

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 134 «Нотка»
города Магнитогорска

Систематизированный каталог научно-теоретических
исследований, Российского и международного опыта
по проблеме инклюзивного образования детей дошкольного
возраста с разными видами речевых нарушений в условиях
комбинированной группы в ДОО
в рамках деятельности региональной инновационной
площадки по направлению «Проектное управление инклюзивным
образованием в дошкольном образовательном учреждении»

Магнитогорск, 2022 г.

1. Э. Жак-Далькроз. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2001. – 248 с.: илл.

В своей знаменитой работе Э. Жак-Далькроз дает ответ на самые актуальные вопросы: как ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

В приложении опубликованы программа упражнений по ритмике, ритмические игры, марши, этюды для фортепиано, приведена методика развития беглости пальцев «по Далькрозу».

Книга адресована преподавателям ритмики, сольфеджио, фортепиано, учащимся музыкальных и театральных учебных заведений.

2. Н. Г. Александрова, Куш В.С. Дирижерская ритмика. - М-во культуры РСФСР, Краснодарский гос. ин-т культуры – 1989. - 259 л. : ил., ноты; 31 см

В книге Александрова, поставила задачу развить у слушателей способности к четкому, осмысленному, выразительному жесту, необходимому дирижеру для передачи оркестру своих художественных намерений.

В дирижерской ритмике Н.Г. Александровой, выделилось три раздела:

- 1) Музыкально-ритмический;
- 2) пластико-гимнастический;
- 3) собственно, дирижерский, который она обозначала как «подготовку к профессиональной технике дирижирования».

Книга адресована преподавателям ритмики, сольфеджио, фортепиано, дирижерам, учащимся музыкальных и театральных учебных заведений.

3. В.А. Гринер. Логопедическая ритмика для дошкольников. Пособие для работников логопедических учреждений. Изд. 2-е. М., Учпедгиз 1958. 168 с.

В пособии представлены методические рекомендации и авторские конспекты для проведения занятий по логопедической ритмике для детей с нарушением речи.

Рекомендована для логопедов, воспитателей, музыкальных руководителей логопедических учреждений.

4. Н. П. Збруева. Ритмическое воспитание: Пособие для театральных техникумов, вузов, студий: Рекомендовано Упр. театральных зрелищных предприятий Наркомпроса РСФСР / Н. П.

Збруева. - Москва: Гослитиздат, 1935 (1тип. Трансжелдориздата). - Переплет, 109, [2] с. : нот. ил., нот.; 22x16 см.

Книга Н. П. Збруевой по ритмике для театральной школы является первой попыткой суммирования и опубликования опыта в данной области. В основу книги легла программа по ритмике, разработанная театральной секцией Московской ассоциации ритмистов в составе В. А. Гринер, Е. В. Коноровой, Е. В. Чайновой и автора этой книги. Исходя из собственного педагогического опыта, автор дает на базе этой коллективно разработанной программы развернутую картину занятий по ритмике в театральной школе.

Автор данной книги разработал свой собственный творческий метод, сильно отличающийся от далькрозовского как в смысле тематики, так и в отношении переноса центра тяжести с отвлеченных, беспредметных упражнений на упражнения, связанные с работой будущего актера. Незыблемо далькрозовскими остались лишь его принцип воспитания ритмичности посредством музыки и движения и применение системы музыкальной метроритмики в качестве регулятора движения.

Книга адресована преподавателям ритмики, сольфеджио, фортепиано, дирижерам, учащимся музыкальных и театральных учебных заведений.

5. Е.В. Конорова. Методическое пособие по ритмике: Выпуск 1; Занятия по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы: Допущено управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных школ / Москва: Издательство «Музыка», 1972 год, 53 с.

Пособие обобщает многолетний опыт занятий по ритмике в Центральной музыкальной школе при Московской ордене Ленина государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Пособие содержит в себе методику проведения занятий и практический материал.

В пособии содержатся общие положения о постановке занятий по ритмике, конкретные методические указания, с описанием примерного практического материала, музыкальные пьесы, отрывки, этюды, игры.

