

Министерство образования и науки Челябинской области
Общественная палата Челябинской области
Всероссийская Ассоциация учителей литературы и русского языка
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации
работников образования»
Некоммерческое партнерство «Центр содействия распространению
методов активного воспитания»

**Развитие творческих способностей
учителя и учащихся
в процессе языкового и литературного
образования**

Материалы Всероссийской
научно-практической
конференции

Челябинск
ЧИППКРО
2015

УДК 37.036.5
ББК 74.267+74.202.41
Р17

Редакционная коллегия:

Т. В. Соловьева, зав. кафедрой языкового и литературного образования ГБОУ ДПО ЧИППКРО, кандидат филологических наук;

Е. Г. Боровкова, старший преподаватель кафедры языкового и литературного образования ГБОУ ДПО ЧИППКРО;

О. Н. Гулеватая, старший преподаватель кафедры языкового и литературного образования ГБОУ ДПО ЧИППКРО;

А. В. Кисляков, зав. кафедрой воспитания и дополнительного образования ГБОУ ДПО ЧИППКРО, кандидат педагогических наук;

К. С. Задорин, доцент кафедры воспитания и дополнительного образования ГБОУ ДПО ЧИППКРО, кандидат педагогических наук

Р17 Развитие творческих способностей учителя и учащихся в процессе языкового и литературного образования : материалы Всероссийской научно-практической конференции / под общей ред. Т. В. Соловьевой. – Челябинск : ЧИППКРО, 2015. – 220 с.
ISBN 978-5-503-00188-4

В сборнике представлены статьи и доклады участников Всероссийской научно-практической конференции «Развитие творческих способностей учителя и учащихся в процессе языкового и литературного образования», отражающие основные положения научно-прикладных исследований, опыт работы педагогов и преподавателей образовательных учреждений общего и профессионального образования Российской Федерации по выявлению, развитию, психолого-педагогической поддержке одарённых школьников, развитию творческих способностей учителя и учащихся.

Материалы Всероссийской научно-практической конференции изданы с использованием средств государственной поддержки, выделенных в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации от 17.01.2014 № 11-рп и на основании конкурса, проведенного Обществом «Знание» России.

УДК 37.036.5
ББК 74.267+74.202.41

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

ISBN 978-5-503-00188-4

© ГБОУ ДПО ЧИППКРО, 2015
© НП «Центр содействия распространению методов активного воспитания», 2015

Содержание

Программа конференции	7
Резолюция конференции.....	11
<i>Болдырева Г. Н.</i>	
Проблемная ситуация на уроках литературы.....	14
<i>Бухалова М. К., Ваганова Ю. К.</i>	
Развитие мышления на уроках русского языка при работе со словарным словом	19
<i>Валеева Н. А.</i>	
Формирование у учащихся познавательных исследовательских действий на уроках русского языка и литературы средствами ИКТ	23
<i>Вершинина И. П.</i>	
Стимулирование профессионально значимой творческой деятельности обучающихся в учреждении СПО.....	30
<i>Веселова О. А.</i>	
Формы и приемы развития творческих способностей учащихся на уроках русского языка.....	33
<i>Выдрина Н. Ю.</i>	
«Праздник радости и света». Развитие творческих способностей учащихся на интегрированных уроках	36
<i>Гаврилюк Ю. А.</i>	
Образ матери в рассказах В. И. Белова как предмет изучения на уроках литературы.....	39
<i>Галиуллина Р. А.</i>	
Формирование орфографической грамотности учащихся. История вопроса.....	44
<i>Дворцова Л. Н.</i>	
Организация исследовательской деятельности в рамках образовательной области «Филология».....	51
<i>Демидова Н. А.</i>	
Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы	55
<i>Дмитриева О. К.</i>	
Критериальный подход к оценке творческих работ учащихся как условие развития их творческих способностей	64
<i>Дощинская И. А.</i>	
Научно-исследовательская работа учащихся – первая ступень к самореализации личности	70

<i>Жукова В. Л.</i>	
Развитие творческих способностей школьников на уроках русского языка и литературы	73
<i>Исмаилова О. Н.</i>	
Информационно-библиотечная среда в развитии творческого мышления информационной культуры и гражданского самосознания	78
<i>Клепач Е. В.</i>	
Проектная деятельность учащихся на уроках литературы как средство развития творческих способностей.....	84
<i>Коринская О. С.</i>	
Обучение анализу поэтического текста.....	87
<i>Куликова Е. В.</i>	
Индивидуальное сопровождение обучающегося при написании научно-исследовательской работы	92
<i>Ланина Л. Б.</i>	
Образование как ценность в современной массовой культуре.....	95
<i>Ланин Б. А.</i>	
Литературное образование в ситуации выбора	101
<i>Лисицина Е. В.</i>	
Использование электронных образовательных ресурсов (ЭОР) в развитии творческих способностей детей	108
<i>Ложкова Л. В.</i>	
Использование методов технологии развития критического мышления на уроках русского языка как одного из способов создания условий для творческой самореализации учащихся	112
<i>Люлюкова М. Н.</i>	
Организация творческих мероприятий для школьников в рамках образовательной области «Филология».....	125
<i>Морозова С. В.</i>	
Киноиндустрия и Интернет как источники тем для исследовательских работ по русскому языку и литературе (из опыта работы)	127
<i>Орешкина А. Е.</i>	
Организация работы с одарёнными детьми в процессе реализации междисциплинарных программ ФГОС ОО.....	131
<i>Пашкова Т. И.</i>	
Роль конкурсов в развитии творческих способностей учащихся	135

<i>Полухина Я. П.</i>	
Лингвокультурологический компонент на внеурочных мероприятиях по русскому языку как неродному	138
<i>Пугач В. Е.</i>	
Система творческих заданий в учебном пособии нового типа	141
<i>Рухлов А. В.</i>	
Использование художественного слова во внеурочной творческой деятельности.....	148
<i>Савинова М. П.</i>	
Библиотеки России – дорога в будущее.....	151
<i>Салейко К. К.</i>	
Формирование творческих способностей учащихся на основе реализации текстоцентрического подхода при изучении русского языка.....	154
<i>Семёнова И. В.</i>	
Реализация деятельностного подхода при работе с УМК под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта	158
<i>Смирнова О. Ю.</i>	
Педагогическое сопровождение поэтически одарённых детей.....	168
<i>Соловьёва Т. В., Стрелец Л. И.</i>	
Духовное самоопределение личности в процессе литературного образования.....	171
<i>Томенко Е. В., А. В. Клокова, И. А. Лужина</i>	
Проектная деятельность обучающихся по русскому языку и литературе как одно из средств достижения метапредметных результатов	174
<i>Трифонова Н. В.</i>	
Язык и логика: содружество на пути к творчеству.....	185
<i>Трубкина Е. Г.</i>	
Развитие творческих способностей школьников в процессе языкового и литературного образования.....	189
<i>Форманюк Е. И.</i>	
Диалекты поселка «Черноборский».....	197
<i>Шлякова Н. В.</i>	
Читаем стихотворение И. Бунина «Люблю цветные стекла окон...».....	207
<i>Шумкина О. Н.</i>	
Текст как средство формирования стратегического мышления.....	211
<i>Якимова Т. В.</i>	
Эффективность исследовательской деятельности учащихся: как ее достичь?	217

28 ноября 2014 года в Челябинске состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческих способностей учителя и учащихся в процессе языкового и литературного образования». Конференция проводилась с использованием средств государственной поддержки, выделенных в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации от 17.01.2014 № 11-рп и на основании конкурса, проведенного Обществом «Знание» России.

Цель научно-практической конференции: объединение усилий участников образовательного процесса и общественности с целью создания оптимальных условий для реализации творческого потенциала всех субъектов образования; определение проблем, тенденций и перспектив работы с детьми, имеющими высокий потенциал развития, в контексте современной образовательной политики, ориентированной на инновационное развитие российского общества; обсуждение специфики практической работы по различным аспектам развития детской одарённости в образовательных учреждениях различных типов и видов; обмен опытом работы по развитию одарённости детей, выявлению одарённых детей с целью оказания помощи в становлении их талантов и способностей, развития лидерских качеств, а также обсуждение вопросов сопровождения и поддержки творческих учителей, создания условий для проявления и развития их способностей; обмен опытом работы по заявленной проблеме.

В конференции приняли участие: председатель Ассоциации учителей литературы и русского языка Л. В. Дудова (г. Москва), председатель Челябинского регионального отделения АССУЛ Т. В. Соловьева, руководитель некоммерческого партнерства «Центр содействия распространению методов активного воспитания» А. В. Кисляков, ректор ГБОУ ДПО ЧИППКРО В. Н. Кеспиков, проректор ГБОУ ДПО ЧИППКРО А. Г. Обоскалов, член Общественной палаты Челябинской области К. А. Шишов, члены регионального отделения АССУЛ.

ПРОГРАММА
Всероссийской научно-практической конференции
«Развитие творческих способностей
учителя и учащихся
в процессе языкового и литературного
образования»

Пленарное заседание

1. Открытие конференции

Кеспигов Вадей Николаевич, ректор ГБОУ ДПО ЧИППКРО, доктор педагогических наук, доцент, заслуженный учитель РФ.

2. Система подготовки учителя к работе с детьми с особыми образовательными потребностями в Челябинской области

Обоскалов Александр Георгиевич, проректор ГБОУ ДПО ЧИППКРО, кандидат педагогических наук, доцент.

3. Создание национальной системы выявления и развития молодых талантов

Шишов Кирилл Алексеевич, член Общественной палаты Челябинской области, председатель комитета по культуре.

4. Концепция филологического образования в России. Роль профессиональных ассоциаций педагогов в развитии творческого потенциала учителя

Дудова Людмила Васильевна, председатель Всероссийской Ассоциации учителей литературы и русского языка.

5. Образование школьников: потенциал образовательной программы в обучении детей с высоким потенциалом интеллектуального и творческого развития

Баранова Юлия Юрьевна, руководитель Регионального центра научно-методического сопровождения введения ФГОС общего образования на территории Челябинской области.

6. Система творческих заданий в электронном пособии по литературе

Пугач Вадим Евгеньевич, доцент кафедры непрерывного филологического образования и образовательного менеджмента Санкт-Петербургского государственного университета, член Союза писателей Санкт-Петербурга.

7. Раскрытие интеллектуальных способностей учащихся в исследовательской и проектной деятельности

Ланин Борис Александрович, Российская Академия образования, литературовед, критик, заместитель главного редактора журнала «Мир образования», доктор филологических наук.

Площадка № 1

Развитие творческих способностей школьников в условиях учебной деятельности

Модераторы:

Ланин Борис Александрович, заместитель главного редактора журнала «Мир образования», доктор филологических наук;

Орешкина Алла Евгеньевна, заместитель директора Челябинского областного лицея-интерната.

1. Оказание методической и консультативной помощи педагогическим работникам в работе с одарёнными детьми

Соловьева Татьяна Васильевна, заведующий кафедрой языкового и литературного образования ГБОУ ДПО ЧИППКРО.

2. Принципы работы с одарёнными детьми на уроках литературы и во внеурочной деятельности

Орешкина Алла Евгеньевна, заместитель директора Челябинского областного лицея-интерната.

3. Проектная деятельность как средство развития способностей школьников

Ланин Борис Александрович, заместитель главного редактора журнала «Мир образования», доктор филологических наук.

4. Проектная деятельность на уроках литературы (мастер-класс)

Седельникова Ирина Владимировна, учитель МАОУ лицея № 77 г. Челябинска, победитель регионального конкурса «Педагогический дебют – 2013», член координационного совета АССУЛ.

5. Приемы активизации учебной деятельности учащихся

Гудкова Юлия Валерьевна, учитель высшей категории МКОУ «СОШ № 2 г. Карабаша», лауреат областного конкурса «Учитель года – 2012».

Площадка № 2

Концепция филологического образования

Модератор:

Дудова Людмила Васильевна, председатель Всероссийской Ассоциации учителей литературы и русского языка.

Круглый стол по обсуждению концепции.

Площадка № 3

**Реализация культурно-образовательных проектов
во внеурочной работе**

Модератор:

Пащук Нелли Михайловна, учитель литературы МАОУ лицея № 31 г. Челябинска.

1. Проект «Открытая книга» как один из путей формирования квалифицированного читателя

Пащук Нелли Михайловна, учитель литературы МБОУ лицея № 31 г. Челябинска.

2. Формирование личности в процессе диалогового взаимодействия с культурой и социумом

Куренкова Татьяна Юрьевна, учитель литературы и русского языка МБОУ СОШ № 1 г. Усть-Катава.

3. Интегрированный спецкурс «Приглашение к открытиям»

Сергеева Лидия Александровна, член Ассоциации творческих учителей России, учитель литературы МКОУ СОШ р. п. «Межевой» Саткинского муниципального района.

4. Комплексный анализ текста на уроках русского языка и литературы

Боровкова Елена Геннадьевна, старший преподаватель кафедры языкового и литературного образования ГБОУ ДПО ЧИППКРО.

Площадка № 4

**Система творческих заданий на уроках русского языка
и литературы**

Модераторы:

Пугач Вадим Евгеньевич, доцент кафедры непрерывного филологического образования и образовательного менеджмента Санкт-Петербургского государственного университета;

Куныгина Ольга Владимировна, доцент кафедры языкового и литературного образования ГБОУ ДПО ЧИППКРО.

1. Практика критического мышления на уроках литературы

Пугач Вадим Евгеньевич, доцент кафедры непрерывного филологического образования и образовательного менеджмента Санкт-Петербургского государственного университета.

2. Технология проблемного обучения (мастер-класс)

Болдырева Гульнара Сабиржановна, учитель литературы МАОУ гимназии № 10, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года – 2010».

3. Система подготовки учащихся к олимпиаде по литературе

Куныгина Ольга Владимировна, доцент кафедры языкового и литературного образования ГБОУ ДПО ЧИППКРО.

4. «Тексты-загадки»: методический потенциал

Гулеватая Ольга Николаевна, старший преподаватель кафедры языкового и литературного образования ГБОУ ДПО ЧИППКРО.

РЕЗОЛЮЦИЯ
Всероссийской научно-практической конференции
«Развитие творческих способностей
учителя и учащихся
в процессе языкового и литературного
образования»
28 ноября 2014 г.

Всероссийская научно-практическая конференция «Развитие творческих способностей учителя и учащихся в процессе языкового и литературного образования» организована и проведена некоммерческим партнерством «Центр содействия распространению методов активного воспитания» и Челябинским региональным отделением Всероссийской Ассоциации учителей литературы и русского языка при поддержке ГБОУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования» в целях распространения научных знаний и проведения просветительской и образовательной работы 28 ноября 2014 года в г. Челябинске. *Конференция проведена с использованием средств государственной поддержки, выделенных в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации от 17.01.2014 № 11-р. и на основании конкурса, проведенного Обществом «Знание» России.*

В конференции приняли участие члены Всероссийской Ассоциации учителей литературы и русского языка, учителя русского языка, литературы, методисты, филологи из Челябинской, Мурманской, Тюменской, Курганской, Ульяновской областей, Москвы и Санкт-Петербурга.

Работа по развитию творческого потенциала относится к приоритетным задачам системы образования, так как является стержневой в национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», связана с решением актуальных проблем возрождения России. Реализация этих направлений возможна при условии использования и развития потенциала всей системы образования детей. Развитие школы должно осуществляться с учетом интересов учащихся, их успешной социализации во взрослой жизни, личностного роста и самоосуществления. Необходимо создавать образовательное пространство школы, в котором существуют условия для активной социализации учащихся, для их личностного роста и саморазвития,

что позволит учащимся эффективно включиться в разные сферы общественной жизни

Целью конференции являлось обсуждение проблем, связанных с выявлением и развитием одарённых детей, возможностей их поддержки (социальной, педагогической, психологической), поиском новых путей научно-исследовательской и практической деятельности педагогов, направленной на раскрытие творческого потенциала участников образовательного процесса, обеспечение их личностного роста и саморазвития, моделированием ценностного отношения человека к достижениям культуры, историческому прошлому, традициям России, своего города и школы.

В ходе конференции были рассмотрены следующие вопросы:

- Создание национальной системы выявления и развития молодых талантов.
- Концепция филологического образования в России. Роль профессиональных ассоциаций педагогов в развитии творческого потенциала учителя.
- Образование школьников: потенциал образовательной программы в обучении детей с высоким потенциалом интеллектуального и творческого развития.
- Раскрытие интеллектуальных способностей учащихся в исследовательской и проектной деятельности.
- Развитие творческих способностей школьников в условиях учебной деятельности.
- Реализация культурно-образовательных проектов во внеурочной работе.
- Система творческих заданий на уроках русского языка и литературы.

В обсуждении проблем конференции приняли участие работники образования, представители Общественной палаты Челябинской области, Всероссийской Ассоциации учителей литературы и русского языка (АССУЛ), Челябинского регионального отделения АССУЛ (200 участников), ученые.

Все собравшиеся на конференции единодушно отмечают актуальность проблемы, связанной с развитием творческих способностей учителя и учащихся. Выступавшие на конференции участники основное внимание уделили вопросам содержания организации научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся, роли неформального повышения квалификации через профессиональные объединения в самообразовании и развитии творческих способно-

стей учителя, подготовке его к работе с одарёнными детьми, технологиям обучения, способствующим развитию творческой деятельности, воспитанию учащихся в процессе творческой деятельности, рассмотрели различные формы урочной и внеурочной деятельности, обсудили подходы к формированию их содержания. Особое внимание было уделено роли литературного образования и литературного краеведения в развитии творческого потенциала школьников.

На основе обсуждения докладов и выступлений конференция постановляет:

1. Провести в 2015 году очередную Всероссийскую научно-практическую конференцию «Развитие творческих способностей учителя и учащихся».

2. Издать сборник материалов конференции.

3. Систематически издавать сборники материалов из опыта работы, учебно-методические пособия для учителей и учащихся по вопросам организации и содержания проектной и исследовательской работы обучающихся совместно с образовательными организациями Челябинской области и России.

4. Поддержать инициативу Общественной палаты Челябинской области по созданию литературного музея в г. Челябинске, с этой целью сформировать инициативную группу из числа членов АССУЛ и ее регионального отделения.

5. Педагогическим работникам активно использовать современные образовательные технологии, групповые формы обучения и обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

6. В обучении и воспитании школьников ориентироваться на два взаимосвязанных аспекта: личностный рост и саморазвитие учащегося.

7. Создавать условия для включения учеников в разнообразную проектно-исследовательскую деятельность, в олимпиадное движение.

8. Создавать условия для включения одарённых детей в социально-значимую деятельность, постоянно формировать у них нравственные качества, воспитывать ответственность за будущий профессиональный талант, который должен быть направлен на решение как личностных, так и общественных задач.

Проблемная ситуация на уроках литературы

Общество вступило в новую фазу развития, переходя от индустриального общества к постиндустриальному, информационному. Это влечет за собой и изменения в образовательном пространстве. В современном человеке ценна не сама по себе информированность, но творческая подвижность, умение в изобильном и порой крайне противоречивом информационном потоке не упускать из виду главную цель. Новые условия современной жизни требуют нового качества знаний, новых технологий, методик, которые направлены не столько на накопление знаний, сколько на умение учеников актуализировать эти знания, на создание учебной мотивации на основе познавательного интереса. А значит, изучение курса литературы должно иметь практическую направленность: важно научить актуализировать знания, использовать их в любой практической ситуации общения, даже и не связанной непосредственно с учебными занятиями.

Проблемное преподавание литературы сегодня – это необходимость, так как оно направлено:

а) на творческое усвоение знания основ литературоведения, приемов анализа произведений, а также приемов художественного отражения действительности;

б) на формирование основополагающих понятий этики, морали, а также мировоззренческих концепций, содержащихся в курсе литературы;

в) на воспитание навыков самостоятельного оперирования логическими приемами и методами исследования в сочетании с приемами художественного отражения действительности.

Если при изучении курса русского языка задача заключается в формировании языковой компетенции, то при изучении литературы речь должна идти о формировании коммуникативной компетенции. С помощью проблемных вопросов, поставленных учителем, дети учатся формировать собственное мнение, аргументированно отстаивать его, анализировать текст, видеть его нравственную составляющую.

Тема: *Волшебные сказки.*

Рисуем на примере сказки «Царевна-лягушка» карту волшебной страны:

- обычный мир
- «чужой» мир

- выбор невест
- путешествие Ивана-царевича
- свадьба
- встреча с волшебным помощником
- испытания невесток стариком, подарок – клубок
- пир
- встреча с медведем, зайцем, селезнем
- Иван сжигает кожу
- щука (волшебные помощники)
- исчезновение царевны-лягушки
- избушка Бабы-Яги – рассказ о смерти Кощея
- смерть Кощея

Вопросы детям:

– Почему таким долгим и трудным был путь Ивана-царевича? (проявил нетерпение, думал только о себе, а не о причинах, заставивших Василису носить лягушачью кожу, а значит, он должен научиться быть терпеливым, внимательным к окружающим и т. д.).

– За что мы любим сказочных героев? Какие качества сделали их столь любимыми в народе? Это качества только сказочные?

Делаем вывод: у сказочных героев мы можем многому научиться.

Тема: *Мифы Древней Греции*

Рисуем мифологическую карту Древней Греции. В центре рисунка – гора Олимп, на вершине его за облаками живут боги. Сквозь облака пробиваются лучи солнца – Гелиоса. Атлант держит на своих плечах небесный свод, мы видим море, хозяином которого является Посейдон, рисуем реку Лета, переплыв которую попадаем в подземное царство мертвых, где распоряжается Аид.

Вопросы детям:

– Где на нашем рисунке будет изображен человек? (Маленькая фигурка у подножия горы). Почему такая маленькая фигурка? Приходим к выводам: судьба человека, по представлениям древних греков, зависит от воли богов, существ бессмертных, бесконечно более мощных, господствующих над миром, живущих одной семьей; то есть древний человек переносил свои родовые отношения на окружающую его действительность.

Тема: *Циклы былин*

Говорим на уроке о том, что существует два цикла былин: киевские и новгородские.

Вопросы детям:

– Какая особенность в названии циклов? (Города Киев и Новгород).

– Почему именно вокруг этих двух городов сгруппировались произведения русского эпоса? Чтобы ответить на вопрос, предлагаю нарисовать карту былинной Руси.

В процессе создания рисунка приходим к некоторым выводам. Перед нами два разных города с точки зрения географического местоположения. Новгород расположен на торговых путях, со стороны юга закрыт Киевом и Черниговом, со стороны запада – Псковом, со стороны востока – московским княжеством. Значит, на первый план выходят торговые, гражданские темы, взаимоотношения между разными слоями населения, потому и герои новгородские (Садко, Василий Буслаев) не совершают ратных подвигов, и героическая тема в былинах этого цикла отсутствует. Киев же находится южнее, значит, именно этого города, в первую очередь, коснулась общерусская беда – ордынское иго, поэтому в былинах киевского цикла речь идет о военных подвигах богатырей. Вопрос ученикам: Почему Илья Муромец (крестьянин из Муромы, получивший волшебным образом силу) принимает решение ехать в Киев и позже отказывается от чести стать в Чернигове воеводою? (Главный его долг – встать на защиту родной земли, и только в Киеве он сможет это сделать).

Тема: *А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Милосердие и милость (Пугачев и Екатерина II)*

– Кто из этих двух героев проявляет милость, а кто милосердие?

Для того чтобы ответить на этот вопрос, составляем таблицу, пытаемся сравнить два персонажа: крестьянского «царя» Пугачева и дворянскую царицу Екатерину II. Сравниваем по плану (табл.).

Пугачев и Екатерина II

Пугачев	Екатерина
1. Пейзаж перед сценой знакомства	
описание бурана	прекрасный дворцовый парк
2. Портрет	
мужик с черной бородой и живыми глазами	дама в белом с полным лицом и голубыми глазами, с собачкой
3. Особенности поведения	
спокойствие и хладнокровие во время бурана, чувство собственного достоинства на постоялом дворе, юмор, притворяется царем	спокойствие, важность, участие к судьбе сироты, выдает себя за приживалку
4. Речь	
«воровской разговор», пословицы, поговорки	правильная речь, Екатерина может быть резкой и грозной

5. Цвет	
«чернота»	белизна
6. Качества характера	
живость, веселость, доброта, «мужичество»	важность, снисходительность, «дамство»

– Что такое милость, что такое милосердие? В чем разница между словами? (Дети дают свое определение). Зачитываем их варианты. Даем определение В. И. Даля: милость – снисходительная любовь, благодеяние, пощада; милосердие – сочувствие, жалостливость. Кто из этих двух героев проявляет милость, а кто милосердие?¹ (Ребята приходят к выводу, что милость – Екатерина, милосердие – Пугачев).

Делаем выводы: симметрия, но и контраст в создании образов. Связующим началом, точкой пересечения этих двух миров (дворянского и народного) являются понятия добра, милосердия, чести и человеческого достоинства.

Тема: *М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Фаталист»*

Вопрос классу:

– Кто такой фаталист?

Предположения, варианты, определяем понятие с помощью словаря В. И. Даля.

– Кто же фаталист в повести? (Предположения: Вулич, Печорин).

– Почему Вулич на страницах повести погибает, а Печорин – нет? Выстраиваем композиционную канву повести:

1. Пари Вулича и Печорина. Проверка судьбы Вуличем.

2. Возвращение домой.

3. Известие о смерти Вулича.

4. История с убийцей Вулича. Проверка судьбы Печориным.

– Какие качества сближают Вулича и Печорина? (Страсть к «игре» собственной судьбой и судьбами других людей). Оба принимают решение «проверить» судьбу.

– Как «проверяет» судьбу Вулич? (Вулич стреляется на спор, Печорин же бросается в окно, пытаясь отвлечь внимание вооруженного убийцы).

– Что движет первым, что – вторым? Есть ли разница между «проверкой» судьбы Вулича и Печорина?

¹ См. Конспекты уроков для учителя литературы. 7–8 кл. Литература XIX–XX вв. / М. Б. Ганженко, М. А. Аристова. М. : ВЛАДОС, 2004.

Возвращаемся к первым вопросам: «Кто же фаталист в повести? Почему Вулич на страницах повести погибает, а Печорин – нет?» (Вулич – истинный фаталист, целиком вверяет свою судьбу року, проверка ради проверки; Печорин идет на осмысленный риск, пытается изменить свою судьбу, верит в предопределение, но и в свои силы).

Тема: *Н. В. Гоголь «Мертвые души»*

Начинаем разговор о Гоголе с двух точек зрения на этот роман в среде критиков:

1. Гениальное произведение. Картина русской жизни, ее бессмысленность, пошлость и мертвенность.

2. В. В. Розанов: «Одно из самых безобразных произведений русской литературы». Автор – «архиерей мертвечины».

Почему такой разбег мнений? Сравниваем героев гоголевских произведений. Какими мы видим героев «Тараса Бульбы», «Старо-светских помещиков»? (Образы выписаны с любовью, вниманием, состраданием. Гоголь видит в них душу, сердце, лучшее; следовательно: поэтическое осмысление). Какими мы видим героев «Мертвых душ», начиная с Чичикова, заканчивая Плюшкиным? (Выписаны без любви, с иронией, акцент на отрицательных качествах; следовательно: сатира).

Возникает вопрос: Почему же автор, который с любовью описывал реалии действительности, человеческие характеры, переходит к описанию другого рода? Чтобы ответить, необходимо знать биографию автора, иметь представление о духовном кризисе в жизни писателя.

Литература

1. Антонова, А. С. Проблемное обучение в современной школе // Русский язык в школе. – 2007 – № 7. – С. 3.

2. Бабанский, Ю. К. Проблемное обучение как средство повышения эффективности учения школьников. – Ростов н/Д., 1970.

3. Брушлинский, А. В. Психология мышления и проблемное обучение. – М. : Просвещение, 1983. – 157 с.

4. Гузеев, В. В. Системные основания интегральной образовательной технологии : автореф. ... д-ра пед. наук. – М., 1999. – С. 17.

5. Ильницкая, И. А. Проблемные ситуации и пути их создания на уроке. – М., 1985.

6. Кудрявцев, Т. В. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. – М. : Знание, 1991.

7. Лернер, И. Я. Вопросы проблемного обучения на Всесоюзных педагогических чтениях // Советская педагогика, 1968. – № 7.

8. Махмутов, М. И. Организация проблемного обучения в школе : книга для учителей. – М. : Просвещение, 1977.

9. Мельникова, Е. Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками : пособие для учителя. – М., 2002.

10. Щукина, Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. – М., 1998. – 203 с.

М. К. Бухалова

г. Копейск

Ю. К. Ваганова

г. Челябинск

Развитие мышления на уроках русского языка при работе со словарным словом

Слова – этикетки мыслей.

Сергей Федин

Как сделать русский язык увлекательным? Как заинтересовать детей при изучении непростых тем по этому предмету? Часто перед учителем возникают эти вопросы.

Ученик должен постоянно видеть перед собой пример творческого отношения к делу своих наставников, тогда он сам все время учится творчеству и уже не представляет для себя другого возможного стиля деятельности. Учесть эти особенности – значит привлечь внимание детей к миру слов, дать им почувствовать, что этот мир не менее интересен, разнообразен, сложен, увлекателен, чем мир растений, животных, Космос... [1].

По нашему мнению, именно на уроках русского языка нужно учить детей размышлять и анализировать, учить пользоваться словом в разных ситуациях общения. И для этого надо использовать как можно больше возможностей для выполнения разнообразных творческих заданий. Это подходит и для реализации личностно ориентированного подхода.

Чтобы интерес детей сохранялся до конца урока, надо часто менять виды деятельности и давать им разнообразные задания. Лучше

всего давать игровые упражнения. Обучающиеся всегда запомнят лучше то, что их больше всего интересует. Игры не только привлекают неустойчивое внимание ребенка к материалу урока, но и заставляют его напряженно мыслить. Важным является и то, что эта форма работы требует от учеников сообразительности, настойчивости, развивает у них воображение.

Школьники очень любят что-то отгадывать, сочинять, поэтому при работе со словарным словом вместо того, чтобы просто составить предложение с изучаемым словом, можно дать творческие задания. Мы решили разнообразить этот этап урока следующим образом: сначала слово отгадывается (для этого используются шарады, ребусы, загадки и другие способы), потом, на наш взгляд, полезно будет поработать с ним и тогда, когда оно уже известно.

В предлагаемой статье мы приводим перечень заданий, при помощи которых можно обыграть изучаемое слово.

Ниже приводятся фрагменты уроков по словарно-орфографической работе, которая состоит из следующих этапов:

1. Отгадывание слова.
2. Работа с орфографическим словарем:
 - 1) запись слова в таблицу,
 - 2) проговаривание слова,
 - 3) запись лексического значения,
 - 4) этимология слова,
 - 5) подбор однокоренных слов.
3. Составление предложения.

Примеры работы со словарным словом:

1. Отгадайте загадку:

В этом домике жильцы все отличные пловцы.

Что за дом у них такой, до краев налит водой?

Слово и его ближние родственники	Происхождение и дальние родственники	Лексическое значение
аквАриум аквариумный	лат. <i>Aqua</i> – вода акварель акваланг акватехника аквапарк аквамарин (драгоценный камень)	искусственный водоем

Составьте предложение таким образом, чтобы слова располагались в алфавитном порядке. (Аквариум был возле герани.)

2. Разгадайте шараду:

Отметка школьная – слог первый мой,

Ее учитель ставит гневно.

Рекомендуется мой слог второй

Студентам слушать ежедневно.

А в целом же – внимание! –

Экспонатов я собрание!

Слово и его ближние родственники	Происхождение и дальние родственники	Лексическое значение
колЛекция коллекционный коллекционер коллекционировать	лат. Col = со (вместе) +lego (собираю) коллега коллектив	собрание каких-либо предметов

Составьте предложение таким образом, чтобы слова начинались поочередно с гласных и согласных звуков.

Составьте из пары слов третье: трон + система

Слово и его ближние родственники	Происхождение и дальние родственники	Лексическое значение
ассортимент ассортиментный	фр. Assortir – подбирать, сортировать сорт, сортировка	подбор различных видов и сортов товаров или изделий

Составьте лесенку наоборот (при выполнении данного задания можно пользоваться орфографическим словарем).

Ассортимент (11 букв)

Автомобиль (10 букв)

Аккордеон (9 букв)

Аэропорт (8 букв)

Актриса (7 букв)

Азбука (6 букв)

Арбуз (5 букв)

Атом (4 буквы)

Аул (3 буквы)

3. Соберите слово из данных букв: ЯРОСЕФСИП

Слово и его ближние родственники	Происхождение и дальние родственники	Лексическое значение
профеССия профессионал	лат. Pro (для) + fessio (объявляю, открыто	основной род трудовой деятельности,

Слово и его близкие родственники	Происхождение и дальние родственники	Лексическое значение
профессиональный профессионализм	заявляю) профессор	специальность

Составьте предложение таким образом, чтобы слова начинались с одной и той же буквы. (Петр Павлович получил престижную профессию.)

4. Отгадайте ребус

На картинке изображены тыква, кит, Эйфелева башня (внизу подписано «страна»), отсюда должно получиться слово «Франция».

Слово и его близкие родственники	Происхождение и дальние родственники	Лексическое значение
квитанция квитанционный	польск. Kwit – листок квиток (= талон), расквитаться (= расплатиться), бисквит (печенье)	официальная расписка в принятии денег или иных ценностей

5. Отгадайте загадку:

Он на вокзале есть всегда,
К нему подходят поезда,
Двойное «р» содержит он
И называется (перрон)

Слово и его близкие родственники	Происхождение и дальние родственники	Лексическое значение
перрон перронный	фр. Perron – подъезд, крыльцо	пассажирская платформа на железнодорожной станции

Составьте предложение таким образом, чтобы каждое слово начиналось с букв изучаемого слова. (Потом елот разыскал реку около норы.)

6. Отгадайте загадку:

Удивительный вагон!
Посудите сами:
Рельсы в воздухе, а он
Держит их руками.

Слово и его близкие родственники	Происхождение и дальние родственники	Лексическое значение
троллейбус троллейбусный	англ. Trolley (контактный ролик) + bus (автобус)	вид городского безрельсового электрического транспорта

Составьте предложение таким образом, чтобы в нем было не менее трех словарных слов, включая изучаемое.

Троллейбус ехал к вокзалу по маршруту.

Такие формы работы учащиеся выполняют с удовольствием. Данные задания развивают логику, мышление, наблюдательность и внимание к слову.

Уроки русского языка играют большую роль в жизни каждого человека, ведь они являются прекрасной возможностью развить творческий потенциал каждого ребенка. Таким образом, качество обучения русскому языку и становление личности учащегося зависит от креативного подхода учителя к уроку.

Литература

1. Булгакова, И. В. Нестандартные уроки русского языка. 5–7 классы. – Ростов н/Д. : Феникс, 2002.
2. Глинкина, Л. А. Словарь-справочник: этимологические тайны русской орфографии. – Оренбург : Оренбургское книжное издательство, 2001.
3. Львова, С. И. Русский язык (5–11 классы): Лингвистические игры. – М. : Эксмо, 2008.

Н. А. Валеева
Курганская область

Формирование у учащихся познавательных исследовательских действий на уроках русского языка и литературы средствами ИКТ

Мы живем в эпоху, когда расстояние от самых безумных фантазий до совершенно реальной действительности сокращается с невероятной быстротой», – сказал еще в начале XX века писатель-реалист М. Горький. Эти слова классика звучат необыкновенно

актуально сейчас, когда развитие техники идет семимильными шагами.

Развиваются технологии – изменяются и требования, предъявляемые к содержанию учебного процесса. В настоящее время мы, учителя, должны не столько давать знания, сколько учить детей учиться, самостоятельно находить источники пополнения знаний. Чтобы школа не проиграла в соревновании с широкой доступностью услуг Интернета, необходимо с максимально большей пользой для ребенка использовать возможности этого столь привлекательного для современных школьников ресурса. К тому же, это достаточно мощный рычаг, повышающий мотивацию учебной деятельности ребенка, который в мире компьютеров давно чувствует себя как дома.

Для меня как для учителя русского языка и литературы главное – гуманитарное образование личности ребенка, которое является основой человеческой нравственности и культуры. И информационные технологии становятся хорошим помощником, делая процесс преподавания предмета не только интересным, но и более понятным.

Не могу не сказать, что подготовка и проведение уроков с компьютерной поддержкой требуют от учителя много времени, особенно при подготовке к уроку (у меня, например, оно увеличилось в разы), и терпения. К тому же создают некоторые неудобства организационного характера. При этом, такие уроки приносят большое удовлетворение учителю и пользу ученикам. А если еще и вспомнить суждение Л. Н. Толстого, который говорил, что «чем легче учителю учить, тем труднее ученикам учиться. Чем труднее учителю, тем легче ученику. Чем больше будет учитель учиться сам, обдумывать каждый урок и соразмерять с силами ученика, чем больше будет следить заходом мысли ученика... тем легче будет учиться ученику», то сомнения в том, стоит ли учителю-словеснику заниматься освоением ИКТ, отпадут сами собой.

Использование информационно-коммуникационных средств обучения в моей образовательной практике началось с элементарного – демонстрации фильмов – экранизаций произведений русской классики, которые сейчас легко найти на просторах Интернета и с помощью специальных программ «нарезать» для работы на уроке наиболее значимые фрагменты. Дети любят смотреть фильмы. Фильм на уроках литературы – это как эксперимент по физике, лабораторная работа по химии, прогулка в лес по биологии. Эффект присутствия максимальный. На какие-то мгновения стирается грань: изображение на экране становится частью жизни, и ты уже как бы там – рядом с Ассоль восторженно смотришь на корабль с

алыми парусами, кружишься в вихре танца на первом балу вместе с Наташей Ростовой.

Современным детям с их клиповым мышлением гораздо важнее один раз увидеть... Поэтому задача учителя – показать правильно: то есть постараться выбрать из фильма то, чем богата каждая хорошая экранизация. Вариантов работы с текстом экранизации (в широком смысле слова) много: составление плана, пересказ содержания, подготовка «толстых» и «тонких» вопросов, написание размышлений на тему «Что вас больше всего удивило, что показалось странным? О чем захотелось поговорить?», составление советов режиссеру, актерам, написание или редактирование киносценариев и т. п. Все это позволяет во время просмотра фрагментов фильмов отрабатывать у детей так называемые ключевые компетенции: наблюдение – структурирование информации – постановка проблемы – поиск ответов на поставленные вопросы. Это простейшая цепочка исследовательского метода обучения, достоинства которого всем очевидны.

