



Учение с увлечением

Гольцова Светлана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО ЦЭВД «Детская картинная галерея»
г. Магнитогорск

Педагогическая технология (по определению ЮНЕСКО) – это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования.

Педагогические технологии в дополнительном образовании:

- личностно-ориентированное обучение (Якиманская И.С.)
- технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов)
- коллективный способ обучения
- технологии адаптивной системы обучения
- педагогика сотрудничества («проникающая технология»)
- технология коллективной творческой деятельности
- проблемное обучение
- технология ТРИЗ» – Теория Решения Изобретательских Задач
- Технология программированного обучения
- Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.)
- Технологии развивающего обучения

Сделать процесс обучения успешным и увлекательным могут помочь игровые технологии. Это особенно важно для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Формы подачи изучаемого материала

«Сказка о простом карандаше», «Сказка о фломастерах и цветных карандашах» (И.Г. Мосин «Рисование»). Сказки, придуманные вместе с детьми, способствуют развитию речи.



Жили-были в Стране ИЗО двенадцать братьев — двенадцать цветных карандашей. Жили они в одной тесной коробке, но не жаловались на это: среди них был котенок. «В тесноте, да не в обиде» — говорили они.

Каждое утро они вставали и принимались за работу. Желтый Карандаш вставал на самый высокий и рисовал солнце, и горы становились светлыми и теплыми. Уголубый Карандаш рисовал небо. Зелёный — траву. Синий — реку. Красный — цветы и ягоды, а остальные карандаши с увлечением рисовали птиц, бабочек, животных и много других.

Всем вникнулось дело. Так всё и происходило, пока в Стране ИЗО не появились Фломастеры. Красными и синими, они стали смеяться над Карандашами.

— Разве это смеяться? — кричал Желтый Фломастер, указывая на солнце, нарисованное Желтым Карандашом. — Вот солнышко! И им жаровола рядом своей, аруное и аруе.

Все сразу почувствовали, как стало жарко и душно. От жары колюче солнце звала трава, нарисованная Зелёным Карандашом, неровно заросла Синим Карандашом река.

Понюхались все животные, нарисованные другими Карандашами.



Расстроились Цветные Карандаши и ушли в свою коробку. А Фломастеры принялись за работу. Зелёный Фломастер нарисовал новую траву. Синий Фломастер — небо и воду. Все стало ярким, но стало душно.

С тех пор Фломастеры стали делать работу в Стране ИЗО. Как прежде Карандаши, они вставали рано и принимались за работу. Вот только солнце, нарисованное ими, светило слишком ярко, и нарисованные ими птицы не летали, а грелись крыльями.

Но вот однажды утром Желтый Фломастер встал с собой котенком и нарисовал солнце. Но солнце получилось слабое, и света и тепла от него почти не было.

— И ничего! — ухмылялся котенок Желтый Фломастер.

— Говорила я тебе, брат, чтобы ты не рисовал слишком большое солнце, — сказал ему Синий Фломастер.

Фломастеры забеспокоились. Они не знали, что им теперь делать. Они привыкли к солнечному теплу, и теперь им стало холодно.

— Может быть, подуть? Цветные Карандаши, — решил предложить Желтый Фломастер. — Лепни сейчас из снега, как жужелица они обдуваются с цветными карандашами, и ему было очень смешно. Потому он добился!

— Их солнце, как мне повести, было ничуть не хуже.

— Хорошая идея, — согласились другие Фломастеры и всей толпой жарившись в коробку, в которой жили Карандаши.



Жила-была один Простой Карандаш. Больше всего на свете он любил рисовать. Он рисовал всё подряд, всё, что попадалось на глаза: людей, животных, дома, деревья. Когда получалось хорошо, Простой Карандаш радился, а когда что-то не получалось, немного расстраивался, но любимое дело не бросал и с удивительной ровной улыбкой и снова.

А по соседству жила одна Ресничка небольшая, белая, чистая и очень интеллигентная. Её страстью было наводить чистоту.

Малейший беспорядок — и она с пыльной бровью, в деле, она всё вокруг не начинала свистеть.

— Ах, какие безобразия! — восклицала она, увидев неумелые рисунки Карандаша.

И она была права, потому что рисунки были нарисованы не чьм тонким, не асфальтом, не стенах домов, крутом.

