**Условия обучения изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья**

Обухова Светлана Николаевна

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры развития дошкольного образования

ГБУ ДПО ЧИППКРО

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в содержании образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» акцентировал внимание педагогов на необходимости развития ценностно-смыслового восприятия и понимания детьми произведений искусства, и на реализацию самостоятельной изобразительной творческой деятельности детей.

В соответствии с реализацией Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в контексте Национального проекта «Образование» предполагается выявление и распространение лучших культурных практик для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. В системе коррекционного дошкольного образования сегодня одной из наиболее популярных культурных практик для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья является изобразительная деятельность.

Современные исследования в области специальной психологии и специальной педагогики объективно подтверждают положительное влияние искусства на детей дошкольного возраста с различными отклонениями в развитии. Изучению влияния изобразительной деятельности на развитие детей с умственной отсталостью посвящены разработки О. В. Гаврилушкиной, И. А. Грошенкова. На обучении дошкольников с задержкой психического развития фокусируется внимание в исследованиях Е. А. Екжановой. В исследованиях Г. В. Кузнецовой и О. С. Никольской посвященных детям, страдающим ДЦП и аутичным детям, рассмотрено, что занятия рисованием способствуют сенсорному развитию детей, формированию мотивационно - потребностной и операционно-технической стороны их изобразительной деятельности, способствуют дифференциации восприятия, а также обеспечивают развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации и др.

Широкое признание в теории и методике развития детского изобразительного творчества приобрела идея о периодизации и стадиальности развития детской изобразительной деятельности. По мнению многих отечественных исследователей (А.А. Венгера, О.П. Гаврилушкиной, И.А. Грошенкова, Е.А. Екжановой, Е.Н. Лебедевой, Л.И. Плаксиной, М.Ю. Рау, Н.Д. Соколовой) ребенок с ограниченными возможностями здоровья проходит в развитии собственной изобразительной деятельности те же этапы, что и ребенок с нормотипичным развитием [1].

По мнению О.П. Гаврилушкиной, Н. Д. Соколовой, именно сильное эмоциональное чувство порождает у ребенка дошкольного возраста с ОВЗ потребность отразить окружающую жизнь в образной форме, так как важнейшим условием в развитии личности ребенка является его эмоциональное благополучие. Ребенок с ОВЗ испытывает трудности как в интеллектуальном и физическом развитии, так и в выражении собственных чувств и эмоций, во взаимодействии с окружающими, что обуславливает проблемы личностного развития детей.

По мнению многих современных авторов (А.Б. Бакушинского, Н.В. Бутенко, Т.С. Комаровой, Г.Г. Кравцова, В.Т. Кудрявцева, И.А. Лыковой и др.) изобразительная деятельность влияет на развитие личности ребенка в целом. Известно, что главным для всех видов изобразительной деятельности является создание целостного изображения предмета, для чего необходимо развитие восприятия и накопление у ребенка представлений об окружающем мире. Для создания целостного образа ребенку необходима не какая-то отдельная функция или отдельный психический процесс, а их комплексное развитие. Создать целостный образ предмета в изобразительной деятельности становится возможным только при овладении, по мнению Т.С. Комаровой, ручной умелостью, что происходит в результате овладения детей техникой рисования и формообразующими движениями при отработке сенсомоторных движений.

В построении зрительного образа предмета и его целостного изображения важную роль играет сенсорный опыт, накопленный ребенком. Полнота и яркость запечатленного образа зависит от того, какие каналы детского восприятия задействованы при обследовании предмета или явления окружающей жизни. Решающую роль играет кинестетический (двигательный) канал, так как зрительный образ в некоторой степени зависит от движения рассматриваемого объекта или от того, можно ли этим объектом манипулировать. Чем больше динамических картин окружающего мира видит ребенок, тем богаче зрительные образы (при условии участия других способов восприятия в обследовании предмета).

Однако, следует выделить особенности изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста с ОВЗ. По мнению Е.Н. Лебедевой, Е.А. Екжановой, у детей часто наблюдаются следующие затруднения:

* в понимании возможности отражения окружающей жизни в образной форме;
* при выборе предмета, явления, события, которые могут быть изображены,
* в создании целостного образа предмета;
* в зрительном контроле за движением рук;
* в формировании операционно-технической стороны изобразительной деятельности;
* в передаче формы, цвета, пропорций предметов;
* в выделении главного как в предметном изображении, так и при составлении связного содержания;
* в использовании цвета как средства выразительности в рисунке;
* в проявлении самостоятельности;
* в рефлексии собственной изобразительной деятельности и ее результатов.