На втором этапе использования ИКТ в работе начала осваивать электронные учебные пособия: репетиторы, тренажеры, интерактивные коллекции, словари, справочники; электронные издания для контроля знаний учащихся.

Назову те из них, которые на сегодняшний день апробированы мной и зарекомендовали себя хорошо:

- мультимедиа-комплект «1С: Репетитор. Русский язык»;
- «Программа-тренажер по русскому языку «Фраза»;
- «Страна Лингвиния»;
- «Энциклопедия русской литературы»;
- материалы электронного учебника «Русский язык. УМК под ред. М. М. Разумовской»;
- мультимедиа энциклопедии «А. С. Пушкин в зеркале двух столетий», «От Москвы до Рейхстага»;
- ЦОР к учебнику «Русский язык. 5–9 классы» (автор В. В. Бабайцева), расположенный на сайте Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов;
- Уроки Кирилла и Мефодия по русскому языку и литературе (серия «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия».

ЭОР по русскому языку и литературе серии «Открытые образовательные модульные мультимедийные системы» (ОМС) представляют собой электронные образовательные ресурсы нового поколения. Они открывают доступ к интерактивным, мультимедийно насыщенным учебным ресурсам, объединяя возможности сетевых от-

крытых систем и полноценных мультимедийных продуктов. Индивидуализируют обучение благодаря решениям, предусматривающим включение в систему работы с ними вариативных (по содержанию, методикам, технологиям исполнения) электронных учебных материалов. Данные ресурсы можно использовать и при отсутствии Интернета в кабинете, так как их можно скачать и включить в сценарий урока, следуя индивидуальным особенностям класса и педагога.

Третий этап – создание собственных презентаций, видеоуроков и других цифровых образовательных ресурсов (тестов, контролирующих программ, мониторинговых контрольных работ). Презентация – это последовательность слайдов, на которых могут быть текстовые и визуальные материалы (рисунки, фотографии, диаграммы, видеоролики). Показ слайдов может сопровождаться звуковыми эффектами (музыкой, речью диктора, шумовым оформлением). В презентацию можно вставить все, что только возможно: и рисунки, и схемы, и тесты, и видео, и ссылку на другой ЭОР. По сравнению с другими ресурсами презентацию можно считать универсальным средством обучения.

Активно использую презентации при составлении так называемых виртуальных экскурсий по литературным местам, предлагая детям при помощи презентации совершить заочную экскурсию в то или иное место на карте России, связанное с жизнью и творчеством писателя. Интерактивные презентации наиболее эффективны при организации самостоятельной деятельности обучающихся на уроке во время семинарских занятий и практикумов. Если презентация предназначена для самостоятельной работы детей, ее навигация (способ управления по слайдам) должна быть хорошо продумана, поскольку управлять презентацией должны теперь учащиеся, а не ее автор, знающий все нюансы. Такая презентация фактически является электронным учебным материалом (ЭУМ), при этом она создается именно как электронный материал, в расчете на его чтение с экрана. Поэтому не является простым переложением печатного документа в электронный вид. Материал следует излагать исчерпывающе подробно, чтобы содержание его не вызывало вопросов.

На эти же моменты обращаю внимание детей, когда предлагаю им подготовить презентацию по той или иной учебной теме. Это, кстати, еще одна их форм использования ИКТ, благодаря которой обучающиеся учатся отбирать и структурировать материал большого объема; иллюстрировать свое публичное выступление; получают положительный опыт использования информации, содержащейся в

мультимедийных продуктах, для решения своих задач; развивают эстетический вкус и чувство меры. Выполняя подобного рода задания, ребята могут показать глубину и осознанность освоения материала. Гармоничное сочетание текста, иллюстраций и звуков ярко демонстрируют, как ребенок видит и слышит учебную тему.

Актуальность использования компьютерных программ подобного типа для учителя и ученика состоит в том, что:

1) программы можно использовать как на уроке с помощью учителя, так и самостоятельно в компьютерном классе или дома;

2) есть возможность для повторения материала и ликвидации пробелов по определенному разделу русского языка, исходя из индивидуальных затруднений обучающегося;

3) в любое время учащийся может вспомнить теоретический материал, узнать незнакомый термин, воспользовавшись системой «Справочник»;

4) программы дают возможность обучающемуся выбрать индивидуальный темп обучения;

5) благодаря наличию обратной связи при компьютерной форме обучения существенно меняется характер самоконтроля в процессе обучения. Каждый учащийся, отвечая на вопросы или решая учебные задачи, может сравнивать собственные ответы, способы решения задач с эталонными, а в случае ошибки прийти с помощью компьютера к верному ответу;

б) особенно эффективно использование компьютера для тренинга и контроля за усвоением навыков грамотного письма у обучающихся. Известно, чтобы грамотно писать, мало знать и понимать орфографические и пунктуационные правила. Главное – выработать «автоматизированную грамотность», которая должна стать буквально подсознательным навыком. Именно в этом компьютер нам помогает;

7) в обучающих программах использованы разнообразные формы наглядности, демонстрируется не только статичная информация, но и различные языковые явления в динамике с применением цвета, графики, эффекта мерцания, звука, пиктографии, «оживления» иллюстраций. Это качественно новый уровень применения объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения.

Большую помощь в работе призван оказать сайт «Видеотьютор по русскому языку», созданный мной в 2011 году. Большой популярностью учеников пользуются разделы, в которых они могут самостоятельно повторить или изучить нужный к уроку материал, выполнить упражнения, проверить свои знания по тематическим

тестам. Материалы по практической стилистике, предложенные на сайте, использую при ведении элективных курсов.

Работа сайта позволяет мне организовать дистанционную индивидуальную работу с учениками, которые по различным причинам не смогли посетить уроки в школе, подготовить выпускников к сдаче экзаменов по русскому языку в 9 и 11 классах, оказать помощь в подготовке к олимпиадам и конкурсам. Ученики находят на сайте много интересного и важного для написания проектов по русскому языку.

Материалами рассылки «Изучаем русский язык», которая выходит один раз в неделю, пользуются не только ученики моей школы, но и многие учителя.

Вот некоторые отзывы о моей работе с сайтом и рассылкой: «Я совсем не пожалела, что подписалась на Вашу рассылку. Мои десятиклассники с удовольствием читают каждую. Теперь они и сами находят много интересного материала, приносят на урок. Поверили, что русский язык – это серьезно. Спасибо!»; «Очень хороший материал к урокам по программе и при подготовке к ГИА и ЕГЭ, тесты беру и иду в школу. Спасибо»; «Большое Вам спасибо за помощь в подготовке к урокам. Мы, учителя, подчас, действительно, «изобретаем» к каждому уроку «велосипед»: тратим время, силы... Ваши материалы отличаются качеством и хорошим содержанием, помогают сберечь время и сделать урок интереснее».

Использование образовательного сайта для дистанционного обучения позволяет выделить характерные особенности этого вида обучения.

– Гибкость – каждый может учиться в индивидуальном темпе, в удобное для себя время, в удобном месте.

– Адаптивность – программа дистанционного обучения позволяет учителю организовать учебный процесс для учащихся с разными стартовыми возможностями.

– Модульность – в основу программ дистанционного обучения закладывается модульный принцип построения сетевых учебных курсов.

– Интерактивность – возможность организовать учебный процесс, в ходе которого осуществляется постоянное систематическое взаимодействие всех его участников с учителем-предметником.

– Открытость и массовость – предполагает неограниченное количество учащихся, использующих ресурсы систем дистанционного обучения.

– Доступность – обеспечивает равные возможности получения образования независимо от географической принадлежности, состояния здоровья, социального статуса и т. п.

Итак, дистанционное обучение русскому языку наиболее эффективно, если оно:

– направлено, прежде всего, на понимание обучаемым учебного материала;

– обеспечивает осознание и исполнение своих ролевых функций на разных этапах обучения;

– организовано на принципах самообучения, саморазвития, самоактуализации со стороны обучаемого.

Совместная деятельность в виртуальном пространстве меняет позиции учителя и ученика. Учитель – тьютор, наставник. Ученик – исследователь, проектировщик познания, автор образовательного маршрута. ЭОР на уроках русского языка и литературы помогают формировать коммуникативную и информационную компетенции обучающихся, активность, самостоятельность, духовность и нравственные ориентиры.

Таким образом, активное использование ЭОР приводит к изменению в содержании образования, технологии обучения, к изменению отношений между участниками образовательного процесса. Вывод один – нужно не стоять на месте, а совершенствовать свои приемы и методы преподавания, и тогда мы достигнем успеха в профессиональной деятельности.

Литература

1. Андреев, А. А. Компьютерные и телекоммуникационные технологии в сфере образования // Школьные технологии. – 2001. – № 3.

2. Дворецкая, А. В. Основные типы компьютерных средств обучения // Школьные технологии. – 2004. – № 3.

3. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 2004.

4. Роберт, И. В., Панюкова С. В., Кузнецова А. А., Кравцова А. Ю. Информационные и коммуникационные технологии в образовании. – М., 2008.

5. Русский язык. Компьютерные технологии в обучении русскому языку. – М., 2009.

6. Фундаментальное ядро содержания общего образования: проект / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М. : Просвещение, 2009. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).

7. Ширинкина, М. А. Компьютерное обеспечение гуманитарного образования: информационные технологии в обучении литературе : метод пособие. – Пермь, 2007.

И. П. Вершинина
г. Ульяновск

Стимулирование профессионально значимой творческой деятельности обучающихся в учреждении СПО

Проблема стимулирования профессионально значимой творческой деятельности имеет особую актуальность в профессиональном образовании, в котором всегда присутствует элемент творчества.

С введением федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения в учреждениях среднего профессионального образования стала актуальной задача поиска подходов, технологий для реализации творческих возможностей личности. В соответствии с этим, политика образовательного учреждения должна быть направлена не столько на передачу обучающимся конкретных знаний из различных областей, сколько на обеспечение условий для их самоопределения и самореализации.

При подготовке специалиста особое значение приобретает умение самостоятельно организовывать свою учебную деятельность.

Творческая деятельность, активность имманентно присущи человеку, требуется только помочь ему раскрыться в той сфере, в которой он сможет проявить себя наиболее ярко, с максимальной пользой как для себя, так и для общества.

В «Педагогической энциклопедии» дается следующее определение творчеству: «Творчество – это высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне). Чрезвычайно важным в творческой деятельности является выход за пределы образовавшейся системы знаний, рассмотрения явления с новых сторон, включение разных систем знаний, умение установить сходство между явлениями, далеко отстоящими друг от друга».

«В процессе творчества принимают участие все духовные силы человека, в том числе воображение, а так же приобретаемое в обучении и в практике мастерство, необходимое для осуществления

творческого замысла» (О. М. Науменко, «Творчествоведение на современном этапе»).

По мнению О. М. Науменко, прямое обучение творческому мышлению невозможно, но вполне реально косвенное влияние на него за счет создания условий, стимулирующих или тормозящих творческую деятельность.

Условия, влияющие на творческую деятельность, бывают двух видов: внешние (создание развивающего образовательного пространства) и внутренние (формирование готовности личности к развитию своего творческого потенциала).

Среди личностных черт, благоприятствующих творческому мышлению, можно выделить следующие: уверенность в своих силах, склонность к риску, развитое воображение, отсутствие боязни казаться странным и т. д.

Одним из условий появления творческих личностей является соответствующая система обучения и воспитания.

Проблема творческого мышления имеет долгую историю и привлекает внимание многих ученых, исследователей.

Одним из крупнейших отечественных исследователей творческого мышления является Д. Б. Богоявленская. Основным показателем творчества, с ее точки зрения, является интеллектуальная активность, сочетающая в себе когнитивную и личностную сферы. Критерием проявления творческих способностей является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных заданий.

А. И. Савенков, доктор педагогических и психологических наук, рассматривает проблемы взаимосвязи психологии исследовательского поведения и процесса познания.

Феномен креативности, мотивацию творческой деятельности, природу творчества изучали Л. С. Выготский, Б. Г. Ананьев, Я. А. Пономарёв, О. К. Тихомиров, М. А. Холодная.

Е. Л. Яковлева рассматривает творчество как реализацию индивидуальности, проявляющуюся в процессе межличностного общения.

Один из известных отечественных психологов В. Д. Шадриков считает, что способности раскрываются только тогда, когда есть свобода деятельности, свобода в выборе самой деятельности, свобода в формах ее реализации, в возможности творчества.

Как известно, развитие творческих и профессиональных способностей будущих специалистов происходит в образовательной среде, организованной соответствующим образом.

В. А. Ясвин понятие образовательной среды определяет как систему влияний и условий формирования личности, а также возможностей для ее развития.

Проблема стимулирования творческой активности особенно актуальна при подготовке специалистов творческих профессий.

В федеральных стандартах среднего профессионального образования в разделе «Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы» указано, что обучающийся должен овладеть профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности, так как мыслить творчески можно, только опираясь на усвоенные профессиональные знания. Они имеют особое значение, так как по ним оценивается качество профессиональной подготовки специалистов в образовательном учреждении и ими руководствуется работодатель, принимая на работу молодого специалиста. Компетенции описаны очень конкретно, например, для специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» обучающийся должен уметь:

- создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника,
- выполнять технический рисунок модели по эскизу,
- осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий,
- создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию,
- проектировать промышленную коллекцию моделей швейных изделий,
- создавать новые формы швейных изделий и т. д.

Из перечисленных компетенций видим, что к специалистам этой профессии предъявляются требования двух уровней. Во-первых, технолог должен уметь выполнять стандартные операции для этой профессии, тем самым он выступает в роли профессионального исполнителя, который выполняет типовую, однообразную работу «по образцу» или по требованию заказчика. Во-вторых, от него как от специалиста требуется создание качественно нового, ранее не существующего продукта, что подразумевает новизну, оригинальность, нестандартность. И при этом должна присутствовать эстетическая привлекательность, гармония.

Если навыки выполнения стандартных операций по эскизам с использованием разнообразного материала можно отработать посредством тренировок, неоднократно выполняя операции, оттачивая свое мастерство, то создание нового продукта подразумевает эле-

мент творчества. Все составляющие творческого процесса развиваются при наличии творческой активности личности.

Таким образом, репродуктивная деятельность и творческая деятельность выступают в единстве. И творческая деятельность выступает как продолжение и дальнейшее развитие репродуктивной деятельности.

Наличие творческой активности во многом определяет успешность будущей профессиональной деятельности, поэтому задачей образовательного учреждения является создание условий для ее стимулирования.

О. А. Веселова
г. Челябинск

Формы и приемы развития творческих способностей учащихся на уроках русского языка

Урокам русского языка принадлежит особая роль в развитии творческих способностей учащихся. Ориентация на развитие речи как на главную цель обучения русскому языку в школе предполагает развитие в каждом ученике способности к творчеству, ибо речь всегда индивидуальна и создание текста – всегда творчество. Чтобы учить творчеству, учитель сам должен работать творчески.

У творчески работающих учителей русского языка не может быть двух одинаковых уроков на одну тему в разных классах. Атмосфера совместной деятельности учителя и учащихся создается только тогда, когда учитываются особенности класса, каждого ученика, его способности, уровень подготовки, темп работы, интересы.

Задача уроков русского языка – помочь учащимся актуализировать творческие способности, развить их. Эту задачу можно решить различными формами, методами и приемами работы.

Одной из форм такой работы является усиление самостоятельной работы учащихся во всех звеньях учебного процесса.

Работа по развитию самостоятельности заключается в том, чтобы учащийся не только усвоил программу, но и приобрел умение сознательно работать с книгой, правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме, выделять существенные признаки того

или иного явления, сопоставлять и группировать факты, делать выводы и обобщения, применять их на практике.

Для достижения этой цели используются различные формы: работа в парах постоянного состава, работа с пакетом заданий по определенной теме, контрольные срезы, тесты, технологические карты.

Особенно нравится ребятам работать в парах при взаимопроверке тетрадей с домашним заданием, а также при выполнении заданий поискового характера.

Детям предлагается составить упражнение, карточку для опроса, дидактический материал для игры «Четвертый лишний», «Найди ошибку», «Сложное слово», «Кто больше». Задания на игровом или занимательном уровне предлагаются в основном ребятам 5–7 классов.

Оказавшись в роли составителя упражнения (карточки для опроса, дидактического материала с заданием), школьник должен не только подобрать материал, но и указывать в задании путь, который ведет к правильному решению вопроса. Следовательно, от того, кто составляет задание, требуется серьезное проникновение в материал. Естественно, что такая работа активизирует мыслительную деятельность школьников.

Для развития творческих способностей учащихся на уроках используются следующие дидактические приемы, помогающие создать проблемные ситуации:

- 1) проблемный вопрос;
- 2) проблемные задачи и задания;
- 3) «ловушки» (так называемые познавательные противоречия);
- 4) загадки;
- 5) гипотезы.

Рассмотрим пример создания такой ситуации на уроке по теме «Разряды прилагательных».

Задание. Подобрать к слову «шапка» прилагательные.

На доске написано слово «шапка». Все слова, предложенные ребятами, записываются на доске в три столбика.

Создается проблемная ситуация: «По какому принципу разделены прилагательные?» Учащимся необходимо сравнить факты, явления, находящиеся в новом материале, с известными и сделать самостоятельное обобщение.

Одной из часто используемых мной технологий является игровая технология. Трудно представить себе работу учителя без игры. Любая игра будет во много раз эффективнее, если играть открыто, т. е. обсудить с детьми, зачем проводится игра, почему правила таковы,

можно ли игру усложнить, изменить, улучшить. Нередко такое обсуждение приносит больше пользы, чем сама игра, развивая творческие способности и мышление учащихся.

Например, зарядка-игра «Языковой волейбол». Обговариваем условия игры: «Сегодня будем подбирать синонимы (антонимы, паронимы и т. д.) к слову «...», говорим значение фразеологизмов (можно дать дополнительное задание на дом), – кто больше, тот и выиграл (можно поощрить оценкой)» и кидается мячик любому ребенку, он отвечает, передает другому или мне. Все зависит от подготовленности, возраста, состава класса. Обычно игра-зарядка длится не более 3–4 минут.

Еще одной формой активизации деятельности является урок-дискуссия, направленный на развитие творческих способностей школьников. Ценность дискуссии заключается в выработке учащимися своей точки зрения на предмет обсуждения и в формировании умения аргументированно отстаивать заявленную позицию.

Выполнению поставленных передо мной задач во многом способствуют «нестандартные уроки». Примером является урок-мастерская «Создание лингвистической газеты».

Творческие способности как формирующее понятие представляется нам особенно важным и актуальным сегодня. Для развития творческих способностей учащихся необходима система выполнения творческих заданий на каждом уроке в процессе обучения школьников.

Литература

1. Винокурова, Н. К. Развитие творческих способностей учащихся. – М. : Педагогический поиск, 1999.
2. Воробьев, Г. Г. Школа будущего начинается сегодня. – М., 1991.
3. Гузеев, В. В. Методы и организационные формы обучения. – М. : Народное образование, 2001.
4. Капица, П. Л. Некоторые принципы творческого воспитания и образования современной молодежи. – ВФ. – 1971. – № 7.
5. Лернер, И. Я. Поисковые задачи в обучении как средство развития творческих способностей // «Народное творчество» под редакцией С. Р. Микулинского, М. Г. Ярошевского. – М., 1969.
6. Шамардин, В. Н. , Тамбовкина Т. И., Суслов Н. П. Школа: от конечного результата к творческому поиску. – М., 1991.

«Праздник радости и света».
Развитие творческих способностей учащихся
на интегрированных уроках

Какой будет творческая личность современного ученика? Это во многом зависит от литературного и языкового образования. Ведь главными инструментами постижения окружающего мира, рождения и формирования личности являются именно язык и литература.

Через текст, общение, мир людей, идей и природы перед человеком выстраивается пространство культуры. Через знаки, символы речи, письмо и искусство закладываются представления об аморальном и моральном поведении человека.

И очень важной ступенью в становлении творческой личности современного ученика является развитие способностей, которые позднее преобразуются в творчество.

Каждый учитель для своих учеников «протаптывает» творческую «тропинку», чтобы она для них впоследствии стала «дорогой». Ведь именно творческая деятельность зарождает стремление разобраться в мире вещей и противостоять негативным явлениям социума и массовой культуры, учит принимать самостоятельные решения и делать свой выбор.

Подобную тропинку легче всего прокладывать не поодиночке, а совместно с кем-нибудь, у кого такие же цели и интересы. А постоянными единомышленниками учителей литературы и русского языка являются учителя иностранного языка, которые также стремятся развивать творческие способности учащихся. В результате такое объединение привело к тому, что совместно с учителями иностранных языков был проведен ряд интегрированных уроков и внеклассных мероприятий, посвященных литературе, развитию речи, культуре и искусству, традициям и обычаям народов мира. Такие занятия позволили учащимся раскрыть свои возможности и способности: кто-то участвовал в театральных зарисовках на английском, немецком и русском языках, кто-то занимался литературными переводами, обработкой и анализом текстов, кто-то подыскивал материал, кто-то работал над словарной лексикой. Задания различались по своей сложности.

На интегрированных занятиях мы использовали разные формы урока: от урока-игры до урока – научной выставки. Детям была да-

на возможность представить себя в разных народных культурах, социальных средах и ролях. Они смогли себя почувствовать участниками всемирной научной выставки, экскурсоводами и экскурсантами картинной галереи «Эрмитаж», погрузились в эпоху Д. Байрона и М. Ю. Лермонтова. Также была затронута и тема войны. Не обделили вниманием и фольклорные обычаи и традиции народов мира.

Одно из мероприятий – урок-шоу – мы назвали «Праздник радости и света» и посвятили его истории, обычаям и традициям празднования Рождества и Нового года. Использование фольклорного и культурологического материала позволило сделать урок одновременно и информативным, и интересным. Невольно учащиеся вступали в диалог культур и сами становились участниками этого диалога.

На подготовку мероприятия было затрачено много времени, но это того стоило. К поисковой работе были привлечены все учащиеся, для каждого нашлось задание по интересам. В качестве методического обеспечения нам были необходимы обрядовые атрибуты, музыкальные композиции, репродукции, тексты, костюмы и много других мелочей, которые привнесли бы в урок атмосферу «радости и света». Участниками подбора методического материала стали и учащиеся. Они подыскивали текстовый материал на русском и английском языке и совместно с учителем его адаптировали, подбирали репродукции и музыкальные композиции, готовили костюмы и новогодние украшения, занимались практической отработкой песен и стихотворений, готовили костюмированное представление. Из собранного материала мы составили сценарий и план-схему урока (табл.), где учителю отводилась только роль координатора, весь материал звучал в исполнении учащихся. Они, объединившись в группы, самостоятельно представляли традиции и обряды.

План-схема урока «Праздник радости и света»

Этапы урока	Содержание
1. Организационная часть	Приветствие собравшихся, сообщение темы и цели мероприятия, настрой на работу
2. Основная часть	Стихотворение Б. Пастернака «Рождественская звезда»
2.1. Вступление	
2.2. Традиции и обычаи зарубежных стран	1. Рождественская ель 2. Рождественские свечи 3. Рождественские огни

Этапы урока	Содержание
	4. Рождественский венок 5. Рождественская пирамида 6. Рождественские гимны 7. 12 дней Рождества 8. Рождественские подарки 9. Колокольчики 10. Рождественское полено 11. Первый гость 12. Рождественские растения 13. Санта-Клаус 14. Новогодние традиции
2.3. Рождественские традиции и обряды России	1. История празднования Рождества на Руси 2. Святочная неделя 3. Инсценировка обряда колядования 4. Святочные гадания (инсценировка гадания для всех участников урока с пожеланиями на новый год) 5. Дед Мороз и Снегурочка
3. Заключение	Подведение итогов урока, комментарии

В ходе мероприятия были раскрыты истоки Рождества – «праздника праздников», история рождественской ели, значение свечей и огней, продемонстрированы основные рождественские атрибуты и подарки, причем некоторые из них были изготовлены учащимися, исполнен куплет рождественского гимна на английском языке. К тому же, на «Празднике радости и света» учащиеся стали участниками обрядов колядования и гадания, «провели козу», а завершилось мероприятие приходом Деда Мороза со Снегурочкой.

Такой урок в преддверии новогодних дней стал «праздником» не только для учащихся, но и для учителей, привнес атмосферу «радости и света», позволил выявить таланты и способности ребят. А самое главное, вызвал желание создавать, экспериментировать, делиться своими знаниями и умениями, дарить хорошее настроение, не бояться нового и дал творческий заряд на будущий год.

Благодаря таким мероприятиям, проходящим в диалоге культур, формируется самооценка и самосознание учащегося, развиваются его творческие способности и потенциал.

Образ матери в рассказах В. И. Белова как предмет изучения на уроках литературы

Значимость и ценность семьи в жизни каждого человека неоспорима. Особенно актуально вспомнить об этом сегодня, когда, как отмечает Л. Н. Голубева, современный институт семьи в России «переживает кризис» [Голубева, 2010; 21]. Девальвация семьи в современном обществе и замена ее иными ценностями в России в конце XX века, по мнению исследователя, вызвана процессами «ускоренных модернизаций экономического, политического, социального характера», в связи с чем семья воспринимается подрастающим поколением лишь как источник достижения социального успеха. [Голубева, 2012; 22]. Загнав себя в тупик, общество снова возвращается к мысли о том, что вне семьи невозможно личностное счастье. Проблема заключается в том, что невозможно воспитать позитивное представление о семье без авторитетного образца, за которым ребенок хотел бы следовать.

Как отмечает И. В. Шаповаленко, «в системе осознания человека своей социальной роли» именно подростковый возраст является ключевым. Особенно, по мнению исследователя, это касается представления о себе, как о будущем мужчине или женщины и в зависимости от этого должной модели поведения» [Шаповаленко, 2005; 257]. Разводы и другие проблемы современной семьи, отмеченные Л. Н. Голубевой, не могут не сказаться на формирующейся личности [Голубева, 2010; 22]. В связи с этим исследователь говорит о необходимости позитивного образца семейного благополучия, который должен транслироваться в социум на основе «систематической работы» [Голубева, 2010; 23].

Нравственно-этический и эмоционально-оценочный потенциал уроков литературы позволяет подросткам осмыслить проблему ценности семьи не только на примере литературных героев, но и проанализировать ее актуальность в современной жизни. А в силу характерной для данного возраста сильной эмоциональной восприимчивости, изучение художественных текстов в аксиологическом ключе позволяет решить вопрос о демонстрации должной модели семьи, способствующей развитию общества. В этом плане художественные произведения представителей «деревенской прозы» в силу отмеченной Г. А. Белой направленности «на поиск абсолютно-

духовных сущностей в окружающей действительности» представляют богатый материал для анализа на уроках литературы [Белая, 1983; 11].

Одной из знаковых в данном литературном направлении является личность В. И. Белова. Его творческие искания, по словам П. Д. Поминова, «продолжают не только традиции фольклорной эстетики, но и народной этики» [Белов, 1989; 6]. Практически все его рассказы развивают тему семьи и семейных ценностей в том или ином аспекте (диалог поколений, взаимоотношения супругов, вопрос о семейных обязанностях). От рассказа к рассказу меняются герои и ситуации. Но не случайно в 18 из 45 рассказов представлены истории матерей, а в 8 героини являются еще и бабушками. Как отмечает Т. Б. Щепанская, материнство является «главным предназначением женщины» в системе традиционных представлений, ему отведена центральная роль в фольклоре – быть символом поддержания жизни и единства семьи [Щепанская, 2005; 239].

Практически во всех образовательных программах по литературе не отведено отдельных уроков для изучения рассказов В. Белова, но анализировать их можно на уроках внеклассного чтения, классных часах, направленных на формирование семейных ценностей. Исследование рассказов Белова в силу недостаточного освещения в критической литературе может быть хорошим материалом для школьного проекта или другого внеурочного мероприятия.

Лучше всего выявить особенности образа женщины-матери в рассказах В. Белова помогает характеристика поступков и поведения, потому как в большинстве рассказов героиня живет в деревне, занимается сельским хозяйством. Достаточно часто повествователь или рассказчик фиксируют органичную связь женщины с мирным деревенским бытом. В рассказе «Деревенское утро» (1991) повествователь представляет героиню следующим образом: «Марья Смирнова, хозяйка, пришла с огорода, где полола капусту и прорезывала морковь» [Белов, 1991; 599]. Слово «хозяйка» встречается в 7 рассказах, подчеркивая предназначение женщины. Поэтому значимой характеристикой героини Белова являются детали быта, способствующие передаче ощущения тепла и уюта домашнего очага.

В рассказе «Люба-любушка» (1963) повествователь стремится передать ощущение домашнего уюта, изображая героиню в стенах простой деревенской избы: «Со двора приходит с подойником в руке мать. Она в сенях, за открытыми дверями разливает молоко, и слышно, как оно домовито журчит, и кот тяжело спрыгивает на пол, бежит, несмотря на старость, канючит, просит теплого молока. Поет

самовар» [Белов, 1991; 575]. Топос просторной чистой избы и мотив чистоты развиваются в рассказах «За тремя волоками» (1965), «Колоколена» (1963), «Даня» (1965), «Скворцы» (1964), «Письмо» (1968), «Новострой» (1963), «Прежние годы» (1963) неслучайно. Использование этих структурных элементов подчеркивает, что уют – это заслуга хозяйки. Например, так создается образ героини в последнем из упомянутых произведений: «Она сидела у стола и кропала иглой то ли передник, то ли скатерку какую. В избе пахло пирожной закваской» [Белов, 1991; 432].

Предметно-вещный мир также является значимым средством создания образа матери в рассказах Белова. Можно обнаружить зависимость между психологическим состоянием героини и окружающей ее обстановкой. В рассказах, отмеченных ранее, обстановка уютной избы акцентирует душевное спокойствие героинь. В моменты тревоги и отчаяния они, как правило, изображены за пределами родного дома. Так, умирает в бане Михайловна («Весна»). Все события с героиней рассказа «Гудят провода» происходят в чужом поселке. В городском парке делится своими переживаниями героиня рассказа «Диалог». Загадочно исчезает из дома Дарья («Такая война»). О доме Костерьки («Скакал казак») можно судить лишь по одному короткому упоминанию. Возвратившись после тяжелого трудового дня, героиня, не зажигая свет, ложится спать. Темнота созвучна тревожным мыслям героини о том, как прокормить детей.

В предметно-вещном мире рассказов Белова, который может стать отдельной темой исследования, особенно стоит выделить самовар. Эпизод чаепития за самоваром упоминается в 6 рассказах неслучайно. По словам А. А. Гилдо, этот прибор для нагревания воды стал для русского человека «символом семейного очага, уюта, человеческого общения», а в XIX веке стал осознаваться как часть русской культурной традиции [Гилдо, 1991; 5]. Об этом свидетельствует, по словам исследователя, тот факт, что самовар стал «одним из самобытнейших предметов» искусства. В литературе это выразилось в обращении к теме чаепития в произведениях Пушкина, Гоголя, Белинского, Островского, Лескова [Гилдо, 1991; 5].

Образ хозяйки, потчующей гостей или членов семьи чаем, в рассказах Белова, таким образом, отсылает к культурной традиции, акцентирует значимость таких качеств, как гостеприимство, радушие. Мотив чаепития подчеркивает ведущую роль женщины в сплочении семейного коллектива. Но помимо заботы о физическом благополучии, по мысли Т. Б. Щипанской, в русской традиционной культуре принято возлагать на матерей ответственность за нравственное бла-

гополучие домочадцев, в первую очередь детей. Героини Белова осознают эту высокую миссию, что фиксируется повествователем или рассказчиком. Думы матери о ребенке не прекращаются никогда, сколь бы лет ему не было. Одинаково озабочены судьбами своих сыновей Костерька («Скакал казак», 1965) и Романовна («Гудят провода», 1963), хотя один совсем ребенок, а второй – уже живущий самостоятельной жизнью мужчина. Безграничная любовь сочетается с непоколебимой верой. Свято верит Дарья («Такая война»), что жив ее сын и с любовью достает каждый раз костюм, принадлежавший когда-то Ивану, ведь это самое дорогое, что у нее осталось.

Материнские вера, надежды, любовь, прощение и смирение подчеркнуты немногословностью героинь. Они мало говорят, но их поступки сами рассказывают о них красноречиво. Так, переживания родителей из-за сыновей в рассказе «Весна» переданы повествователем по-разному. Мимика, речь и мысли Ивана очень подробно описаны, тогда как о материнских переживаниях Михайловны можно судить лишь по нескольким словам: «канителилась», «стала больше заговариваться». В двух предложениях описан уход из жизни героини: «Когда ей сказали о Левониде, она встала из-за стола и, безумно озираясь вокруг, прошла к шестку, взяла зачем-то чугунок, начала старательно складывать в него клубки, ложки, облигации, тряпки. Через неделю она тихо умерла в своей бане, пахнувшей плесенью и остывшими головешками» [Белов, 1991; 31]. Ключевым здесь является слово «тихо», которое характеризует безмолвную, но деятельную любовь матерей Белова.

Ученикам старшего класса стоит порекомендовать провести сравнительный анализ модели поведения матерей разных возрастов и выявить различия. Так, можно сравнить рассказы «Такая война», «Прежние годы» (героиня – пожилая женщина), «Даня» (героиня средних лет) и «Гудят провода» (представлено два поколения: пожилая и совсем молодая женщина). Сопоставляя моральные принципы и ценностные ориентиры героинь, можно сделать вывод, что переоценка традиционных ценностей молодыми матерями лишает их нравственной красоты, свойственной героиням старшего поколения. Выявляя авторскую позицию, явно акцентирующую значимость ценностей традиционных, подростки делают вывод о том, насколько важно соблюдать негласные установки, сформированные нашими предками.

Еще одно значение семьи, по словам И. А. Крапивка, заключается в приобщении ребенка к труду [Крапивка, 2010; 44]. Матери в рассказах Белова своим личным примером являются образцом тру-

долюбия. Труд для них – смысл жизни. Дарья, героиня рассказа «Такая война» (1960), не может представить свою жизнь в бездействии: «она встряхивалась (...), стыдясь своей слабости» [Белов, 1991; 78]. Подтверждением трудолюбия является значимая деталь, присутствующая в облике героинь, – опухшие, натруженные ноги («Весна», «Скакал казак», «Калорийная булочка», «Такая война») и руки («Гудят провода», «Калорийная булочка»).

Таким образом, образы матерей в рассказах В. И. Белова как объект изучения на уроках литературы – элемент не только культурно-образовательного, но и нравственного развития подростков. Актуализируя тему семейных ценностей, героини Белова не могут оставить юных исследователей равнодушными. Оценивая их поступки, размышляя над мотивами поведения, подростки сами приходят к выводу о том, что такое долг и нравственность. Как уже было ранее отмечено, немаловажную роль в характеристике героинь занимает предметно-вещный мир. Этот богато описанный крестьянский быт в рассказах Белова – это еще и способ познакомить молодое поколение с традициями и обычаями русского народа, которые во многом и объясняют цельность героинь. Будучи образцом беззаветной любви, заботы и внимания, образы матерей учат воспринимать семью не только как носителя материальных благ, но и как носителя «духовной памяти Рода» – того значения семьи, о котором современная молодежь часто не знает [Голубева, 2010; 23].

Литература

1. Белая, Г. А. Художественный мир современной прозы. – М., 1983. – 191 с.
2. Белов, В. И. Собрание сочинений в 5 томах. Т. 1. – М., 1991. – 608 с.
3. Гилдо, А. А. Русский самовар. – М., 1991. – 224 с.
4. Голубев, Л. Н. Девальвация семейных ценностей в сознании молодежи как отражение современного состояния семейно-брачных отношений в России XXI века // Альманах современной науки и образования. – Тамбов, 2010. – № 11 (42): в 2-х ч. Ч 1. – С. 21–23.
5. Крапивка, И. А. Проблемы формирования ценностных ориентаций в подростковом возрасте // Общество: политика, экономика, право. 2010. – № 1. – С. 42–46.
6. Поминов, П. Д., Белов В. И. Творческая индивидуальность писателя : авторефер. дис. канд. филол. наук. – Л., 1989. – 15 с.
7. Шаповаленко, И. В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). – М., 2005. – 349 с.

8. Щепанская, Т. Б. Материнство // Мужики и бабы. Мужское и женское в русской традиционной культуре. Т.2. – СПб., 2005. – С. 339–344.

*Р. А. Галиуллина
Челябинская область*

Формирование орфографической грамотности учащихся. История вопроса

Борьба за грамотность немислима без единой системы письма, равно обязательной для школы, печати и делопроизводства. Такая единая и общеобразовательная система письма должна быть точно регламентирована и закреплена в законодательном праве.

А. А. Реформатский

В каком случае учитель русского языка и литературы может быть доволен своей работой? Только в том случае, если на уроках литературы ученики умеют свободно рассуждать, высказывать свои (свои, не чужие!) мысли, а на уроках русского языка учатся грамотно писать. Со второй проблемой дела обстоят сложнее.

В середине прошлого столетия немецкие ученые А. Дистервег и Э. Борман, восстав против господствующей в школах атмосферы зубрежки, заявили, что заучивание бесконечных правил не приводит к грамотному письму. Дистервег наметил путь слухового анализа, доминирующим методом обучения он считал письмо под диктовку. Борман же полагал, что главным является зрительное восприятие. Значит, основным видом упражнений должно быть списывание с образцов.

А представители немецкой экспериментальной школы начала века исследуют роль зрительного и слухового, кинестетического (речедвигательного) анализаторов, роль движений руки (В. Лай, Э. Мейман).

Учеными-антиграмматистами были предложены упражнения: различного вида списывания с верных образцов, проговаривание, особые диктанты.

Проблема повышения грамотности волновала учителей-словесников в дореволюционной России ничуть не меньше, чем нас. В 1911 году вышла книга А. Д. Алферова «Родной язык в средней школе: опыт методики». Предлагаемая методика – плод долгих наблюдений и размышлений, в основе которого обобщение опыта отечественных и зарубежных словесников.