Пособие адресовано для преподавателей ритмики в музыкальных школах.

6. М.А. Румер. Из опыта работы по музыке и ритмике в детском саду / М. Румер ; Предисл.: Д. Авксентьевский. - Москва: Отд. О.П.У. Главсоцвоса, 1926. - 38, [1] с.; 23 см.

В книге Мария Александровна описывает применение своего оригинального метода и систему преподавания ритмики в детском саду. В книге описан широкий спектр приёмов, способствующих, с одной стороны,

раскрепощению личности дошкольников, раскрытию их творческого потенциала.

Пособие адресовано для преподавателей ритмики, музыкантам в детских садах.

7. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся педучилищ по спец.»Дошкольное воспитание» / Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1982. – 271 с., ил.

В книге описан полный музыкальный цикл занятий входящий в программу дошкольного воспитания. Курс «Методика музыкального воспитания» состоит из трех разделов: в первом раскрываются задачи музыкального воспитания дошкольников, методы воспитания и обучения, анализ музыкальных произведений; второй раздел раскрывает методику работы во всех возрастных группах; третий раздел описывает формы организации детской музыкальной деятельности: занятия, праздники, развлечения.

Книга адресована для учащихся педагогических училищ, музыкальных руководителей в детском саду, преподавателей.

8. М. Л. Палавандишвили Формирование чувства ритма у детей 5-7 лет [Текст] : (На занятиях по ритмике в детском саду) : Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. (130002) / АПН СССР. Науч.-исслед. ин-т содержания и методов обучения. - Москва: [б. и.], 1972. - 22 с.

В диссертации дается полное обоснование и целесообразность развития чувств музыкального ритма в дошкольном возрасте. Даются методы и приемы помогающие сформировать чувство ритма, у детей начиная с пятилетнего возраста.

Работа адресована для преподавателей и учащихся педагогических учебных заведений, музыкальных руководителей и педагогов детских дошкольных учреждений.

9. Кольцова М.М. О формировании высшей нервной деятельности ребенка. – М.: 1958

Марионилла Максимовна Кольцова физиолог, член – корреспондент Российской академии образования. В книге представлены понятия о высшей нервной деятельности детей. Подробно описаны этапы развития ВНД у детей.

Книга адресована для студентов и преподавателей педагогических институтов, педагогов дошкольных учреждений.

10. Медникова Л.С. Развитие чувства ритма у дошкольников с отставанием в умственном развитии. Автореф. канд. дис. – М.: 1985

Работа Людмилы Сергеевны посвящена исследованию в области специальной психологии и педагогике. Работа посвящена развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста с отставанием в умственном развитии. В диссертации показано как формируется чувство ритма у детей с отставанием в умственном развитии в процессе коррекционного обучения.

Книга адресована для студентов и преподавателей педагогических институтов, педагогов специальных дошкольных учреждений VIII вида.

11. Бехтерев Б.М. Общие основы рефлексологии человека. – М. Л.: 1928

Книга представляет собой сжатое изложение части теоретического курса для студентов педагогических и медицинских факультетов, содержит в себе изложение общих оснований рефлексологии человека.

Автор рассматривает рефлексологию как научную дисциплину, объективно изучающую человеческую личность и человеческое общество в их внешних проявлениях и не допускающую самостоятельного изучения субъективной стороны человека без соотношения с объективными данными.

Книга адресована для студентов и преподавателей педагогических институтов и медицинских институтов.

12. Бюлер Ш., Гетцер Г. Тесты нервно психического развития детей 1 – 6 годов жизни, 1932

Несомненно, что книга Ш. Бюлер и Г. Гетцер — авторов, хорошо известных у нас по своим прежним работам, — послужит стимулом к разработке поставленных в ней вопросов, а кроме того, сможет быть и ценным практическим руководством при организации испытаний нервно-психического развития ребенка. Настоящая работа имеет научно-практический характер.

