

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ № 23 Г. ЧЕЛЯБИНСКА ИМ. В.Д. ЛУЦЕНКО»**

454084, г. Челябинск, ул. Кирова, 44; Телефон: (351) 791-55-03; Факс: (351) 791-15-07;  
ОКПО 42467019; ИНН 7447032936; КПП 744701001; ОГРН 1027402326797 E-mail: chsch23@rambler.ru

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
Педагогического совета  
от «27» августа 2020 г.  
Протокол № 16

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МАОУ «Гимназия №23  
г. Челябинска»  
Н.С. Запускалова  
«27» августа 2020 г.



**Базовый модуль технической направленности**

**«Основы архитектуры»  
интегрированной  
дополнительной общеразвивающей  
программы «Урбанистика»**

Направленность программы: техническая

Вид программы:

базовый модуль интегрированной программы

Возраст обучающихся: 12–15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Авторы – составители:

Огаркова Е.Ю., Пирожкова Е.И.,

Гужина С.А., Земскова Е.Г.,

г. Челябинск, 2020

## **Пояснительная записка**

### **Актуальность программы**

Исторически сформировавшийся образ Южного Урала и Челябинска связан исключительно с промышленностью, и как следствие, одной из основных проблем города Челябинска в сознании его жителей является экологическая детерминанта. Наряду с этим, уничтожение и пренебрежительное отношение к памятникам архитектуры лишает нас собственной истории. Данный имидж города не может быть конкурентоспособным в массовом сознании, и агрессивная среда является одной из причин агрессии в обществе.

В соответствии с постановлением Правительства Челябинской области от 01.09.2017 г. N 470-П "О государственной программе Челябинской области "Благоустройство населенных пунктов Челябинской области на 2018 - 2022 годы", приказом Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 06.04.2017 г. N 691 "Об утверждении методических рекомендаций по подготовке государственных программ субъектов Российской Федерации и муниципальных программ формирования современной городской среды в рамках реализации приоритетного проекта "Формирование комфортной городской среды" на 2018 - 2022 годы" реализуется муниципальная программа "Формирование современной городской среды в городе Челябинске на 2018 - 2022 годы".

Необходимы специалисты, обладающие багажом знаний и обладающие компетенциями в метапредметной области Урбанистика. Архитектура является одной из составных частей Урбанистики.

Архитектура, в отличие от других визуальных искусств, создаёт вторую природу, то есть пространственную среду для нашей жизни и деятельности. В свою очередь эта созданная пространственная среда преобразовывает человека. А это значит, что среда, организованная человеком по законам красоты и гармонии, может воспитывать человека, а потому архитектуру можно считать не только «летописью мира», «онемевшей музыкой», но и «выразительницей нравов».

Мы полагаем, что начинать приобщение к урбанистике необходимо со школы, когда закладываются основы понимания места человека в структуре города; человека, обладающего урбанистическим мышлением, умеющего в сотрудничестве с социальными партнерами воплощать идеи в жизнь.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09. 2014 № 1726-р); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от

09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; Методические рекомендации по разработке модельных дополнительных общеобразовательных программ (разработаны Министерством образования и науки Челябинской области, ГБУ ДПО «ЧИППКРО», 2018 г.); Уставом МАОУ «Гимназия № 23 г. Челябинска»; Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам МАОУ «Гимназия № 23 г. Челябинска».

Программа входит в программу сетевого сотрудничества в рамках реализации проектной школы «Практики будущего».

#### **Информация о программе**

Направленность программы: техническая

Вид программы: базовый модуль интегрированной модельной программы

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации программы: 1 год.

Базовый модуль технической направленности «Основы архитектуры» является частью интегрированной дополнительной общеразвивающей программы «Урбанистика».

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что программа отражает идею интеграции дополнительного и общего образования. Программа, состоит из образовательных модулей разных направленностей и видов деятельности. Программа дополнительного образования «Основы архитектуры» являются частью образовательного пространства, созданного ею и составными частями программы основного общего образования гимназии - предметными областями «Изобразительное искусство, МХК, история, обществознание, информатика», курсами внеурочной деятельности «3D-моделирование» и «Компьютерное проектирование» (приложение 1). Также отличительной особенностью является то, что данный модуль программы реализуется в рамках проектной школы «Практики будущего» - «Урбанистика».

Урбанистика - новое для России, да и для всего мира направление развития профессий, связанное с архитектурой, строительством и городским хозяйством.