Создаваемые для детей дошкольного возраста с ОВЗ условия в ДОО должны, в полной мере, способствовать не только развитию и компенсации имеющихся проблем у данной категории детей, но и служить базой по формированию социально-личностных компетенций у каждого ребенка [2].

Важнейшим условием при обучении детей дошкольного возраста с ОВЗ изобразительной деятельности является организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОО, которая должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность интегрировать разнообразные виды деятельности. Развивающая предметно-пространственная среда для детей с ОВЗдолжна:

* иметь привлекательный вид;
* выступать в роли естественного фона жизни ребенка;
* снимать утомляемость;
* положительно влиять на эмоциональное состояние;
* помогать ребенку индивидуально познавать окружающий мир;
* быть сориентированной на «зону ближайшего развития**»;**
* интегрировать содержание образовательных областей;
* давать возможность ребенку заниматься самостоятельной деятельностью.

При организации развивающей предметно-пространственной среды необходимо учитывать особенности конкретной категории детей с ОВЗ.

Так, например, если рассматривать особенности развивающей предметно-пространственной среды для слабовидящих детей, необходимо обращать внимание на использование специальной наглядности в процессе обучения изобразительной деятельности:

* пособия должны состоять из подлинных объектов, игрушек, муляжей, рельефных и плоскостных изображений предметов, объемных и плоскостных геометрических фигур;
* материал для демонстрации предъявляется не далее 1 метра от глаз, пособия должны быть доступны для зрительного восприятия: быть яркими, насыщенными по цвету, красочными. В основном при оформлении пособий используются красный, оранжевый, желтый, зеленый цвета;
* пособия должны иметь матовую, не блестящую поверхность, вычленение контуров, лаконичность рисунков, конкретные визуальные признаки предметов, объектов и явлений окружающего мира;
* в оформлении демонстрационного и раздаточного материала не допускается наслоение предметов (если не предусмотрены специальные задания);
* основные признаки, имеющие наиболее важное информационное значение, следует выделять и подчеркивать;
* фон изображения должен быть без лишних деталей, затрудняющих качество восприятия предмета (объекта).
* наиболее благоприятен показ предмета на черно-белом фоне, либо на зеленом (успокаивающем), коричневом (спокойном, контрастном) или оранжевом (стимулирующем); следует сочетать предмет и фон по цвету, чтобы лучше его рассмотреть во всех деталях;
* материалы и пособия должны быть изготовлены из безопасного, натурального, нетоксичного, прочного материала, гигиеничны, эстетично оформлены, вызывать у ребенка желание играть и заниматься с ними;
* в изображении должна соблюдаться пропорциональность соотношений по величине в соответствии с соотношениями по величине реальных объектов (кроме специальных заданий);
* четкое композиционное построение, обязательно выделение перспективы (ближнего, среднего, дальнего планов);
* материалы и пособия должны быть определенных размеров – более крупные для фронтальных демонстраций (15-25 см) и строго дифференцированные для индивидуальных (1-5 см в соответствии показателями зрительных возможностей ребенка);
* контрастность предъявляемых объектов и изображений по отношению к фону должна достигать значений от 60 до 100%;

Следует также помнить о расположении ребёнка при показе объекта у доски (со стороны открытого глаза) и расположении педагога у доски справа, лицом к детям, с обязательным использование указки для показа. Предлагается использование подставок, позволяющих рассматривать объект в вертикальном положении.

Значимым условием при проведении занятий с детьми является соблюдение дозированного режима зрительных нагрузок, обязательного проведения зрительной гимнастики при высокой нагрузке во время фронтальных занятий (использование схем-тренажеров для зрительных гимнастик). Предполагается соблюдение специального режима освещения, и выполнение требований к индивидуальному освещению рабочего места ребенка во второй половине дня (настольные лампы в зонах ИЗО -деятельности).

Современные исследователи обучения детей дошкольного возраста с ОВЗ изобразительной деятельности (О.П. Гаврилушкина, Г.Н. Лаврова) высказывают точку зрения о том, что низкий уровень технических умений у детей в работе с разнообразными изобразительными материалами, слабость овладения операционно-технической стороной изобразительной деятельности, вызывает у педагогов пессимистический взгляд на возможности проявления у детей творческих способностей, в связи с этим, авторы предлагают в своих разработках конкретные пути повышения качества детских работ [3].