В основу диагностической симптоматики, предлагаемой в настоящей книге, положен богатейший и разносторонний материал, полученный в результате длительной и тщательной предварительной работы авторов по изучению развития нервно-психической деятельности ребенка. Благодаря этому симптоматика Ш. Бюлер и Г. Гетцер представляет большой шаг вперед по сравнению с существующими диагностическими системами Шваба,

Гезелла и др.: она конкретнее, полнее и более правильно отражает действительный ход нервно-психического развития ребенка, особенно на первом году жизни.

Книга адресована для студентов и преподавателей педагогических институтов и медицинских институтов.

13. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М.: 1994 Пиаже Ж. Роль действия в формировании мышления // Вопросы психологии. – 1965

Данное издание представляет собой первую попытку в современной отечественной психологической науке создания учебника по детской психологии. Содержание и структура учебника включают существующие зарубежные и отечественные теории, многообразный фактический материал и проблемы, решаемые наукой и практикой в области возрастной психологии.

Учебник предназначен для студентов психологических факультетов университетов, педагогических вузов и колледжей, а также всех тех, кто интересуется вопросами психического развития детей.

14. Тарасова К.В. Воспроизведение звукового ритма дошкольного возраста // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1970 – 2 – С.11

15. Л.Н. Захарова, И.Г. Костичева. Логоритмика. Конспекты занятий с музыкальным сопровождением. Старший дошкольный возраст. В 2 частях. Часть 1: конспекты. Часть 2: музыкальное сопровождение. – 2021.Издательство Композитор – г. Санкт-Петербург – С. 232+180

Сборник конспектов по логоритмике, основанных на взаимосвязи речи, музыки, движения, способствует развитию разнообразных речевых навыков, исправлению речевых нарушений и укреплению здоровья детей. В 1-й части представлен поурочный план занятий, 2-я часть — нотное приложение для музыкального руководителя.

Учебное пособие рассчитано на проведение занятий с детьми старшего дошкольного возраста (32 занятия охватывают год обучения). Его можно использовать как в садах компенсирующего вида, так и в общеобразовательных (неспециализированных) детских садах.

Конспекты могут быть полезны учителям-логопедам, учителям-дефектологам, музыкальным руководителям, воспитателям, педагогам дополнительного образования детских дошкольных образовательных учреждений, педагогам и студентам педагогических училищ.

**16. Воронова А. Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. – 2019-
Издательство: Сфера – г. Москва, 4-е издание.**

Содержание логопедической работы с детьми старшего дошкольного возраста определяется задачами не только преодоления основных нарушений устной речи, но и коррекции и развития тех психофизиологических функций, которые составляют основу для освоения навыков письма и чтения. Для детей с системными речевыми нарушениями, выражающимися в общем и фонетико-фонематическом недоразвитии речи, характерно несовершенство слухо-зрительно-двигательной координации. Найденный автором пособия путь решения указанной задачи продуктивен, адекватен возрасту, специфике сенсорного и моторного развития детей с речевыми нарушениями. Предлагаемый методический комплекс - целостная, логически построенная программа логоритмических занятий.

Пособие адресовано логопедам, психологам и воспитателям ДОО.

**17. Ольга Новиковская: Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. Практическое пособие для педагогов и родителей. – 2021 –
Издательство Детство-Пресс, г Москва.**

Логоритмика способствует преодолению самых разнообразных речевых расстройств: от нарушения произношения звуков родного языка до тяжелых речевых дефектов, таких, как заикание, общее недоразвитие речи, алалия. Логоритмика также содействует и эстетическому воспитанию детей.

Книга поможет в проведении занятий с детьми воспитателям, музыкальным работникам детских садов, логопедам, а также родителям.

**18. Наиля Бакиева: Интегрированные занятия с неговорящими детьми 2-7 лет с использованием приемов логоритмики. ФГОС - 2021 -
Издательство Детство-Пресс, г. Москва**

В методическом пособии, отражающем опыт работы автора с неговорящими и плохо говорящими детьми, представлены конспекты занятий по логоритмике. Чувство ритма имеет большое значение в онтогенезе речи. Ребенок, начиная говорить, прежде всего усваивает ритмический контур слова, понимая его смысл, но не умея еще его правильно

произнести. Использование практико-ориентированного пособия создает условия для прохождения естественного речевого развития ребенка.