Специалисты в области урбанистики должны обладать компетенциями по городскому планированию, уметь делать городскую среду комфортной для проживания.

Модуль «Основы архитектуры» является частью интегрированной программы.

В ходе изучения основ архитектуры обучающиеся получают знания о сущности архитектуры и ее задачах, истории развития архитектуры и архитектурных стилей, о современной мировой архитектуре, о зданиях, сооружениях, приемах объемно-планировочных решений, об архитектурных особенностях Челябинска и Челябинской области, культурном наследии, освоят правила и приемы построения различных видов изображений, а также практические навыки по созданию чертежей, проектов.

Программа дополнительного образования “Основы архитектуры” включена в единое пространство, включающее представителей ВУЗов. (Архитектурно - строительный институт, Детский интернет университет, ЮУрГУ). Интеграция общего и дополнительного образования детей в условиях проектной школы реализуется в двух, в т. ч. взаимосвязанных, форматах: содержательной интеграции общего и дополнительного образования ( предметные области в структуре общего образования: МХК, ИЗО; в рамках внеурочной деятельности: курс “3D- моделирование” и “Компьютерное проектирование”); в дополнительном образовании - базовый и событийные модули) и организационной интеграции (направленной на рост кооперации в школьном сообществе разновозрастных объединений, построенных на принципе горизонтальных связей людей, идей и ресурсов, организующих деятельность в формате создания и реализации проектов, возможностей доведения их до результата, в рамках создания новых организационных и технологических решений). Предусмотрено включение в подготовку архитектурных проектов обучающихся, прошедших подготовку в рамках событийного модуля “Тактическая урбанистика”, “проектирование в области архитектуры”. “пространство архитектурного творчества (Проблемные уголки Челябинска)”.

Программа способствует развитию логического, пространственного и творческого мышления. Полученные знания позволят обучающимся в дальнейшем стать грамотными горожанами, сделать выбор будущей профессии осозанным.

### **Логика построения программы**

Программа состоит из трех модулей: ознакомительного, базового, событийного.

Ознакомительный модуль “Введение в архитектуру” предполагает основной набор тем, необходимых для освоения программы, и направлен на формирование общих представлений и мотивации обучающихся.

Базовый модуль “Основы архитектуры” направлен на освоение базового минимума знаний, умений и опыта обучающихся по заявленной теме.

Содержание событийных модулей соотнесено с актуальными направлениями деятельности образовательной организации, а именно- с проводимыми мероприятиями, их целями и задачами и предполагает подготовку и участие обучающихся в тематических мероприятиях, разработке практических проектов, в рамках которых происходит демонстрация и/или освоение обучающимся результативных компонентов программы, в том числе с участием социальных партнеров.

Событийные модули “Проектирование в области архитектуры (пространственное моделирование)” предполагает разработку концептуальных моделей и творческих проектов.

Событийные модули “Пространство архитектурного творчества (Проблемные уголки Челябинска)”, “Тактическая урбанистика” предполагают создание обучающимися коллективных и индивидуальных проектов в области архитектуры. Цикл “Урбанистика “Город для людей. Город людей”.

Комплекс событийных модулей программы позволяет обеспечить участие обучающихся в конкурсах муниципального и регионального уровней.

Курсы внеурочной деятельности “3D - моделирование” и “Компьютерное проектирование” предполагает освоение программ компьютерного моделирования.

При существующей логике формирования программы педагог и обучающийся могут осуществлять построение индивидуального маршрута, ориентируясь на траекторию «наращивания» образовательных результатов путем из “расширения”.

Все модули взаимосвязаны между собой, однако при необходимости возможно расширение каждого из модулей. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

### **Организационные механизмы реализации программы**

В основе программы - подготовка обучающихся к проектной и познавательно-исследовательской деятельности.

Каждое занятие состоит из теоретической и практической части. В зависимости от темы используются следующие формы занятий: беседа, лекция, дискуссия, мастер–класс, практическое занятие, моделирование, творческая мастерская, пленэр.

Наряду с групповой формой работы во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. В течение занятия происходит смена деятельности.

**Количество часов (трудоемкости программы):** 72 часа за год

### **Дидактическое обеспечение**

*Оборудование:* мольберты, доска магнитная, персональный компьютер с современным программным обеспечением и мультимедийным оборудованием; иллюстрации; дидактические материалы (образцы бумажных, глиняных работ, этапы выполнения рисунка и.т.д.); библиотека художественных и справочных книг; видеотека. Художественные материалы и инструменты: бумага, акварель, гуашь, кисти, маркеры, фломастеры, мелки, карандаши, уголь, сангина, бумага для рисования, аппликации, макетирования, клей, ножницы, резак.