Вопрос об обучении орфографии, считал Алферов, распадается на следующие отделы:

- способы закрепления в памяти учащихся словесных форм;
- упражнения по развитию способностей учащихся к запоминанию с помощью орфографических задач;
- методы проверки достигнутых результатов;
- приемы исправления ошибок учеников.

С учетом двух принципов, положенных в основу усвоения правописания – сознательного и механического, эти «отделы» должны включать следующие операции:

- первый отдел – списывание с правильного текста; чтение; письмо заученного наизусть связного текста; предупредительные диктанты;

- второй – немые, зрительные диктанты; использование орфографических словарей; проверочные диктанты.

Наилучшие результаты, по мнению Алферова, дает списывание правильного текста, основанное на обращении к зрению, слуху, мускульно-двигательному чувству и сознанию учащихся. Что должен собой представлять текст для переписывания? «Прежде всего, его объем не должен превышать 4-х печатных строк: длительное впечатление утомляет ученика, и свежесть восприятия теряется. Размер букв (шрифт) должен быть крупным. Содержание текста – интересным». Говоря о методике переписывания, ученый подчеркивал, что оно должно быть медленным, выполняться каллиграфическим почерком – это способствует сосредоточению внимания, фиксации в памяти учащихся формы слова. Позволяет припомнить соответствующее правило правописания.

Важным дополнением к переписыванию правильного текста является задание – подчеркнуть тот слог или ту букву, которые в том или ином слове наиболее характерны для правописания, соответствуют какому-либо правилу, известному ученику.

Существенным приемом повышения орфографической грамотности Алферов считал записывание заученного наизусть. Однако отмечал, что, используя его, учитель должен затратить немало вре-

мени для нахождения связного текста с необходимыми примерами на несколько правил правописания одновременно.

Большие надежды методист возлагал на предупредительные диктанты, небольшие по объему, состоящие из нескольких законченных по смыслу предложений. Проводить такие диктанты он рекомендовал в начале урока. Предшествовать им должен разбор тех слов, которые могут вызвать особые трудности и привести к ошибкам. Предупредительные диктанты, как правило, следует сопровождать записью на доске, которую может выполнять один из сильных учеников.

Краеугольным камнем повышения орфографической грамотности, по Алферову, является проверочный диктант (15–20 мин. среднего ученического письма). Текст составляется из простых предложений, содержащих слова с орфограммами, известными учащимся. Диктовать учитель должен ясно и внятно, предварительно прочитав весь текст вслух и пояснив правописание наиболее трудных слов. Максимальная польза от проверочного диктанта, считал Алферов, может быть при соблюдении двух условий:

- первое – учащиеся сдают работы учителю, не проверяя их (это воспитывает сосредоточенность и уверенность);

- второе – оценки учитель за диктанты не выставляет (это служит приглашением к сотрудничеству и исключает травмирование учащихся).

Одним из важнейших рычагов повышения грамотности Алферов считал формирование у учащихся умения пользоваться орфографическим словарем. Орфографическая зоркость, наблюдательность, запоминание форм слова, самоанализ – вот результаты такой работы. Пользоваться словарем, считал методист, учитель должен разрешать во время любой классной работы (диктантов, изложений, сочинений).

«Напрасно думать, что это отнимет у учителя возможность проверки степени грамотности его учеников. Самая степень совершенства пользования словарем уже есть показатель степени орфографической успешности и в виду большой пользы этих пособий мы обыкновенно даем совет учащимся постоянно и во всех случаях справляться со словарем».

Какой бы старой ни была проблема орфографической грамотности, а актуальна она и сейчас. Журналы «Русский язык в школе», «Первое сентября», «Русский язык и литература для школьников» – это те журналы, которыми я пользуюсь в своей работе на протяжении многих лет. Конечно, в последние годы большим подспорьем является Интернет.

В 1980–81 учебном году в школьные программы было включено понятие об орфограмме. Автор статьи «Понятие об орфограмме в школьном курсе орфографии» в журнале «Русский язык в школе» пишет, что необходимость введения этого понятия продиктована как раз стремлением обнажить ту общую основу, которая свойственна всем орфографическим темам и которая позволяет создать единую орфографическую линию в обучении. Основная цель состоит в том, как сформировать умение опознавать орфограммы.

«Целенаправленная работа по формированию умения обнаружить орфограммы начинается с корня. Учитывая возраст ребят (а работа начинается с 5 класса) и несформированность у них навыков орфографического анализа слов, задачи перед ними следует ставить небольшие и конкретные».

В зрительно предъявленном тексте предлагается найти орфограммы – гласные в корнях слов. Хорошо, если текст уже знаком детям, т. к. тогда все слова им будут понятны. Используя понятие об орфограмме как способе действия (есть выбор букв или его нет?), учащиеся выписывают нужные слова, указывая для самоконтроля буквенную дробь:

Краю	а/о	край	
Страны	а/о	страны	
Ребята	е/и	(по словарю)	
Не хотят	а/о	хочет	
Войны	о/а	войны	
В жизни	и-ы	жи-ши	через и т. д.

Листая страницы методических журналов, изучая статьи, убеждаешься, что учителями-практиками накоплен богатый опыт в работе над орфографической грамотностью.

Одной из основных причин невысокой орфографической грамотности Л. Л. Покровский считает отсутствие на уроке всестороннего анализа правила, разнообразных приемов его разбора. Изучение многих правил должно складываться из нескольких этапов.

– Подготовку к восприятию правила следует начинать за 5–7 уроков до его детального анализа. Заранее выяснить, какие лингвистические знания необходимы для того, чтобы усвоить новое, довести определенные умения и навыки до автоматизма.

– Второй шаг в работе над орфографическим правилом – психологическая подготовка к его восприятию, цель которой – вызвать повышенный интерес к изучению нового материала. Такой интерес

появляется в тех случаях, когда правилу предшествует занимательный рассказ, так или иначе связанный с изучением новой орфограммы. Вызвать интерес к новому правилу помогает и создание проблемных ситуаций.

– Следующий шаг в работе над орфографическим правилом – его анализ. «В этой работе выделяются два последовательных этапа: ознакомление с орфограммой и орфографическим правилом и формирование орфографических умений. Выбор методов разъяснения сути орфограммы определяется рядом условий: степенью знакомства детей с опорными знаниями о языке, наличием вариантов в орфограмме, четкостью противопоставления их друг другу». Особое внимание на этом этапе обращаем на опознавательный признак орфограммы и на условия выбора правильного написания.

– Одним из основных моментов в работе над правилом является выяснение его механизма. Так, на морфологическом принципе построены правила правописания почти всех приставок (кроме приставки на з-с, на при- и пре-). Суть морфологического принципа: орфограмму в слабой позиции проверяй подбором слова, в котором она находится в сильной позиции.

– Л. Л. Покровский считал, что «особое значение в осознании и усвоении нового имеют наглядные пособия, сопутствующие образованию у учащихся представлений и понятий на основе живого восприятия предметов и явлений». Конечно, сегодня эту роль выполняют средства ЦОР, но роль бумажных таблиц, которые на протяжении 3–5 уроков висят в кабинете, тоже является важной.

– Одна из причин орфографических ошибок учащихся – «перенос правил с одного явления на другое». Тщательный разбор новой орфограммы необходимо проводить, используя прием сравнения (противопоставления), подчеркивая, какие опознавательные признаки следует учитывать и какие условия выбора орфограммы принимать во внимание в том или другом случае.

– Анализируя правила, следует сопровождать их алгоритмами, которые могут научить их пользоваться правилом.

– Заключительный этап в изучении орфографического правила – его воспроизведение. Все ученики должны воспроизвести правило и не один раз. В классах с большим количеством учащихся могут практиковаться письменные задания в 2–4 вариантах.

«Владение орфографически грамотным письмом сегодня рассматривается как показатель речевого развития школьников, поэтому работа по развитию речи учащихся в процессе изучения орфографических тем – одна из актуальнейших задач методики обучения

орфографии», – считает автор статьи «Развитие речи учащихся при изучении орфографии» Л. Г. Ларионова («Русский язык в школе» № 2, 2005 г.) Автор предлагает три типа развивающих упражнений, которые дают положительные результаты. Например, назначение сущностно-орфографического типа состоит в том, чтобы ученики на специально подобранных заданиях приобретали первоначальные навыки правописания на основе правил, развивали свои речевые навыки.

Г. Н. Приступа отмечал, «...чтобы упражнения были эффективными, они должны выполняться в системе. Важнейшим звеном системы является их последовательность».

Л. Г. Ларионова предлагает такую систему: 1) списывание недеформированного связного текста; 2) выборочное письмо; 3) объяснение, обоснование написанного; 4) классификация; 5) «минутки чистописания»; 6) поморфемное письмо; 7) определение языковых (лингвистических) признаков, от которых зависит выбор орфографического написания; 8) подбор собственных примеров; 9) составление предложений или словосочетаний с опорой на данные слова; 10) комментированное письмо; 11) словарный диктант; 12) контрольный диктант с грамматико-орфографическим заданием.

Учителем русского языка и литературы я работаю с 1978 года, и все эти годы занималась воспитанием грамотного ученика. Меня всегда интересовал вопрос: а как это делают другие. Изучая вопрос, я убедилась, какой бы старой ни была эта проблема, методы и формы работы остаются те же.

На уроках я стараюсь придерживаться принципа безошибочного письма. Когда ученик пишет слово с ошибкой, у него происходит фиксация этого написания. Надо, чтобы ученик запомнил правильное написание. Я всегда говорю своим ученикам: «Если вы не знаете, как пишется слово, ищите в словаре, в учебнике, если есть возможность – в Интернете, но не пишите неправильно. Лучше оставьте пропуск, потом выясните». Каждое слово с трудным написанием, которое мы пишем на уроке, объясняем.

Широко используем на уроке комментированное письмо. Проговариваем слово, объясняем правописание. Для комментирования в сильном классе учитель диктует текст, дети комментируют. В слабом классе комментируем недеформированные тексты, обычно с экрана. Иногда используем учебник литературы, тексты пособия «Читаем, думаем, спорим...»

Еще один из видов работы на уроках – это списывание с образцов. На экране высвечивается небольшой текст. Списывание ис-

пользую вместе с грамматическим заданием (подчеркнуть орфограмму и др.) Иногда для списывания используем учебник литературы. Учебник «Русский язык» содержит очень мало недеформированных текстов, в основном это упражнения с пропусками, со скобками. Все тексты комментируются, предупреждаются ошибки.

Широко использую различные диктанты: выборочный, предупредительный, объяснительный, творческий и др. В слабых классах – зрительные диктанты. Такой словарный диктант развивает зрительную память, формируя орфографическую зоркость учащихся, создает благоприятные условия для прочного усвоения орфографического материала. Наиболее хорошо воспринимаются диктанты из тематически подобранных групп слов или групп слов на одну орфограмму.

Выборочный диктант не только способствует формированию орфографической зоркости, но и дисциплинирует внимание учащихся. При выборочном диктанте производится запись не всего текста, а лишь отдельных слов или словосочетаний. Например, при отработке навыков различения приставок и предлогов учащиеся выписывают в один столбик слова с приставками, а в другой – с предлогами. При изучении числительных можно предложить запись в два столбика следующих числительных: простых и составных, с мягким знаком в середине слова и на конце и т. п.

Творческие диктанты активизируют познавательную деятельность школьников, развивают логическое мышление, способствует развитию навыков грамотного письма. Например, творческий диктант с продолжением: учащиеся в столбик записывают диктуемые слова, обозначают в них орфограммы, затем к каждому слову придумывают и записывают рядом по 2–3 слова с той же орфограммой.

Цирк... (циркуль, цыган).

Пришить... (прибежать, приколоть).

Изложить... (положить, предположение).

Полмандарина... (пол-листа, полминуты).

Березка... (дорожка, беседка).

Сосна... (гнездо, лесок).

Чувство... (лестница, сердце).

Ванна... (масса, металл).

Диктант «с подсказкой» позволяет учащимся сосредоточиться на изучаемом лингвистическом материале, организует мыслительную работу школьников.

Организация исследовательской деятельности в рамках образовательной области «Филология»

Исследовательские работы ученики МОУ СОШ № 2 города Кыштыма пишут уже несколько лет. Все началось с пятого класса. Первые работы были посвящены истории русского языка: «Самая молодая буква русского алфавита», «Самая дорогая», «Жиль-быль коть», «Расставить точки над «и» и другие.

Для начала выбираем темы исследовательских работ. Делаем это совместно с учениками, чтобы им было интересно работать над заданием. Обязательно ставим перед собой цель.

В работе «Военная частушка – поэтическая летопись военных лет» представлен анализ частушек о войне. Как самый любимый народный жанр, частушка неразрывно связана с жизнью народа, чутко и молниеносно реагирует на все происходящие события. Основной вопрос: является ли частушка военных лет для читателей XXI века достоверным источником информации о Великой Отечественной войне?

Автор, девочка-семиклассница Анна Алферова, ставит перед собой вопросы: Какие художественные особенности позволяют воплотить в частушке представление народа о Великой Отечественной войне? Насколько достоверно в частушках о войне воплощено художественное время и пространство, охватывающее трагические события с июня 1941 года по май 1945 года? По результатам работы делаются выводы. Частушки как малый жанр устного народного творчества являются достоверным источником информации о Великой Отечественной войне: в них открывается панорамное изображение народной освободительной войны, конкретизированное лексикой. Частушки позволяют современным читателям погрузиться в атмосферу военного времени, ощутить сопричастность героическим событиям, осознать истоки великой победы в Великой Отечественной войне, наполниться чувством гордости за соотечественников. Практическая значимость работы заключается в том, что освоены художественные особенности жанра, проведена систематизация частушек о Великой Отечественной войне. Материалы могут быть использованы учителями и учащимися на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности.

Современная школа ставит перед собой задачу внедрения в учебно-воспитательный процесс форм и методов работы, способствующих активизации познавательной деятельности учащихся, что определяет актуальность содержания данного исследования. Учение для подростка является главным видом деятельности. В учебной деятельности подростка имеются свои трудности и противоречия, но есть и свои преимущества, на которые может и должен опираться педагог. Как повысить интерес школьников к учению? Как активизировать познавательную деятельность? А ведь познавательная потребность – это потребность подросткового возраста. Недовлечение познавательной потребности и познавательных интересов вызывает у подростков состояние скуки, апатии, безразличия, отрицательное отношение к школьным предметам. Автор работы «Активизация познавательной деятельности школьников через цветовосприятие» Банных Иван, учащийся седьмого класса, ставит перед собой цель доказать, что через цветовосприятие можно активизировать познавательную деятельность учащихся. По результатам работы делаются выводы: активизация познавательной деятельности через цветовосприятие основывается на индивидуальных особенностях восприятия отдельных цветов и их сочетаний учащимися при выполнении всех видов учебной деятельности и позволяет реализовывать заложенные предпосылки для восприятия цветов спектра в соответствии с индивидуальными физиологическими особенностями нервной системы каждого ученика. Работа имеет практическую ценность, так как полученные данные и рекомендации могут быть использованы учащимися, родителями, учителями.

Про существование примет знают все. В любой культуре есть различные предсказания. Все они берут свое начало из древности, когда человечество еще не обладало никаким запасом научных знаний. Именно тогда приметы и суеверия давали объяснение всем необъяснимым событиям. С тех пор прошли столетия и даже тысячелетия, но народные приметы и суеверия настолько сильно проникли в человеческое сознание, что даже все достижения современной науки не способны ограничить влияние народных примет и суеверий на жизнь человека. Основной вопрос: сбываются ли в настоящее время народные приметы, связанные с погодой? Автор работы «Прогноз погоды по народным приметам» Фатима Мамадиева ставит перед собой цель доказать, что народные приметы сегодня не сбываются и полагаться на них не следует. По результатам работы делаются выводы: доказывається нецелесообразность предсказаний погоды, основанных на народных приметах. Практическая значи-

мость очевидна, работа поможет лучше понять отношение к приметам поэтов, писателей, людей разных поколений, истоки примет, выработать собственную позицию по отношению к приметам.

Опыт нескольких лет дал возможность понять, что существуют некоторые условия, во многом определяющие успешность таких работ.

Это свободный стиль, понятный ученику, и определенная профессиональная направленность юного исследователя.

Ваня ходит в художественную школу, серьезно интересуется стилями в живописи, собирается поступать в медицинскую академию. Его интересовала психология личности через цвет, нравилось экспериментировать с цветом.

Аня занимается музыкой, два года собирает в городе Кыштыме частушки, встречается с известными музыкантами. Есть желание создать сборник частушек Кыштымского городского округа.

Для эффективной организации исследовательской работы необходимо учитывать множество нюансов:

- учесть индивидуальные особенности, интересы и потребности всех учащихся;
- выбрать тему исследования, одновременно актуальную, неординарную и доступную для ребенка;
- правильно определить проблему;
- подобрать методику исследования;
- организовать сбор собственного материала, его анализ и обобщение;
- помочь подготовиться к защите работы;
- решать текущие образовательные и воспитательные задачи.

Если в науке главной целью является производство новых знаний, то в образовании цель исследовательской деятельности – в приобретении учащимся функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности, развитии способности к исследовательскому типу мышления, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний.

Возраст учащихся накладывает определенные ограничения на тематику, характер и объем исследований. Для подросткового возраста характерны еще невысокий общий образовательный уровень, несформированность мировоззрения, незрелость способности к самостоятельному анализу, слабая концентрацией внимания. Поэтому далеко не каждая исследовательская задача, привнесенная из науки, пригодна для

реализации в образовательных учреждениях. Такие задачи должны удовлетворять определенным требованиям, исходя из которых, можно установить общие принципы проектирования исследовательских задач учащихся в различных областях знания. Необходимо учитывать возраст учащихся при отборе темы, методики исследования.

В нашей школе количество ребят, желающих проявить свои исследовательские навыки, растет, как и число педагогов, которые работают с ними. Конечно, не у всех ребят это получается, так как ученик должен обладать определенными умениями:

- уметь работать с рекомендованной литературой;
- досконально изучать все термины и понятия;
- критически осмысливать материал;
- самостоятельно сопоставлять понятия и явления;
- делать собственные выводы;
- определять верность или ложность того или иного понятия;
- четко, логично, ясно излагать свои мысли.

Педагог, занимающийся исследовательской деятельностью с учащимися, должен быть творческой личностью, постоянно заниматься самообразованием, занимать активную педагогическую позицию, иметь собственное стремление к исследовательской деятельности, уметь прогнозировать перспективу исследовательской деятельности и диагностировать творческие способности учащихся в определенной области.

Учитель как участник исследовательского проекта предоставляет ученику возможности для формирования различных видов деятельности, осуществление которых в привычных условиях урока представляется сложным. Ученик, заинтересованный в решении поставленной перед ним задачи, самостоятельно находит материал, классифицирует, анализирует его, учится строить умозаключения различного уровня сложности. Для достижения личного результата ученика необходима функциональная методика преподавания: перед учеником ставятся задачи, посильные для его выполнения, интересные ему лично. Ученик, занимающийся индивидуальной исследовательской работой, ставит перед собой важные вопросы, открывает новые проблемные поля для своей деятельности, осознаёт свой потенциал и перспективы саморазвития. Важен еще один аспект исследовательских работ – дистанционное руководство. Большие по объему, интеллектуальным и временным затратам, эти проекты выходят за рамки учебного дня, достаточно трудоемки, и в современных условиях очень удобно руководить ими посредством электронной почты.

В заключение хочется сказать, что именно в проектной и исследовательской деятельности учеников есть скрытые резервы современной школы. Помочь ученику проявить свой потенциал, попробовать себя в различных видах деятельности, исследовать профессиональные задатки, нелегко, но возможно. Словесность дает богатейший материал для творчества школьников. Дело учителя словесности – дать своим ученикам инструментарий и указать пути реализации их возможностей. Чем дальше продвигается учитель по этому пути, тем легче достигается результат, так как его ученики растут и воспитываются на предыдущих примерах.

Н. А. Демидова
Челябинская область, г. Кыштым

Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы

Тот не писатель, кто не прибавил к зрению человека хотя бы немного зоркости.
К. Г. Паустовский

Никто не будет спорить, что научить детей думать, мыслить творчески, самостоятельно, независимо – это одна из самых серьезных и трудных задач, стоящих перед современным педагогом. Убеждена, что этим мы, учителя русского языка и литературы, и занимаемся на своих уроках.

На уроках литературы мы приобщаем своих учеников к прекрасному, к образцам отечественной и мировой художественной культуры, к духовным исканиям поэтов и писателей, воспитываем потребность в чтении, интерес к литературе, к пониманию художественного слова. Наряду с этим необходимо развивать литературно-художественные задатки, речевое творчество, потребность и умение владеть богатствами родной речи.

Слово – основа творчества, считал В. А. Сухомлинский, и огромная сила, облагораживающая духовный мир ребенка, заключена в чуткости к языку, к красоте слова, его особенностям.

И где, как ни на таких предметах, как русский язык и литература, мы можем направить все силы на воспитание детской души? Имен-

но эти уроки помогают формировать творческое воображение у обучающихся, умение анализировать, самостоятельно рассуждать, потому что словесное искусство учит читателя эстетическому вкусу, эмоциональной восприимчивости, вырабатывает у него жизненную, гражданскую позицию.

Сейчас, как никогда, в нашем обществе возникла потребность в людях, творчески одарённых, способных саморазвиваться, самообразовываться, самореализовываться, решать нестандартные задачи в нестандартно сложившихся ситуациях. У них высоко развита способность расширения собственных возможностей с целью реализации себя лично, профессионально, социально, нравственно. Поэтому необходимо быть мобильным, обладать особым стилем мышления, успевать за временем, постоянно совершенствоваться, реализовывать свое «Я». Наш мир непрерывно меняется, и именно сильные личности готовы жить и работать в нем. Они способны самостоятельно и креативно мыслить.

Поэтому главной целью своей работы я выдвигаю формирование нравственных качеств современной личности, способной к самообразованию, самореализации и мобильной адаптации в меняющихся условиях современности. Ставя такую цель и осуществляя ее по мере возможности в своей работе, мне, на мой взгляд, удастся не только научить детей неординарно мыслить, но и развивать у школьников творческое отношение к любой деятельности и потребность в самореализации. Каждый ребенок имеет право на собственную активную жизненную позицию, позитивный взгляд на мир и ответственен, как всякий, перед собой и окружающими за результат своего труда.

Задачи, необходимые для достижения обозначенной цели:

1. Изучить методическую литературу.
2. Составить задания для развития творческих способностей учащихся.
3. Использовать (внедрить) различные виды творческих работ учащихся на уроках литературы и русского языка.
4. Пробудить интерес учащихся к изучаемому произведению через проявление собственного мнения, видения образа, развития творческих способностей в различных видах работ учащихся.
5. Систематизировать, распространить и обобщить опыт по данной теме.

Методы исследования

– По способу деятельности:

- 1) словесный (теоретический);

- 2) наглядный;
- 3) практический.

– По источнику знания:

- 1) метод проблемного изложения материала;
- 2) исследовательский метод.

Использование этих методов позволяет развивать у учащихся УУД и умение анализировать художественное произведение, закладывая основу для выработки своей позиции, своего видения образа.

Объектом исследования является процесс развития творческого потенциала у учащихся 5–9 классов.

Предмет самоанализа: творческие способности учащихся на уроках русского языка и литературы.

На протяжении многих лет я работаю над темой «Коммуникативные особенности уроков русского языка и литературы». Но о каком развитии речи можно вести разговор, если на уроках не развивать творческие способности обучающихся.

Прежде всего, я проанализировала специальную литературу по проблеме исследования, передовой опыт творчески работающих учителей русского языка и литературы. Мои наблюдения показали, что особо эта проблема встает в среднем и старшем звене. Многие из выпускников, знающих программу, не в состоянии использовать эти знания в нестандартной обстановке, не владеют творческим мышлением, затрудняются в ответах на проблемные вопросы, даже в тех случаях, когда имеют в руках учебники и учебные пособия. Они мало подготовлены к обобщению и творческому анализу. Но творчество перестает быть делом единиц, ведь сочинения, изложения с творческим заданием, как на уроках, так и на экзаменах предстоит писать учащимся с разным уровнем развития.

Творчество – далеко не новый предмет для изучения. У психологов и педагогов складываются разные точки зрения, как на природу способностей, так и на само понятие «творчество». Обоснование предложенной системы работы можно найти в трудах психологов: Л. С. Выготского, Н. Бердяева, В. М. Теплова, А. Н. Лука, Я. А. Пономарева, В. Д. Шадрикова, Д. Б. Богоявленской, М. Е. Богоявленской, М. А. Холодной и других.

В своей работе я придерживаюсь многоаспектного подхода к определению творчества: творчество – это и процесс, и продукт деятельности, это и личностное качество, и среда, создающая условия для развития творческих способностей.

Все теории творчества, отличаясь по сути, пропагандируют одну основную идею: творчеству обучать можно и нужно, необходимо развивать творческие способности. Поэтому особое внимание я уделяю методам, приемам, технологиям, которые использую при воспитании креативно мыслящей личности.

Уроки русского языка и литературы, пожалуй, как никакие другие, открывают возможности для развития креативных способностей. Стратегическим принципом развивающего обучения русскому языку является принцип развития творческих лингвистических способностей. Т. И. Тамбовкина, рассматривая возможности развития творческой активности на уроках русского языка, отмечает, что одним из видов психической деятельности является наблюдательность. Она не возникает сама по себе, ее нужно кропотливо и систематически развивать. Целенаправленно организованное языковое наблюдение на уроках русского языка побуждает учеников к творческой активности. Самая серьезная и трудная задача учителя – научить детей думать, размышлять обо всем, что происходит вокруг и уметь говорить об этом, делиться своими мыслями. Важнейшую же роль в развитии речи учащихся, а также их творческих способностей играют творческие работы. Существуют самые разные виды творческих работ: сочинение, сочинение-миниатюра, изложение, сочинение-описание по картине, сочинение-отзыв, рецензия и т. д.

Одним из основных видов творческих работ является сочинение. Эта работа учит школьников мыслить, рассуждать. Именно в сочинении проявляются творческие способности учащихся. Но для того чтобы этот вид работы действительно заинтересовал детей, нужно правильно сформулировать тему сочинения, продумать ее так, чтобы ученик, работая над ней, мог выразить свое мнение, личное отношение к проблеме. Особой популярностью пользуются темы, которые предполагают возможность эмоционального отклика на прочитанное или увиденное учеником, поощряют личностные оценки литературных фактов, жизненных ситуаций. Сочинение должно оставлять место для изложения своих переживаний, намерений, суждений. Ценность детского сочинения определяется по тому, насколько в нем нашли отражение чувства, мысли ребенка, свежесть восприятия им каких-либо явлений: это отражение и результат всего обучения, а значит, и подготовка к нему начинается задолго до его написания – с первых дней обучения в школе. Тематика определяет содержание сочинения, поэтому всякая новая тема – это новое содержание. Выделяются две основные группы тем: репродуктивная и творческая. Творческие темы формируют самое главное: потреб-

ность в самовыражении, в сопереживании, формируют умение переносить и связывать знания из разных областей, размышлять над известными фактами и явлениями. Тем самым создаются условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей.

Для развития индивидуальных возможностей школьников очень важны такие темы, которые предоставляют им полную свободу в выборе жанра и даже, в какой-то мере, содержания своего сочинения. Например: «Что есть красота? И почему ее обожествляют люди?»

Формирование творческих тем должно отвечать ожидаемому результату: многоаспектному охвату действительности, проявлению эмоционально-оценочного суждения, т. е. затрагивать не только ум ребенка, но и его чувства. Яркую эмоциональную окраску несут сочинения-миниатюры. Этот вид творческой работы в последнее время используется часто и на уроках русского языка, и на уроках литературы. В пятых и шестых классах детям можно предложить самые разные темы для написания сочинений-миниатюр, например, такие: «Моя школа», «Урок русского языка», «Наш класс», «Мой учитель», «Моя мама».

Творческие работы способствуют литературному и общему развитию школьников, нравственному воспитанию учащихся, формированию у них эстетического вкуса. На всех ступенях обучения русскому языку с целью развития монологической речи учащихся можно использовать пейзажный жанр живописи. Как показывает опыт, школьники с интересом пишут сочинения-описания по картинам. В 5–6 классах целесообразно использовать пейзажи с ясной предметностью содержания, с четко выраженным рисунком, близкие жизненному опыту учащихся, окружающей их среде, простые по композиции. Пейзажи должны быть доступны ученикам, связаны с определенной лексико-грамматической темой, вызывать у обучаемых потребность в речевой деятельности, помогать воспитанию их нравственных и эстетических качеств. Этим требованиям отвечают следующие пейзажи: «Пейзаж с дубами» А. Саврасова, «Утро в сосновом бору», «Рожь» И. Шишкина, «Зимний вечер» Н. Крымова, «Мартовское солнце», «Конец зимы. Полдень» К. Юона и т. п. Сочинение-описание по картине не только развивает творческие способности детей, но и приобщает школьников к искусству, развивает эстетический вкус, знакомит их с творчеством выдающихся художников. Как раз на таких уроках можно использовать мультимедийные технологии. Можно показать детям портрет художника, коротко

рассказать о его жизни и творчестве, познакомить с лучшими произведениями. Это гораздо эффективнее, чем работа с репродукцией в учебнике, так как дети могут проследить за этапами творчества художника, лучше понять тему, идею картины. Все это вызывает у них живой интерес, заставляет работать воображение.

Творческие сочинения:

1) формируют личность ребенка в целом (творческое мышление, эмоциональное восприятие);

2) обогащают содержание литературного образования, выступая средством обучения различным учебным предметам, привлекая внешкольный опыт детей;

3) могут являться оценкой результативности обучения по всем направлениям (образование, развитие, воспитание);

4) реализуют преемственность между начальным и средним звеном, между средним и старшим в организации обучения развитию речи.

Умению собирать материалы для сочинения, вести дневники, записные книжки, наблюдать жизнь, вдумываться в смысл происходящего, находить подтверждение своим мыслям и мечтам в поступках реальных людей, а также умению интересно рассказывать – этому должны мы научить ребят в школе. Развивая воображение, образное мышление ребят учитель формирует творческую личность. Только при таких условиях сочинения не превращаются в тяжкую повинность для учеников, а служат их самопознанию, самовыражению, духовному и нравственному развитию. Воспитывать творчеством призваны уроки русского языка и литературы. Кто, как ни учитель литературы, может и должен привить детям вкус, и художественный, и литературный; научить их замечать красоту во всем, что нас окружает.

Другим видом творческих работ является изложение, а также изложение с элементами сочинения. Этот вид работы развивает память детей, умение пересказывать текст. А изложение с элементами сочинения учит школьников не только письменному изложению прочитанного, но и умению выражать свои мысли по конкретной теме.

На уроках литературы используются различные виды творческих работ. Например, в пятом классе при изучении фольклора дети с удовольствием сочиняют загадки, детские песенки, небылицы, сказки. Многовековая фольклорная, а вслед за ней и литературная традиция создали специальный жанр, адресованный детскому воображению, – сказку. Дети любят сочинять сказки по типу сказок рус-

ских народных, Киплинга, Андерсена. Иногда удается создать и поэтические шедевры после изучения «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина. При оформлении таких работ формируется художественный вкус, развиваются творческие способности. Сочиняя сказку, учащиеся развивают в себе такой неотъемлемый компонент интеллекта, как воображение. Эту возможность можно дать детям и в старших классах. На уроке русского языка, например, иногда прошу сочинить сказку с грамматическим заданием. При этом нужно соблюсти определенные условия: написать по заданной теме (например, «Путешествие по стране Стилистике»), использовать как можно больше повторяемых на данный момент орфограмм и пунктограмм. Лучшие работы используются затем в качестве дидактического материала на уроках как для коллективной, так и индивидуальной работы учащихся не только в том классе, где учится автор, но и в параллельном, что является своего рода стимулом для дальнейшей творческой работы для всех. А на уроке литературы в старших классах, развивая творческое воображение, например, при знакомстве с легендой А. И. Куприна «Суламифь», ребята в качестве домашнего задания (по выбору) получают такие: написать свою легенду по любой библейской истории или мифу о языческих богах; сочинить «Песнь о любви Суламифь и Соломона»; нарисовать, какими представляются им Соломон и Суламифь; написать письмо в прошлое о том, возможна ли такая любовь, какая была у царя и простой девушки из виноградника, сегодня.

Одной из часто используемых мной технологий является игровая технология. Трудно представить себе работу учителя без игры. Игровые педагогические технологии – это обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, выступающих как средство активизации учебной деятельности.

Таким образом, игровая технология обладает огромными возможностями. Игра сама организует обучение. Любая игра будет во много раз эффективнее, если обсудить с детьми, зачем проводится игра, почему правила таковы, можно ли игру усложнить, изменить, улучшить. Нередко такое обсуждение приносит больше пользы, чем сама игра, развивая творческие способности и мышление учащихся, кроме того, закладывая фундамент игровой культуры. Особое место в формировании УУД на уроках русского языка и литературы хотелось бы отвести театрализации как одной из форм групповой деятельности учащихся.

Еще одно средство формирования универсальных учебных действий школьников на уроках русского языка и литературы – дискус-

сия. Диалог учащихся может проходить не только в устной, но и письменной форме. Для становления способности к самообразованию очень важно развивать именно письменную форму диалогического взаимодействия с другими и самим собой. Наиболее удобное время для этого – основное звено школы (5–8 классы). Следует обратить внимание на развитие тех коммуникативных умений, которые являются предпосылкой успешно проведенной письменной дискуссии:

- 1) четко письменно излагать свое мнение;
- 2) понимать точки зрения своих одноклассников, выраженные письменно, задавать вопросы на понимание;
- 3) вступать в спор с автором письменного текста в ситуации, когда автор может (не может) ответить читателю.

Эти коммуникативные умения могут послужить основой для серьезной работы в дальнейшем с текстами (документами, первоисточниками и т. п.), в которых содержатся разные точки зрения, существующие в той или другой области знаний. В условиях модернизации образования учителя-предметники должны уходить от фронтальной формы работы и внедрять в свою деятельность групповую работу. В общении со сверстниками зарождается необходимость принять или опровергнуть точку зрения другого и всегда есть для этого возможность. Кроме того необходимо координировать его действия со своими, а за счет этого понимать остальных. Обучающиеся учатся в этом случае также искать информацию, сообщать ее другим, высказывать свое мнение, принимать чужое, создавать продукт совместного труда. Это обеспечивает также формирование всех видов УУД. Проектная и исследовательская деятельность – необходимое условие компетентностного подхода и действенное средство формирования универсальных учебных действий. В процессе этих видов деятельности у учащихся формируется весь спектр УУД: развитие навыков работы в группе, воспитание толерантности, формирование культуры публичных выступлений. На уроках русского языка использую типовые задачи, нацеленные на развитие коммуникативных учебных действий.

Например: «Поработай над своей устной и письменной научной речью. Подготовь связный рассказ на тему: «Что я знаю об имени числительном». Построить свой рассказ тебе поможет план. Помни, каждую свою мысль нужно подтвердить примером».

«Закончи и запиши предложения с прямой речью. Пусть это будут предложения, в которых обращаются друг к другу сказочные герои».

На уроках новый материал не предлагаем в готовом виде. Приглашаем учащихся наблюдать, сравнивать, выявлять закономерности и на этом основании сделать свое открытие нового.

Модернизация российского образования ставит перед учителем средней школы задачу переосмысления своей педагогической деятельности, пересмотра подходов и методов преподавания, использования комплекса средств, формирующих универсальные учебные действия, которые помогут школьнику стать полноценной социальной личностью, стремящейся реализовать свои возможности, способной делать осознанный и ответственный выбор. Поэтому необходимо пользоваться всем арсеналом типов уроков для формирования коммуникативных УУД на уроках русского языка и литературы:

- 1) интегрированный урок;
- 2) урок-исследование;
- 3) урок-игра;
- 4) урок-праздник;
- 5) урок-путешествие;
- 6) урок-презентация;
- 7) урок – творческая мастерская;
- 8) олимпиады;
- 9) интеллектуальные игры;
- 10) проба пера;
- 11) интеллектуальный марафон учеников.

Воспитание человека, гражданина – задача сложная, многогранная, всегда актуальная. Творчество – самый мощный импульс в развитии ребенка. Потенциальная гениальность живет в каждом человеке, и задача учителя – развивать творческие силы в маленьком человеке. Но для творческой атмосферы необходимы свобода и ощущение уверенности в том, что творческие проявления будут замечены, приняты и правильно оценены. Надо и самих ребят учить любить то, что они делают на уроках, относиться к этому уважительно и с достоинством.

Литература

1. Александрова, Л. А. Развитие личности школьника в условиях новой образовательной среды // Образование в современной школе. – 2005. – № 5. – С. 53–56.
2. Ашевская, Л. А. Развитие творческих способностей и личности учащихся // Русский язык в школе. – 2001. – № 6. – С. 21–25.
3. Винокурова, Н. К. Управление процессом развития творческих способностей школьников // Завуч. – 1998. – № 4. – С. 18–37.

4. Винокурова, Н. К. Развитие творческих способностей учащихся. – М. : Педагогический поиск, 1999.
5. Воробьёв, Г. Г. Школа будущего начинается сегодня. – М., 1991.
6. Коротаева, Е. В. Стимулирование творческой деятельности учащихся // Русский язык в школе. – 1995. – № 5.
7. Красновский, Л. З. Подготовка к сочинениям на основе театральных впечатлений // Русский язык в школе. – 2004. – № 4. – С. 28–32.
8. Лейтес, Н. С. Возрастная одарённость и индивидуальные различия. – М. : Издательство «Институт практической психологии» ; Воронеж : НПО «МОДЭК», 1997. – 448 с.
9. Лернер, И. Я. Проблемное обучение. – М. : Знание, 1974.
10. Лук, А. Н. Психология творчества. – М., 1978.
11. Петрановская, Л. В. Творчеству можно научить // Русский язык. – 2001. – № 12.
12. Плавинская, Н. Несколько слов о синквейне // Литература. – 2006. – № 5.
13. Российская педагогическая энциклопедия. Т. 2. – М., 1999.
14. Сухомлинский, В. А. О воспитании. – М., 1973.
15. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям : избранные педагогические сочинения в 3 т. – М., 1979.
16. Российская педагогическая энциклопедия. Т. 2. – М., 1999. – 420 с.
17. Текучев, А. В. Методика русского языка в средней школе. – М., 1980.
18. Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность : сб. науч. тр. – Свердлов. инж.-пед. ин-т.