Ориентировано на широкий круг читателей: логопедов, студентов и родителей, интересующихся вопросами развития речи у детей раннего и дошкольного возраста.

19. Галина Хацкалева: Организация двигательной активности дошкольников с использованием логоритмики. – 2013 - Методическое пособие. Издательство Детство-Пресс, г. Москва.

В пособии представлены перспективный план совместной работы специалистов в ДОУ, логоритмические игры и упражнения для детей 2-6 лет, тестовый материал для оценки физической подготовленности детей, конспекты физкультурных занятий. В пособии подробно рассмотрены условия, формы и методы обучения дошкольников. Материалы пособия предназначены для использования его в режиме дня при организации двигательной активности.

Методическое пособие предназначено для воспитателей групп раннего и дошкольного возраста, инструкторов по физической культуре ДОУ, также будет полезно студентам педагогических образовательных учреждений.

20. Надежда Савицкая: Логоритмика для малышей 4-5 лет – 2009г., Издательство: Каро, Москва.

В подготовке логоритмического занятия обычно принимают участие несколько специалистов: логопед составляет конспект занятия, организует остальных участников; музыкальный руководитель подбирает музыку, рекомендует музыкально-дидактические игры, упражнения, танцы, песни; воспитатели в течение двух дней ведут подготовительную работу по заданию логопеда, разучивают с детьми стихи и движения; психолог проводит на занятии игры по развитию психических процессов, он же осуществляет наблюдение за детьми.

Материалы для организации подготовительной работы специалистов в книге представлены в таблицах, помещенных перед конспектами занятий по всем лексическим темам.

Таким образом, в процессе логоритмических занятий у детей развиваются двигательные умения и познавательные способности. Занятия способствуют творческому самовыражению ребенка. Упражнения, используемые на таких занятиях, совершенствуют зрительное, слуховое восприятие, психические процессы, формируют чувство пространства и чувство ритма и, что важно для логопеда, отвлекают ребенка от речевого

дефекта, побуждают к общению, освобождают от неподвижности на занятиях, помогают разнообразить виды деятельности по всем разделам программы.

Книга поможет в проведении занятий с детьми воспитателям, музыкальным работникам детских садов, логопедам, а также родителям.

21. Марина Картушина: Логоритмика для малышей. Сценарии занятий с детьми 3-4л. – 2005 г. // Издательство: Сфера, М.

В пособии представлены сценарии занятий с детьми второй младшей группы детского сада, направленных на развитие чувства ритма посредством музыки, движения, словесных игр, изобразительной деятельности, моделирования. Возможно использование представленных разработок в работе с детьми с проблемами в развитии.

Книга адресована музыкальным руководителям, воспитателям, логопедам, дефектологам дошкольных образовательных учреждений.

22. Алла Воронова: Логоритмика в речевых группах ДОО для детей 5-7 лет. Методическое пособие. Издательство: Сфера, 2010 г.

Содержание логопедической работы с детьми старшего дошкольного возраста определяется задачами не только преодоления основных дефектов устной речи, но и коррекции и развития тех психофизиологических функций, которые составляют основу для освоения навыков письма и чтения.

Для детей с системными речевыми нарушениями, выражающимися в общем и фонетико-фонематическом недоразвитии речи, характерно несовершенство слухо-зрительно-двигательной координации. Найденный автором пособия путь решения указанной задачи продуктивен, адекватен возрасту, специфике сенсорного и моторного развития детей с речевыми нарушениями. Предлагаемый методический комплекс - целостная, логически построенная программа логоритмических занятий.

Пособие адресовано логопедам, психологам и воспитателям ДОО.

23. Т.Ю. Аксанова: Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР Издательство: Детство-Пресс, 2009 г.