### *Литература:*

1. Долгов, А. В. Деревянное зодчество Урала [Текст]: научно-популярное издание / А. В. Долгов, Н. Н. Митина, В. Д. Оленьков. - Свердловская область. Челябинская область: Изд-во Сократ : Ин-т УралНИИпроектРААСН, 2012.-230 с.

2. Желоховцева, Е.Ф. Геометрические структуры в архитектуре и живописи Древней Руси [Текст]: учеб. пособие / Е. Ф. Желоховцева. - Наука, 1980 г.-85с.

3. Иконников А. С. Основы архитектурной композиции [Текст] / А.С. Иконников, Г.Н. Степанов - «Искусство», 1971 г. – 122 с.

4. Красовский А.В. Гражданская архитектура. Части зданий, [Чертежи.]/ А.В. Красовский - СПб. Дрофа, 1854 г. – 99 с.

5. Проектирование и анализ эффективности учебных занятий : учебно-методическое пособие для слушателей курсов

повышения квалификации и профессиональной переподготовки учителей общественных и художественно-эстетических дисциплин / авт.-сост. В. М. Кузнецов, Е. Ю. Захарова, А. Г. Донской. – Челябинск : ЧИППКРО, 2018.

6. Центр историко-культурного наследия Челябинска [Электронный ресурс] / ЦИКНЧ ; ред. Ю.В. Краснова ; Web-мастер Н.В. Козлова. – Электрон, дан. – Ч.: ЦИКНЧ, 2016. – Режим доступа: <http://chelhistory.ru> , свободный. – Загл. С экрана. – Яз. рус., англ.

7. Челябинский краевед [Электронный ресурс] / Блог, посвященный краеведению Челябинска; ред. Т.В. Властенко; Web-мастер LiliaAhner– Электрон, дан. – Ч . Чел краевед.; 2016 г.. – Режим доступа: <http://kraeved74.livejournal.com>, свободный. – Загл. С экрана. – Яз. рус., англ.

8. Шевелев И. Ш. Логика архитектурной гармонии [Текст] / И.Ш. Шевелев – М.: Стройиздат, 1973 г. – 63.

### Целевой блок дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы	Задачи программы	Планируемые результаты
<p>Формирование знаний по архитектуре и развитие проектного мышления и навыков практической деятельности посредством конструирования и создания творческих проектов</p>	<p><b>Когнитивные:</b> -приобретение знаний в области изобразительного искусства и архитектурных особенностей Челябинска и Челябинской области;</p> <p><b>Мотивационно-ценностные:</b> --владеть сформированной потребностью в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании и профессиональном определении.</p> <p><b>Деятельностные:</b> - обучить практическим умениям, навыкам проектирования и конструирования для создания собственного проекта</p>	<p><b>Когнитивные:</b> -знать основы архитектуры, конструирования, проектирования; -знать правила и приёмы построения различных видов изображений; -знать пространственное моделирование и колористику; -знать особенности архитектуры Челябинска и Челябинской области</p> <p><b>Мотивационно-ценностные:</b> -уметь планировать свою деятельность, ставить цели и выделять главное для решения той или иной задачи в условиях избыточности информации; -понимать свою роль в проектной команде;</p> <p><b>Деятельностные:</b> -уметь создать архитектурный чертеж; -уметь работать на компьютере с основным программой моделирования; -владеть основами архитектурного проектирования; (за время обучения подготовить не менее двух метапредметных коллективных проектов); -уметь представить общественности продукт своей деятельности.</p>

### Учебный план базового модуля «Основы архитектуры»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов	Формы текущего
---	----------------------------	------------------	----------------