О. К. Дмитриева
г. Мурманск

**Критериальный подход
к оценке творческих работ учащихся
как условие развития их творческих
способностей**

К числу актуальнейших вопросов совершенствования методики развития творческих способностей школьников в школе относится

проблема применения единого критериального подхода к оценке их творческих работ. В связи с этим возникает необходимость обогащения традиционных способов маркирования ошибок в работе ученика новыми приемами графической фиксации не только недостатков, но и достоинств письменной работы обучающегося в соответствии с конкретными критериями.

Традиционным принято называть оценивание творческих работ обучающихся, закрепленное в «Нормах оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку» [4, с. 36–42], описанное в учебниках по методике преподавания русского языка, и в ставшем уже классическим пособии 1986 г. «Оценка знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку» составителей В. В. Капинос, Т. А. Костяевой [5].

Введение этих рекомендаций создало условия для выработки единых подходов к проверке сочинений и изложений, оформлению ее хода и результатов, способствовало повышению качества работы учителей по развитию письменной речи школьников.

Однако при всех безусловных достоинствах данная система имеет, на наш взгляд, определенные недостатки, которые обнаруживаются при сопоставлении традиционного и критериального оценивания.

Прежде всего, при традиционном оценивании предлагается фиксировать только недостатки, ошибки. Такой подход вряд ли можно признать соответствующим принципам гуманизации образования и ориентированным на развитие творческих способностей. Например, «слабый» ученик получает «всю красную» тетрадь, где много букв, слов, пробелов, а иногда и строчек подчеркнута и все поля испещрены не всегда понятными ему красными значками: что значит «ошибка в содержании», где именно логическая ошибка, если подчеркнута несколько слов, а на полях стоит, например, I, V, P, Л и С? Неудивительно, что такую тетрадь хочется сразу закрыть (чем больше пометок – тем страшнее), а урок работы над ошибками – один из самых нелюбимых у таких учеников. Отличник же, наоборот, получает работу практически без всяких следов анализа учителем ее содержания с безликой «статистикой» 0-0 «5» и строчкой ниже 0-0-0 «5». Информативность учительских помет настолько в первом случае избыточна, а в последнем – недостаточна для учеников, что не несет для них практически никакой конструктивной информации, способствующей определению перспектив развития творческих способностей.

При критериальной проверке мы анализируем и графически обозначаем все значимые позиции ученического текста для выявления

их соответствия критериям. Только тогда в проверенном тексте ученик видит не только недостатки своей работы, но и достоинства, понимает логику размышлений учителя над его работой, получает возможность убедиться в объективности оценивания. По-новому графически размеченное учителем задание с развернутым ответом (в предыдущие годы – задание С) побуждает большинство учеников осуществить как бы перепроверку своей работы, соотнести собственную мотивированную оценку с оценкой учителя, что способствует повышению качества работы по развитию творческих способностей учащихся.

Мотивированность собственной оценки ученика достигается в данном случае опорой на критерии оценивания. Именно в критериях оценивания кроется, на наш взгляд, второй недостаток традиционного оценивания. Согласно «Нормам оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку», любое сочинение или изложение проверяется по одним и тем же показателям.

Критериальное оценивание предполагает конкретизированную оценку определенных умений, наиболее значимых показателей коммуникативной компетенции, проверяемых соответствующим видом творческой работы. Председатель Федеральной предметной комиссии по русскому языку И. П. Цыбулько пишет, что «экзамен по русскому языку дал новые возможности для оценивания творческой работы учащегося. Вместо обобщенной характеристики ... используется такая система оценивания, которая позволяет оценить не сочинение в целом, а конкретные навыки и умения» [3, с. 4]. Графическая разметка текста ученической работы на соответствие критериям, маркировка позиций, определенных критериями, способствует прозрачности оценивания, созданию условий для перехода к формирующему оцениванию.

Необходимость расширения арсенала приемов графической работы с ученическим текстом стала ощущаться уже достаточно давно. Так, в учебнике «Методика преподавания русского языка» под редакцией М. Т. Баранова (2001) предлагается классификация лексических ошибок, после чего следует совет по их графическому оформлению: «Обозначать же их на полях тетради целесообразно с помощью буквенных символов – начальных букв терминов, которые обозначают типы лексических ошибок, а именно: лексико-семантические (нарушение нормы) – *ЛН*, т. е. лексическая нормативная; лексико-стилистические (нарушение стилистических правил) – *ЛСТ*, т. е. лексическая стилистическая. Эти символы легко осознаются учащимися. По ним они могут вполне са-

мостоятельно проводить исправление соответствующих ошибок в своих работах» [1, с. 258].

Таким образом, можно констатировать: традиционное оценивание творческих продуктов речевой деятельности обучающихся при изучении русского языка и литературы нуждается в обновлении – уточнении, распространении и конкретизации норм. Сегодня оно должно органично соединяться с критериальной оценкой, а использование критериального оценивания неизбежно влечет за собой обогащение традиционных способов маркирования ошибок новыми приемами графической фиксации не только недостатков, но и достоинств письменной работы обучающегося в соответствии с критериями.

Рассмотрим общие подходы к графической работе с текстом при применении критериального оценивания. Технология разработки графических помет может быть представлена следующим образом.

1. В формулировке или словесном описании критерия подчеркиваем ключевое слово (ключевые слова).

2. Выбираем наиболее подходящий графический символ для обозначения выделенной позиции оценивания (ключевого слова).

3. Изучаем цифровые нормативы оценки по каждому критерию, пользуясь методическими рекомендациями для экспертов предметных комиссий, и определяем, какие графические пометы необходимы для обозначения соответствия ученической работы данным нормативам.

Особую актуальность эта работа получила в контексте развития творческих способностей выпускников при освоении критериев итогового сочинения 2014 года, специфика которых заключается в том, что критерии №№ 1–4 не содержат количественных показателей и предполагают значительную ширину допустимого. Новыми по формулировке для учителя-словесника явились критерии № 1 и № 2.

По первому критерию «Соответствие теме» оценивается содержание сочинения: «Выпускник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т. п.)» [2, с. 59], т. е. учитель должен отметить те фрагменты созданного учеником текста, где содержатся тезисы или аргументы (используем пометки «тезис 1», «тезис 2» и т. п. или «тезис», «арг. 1», «арг. 2» и т. д.), и соотнести их с темой.

В Приложении «Рекомендации по квалификации ошибок при проверке итоговых сочинений (изложений)» описываются различ-

ные случаи фактических ошибок, которые, на наш взгляд, должны быть соотнесены с критериями № 1 и № 2 и обозначаться соответственно Ф1 и Ф2: «фактические ошибки, связанные с отсутствием у пишущего достоверной информации по обсуждаемой теме, незнанием (или слабым знанием) текста художественных произведений, историко-литературного и культурно-исторического контекста, неверным или неточным использованием терминов и понятий» [2, с. 64]. Пометкой *Ф1* обозначаем фактические ошибки, «связанные с отсутствием у пишущего достоверной информации по обсуждаемой теме, незнанием (или слабым знанием) культурно-исторического контекста, неверным или неточным использованием терминов и понятий», не относящихся к литературоведческим. А пометкой *Ф2* – ошибки, вызванные «незнанием (или слабым знанием) текста художественных произведений, историко-литературного контекста», неверным или неточным использованием литературоведческих терминов и понятий.

По второму критерию у учащихся проверяется «умение использовать литературный материал ... для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции». Ключевым в формулировке этого требования можно считать словосочетание «*литературный материал*» и выбрать для графического обозначения этой позиции ученического текста значок *Лит.* Поскольку в итоговом сочинении возможна ситуация, когда «литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения» [2, с. 60], пометку *Лит.* мы дополняем значком «+» или «-», в зависимости от качества привлечения литературного материала пишущим.

По остальным критериям условные обозначения традиционные, описанные в «Нормах оценки...» Для удобства оценивания и проведения работы по совершенствованию творческих способностей учащихся на основе анализа выполненной работы мы рекомендуем пометки учителя размещать на обоих полях работы: на левом поле маркируются достоинства и недостатки работы по критериям №№ 1–3 (содержание и логика), на правое выносятся ошибки по критериям 4–5 (практическая грамотность). После полной проверки работы эксперт должен сосчитать количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок, вынесенных на правое поле, и указать это количество внизу, чтобы принять обоснованное решение об оценке по последнему критерию.

Покажем (табл.), как может выглядеть графически размеченный фрагмент проверенного сочинения на тему «На какие жизненные

вопросы может помочь тебе ответить литература?» (фрагмент взят из «Методических рекомендаций для экспертов, участвующих в проверке итогового сочинения (изложения)»).

Пример графически размеченного сочинения

<p>Ф2</p> <p>Тезис</p> <p>Лит+</p>	<p><i>Все мы разные. Каждый из нас уникален, неповторим. Каждому суждено пройти свой собственный, порой тернистый путь. И, разумеется, жизнь <u>вызывает</u> множество вопросов, на которые трудно ответить самостоятельно.</i></p> <p><i>Человеку необходимо получить ответы на жизненные вопросы, чтобы стать подлинно счастливым и начать жить полноценно. Ведь, как говорил известный <u>английский писатель</u> Джек Лондон, «истинное назначение человека – жить; а не существовать». Поэтому мы обращаемся к самому главному источнику знаний – <u>литературе</u>, в которой всегда найдется <u>ответ на любой вопрос</u>.</i></p> <p><i>Так, в романе «Театр» Сомерсета Моэма я открыла для себя много нового, о чем хочу рассказать.</i></p>	<p>Р</p> <p>У</p> <p>негр.</p>
------------------------------------	---	--------------------------------

Таким образом, можно сказать, что использование новых приемов графической разметки текста ученической работы способствует прозрачности оценивания (мотивировке выставляемой отметки), созданию условий для перехода к формирующему оцениванию, организации обратной связи и последующей работы по повышению качества работы по развитию творческих способностей учащихся.

Литература

1. Методика преподавания русского языка в школе : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Т. Баранов, Н. А. Ипполитова, Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов ; под ред. М. Т. Баранова. – М. : Академия, 2001. – 368 с.

2. Методические рекомендации для экспертов, участвующих в проверке итогового сочинения (изложения) [Электронный ресурс] / Федеральный институт педагогических измерений. Режим доступа: http://fipi.ru/sites/default/files/file/itog_soch/metod_rekomendacii_experts.pdf.

3. Методическое письмо «О преподавании русского языка в средней школе с учетом результатов ЕГЭ 2005 года», 2006 и др.

[Электронный ресурс] / Федеральный институт педагогических измерений. Режим доступа: <http://www.fipi.ru/view/sections/208/docs/420.html>.

4. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. – М. : Просвещение, 1992. – С. 36–42.

5. Оценка знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку : сб. статей из опыта работы : пособие для учителя / сост. В. И. Капинос, Т. А. Костяева. – 2-е изд., перераб. – М., 1986.

И. А. Доцинская
Тюменская область, г. Ишим

Научно-исследовательская работа учащихся – первая ступень к самореализации личности

В последнее время исследовательская деятельность стала одним из перспективных направлений в методике преподавания любого предмета.

«В концепции развития исследовательской деятельности учащихся (Н. Г. Алексеев, А. В. Леонтович, А. С. Обухов, Л. Ф. Фомина) под исследовательской деятельностью учащихся понимается деятельность, связанная с поиском ответа на творческую, исследовательскую задачу с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: нормированную, исходя из принятых в науке традиций, постановку проблемы; изучение теории, посвященной данной проблематике; подбор методик исследования и практическое овладение ими; сбор материала, его анализ и обобщение, собственные выводы» [Алексеев, 2002; 24].

Лингвист Лев Владимирович Щерба писал: «О заучивании чего бы то ни было, не может быть и речи. Все занятия должны быть сведены к наблюдениям самих учеников под руководством учителя над собственным их языком» [Щерба, 1951; 7]. Самостоятельные наблюдения, за которыми должны последовать выводы, – это, по сути, исследования.

Любая исследовательская работа начинается с выбора темы собственного исследования. Это очень серьезный этап, во многом определяющий будущую работу. С большой отдачей проходили, на-

пример, следующие уроки-исследования: «Неологизмы в современном словоупотреблении»; «Типичные орфоэпические ошибки в речи ишимцев» (с составлением словарика типичных ошибок); «Компьютерная лексика»; «Сочинения нетрадиционных жанров» (эссе);

«Роль глаголов в поэзии А. С. Пушкина»; «Метафоры В. Маяковского»; «Как мы говорим» (анализ речи учащихся нашей школы).

В 2012–2013 учебном году мои ученики готовили исследовательские работы для участия в школьной научно – практической конференции «Шаг в будущее». На конференцию были представлены две работы: «Названия минералов в современном русском языке. Лексико-тематическая классификация» и «Эмпоронимы города Ишима».

Научно – исследовательская работа «Названия минералов в современном русском языке. Лексико-тематическая классификация» посвящена лингвистическому описанию названий минералов в современном русском языке. В соответствии с темой определены аспекты анализа наименований минералов.

Цель работы: определить этимологию названий минералов.

Задачи:

– изучить лексическое название минералов в словарях и энциклопедиях;

– определить происхождение (мотивацию) исследуемых слов;

– составить картотеку названий минералов.

Методы и приемы исследования: наблюдение, описание, анализ информационных источников.

Полученные данные: удалось найти синонимы среди названий минералов, разновидности минералов, признаки, заключенные в минералах, а также разграничить минералы по месту находки и по фамилиям и именам людей, выделить минералы-хамелеоны, которые имеют интересные названия, минералы-«обманки», названия минералов, производные от имен героев мифов и легенд. Для описания языкового материала использованы лексикографические работы: толковые словари Д. Н. Ушакова; С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой и др.; этимологические словари Н. М. Шанского, М. Фасмера; словари иностранных слов Л. П. Крысина, А. Н. Чудинова, энциклопедии: Большая советская энциклопедия, геологическая и горная энциклопедии. В основу классификации названий минералов положен способ мотивации, выделено и описано пять тематических групп. Обращено внимание на синонимичные названия и разновидности названий, определены признаки и различия. В выводах представлены результаты анализа лексико-тематических групп названий минералов, что говорит о решении поставленных во введении задач.

Описание в приложении изученных минералов позволяет наглядно представить мир вещей, названных исследованными лексическими единицами. Практическая значимость работы в том, что анализ слов названной тематической группы позволяет формировать у учащегося навыки работы с конкретным лексическим материалом, развитию исследовательского интереса. Данная исследовательская работа на этапе областного форума молодых исследователей в г. Тюмени «Шаг в будущее – 2012» (секция «Языкознание: русский язык») заняла 1 место.

Научно-исследовательская работа «Эмпоронимы города Ишима» стала призером V Региональной научно-практической конференции «На пути к открытиям». Исследователи языка русского города Б. Я. Шарифуллин, Т. В. Шмелева единодушны в том, что изучение особенностей языкового облика современного города, частью которого являются и названия торговых предприятий, является актуальной проблемой как с точки зрения выявления особенностей отдельного города, так и с точки зрения лингвоэкологии (направление в лингвистике, занимающееся проблемами сохранения чистоты языка).

Цель: изучить особенности эмпоронимов города Ишима.

Задачи:

- 1) выявить смысловые группы эмпоронимов;
- 2) классифицировать эмпоронимы с точки зрения функций, которые они выполняют;
- 3) рассмотреть способы наименования торговых предприятий;
- 4) выяснить, какие названия привлекают/отталкивают потребителей.

Методы исследования: теоретический (критическое изучение литературы по теме исследования, анализ, синтез, сравнение, классификация); эмпирический (интервью, анкетирование)

Примечательно, что в конце XX века открытие любого магазина ждали с нетерпением и готовились к нему не только продавцы, но и жители города. Так был объявлен конкурс на название магазина, в котором победило емкое и современное – «Кругозор». Старожилы книготорга вспоминают, как было интересно и весело, собравшись коллективом увлеченно придумывать и обсуждать новое название. Ценили и любили магазин «Ткани» практически все жители нашего города, так как модную, со вкусом сшитую, простую, изящную одежду можно было купить в этом магазине. Материал, ткань – это та необходимая реальность, без которой нельзя говорить ни о какой новой моде. Вот поэтому у магазина было такое название. Для проведения смысловой классификации рассмотрено 272 наименования.

Как показывает материал исследования, эмпоронимическое поле города Ишима насыщено лексемами, выполняющими главную функцию эмпоронимов – рекламную (44%). При этом покупателей не привлекают названия, выполняющие только номинативную или рекламную функцию, особенно если это название представляет собой иноязычное слово, непонятное широкому кругу потребителей. Исследование продемонстрировало, что в языковом сознании носителей языка существует представление о том, как должно быть назван тот или иной магазин. Названия магазинов — неотъемлемая и важная часть языка улицы, они характеризуются тематическим разнообразием, различны по стилю и жанру, отражают разнообразные процессы в социальной и политической жизни родного города.

Исследовательская деятельность требует высокого уровня знаний, в первую очередь от самого педагога, хорошего владения методиками исследования живых объектов, наличия солидной библиотеки с серьезной литературой, и, вообще, желания углубленно работать с учащимися по изучению проблем. Учебно-исследовательская работа позволяет учителю открыть способности обучающегося к тому или иному предмету, а иногда к нескольким, и зачастую побуждает самооткрытие учащимся собственных способностей и возможностей как первую ступень к самореализации личности.

Литература

1. Алексеев, Н. Г., Леонтович А. В., Обухов А. С., Фомина Л. Ф. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся : исследовательская работа школьников / Н. Г. Алексеев, А. В. Леонтович, А. С. Обухов, Л. Ф. Фомина. – 2002. – № 1. – С. 24.

2. Текучѳв, А. В. Академик Л. В. Щерба в методике и о методике как науке. (К 85-летию со дня рождения и 20-летию со дня смерти) // Русский язык в школе. – 1965. – № 4. – С. 84–88.

В. Л. Жукова

Челябинская область, г. Магнитогорск

Развитие творческих способностей школьников на уроках русского языка и литературы

Часто обучение в школе сводится к запоминанию и воспроизведению стандартных приемов действия, типовых способов решения

заданий. Это не только убивает у школьников интерес к обучению, но и может привести к тому, что дети постепенно потеряют способность к творчеству.

Для того чтобы школьники творчески мыслили и могли принимать нестандартные решения, я использую различные творческие задания на уроках русского языка и литературы (как в классной, так и в домашней работе). Настоящий учитель не только должен дать учащимся глубокие знания по своему предмету, но и развить творческие способности каждого ребенка (дети должны уметь решать сложные проблемные ситуации, мыслить, творить, фантазировать). На это и направлены упражнения, которые мы с учащимися выполняем и на уроках (в том числе по развитию речи), и во время проведения внеклассных мероприятий.

Опишу некоторые задания и упражнения, которые я использую в своей работе.

Учащиеся 5 и 6 классов выполняют творческие задания по русскому языку не только на уроках, но и дома. Например, в качестве домашнего задания ребятам предлагается составить свои словарики синонимов, антонимов, омонимов, фразеологизмов. Дети создают своеобразные книжки – малышки по этим темам (в эти книжки ребята записывают свои примеры и рисуют к ним иллюстрации). В 5 классе мы выполняем такие задания по темам «Однозначные и многозначные слова», «Прямое и переносное значение слов», «Омонимы», «Синонимы» и «Антонимы», а в 6 классе мы продолжаем выполнять подобные задания уже по новым темам: «Диалектные и профессиональные слова», «Заимствованные слова», «Устаревшие и новые слова», «Фразеологизмы». После составления таких словариков на уроках ребята учатся демонстрировать изготовленные самостоятельно словарики и книжки, у них даже проходит своеобразная «защита» своей творческой работы, а в кабинете устраивается выставка лучших работ.

Изучая пословицы, мы с ребятами сначала их разбираем и осмысливаем, потом делаем к ним рисунки (можно вырезать готовые картинки и приклеивать), а затем по этим пословицам дети пишут мини-сочинения объемом 50–70 слов на тему: «Как я понимаю смысл пословицы». К примеру, хорошо работать с такими пословицами, как «Одна голова хорошо, а две лучше», «На чужой каравай рот не разевай», «Кто старое помянет, тому глаз вон», «С кем поведешься, от того и наберешься», «По одежке встречают, по уму провожают», «С глаз долой – из сердца вон!» и др. В качестве домаш-

него задания ребята выполняют творческую работу «Создание словарика пословиц». Для этого необходимо сгруппировать по определенным темам пословицы и записать их в свой словарик, а затем к каждой группе пословиц сделать рисунок. Группируются пословицы по таким темам: «О дружбе и любви», «О труде и учебе», «О взаимопомощи» и т. д.

Работая с фразеологизмами, я предлагаю своим ученикам несколько разных заданий.

1 задание

Найти и записать как можно больше фразеологизмов, группируя их по предложенной теме. Записать все фразеологизмы, в которых говорится:

- а) о голове
- б) о носе
- в) о глазах
- г) о языке
- д) об ушах

2 задание

Составить небольшой текст (50–70 слов) на предложенную тему, используя в нем подходящие по смыслу фразеологизмы (не менее 5 фразеологизмов).

Мы составляем тексты на такие темы: «Один день из школьной жизни», «Как я делаю дома уроки», «Мы с другом отдыхали летом в деревне», «Как я отмечал свой день рождения» и т. д.

Предварительно мы с ребятами записываем необходимые для работы материалы – фразеологизмы на разные темы.

3 задание (которое особенно нравится ребятам)

На уроке мы делимся на несколько групп (по 4–6 человек в каждой). Группы получают задание – листочки, на которых записаны разные фразеологизмы. Сначала ребята обсуждают свое задание, а затем «изображают» в лицах заданные им фразеологизмы. Чем больше фразеологизмов ребята угадают и назовут, тем больше зарабатывают баллов.

Точно также мы работаем на уроках литературы с загадками и пословицами – получается и интересно, и познавательно.

На уроках литературы мы с ребятами часто выполняем такое задание: выразительно читаем рассказ, обсуждаем его, но до конца не

дочитываем. Затем дети получают задание – дописать рассказ на уроке (5–10 предложений). Потом дети читают свои варианты, и только после этого текст дочитывается до конца. Такую работу многие ученики выполняют с удовольствием, поэтому мы начали дописывать разные произведения, а лучшие работы отправлять на конкурсы. Так, мои ученики придумали продолжение рассказов В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» и «Фотография, на которой меня нет», рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор» и повести В. Г. Распутина «Уроки французского». Эти работы участвовали в разных конкурсах, дети получили дипломы и грамоты. Сейчас мы с ребятами готовимся к конкурсу, в котором необходимо сочинить новые истории персонажам сказок Андерсена и братьев Гримм. По условиям конкурса за основу берется любая сказка этих писателей, а дальше надо придумать новые приключения сказочным героям (можно даже писать о том, как сами ребята также стали участниками этих приключений и что с ними происходило).

Также на уроках литературы ребятам нравится составлять сценарии к различным произведениям. Опишу работу над созданием сценария к поэме М. Ю. Лермонтова «Беглец». Такая работа выполняется в группах (по 4–5 человек в каждой).

1 этап – (выполняется учителем вместе с учениками) – выразительное чтение и обсуждение поэмы (все остальные этапы ребята выполняют самостоятельно в группе).

2 этап – деление поэмы на 10–12 смысловых частей (столько кадров будет в нашем сценарии).

3 этап – выбор ключевых фраз для каждого кадра.

4 этап – изготовление сценария (каждый кадр – это отдельный лист, на котором ребята расписывают действия поэмы: один кадр – одно действие).

5 этап – иллюстрации к каждому кадру.

В результате такой работы получается книжка – сценарий (у каждой группы свой).

Подобные сценарии можно составлять к таким произведениям: Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед», М. Ю. Лермонтов «Мцыри» – (отрывки), П. П. Бажов «Медной горы хозяйка», С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», В. П. Астафьев «Васюткино озеро» и др.

С учащимися 8 и 9 классов мы начинаем активно работать со средствами художественной выразительности. На уроках мы записываем и разбираем различные тропы и фигуры речи, а в домашнем задании ребята самостоятельно выписывают примеры к изученным понятиям из разных текстов. Так, к примеру, мы работали с повес-

тями В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Пожар», «Живи и помни». При выполнении домашних заданий учащиеся находили и выписывали из текста изученные средства выразительности. В результате этой работы одна ученица занялась исследовательской деятельностью и подготовила работу для городской научно-практической конференции по теме: «Роль средств художественной выразительности в создании образов повести В. Г. Распутина «Живи и помни». (За эту работу ученица получила диплом (2 место) городской научно-практической конференции и диплом Фестиваля педагогических идей «Портфолио ученика».) Материалы, представленные в этой работе, можно использовать как на уроках русского языка, так и литературы на разных этапах урока (для изучения нового материала или закрепления изученного, а также для подготовки к экзамену в 9 и 11 классах – выполнению тестовых заданий).

Выполнение таких заданий способствует развитию творческих способностей учащихся и воспитанию активной творческой личности на основе создания максимально благоприятных условий для развития и формирования творческих способностей каждого ребенка. Кроме того эти задания помогают учителю выявлять индивидуальные особенности учеников и использовать их в учебной деятельности.

Результатом такой работы является заметно повысившийся интерес к знаниям у большинства учащихся, что способствует развитию творческого мышления, лучшему усвоению знаний, формированию умений и навыков и повышает качество обученности по русскому языку и литературе.

Литература

1. Алексеев, Н. Г., Юдин Э. Г. Исследование творчества в науке и обучение творчеству. – М. : Научное творчество, 1969.
2. Винокурова, Н. К. Развитие творческих способностей учащихся. – М. : Педагогический поиск, 1999.
3. Выготский, Л. С. Собрание сочинений в 6 т. – М. : Просвещение, 1983.
4. Лернер, И. Я. Поисковые задачи в обучении как средство развития творческих способностей // «Народное творчество» / под редакцией С. Р. Микулинского, М. Г. Ярошевского. – М. : Просвещение, 1969.
5. Лернер, И. Я. Проблемное обучение. – М. : Знание, 1974.

О. Н. Исмаилова
Челябинская область, Каслинский район

Информационно-библиотечная среда в развитии творческого мышления информационной культуры и гражданского самосознания

Профессиональным библиотечным сообществом уже осознано, что перспективы успешного развития есть только у библиотек, избирающих путь преобразований, и что это наиболее сложный способ жизнедеятельности...

*А. В. Ситиленкова,
директор детской и юношеской библиотеки
им. А. Гайдара в г. Москве
с 1985 по 2009 год*

Работа по новым образовательным стандартам требует иного подхода к образованию ребенка. Библиотечная работа является частью педагогического процесса и базируется на современных педагогических теориях и принципах. Библиотеки, где единственной ценностью является книга, потихоньку уходят в прошлое.

Цель деятельности школьной библиотеки МОУ «Вишневогорская СОШ № 37» – создание информационно-библиотечной среды как основы для развития творческого мышления, формирования информационной культуры личности, гражданского и патриотического самосознания, создания условий для готовности к непрерывному образованию, компетентного выбора соответствующей профессиональной деятельности.

Эффективными формами в школьной библиотеке стали информационно-массовая работа, пропаганда библиотечно-библиографических и информационных знаний и методы индивидуальной и массовой работы, ориентированные на формирование творческой, эрудированной личности.

На протяжении многих лет в библиотеке успешно создается информационная среда, основой которой являются книжные выставки.

Постоянно действующей стала книжно-иллюстративная выставка «Литературный венок России», посвященная писателям-юбилярам и юбилейным произведениям.

Выставка дает хорошие результаты, если ей предшествуют неделя, месячник чтения книг или проведение обзоров выставленной литературы. К каждой экспозиции выставки разработаны пакеты материалов в электронном и бумажном виде. Опираясь на эти материалы, провожу:

– беседы (например, о творчестве писателя-юбиляра Б. Заходера с показом презентаций «Моя Вообразия» и «Кошка Вьюшка». Ребята 3–6 классов рассказывали о биографии писателя, читали стихотворения, а когда зазвучали песни «Моя Вообразия», «Про пана Трулялинского», «На горизонтских островах» и песенки Винни Пуха, с воодушевлением подхватили их);

– викторины-презентации (например, «Гости из старой Франции», «Волшебный мир Ш. Перро» по произведениям сказочника Ш. Перро. «Что за прелесть эти сказки» по произведениям А. С. Пушкина. «Сказочный мир Г. Х. Андерсена»);

– литературные турниры (например, «По страницам веселых книг», «Фантазеры и затейники» к юбилею писателей Н. Носова и В. Драгунского. «Хотите – верьте, хотите – нет» по произведениям Б. Заходера, «Фантастический мир сказок П. Бажова» к юбилею писателя, «Здравствуй, дедушка Крылов к юбилею баснописца);

– литературно-музыкальные гостиные (например, к юбилею М. Ю. Лермонтова «Моя душа, я помню, с детских лет чудесного искала...» по его творчеству как поэта и художника. Ребята читали стихи, слушали песню «Горные вершины» на музыку А. Рубинштейна, а на экране демонстрировались картины М. Ю. Лермонтова. К юбилею В. Высоцкого «Поэт в России больше, чем поэт». Ребята рассказывали о биографии, читали стихи, под гитару пели его песни);

– литературную игру «Умники и умницы» по произведениям Евгения Пермяка;

– устный журнал «Улыбнись на счастье», посвященный поэзии А. Барто;

– праздник «Книжкины именины». Ребята показывают «Сказки дедушки Корнея» по произведениям К. Чуковского или «Удивительный мир сказок Г. Х. Андерсена», представляют «Сказка была, да в ней намек...» по русским сказкам.

Часто к организации и проведению привлекаются родители. Они приобретают призы, помогают ставить и разучивать танцы, а когда требуется, помогают изготавливать декорации и реквизиты.

Другой постоянно действующей стала книжно-иллюстративная выставка «Гордиться славой предков можно и должно». На этой вы-

ставке в Год Российской истории были оформлены разделы: «Недаром помнит вся Россия...» к 200-летию Бородинского сражения, «Народное единство» к 400-летию ополчения Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, «Ледовое побоище – битва на Чудском озере» к 770-летию победы А. Невского, «Петр Великий» к 340-летию со дня рождения Петра I, «Начало великой династии Романовых» к 400-летию дома Романовых и «Урал – опорный край державы» к 70-летию Уральского добровольческого танкового корпуса. На выставке была представлена учебная, научно-популярная, художественная литература, портреты, картины.

Мероприятия, посвященные Бородинской битве, начались с презентации следующих книг, посвященных Отечественной войне 1812 года: М. Брагина «В грозную пору», С. А. Алексеева «Птица-слава», М. Лермонтова «Бородино». На этих мероприятиях ребята выступали с презентациями «Военная галерея 1812 года», «Награды России 1812 года», читали отрывки из произведений, рассказывали о полководцах, пели песни.

Ко дню Победы старшеклассники показывают презентации «Неугасимый подвиг Танкограда» и «Уральский добровольческий танковый корпус», рассказывают о встрече с добровольцем УДТК нашим земляком Виктором Ивановичем Конюховым, исполняют любимую им песню «Вася-Василек». Такие мероприятия обычно заканчиваются исполнением, так понравившейся детям песни «День Победы».

В настоящее время гражданское воспитание приобретает все более активное звучание в работе с детьми. Под гражданским воспитанием детей подразумевается и воспитание человечности, доброго, бережного отношения к природе и людям, живущим рядом с нами; воспитание чувства ответственности за свои деяния.

Наряду с постоянно действующими выставками информационно-библиотечную среду образуют и тематические выставки.

Каждому массовому мероприятию предшествует тематическая выставка, которая помогает ребятам определиться, настроиться на участие и подготовиться.

Так выставка «Книжек много есть вокруг, каждая прекрасный друг», помогла в проведении праздника «Библиотека, книжка, я – вместе верные друзья» и не оставила равнодушными первоклассников. Они пополнили число пользователей библиотеки.

Выставка «Чудеса над головой», посвященная космосу и космонавтике, помогла привлечь учащихся к активному участию в международном конкурсе библиотечных проектов «Без границ: библиотека

и космос», посвященных космическим исследованиям. Учитель физики В. А. Чебурин провел беседу с учениками 5–10 классов с показом фильма «Космические исследования». Всего участвовало в конкурсе 88 учеников 5–10 классов, которые придумывали вопросы космонавтам и астронавтам, писали сочинения на тему: «Семь книг, которые я бы взял с собой в длительный полет...» Жюри конкурса особо отметили наш вопрос американскому астронавту на английском языке, который мы отправили на его электронный адрес.

Оформленная ко дню Победы книжно-иллюстративная выставка «Города-герои», на которой были представлены учебная, научно-популярная, художественная литература и витражи городов-героев, помогла ученикам выбрать город, о воинской славе которого хотелось узнать и рассказать своим друзьям. Ребята активно включились в поиск материала о городе. Им надо было отобрать, критически оценить добытую информацию и в новом виде представить на празднике. Каждый класс оформил выступление по-своему: в виде стенгазеты, устного журнала, демонстрации фотографий.

В подготовке и проведении фестиваля «Города-герои» активное участие принимали родители и ученики старших классов.

В мае провожу международную акцию «Читаем детям о войне» в 1–11 классах с участием учителей, детей войны, ветеранов и участников Великой Отечественной войны.

Ежегодно провожу творческие конкурсы на самую интересную открытку ко Дню пожилого человека, к 9 Мая, ко Дню учителя. Организовываю персональные выставки творческих работ учеников.

Ежегодно оформляется книжно-иллюстративная выставка «Весна идет, весне – дорогу!», посвященная охране окружающей среды. На выставке представлены произведения писателей-натуралистов. Чтобы привлечь внимание детей, объявляется месячник чтения, проводится обзор книг и громкие чтения. Выставка помогла ребятам подготовиться к игре-путешествию «Раскрываем тайны природы».

Игра – это вторая составляющая информационно-библиотечной среды. Игра-путешествие «Раскрываем тайны природы», приуроченная ко дню Земли, содержала 4 тура и была составлена в жанре КВН. Команды отправились в путешествие по выбранным маршрутам: птицы, лес, животные, водоем, рыбы, пустыни. Зрители в это время участвовали в конкурсе «Птичьи сказки и рассказы», победителю которого необходимо было назвать как можно больше произведений с героями птицами. Заключительный конкурс для команд «Мы поем!»: вместе с группой поддержки каждая команда исполняет свою песню о природе.

Любимым стал народный праздник-игра «Здравствуй, масленица». По представленным на выставке материалам ребята составляют свой сценарий. Выбирают «зватых», которые приглашают на праздник гостей. Запасаются загадками, дразнилками, всевозможными играми. Совместно с родителями по рецептам с выставки пекут блины и другие угощения, изготавливают чучело масленицы, разучивают песни про Масленицу.

Как только первоклассники освоятся в школе, библиотеке и почувствуют себя читателями, провожу первое библиотечное занятие «Посвящение в читатели». Это праздник-сказка, игра.

Библиотекарь, старшеклассники, учителя, родители представляют богатство книжного фонда. Ребята постигают первые азы информационной грамотности, знакомятся с «книжным домом», основными правилами пользования библиотекой, поют песни, читают стихи о книгах, разгадывают загадки, участвуют в конкурсах.

Квест «Путешествие по книгомаршрутам» помогает ребятам закрепить умения и навыки работы с книгой. Квест – очень гибкая форма библиотечного мероприятия. Разнообразие заданий и командная форма организации способствуют когнитивному и творческому развитию школьников.

Творческая, интеллектуальная атмосфера в библиотеке способствует и хорошему настроению читателей, и воспитанию любви к книге, и развитию творческого потенциала участников.

Современные технологии быстро и прочно входят в нашу повседневную жизнь. Все чаще учащиеся обращаются в поисках информации к электронным носителям. Но, не умея работать с печатным источником информации, дети не могут оценить и правильно выбрать нужный материал. Этот навык вырабатывается у школьников только в процессе работы с книгой. Помогают в этом и занятия по информационной культуре личности.

Вхождение первоклассника в информационное пространство начинается со встречи с библиотекой. А библиотека, прежде всего, открывает для него двери читального зала, в котором практикуется для учеников начальной школы открытый доступ к стеллажам. Ребята могут свободно пользоваться энциклопедиями, словарями, периодическими изданиями. С самыми маленькими провожу библиотечные занятия «Где «живет» книжка», «Сказка о книге», «О книге домашней и библиотечной», «Гигиена чтения».

С ребятами постарше провожу занятия, на которых дети получают навыки работы со справочной литературой, учатся получать необходимую информацию из различных источников, учатся со-

вмещать материал, найденный в электронном виде с материалом, взятом из книги. С этой целью проводятся занятия: «Учимся читать книгу» – урок-совет по рассказу К. Паустовского «Барсучий нос»; «Чудеса в решетке или почему не жалеют сироту казанскую» – работа с энциклопедиями и словарями русского языка. Интегрированное занятие с применением компьютерных технологий «Мир приключений Роберта Льюиса Стивенсона» способствует обучению поиску, отбору, критической оценке информации. Стали уже традиционными интегрированные занятия, посвященные птице года: «Варакушка – птица 2012 года», «Орлан-белохвост – птица 2013 года», «Черный стриж – птица 2014 года», которые способствуют усвоению учащимися информационной грамотности через обогащение знаний о птицах и воспитывают чувство сопричастности с природой.

В школьную жизнь прочно вошли федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и вместе с ними проектная деятельность на уроках и во внеурочное время. Библиотека выступает партнером проекта, оказывая детям и педагогам помощь в подборе и обработке нужного материала, в поиске иллюстративного материала, в правильном оформлении проекта.

Создание учебных проектов – относительно новая организационная форма работы школьной библиотеки, в основе которой лежит исследовательская деятельность учащихся, направленная на познание родного края.