Следует понимать, что художественные материалы оказывают непосредственное воздействие на художественную работу ребёнка. Предоставленные ребенку дошкольного возраста с ОВЗ материалы должны быть достаточно высокого качества, так как в противном случае, может снизиться ценность самой работы и ее результатов. Имея перед собой достаточное количество материалов для выбора, ребенок пожелает «выразить себя» с помощью необычного рисунка и доступной для него техники изображения. Изобразительный материал задаёт диапазон возможных способов действия с ним, стимулирует ребёнка к деятельности, позволяет управлять его активностью. Свободный выбор материала является важнейшей движущей силой в процессе художественной работы для ребенка с ОВЗ, так как побуждает его видеть, осязать, чувствовать. Некоторые материалы, такие как карандаши, гелевые и восковые мелки и фломастеры, позволяют «усилить» ребенку зрительный контроль за движением руки при создании целостного образа, в то время, как другие — пастель, краска и глина — способствуют более свободному выражению своих чувств и эмоций и созданию не просто целостного, но и выразительного образа, то есть достижения цели, ставящейся при развитии творческих способностей у ребенка с нормотипичным развитием.

Еще одним необходимым условием обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности с ОВЗ является выбор методов и приемов, соответствующих:

* особенностям и степени отклонений в их развитии;
* целям и задачам коррекции;
* возможностям детей, их интересам и склонностям;
* специфике воздействия каждого из видов искусства;
* формам организации художественной деятельности;
* объему и качеству художественной информации;
* уровню владения технологиями художественно-эстетического развития педагогами ДОО.

Наиболее популярными в работе с детьми младшего дошкольного возраста с детьми с ОВЗ могут быть методы и приемы, позволяющие закреплять интерес к получению яркого следа на листе бумаги, способствующие развитию умения читать и обыгрывать рисунки, постараться увидеть в них целостный образ, заранее задуманный ребенком. В педагогической диагностике детей младшего дошкольного возраста с ОВЗ отслеживаются следующие параметры: интерес и активность ребенка в процессе рисования, площадь заполнения листа бумаги, расположение каракулей, разнообразие элементов рисунка и цветовые предпочтения.

Одним из эффективных средств, способствующих улучшению качества навыков рисования у детей дошкольного возраста с ОВЗ, формированию навыков сличения предметов и чтения изображений является рисование по трафаретам, обводка по силуэту и контуру, раскрашивание изображенных предметов разными видами штриховки (прямой, сплошной, наклонной, отрывистой, длинной, короткой и др.) Использование игровых приемов «Кто скорее обведет по контуру, трафарету» «Кто больше фигур заштрихует», «У кого правильнее, более похоже», «Кто лучше закрасит мелками (фломастерами) изображение». Выполняя игровые упражнения, дети начинают осознавать и понимать образование различных линий: прямых, ломаных, прерывистых, волнистых, уточняют строение предмета и его изображения, упражняются в рисовании различных линий в заданных условиях.

Следует отметить, что сегодня в практике работы с детьми дошкольного возраста с ОВЗ наиболее популярны нетрадиционные техники рисования, такие как кляксография, монотипия, граттаж, рисование цветными нитками, мыльными пузырями и многие др. Разнообразные техники работы используются как стимульный материал для рождения свободных ассоциаций, выражения возникающих образов, развития воображения ребенка, что позволяет более предметно выявить его интересы и запросы.

Особую значимость приобретает ретроспективный обзор работ детей дошкольного возраста с ОВЗ, отражающего разные стадиальные этапы развития изобразительной деятельности ребенка как в формате выставки, так и в формате презентации в электронном виде с отражением обратной связи и выстраиванием дальнейших перспектив в развитии ребенка.

Литература:

1. Мордвиненко Н.Э. Особый взгляд на мир: специфика изобразительной деятельности детей с ОВЗ//Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник статей. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. – С.103-110.
2. Колесова Н.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды как условие успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья // Современное педагогическое образование. - М. - 2019. - № 6. - С. 208 - 211.
3. Лаврова Г.Н. Социально-личностное развитие детей дошкольного возраста: коррекционно-развивающая работа в ДОУ / Г.Н. Лаврова. – М.: Владос, 2014. - 223 с.
4. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. – М.: Просвещение, 2003. – 271 с.
5. Кузнецова Г.Н. Педагогическое сопровождение социального развития ребенка-дошкольника: теоретико-методологический аспект//Strategiczne pytania swiatowej nauki – 2016 Materialy XII Miedzynarodowej naukowi-praktycznej konferencji. 2016. С. 78 – 90.