п/п		Всего	Теория	Практика	контроля успеваемости
1.	<b>1. Возникновение первоэлементов</b> 1.1 Место возникновения архитектуры и монументального искусства.	3 ч	1ч	2ч	Тест для контроля знания теоретического материала наблюдение за деятельностью ребенка, просмотр работ на каждом занятии
	1.2 Место расположения памятника и его значение	3ч	1ч	2ч	Викторина
	1.3 Портал и его образно-эмоциональное звучание в зависимости от соотношения несущих и несомых частей	4 ч	1ч	3ч	
	1.4 Вертикаль, горизонталь и арка первоэлементы архитектуры.	4ч	1ч	3ч	
	1.5 Город-крепость	4ч	1ч	3ч	Выполнение кейсового задания
2.	<b>2. Архитектура как самостоятельный образ искусства</b> 2.1 Понятие стиля. Единство стиля	2ч	1ч	1ч	Викторина
	2.2 Архитектура и природа	10ч	1ч	9ч	Наблюдение за деятельностью ребенка, просмотр работ на каждом занятии
	2.3 Архитектура зданий	2ч	1ч	1ч	
	2.4 Язык объемов и линий	5ч	1ч	4ч	Тест для практического контроля знаний по теме
	2.5 Здание в среде	10ч	1ч	9ч	Графическая работа
	2.6 Монументальная скульптура как выражение общественного идеала.	5ч	1ч	4ч	Викторина



	2.7 Интерьер как синтез искусств в архитектуре	6ч	1ч	5ч	
	2.8 Монументальная живопись	4ч	1ч	3ч	
	2.9. Мозаика. Витраж	5ч	1ч	4ч	Викторина
	2.10 Декоративный рельеф	3ч	1ч	2ч	Выполнение кейсового задания
3	Итоговое занятие	2ч.		2ч	Выставка Защита проектов
<b>Итого:</b>		<b>72 часа</b>	<b>16 часов</b>	<b>56 часов</b>	

## Содержание дополнительной общеразвивающей программы “Основы архитектуры”

### Тема 1. 1. Возникновение первоэлементов

#### 1.1 Место возникновения

##### архитектуры и монументального искусства.(3 часа)

Цели и задачи обучения. Роль изобразительной деятельности в жизни человеческого общества. Ознакомление со структурой и содержанием курса ”Основы архитектуры”.

**Практическая работа:** Рисование акварельными красками, наброски архитектурных построек. Знакомство с художественными направлениями в искусстве. При создании единых архитектурных комплексов уделяется большое внимание синтезу всех видов искусства, живописи, скульптуры в пространстве, организованном архитектурой.

#### 1.2 Место расположения памятника и его значение.(3 часа)

Занятие проводится в виде знакомства с главными типами зданий, монументальными сооружениями. Также знакомимся с материалами, с главными опорными терминами архитектуры, скульптуры.

**Практическая работа:** Предлагается выполнить учащимся различные по характеру по характеру эскизы памятников символов на основе вертикали и горизонтали.

#### 1.3 Портал и его образно-эмоциональное звучание в зависимости от соотношения

### **несущих и несомых частей (4 часа)**

Занятие по данной теме посвящено истокам архитектуры и монументальным видам искусств, которые изучаются по древним памятникам человечества, святилищам, символам – обелискам, храмам и т.д. знакомство с памятниками мегалитического периода (менгиры, дольмены. кромлехи.)

**Практическая работа:** Зарисовки с натуры. Контрастное сравнение.

### **1.4 Вертикаль, горизонталь и арка первоэлементы архитектуры. (4 часа )**

Занятие по данной теме посвящено примерам архитектуры Древнего Рима, где впервые появилась арка, одно из крупнейших достижений архитектурной и строительной мысли. Созданная на основе вертикали горизонтали, арка является элементом более сложным и искусным. Форма же, назначение и выразительность столба, перекладины или арки менялись в точном соответствии с переменами в воззрениях человека.

**Практическая работа:** Рисование с натуры. Храм Зевса. Для последующей работы учащимся предлагается выполнить эскизы геометрических объемов и размещение их в пространстве по принципу трех видов композиции; 1 фронтальной, 2 объемной, 3 глубинно-пространственной.

### **1.5 Вертикаль, горизонталь и арка, первоэлементы архитектуры. (4 часов)**

На предыдущих занятиях учащихся ознакомились с тремя видами архитектурной композиции и узнали о том, что основа языка архитектуры – это язык объемных форм, размещенных в определенной последовательности в пространстве. Достаточно нескольких вариантов объемных фигур, чтобы, сопрягая их, получать все новые и новые формы сооружений. А для того, чтобы построить город, в котором все подчинялось бы одной пространственной идее, нужен план. изучаем что такое воздушная перспектива и линейное построение.

**Практическая работа:** Античность (Древняя Греция) - ориентир среди прямоугольной сетки улиц – укрепленный холм акрополь.Средние века; улицы стекались от окраин городских стен к центру. Возрождение – широкие прямые улицы, замыкающиеся архитектурным ансамблем.