С 2008 года под руководством библиотекаря 52 ученика защитили свои проекты. Их работы занимали призовые места на школьных, районных, региональных и российских конкурсах, конференциях. Так, например, за исследовательскую работу «Родники поселка Вишневогорск» Елена Кушнова, ученица 8 класса, была награждена в 2010 году дипломом 1 степени в номинации «Природное наследие» на IX региональной открытой конференции реферативных и исследовательских эколого-краеведческих работ учащихся «Наследие». В 2011 году награждена дипломом 3 степени Челябинской региональной общественной детской экологической организации «Планета детей» за участие в конкурсе исследовательских работ «Первые шаги в экологию». В 2012 году награждена грамотой как победитель конкурса в номинации «Естественнонаучное направление» среди 5–8 классов и получила сертификат Челиндбанка на 1000 рублей на III научно-практической конференции «Юность. Наука. Урал», посвященной 255-летию города Кыштыма. В этом же году награждена грамотой за участие в творческом конкурсе «Город мастеров. Касли – 265» в номинации «Литературное творчество» на районном празднике книги «Библиотечная НИКА –

2012». В 2013 году награждена дипломом за 3 место в Областном конкурсе презентаций «Из века в век Урал прославил человек». В 2014 году награждена дипломом за 3 место в областном фестивале, посвященном Международному Дню воды, «Вода на Земле».

Учащиеся 7–10 классов представляли на районном краеведческом слете исследовательских и краеведческих работ «Военные истории», посвященном дню Победы, исследовательскую работу «Гордость Вишневогорска – доброволец Уральского добровольческого танкового корпуса». Темы для исследовательских работ ребята выбирают по интересам: «Кулинарные особенности жителей поселка Вишневогорск» Дарья Панкратова, ученица 10 класса; «Путь в космос начинается с зарядки» Костя Зенкин, Сергей Шельпяков, ученики 4 класса; «Школьные библиотекари» София Озернова, Лера Котлованова, ученицы 4 класса; «Герои Отечества – наши земляки» Татьяна Колтышева, 9 класс; «Государственные символы города Касли и района» Елизавета Козлова, 5 класс; «Трудовая доблесть» Елизавета Козлова, 7 класс; «Танкоград» Илья Родионов, 7 класс.

Таким образом, информационную среду в школьной библиотеке «МОУ «Вишневогорская СОШ № 37» составляют:

- постоянно действующие выставки,
- тематические выставки,
- игровые формы,
- занятия по информационной культуре личности,
- творческие занятия и проектно-исследовательская деятельность.

И именно это позволяет стать нашей школьной библиотеке современной.

Е. В. Клепач

Челябинская область, г. Магнитогорск

Проектная деятельность учащихся на уроках литературы как средство развития творческих способностей

В последние годы в рамках модернизации российского образования одной из главных задач является овладение учащимися умениями и навыками самостоятельной работы, развитие их познавательной самостоятельности и активности. А эффективный процесс обучения немислим без творчества. Это путь, который делает его (процесс обу-

чения), нестандартным, интересным и плодотворным. Развитие творческой личности в процессе обучения и воспитания является одной из социально значимых задач современной школы. Творчество – это отход от шаблонов, поиск новых решений, способ достижения цели своими, не опробованными другими средствами. Творческая деятельность должна выступать таким же объектом усвоения, как знания, умения, навыки, поэтому в школе нужно учить творчеству.

Для развития творческого потенциала большое значение имеют задания, которые ориентируют школьников на получение нового продукта. И здесь на помощь приходит учебный проект, который позволяет перейти от учения как процесса запоминания к самостоятельной познавательной деятельности; от ориентации на среднего ученика к дифференцированному, персонифицированному обучению. Проект – самостоятельная творческая работа ученика, начиная от идеи и заканчивая материальным воплощением.

Проектная деятельность сейчас играет важную роль в учебном процессе и помогает заинтересовать и привлечь к нему учащихся, помогает раскрыться автору проекта, учит выступать и защищать свои идеи. И такой вид деятельности могут освоить все учащиеся, а не только одарённые дети.

Проектная деятельность, безусловно, трудная, но интересная совместная работа ученика и учителя, которая раскрывает возможности и способности каждого учащегося, увлекает, учит поиску, помогает находить и принимать решения, отвечать на волнующие темы, творить и стремиться создавать еще, приносит удовлетворение от конечного результата.

Учебный проект становится тем дидактическим средством, которое способствует формированию навыков целеполагания, позволяет учащимся находить оптимальные пути достижения сформулированных целей при соответствующем руководстве со стороны педагога. В старших классах эта роль сводится к минимуму и необходима только в отдельных случаях.

В «Рабочих программах» по литературе (Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной) издательства «Просвещения» предложены примерные темы проектов практически по каждой теме с 5 по 9 класс. Темы проектов усложняются в зависимости от возрастных особенностей обучаемых.

В каждом ребенке заложены огромные творческие возможности, которые можно развивать с помощью включения их в проектную деятельность. В 5 классе дети с огромным удовольствием и интересом создают сборники иллюстраций к произведениям русских и за-

рубежных писателей. В каждой работе прослеживается личность ребенка, его отношение к изображаемому. Очень интересно сравнивать детские работы к одному произведению.

Также дети с увлечением включаются в проекты, связанные с инсценировкой произведений. В программе литературы 5 класса это басни И. А. Крылова, пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». В этих проектах огромный простор для развития творческого воображения: от распределения ролей и подбора костюмов до представления на сцене. Безусловно, что роль учителя при выполнении таких проектов на первых порах очень важна: это и помощь в создании костюмов и декораций, и отработка выразительного чтения.

XXI век – век информационных технологий. Создание презентаций, буклетов и т. д. открывает широкие перспективы в работе учителя и учащегося. Появляются большие возможности для творческого развития детей, что позволяет разрабатывать новые идеи и средства выражения, дает возможность решать более интересные и сложные проблемы. Пятиклассники с удовольствием выполняют проекты, связанные с созданием электронных альбомов. Подбор иллюстраций известных русских живописцев к стихотворениям русских поэтов позволяет школьникам окунуться в мир живописи и литературы, просмотреть большое количество репродукций, подобрать более подходящие, а затем представить их одноклассникам, объясняя, почему именно это полотно, а не другое, более подходит к данным строчкам.

Также проекты можно использовать на уроках литературы и при анализе эпических произведений. При изучении творчества Н. В. Гоголя в 9 классе я предложила учащимся подготовить проект «Галерея образов помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Вид проекта: практико-ориентированный

Тип проекта по содержанию: монопредметный

Тип проекта по организационной форме: групповой

Тип проекта по времени выполнения: кратковременный

Класс разделился на шесть групп по количеству героев. Задание было следующим: каждая группа путем жеребьевки выбирает себе одного из помещиков, внимательно знакомится с текстом главы, а затем представляет своего героя. Внутри групп были распределены обязанности: один отвечал за подготовку портрета, другой – за предметы интерьера, третий искал в тексте детали, характерные только для этого помещика, и т. д. Способ презентации и конечный продукт группы выбирали сами.

Девятиклассники подошли к выполнению задания творчески. Каждая группа нашла в тексте те нюансы, которые возможно уви-

деть только при внимательном чтении. И учащиеся правильно уловили акценты, расставленные Н. В. Гоголем. Но самое главное – это то, что текст произведения был изучен до мельчайших подробностей. И это стало понятно только во время защиты проектов, которая проходила на уроке литературы.

Самое простое для девятиклассников – это создание электронной презентации. Группы, которые занимались образами Собакевича, Ноздрева и Плюшкина, пошли по пути наименьшего сопротивления. В Интернете были подобраны иллюстрации художников к произведению Н. В. Гоголя.

Наиболее интересные проекты получились у групп, которые работали над образами Коробочки и Чичикова. Например, при представлении Коробочки учащиеся принесли небольшую картонную коробочку, из которой сначала появился портрет, на котором лицо только было намечено. На вопрос, что это за странный портрет, ученица ответила, что автор ничего не говорит о глазах помещицы, а значит, представить ее очень сложно. Затем из коробки достали несколько полотняных мешочков с мелочью, веревочки, изображающие пеньку, фигурки кур, гусей – символ хозяйственности Коробочки, некое подобие дубины (дубиноголовая).

А вот представление Чичикова. Шкатулка, куда герой имел обыкновение складывать все, что ни попадалось, и в которой находилась сложенная афиша, несколько медных монеток, фигурка снегиря, которого Чичиков слепил из воска, фигурка мыши и зеркало. Учащиеся пояснили, что в главном герое, как в зеркале, отражаются характерные черты остальных помещиков.

Развитие творческих способностей особенно важно в процессе обучения, т. к. творчество делает обучение интересным, превращая его в увлекательный процесс, дающий простор воображению. Творчество при использовании проектного метода проявляется и в постановке проблемы, и в поисках ее решения, и в способах создания презентации, и в демонстрации конечного продукта.

О. С. Коринская
г. Челябинск

Обучение анализу поэтического текста

Сейчас отношение к языку и само состояние его вызывают опасение. Слово в последние время «скукожилось», измельчало, стало

бледнее во всех отношениях. Именно это побуждает к более пристальному изучению лучших образцов русской поэзии. Но чтобы изучить, понять и почувствовать слово, нужно научить анализировать поэтический текст. Необходимо разработать такую методику преподавания анализа стихотворений, в которой не было бы, в первую очередь, логических ошибок. Сейчас традиционно используется следующий план анализа:

1. Тема.
2. Идея.
3. Изобразительно-выразительные средства.

Такой план анализа противоречит логике. Цель анализа любого произведения – понять, зачем оно написано, то есть идея. Но зачем работать с языком произведения, если идея выявлена до непосредственного анализа, а не является конечной точкой, логически завершающей анализ? И осознание именно этого снижает эффективность работы учащихся с языком. Нет мотивировки для аналитической деятельности.

Моей целью является такое построение работы с текстом, чтобы мотивировка для анализа сохранялась, это достигается тем, что учащиеся на идею выходят лишь в конце анализа.

В основе анализа лежит подход Ю. Лотмана к поэтическому тексту. Почему за основу взят именно этот структурный анализ поэтического текста? Потому что он обладает определенной логикой: анализ направлен от формы к содержанию. «Если мы рассматриваем данный текст как особым образом организованный язык, то последний будет реализован в нем полностью. То, что представляло часть системы, окажется всей системой». А если слова стихотворения – это весь язык, то и сами слова становятся «крупнее», значимее. И как следствие: «Любые элементы речевого уровня могут возводиться в ранг значимых». Любые элементы, являющиеся в языке формальными, могут приобретать в поэзии семантический характер, получая дополнительные значения.

Основная цель анализа – понять произведение.

Задача анализа – выявление элементарных частиц, универсальных слагаемых конкретного художественного феномена.

Целесообразно начинать обучение анализу с лексического уровня, потому что «иерархия уровней поэтического произведения... состоит из единства макро- и микросистем, идущих вверх и вниз от определенного горизонта». Этим «горизонтом» является семантическая основа. Соответственно над ним находятся единицы более крупные, чем слово, под ним – элементы, составляющие слово.

Ритм стихотворения бывает разным. Но нельзя останавливаться только на определении размера, это ведет к тому, что учащиеся не понимают, зачем они это делают. Нужно соотносить «сбивки» в размере с лексическим, а иногда и с грамматическим уровнями. Отсутствие ударения там, где оно должно быть по рисунку, или, наоборот, излишние ударения, разламывающие рисунок, – это не пустая случайность, а выделение какого-то элемента стихотворения.

Что касается фонемного уровня, то в 6–7 классах необходимо остановиться на звукоподражательной стороне. В 8–9 классах можно говорить о фонемных связках, которые могут появиться: иногда звуком поэт связывает слова, противопоставленные по смыслу.

«Морфологические элементы «выражают в поэзии реляционные значения. Именно они в значительной степени создают модель поэтического мира, структуру субъектно-объектных отношений». При работе с морфологическими элементами необходимо научить видеть смысл, заложенный в морфологических и других грамматических элементах.

Анализ синтаксического построения позволяет глубже проникнуть в смысл произведения. Стихотворение выстроено определенным образом, это не случайно, в этом отражение точки зрения автора на мир. Синтаксическое построение – это, чаще всего, характеристика модели мира, созданной поэтом. Особое внимание при знакомстве с этим уровнем стихотворения стоит уделить понятию параллелизм.

В 6 классе необходимо «подготовить почву»: приучить детей к мысли, что слова в жизни, в прозаическом тексте и в стихотворном тексте очень отличаются. Необходимо объяснить, что слово стихотворное «крупнее» из-за специфики самих текстов: в малом объеме заключены размышления автора о мире, о человеке, размышления над философскими проблемами. И они не менее полны, чем размышления писателей и философов в многотомных трудах.

Учащимся необходимо объяснить следующее:

– Мир стихотворения – подобен миру реальному. Что это значит? В своей полноте он не уступает многообразию реального мира. Если в нем нет чего-то, то это обусловлено идеей произведения.

– Все слова стихотворного текста – это словарь, подобный толковому словарю русского языка. Он меньше, но по значимости не уступает многотомному изданию.

– Необходимо обращать внимание на все грамматические формы, так как слова в мире стихотворения существует только в этой форме и ни в какой другой, соответственно значимость грамматических и мор-

фологических элементов возрастает, то, что в обычном языке имеет только грамматическое значение, в поэтическом тексте приобретает лексическое значение. Например: в стихотворении Марины Цветаевой «Расстояния, версты, мили...» приставка является уже не только грамматическим элементом, она приобретает лексическое значение, являющееся смыслообразующим для всего стихотворения.

– Необходимо дать понятие уровней стихотворения.

Учащихся необходимо научить:

– Не выявлять тему окончательную, а выдвигать гипотезу, которая позволяет иметь точку, с которой соотносятся все результаты анализа. Опять же активизируется логическое мышление: надо доказать наличие данной темы или же опровергнуть.

– Определять всех «живущих» в мире стихотворения. Что это значит? Определить героев. Иногда их несколько, они находятся в определенных отношениях, и учащемуся нужно воссоздать эти отношения. Это позволяет приблизиться к идее произведения.

– Составлять словарь стихотворения, то есть подготавливать базу для анализа. Словарь первого анализируемого стихотворения составить с учителем. Чтобы детям было потом легче выстраивать отношения между героями, целесообразно слова сразу распределять по принадлежности к определенному персонажу. Это облегчает работу на следующих этапах анализа.

– Определять ведущую часть речи.

– Определять общую смысловую направленность слов. При анализе первого стихотворения целесообразно сосредоточиться на работе на одном уровне – лексическом. Почему именно на этом уровне? То, что заложено на нем, легче всего понять.

– Объяснять появление «разнонаправленных» слов. То есть объяснять противоречия между героями.

– Видеть звукоподражание.

– Соотносить ритмический рисунок с текстом.

В 7 классе углубляются навыки анализа, освоенные в 6 классе. На этом же году обучения нужно научить работе на морфологическом уровне стихотворения.

Дать понятия:

– Парадигматика и синтагматика. Не обязательно использовать эти термины. Самое важное, что должны понять ученики, это то, что все в стихотворении взаимосвязано: уровни внутри себя и между собой. Противоречия или согласие между результатами анализа на разных уровнях не уводят прочь от идеи произведения, а приближают к ней.

– Время завершённое и незавершённое. Вид глагола – совершённый и несовершённый, при анализе поэтических текстов его можно назвать «завершённым» и «незавершённым». То есть глаголы совершённого вида («завершённые») имеют начало или конец, или и то и другое, то есть они замкнуты во времени, привязаны к нему. В то время как глаголы несовершённого вида чаще всего обозначают незавершённое действие, у них нет начала и конца. Это позволяет говорить о вневременном существовании действия. Очень важно то, как действия героев расположены во времени. Сравнение вида и времени глаголов, относящихся к разным героям, позволяют выстроить модель взаимоотношений в более широком смысле – модель мира: кто находится в данном временном интервале.

– Мир предметный и мир абстрактный.

Учащихся необходимо научить:

– Анализировать время и вид глаголов. Характеризовать мир с точки зрения времени.

– Определять направление действия: от кого к кому.

– Выявлять объекты и субъекты произведения.

– Объяснять «сбивки времени» у глаголов, то есть отвечать на вопрос: почему у героя, характеризующегося временем незавершённым, в некоторые моменты время действия меняется?

– Соотносить данные разных уровней.

В 8 классе углубляются навыки анализа, приобретенные в предшествующие годы, осваивается еще один новый уровень: синтаксический.

Дать понятия:

– Синтаксический уровень.

– Синтаксический параллелизм.

– Строфа как единство. «Отношения» строф в произведении.

Учащихся необходимо научить:

– Соотносить данные морфологического, лексического и синтаксического уровней.

– Работать с пространством произведения.

– Анализировать служебные части речи, выявлять их функцию в произведении.

В 9 классе углубляются навыки анализа, приобретенные в предшествующие годы обучения. К этому времени у учащихся уже должны быть сформированы навыки анализа. Вносить новый материал, новые понятия нет необходимости. Программа 9 класса изобилует стихотворными произведениями, и к этому году нужно сформировать навыки анализа, чтобы учащиеся могли в полной ме-

ре понять лирику А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, не тратя время на изучение самих принципов анализа.

Анализ, предлагаемый мной, не лишает учащихся мотивировки к проведению целостного анализа произведений, позволяет к 9 классу сформировать основные навыки анализа, подготовить к осознанному восприятию стихотворных произведений поэтов первой половины XIX века. Литература при таком взгляде на текст не оторвана от русского языка, а рассматривается в тесном переплетении слова и смысла, идеи и ее реализации. Не возникает логической сумятицы: анализ языка предшествует идее. Навыки такого анализа помогут на более высоком уровне подготовить учащихся к сдаче экзамена по литературе. Это не только специфические знания по предмету, но и иной более осмысленный взгляд на любой текст.

Литература

1. Лотман, Ю. М. Анализ поэтического текста. Структура стиха // Ю. М. Лотман. О поэтах и поэзии. – СПб. : Искусство-СПб, 1996. – С. 18–254.

2. Успенский, Б. А., Лотман Ю. М. Условность в искусстве // Философская энциклопедия. – М. – 1970. Т. 5. – С. 287–288.

Е. В. Куликова
г. Тюмень

Индивидуальное сопровождение обучающегося при написании научно-исследовательской работы

Работа с одарёнными детьми и их сопровождение в процессе написания научно-исследовательской работы началась в 2005 году. Тогда я стала научным руководителем ученицы 11 класса Варвары Гончаревич (сегодня выпускницы филфака ТюмГУ). Решиться на такой шаг позволило собственное поступление в аспирантуру ТОГИРРО. Именно в процессе собственного обучения были усвоены азы научной работы. Варвара участвовала в Есенинских чтениях, на которых ее доклад был очень высоко оценен Н. К. Фроловым. Дополнив начатое исследование, она приняла участие в городском конкурсе научно-исследовательских работ «Дебют» и заняла III место с работой «Символика черного цвета в поэме С. Есенина «Черный человек».

Впервые побывав на конференции такого уровня, я сделала вывод, что мало хорошо написать работу, мало свободно ориентироваться в материале – надо еще и свободно говорить, должным образом реагировать на задаваемые вопросы. Как этого достичь? Начала анализировать выступления обучающихся, занявших призовые места. Первое, на что обратила внимание, – текст работы.

Важнейшее условие хорошей работы – соответствие оформления заявленным требованиям. Поэтому в самом начале работы объясняю ребенку, что надо быть предельно внимательным к «мелочам»: каждая цитата должна иметь ссылку на источник; названия глав не должны дублировать заглавие всей работы; цели, задачи, гипотеза должны соответствовать заявленной теме, а выводы – целям и задачам; термины ни в коем случае не должны заменяться синонимами; не употреблять местоимение «я» и т. д. Действительно, мелочи, но без них нет научного исследования.

Все эти нюансы были учтены при сопровождении второй исследовательской работы (Маргарита Подерягина, 10 класс, «Деструкция как основа поэтики Людмилы Петрушевской», 2007 год, результат – II место в «Дебюте»). Пришла идея заложить «крючки» в текст защитного слова: ввести некоторую недоговоренность или же провокацию. Такой прием позволяет, во-первых, вызвать интерес аудитории, побудить ее задавать вопросы, а во-вторых, заранее проработать ответы. Такая «уловка» дает ребенку уверенность в своих силах, и тогда даже непроработанный вопрос не вызывает «ступора».

Третья исследовательская работа (Мария Старых, 11 класс «Непочетный гражданин Тюмени») состоялась в 2007–2008 году. На городском конкурсе исследовательских работ «Дебют-2008» заняла лишь IV место. Выступить пришлось не в камерной обстановке, а в огромной лекционной аудитории ТюмГУ. И Марию просто не было видно и слышно, она растерялась, не знала, что называется, «куда спрятать руки». Выступление было «смазано» и хорошая работа «не прозвучала».

Готовясь к межрегиональной конференции «Формирование ключевых компетенций школьников в продуктивных образовательных системах», мы учли то, что важно не только «что» говорить, но и «как». Подобрали удобную обувь, соответствующую одежду, продумали макияж (это тоже немаловажный фактор!). Перед зеркалом, в присутствии мамы отрепетировали жесты, положение головы, постановку ног. Выяснили, куда удобнее смотреть во время выступления, чтобы было ощущение диалога. Результат – II место на межрегиональной конференции.

В 2009 году учащийся 11 класса Андрей Смирнов с работой «Образ Иуды в русской литературе XIX–XX веков» занял первые места на городском конкурсе «Дебют» и межрегиональном конкурсе «Формирование ключевых компетенций школьников в продуктивных образовательных системах».

В 2009–2010 учебном году был взят тайм-аут, но с осени 2010 года Самат Галимзянов начал под моим руководством исследование «Значение слова *иной* в названии романа А. Брусникина «Герой иного времени». Он так же занял первые места на городском и межрегиональном конкурсе, прошел городской этап конкурса «Шаг в будущее» и принял участие в региональном этапе.

В 2011–2012 учебном году впервые сопровождала не одного, а сразу четырех обучающихся: Самата Галимзянова («Проблема прототипа героя в романе А. Брусникина «Герой иного времени»»), Дарью Галкину («Интерпретация образа князя Мышкина в экранизациях «Идиот» и «Даун-хаус»), Александра Токарчука и Анастасию Кунгурову («Реминисценции как основа поэтики в повести В. Сорокина «Метель»).

Так с течением временем выработались принципы сопровождения обучающихся в научно-исследовательской работе.

1. Невозможно работать с учеником, если нет содружества. Сокращается дистанция между учителем и учеником, индивидуальная работа предусматривает неформальное общение, в работу вовлечены родители и т. д.

2. Выбор темы обусловлен личностными качествами того или иного ученика, уровнем его подготовленности.

3. Непременным условием работы является план, которого необходимо строго придерживаться. Это организует и регламентирует исследование. Оптимально научное исследование должно длиться не менее одного учебного года. Только тогда мы можем говорить о достоверности.

4. Не страшно, если тема исследования меняется в процессе работы. Наоборот, в этом может состоять «изюминка». С другой стороны ученик убеждается в том, что нет истины в конечной инстанции, все меняется и не надо этого бояться.

5. Неприятной неожиданностью может стать несовместимость программы, в которой создана презентация ученика, и программы компьютера в аудитории, где проводится конкурс. Поэтому презентацию необходимо сохранять в нескольких форматах, и на нескольких флеш-картах. Для демонстрации видеофрагментов лучше иметь с собой ноутбук.

6. Очень важно научить ребенка правильно говорить, не бояться аудитории. Вообще работа над устным выступлением – это важнейшая составляющая при подготовке к защите своего исследования. Необходимо интонацией выделять ключевые моменты доклада, выдерживать паузы, в конце концов, уместно жестикулировать. Использовать в речи каламбуры, веселые, интересные примеры, ибо ничто так не располагает аудиторию к выступающему, как возможность вместе с ним улыбнуться.

7. Не последнюю роль имеет внешний вид: тщательный подбор костюма, обуви, макияжа обеспечит дополнительный комфорт докладчику и не будет отрицательно воздействовать на эстетические чувства жюри.

8. И самое важное – надо уметь проигрывать, не отчаиваться, идти дальше.

*Л. Б. Ланина
г. Москва*

Образование как ценность в современной массовой культуре

В современном мире квинтэссенцией массовой культуры является телесериал. Даже если он посвящен какой-то теме, с которой целевая аудитория не сталкивается в повседневной жизни, там обязательно отражены те ее аспекты, с которыми зритель имеет дело каждый день. Зритель должен увидеть нечто близкое ему, чтобы захотеть досмотреть сериал до конца. Разумеется, через телесериал, как и через любой другой вид искусства, можно доносить до зрителя те или иные ценности. Так как сейчас постепенно наступает эпоха, когда без образования почти невозможно будет добиться успеха, эта тема все чаще и чаще поднимается в телесериалах производства развитых стран, где эта эпоха уже наступила.

В этой статье рассмотрены случаи, когда тема образования и отношения к нему подробно рассмотрена в телесериалах, не имеющих прямого к ней отношения, а именно в гангстерском боевике с элементами драмы «Клан Сопрано» и в комедийном детективе «Касл».

Для начала рассмотрим пример телесериала «Клан Сопрано». Состоявший из 86 эпизодов сериал длился шесть лет и закончился

10 июня 2007 года загадочным финалом. Он получил 21 премию Grammy и вот уже более 10 лет привычно считается лучшим сериалом в истории мирового телевидения. По сути его можно считать энциклопедией американской жизни. Благодаря тому, что главный герой – Тони Сопрано – разрывается между своей криминальной и обычной семьями, в сериале представлен быт, как представителей мафиозной среды, так и законопослушных граждан. Одной из наиболее полно представленных там сфер жизни это, как ни парадоксально, американское среднее и высшее образование.

Почти все главные герои сериала «Клан Сопрано», вне зависимости от того, образованы ли они сами, придают огромное значение обучению своих детей. В этом нет ничего удивительного. В современном мире практически невозможно подняться без образования.

Ради образования своих детей многие персонажи сериала готовы даже поступиться своими принципами. Психолог Тони, доктор Мэлфи всегда жестко разграничивает личную и профессиональную сферы жизни. Она стесняется брать огромные чаевые от Тони, зная, что небезразлична ему, но берет после того, как ей звонит сын и просит у нее деньги на новые учебники. Бандит Пусси, всю жизнь состоявший в мафии, ради накоплений на образование детей становится информатором полиции.

Не только для Пусси образование детей оказывается важнее мафии, которой он приносил клятву. Тони, чувствуя ответственность за сына погибшего друга, Джеки Априла, уговаривает его не ввязываться в «дело», по крайней мере, сначала закончить образование.

Пренебрежение или то, что ему кажется пренебрежением детей к учебе, выводит Тони из себя. Он в ярости, когда ЭйДжея выгоняют из школы. Сердится, когда узнаёт, что Медоу, его дочь, планирует взять академический отпуск. Беспокоится, когда она хочет сменить специализацию, даже несмотря на то что ему представляется, что, поработав пару лет, она выйдет замуж, уволится и уже всю жизнь будет только растить детей, а если и останется на работе, непременно разведется и будет несчастна. Когда Тони узнаёт, что дочь планирует получить докторскую степень, он радуется. Кармела тоже рада успехам дочери, но, по той же причине, что и Тони, больше желает ей успехов в личной жизни, чем в профессиональной. Вот что сказано о ее отношении к образованию детей в книге «The Sopranos and Philosophy. I Kill Therefore I Am.» (редакторы Ричард Грин и Питер Вернеце): *Indeed, many times she [Carmela Soprano] encourages A.J. to buck up (by taking his studies and school commitments more seriously), but urges Meadow to soften up (by sharing her emo-*

tions and private life)¹. То есть, как и ее муж считает, что дочери лучше сосредоточить свое внимание на создании семьи, а образование и карьера пригодятся Медоу не больше, чем ей самой. Кармелла вышла замуж почти сразу после школы, никогда не работала и всю свою жизнь посвятила мужу и детям.

В первую очередь образование детей волнует Тони по соображениям престижа и некоего доказательства способностей его детей. Сам он старается заниматься самообразованием, постоянно смотрит исторические телепередачи, хотя с его собственным престижем это никак не связано. Своего социального статуса он достиг без помощи высшего образования. Тони с трудом поступил в колледж, но его выгнали оттуда после третьего семестра. Ему интересны сами факты, которые он узнаёт.

Кроме уже упомянутой причины, почему образование детей так важно для Тони, есть и другая. Вот как о ней пишет Дэвид Саймон в своей книге *“Tony Soprano's America”*: *“Tony Soprano's America looks at the relationship between the American Dream and the manner in which we pursue it”*². Другими словами, для Тони образование – один из способов достижения «американской мечты», то есть, в классическом значении этого понятия, «богатства». Правда, с 60-х «американская мечта» не всегда означает именно материальное обогащение. Скорее, перемену социального статуса (на любой, пусть даже хуже прежнего) и, благодаря (или же вопреки) этой мечте, достижение успеха (любого, пусть даже в андеграунде).

Помимо всего прочего, высшее образование практически для всех представителей клана – символ некоторого несходства с их образом жизни. Они испытывают к нему не враждебные чувства, а любопытство. Из поколения Тони ни у кого из мафиози или их родственников нет научных степеней. Медоу – первая в семье, кто, к восторгу родителей, собирается ее получить. В серии *College* Тони говорит дочери, что сам еле поступил и проучился только три семестра. Вероятно, ему просто интересно, как можно чего-то добиться в жизни, не прибегая к привычным ему методам. Такое восприятие свойственно не только главному герою. Почти все его подчиненные отдадут или планируют отдать детей в университеты. Судя потому,

¹ Разумеется, она [Кармела Сопрано] много раз говорит ЭйДжею быть активнее в учебе и серьезнее относиться к своим школьным обязанностям, но Медоу она убеждает быть мягче и делиться своими переживаниями и событиями личной жизни.

² Америка Тони Сопрано выглядит неким соотношением «американской мечты» и способа ее достижения.

что их собственные родители не были в такой мере обеспокоены обучением детей, можно предположить, что значение образования возросло именно в последние годы.

Интерес к образованию как к составляющей другого стиля жизни выражается довольно неожиданным образом у Кармелы. Она заводит любовника образованнее мужа. Он привлекает ее своими рассказами о книгах, которые она не читала.

Отношение младшего поколения к образованию более разнообразно, чем у взрослых. Ной, первый возлюбленный Медоу, дочери Тони, в панике из-за четверки и говорит, что его отец хочет подать в суд на девочку, которая его отвлекала. Сама Медоу и ее подруга, рискуя здоровьем, принимают препараты, которые должны помочь ей готовиться к экзаменам всю ночь без передышки. А ЭйДжей, несмотря на то, сколько сил потратили родители ради его поступления, вылетает из колледжа после первого семестра и ничуть не огорчен. Его отношение к образованию меняется после разрыва с любимой. ЭйДжей понял, что мир сложнее, чем ему всегда казалось, и хочет получить новые знания о нем. К Джеки Априлу-младшему такое прозрение не приходит. Он бросает учебу, ввязывается в дела мафии, из-за чего и погибает.

Помимо отношения американцев к образованию, довольно подробно показана и сама образовательная система.

Любопытный момент для российского зрителя: Кармела приносит свое лучшее блюдо влиятельной сестре соседки, чтобы та написала рекомендацию ЭйДжею для поступления в колледж. В России не развит механизм получения рекомендации. Чаще всего он заменяется обычной взяткой. В США рекомендация может быть подана по блату, как мы видим в фильме, но изначально она призвана облегчить поступление детям из малоимущих семей, из стран третьего мира и инвалидам, то есть тем людям, у кого нет влиятельных знакомых и денег, зато есть достаточный талант для поступления. Так же в российских школах нет научных руководителей для старшеклассников. Поэтому выпускнику некому помочь с выбором факультета и объяснить, какие предметы понадобятся для поступления.

В сериале неоднократно подчеркивается, что при поступлении в колледж поощряется любая активность, проявленная в школе. И в спорте, и в искусстве, и участие в конкурсах, и волонтерская социальная помощь. В сериале дети Тони записаны в спортивные команды, а дочь еще занимается и в школьном хоре.

Активность в спортивных состязаниях помогает поступлению в колледж. Тони сначала подкупает, потом запугивает тренера фут-

больной команды своей дочери, чтобы тот не уходил. ЭйДжея не сразу исключают из школы, так как он капитан команды по регби, а победы спортивной команды повышают престиж школы.

Выступления на выпускном вечере и других школьных праздниках также помогают поступить, притом, к примеру, исполнение песни соло ценится выше, чем дуэтом или в хоре.

Материальная состоятельность родителей ученика не играет роли при поступлении даже в платные учебные заведения. Мы видим, что в Колумбийском университете на одном курсе с Медоу и Ноем учится бедная девушка из маленького городка штата Оклахома. Она часто надевает свитер с надписью “Bartlesville High School”, из чего мы видим, что благодаря своим способностям она смогла поступить и в престижную школу, и в престижный вуз. Этот пример контрастирует с примером ЭйДжея, который поступал благодаря активной помощи родителей и нигде не мог удержаться надолго. Американским школам невыгодно учить людей без способностей и без желания учиться, даже если они богаты. Гораздо выгоднее выучить талантливого бедного, так как, разбогатев, он по традиции будет жертвовать деньги школе в благодарность за свое обучение. Кроме того, любая школа хочет выпускать учеников, которыми сможет гордиться. Даже если выпускник, став влиятельным человеком, по какой-либо причине откажется жертвовать своей школе, его имя будет привлекать новых учеников. В престижных школах и университетах есть так называемые Endowment funds, то есть фонды, оплачивающие обучение тех, кто из-за материальной необеспеченности не может позволить себе оплатить образование самостоятельно.

Также в фильме представлена система поощрения хороших учеников. Например, в 12 серии третьего сезона упомянуто, что Ной едет в Индию по линии ООН.

Рассмотрим теперь, как тема раскрыта в другом сериале, несколько менее популярном и знаковом, чем «Клан Сопрано». Соответственно, тема образования, как и все остальные, представлены в нем не так подробно, однако раскрыты некоторые моменты, которые упущены в «Клане Сопрано». Речь идет о сериале «Касл» (2007–2011). Главный герой, автор детективов, благодаря дружбе с мэром собирает необходимую для своих романов информацию о работе полиции непосредственно в процессе расследования преступлений. Рик Касл и его мать представлены вечными детьми, любителями развлечений, не думающими о завтрашнем дне. Единственным взрослым человеком в их семье является дочь Касла Алексис. Что любопытно, она, как и Медоу Сопрано, поступает в Колумбий-

ский университет, притом, чтобы поступить туда одновременно со своим другом, оканчивает среднюю школу на год раньше по специальной системе для отличников, которые способны сдать экзамен по материалам выпускного класса. В школе Алексис настолько серьезно относится к учебе, что расстраивается, когда мать забирает ее с контрольной работы и просит отца запретить ей идти на вечеринку перед экзаменом, когда она сама не решается отказаться от приглашения. В университете она устраивается на три стажировки. Отца это решение расстраивает. Он боится, что станет реже видеться с дочерью, и говорит, что надеется на то, что эти стажировки «научат ее халаявничать». Сам Касл поднялся благодаря таланту писателя, но никак не образованию. О результате своего обучения он рассказывает так: «Теперь все школы, откуда меня выгоняли, пишут мне письма с просьбами о пожертвованиях». Касл нарушает традицию и не жертвует ни одной из своих школ. Хотя школы и напоминают о традиции, пожертвования добровольны и их отсутствие никак не отражается на репутации выпускника.

Другой любопытный факт, который упоминается в сериале, это школьные научные проекты. Они довольно популярны в американских школах и могут быть посвящены самым разным темам. Алексис и ее подруга готовят проект о родительских чувствах. Они рисуют на пустой яичной скорлупе лицо и пытаются заботиться о получившейся кукле как о ребенке. Хрупкость игрушки должна продемонстрировать им уязвимость живого младенца. Для Алексис цель проекта была достигнута: родительские чувства возникают и настолько сильные, что когда напарница разбивает надоевший объект заботы, она плачет. Научная ценность таких проектов сомнительна, но они учат детей анализировать и делать выводы.

Очевидно, что массовая культура «выдает» многие тайны того общества, о котором рассказывает. В ней познавательная составляющая оказывается едва ли не доминирующей. Она и будет удерживать зрителя у экрана и заставлять смотреть многочисленные серии про одних и тех же персонажей, становясь своего рода обучающим фильмом из серии «Как жить в...»

Кроме того, в той или иной мере произведение массовой культуры всегда содержит элемент пропаганды. В данном случае пропагандируется образование как личная ценность. Сюжетная постановка образовательных проблем символизирует «сознательность» и интеллектуальную зрелость персонажа. На сегодняшний день в Америке не хватает именно квалифицированных кадров. Вот что об этом говорит Стейси Чайлдрес, глава фонда Билла и Мелинды

Гейтс: “Next Generation Learning”: “By 2018, if today's college graduation rates hold as steady as they have for decades, the U.S. will be short at least 3 million college-educated workers for the projected 101 million jobs that will require a degree¹”. Впрочем, пропаганда могла и не быть осознана создателями фильмов. Просто они являются носителями определенной ментальности, поэтому, как и персонажи своих фильмов, ощущают, что образование – один из способов достижения Великой Американской Мечты.

Литература

1. Sopranos and Philosophy: I Kill Therefore I Am/ edited by Richard Greene and Peter Vernezze. Chicago : Open Court, 2004. 219 pp. – 97 p.
2. Simon, D. R. Tony Soprano’s America. The Criminal Side of the American dream. Boulder, Colo. : Westview Press, 2002. – 274 pp.
3. Harvard Business Review, edited by Sarah Green: http://blogs.hbr.org/hbr/hbreditors/2012/03/americas_education_problem.html

Б. А. Ланин
г. Москва

Литературное образование в ситуации выбора

Для русских литературное образование стало частью национальной идентичности в XIX веке. Оказалось, что быть соотечественником Льва Толстого и Достоевского – гораздо более почетно, чем пользователем франка или доллара. У России еще в 1850-х годах не было достойного суда, честной истории, представления о гражданских правах, не было законов, не было даже понимания собственной территории. Тургенев в 1851 году предлагал организовать детские экскурсии на Волгу, чтобы русские дети поняли, что Волга – русская река! Зато у русских была литература и великие писатели. Татьяна Ларина в «Евгении Онегине» читала французские романы. Герои Достоевского уже читали Гоголя. Теперь русские начали понимать самих себя через русскую литературу. Матери начали читать

¹ К 2018 году, если количество окончивших колледж будет удерживаться на том же уровне, что и в течение уже многих десятилетий, в США будет, по крайней мере, 3 млн человек, имеющих высшее образование, тогда как, по сегодняшним прогнозам, рабочих мест, требующих высшее образование, будет 101 млн.