В пособии предлагаются планы занятий по логопедической ритмике, которые проводятся учителем-логопедом и музыкальным работником дошкольного учреждения. Логоритмика как часть лечебной терапии может

быть включена в любую реабилитационную методику лечения и обучения детей с различными аномалиями развития.

Пособие предназначено для педагогов, логопедов, дефектологов, музыкальных работников в работе с дошкольниками с недоразвитием речи. Книга также поможет родителям в домашних занятиях с детьми.

24. Бабушкина, Кислякова: Логопедическая ритмика. Методы работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. Издательство: Каро, 2005 г.

Данное учебно-методическое пособие раскрывает цели, задачи, структуру и содержание занятий по логопедической ритмике для детей с общим недоразвитием речи. В книгу включено описание авторских игр и игровых упражнений, тематическое планирование, примерные конспекты занятий, нотный материал.

Книга предназначена специалистам по коррекционной педагогике, логопедам, музыкальным руководителям и воспитателям специальных дошкольных учреждений. Она может быть полезна для студентов факультетов коррекционной педагогики, психологии, дошкольного воспитания, а также родителям.

25. Филатова Ю.О., Гончарова Н.Н., Прокопенко Е.В. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: Учебно-методическое пособие / под редакцией Л.И. Беляковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 208 с. (Логопедические технологии.)

В пособии представлена инновационная система технологии проведения логопедических и музыкальных занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста с нарушениями речи. Пособие содержит анализ теоретических проблем логопедической ритмики, методологию логоритмических воздействий и педагогическую технологию развития моторного и речевого ритмов у детей с разными нарушениями речи: дизартрией, алалией, заиканием. Технология направлена на последовательное развитие моторного, музыкального и всех видов речевого ритма (слогового – словесного – синтагменного) на логопедических и музыкальных занятиях, что позволяет отнести ее к здоровьесберегающим. Большое значение придается соотношению методического материала по коррекции речи и развитию ритмических процессов у детей с речевыми расстройствами. Материал пособия соответствует ФГОС дошкольного образования и коррекционно-развивающей области ФГОС начального

общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушения речи). В электронном приложении дано 98 нотных приложений для проведения музыкальных занятий и более 2 часов аудиозаписей музыкальных фрагментов. Это приложение логопед может использовать при отсутствии музыкального руководителя. В приложении даны фотографии, помогающие зрительно представить выполнение упражнений.

Адресовано педагогам, логопедам и музыкальным руководителям, осуществляющим коррекционную работу с детьми, имеющими нарушения речи, а также студентам дефектологических факультетов педагогических вузов.

26. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: учебное пособие для вузов / Г. Р. Шашкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09761-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494326>

В учебном пособии изложен авторский подход к проведению логоритмических занятий с детьми с нарушениями речи. Раскрываются основные теоретические положения и история развития логопедической ритмики. Рассматриваются структура и содержание обследования психомоторных функций у дошкольников с речевыми расстройствами, анализируются средства логопедической ритмики. Раскрываются вопросы организации работы логопеда с детьми с ФФН и ОНР. Кроме того, в пособии содержатся планы-конспекты логоритмических занятий для детей с ФФН и для детей с ОНР, соответствующие уровню их речевого развития. В конце разделов приведены контрольные вопросы, которые позволяют студенту проверить уровень усвоения материала.

Пособие нацелено на формирование четкого представления о специфике коррекционной работы с речевыми нарушениями у детей и вооружит студентов необходимыми профессиональными компетенциями.

27. Анищенкова, Елена Степановна. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов: [программа обучения в детском саду]/. - Москва: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2010.- 61 с.- (Родничок).- Библиогр.: с. 63.

Книга содержит задания и упражнения для развития речевых и двигательных навыков ребенка. Все упражнения просты для выполнения. Их регулярное повторение способствует развитию артикуляционных, темпо-

ритмических, интонационно-мелодических навыков речи, а также общей и мелкой моторики, координации движений. Оказывает благоприятное влияние на становление пространственных представлений, произвольного внимания, памяти, логического мышления.

Пособие предназначено для родителей, логопедов, психологов, воспитателей дошкольных образовательных учреждений.