Используя знания архитектурной композиции, учащиеся создают макет дома купца Рябина по улице Каслинская, 136

## **2. Архитектура как самостоятельный образ искусства**

### **2.1 Понятие стиля. Единство стиля (2 часа)**

Большое влияние на возникновение разных стилей в архитектуре оказывало господствующее мировоззрение, сложившееся в данную эпоху. Идеалы, экономика. Стиль объединяет разные виды искусства общими характерными чертами содержания и формы. Раскрывается роль уровня строительной техники в формировании искусства архитектуры. Античность: строгие, соразмерные формы – идеал гармонично развитой личности. Человек – модуль архитектуры. Готика; устремленные ввысь, стройные формы, удлиненные пропорции. Барокко; величественные, динамичные контрасты форм, борьба эмоций, бурное движение, олицетворяет жизненную силу. Наглядные пособия, слайды, иллюстративный материал предполагает сравнительный анализ.

**Практическая работа:** Зарисовки с натуры дом братьев Степановых по ул. Береговой, 101. Задание для учащихся создать свой стиль в эскизе.

### **2.2 Архитектура и природа. ( 10 часа)**

На занятии рассматривается проблема формирования единой городской среды. Синтезу различных видов искусства в архитектурных комплексах всегда уделялось большое внимание. В период античности храм объединял в себе монументальную скульптуру, живопись и архитектуру. Осмыслить язык этих видов монументального искусства нельзя в отрыве от архитектурной среды. При создании архитектурного комплекса архитектор учитывает естественный ландшафт местности, ему необходимо организовать не только ритм и равновесие всех компонентов архитектурной композиции в пространстве, но и живой ландшафт, который дан природой.

**Практическая работа:** Копирование зарисовки с натуры. Учащимся предлагается выполнить эскиз дома по улице Кирова в сочетании с ландшафтом.

### **2.3 Архитектура зданий. ( 2 часа)**

На занятиях рассматривается, что является главной задачей архитекторов. Архитектура также как и скульптура, является трехмерным искусством, она воспринимается не только в процессе практического использования постройки. При рассмотрении памятников архитектуры разных времен различают три основных вида композиции по признаку пространственного расположения форм и в зависимости от основных трех видов восприятия их зрителем, при движении вокруг формы, при движении в глубину.

1. Фронтальная композиция - для нее характерно по двум фронтальным координатам по вертикали и горизонтали.

2. Объемная композиция - образует трехмерную форму с относительно равными измерениями по всем трем направлениям.

3. Глубинно - пространственная композиция - характеризуется соотношением архитектурно-пространственных форм, пространством между ними, важным является не какая - то объемная форма или группа форм, а пространство, образуемое закономерной постановкой объемов.

**Практическая работа:** Рисование по представлению одной выбранных композиций

#### **2.4 Язык объемов и линий ( 5 часа)**

На занятии проводится свободная дискуссия по теме «Пластичность, образность архитектурных объектов, их объемов и линий». Выполняя задание важно знать конкретную общественную идею, найти выразительное художественное решение как архитектурного, так и скульптурного образа, объединенное общей содержательной и пластической идеей. Форма здания или памятника в сочетании с природным ландшафтом. Должны быть обозначены плоскости, линии, направления, предназначенные для настенной росписи.

**Практическая работа:** Для учащихся предлагается создать эскиз-проект здания в Калининском районе, определиться со стилем, формами.

#### **2.5 Здание в среде. ( 10 часа)**

На занятиях сравнивается назначение архитектурных комплексов, и какими средствами архитекторы пытались придать своим объектам тот или иной характер.

**Практическая работа:** Учащимся предлагается выполнить изображение ландшафта, соответствующего по своему образному звучанию мемориальному комплексу, выполненному в макете.

#### **2.6 Монуументальная скульптура как выражение общественного идеала.(5 часа)**

Занятие проводится в виде свободной дискуссии с привлечением слайдов, иллюстраций и нескольких опорных терминов. Монументальная скульптура отражает исключительные события, заслуги людей, достойных быть увековеченными. Например, в России был разработан план монументальной пропаганды, развития монументального искусства, которому придавалось большое значение как средству воспитания и просвещения. Открывались памятники, бюсты, мемориальные доски в память деятелям всех времен. Обращалось внимание на тектонику скульптурного памятника, тут же делаем вывод о пластике, характеристике образа спокойно-величественный, стремительный.