детям именно русских писателей. Русская литература XIX века стала школьной дисциплиной. Появились учебники русской литературы для гимназий, среди которых в числе самых знаменитых был учебник В. В. Сиповского. Он состоял из множества частей, его часто переиздавали.

В начале XX века были организованы два Всероссийских съезда учителей-словесников. На них договорились о будущем преподавания литературы в школах. Революция в 1917 году изменила все планы.

Дореволюционный опыт был отвергнут. Изучение в школе Чехова и Достоевского было запрещено. Лишь после окончания второй мировой войны изучение литературы вернулось в свое русло.

Настоящий переворот в содержании литературного образования произошел в начале 1990-х годов. Революционную роль сыграло издание в перестроечной России огромным тиражом книги эмигрировавших в США критиков и эссеистов Петра Вайля и Александра Гениса *«Родная речь»* с предисловием Андрея Синявского (1991).¹ Книга вышла с рекомендацией Министерства образования России. Это был не учебник, а великолепная интерпретация литературного канона, что сказалось на стиле и качестве последующих официальных учебников. Конечно, сам факт разрастания количества учебников по литературе в конце 90-х гг. оставлял лазейки и для скверных, порой попросту неумелых учебников, однако сама возможность выбора, научная и методическая конкуренция между различными авторскими коллективами свидетельствует о расцвете методики преподавания литературы.

Когда мы с коллегами начали работать над собственными учебниками литературы, мы поставили перед собой цель соединить русскую методическую традицию с новыми технологиями, которые очень популярны у нового поколения школьников: электронные книги, планшеты, айпады, аудиокниги и т. п. Мы считаем, что курс литературы в школе должен быть самостоятельным.

Школьные дисциплины «русский язык» и «литература» в старшей школе, действительно, имеют много общего. Часто их преподает один и тот же учитель. Как правило, в курсе «Литература» в старшей школе изучаются произведения, написанные в оригинале на русском языке. На уроках литературы значительное время уделяется развитию связной русской речи учащихся, умению выразить свои мысли и чувства на русском языке.

¹ Вайль П., Генис А. *Родная речь*, с предисловием Андрея Синявского. М.: Независимая газета, 1991.

В курсе русского языка неслучайно изучается литературный язык. Большинство примеров приводится из классической и современной литературы, которая, как известно, фиксирует новые возникающие языковые нормы порой еще до того как лингвисты включают их в «Национальный фонд русского языка».

Однако этим сходство между двумя предметами исчерпывается. Гораздо больше аргументов можно привести против их интеграции.

1. Никогда в истории русской школы не было интегрированного курса русского языка и литературы. Иногда приводят в пример курс «Словесность», который, действительно, существовал в дореволюционной гимназии. Однако в рамках этого курса изучалась лишь теория словесности, к которой, по тогдашней филологической традиции, относили элементы риторики и литературоведения.

2. Курс «Словесность» изжил себя к началу XX века, и состоявшиеся в начале XX века два съезда учителей-словесников в большинстве выступили за разделение курса. К этому времени уже были созданы выдающиеся учебники литературы, в первую очередь – систематические учебники литературы В. В. Сиповского, В. Саводника, учебные пособия М. Фишера, А. Алферова и В. Золотарева.

3. У дисциплин «Русский язык» и «Литература» различные цели. Так, цель литературного образования – воспитывать у учащихся любовь к чтению и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творчестве.

4. Определить с учащимся основные вопросы, занимавшие автора изучаемого произведения, и затем спланировать последовательность их рассмотрения в их художественной специфике – такова задача литературного образования.

Цель дисциплины «Русский язык», хоть и близка отчасти, все же значительно отличается.

Школьная дисциплина «Литература» методологически развивается под влиянием академического литературоведения, состоящего из трех частей: теории литературы, истории литературы и литературной критики. Кроме того, в методологию входят социология литературы и эстетика. «Русский язык» развивается под влиянием академической лингвистики, радикально отличающейся от литературоведения своими объектом, предметом, методами.

5. С точки зрения ФГОС, «Литература» и «Русский язык» предполагают совершенно различные виды ученической деятельности. Различаются методические подходы и технологии.

«Литература» в соответствии с ФГОС призвана добиваться совершенно отличных от «русского языка» метапредметных и личностных результатов, так как она развивает прежде всего эмоционально-эстетическую сферу личности, помогает проводить параллели между прежним эстетическим опытом и актуальными читательскими переживаниями, устанавливать ассоциативные связи между различными видами искусств и конкретным изучаемым произведением.

Организационно государственная аттестация двух предметов закономерно и логично разделена на два экзамена.

Все предыдущие попытки интегрировать эти два предмета: в рамках «липецкого метода», «интенсификации обучения» (Ю. Бабанский), курса «Словесности» А. Альбетковой – неизменно заканчивались неудачей.

О профессиональной компетенции педагога

ФГОС призван радикально обновить характер образования, сделать образование результативным, осмысленным и комплексным, охватывающим личность целиком. ФГОС меняет роль ученика. Впервые субъектно-субъектные отношения в образовательном процессе из лозунга превращаются в идеологию, подкрепленную дидактикой и образовательными технологиями. «Научить ребенка учиться, подниматься над собой каждый день, планировать свою деятельность, анализировать и оценивать результаты, добиваться развития собственной личности» – эти цели ставит перед собой новый стандарт. Некоторые методисты наивно полагают, что ученик теперь должен сам планировать, какие цели он будет ставить на конкретном уроке и каких результатов в результате урока будет достигать. Конечно, это явное преувеличение от незнания. На самом деле роль педагога при реализации задач нового ФГОС только возрастает.

Важнейшим ресурсом реализации становится его профессиональная компетенция.

Что здесь имеется в виду?

Понятие профессиональной компетентности педагога характеризует его профессионализм, говорит о его теоретической и практической готовности к обучению школьников.

Конечно, компетенции педагога отражаются в его квалификационной характеристике – нормативной модели, отображающей весь комплекс профессиональных знаний, умений и навыков. Однако

квалификационная характеристика – это, по существу, свод обобщенных требований к учителю. А что же входит в профессиональную компетенцию педагога?

Мы следуем современным подходам к актуальным педагогическим проблемам. Обычно выделяем ЧЕТЫРЕ компонента профессиональной компетентности.

1. Умение ставить конкретные педагогические задачи: изучение личности и коллектива; проектирование на этой основе развития коллектива и отдельных учащихся; выделение образовательных, воспитательных и развивающих задач, определение доминирующей задачи.

2. Умение комплексно планировать образовательно-воспитательные задачи. Сюда входят обоснованный отбор содержания, оптимальный выбор форм, методов и средств его организации.

3. Умение активизировать личностные факторы школьника: развитие его деятельности; обеспечение связи школы со средой, регулирование внешних непрограммируемых воздействий, особенно – влияние СМИ, Интернета, социальных сетей.

4. Умение планирования, учета и оценки результатов педагогической деятельности: самоанализ и анализ образовательного процесса и результатов деятельности; определение новых образовательных и воспитательных педагогических задач.

Особое внимание нужно уделять содержанию теоретической компетенции учителя. Здесь мы обычно говорим о различных умениях. В этом тоже проявляется нацеленность на задачи нового ФГОС – ведь прежде разговор обычно шел прежде всего о знаниях учителя, о том, как он «преподносит» эти знания, наряду с умениями и навыками.

Аналитические умения. Умение анализировать – один из критериев педагогического мастерства. Именно через аналитические умения проявляется педагогическое мышление.

Главное из аналитических умений, на наш взгляд, это способность правильно диагностировать педагогическое явление; находить основную педагогическую проблему и способы ее оптимального решения, планировать действия учащихся и педагогический результат действий учителя.

Прогностические умения. Что бы ни делал педагог, мы требуем от него ясно изложить цель его действий, его видение будущей педагогической ситуации.

Все начинается с анализа педагогической ситуации. Именно на этом этапе закладывается основа целеполагания, которая так на-

стоятельно выделяется в нормативных документах ФГОС. Целеполагание создает необходимую нацеленность на конечный результат.

Конечно, со временем у набирающего опыт учителя появляется педагогическая интуиция, дар учительского предвидения. А. С. Макаренко, которого мы сегодня вспоминаем гораздо реже, писал: «Я умел с первого взгляда по внешним признакам, по неуловимым гримасам физиономии, по голосу, по походке, еще по каким-то мельчайшим завиткам личности, может быть даже по запаху, сравнительно точно предсказать, какая продукция может получиться в каждом отдельном случае из этого сырья».

Можно задать вопрос: а при чем тут ФГОС? Разве раньше мы не полагались на свою интуицию, когда приходилось сталкиваться с разнообразными образовательными и воспитательными проблемами? Конечно, сталкивались, конечно, полагались. Но только ФГОС дает учителю реальную технологию претворения интуиции в четкие последовательные действия, включающие ученика в качестве активного субъекта. Если вдуматься в приведенную фразу Антона Семеновича Макаренко, то поймем, что для его подхода характерно отношение к ученику как «к сырью». Современный школьник значительно отличается от современника Макаренко. Он живет в двух мирах – реальном и виртуальном, мире компьютерных игр и высоких технологий, развивающих воображение. ФГОС включает его в образовательный процесс в качестве равноправного и весьма значительного участника, без которого невозможно прогнозировать никакого педагогического прогресса в будущем.

Прогностические умения, которые мы разделяем на три группы: прогнозирование развития коллектива учащихся; прогнозирование развития личности ученика; ее личностно-деловых качеств, чувств, воли и поведения, возможных отклонений в развитии личности, трудностей в установлении взаимоотношений со сверстниками и т. п.; прогнозирование педагогического процесса в целом – образовательных, воспитательных и развивающих возможностей учебного материала

Мы предлагаем также преподавателям овладевать такими прогностическими методами, как моделирование, выдвижение гипотез и т. п.

Проективные умения. Современный писатель Дмитрий Быков пишет: «Современные дети в школе явно недогружены. Никакой перегрузки в школе не существует. Вместо домашних заданий, кропотливой домашней работы дети заняты проектами, составлением презентаций и т. п., что не требует никаких усилий». Конечно, в

этих словах – явное преувеличение, рассчитанное на то, чтобы привлечь внимание к новой проблеме. Проблема же эта может быть названа в двух словах: школьный проект.

Триада «анализ – прогноз – проект» предполагает выделение специальной группы умений. Современных учителей не учили руководить школьными проектами. В методической литературе очевиден существенный разрыв относительно технологий внедрения этого важнейшего требования ФГОС. Поэтому мы часто берем на себя общее руководство школьными проектами и работой над ними.

Не следует ждать от ребенка важных научных открытий в школе. Цель школьных проектов заключается совсем в другом: ребенок должен научиться самостоятельно находить необходимую информацию. Он должен осмысливать ее, анализировать, проводить параллели, вызывать в своем воображении устойчивые ассоциации, производить с ней логические операции. Одним словом, личностный рост ребенка, обретение им исследовательских навыков, пусть даже начальных, гораздо важнее «объема» написанного им проекта. Учителю приходится руководить проектом, параллельно осваивая навыки проектной деятельности самостоятельно.

Наконец, отметим особенную роль рефлексии в теоретической подготовке компетентного учителя. Рефлексия – это не просто знание или понимание учителем собственной педагогической деятельности, но и выяснение того, насколько и как другие: учащиеся, коллеги, родители – знают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные представления.

К **практической компетенции** учителя относятся организаторские и коммуникативные умения педагога.

Конечно, организаторские умения проявляются прежде всего в воспитательной работе. К организаторским умениям ФГОС относит мобилизационные, информационные, развивающие и ориентационные.

Особое внимание ФГОС уделяет развивающим умениям: они предполагают определение «зоны ближайшего развития» (Л. С. Выготский) отдельных учащихся, класса в целом; создание проблемных ситуаций и других условий для развития познавательных процессов, чувств и воли воспитанников; стимулирование познавательной самостоятельности и творческого мышления.

Коммуникативные же умения составляют «хлеб» каждого педагога, ведь вся наша работа – это коммуникация с другими людьми: между собой – в педагогическом коллективе, с учениками – в ходе учебно-воспитательного процесса, с родителями и т. п.

Все вместе это складывается в педагогическую технику – важнейшее проявление педагогической компетенции. Только на основе педагогической техники может вырасти педагогическое новаторство – цель и средство прогресса в педагогике. В. А. Сухомлинский писал: «Не забывайте, что почва, на которой строится ваше педагогическое мастерство, – в самом ребенке, в его отношении к знаниям и к вам, учителю. Это – желание учиться, вдохновение, готовность к преодолению трудностей. Заботливо обогащайте эту почву, без нее нет школы».

Закончить мне хотелось бы важным напоминанием: ФГОС вовсе не предполагает эскалацию бюрократической деятельности учителя. Сегодня педагогу приходится составлять массу документов, часто противоречащих друг другу по смыслу и необходимости. Чем раньше мы освободим учителя от ненужной бюрократической загруженности, тем раньше мы сможем уделить заслуженно больше внимания работе над педагогической компетенцией – важнейшим, критическим ресурсом реализации идеологии ФГОС ООО.

Е. В. Лисицина
г. Челябинск

Использование электронных образовательных ресурсов (ЭОР) в развитии творческих способностей детей

Роль науки и техники в современной жизни велика, и нельзя не прогнозировать увеличения их влияния в будущем. Для педагога важно учитывать тенденции этого влияния, оценивать их роль в развитии образования и пытаться использовать наилучшим образом. Развитие информационных технологий привело к появлению электронных средств, не только поставляющих знания, но и предлагающих механизмы его освоения и контролирующих результаты обучения.

В данной статье мы познакомимся с электронными образовательными ресурсами (далее ЭОР) по русскому языку и литературе, которые размещены в сети Интернет в свободном доступе. Нам предстоит рассмотреть ресурсы, размещенные на двух федеральных интернет-порталах: в Единой коллекции цифровых образователь-

ных ресурсов и в каталоге Федерального центра информационно-образовательных ресурсов.

Типы ЭОР предметных областей «Русский язык и литература» в каталоге Единой коллекции

На настоящий момент в Единой коллекции (далее **ЕК**) размещены электронные образовательные ресурсы (ЭОР) по русскому языку и литературе, разработанные в рамках реализации Федеральной целевой программы развития образования и проекта «Информатизация системы образования». ЭОР охватывают все ступени общеобразовательной школы (1–11 классы). Большинство из них адресовано учащимся 5–9 классов.

В рубрикаторе ЕК ЭОР по русскому языку и литературе, так же, как и по другим предметам, представлены:

- наборы цифровых ресурсов к учебникам;
- инновационные учебные материалы;
- инструменты учебной деятельности;
- коллекции.

Типы ЭОР предметных областей «Русский язык и литература» в каталоге ФЦИОР

ЭОР по русскому языку и литературе находятся в «каталоге» ФЦИОР в разделах, обозначенных в рубриках каталога как «Среднее (полное) общее образование» и «Основное общее образование». ЭОР по русскому языку и литературе из каталога ФЦИОР представляют собой модульные системы, включающие информационные, практические и контрольные модули, объединенные единой темой и в основном направленные на дистанционное обучение.

Анализ ЭОР по русскому языку и литературе, входящих в образовательные комплексы каталогов ЕК и ФЦИОР, дает возможность классифицировать их на основании жанровых и основных функциональных особенностей. В соответствии с данным критерием их условно можно разделить на локальные автономные ЭОР, электронные пособия открытой структуры и электронные пособия закрытой структуры.

К **локальным автономным ЭОР** относятся презентации, видеофрагменты, мультимедиа уроки, статичные и интерактивные иллюстрации, анимации, статичные, интерактивные и аудио учебные тексты, словари, статичные и интерактивные таблицы и схемы, электронные задания и тесты. Каждый из этих ресурсов можно просмотреть непосредственно со страницы ЕК или перенести на свой

компьютер. Отличительными характеристиками данных ресурсов являются небольшой объем, повышенная наглядность, интерактивность, автономность и самодостаточность, что позволяет широко и эффективно использовать их при организации учебного процесса.

Электронные пособия открытой структуры представляют собой сложные учебные и учебно-методические комплексы, компонентами которых являются локальные автономные ЭОР, перечисленные выше. Каждый из компонентов можно просмотреть и перенести на свой компьютер или компьютер учащихся для индивидуальной работы.

С **электронными пособиями закрытой структуры** можно работать только по заданным траекториям, их компоненты не подлежат извлечению.

С созданием коллекций ЭОР, находящихся в открытом бесплатном доступе, в распоряжении учителя русского языка и литературы поступил значительный массив электронных образовательных ресурсов тренировочно-контролирующего характера; они позволяют учащимся средней школы с высокой степенью эффективности овладеть объемным и сложным учебным материалом изучаемой дисциплины, а учителю – осуществить перераспределение учебного времени в пользу полноценной творческой коммуникативной деятельности на уроке (в соответствии с требованиями ФГОС). Задача таких ЭОР – интенсифицировать процесс обучения, повысить его качество, способствовать систематизации знаний, выработать умения самостоятельного поиска информации и ее практического применения, что необходимо для развития творческих способностей учащихся.

Большую роль в формировании инновационной среды играют средства мультимедиа: звук, графика, иллюстрации, анимации. С их помощью визуализируются языковые явления. Многое из того, что раньше учителю приходилось объяснять с большими трудностями, преодолевая непонимание детей с помощью абстракций, обобщений, теперь становится доступным и прочно запоминается, так как в процессе познания участвуют все органы восприятия информации.

Самая важная и, пожалуй, самая сложная задача, стоящая перед современным учителем – это творческое использование комплекса разнообразных ЭОР в учебном процессе.

Задача комплексного использования всех ЭОР требует от педагога, помимо творческой активности, высокой квалификации: свободного владения своей предметной областью, умения ориентироваться в многочисленных ЭОР, представленных в ЕК и ФЦИОР, а также знаний основ педпроектирования и методологии, так как специфика новых

средств обучения (их нелинейность и интерактивность) такова, что каждый ЭОР, вне зависимости от его объема, достаточно сложен в использовании и требует пересмотра методических подходов.

Учитель, организующий свои уроки на основе комплекса ЭОР, по сути, является творцом нового дидактического материала, автором своего, оригинального гибкого учебника. При этом учащиеся получают новую информацию в ходе решения теоретических и практических задач, у них вырабатываются навыки умственных операций и действий, развиваются внимание, творческое воображение, догадка, формируется способность открывать новые знания и находить новые способы действия путем выдвижения гипотез и их обоснования. Это дает широкий спектр для написания научно-исследовательских и конкурсных работ.

ЭОР служат наглядным средством для проведения демонстрационных уроков, предоставляют возможности использования изучаемого материала для личностного развития школьников, создания условий для восприятия художественных произведений, развития интереса к чтению книг, анализа литературного материала и т. д. На фоне возросшего интереса учащихся к компьютерной технике и технологиям становится очевидным кризис восприятия школьниками линейного текста и потеря интереса к самому процессу чтения. Одним из основных путей активизации читательских интересов школьников становится реализация на уроках такого ведущего принципа дидактики, как наглядность, что дает возможность развивать интеллектуальные способности учащихся.

Дидактические возможности ЭОР и творческий подход учителя обеспечивают расширение возможностей при организации учебной деятельности обучаемых: учитель может быстро и эффективно чередовать на уроке различные стадии учебного процесса – изложение материала, практику, закрепление пройденного, проведение текущего контроля, обобщение материала.

Через творческие задания, направленные на организацию учебных исследований, осуществляется ориентация на индивидуальную и коллективную проектную деятельность учащихся. Очевидно, что при создании комплекса учитывался тот факт, что все образовательные стандарты по русскому языку для всех уровней обучения в качестве необходимых практических умений включают умение извлекать информацию из различных источников, свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой, средствами массовой информации, представленными не только в печатном, но и в электронном виде на различных информационных носителях (компакт-диски учеб-

ного назначения, ресурсы Интернета). Творческие задания направлены на развитие у детей не только предметной компетенции, но и на развитие творческой самостоятельности, рефлексии, создают оптимальные условия для деятельностного контакта с современными информационными технологиями, для развития навыков их использования, для автоматизации информационно-поисковой деятельности учащихся.

Творческие задания также обязательно входят в электронные учебные модули практического и контрольного типа для углубленного изучения предмета (ФЦИОР). Такие задания, как правило, являются завершающими. И это не случайно, так как в результате их выполнения можно получить качественную характеристику полученных знаний, оценить предметную компетенцию учеников, понимание ими языкового явления, способность применить знания при решении поставленной проблемы.

На сайте «Открытый класс» при поддержке Национального фонда подготовки кадров организовано дистанционное обучение по разным предметным областям. На этом сайте регулярно проводятся дистанционные мастер-классы для обучения педагогов, которые намерены использовать в своей педагогической и организационной практике ЭОР и современные сетевые сервисы.

Мы убедились, что информационно-коммуникационные технологии сегодня способны стимулировать у учащихся познавательный интерес к предмету, придать учебной работе проблемный, творческий, исследовательский характер, во многом способствовать обновлению содержательной стороны предметов «Русский язык» и «Литература», индивидуализировать процесс обучения и развивать самостоятельную деятельность школьников.

Л. В. Ложкова

Курганская область, Щучанский район

Использование методов технологии развития критического мышления на уроках русского языка как одного из способов создания условий для творческой самореализации учащихся

Современное общество выдвигает новые требования к школе, к образовательной среде в целом. Наряду с формированием культурной идентичности учащихся как граждан России, сохранением

единства образовательного пространства, преемственности ступеней образовательной системы остро стоит вопрос формирования у учащихся универсальных учебных действий, порождающих образ мира и определяющих способность личности к обучению, познанию, сотрудничеству, освоению и преобразованию окружающего мира. То есть воспитание компетентной личности, способной эффективно действовать в нестандартной ситуации, на основе целостного восприятия мира.

Новые социальные запросы определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования как «научить учиться».

Поэтому перед школой стоит задача сформировать:

- теоретическое мышление (обобщение, систематизация, определение понятий, классификация, доказательство и т. п.);
- навыки переработки информации (анализ, синтез, интерпретация, экстраполяция, оценка, аргументация);
- критическое мышление (умения отличать факты от мнений, определять соответствие заявления фактам, достоверность источника, видеть двусмысленность утверждения, невысказанные позиции, логические несоответствия и т. п.);
- творческое мышление (перенос, видение новой функции, видение проблемы в стандартной ситуации, видение структуры объекта, альтернативное решение, комбинирование известных способов деятельности с новыми);
- качества мышления (гибкость, антиконформизм (неприятие общепринятого порядка, норм, ценностей, традиций или законов), диалектичность, способность к широкому переносу и т. п.).

Стержнем развития интеллектуальных умений является критическое мышление.

Организация учебного процесса в новой информационно-образовательной среде основана на современных педагогических технологиях, и учитель свободен в их выборе. В этой связи становятся наиболее актуальными следующие педагогические технологии:

- технология проектного обучения,
- технология развития критического мышления,
- мыследеятельностная педагогика,
- проблемное обучение,
- технологии логико-смыслового моделирования и другие.

Остановлюсь подробнее на технологии развития критического мышления, успешно применяемой мной на практике.

Использование методов критического мышления на уроках русского языка позволяет формировать у учеников такую междисциплинарную компетентность, как *коммуникативная*, благодаря которой будущий выпускник будет социально мобилен, адаптирован к требованиям современного общества.

Учить критически мыслить – значит учить критически слушать, воспринимать, осмысливать и анализировать новую информацию, творчески применять свои знания, критически развивать и совершенствовать себя.

В основе методики критического мышления лежит трехступенчатая модель:

- стадия вызова;
- осмысление;
- рефлексия.

I. Стадия вызова позволяет актуализировать имеющиеся у обучающихся знания по данной теме; мотивировать к учебной деятельности.

Вызов (Evocation Stage)

Цели: а) вызов активного интереса к теме; б) активизация каждого ученика; в) актуализация знаний; г) создание условий, при которых учащиеся сами определяют свои личные цели изучения определенной темы.

Значение стадии вызова

Происходит осуществление нескольких познавательных видов деятельности:

1. Происходит вызов того, что учащийся знает о данной теме. Это заставляет его анализировать собственные знания и начинать думать о той теме, которую предстоит разбирать. Через эту стадию учащийся определяет уровень собственных знаний (формирует собственный запрос на получение информации). Это важно, так как знание становится прочным только тогда, когда оно увязывается с уже известным.

2. Активизация обучаемого. Учение становится активной деятельностью. Участие становится активным, когда учащийся целенаправленно думает, выражая свои мысли собственными словами.

3. Вызывается интерес и определяется личная цель рассмотрения данной темы. Целенаправленная учеба более эффективна, чем нецеленаправленная. Цели, выбранные самостоятельно, более сильны, чем цели, поставленные преподавателем.

II. Стадия осмысления позволяет учащемуся получить новую информацию, осмыслить ее, соотнести с уже имеющимися знаниями.

Чтение и осмысление текста (Stage of Realization Meaning)

Цели: а) организация активного восприятия текста; б) направление усилий на отслеживание степени понимания текста; в) создание условий для самостоятельного соотнесения учащимися своих прежних знаний с новой информацией, содержащейся в тексте.

Значение смысловой стадии

1. Главная задача – поддержать активность, интерес и инерцию движения, созданную во время стадии вызова.

2. Поддерживаются усилия учащихся по отслеживанию собственного понимания (пример с хорошим и плохим читателем). В этот момент учащиеся сознательно связывают новое с уже известным;

3. На этой стадии осуществляются критический и сравнительный анализы.

III. Стадия рефлексии способствует целостному осмыслению, обобщению полученной информации; усвоению нового знания, новой информации; формированию у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

Рефлексия (Stage of Reflaction)

Цели: а) обеспечить закрепление полученных знаний; б) вернуть учащихся к первоначальным записям и предположениям, внести изменения и дополнения; в) создать условия для самостоятельной систематизации нового материала; г) установить связи и причинно-следственные отношения в новой информации; д) способствовать самовыражению обучающихся, проявлению эмоций по поводу нового знания; е) организовать исследовательскую практическую деятельность учащихся с использованием новой информации.

Значение стадии размышления (рефлексии)

1. Выведение знания на уровень понимания и применения.

2. Рефлексия своего процесса учения.

3. Живой обмен идеями.

4. Выражение новой информации своими словами.

Если посмотреть на три описанные выше стадии занятий с точки зрения традиционного урока, то совершенно очевидно, что они не представляют исключительной новизны для учителя. Они почти всегда присутствуют, только называются иначе. Вместо «вызова» более привычно для учителя звучит введение в проблему или актуализация имеющегося опыта и знаний учащихся. А «осмысление» не что иное, как часть урока, посвященная изучению нового материала. И третья стадия – «рефлексия» – есть в традиционном уроке. Это закрепление материала, проверка усвоения.

На каждой стадии урока используются определенные методические приемы.

Стадия вызова

Функции:

- мотивационная (пробуждение интереса и побуждение к работе);
- информационная (актуализация (вызов «на поверхность») уже имеющихся знаний);
- коммуникационная (бесконфликтный обмен мнениями).

Прием № 1 «Что я знаю»

1. Озвучивание темы.
2. В течение 3 минут учащиеся записывают на листке ответы на вопрос:

– *Что я знаю по теме урока?*

3. Обсуждение с партнером или с группой своих предположений.
4. Все идеи записываются учителем на доске или листе ватмана.
5. Обсуждаются все разногласия, возникшие в ходе обсуждения.

Прием № 2 «Свободное письмо»

1. Озвучивание темы.
2. В течение 3 минут на листке записывается все, что приходит в голову по данной теме в любой форме (связный текст, опорные словосочетания, рисунки).
3. Обсуждение с партнером или с группой в течение 2–3 минут, фиксация идей и выделение предположений, в которых не совсем уверены.

4. Все идеи записываются учителем на доске или листе ватмана.
5. Обсуждаются все разногласия, возникшие в ходе обсуждения.

Прием № 3 «Ассоциация»

1. Озвучивание темы.
2. Ответы на вопросы:
 - *О чем может пойти речь на уроке?*
 - *Какая ассоциация у вас возникает, когда вы слышите словосочетание: «---»?*
3. Все ассоциации учитель записывает на доске или листе ватмана.

Ассоциация – связь, возникающая при определенных условиях между двумя или более психическими образованиями (ощущениями, двигательными актами, восприятиями, идеями и т. п.); основное понятие ассоциативной психологии. Термин введен Дж. Локком (1698).

На уроках русского языка ассоциации применяются чаще всего как метод для запоминания трудных орфограмм или исключений из

правил. Учитель просит объединить слова-исключения, написав лингвистическую сказку или нарисовав рисунок.

Несомненно, что визуальная ассоциация имеет место быть на уроке русского языка. Например, при запоминании правописания корня в слове *флакон* можно попросить учащихся схематично изобразить предмет и отметить его форму в виде буквы *А*.

флАкон



Тема «Гласные после шипящих» предполагает запоминание таких слов-исключений, которые после шипящих имеют гласную Ю: *жюри, брошюра, парашют*. Некоторые учащиеся легко запоминают эти слова, так как объединяют их общим признаком – иноязычные французские заимствования. Но у некоторых ребят может возникнуть затруднение. Можно предложить школьникам составить предложения с данными словами таким образом, чтобы в основе был сюжет, который можно было бы легко представить.

Тема «Правописание гласных о – е после шипящих» также предполагает запоминание целого ряда слов-исключений. Этому может помочь такой текст: «Шофер ехал по шоссе, жевал шоколад, увидел чопорного жокея, из чащобы выскочил жонглер в шортах...» Над продолжением текста обучающиеся работают самостоятельно.

Прием № 4 «Ключевые слова»

1. *Озвучивание темы.*

2. *Предложение нескольких терминов, которым необходимо дать определения.*

3. *Составление предложения или мини-рассказа из предлагаемых терминов. Учащиеся должны использовать свои знания, чтобы определить цель своей работы и спрогнозировать ее результаты.*

Прием № 5 «Рассказ-предположение на основе ключевых слов»: вниманию учеников предлагаются опорные (ключевые) слова, на основе которых они составляют рассказ. Вначале каждый ученик выполняет работу самостоятельно, затем свой вариант озвучивает для всех. Этот прием вызывает у обучающихся большой интерес, обычно даже самые слабые ученики стремятся показать свою сообразительность. Им так интересно, совпадет ли их мнение с авторским.

Приведу фрагмент урока:

Задание: составить текст, который имеет заголовок «Предновогодняя встреча».

- *Какие вопросы вызывает заголовок?*
- *Подберите определения к заголовку.*
- *Каковы функции такого заголовка? (привлекает внимание, интриговывает).*

– *Можно ли по заголовку определить стиль данного текста? Тип речи?*

- *Спрогнозируйте сюжетную канву текста.*

ИЛИ:

– *Спрогнозируйте сюжет на основе ключевых слов: предновогодний вечер – суета – оживленные лица – девочка – мальчик – мужчина – женщина – спешат – мандарины – яблоки – свертки – недоступно – желанно – запахи – головокружительный – вкусным – забытым.*

Рекомендации по работе с приемом «Рассказ – предположение на основе ключевых слов».

1. Перед тем как предлагать ребенку прием, оцените текст: интересно ли будет ребятам делать предположения, насколько предсказуемо содержание.

2. Важно дать возможность высказаться каждому желающему, тем самым повышая его интерес к выполнению задания.

3. Следить за использованием каждого ключевого слова.

Прием № 6 «Верно – неверно»

1. *На доске написаны верные и неверные утверждения по новой теме.*

2. *Учащиеся ставят знак «+», если считают утверждение правильным, и знак «–», если считают, что утверждение неверно.*

Тема «Местоимение»

– *Здесь написаны только местоимения: она, к нему, один, я, они, со мной.*

– *В предложении местоимения бывают только подлежащим.*

– *В предложении местоимения бывают второстепенным членом или подлежащим.*

– *Местоимения могут быть 1, 2 или 3 лица.*

– *Местоимения изменяются по падежам и числам.*

– *В предложении « Долго у моря ждал он ответа, не дождался, к старухе вернулся» местоимение является второстепенным членом.*

Прием № 7 «Перепутанные логические цепочки»

1. *На доске или карточках написаны термины (последовательность терминов) и некоторые из них с ошибками.*

2. *Группам предлагается исправить ошибки или восстановить порядок записи.*

По теме «Имя прилагательное как часть речи» дается следующая перепутанная логическая цепочка:

Часть речи – в предложении бывает – обозначает – самостоятельная – определение – изменяется – сказуемое – какой? – чей? – признак предмета – отвечает – род – падеж – число – имеет – краткая форма.

Прием № 8 «Кластер»

Предлагается самостоятельно составить свою логическую схему изучения данной темы и защитить ее (целесообразно использовать перед стадией осмысления).

Цель:

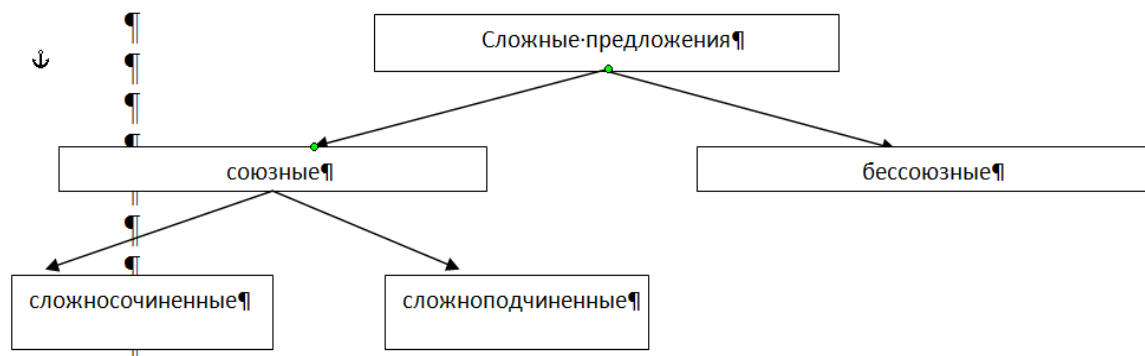
– установить максимальное количество признаков изучаемого понятия.

Кластер – (пучок) схема, применяемая в том случае, если изучаемое явление обладает целым рядом разных по значению признаков.

Кластер предполагает выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определенном порядке в виде грозди. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто распределяем, komponуем по категориям.

Правила очень простые. В центре записывается слово, вокруг которого фиксируются слова или предложения, связанные с темой. Наши мысли располагаются в определенном порядке, т. е. гроздятся.

Кластер «Сложные предложения»



В зависимости от задач, которые учитель ставит перед собой, кластер может быть усложнен указанием средств связи между простыми предложениями в составе сложного, могут быть внесены примеры. Этот вид деятельности можно использовать не только на стадии вызова, но и во время осмысления изучаемого материала, рефлексии. Мой опыт показывает, если этот вид деятельности учитель использует регулярно, обучающиеся достаточно быстро его осваивают и уже самостоятельно составляют кластер.

Стадия осмысления

Функции:

- информационная (получение новой информации);
- систематизационная (классификация, ранжирование информации).

Прием № 1 «Пометки на полях» (Инсерт)

Учащиеся работают с текстом и делают пометки на полях:

«+» – если считают, что это им известно;

«–» – если считают, что это противоречит тем знаниям, которые у них есть;

«v» – если то, что прочитали, является новым;

«?» – если то, что прочитали, оказалось непонятным и требует разъяснений.

При изучении в 8 классе темы «Обобщающие слова при однородных членах предложения» вначале составляется список известной информации по теме, затем материал логически ранжируется, составляется список вопросов. Детям предлагается статья, при работе с которой они ставят пометки.

Пример статьи

«V При однородных членах могут быть обобщающие слова, которые являются теми же членами предложения, что и однородные.

V Обобщающие слова стоят или впереди однородных членов, или после них, например: 1) *Вдруг всё ожило: и леса, и пруды, и степи* (Г.) – обобщающее слово – подлежащее *всё* стоит перед однородными подлежащими *и леса, и пруды, и степи*; 2) *Теперь уже ни гор, ни неба, ни земли – ничего не было видно* (Арс.) – обобщающее слово *ничего* стоит после однородных членов *ни гор, ни неба, ни земли* и является, как и они, дополнением.

V Если обобщающее слово стоит впереди однородных членов, то перед однородными членами ставится двоеточие, например: *Всё было серое: затуманенный лес, озеро, небо.* (Сол.)

[O: O, O, O].

Примечание. В книжной речи *после* обобщающих слов перед однородными членами могут быть слова *как-то, а именно, например*, указывающие на идущее дальше перечисление. В таких случаях после этих слов ставится двоеточие, а перед ними запятая, например:

Для выработки навыков грамотного письма необходимы три условия, а именно: знание правил, внимание и умение пользоваться справочниками.

[O, а именно: O, O и O]».

Авторы учебников ставят перед учениками самые разные вопросы, учитель на уроке требует ответа на них, а вот места для вопросов самих учеников ни в учебниках, ни на уроках нет. Результат этого хорошо известен: дети не всегда умеют задавать вопросы, а со временем у них вообще появляется боязнь их задавать. А ведь известно, что в заданном вопросе содержится уже половина ответа. Именно поэтому знак «?» весьма важен во всех отношениях. Вопросы, заданные учениками по той или иной теме, приучают их осознавать, что знания, полученные на уроке, не конечны, что многое остается «за кадром». Это стимулирует учеников к поиску ответа на вопрос, обращению к разным источникам информации: можно спросить родителей, что они думают по этому поводу, можно поискать ответ в дополнительной литературе, можно получить ответ от учителя на следующем уроке, попросить помощи у одноклассника.

Что же формирует и развивает такая работа?

Во-первых, формируется умение ранжировать информацию по степени новизны.

Во-вторых, развивается умение анализировать и классифицировать информацию.

А также в процессе такой работы ребята учатся пересказывать информацию, учатся обсуждать текст и доказывать свою точку зрения.

Прием № 2 «Взаимоопрос»

Ученики читают параграф, (может быть организована работа в парах или группах) останавливаясь после каждого абзаца, а потом задают друг другу вопросы. Можно задавать вопросы и учителю. При этом задача учителя – показать, что вопросы должны формулироваться по сути излагаемого материала.

Прием № 3 «Взаимообучение»

В группах из 4–8 человек по очереди ученики играют роль учителя:

- изучают содержание абзаца;
- придумывают вопрос и предлагают другим ответить на него;
- разъясняют, что непонятно;
- дают задания для чтения следующего абзаца.

