Титова Марина Геннадьевна –

воспитатель МАДОУ «Детский сад № 440 г. Челябинска

Театрализованная деятельность в системе коррекционно-образовательного процесса с детьми с нарушениями зрения

Дети со зрительной патологией (амблиопия, косоглазие, астигматизм, слабовидение) видят окружающий мир искаженно, соответственно характеру своего заболевания. У детей выявляется особая педагогическая потребность: научиться видеть окружающий мир в соответствии с общепринятыми эталоном, соотнести свою индивидуальную особенную картину мира с общепринятой. Именно такую задачу ставят перед собой педагоги групп компенсирующей направленности.

Решение задач развитие личности детей дошкольного возраста с нарушениями зрения в различных видах общения и деятельности с учетом особенностей развития детей с ОВЗ отражается в содержании адаптированной образовательной программы.

Программа способствует повышению эффективности коррекционной работы в условиях реализации ФЗ «Об образовании в РФ» и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования по отношению к детям с ОВЗ (в нашем случае – детям с нарушениями зрения). Реализация программы осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ДО по обеспечению прав детей с ОВЗ (с нарушениями зрения) на специальную (коррекционную) помощь с учётом возрастных и индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

В соответствии с ФГОС ДО, социализация личности дошкольника и его коммуникативное развитие выделены в одну образовательную область «Социально-коммуникативное развитие».

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Одним из важных элементов работы с детьми, имеющими нарушения зрения, является театрализованная деятельность. Обозначим ряд задач, решаемых в процессе театрализованной деятельности.

<u>Воспитательные и образовательные задачи:</u>

1. Развивать творческие способности детей, их желание фантазировать и реализовывать желаемое в действительности.

2. Способствовать развитию театрального творчества, художественных и индивидуальных способностей детей.
3. Учить умело использовать речевые приемы рассказывания: интонацию, логическое ударение, выразительность, паузы, силу голоса.
4. Воспитывать коммуникативные навыки: дружеские взаимоотношения, умению уступать товарищу по игре, согласовывать свои действия с партнерами.

Коррекционно-педагогические задачи:

1. Развивать точность и координацию движений, умение ориентироваться в малом и большом пространствах (ширма, сцена).
2. Развивать речевые и неречевые средства общения (учить соотносить жест, движение и слово в передаче художественного образа).
3. Развивать восприятие цвета.
4. Развивать эмоционально-волевую деятельность, вырабатывать адаптацию к новым видам деятельности.

Решение перечисленных задач возможно лишь в ходе целенаправленной коррекционно-развивающей работы, имеющей свою специфику.

Обучение детей театрализованной деятельности предполагает знакомство с различными видами театров, овладение ими происходит в определенной последовательности:

1. Театр на фланелеграфе. Для этого используется двухцветный (темная и светлая сторона) фланелеграф и цветные или силуэтные фигурки. Выкладывание на фланелеграфе различных сюжетов вызывает большой эмоциональный интерес у детей. Для театра используются знакомые детям сказки, любимые произведения. Так, во второй младшей группе дети с помощью фланелеграфа разыгрывают сказки «Колобок», «Репка», «Курочка ряба», «Заюшкина избушка». В подготовительной к школе группе с помощью фланелеграфа дети рассказывают сказки «Мороз Иванович», «Рукавичка», «Гуси-лебеди».
2. Теневой театр. Наиболее отвечает требованиям развития зрительного восприятия детей и формирования у них предметных представлений. Для теневого театра также подходят знакомые детям сказки, например, «Три поросенка», «Зимовье зверей», «Кошкин дом», «Маша и медведь». Основное требование к теневому театру - четкие контуры персонажа. Узнаваемость героя сказки.
3. Пальчиковый театр. Данный вид театра эффективен для развития мелкой моторики рук у детей с нарушениями зрения. Формирует умение сопрягать речь с движением. Для пальчикового театра могут подойти любые знакомые детям сказки, почитанные по программе.
4. Настольный театр. Цель данного вида театра – формирование социальных компетенций детей: умение договориться, кто за какого героя будет действовать, проявлять терпение. Если кукловод забывает текст или

неверно водит фигуркой героя. В данном виде театра, как и во всех выше перечисленных. Развивается монологическая речь, отрабатывается ее яркость, интонационная выразительность, что особенно важно для детей с ОВЗ.

5. Кукольный театр (игрушки-рукавички, куклы би-ба-бо, куклы-марионетки) – один из самых любимых театров для детей. Данный вид театра может быть использован для проявления детьми самостоятельности и творчества: дети могут объединить сказочные и реальные сюжеты, быть режиссерами собственной театральной постановки.

6. Драматизация (постановка театрализованного спектакля). Одним из направлений театральной деятельности является игра-драматизация, благодаря которой происходит воздействие на развитие эмоционального мира ребёнка через образ, театрализацию. В игре-драматизации привлекают ее основные функции: очищающая, освобождающая от негативных состояний; регулятивная, снятие нервно-психического напряжения, регуляция психосоматических процессов, моделирование положительного психоэмоционального состояния. Игра-драматизация также способствует коррекции нарушения общения, формирование социально-психологической готовности к совместной деятельности, адекватного межличностного поведения и самооценки.

Выбор игры-драматизации для эмоционального развития и расширения социального опыта детей с косоглазием и амблиопией обосновывается тем, что игра требует от ребенка точного словесного, интонационного и эмоционального выражения позиции изображаемого героя. Вместе с тем, в процессе игры-драматизации легче формируются умения детей с сенсорным дефектом переходить от монологической речи к диалогу, умения ориентироваться во внешнем и внутреннем планах действия, умения использовать потенциальные возможности образного воображения.

Игра-драматизация основывается на содержании ранее изученной сказки или литературного произведения. Дети берут на себя роли героев этих сказок или произведений, воспроизводят их монологи точно по содержанию сказки или произведения. В ходе игры-драматизации детям важен сам процесс преображения в литературных героев, что и способствует эмоциональному развитию каждого ребёнка.

В отличие от спектакля, игра-драматизация не требует распределения ролей и репетиций. Она дает возможность каждому действовать вместе с героем, сопереживать ему. Игра-драматизация – это история, «рассказываемая» всеми участниками занятия в действии: пластике, пении, характерных движениях, повторяемых за ведущим.

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве "артиста", самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;

- ролевые диалоги на основе текста;

- инсценировки произведений;

- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;

- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Таким образом, различные виды театра незаменимы в формировании интегративных качеств, таких как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, умение взаимодействовать со сверстниками.

Список литературы:

1. Ермаков, В. П., Якунин, Г. А. Развитие, воспитание и обучение детей с нарушениями зрения / В.П. Ермаков – М.: Просвещение, 1990 - 223 с.
2. Рудакова, Л.В. Основные направления работы специализированного детского сада для детей с нарушением зрения / Л.В.Рудакова.- СПб: Дельта, 2000– 276с.
3. Щеткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду / А.В. Щеткин – М., Мозаика-синтез, 2008 – 144 с.