**Практическая работа:** Учащимся предлагается выполнить эскиз монумента, но необходимо начинать поиск его формы и соотношения масс на бумаге, затем, учитывая пропорции эскиза, выполнить задуманное из пластилина, рассмотрев предварительно слайды: «Давид» -Микеланджело, «Петр I» -Фальконе, «Гражданин Кале» - Родена.

### **2.7 Интерьер как синтез искусств в архитектуре. ( 6 часа)**

На занятии проводится знакомство с монументальной живописью. В отличие от станковой живописи, монументальная создает изображение цветными материалами на архитектурной плоскости. Любое изображение выкладывается художником по очертаниям предварительно сделанного рабочего рисунка.

**Практическая работа:** Учащимся предлагается эскиз фрески, мозаичного панно на предложенную тему

### **2.8 Монументальная живопись. (4 часа)**

Восприятие стилей и направлений как синтез общности культурных достояний.

**Практическая работа:** Изображение по памяти объекты Умение передавать различие особенностей, их характерное строение.

### **2.9. Мозаика. Витраж. (5 часа)**

На занятии проводится знакомство с мозаикой, витражом на примерах здания Железнодорожного вокзала. Восприятие стилей и направлений как синтез общности культурных достояний.

**Практическая работа:** Сравнительный анализ. Эмоциональный отклик на произведения искусства.

### **2.10 Декоративный рельеф (3 часа)**

На занятиях рассматриваются эскизы монументальных рельефов. В архитектурных образах греков, например, нашли выражение основные идеи того времени. В дорических храмах рельефами украшали квадратные плиты-метоны. В ионических непрерывная лента фриза позволяла представить многофигурные динамические сцены. Коринфский храм отличался особым декоративным богатством.

**Практическая работа:** Учащимся предлагается создать эскиз монументальной росписи или декоративную выставку-рельеф.

**3. Итоговое занятие.** Выставка. Защита проектов (2 часа).

#### **Перечень оценочных процедур:**

- 1) текущий контроль успеваемости:** проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ, викторины, теоретические и практические тестовые работы по темам; также по окончании отдельных тем; выставок, результативность участия в конкурсах.
- 2) промежуточная аттестация:** для оценки метапредметных и личностных результатов используется дихотомическая (освоено – не освоено) система оценки в виде подведения итогов участия в конкурсах, выставках; итоговая выставка работ и защита проектов.

*Приложение 1*

## Интеграция содержания общего и дополнительного образования



### Приложение 2

#### Результаты изучения образовательных потребностей обучающихся, социальных запросов

Цель: определение условий наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей учащихся, ожиданий родителей (законных представителей).

Формы и методы: анализ анкет для обучающихся, родителей (законных представителей).

В целях изучения образовательных потребностей, обучающихся 12-15 лет их родителей (законных представителей) на этапе формирования учебного плана, реализующего программы дополнительного образования было проведено анкетирование. Данное анкетирование необходимо для проектирования программы, формируемой для 6-8 классов.

Для изучения образовательных запросов участников образовательных отношений общеобразовательной организацией был предложен следующий инструментарий: «Анкета для обучающихся, родителей (законных представителей).

В анкетировании приняли участие 221 обучающийся (85,3%), 201 родителей (законных представителя) – 77,6%.

48,5% опрошенных родителей (законных представителей), 37,2% опрошенных обучающихся высказали свое предпочтение для изучения курса дополнительного образования «Основы архитектуры».

### *Приложение 3*

#### **Критерии оценивания творческих проектов по дополнительной общеобразовательной программе**

Показатели для оценивания: уровень самостоятельности и качества деятельности обучающегося над этапами проекта: 1 балла – умеет выполнять самостоятельно, в соответствии с заявленным критерием 0 баллов – не умеет выполнять самостоятельно и в соответствии с заявленным критерием.

<i>Результаты</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Баллы</i>
<i>Когнитивные</i>	знает основы архитектуры, конструирования, проектирования	
	знает правила и приёмы построения различных видов изображений;	
	знает пространственное моделирование и колористику	
	знает особенности архитектуры Челябинска и Челябинской области	
<i>Мотивационно-ценностные</i>	умеет планировать свою деятельность	
	умеет ставить цели и формулировать задачи	
	умеет выделять главное для решения задачи в условиях избыточности информации	
	умеет понимать свою роль в проектной команде (при групповых проектах)	
<i>Деятельностные</i>	умеет создавать архитектурный чертеж	
	умеет работать на компьютере с основными программами моделирования	
	владеет основами архитектурного проектирования	
	умеет представить общественности продукт своей деятельности	