(Процесс взаимообучения желательно начинать с включения в роль учителя сильных учеников.)

Стадия рефлексии

Функции:

- коммуникационная (обмен мнениями о новой информации);
- информационная (приобретение новых знаний);
- оценочная (выработка собственной позиции).

Прием № 1 «Синквейн»

Этот прием позволяет ученикам проявить свое творчество и выразить свое отношение к изучаемому явлению. Развивает творческое мышление, речь, обогащает словарный запас.

Синквейн – это стихотворение, которое требует синтеза материала в кратких предложениях. Таким образом, это стихотворение, состоящее из 5 строк.

Правила написания синквейна

- В первой строчке тема называется одним словом.
- Вторая строчка – это описание темы в двух словах (2 прилагательных).
- Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы (3 глагола).
- Четвертая строчка – это фраза, показывающая отношение к теме.
- Пятая строчка – это слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, позволяет выразить к ней личное отношение.

При повторении темы «Фразеологизмы» на стадии рефлексии составляем синквейн:

Фразеологизм

Емкое, меткое

Уточняет, обогащает, развивает

Это перлы, самородки и самоцветы языка

Фраза.

Прием № 2 «Диаграммы сравнения»

Цель: развитие умения сравнивать и обобщать

Учитель дает задание группам: по опорной схеме сравнить два понятия и отразить их в диаграммах. Отличительные признаки записываются в каждой из диаграмм, а сходные – в месте их пересечения.

Пример

Правописание слов с разделительными Ъ и Ь

Сравнить написание разделительных мягкого и твердого знаков



Прием № 3 «Самоанализ»

Самоанализ позволяет учащемуся более детально повторить все пройденное на уроке и оценить свои успехи.

Содержание урока	Знаю уверенно	Надо повторить
1.		
2.		
3.		
4.		

В конце урока можно дать ребятам небольшую анкету, которая позволяет осуществить самоанализ, дать качественную и количественную оценку уроку.

Некоторые пункты можно варьировать, дополнять, это зависит от того, на какие элементы урока обращается особое внимание.

Можно попросить учащихся аргументировать свой ответ.

1. На уроке я работал активно/пассивно.

2. Своей работой на уроке я доволен/не доволен.

3. Урок для меня показался коротким/длинным.

4. За урок я не устал/устал.

5. Мое настроение стало лучше/стало хуже.

6. Материал урока мне был:

понятен/не понятен,

полезен/бесполезен,

интересен/скучен.

7. Домашнее задание мне кажется:

легким/трудным,

интересным/неинтересным.

Прием № 4 «Эссе»

Эссе (свободное письмо на заданную тему) рационально использовать в конце урока, данный вид работы позволяет учащимся подвести итог занятия, подытожить свои знания.

Предлагается ответить на вопросы:

– Что узнал и чему научился на уроке?

– Что хотел бы узнать?

Смысл этого приема можно выразить следующими словами: «Я пишу, для того чтобы понять, что я думаю». Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Обычно эссе пишется прямо в классе после обсуждения проблемы и по времени занимает не бо-

лее 5 минут. Ограничить можно не только время, но и объем работы: 3–4 предложения. Таким образом, обучающиеся показывают свое умение кратко и грамотно излагать мысли.

Таким образом, технология развития критического мышления через чтение и письмо дает возможность для личностного роста школьника, приобщает ребенка к духовному опыту человечества, развивает его ум, индивидуальность. Технология открыта для решения большого спектра проблем в образовательной сфере. Она представляет собой набор особых приемов и стратегий, применение которых позволяет выстроить образовательный процесс так, чтобы обеспечить самостоятельную и сознательную деятельность учащихся для достижения поставленных учебных целей. Технология развития критического мышления помогает учителю заменить пассивное слушание и пересказ на активное участие учащихся в образовательном процессе, тем самым повысить эффективность занятий.

После проведенных уроков с применением ТРКМ всегда появляются новые идеи. Это еще раз доказывает, что технология развития критического мышления не только педагогическая технология с установленными правилами, принципами и набором приемов, но и динамический, развивающий подход к обучению. Смысл образовательного процесса состоит не в строгом следовании алгоритму, а в свободном творчестве педагогов и учеников, работающих с использованием новых технологий.

Таким образом, применение элементов технологии критического мышления создает условия для творческой самореализации личности, развития познавательных способностей и коммуникативных умений учащихся, их нравственного потенциала.

Литература

1. Бустром, Р. Развитие творческого и критического мышления. – М. : Изд-во «ИОО», 2000.
2. Бутенко, А. В., Ходос Е. А. Критическое мышление: метод, теория, практика. – М. : Мирос, 2002.
3. Великанова, А. В., Мокроусов И. В., Севостьянова О. В., Перельгина Е. А., Чуракова О. В. Технология развития критического мышления через чтение и письмо. Дебаты. Портфолио. Серия «Компетентностно-ориентированный подход к образованию: образовательные технологии». Выпуск 2. – Самара : Профи, 2002.
4. Основы критического мышления: междисциплинарная программа / сост. Дж. Стил, К. Меридит, Ч. Темпл и С. Уолтер. – М., 1997–1999.

5. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М. : Академия, 2000.

6. Халперн, Д. Психология критического мышления. – СПб. : Питер, 2000.

М. Н. Люлюкова

Челябинская область, г. Магнитогорск

Организация творческих мероприятий для школьников

в рамках образовательной области «Филология»

Основными направлениями работы методического объединения учителей русского языка и литературы с учащимися города Магнитогорска являются:

– организация и методическое сопровождение участия талантливых школьников в предметных конкурсах, олимпиадах различных уровней;

– методическая поддержка и повышение компетентности педагогов, работающих с талантливыми детьми.

Для успешной реализации этих задач планируются различные мероприятия, в которых участвуют учащиеся 5–11 классов в течение учебного года. Методистом по русскому языку и литературе МОУ ДПОПР «Центра повышения квалификации и методической работы» (далее – ЦПКИМР) разрабатывается программа с учетом утвержденного Управлением образования «Календаря работы с одаренными детьми на учебный год», формируются оргкомитеты, предметные комиссии, составы жюри, творческая группа педагогов разрабатывает задания и критерии их проверки для проведения школьного и муниципального этапов. Учителям-словесникам предлагается принять участие в мастер-классах, творческих группах, проводятся практические занятия в «Школе молодого учителя» с демонстрацией методов и приемов образовательной технологии подготовки детей с признаками одаренности.

В течение учебного года учащиеся 5–11 классов из всех образовательных организаций города проходят школьный и муниципальный этапы предметных конкурсов, основной задачей которых является развитие способностей учащихся к самостоятельному творчеству и самообразованию, формирование потребности получать качественные зна-

ния и уметь грамотно применять их. Разнообразные конкурсы творческих работ проводятся в целях повышения качества филологического образования учащихся, развития их творческих способностей, осуществления деятельностного и личностного подходов к обучению.

Так, например, в начале учебного года по плану ЦПКИМР проходит традиционный конкурс сочинений, посвященный профессиональному празднику – Дню учителя. В этом году было решено изменить привычный формат конкурса и провести его с использованием ИК-технологий. Новый конкурс прошел в 2 этапа: школьный и муниципальный. По заявкам учащихся 11 классов, победителей школьного этапа, был сформирован электронный банк участников муниципального этапа. Участникам было предложено 2 альтернативных творческих задания непосредственно на конкурсе. Отсканированные сочинения участников очного муниципального этапа были размещены на сайте конкурса. На тематическом форуме ученики и учителя имели возможность сформулировать модель современного учителя: «По мнению Л. Н. Толстого, „если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель“. Каким, на ваш взгляд, должен быть «совершенный учитель?» Члены предметного жюри проводили двойную проверку работ учащихся по предложенным критериям проверки сочинения на свободную тему (ориентировались на критерии оценки сочинения на свободную тему – ГВЭ-11 с сайта ФИПИ. Приложение 2. Письмо Рособнадзора от 13.03.2014 № 02-105).

Так как работы участников очного муниципального этапа были отсканированы и выложены на сайте конкурса, члены жюри могли оценить их и внести оценку в электронные индивидуальные бланки, дать комментарии, которые затем были сведены в единый итоговый протокол проверки. Членам жюри были предложены к обсуждению лучшие сочинения, была предоставлена возможность выразить особое мнение. Несомненными положительными моментами такой процедуры проведения конкурса отмечены экономия времени члена жюри (заочная проверка), открытость процедуры проверки, доступность работ участников конкурса. И учителя, и их ученики прошли своеобразную адаптацию перед экзаменами. Конкурсные работы были отсканированы и размещены на сайте конкурса: <https://sites.google.com/site/denychitel>.

Одиннадцатиклассники смогли сравнить свои работы с работами других участников, усилить подготовку к итоговому сочинению.

С Положением о конкурсе, критериями оценивания заданий и итоговыми протоколами все желающие могли ознакомиться на сайте ЦПКИМР (<http://сркимр@mail.ru>) в разделе «Одарённые дети» перейти по ссылкам: «Предметные конкурсы» – «Предметные конкурсы – 2014–2015 учебный год» – «Городской конкурс, посвященный Дню учителя».

Хорошей традицией для нашего методического объединения стало проведение тематических конкурсов творческих работ учащихся, посвященных Дню матери, Дню пожилого человека и др. Сочинения победителей от образовательных учреждений предоставляются в городскую конкурсную комиссию. Лучшие сочинения публикуются в городских газетах «Магнитогорский рабочий», «Магнитогорский металл», а победителям торжественно вручаются Почетные грамоты Управления образования, Благодарственные письма городского совета ветеранов. В этом году запланировано проведение конкурса сочинений, посвященного 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, лучшие работы городских школьников по итогам конкурса будут направлены в региональную комиссию федерального проекта «Крепкая семья» ВПП «Справедливая Россия».

Все нормативные документы по организации, проведению и итогам конкурса размещаются на сайте ЦПКИМР и используются учителями города для наполнения портфолио и планирования Недель русского языка и литературы. Самые активные учителя награждаются Почетными грамотами Управления образования и ЦПКИМР на предметной секции августовской конференции перед началом учебного года, где делятся опытом успешной подготовки учеников к творческим конкурсам.

С. В. Морозова
г. Челябинск

Киноиндустрия и Интернет как источники тем для исследовательских работ по русскому языку и литературе (из опыта работы)

Кино и Интернет – это то, без чего, пожалуй, ни один современный человек не представляет свою жизнь. Ежегодно выпускаются сотни фильмов, а число пользователей Интернета растет ежедневно. Нынеш-

ние школьники очень внимательно следят за выходом новых кинокартин, сериалов, игр, и абсолютное большинство учеников пользуется Интернетом. Это, безусловно, отнимает у ребят время, которое они могли бы потратить на учебу, поэтому нередко приходится слышать жалобы учителей и родителей на то, что ребенка не интересует ничего, кроме компьютера. Естественно, можно и нужно говорить о пугающей зависимости части школьников от гаджетов, однако очевидно, что современные технологии вряд ли уйдут из нашей жизни в ближайшее время, а значит, дети будут их использовать не только для выполнения заданий, полученных в школе, но и для отдыха, развлечения и общения.

Мир развивается, и сегодня современному учителю важно заниматься проектной и исследовательской деятельностью с учащимися, ведь это позволяет работать над формированием личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных УУД. Часто в результате такой деятельности учитель добивается того, что ребенок увлекается предметом и желает выйти за рамки школьной программы. Естественно, не всегда просто заинтересовать учеников исследовательской деятельностью. Самым сложным, на мой взгляд, оказывается выбор темы. Важно, чтобы тема была близка ребенку, чтобы желание заниматься исследовательской работой не пропало. Здесь, как ни странно, помощь может прийти оттуда, откуда не ждали: источником тем для исследовательских работ могут стать кино и различные интернет-ресурсы.

Киноиндустрия – прекрасный источник тем для исследовательских работ по русскому языку и литературе.

Мы живем в век, когда новинки киноиндустрии более известны и обсуждаемы, чем книги, порой они просто вытесняют в сознании современного человека литературные тексты. Кино сегодня имеет большое влияние на формирование взглядов людей. Однако создатели кинопродукта очень часто осознают, что по-настоящему неиссякаемым источником вдохновения при создании чего-то нового является литература. И если произведения классической литературы пользуются популярностью у старшего поколения, то создатели фильмов и мультфильмов для детей часто экранизируют произведения детской литературы как современные, так и классические.

Во время обсуждения с ученицей недавно просмотренных ею мультфильмов мы обратили внимание на последний фильм из серии работ студии «Мельница», героями которых стали богатыри. Проанализировав образ Шамаханской царицы, сопоставили его с другими сказочными образами. Очевидно, что работа соответствовала возрасту ученицы, прочитанные ею к тому времени фольклорные и

литературные произведения позволяли найти общее и различное в сказочных и мультипликационных образах. Стоит отметить, что первоначальный интерес девочки был вызван не столько увлеченностью литературным анализом, сколько любовью к мультфильмам. Сегодня, когда каждый год на экраны страны выходит все больше фильмов, часть из которых является экранизацией литературных произведений, киноиндустрия становится неиссякаемым источником тем для работ по литературе. Естественно, нельзя говорить о том, что ученики должны анализировать только кинопродукты, не обращая внимания на литературные произведения, однако подобная работа позволяет проявить себя, развить творческие способности, формировать познавательный интерес обучающихся.

Можно отметить, что определенный исследовательский интерес представляют кинопродукты и для тех, кто в большей мере увлечен русским языком. Примером может стать исследовательская работа, в которой рассматривались варианты перевода названий мультипликационных фильмов, вышедших за последние три года. Говорить о новизне темы не приходится, однако новым оказался объект исследования, что сделало работу актуальной. Как и в предыдущем случае, изначальный интерес ребенка можно объяснить любовью к мультфильмам, лишь в процессе работы над исследованием девочка стала задумываться над различными языковыми явлениями.

Другим источником тем для исследовательских работ по русскому языку и литературе становится Интернет. Его значение для современного человека сложно переоценить. Говорят, что во всемирной паутине можно найти всё. И чаще всего это правда. Однако Интернет сегодня используют не только для обмена полезной информацией и самообразования, это и место, где люди отвлекаются от жизненных невзгод, отдыхают, развлекаются и, конечно, общаются. Он действительно соединил людей всего земного шара, дал возможность общаться ежедневно людям, разделенным огромным расстоянием. В последнее время были созданы социальные сети, в которых можно не только общаться с человеком, но и найти знакомых, новых друзей по переписке, собеседников. Очень часто социальные сети крадут у детей немало времени, ведь, погружаясь в виртуальный мир, нередко подростки просто не ощущают, сколько часов они там проводят. Однако хочется отметить, что и в Интернете немало ресурсов, которые так или иначе связаны с литературой или русским языком и, на наш взгляд, заслуживают изучения. Кроме того, так как дети знакомы с Интернетом достаточно хорошо, у большого количества учащихся проекты, связанные с ним, вызывают определенный интерес.

В качестве примера хотелось бы привести работу одной из учениц, которая называлась «Проект «Литература в «Фейсбуке» – 2: Мир соцсетей» как попытка пересказать классические произведения русской литературы языком Интернета». Суть интернет-проекта заключалась в желании его авторов создать героям классических произведений аккаунты в различных социальных сетях. Целью же нашей работы стал анализ этих аккаунтов и сопоставление их с литературными текстами. В ходе исследования ученица не только выделяла особенности различных социальных сетей, но и знакомилась с текстами произведений и теорией литературы. Однозначно можно сказать, что написание этой научной работы положительно повлияло на девочку: она научилась формулировать мысли, анализировать тексты. Еще одним примером может стать работа другой ученицы, в которой девочка обращает внимание на новые жанры интернет-поэзии: пирожки и порошки. Познакомилась она с этими жанрами в социальных сетях, стихи показались ей необычными. Важно было вовремя связать интерес, появившийся у ребенка, с предметом и таким образом предоставить возможность проявить себя при написании исследовательской работы.

Как и киноиндустрия, Интернет может быть источником тем и при написании научных работ по русскому языку. Подобное исследование было сделано одной из учащихся, оно было посвящено изучению личных статусов пользователей 12–13 лет «ВКонтакте». Так как Интернет – это средство общения, здесь достаточно легко обнаружить материал для исследования тех явлений, которые происходят в языке в настоящее время, а это позволяет находить учителю все новые и новые темы для работ с учащимися.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что, возможно, не все такие работы будут иметь огромное значение для науки, но каждое исследование важно для ребенка и для учителя, ведь это способствует развитию и того, и другого. Одним из плюсов тем, которые возникают под влиянием киноиндустрии и Интернета, является их межпредметный характер, часто над такими исследованиями можно работать совместно с психологами, учителями МХК и истории, что позволяет еще больше расширить круг интересов ребенка. Определенная трудность заключается в том, что не всегда легко следить за тем, что происходит в Интернете, какие фильмы выходят на экран. Иногда на это просто не остается времени. Важно не столько наблюдать за происходящим во всемирной сети, сколько вовремя увидеть интерес ребенка к чему-либо, пусть даже косвенно связанному с нашими предметами, и постараться поддержать ученика во время работы над исследованием.

Организация работы с одарёнными детьми в процессе реализации междисциплинарных программ ФГОС ОО

Новые федеральные государственные образовательные стандарты значительно меняют наше представление об организации работы с одарёнными детьми, так как предусматривают вовлечение в творческую и исследовательскую деятельность практически всех обучающихся, прежде всего посредством реализации междисциплинарных программ: «Формирование и развитие универсальных учебных действий», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом», «Формирование ИКТ – компетентности обучающихся».

Междисциплинарная программа «Формирование и развитие универсальных учебных действий» определяет круг ключевых понятий, необходимых для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов обучения.

Ключевые понятия, определяющие роль регулятивных универсальных учебных действий в реализации междисциплинарных программ: целеполагание, оценивание, рефлексия.

Ключевые понятия, определяющие роль коммуникативных универсальных учебных действий: передача информации, предметное содержание, учет позиции партнера.

Ключевые понятия, определяющие роль познавательных универсальных учебных действий: понимание, теоретическое исследование, сравнение.

ФГОС ООО предусматривает две группы планируемых результатов обучения: «выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться», что позволяет в процессе урочной деятельности спланировать работу с одарёнными учениками.

В блоке «*Выпускник получит возможность научиться*» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этой группы, могут продемонстрировать только отдельные мотивированные и способные обучающиеся.

Для достижения результатов, представленных в блоке «Выпускник получит возможность научиться», в процессе учебной деятельности при формировании познавательных, регулятивных и коммуникативных УУД необходимо придерживаться принципа дифференциации. Например, при изучении «Слова о полку Игореве» (образная система произведения) задания составляются с учетом базового («выпускник научится») и повышенного («выпускник получит возможность научиться») уровня сложности, причем распределение заданий возможно как по рекомендации учителя, так и по желанию самого обучающегося. Задания представлены в таблице 1.

Таблица 1

**Формирование
познавательных универсальных учебных действий:
анализ образной системы художественного произведения**

Базовый уровень Выполнение сравнений с использованием метода аналогии, с опорой на разработанные алгоритмы, поиск сходства или различия сопоставляемых явлений. Представление результатов конкретизации в развернутой системе суждений	Повышенный уровень Самостоятельное выполнение комплексных сравнений, то есть одновременное установление сходства и различия предметов, явлений по нескольким основаниям с помощью самостоятельно созданных примеров
1. Составление характеристики одного из героев «Слова о полку Игореве» по вопросам, предложенным преподавателем. 2. Выразительное чтение «Плача Ярославны», фольклорные мотивы. 3. Сочинение – рассуждение. «Образ князя Игоря в «Слове о полку Игореве»	1. Составление характеристики автора «Слова...», использование тезисов статьи Д. С. Лихачева о «Слове...» 2. Выразительное чтение «Плача Ярославны», сопоставление художественного своеобразия различных вариантов перевода «Слова...» 3. Сочинение. «Отношение автора «Слова...» к войне. Слава? Плач? Песнь?»

Продуктивному формированию и развитию регулятивных УУД базового и повышенного уровня сложности на уроках литературы способствует использование технологии педагогических мастерских. Примером могут служить дифференцированное домашнее задание после изучения темы «Образ Евгения Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети», представленное в таблице 2.

**Формирование
регулятивных универсальных учебных действий:
использование технологии педагогических мастерских**

<p>Базовый уровень («выпускник научится») Интерпретация текста: сравнение и противопоставление заключенной в тексте информации разного характера</p>	<p>Повышенный уровень («выпускник получит возможность научиться») Самостоятельная постановка целей и задач; сопоставление различных точек зрения и различных источников информации по теме</p>
<p>Сформулировать вопросы о личности Базарова и его оппонентов после знакомства с мнениями современников И. С. Тургенева о романе</p>	<p>Сформулировать вопросы к И. С. Тургеневу о его отношении к Базарову после знакомства с письмами и заметками И. С. Тургенева, посвященными роману. Написать сочинение «Сложность и неоднозначность личности Е. Базарова»</p>

Согласно примерной основной образовательной программе основного общего образования, для формирования и развития коммуникативных и личностных УУД большое значение имеют дискуссионные формы работы (семинары, конференции, диспуты). Например, семинар «Мир поэзии середины XIX века: традиции и новаторство» (семинар представлен в учебнике «В мире литературы. 10 класс» под редакцией А. Г. Кутузова) предполагает задания частично-поискового и исследовательского характера, представленные в таблице 3.

**Формирование
коммуникативных универсальных учебных действий:
дискуссионные формы работы**

<p>Базовый уровень («выпускник научится») Анализ информации по предложенным преподавателем гипотезам, осуществление поиска, обоснование гипотезы, проверка полученных результатов в соответствии с разработанным алгоритмом</p>	<p>Повышенный уровень («выпускник получит возможность научиться») Самостоятельное определение темы и задачи работы, формулировка гипотезы и составление плана поиска, осуществление поиска, обоснование гипотезы, самостоятельность выводов</p>
--	--

<p>1. Стихотворения «Деревня» А. С. Пушкина, «Родина» М. Ю. Лермонтова, «Родина» Н. А. Некрасова, «Умом Россию не понять...» Ф. И. Тютчева: общее и особенное [1].</p> <p>2. Три стихотворения «Пророк» в русской литературе (Пушкина, Лермонтова и Некрасова): сходства и различия [1]</p>	<p>1. Разные взгляды на одну тему: «Я вас любил...» Пушкина, «Прости – мы не встретимся боле...» Лермонтова, «Прости» Некрасова. Какие стихотворения Тютчева и Фета вы привлекли бы для интерпретации? [1]</p> <p>2. Дайте сопоставительный анализ одноименных стихотворений «Муза» Пушкина и Некрасова. Есть ли в лирике Лермонтова и Тютчева этот образ? Каков он? [1]</p> <p>3. Как вы понимаете слова Д. С. Мережковского: «Стихи Пушкина – золотые; стихи Лермонтова – стальные; стихи Некрасова – каменные»? Подберите подобные определения для стихотворений Тютчева и Фета [1]</p>
---	--

В рамках реализации междисциплинарной программы «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности» одарённые дети заняты, прежде всего, исследовательской работой.

Выбор темы исследовательского проекта по литературе может осуществляться по нескольким направлениям: интеграция предметов гуманитарного и естественного циклов; постановка и решение актуальных социальных и общественных проблем современного мира; сопоставление произведений русской и зарубежной классической литературы и современной литературы; исследование современных бестселлеров.

Продуктивным направлением для учителей русского языка и литературы является сотрудничество преподавателей физики и литературы, русского языка и информатики. Исследовательские работы данного типа наглядно доказывают, что формирование целостного представления о мире невозможно без изучения предметов разных циклов. Ведь наш мир и наша жизнь не знают, по сути своей, деления на физику, музыку, ботанику, математику, литературу и так далее.

Например, цель работы «Художественное и научное осмысление мира в мифах народов мира» – сравнить художественный и научный взгляды на мир в мифах народов мира и показать их сходство, а также найти различия, которые можно объяснить разными природными условиями, особенностями окружающей природы.

О гармонии слова (объекта изучения литературы как школьного предмета) и звука (объекта физического анализа) убедительно свидетельствует работа «Гармония звучания эпизодов оперы «Садко»: взаимодействие слова и звука», цель которой – изучение гармонии звучания на примере отдельных эпизодов оперы «Садко» с различных точек зрения: физической и литературной.

Влияние Интернета на жизнь современных школьников огромно. Исследовательская работа «Компьютерный жаргон в речи школьников» направлена на изучение использования в речи школьника компьютерной лексики. Из проведенной научно-исследовательской работы можно делать вывод, что подвержены влиянию компьютера все возрастные группы учащихся.

В основу исследовательских работ одарённых учащихся могут лечь темы элективного курса «Классика и современность. Русская литература XIX–XX веков», предлагающего десятиклассникам сравнить произведения русской классической и современной литературы. Это такие работы, как «Образ «героя своего времени» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и С. Минаева «Духлесс», «Антиутопия и реальность: миры Е. Замятина, О. Хаксли, Р. Брэдбери и Чака Паланника», «Образ бабушки в произведениях М. Горького «Детство» и П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».

Таким образом, реализация междисциплинарных программ в урочной и внеурочной деятельности учащихся позволяет учителю - предметнику спланировать и организовать работу с разными группами обучающихся, учитывая уровень их интеллектуальных и творческих способностей.

Литература

1. Кутузов, А. Г. В мире литературы. 10 кл. : учеб. общеобразоват. учеб. заведений / А. Г. Кутузов, А. К. Киселев, Е. С. Романичева и др. ; под ред. А. Г. Кутузова. – М. : Дрофа, 2000.

Т. И. Пашкова

Челябинская область, г. Аша

Роль конкурсов в развитии творческих способностей учащихся

Система работы учителя по развитию творческих способностей учащихся ориентирует их на проявление интереса к самостоятельной

интеллектуальной деятельности, потребность в собственных исследованиях процессов и явлений, упорство в достижении интеллектуальных умений, потребность в активной творческой деятельности.

Огромное значение для развития творческих способностей учащихся имеет хорошо организованная и систематизированная работа учащихся, которая способствует не только развитию способностей ребенка, но и мотивирует его на выполнение учебной задачи в целом, а самое главное – способствует социальной адаптации в среде сверстников, позволяет почувствовать собственную значимость.

Для того чтобы ребенок хотел активно развивать свои творческие способности, ему непременно нужна помощь учителя, который заметит творческую индивидуальность своего ученика и позволит ей раскрыться в самых различных видах деятельности.

Работа над развитием творческих способностей учащихся дает возможность вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, обратить на них внимание и понять, что эти способности нуждаются в поддержке и развитии.

Немаловажную роль в развитии творческих способностей учащихся играют различные творческие конкурсы. Они призваны не только поддерживать и развивать интерес к изучаемому предмету, что и без того самоценно, но и стимулировать активность, инициативность, самостоятельность учащихся, помогают школьникам формировать свой уникальный творческий мир. Творческие конкурсы объединяют учеников и преподавателей, побуждают их к сотрудничеству, предоставляя широкие возможности для личностно ориентированного обучения. Особо стоит отметить, что включиться в участие в таких конкурсах может любой ученик, независимо от его успеваемости по предмету.

Как правило, творческие конкурсы проводятся с различными целями. Например, конкурс «Рождественская сказка» проводится с целью пропаганды общечеловеческих ценностей – милосердия и сострадания; поддержки и стимулирования творческой активности, создания благоприятных условий для проявления творческого потенциала и самореализации учащихся. Фестиваль «Дорога и дети» – с целью профилактики и предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма, воспитания законопослушных участников дорожного движения. Цель конкурса сочинений «Герои Отечества – наши земляки» – воспитание патриотизма и гражданственности обучающихся образовательных учреждений, а конкурса «О братьях наших меньших» – формирование у юных жителей эмоционально-нравственного бережного отношения к животным, «Се-

ребряное перышко» формирует нравственную и эстетическую культуру школьников.

Общим для всех этих конкурсов является создание условий для духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, выявление, развитие и поддержка талантливых детей.

Немаловажными конкурсами в развитии творческих способностей обучающихся являются и конкурсы чтецов. Самый популярный из них «Живая классика», задачами которого являются пропаганда чтения среди детей, расширение читательского кругозора. В последние годы общественная организация «Конгресс татар Челябинской области» проводит конкурс чтецов на лучшее выразительное чтение произведений Мусы Джалиля, в котором мы тоже принимаем участие. Кроме пропаганды стихотворений татарского поэта, это состязание также помогает выявлять талантливых детей. Ежегодно мои ученики успешно принимают участие в конкурсе чтецов, посвященном победе в Великой Отечественной войне.

К каждому конкурсу необходимо тщательно готовиться. На первом этапе мы с учениками знакомимся с целями и задачами конкурса, затем пытаемся узнать его историю. Если дети уже участвовали в предыдущем году в таком конкурсе, то вспоминаем информацию, связанную с этим конкурсом: имена героев, исторические события и др.

На втором этапе занимаемся подборкой материала.

На третьем этапе работа проводится индивидуально. В данном случае редактируются сочинения ребят или отрабатывается техника выразительного чтения.

Самым сложным является четвертый этап – это отбор лучших работ. Не все ученики, заявившиеся участвовать в конкурсе, доходят до этого этапа. Часто уже на втором этапе «сдаются» и говорят, что у них ничего не получилось. В этом случае важно поддержать ребенка, убедить его в том, что в следующий раз в другом конкурсе у него обязательно все получится. Отбор лучших работ проводится на уровне параллели. Членами жюри выступают одноклассники конкурсантов, классные руководители. Затем лучшие работы выдвигаются на следующий этап конкурса.

Таким образом, систематическая работа, направленная на участие в творческих конкурсах, позволяет добиться высоких результатов. Но самое главное, такой вид деятельности раскрывает в детях качества, лежащие в основе творческого мышления, формирует умение управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций.

Лингвокультурологический компонент на внеурочных мероприятиях по русскому языку как неродному

Иностранцы по разным причинам начинают учить русский язык. Кто-то приехал жить в Россию, кто-то выбрал русский в качестве иностранного в школе своей родной страны, кто-то посвятил себя его изучению как основной специальности в вузе. В большинстве случаев, когда перед человеком стоит выбор языка для изучения, решающим оказываются знания о культуре страны выбираемого языка, интерес к этой культуре. Также бесспорно, что изучение иностранного языка неэффективно без изучения культуры страны изучаемого языка, без освоения культурологического опыта носителей языка.

И если на плановых занятиях по русскому языку включение культурологического компонента часто ограничено темой либо методическими задачами, то в ситуации внеучебного мероприятия культурологический аспект крайне важен и необходим.

В настоящей статье хотелось бы поделиться опытом проведения викторин, посвященных русскому языку и культуре России. В нашем случае викторины были посвящены ежегодному празднованию Дня славянской письменности и культуры.

Перед началом викторины группа учащихся была разделена на несколько команд. Задача команды – пройти по всем «станциям» (которых было около 10) и на каждой выполнить предложенное задание. За выполненное задание команда получала определенное количество баллов, сумма которых и оказывалась решающей в финале.

Задания на каждой из станций были различного характера, но все неизменно содержали лингвокультурологический компонент, что повышало интерес к выполнению заданий. В процессе этой викторины учащиеся также демонстрировали свое знание различных элементов русской культуры, русской фразеологии и даже русского словообразования!

Важным лингвокультурологическим компонентом являются имена собственные (о чем писал еще В. Г. Костомаров в книге «Язык и культура» [Верещагин, Костомаров, 1983]) – названия географических объектов, памятников культуры и выдающихся деятелей русской культуры.

Страноведческие задания викторины были сформулированы как задания на поиск соответствия фамилии «известного русского» и рода его занятий, изображения культурного объекта и его названия. Например:

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. Чайковский | a) теннисист |
| 2. Горбачёв | b) маршал |
| 3. Менделеев | c) композитор |
| 4. Жуков | d) ученый |
| 5. Репин | e) хоккеист |
| 6. Маяковский | f) поэт |
| 7. Нуреев | g) космонавт |
| 8. Гагарин | h) танцор |
| 9. Буре | i) художник |
| 10. Сафин | j) политик |

Задания иногда усложнялись тем, что названий было больше, чем изображений.

Эти задания могли быть модифицированы следующим образом: по описанию узнать известного русского либо культурный объект.

Проверкой знаний по русской литературе стало задание, в котором нужно было по именам литературных персонажей определить автора и название произведения:

№	Персонажи	Автор	Название
1	<i>Наташа Ростова, Пьер Безухов, Андрей Болконский, Анатолий Курагин</i>		
2	<i>Катерина, Тихон, Борис, Кабанова, Дикой</i>		
3	<i>Печорин Григорий, Грушницкий, Максим Максимыч, княжна Мери, Бэла</i>		

Знания учащихся по страноведению были проверены заданием «Пятый лишний», в котором им предлагалось найти лишнее слово, обнаружив общее основание, объединяющее остальные слова ряда:

- Чайковский, Мусоргский, Глинка, Шопен, Скрябин.*
- Лена, Енисей, Ангара, Волга, Байкал.*
- Русский, финский, украинский, болгарский, чешский.*

Важным культурологическим элементом является русская кухня и названия блюд, а также способы их приготовления. Эта тема особенно интересна учащимся из Китая в силу особенностей их куль-

туры и быта. Поэтому студенты с огромным интересом отнеслись к заданию «Что из чего готовят», где им предлагалось найти соответствия набора продуктов с названием блюда:

Блюда: салат «Оливье», борщ, пельмени, котлеты, блины.

Из чего готовят:

Картофель, морковь, вода, лук, яйцо, соль, сахар, специи, хлеб, лук.

Мясо, яйцо, сода, соль, огурец, майонез, зеленый горошек, морковь.

Колбаса, яйцо, сахар, вода, мясной фарш, масло, чеснок, зелень.

Мука, мясо, мука, картофель, лук, яйцо, лук, молоко, капуста, свекла.

Также предлагались задания, при выполнении которых нужно было соединить фото блюда с его названием, фото/название блюда с названием праздника, на который его обычно готовят. Например:

Масленица – блины, Новый год – оливье, Пасха – кулич, Рождество – гусь с яблоками и гречневой кашей.

Важным компонентом культуры страны изучаемого языка являются кинофильмы, которые стали классикой для носителей языка. Нередко в каждом таком кинофильме есть ключевые эпизоды. Знание этих эпизодов и цитат из подобных фильмов может оказаться важным для изучающего язык в некоторых коммуникативных ситуациях. Этот момент нашел отражение в задании «Киностудия», где по фрагменту фильма учащиеся должны были определить его название.

Одним из наиболее сложных заданий, предложенных учащимся продвинутого уровня, которые уже имели опыт работы с русским публицистическим текстом, было следующее: по газетному заголовку догадаться о содержании статьи:

Заголовок	Содержание статьи
Рулить по-женски	
Обрыв любовный и социальный	
Карман и арсенал страны	
Киев выбирает восточное направление	
Глобальное похолодание взрослых к детям	

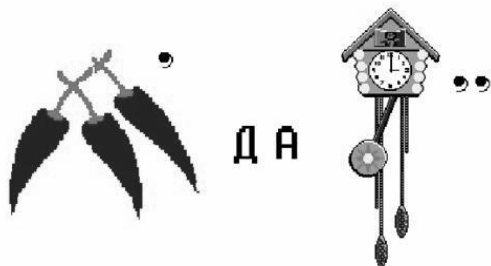
Сложность заголовков была различной: некоторые были достаточно «прозрачными», некоторые содержали двусмысленность и игру слов. Китайских студентов поставил в тупик заголовок «Киев выбирает восточное направление», поскольку для жителей Китая

восточное направление – это Япония, им было сложно догадаться, что у украинцев совершенно иная языковая картина мира.

Еще одним типом творческих заданий является решение ребусов и загадок. Оно представляет определенные трудности даже для носителей языка, так как требует знания определенного алгоритма «дешифровки». Так, например, в загадках часто используются метафоры, сравнения и прочие художественные средства.

Ср.: *Идут-идут, а с места не сойдут (часы).*

Для решения ребусов требуется специальная подготовка, особенно студентов-иностранцев, в культуре которых отсутствуют подобные лингвистические игры, например, в силу специфики языка.



Таким образом, использование заданий лингвострановедческого характера на внеучебных мероприятиях для учащихся-иностранцев является необходимым для расширения их культурологической и страноведческой эрудиции, языкового чутья, а также для повышения мотивации при изучении русского языка как иностранного.

Литература

1. Верещагин, Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура: лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. – М. : Русский язык, 1983.
2. Прохоров, Ю. Е. Лингвострановедение. Культуроведение. Страноведение. Теория и практика обучения русскому языку как иностранному. – М., 1996.

В. Е. Пугач
г. Санкт-Петербург

Система творческих заданий в учебном пособии нового типа

Наличие учебных пособий – необходимая и неизбежная часть образовательного процесса. Однако их характеристики должны со-

ответствовать времени, уровню цивилизации. Например, использование в современных школах в качестве учебных образцов клинописных табличек или папирусных свитков вызвало бы недоумение; в то же время мы, живя в эпоху информационных технологий, широко используем учебники и пособия на бумажных носителях. Мы не готовы утверждать, что книга (здесь речь идет о книге как источнике учебной информации) окончательно устарела, но явно назрела необходимость в пособиях нового поколения, обладающих другими качествами. Что же это за качества?

1. *Интерактивность*. Добиться настоящей интерактивности в условиях традиционно организованной школы не так-то легко, в большинстве случаев этим словом камуфлируются традиционные вопросно-ответные отношения учителя и ученика. Электронное пособие по литературе для 9-го класса «Автор – герой – читатель» (о системе заданий к которому – разговор впереди) и с методической, и с технической точки зрения устроено таким образом, что без работы ученика оно не является полным. Оно, скорее, является поводом для творчества как ученика, так и педагогов, чем законченным учебным пособием. Такая принципиальная незавершенность и становится условием настоящей интерактивности, когда между всеми участниками образовательного процесса выстраиваются подлинно субъект-субъектные отношения.

2. *Универсальность*. Пособие представляет собой синтез учебника, хрестоматии, словаря, рабочей тетради, портфолио, форума и частично даже классного журнала. Такой синтетический жанр обеспечен техническими возможностями используемой компьютерной платформы Moodle. На наш взгляд, только такого рода пособия могут стать отправной точкой в создании инновационной нелинейной модели образования.