«Непривычно», — ринко Ресничка и с удивлением она старалась рисунки Карандаша.



Формы подачи изучаемого материала

Генрих Сапгир «Веселая математика Кубарика и Томатика» (по 2 части для каждого возраста).

Обучение необходимым понятиям, таким как «выше – ниже, больше – меньше, шире – уже, дальше – ближе». У детей сформировалось четкое представление о цвете, объеме, форме и размерах предметов, пространстве.



Формы подачи изучаемого материала

Стихи, скороговорки, считалки, позволяющие запомнить счет, дни недели, названия месяцев, времен года.

Считалочка

Раз, два - шли утята,
Три, четыре – шли домой,
Вслед за ними мчался пятый,
Впереди бежал шестой,
А седьмой от всех отстал,
Заблудился, запищал:
«Где вы? Где вы?»
«Не пищи! Мы тут рядом,
поищи!»



Формы подачи изучаемого материала

Использование материала из серии книг :

- «Развивающее обучение. Практические задания»
- «Вместе учимся, играем»

Упражнения развивают интеллект детей, память, образное мышление, фантазию.



Формы подачи изучаемого материала

Упражнение на внимание и память.

Задание: Нарисуйте такую же картинку.

Проводим диагностику:

- Какой рукой рисует ребенок
- Как он работает с образцом, часто смотрит на него или рисует по памяти
- Быстро или медленно проводит линии
- Как часто отвлекается во время работы
- Какие задает вопросы во время рисования
- Сверяет ли ребенок после окончания работы свой рисунок с образцом



Формы подачи изучаемого материала

Упражнения на развитие навыков рисования



42 РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Задание № 1. По тропинке мальчику нужно пройти к домику. Как он пройдет? Воспроизведи его путь, не отрывая карандаш от листа.



Задание № 2. По речке будет плыть кораблик. На речке разные волны. Как по речке будет плыть кораблик? Внутри полоски ребенок должен нарисовать движение кораблика, не отрывая карандаш от листа бумаги.



ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 43

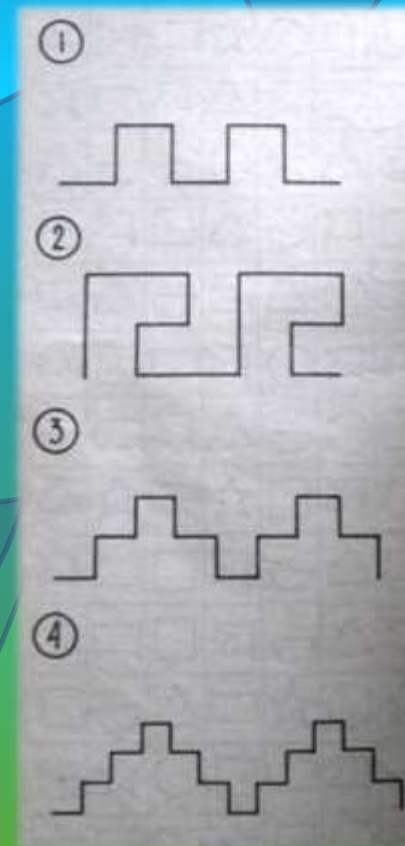
Задание № 3. Зайчик бежит по лесу, путает следы. Обведи карандашом путь движения зайчика в лесу. Не отрывай карандаш от листа бумаги.



Задание № 4. Рисуйи с ребенком узоры. Сначала по образцу, можно даже использовать листок в клеточку. (См. приложение, с. 108.) Можно использовать следующие образцы:



Ребенку предлагается дорисовать начатые узоры.

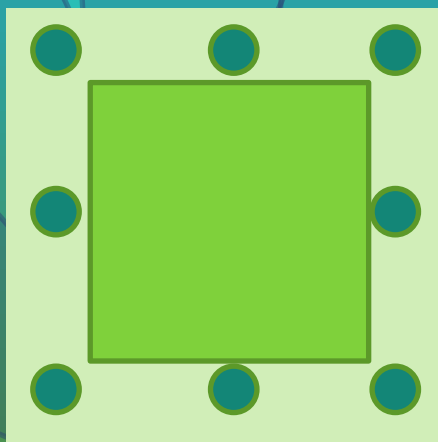
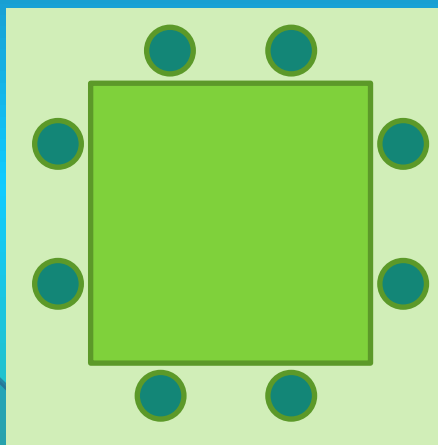


