песни без утомительного и монотонного воспроизведения. Восприятие музыки у дошкольника будет более производительным, если в момент прослушивания он осуществляет какое-либо упражнение. Активное слушание музыки, т. е. выполнение дополнительного задания, способствует концентрации внимания малыша, а, следовательно, и большей результативности занятий. [4, стр. 6-8].

В своей работе при подготовке детей к музыкальным занятиям мы используем логопедические распевки известных логопедов: Т.С. Овчинниковой, Н.В. Нищевой, Е.С. Железновой.

Логопедические распевки помогают детям в коррекции речевых нарушений, развивают речевое дыхание, работают над интонационной

выразительностью, силой голоса, что благоприятно сказывается на музыкальных выступлениях детей.

Развитие ритма движений и речи у детей с речевыми расстройствами проводится в течение девяти месяцев и включается в систему логопедической помощи. Занятия с применением технологии развития моторного и речевого ритмов создают идеальное поле для оптимизации традиционной логопедической работы по коррекции речевых расстройств. [6 стр. 20].

Предлагаем фрагмент занятия на закрепление правильного произношения звуков М, Н в речи и умения употреблять слова со стечением согласных в середине слова.

1. Ходьба по залу с остановками (Музыкальное сопровождение)

Дети движутся по залу на три счета. На счет «четыре» - остановиться и хлопнуть в ладоши. Вначале дети считают сами и выполняют движения под бубен, затем под музыку.

2. Бег с хлопками (Музыкальное сопровождение).

Дети бегут под музыку, сопровождая бег хлопками.

3. Игра с мячом (Музыкальное сопровождение).

«Я бегу, бегу, бегу,

Мячик я в руках несу.

Мячик в руки я отдам

И на место встану сам».

На эти слова ребенок легко бежит под музыку по кругу. На конец музыкальной фразы останавливается перед одним из детей и передает ему мяч. Игра продолжается дальше.

4. «Громко — тихо говори»

Мяч передается детьми по кругу друг другу. Дошкольники произносят свои имена, чередуя тихое и громкое говорение. Произносят свои имена по очереди, чередуя высокий и низкий голос.

5. Укрепление мимических мышц лица и шеи

Посмотреть за спину с одной стороны, с другой стороны.

Наклоны головы к одному плечу, к другому плечу.

Поднимание и опускание поочередно то левого, то правого плеча к одноименному уху.

«Встряхивание» плечами вперед-назад.

Движение глазами яблоками вверх-вниз, влево - вправо; «рисование» круга в воздухе. Выполнять упражнения под музыку на четыре счета.

6. Пение логопедических распевов на М, Н (с уточнением артикуляцию этих звуков)

Пение пар слогов:

МАМ-НА, МОМ-НО, МУМ-НУ, МЫМ-НЫ, МЭМ-НЭ; НАН-МА, НОН-МО, НУН-МУ, НЫН-МЫ, НЭН-МЭ; По нотной гамме сверху вниз. Следим за артикуляцией звуков М, Н.

7. «Будь внимателен»

Учитель - логопед бросает мяч и произносит слова с местоимениями: мой, моя, мои, допуская иногда ошибки, например: мой мяч, моя машина, моя брюки, мои рука и т.п. Каждый, кто ловит мяч, должен внимательно слушать и повторять фразу за учителем- логопедом, правильно согласуя местоимение с существительным в роде и числе. Кто допускает ошибку, выбывает из игры.[2, стр.43].

Логопедические распевки корректируют темп речи, нормализуют дыхание, что благотворно влияет на уровень подготовленности дошкольников к музыкальным выступлениям, а также помогают справиться с речевыми нарушениями на этапе автоматизации звуков.

Опыт применения логопедических распевов у детей с нарушениями речи показывает их высокую значимость в совместной работе учителя-логопеда и музыкального руководителя.

Список литературы:

1. Бабушкина Р. Л. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г.А. Волковой / сост. Р.Л. Бабушкина, О.М. Кислякова. – СПб.: КАРО, 2005. – 186 с.
2. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи / Е.В. Кузнецова – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002.
3. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А.Медведева, Л.Н.Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева. / Под ред. Е. А. Медведевой – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 224 с.
4. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки. / Т.С. Овчинникова – СПб.: КАРО, 2009. – 64 с.
5. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999;
6. Филатова Ю. О., Гончарова Н. Н., Прокопенко Е. В. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: Учебно-методическое пособие /под редакцией Л. И. Беляковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 208 с.