28. Микляева, Наталья Викторовна. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов/- Москва: Айрис-пресс, 2004.- 112 с.: ил.- (Библиотека логопеда-практика).- Библиогр.: с. 110-111.

Эта книга, адресованная практическим работникам ДОУ, призвана помочь им развить у детей чувство ритма, лежащее в основе языковой, музыкальной, художественной способностей, средствами логопедической и фонетической ритмики. Представленные в этой книге методические рекомендации и обширный практический материал направлены на создание системы психолого-педагогических условий, обеспечивающих уровневую организацию психических процессов и развитие речи ребенка. Книга расширит компетенцию педагогов в области теории и методики развития речи у детей.

29. Наталия Нищева: Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. ФГОС. Издательство: Детство-Пресс, 2019 г. Серия: Музыкальное воспитание и развитие.

В учебно-методическом пособии кратко изложены теоретические аспекты логопедической ритмики в детском саду, приведены примерный план и конспекты интегрированных занятий в разных возрастных группах, а также большой практический материал: упражнения для развития речевых и неречевых психических функций, общей и мелкой моторики, распевки, песенки, хороводы.

Музыкальное сопровождение для упражнений создавалось с учетом особенностей развития детей с речевой патологией. Рекомендовано педагогам ДОУ.

30. Галина Волкова: Логопедическая ритмика. Учебник. Издательство: Владос, 2002 г. Серия: Коррекционная педагогика. Страниц: 272 (Офсет)

Учебник профессора Г.А.Волковой посвящен проблемам логоритмического воздействия на лиц с речевой патологией. Впервые логопедическая ритмика представлена как специальная наука. Развивая идеи Н.А. Власовой, В. А. Гринер, автор показала необходимость поэтапного и дифференцированного использования логопедической ритмики в коррекции заикания и других нарушений речи. Автор раскрывает основные звенья логопедической ритмики, особенности развития и коррекции неречевых психических функций и процессов, речевой функциональной системы у лиц с речевой патологией.

Адресовано педагогам, логопедам и музыкальным руководителям, осуществляющим коррекционную работу с детьми, имеющими нарушения речи, а также студентам дефектологических факультетов педагогических вузов.

31. Т. Киселева - Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы с детьми 3-4 лет с ТНР обложка книги. Издательство: Детство-Пресс, 2019 г. Серия: Музыкальное развитие дошкольника. Страниц: 96 (Офсет)

Методическое пособие содержит комплекс логоритмических занятий, перспективный план работы и диагностическую карту по обследованию навыков логопедической ритмики у детей 3-4 лет с ТНР. Комплекс занятий построен на сказочном сюжете в соответствии с изучаемыми лексическими темами. Планирование логоритмических занятий строится с учетом ФГОС ДО, а также на основе «Программы коррекционно-развивающей работы в младшей логопедической группе для детей с ОНР» (автор Н. В. Нищева) и примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и структуры речевого дефекта. Логоритмические занятия во второй младшей группе включают двигательные, речевые и дыхательные упражнения, пальчиковые и подвижные игры, упражнения на развитие внимания и памяти, танцы под ритмодекламацию, простую артикуляционную гимнастику, песни и стихи, сопровождающиеся движениями, упражнения на релаксацию.

Пособие адресовано музыкальным руководителям, учителям-логопедам, воспитателям и другим педагогам, работающим с детьми среднего дошкольного возраста в массовых и коррекционных группах детского сада.

Екатерина Кузнецова - Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей 3-4 лет с тяжелыми нарушениями речи обложка книги. Издательство: Гном, 2004 г. Серия: Практическая логопедия. Страниц: 128

Сборник предназначен для логопедов, специалистов по логопедической ритмике, музыкальных работников специальных дошкольных учреждений, а также для студентов дефектологических факультетов педагогических вузов, изучающих логопедическую ритмику.

Сборник может быть полезен для слушателей курсов повышения квалификации по теме «логопедическая ритмика в ДОУ» и всем тем, кто интересуется вопросами воспитания детей с проблемами в развитии.