Формы подачи изучаемого материала

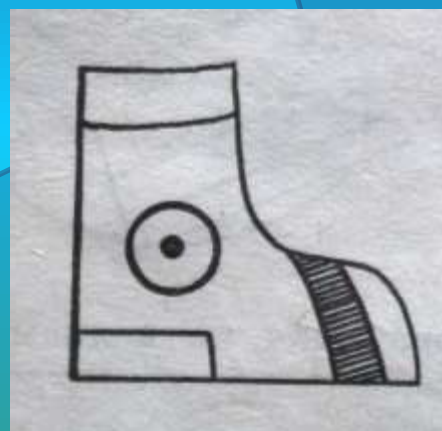
Упражнения на развитие логического мышления



8 сторожей охраняли снаружи большой склад с горючими материалами. Сторожа были расставлены, как показано на рисунке. Затем пришло распоряжение усилить охрану, поставив у каждой стены по 3 сторожа, однако новых сторожей не приглашать. Как это сделать? Показать на рисунке.



Найдите 5 отличий



Формы подачи изучаемого материала

Рисуночные игры: «Красочное чудо», «Рисуем настроение», «Рисуем музыку», «Рисуем по точкам», «Чудо-рисунок», «Кляксы»...



Формы подачи изучаемого материала

Б.М.Неменский «Твоя мастерская»

Упражнения из рабочей тетради по изобразительному искусству для 2 класса начальной школы. Разнообразие тем, техник и материалов, используемых на занятиях, позволяет заинтересовать детей, вовлечь в творческий процесс, выбрать наиболее близкое направление.



Формы подачи изучаемого материала

Рекомендованные для дошкольников и младших школьников развивающие **НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ**, такие как «Мозаика», «Играя, Учись!», «Цвета и формы», способствуют развитию мелкой моторики рук, внимания, логического мышления. В виде отдыха-переменки можно использовать различные **ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ**: «Путаница», «Ручеек», «Насос и мяч», «Платочек», «Фортепиано».



Игры позволяют детям чувствовать себя раскованно, сближают их, способствуют общению; помогают ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни; развивают умение анализировать, рассуждать, обосновывать, обобщать, делать выводы, оригинально и гибко мыслить, активно использовать воображение.



Игры позволяют детям чувствовать себя раскованно, сближают их, способствуют общению; помогают ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни; развивают умение анализировать, рассуждать, обосновывать, обобщать, делать выводы, оригинально и гибко мыслить, активно использовать воображение.

Все обучающие, развивающие, воспитательные, социальные технологии, используемые в дополнительном образовании детей, направлены на то, чтобы:

- разбудить активность детей
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности
- подвести эту деятельность к процессу творчества
- опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

ЦЕЛЬ внедрения инновационных технологий - дать детям почувствовать радость от результатов своего труда, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, уверенности в своих силах, развить способности каждого ученика, включив его в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

Список литературы:

1. Буйлова Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт. М., 2002.
2. Ключева Н.В.; Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Ярославль: «Академия развития», 1997.
3. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: «Академия развития», 1997.
4. Мосин И.Г. Рисование. Екатеринбург: «У-фактория», 1997.
5. Неменский Б.М. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 2 класса начальной школы. М.: «Просвещение», 2002.
6. Сапгир Г. Веселая математика Кубарика и Томатика. М.: «Монолог», 1997.
7. Тихомирова Л.Ф. ; Басов А.В. Развитие логического мышления детей. Ярославль: «Академия развития», 1998.
8. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день : логика для дошкольников. Ярославль: «Академия развития» , «Академия, К^о», 1999.
9. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день : логика для младших школьников. Ярославль: «Академия развития» , «Академия, К^о», 1998.