3. *Мобильность*. Содержание пособия легко обновлять. Это уже повод для методического творчества учителя. Нельзя ждать креативности от учеников, если твоя собственная профессиональная деятельность скроена по готовому лекалу. Обновление тем, введение новых курсов, постоянная редакция презентаций – естественный процесс, все возможности для которого предоставляет данное пособие.

4. *Ориентация на деятельностное и компетентностное обучение*. Пособие поддерживает креативность и практически не содержит заданий, рассчитанных на репродукцию. Кроме того, оно дает возможность планировать ребенку учебную деятельность и ее результат (подразумевается система накопительного балла), выбирать в определенных пределах задания и вид деятельности.

Все это отвечает тенденциям ФГОС. Система заданий, предложенная в пособии, а также сама его организация требует от учащихся выполнения различных видов творческих работ, предполагающих овладение целым рядом как предметных, так и общеучебных компетенций. Поскольку не все задания обязательны, становится в определенных пределах возможным их выбор, который также осуществляет сам ученик. Более того, так как задания оцениваются по накопительной системе, ученик начинает работать не по факту получения задания (в таком случае его образовательный маршрут не требует от него рефлексии и зачастую предстает как навязанный внешними, не зависящими от ребенка силами), а сам планирует свою деятельность на достаточно длительный срок.

5. *Сочетание с программой и традиционной школой.* Пособие в целом отражает содержание школьной программы; легко встраивается в учебный процесс; оценка может конвертироваться в привычную; соответствует ФГОС нового поколения. Мы ни в коем случае не подразумеваем, что использование нашего пособия отменяет школьную программу или меняет всю организацию школьной работы. Его особенность именно в том, что оно встраивается в обычную систему и становится в ней тем элементом, своего рода шарниром, который позволяет постепенно перейти от традиционной организации учебной деятельности к ее инновационному типу.

6. *Модульная организация материала.* Платформа, ставшая носителем учебного материала, позволяет неограниченно включать новые рубрики и модули, при этом каждый учебный модуль содержит готовую часть – аннотацию, презентацию к занятию и пакет заданий, а также часть, являющуюся электронной рабочей тетрадью. Речь идет о предметном глоссарии и выполненных заданиях. Для удобства учащихся на платформе размещена хрестоматия, включающая все необходимые художественные тексты.

Перед тем как перейти к характеристике самих заданий, процитируем выдающегося деятеля современного образования Э. Д. Днепров: «...Многообразие образования дает возможность создать такую образовательную систему, которая могла бы адекватно соответствовать быстро меняющейся жизни, множественности и разнообразию ее запросов, могла бы адаптироваться к этим запросам, к постоянно обогащающемуся спектру образовательных потребностей личности, общества и государства и даже – опережать, приуготовлять эти потребности» [1, с. 451]. Как нам представляется, пособие «Автор – герой – читатель» отвечает именно этим установкам.

В шестнадцати модулях пособия, каждый из которых насчитывает пять заданий, предложено семнадцать их разновидностей. Приведем список этих разновидностей, чтобы было ясно, о чем идет речь (цифры в скобках обозначают частотность того или иного вида заданий):

1. Иллюстрированный кластер (6).
2. Литературная стилизация (2).
3. Анализ текста, исследование (6).
4. Психологический портрет (1).
5. Эссе (16).
6. Виртуальная выставка (9).
7. Историко-культурный комментарий (4).
8. Клип (3).
9. Составление литературного сборника (6).
10. Сценарий (6).
11. Таблица, схема (8).
12. Реферат (5).
13. Театральная постановка, композиция (3).
14. Рецензия (2).
15. Музыкальный альбом (1).
16. Проект журнала (1).
17. Комикс (1).

Классифицировать эти задания можно по-разному. Предлагаем три варианта классификации (допускаем, что их может быть больше, но мы учитываем прежде всего сознательные установки авторов пособия).

Первый вариант связан с порядком и характером подачи информации. Представляя образование как многомерный нелинейный процесс, главным образом проходящий в пределах психики обучающегося (отсылаем читателей к диссертации автора данного материала [2]), мы считаем необходимым дать школьникам возможность творчески переработать усвоенную культурную информацию, самостоятельно нарастить ее и получить собственный продукт, причем этот продукт не обязательно должен быть вербальным. Проиллюстрируем эти положения таблицей 1.

Таблица 1

Линейно-вербальные задания	Задания, связанные с нелинейной организацией текста	Задания, выходящие за пределы вербальности
1. Литературная стилизация	1. Иллюстрированный кластер	1. Виртуальная выставка

Линейно-вербальные задания	Задания, связанные с нелинейной организацией текста	Задания, выходящие за пределы вербальности
2. Анализ текста, исследование 3. Психологический портрет 4. Эссе 5. Историко-культурный комментарий 6. Сценарий 7. Реферат 8. Рецензия 9. Проект журнала 10. Составление сборника	2. Таблица, схема	2. Клип 3. Театральная постановка, композиция 4. Музыкальный альбом 5. Комикс

Мы осознаем, что такая классификация отчасти выглядит спорной, да, собственно, и не утверждаем ее абсолютность. Например, историко-культурный комментарий может иметь не только линейный вид, то есть существовать как связный текст, но и быть организован по принципу гиперссылок, а в таком случае его место – во второй графе. Однако, составляя комментарий, мы как минимум сочетаем два принципа организации текста, так как отдельные единицы комментария неизбежно будут выглядеть как законченные высказывания. Объединенные в третьей графе задания также могут сочетать вербальные элементы с характеристикой линейности (выставка, композиция, комикс), но ведущим здесь должно быть не слово, а образ – зрительный или слуховой.

Другая классификация связана с компетентностным характером обучения, на котором мы настаиваем, считая «зуновскую» образовательную парадигму достоянием вчерашнего дня (табл. 2).

Таблица 2

Исследовательские компетенции	Творческие компетенции	Технические компетенции
1. Иллюстрированный кластер 2. Анализ текста, исследование 3. Психологический портрет 4. Историко-культурный комментарий	1. Литературная стилизация 2. Эссе 3. Сценарий 4. Театральная постановка, композиция	1. Виртуальная выставка 2. Клип 3. Составление сборника 4. Музыкальный альбом

Исследовательские компетенции	Творческие компетенции	Технические компетенции
5. Таблица, схема 6. Реферат	5. Рецензия 6. Проект журнала 7. Комикс	

Отдаем себе отчет, что и в этом случае деление весьма условно, так как большинство заданий рассчитано на владение разными видами компетенций, но разговор о необходимости интеграции (и на уровне интеграции компетенций тоже) нам кажется излишним: такие вещи разумеются сами собой. Распределяя задания по графам, мы ориентируемся на ведущие при их выполнении компетенции.

Третий подход связан с гипотезой американского психолога Г. Гарднера о множественном интеллекте [3]. Не ввязываясь в дискуссии об убедительности этой гипотезы, мы исходим из того, что можем использовать ее в педагогической практике. Оставляя выбор того или иного задания за учеником, мы даем ему возможность проявить свои сильные стороны, самостоятельно нащупать образовательный маршрут. Классификация заданий «по Гарднеру» будет выглядеть примерно так (табл. 3).

Таблица 3

Вербальный	Музыкальный	Логико-математический	Пространственный	Кинестетический	Внутриличностный	Межличностный
Задания, связанные с созданием текстов	Музыкальный альбом, театральная постановка	Анализ текста, таблица, схема	Театральная постановка, сценарий, проект журнала, виртуальная выставка, клип	Театральная постановка, композиция	Эссе	Психологический портрет

Для того чтобы выбираемый учеником маршрут был сбалансированным, мы предлагаем следующие нормы выполнения заданий на год:

Ученик выбирает и выполняет не менее 10 заданий, среди которых должны быть

- 2 эссе (выбор из 16 вариантов);

- 2 задания, связанных с составлением кластера, таблицы или схемы (выбор из 14 вариантов);
- 1 исследование (выбор из 6 вариантов, не считая интегрированных заданий, включающих в себя исследовательскую задачу);
- 1 реферат или историко-культурный комментарий (выбор из 9 вариантов);
- 2 задания проектного характера (виртуальная выставка, клип, литературный или музыкальный сборник и т. д. – выбор из 20 вариантов);
- 2 задания творческого характера (литературное, литературно-критическое, изобразительное, музыкальное, сценическое творчество – выбор из 15 вариантов).

Приведем пример заданий к первому модулю – к теме «Автор и герои «Слова о полку Игореве»».

- Составьте иллюстрированный кластер на тему «Боян» и напишите примечания к нему.

- Подумайте о том, кто из других современников князя Игоря, кроме киевского князя Святослава, мог бы сказать о нем «золотое слово». Сочините речь, в которой поход Игоря оценивался бы: а) другим русским князем; б) половецким ханом; в) дружинником Игоря; г) монахом-летописцем и т. д.

- Проведите сравнительный анализ текстов «Плача Ярославны» и «Плача Ксении» и оформите его в виде презентации.

- Внимательно проследив все эпизоды «Слова...», где появляется князь Игорь, составьте подробный психологический портрет этого героя (охарактеризуйте его умственные и нравственные качества, широту кругозора, представления об ответственности, чести, о собственной роли и долге, его веру, его отношение к родине, соотечественникам, к близким, умение принимать решения и т. д.) и дайте Игорю собственную оценку.

- Напишите эссе «Каким мне представляется автор „Слова...“?»

В текущем учебном году началось экспериментальное внедрение пособия «Автор – герой – читатель» в отдельно взятой петербургской школе. Ясно, что многое в нем будет корректироваться, задания будут уточняться. Работы школьников предстоит не только оценивать, но и анализировать. Проанализировать необходимо и то, какую роль в образовательном процессе способны занять пособия с подобной системой заданий. Но и сейчас очевидно, что именно предлагаемая система заданий обеспечивает два неотъемлемых права учащегося: право на выбор и право на творчество.

Литература

1. Днепров, Э. Д. Новейшая политическая история российского образования: опыт и уроки. – М. : Мариос, 2011. – 472 с.
2. Пугач, В. Е. Педагогические условия расширения поля читательских ориентаций подростков : дис. канд. пед. наук : 13.00.01 / Пугач Вадим Евгеньевич. – СПб., 2005. – 178 с.
3. Гарднер, Г. Структура разума: теория множественного интеллекта. – М. : ООО «ИД Вильямс», 2007. – 512 с.

А. В. Рухлов
г. Курган

Использование художественного слова во внеурочной творческой деятельности

В качестве одной из основных задач изучения литературы и литературного краеведения в современной школе можно в первую очередь назвать воспитание творчески активной личности. Рассматривая на уроках материал литературных произведений, мы стараемся вызывать у учащихся интерес к личности автора, воспитывать у обучающихся умение понимать психологию автора-творца, понимать механизмы создания художественных образов, проникая, в конечном итоге, в глубинную эстетико-психологическую сущность литературного творчества.

Однако следует учитывать тот факт, что большинство произведений школьной программы написаны пятьдесят, сто и более лет назад. Следовательно, современным школьникам не всегда понятна психологическая мотивация того или иного автора, не всегда учащийся может легко проследить взаимосвязь творчества писателя-классика с сегодняшним днем и провести параллели между психологией человека XIX – первой половины XX века и реалиями существования человека в современном – сложном, постоянно изменяющемся и обновляющемся – мире. Отсюда у ребенка может возникнуть вопрос: а зачем вообще изучать литературу в школе? В чем состоит практическая значимость чтения? Каким образом можно применять навыки вдумчивого глубокого прочтения литературного произведения в условиях динамичной жизни современного человека?

Естественно, что при возникновении подобного отношения к предмету необходимо изыскивать дополнительные способы разви-

тия творческой мотивации. Одним из таких способов в нашем педагогическом опыте стала постановка мюзикла по мотивам пьесы Эдмона Ростана «Сирано де Бержерак».

Текст классического произведения французской литературы рубежа XIX–XX веков был переработан и интерпретирован на современный лад. Действие пьесы Ростана переносится из XVII века в кварталы современного города. Герои французской пьесы – классические герои зарубежной литературы – действуют в понятных детям условиях современного большого города, а вечные темы, затронутые в оригинальном варианте «Сирано» (любовь, дружба, верность), преломляются в призме современного прочтения, четко вписываясь при этом в рамки представлений современного ребенка о мире и человеческих взаимоотношениях и не вступая в противоречие с проблематикой оригинала. Таким образом, происходит приобщение учащихся к классике, расширяется кругозор детей. Происходит процесс переживания классики современным ребенком.

Для актуализации классического литературного материала в мюзикл включается значительное количество элементов смежных видов искусства: танца, песни и, естественно, театра.

Исходя из того, что пьеса Ростана написана в стихах, стихотворный элемент был включен и в сюжетную канву нашего мюзикла. Преподавателем литературы и литературного краеведения А. В. Рухловым были написаны стихотворные связки, которые зачитывались в промежутках между отдельными сценами. То есть стихотворный текст был использован в качестве связующего звена, своеобразного эмоционально-эстетического камертона всей постановки, а также для пояснения сюжета, который разворачивается на сцене, расстановки сюжетных акцентов и приоритетов. Немаловажно и то, что стихи связывали постановку с текстом оригинала, проводили параллели между классикой и современностью.

В наиболее ярких в эмоциональном плане сюжетных моментах решено было также использовать элемент стихотворного художественного слова. Для этого также были использованы стихи А. В. Рухлова, но не специально подготовленные для мюзикла, а написанные независимо от постановки. Причем данные стихотворения читали со сцены сами дети и, соответственно, задача отбора материала стояла также перед ними. Из поэтического сборника своего преподавателя «Мосты времени», вышедшего в 2010 году, ребята выбрали наиболее понравившееся и подходящее по смыслу и сюжету стихотворение «Хочешь, я буду прост...» Оно было прочитано в сцене признания в любви и в финальной, кульминационной сцене.

Таким образом, учащиеся совместно с преподавателями должны были включаться в творческую и эмоциональную работу, отбирать литературный материал, учились чувствовать, понимать, эстетически переживать художественное слово.

После успеха первой постановки, воспитанники лицея поняли и прочувствовали эмоционально-эстетические возможности художественного слова. Доказательством этому стала следующая постановка, подготовленная самими воспитанниками по собственной инициативе – литературно-музыкальная композиция, посвященная празднику 8 Марта. Ребята уже самостоятельно написали сценарий, отведя в нем место для стихотворений своего учителя. При этом к каждому стихотворению давалась краткая аннотация на тему того, о чем должны быть стихи, какова их роль в постановке, каков должен быть эмоциональный настрой. И хотя непосредственно в процессе создания стихотворений ребята не участвовали, но элемент сотворчества, безусловно, был.

Данный опыт был продолжен в дальнейшем. Митинг, посвященный Дню Победы, День учителя, Посвящение в лицеисты – эти мероприятия позволили мне практически полностью отстраниться от декламации – стихи, написанные мной, читали сами ребята после проведенных бесед и репетиций. Вновь педагог и воспитанники оказались в рамках совместной творческой работы. Дети развивали навыки выразительного чтения, а значит, учились эмоциональному восприятию мира непосредственно под руководством автора стихотворений – своего учителя.

Наконец, процесс совместного творчества принес свои самые значимые плоды во время постановки новогоднего мюзикла «От любви до Сочи... один шаг». Практически весь сценарий базировался на стихотворном тексте, для создания которого была создана творческая группа из трех человек. Это была очень продуктивная и новая для всех участников форма работы. После продолжительных бесед на тему того, о чем, что и как нужно писать, ребята отправлялись творить. Во время следующей встречи занимались редактированием написанного текста, разбором собственных ошибок, поиском лучших вариантов, более точных и красивых формулировок тех или иных мыслей. Ребята сами были авторами и в то же время редакторами. Мы учились осознавать собственные ошибки, спокойно относиться к творческим неудачам и преодолевать их. Это был удивительный опыт совместного творчества, споры, в которых рождалась истина.

Также велась работа над декламацией. У ребят, которые так же, как и я, их учитель, должны были играть на сцене, не все получалось.

Мы работали над интонацией, верной расстановкой смысловых акцентов, четкостью речи. Работали над собственными образами, продумывали сцены, учились видеть себя со стороны, слышать друг друга.

В конечном итоге, наши творческие эксперименты принесли следующие результаты:

1) расширение рамок школьной программы по литературе, расширение литературоведческого и творческого кругозора учащихся за счет использования классического текста зарубежной литературы конца XIX века;

2) воспитание у учащихся навыка эмоционального отклика на художественное произведение;

3) практическое использование синтеза искусств и творческое преломление литературного произведения продемонстрировали учащимся возможность эффективного функционирования литературной классики в современном мире;

4) глубокий эмоциональный отклик, который вызвала постановка у участников и зрителей, позволил расширить и укрепить рамки взаимодействия «учитель-ученик».

Таким образом, учащиеся увидели, что литературное произведение (в частности – стихотворное творчество) таит в себе возможности эффективного психолого-эстетического воздействия на окружающий мир, на эмоциональное состояние окружающих. Соответственно, интерес к литературе у обучающихся, а в особенности к ее творческой составляющей в форме сотворчества ученика-читателя с автором, значительно возрос. Это выразилось, например, в публикациях использованного в мюзикле литературного материала в социальной сети «ВКонтакте», в попытках детей самостоятельно заниматься творчеством и поделиться своим опытом с учителем, в желании ближе познакомиться с творчеством некоторых зауральских авторов, а также попытках глубже понимать и чувствовать личность автора-творца, запечатленную в художественном произведении.

М. П. Савинова

Челябинская область, г. Кыштым

Библиотеки России – дорога в будущее

Некогда самая читающая страна в мире – Россия – сегодня столкнулась с серьезной проблемой: современные дети не тянутся к книге,

не любят читать, не воспринимают общение с художественной литературой как жизненную необходимость. Многие считают, что в век телевизоров и компьютеров чтение не так уж и необходимо.

Тем не менее, опыт и практика всей мировой цивилизации показывает, что без чтения нет человека, нет личности. Именно книга стала тем незаменимым инструментом, который помогает сформировать нравственные принципы, моральные устои и культурные ценности; овладеть информацией, накопленной веками; развить фантазию, научить думать, анализировать, оценивать собственные и чужие поступки. Именно книга представляет собой объект эстетического наслаждения, превращает неизбежные в жизни часы скуки и безделья в увлекательную возможность перенестись в другие миры, в другие времена. Словом, книга была и остается одним из лучших средств воспитания человека.

Сегодня много говорят о чтении, о приобщении подрастающего поколения к чтению. Уверена, что заставить ребенка читать нельзя, чтением надо увлечь! Пробудить интерес к чтению лучших книг и научить талантливо их прочесть – задача взрослых. Свое участие в этом процессе я, как учитель, вижу в создании благоприятных условий для духовного становления юного читателя, приобщения его к чтению. В первую очередь, это создание единого читательского пространства при продуктивном взаимодействии школы и библиотеки (школьной, районной, областной). Мои нынешние ученики – будущие выпускники 9 класса. За то время, что мы вместе, мой класс был победителем областного конкурса «Читаю я и моя семья», лауреатом областного конкурса «Мы – дети твои, Россия!» (конкурсы проводились детской областной библиотекой им. Маяковского).

С чего же я начинаю работу по формированию читательской активности? С исследования читательского потенциала семьи, в которой воспитываются дети. На родительском собрании в 5 классе я провожу анкетирование родителей, которое позволяет выявить, какое место занимает чтение в семье, имеется ли домашняя библиотека, каковы читательские предпочтения родителей для детского чтения.

Очень важно, чтобы в семье изначально были созданы условия для успешного формирования ребенка-читателя.

В. А. Сухомлинский утверждал: «Школа становится очагом духовной жизни, если учителя дают интересные и по содержанию и по форме уроки... Но замечательные блестящие уроки есть там, где имеется еще что-то замечательное, кроме уроков, где имеются и применяются самые разнообразные формы развития учащихся вне

уроков». Огромную роль в приобщении моих учеников к чтению сыграло тесное сотрудничество с городскими библиотеками – детской и взрослой. С этой целью был разработан проект «Чтение – вот лучшее учение», который реализовался в тесном контакте с библиотекарями центральной библиотечной системы г. Кыштыма. Проанализировав возможности школьной программы по литературе, изучив современные технологии, мы выстроили систему работы по формированию активного читателя.

Проект «Чтение – вот лучшее учение» предполагает тесное сотрудничество с библиотекой и включает разнообразные формы занятий. Начиная с 5 класса, проводились классные часы и уроки внеклассного чтения с приглашением библиотекарей. Затем последовали часы общения с книгой в детской библиотеке, куда мы ходили с ребятами. Организованные литературные гостиные с участием детских поэтов г. Кыштыма; читательские конференции; посещение и организация книжных выставок; конкурсы для читателей; литературные праздники, приуроченные к юбилею книги или писателя – все это находило отклик у моих учеников. Ребята с большим удовольствием посещали все мероприятия. С огромным интересом мы приняли участие в городской акции «Из рук в руки», суть которой состояла в том, что нужно было одну книгу передавать друг другу по мере ее прочтения. Итоги акции были подведены на читательской конференции. Безусловно, эта кропотливая работа обеспечила положительные результаты в продвижении детского чтения.

Истинное чтение – это чтение, которое, по словам М. Цветаевой, «есть соучастие в творчестве». Дети с удовольствием принимают участие в выставках, которые создаются с их помощью. Детская библиотека им. Чуковского является активным организатором выставок детского творчества в нашем городе. Рисунки, поделки, литературные произведения, созданные детьми на определенные темы, – экспонаты таких выставок. М. В. Ломоносов говорил: «Увидеть и познать свой край можно либо своими глазами, либо с помощью книг». В школьной программе значительное место отводится национальному региональному компоненту. Мероприятия, направленные на реализацию регионального компонента в рамках проекта «Чтение – вот лучшее учение», способствовали введению растущего человека в духовную атмосферу того места, с которого начинается его жизнь. Сейчас я с уверенностью могу сказать, что результаты данной работы очевидны: мои ученики ежегодно становятся призерами и победителями краеведческих конференций, где представляют свои исследования: «Времена года в живописи и поэзии

г. Кыштыма», «Творчество поэтов-земляков как средство духовно-нравственного развития» и др. Результатом плодотворной работы в данном направлении являются творческие работы учащихся – видеофильмы «Кыштым литературный», «Виктор Толокнов – поэт, художник, человек», получившие высокую оценку коллег-учителей.

В наш век полноценным читателем надо успеть стать в детстве, иначе жизнь может не оставить для этого времени. Во многом талант читателя начинается с таланта библиотекаря. Библиотекари нашего города, виртуозно владея методикой развития читательского таланта, находят новые пути к читателю, думают о завтрашнем дне России, ее духовном богатстве и интеллектуальном потенциале. Их занятия, помощь в рамках проекта «Чтение – вот лучшее учение» отличались неординарностью подходов и решений, были направлены на рекомендацию лучших книг без назидания и на пробуждение желания у ребенка читать хорошее, а не плохое. В лице библиотекарей я обрела единомышленников. Следует отметить, что библиотеки Кыштыма тесно сотрудничают с учительским сообществом города. Мы проводим совместные заседания городских методических объединений, часто они проходят в библиотеке, где библиотекари делают обзор литературных новинок, помогают в организации круглых столов и даже готовят инсценировки литературных произведений. Уверена, что наши кыштымские библиотеки – это дороги в успешное, уверенное будущее.

К. К. Салейко
г. Мурманск

Формирование творческих способностей учащихся на основе реализации текстоцентрического подхода при изучении русского языка

В современном мире школа становится важнейшим фактором гуманизации общественных отношений, формирует новые жизненные установки личности. Развивающемуся обществу необходимы современно образованные люди, готовые самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора и прогнозировать их возможные последствия, обладающие развитой способностью к творческому преобразованию жизни.

Особую роль в этом процессе играют уроки русского языка и литературы. Литература – предмет, формирующий личность. Еще в

XIX веке выдающийся педагог В. Я. Стоюнин в своих научных трудах показал, что грубейшей ошибкой педагога становится невнимательное отношение к слову, его роли в воспитании детей: неясные образы и несформированные образы, обусловленные пренебрежением к слову, ставят ребенка в неправильное отношение к действительности, негативным образом существенно влияют на нравственную сторону его жизни и ведут к грубости нрава [4]. С. И. Гессен называет язык «наиболее сильным из всех факторов, созидающих нацию», «естественным медиумом»: в родном языке «откристаллизовались достижения, надежды и ожидания культурного творчества народа», он усваивается человеком естественно, с первых дней жизни, благодаря чему «и самая культура усваивается не как приобретаемая путем выучки, а как „прирожденная“» [1, с. 347].

Особую актуальность на современном уроке русского языка приобретает реализация текстоцентрического подхода, нацеленная на формирование и развитие творческих способностей учащихся. Т. М. Казанина отмечает, что «текстоцентрический подход – необходимое условие достижения нового качества образования, главным содержанием которого является развитие интеллектуальных умений и навыков, формирование личностных качеств молодых людей» [3, с. 1].

Текстоцентрический подход предполагает осмысление текста как речевого произведения, в основе принципа текстоцентризма – единство языковой, лингвистической, коммуникативной и культуроведческой компетенции. В общем виде технология текстоцентрического подхода может выглядеть следующим образом: подбирая текст как основной дидактический материал к уроку, учитель в зависимости от поставленных целей (при необходимости) вносит в него незначительные изменения и продумывает, как соотнести текст со всеми этапами урока, какие виды деятельности учащихся с текстом целесообразно использовать для достижения планируемых результатов, в том числе для развития творческих способностей учащихся.

Рассмотрим некоторые возможные пути формирования и развития творческих способностей учащихся на основе реализации текстоцентрического подхода в обучении русскому языку на примере урока обобщения знаний по теме «Виды предложений» в 5 классе. Для работы, по нашему мнению, целесообразно взять текст «Летописец» Р. Коваленко. Авторский вариант помещен в учебнике «Русский язык» для 5 класса под редакцией Г. Г. Граник [2]. В переработанном в соответствии с дидактическими задачами урока виде текст может выглядеть следующим образом:

Эта новость всех озадачила: Шурик Скворцов не просто ведет дневник, а пишет летопись! Потомки, узнайте о занятиях нынешних пятиклассников через тысячу лет!

Ребята не понимали его затею. Ничего ведь особенного у них не происходит. Да и смогут ли потомки прочитать? Столько слов к тому времени станут устаревшими!

Но Шурик не останавливался. Он писал себе и писал. Вот строки из его летописи:

«Сегодня Курганова счастлива. Получила наконец тройку за диктант. Для кого-то тройки привычны. А для Кургановой тройка – победа! На перемене я ее поздравил, и она от счастья засияла».

«Сегодня Степанов напугал всех. Накануне учительница сказала, что весь следующий урок он будет писать на доске примеры на изученные правила. Степанов не только эти правила не слушал, но и дома в учебник не заглянул. И вот наступил урок. Степанова вызвали к доске. Он взял в руку мел и... съел его. Все засмеялись, и я захохотал вместе со всеми. А сейчас мне стыдно. Это ведь так он от двойки спасался».

«В буфете разбился стакан. Наташа присела и стала собирать осколки. Тут кое-кто решил, что это она разбила. Слова всякие посыпались: «раззява», «безрукая». А тот, кто на самом деле разбил, ел за столом и помалкивал. Я подошел к нему и сказал: «Завтра принесешь новый стакан, а сейчас извинись перед Наташей». А он в ответ: «Отойди от меня, пока цел». На завтра я принес из дома стакан. И Наташа принесла. И еще кто-то принес. Я уж какой день думаю: кто этот третий? Ах, если бы это был тот, кто разбил стакан».

Безусловным методическим достоинством текста является то, что он представляет собой «рассказ в рассказе» и состоит из трех историй, написанных пятиклассником Шуриком Скворцовым, с обрамлением. Такая композиция позволяет для каждой учебной ситуации урока взять отдельную историю.

На этапе актуализации опорных знаний можно проанализировать название текста, организовать лексическую работу со словом «летописец»: составить словарную статью, обратиться к словарям. Способствует развитию творческих способностей учащихся на этом этапе урока введение задания на прогнозирование текста: о ком или о чем может быть текст с таким названием? После такого введения пятиклассников в текст работа с его первой частью, обрамлением, будет эмоционально окрашена, т. к. вряд ли их прогнозы оправдаются.

На этапе закрепления материала, выполнения тренировочных упражнений возможны разнообразные виды работы с первой исто-

рией текста. Например, «восстановление» эпизода текста из фрагментов предложений: на доске записаны разные синтаксические конструкции – словосочетания и предложения, обучающимся необходимо их не только классифицировать (лингвистическая компетенция), но и расположить в верном порядке, дополнить второстепенными членами предложения так, чтобы получился связный текст (коммуникативная компетенция). Так, из синтаксических конструкций *сегодня счастлива, Курганова счастлива, получила тройку, получила за диктант, тройки привычны, для кого-то привычны, тройка победа, я поздравил, она засияла, от счастья засияла* у школьников получится свой связный текст, который потом необходимо сопоставить с авторским.

При работе со второй историей Шурика Скворцова предложим обучающимся еще одно упражнение на развитие творческих способностей – составление эпизода текста из отдельных предложений. Школьники получают предложения на карточках. Учитель зачитывает первое предложение, а задача учеников – определить, какое предложение должно быть следующим в тексте. Этот вид деятельности с учебным материалом актуализирует коммуникативные знания и умения школьников по теме «Связь предложений в тексте».

Также можно дать для восстановления текста только его первые предложения, до кульминации («Степанова вызвали к доске»), а затем спросить, каких элементов сюжета недостает (без использования этих терминов), и предложить школьникам спрогнозировать развязку авторского текста или создать свой собственный текст. Затем следует сопоставление «своего» варианта с авторским, выявление авторской позиции.

Третью историю Шурика Скворцова предлагаем обучающимся для домашней работы: прочитав текст самостоятельно, пятиклассники пишут сочинение-миниатюру «Что я узнал о «летописце» Шурике Скворцове» или «Моя история в летопись класса» (по выбору).

Важно отметить, что каждое упражнение по работе с текстом в целом или с его фрагментом должно сопровождаться анализом содержания этого фрагмента. Например, в ходе работы с каждым разобранным нами фрагментом можно предложить школьникам порассуждать о том, каким мы видим героя-рассказчика в этом отрывке, что можем сказать о его речевом поведении, уровне культуры, в том числе речевой, творческих способностях.

Организованная подобным образом работа с текстом на уроках русского языка будет способствовать воспитанию интереса к чтению, более эффективному формированию основных предметных

компетенций обучающихся, среди которых важное место занимает компетенция коммуникативная, имеющая статус метапредметной, и творческих способностей.

Литература

1. Гессен, С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С. И. Гессен. – М., 1995.
2. Граник, Г. Г. и др. Русский язык. 5 класс. Ч. 1. – М. : ОЛМА – Учебник, 2008.
3. Казанина, Т. М. Текстцентрический подход как необходимое условие формирования коммуникативной компетентности у учащихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: luc.zelenogorsk.ru/project/first/docs/d10.doc.
4. Стоюнин, В. Я. О преподавании русской литературы : соч. В. Я. Стоюнина. – Изд. 5-е. – СПб. : [б. и.], 1898. Цит. по: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elib.gnpbu.ru/textpage/download/html/?book=stoyunin_o-prepodavanii-russkoy-literatury_1898&bookhl

И. В. Семёнова
г. Тюмень

Реализация деятельностного подхода при работе с УМК под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта

Федеральный государственный стандарт общего образования основан на реализации коммуникативно-деятельностного подхода, ориентирован на достижение метапредметных и предметных целей. Результат – формирование функциональной грамотности, основными показателями которой являются универсальные учебные действия. Учитель русского языка должен обеспечить развитие у школьников предметных компетенций: коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой, то есть не дать сумму знаний, а создать условия, которые обеспечат формирование данных компетенций, сделают знания частью практической деятельности школьника. Не каждый ребенок к этому готов, так как запоминать легче, чем делать открытия, осваивать новые способы получения знаний. В итоге учитель должен решить проблему: как

ученика воспринимающего, ученика – потребителя знаний превратить в ученика думающего, ученика-творца, способного критически оценивать любую информацию, грамотно с ней работать и эффективно предъявлять результаты своей работы? Выбор учебника в этой ситуации крайне важен. Часто именно учебник приводит к противоположному результату, так как большинство учебников построено в соответствии с репродуктивными методами обучения: учащиеся получают информацию в готовом виде из материала параграфа, запоминают ее и отрабатывают на однотипном материале. Какими возможностями обладает учебник, насколько он эффективен для проведения современного урока, возможно ли на его основе достичь поставленной цели – ответы на эти вопросы волнуют каждого учителя.

Цель нашего доклада – показать, какими ресурсами обладает УМК под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. Авторы УМК подчеркивают, что в основу методической системы положена идея синтеза языкового и речевого развития учащихся, что обеспечивает усиление коммуникативного аспекта в изучении предмета. Цель обучения предполагает усвоение знаний, способов оперирования ими и совершенствование речевой деятельности. Это, безусловно, отражает требования ФГОС.

Как реализуются эти принципы при изучении конкретного материала? Покажем это на примере изучения темы «Деепричастие» в 6 классе.

Определяя деятельностный подход как один из основных, авторы отмечают, что он находит отражение в способе предъявления теоретического материала: *«определения и правила в основном представлены в виде образцов рассуждений и адаптированных лингвистических рассказов»*. Так, работа над темой «Деепричастие» начинается со знакомства с параграфом 43, в котором дается понятие деепричастия. Положительным моментом является то, что школьники не получают готовое определение, которое может быть им не понятно, а поэтапно знакомятся с признаками деепричастий: значение, смысловой и грамматический вопросы, морфологические признаки, суффиксы деепричастий. С нашей точки зрения, удачна логика подачи материала: от значения деепричастия, вопроса (типичный способ действия при определении части речи) к суффиксам (неким формальным показателям). В результате у учащихся формируется целостное представление о деепричастии, кроме того, на основе данного лингвистического текста школьники могут подготовить собственное сообщение на лингвистическую тему, подобрав

другие примеры, развернув обозначенные авторами учебника тезисы. Все это формирует коммуникативную компетенцию.

Однако как сделать так, чтобы ученик не просто познакомился с параграфом учебника, пусть и удачно построенным, а самостоятельно пришел к тем же выводам? Можно знакомство с параграфом предварить проблемным заданием. Например, ученикам предлагается рассмотреть текст рекламы и решить, стали бы они покупать подобный товар. В представленном примере допущена грамматическая ошибка, которую учащиеся, безусловно, почувствуют, даже не зная ее характера. Им предлагается исправить ошибку.

Используя краску «Снежинка», ваш интерьер делается неповторимым.

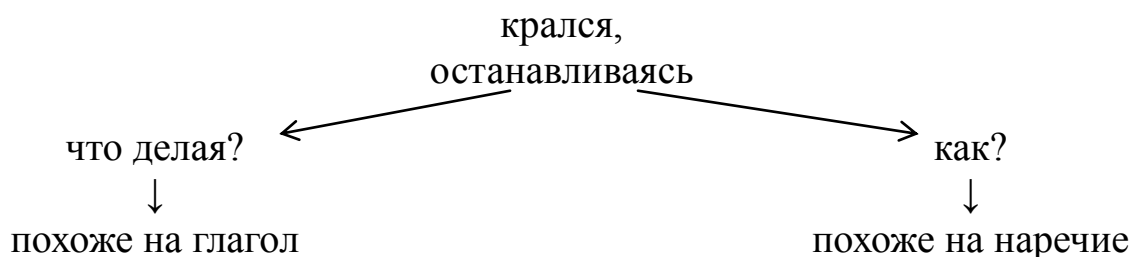
Вариант исправления:

Когда вы используете краску «Снежинка», вы делаете свой интерьер неповторимым.

Далее формулируется проблема. Одно слово (используя) заменено целой фразой. Что это за слово? Можно ли его сохранить в предложении? Это должно вызвать интерес к новому слову.

Анализируя пример из другого (правильно построенного) предложения, учащиеся пытаются определить, какой частью речи является слово *останавливаясь*, выдвигают различные версии, доказывают их. Результат можно представить в виде схемы.

Я не шел, а крался, останавливаясь и прислушиваясь.



Практическая часть данного раздела учебника открывается упражнением 500, выполняя которое учащиеся должны из набора слов разных частей речи вычленить деепричастия. Данное задание продуктивно на первых этапах закрепления, когда школьники отрабатывают алгоритм поиска деепричастий. Такого алгоритма в теоретической части параграфа нет. Это хорошо, иначе шестиклассники получили бы готовую информацию. Если мы хотим, чтобы ученик овладел новым способом действия, целесообразно после работы над текстом параграфа предложить учащимся самостоятельно разработать алгоритм поиска деепричастия и защитить его. Работу можно организовать в группах и

провести до выполнения упражнения 500. После выполнения упражнения алгоритм уточняется, совершенствуется с учетом обнаруженных неточностей, затруднений при выполнении задания. Как показывает практика, при таком подходе ученики быстрее опознают деепричастия, делают меньше ошибок. Усвоенный в процессе собственной деятельности алгоритм оказывается эффективнее, нежели определение, заученное наизусть. И замечательно, что учебник позволяет организовать подобную деятельность.

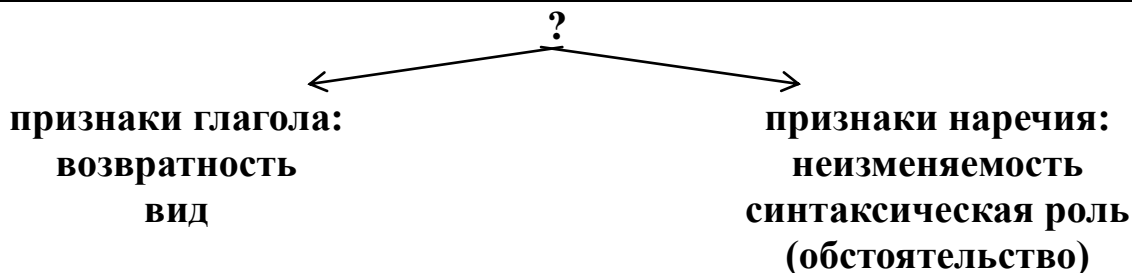
В следующем упражнении учащимся предлагается найти деепричастия в предложениях, проанализировать морфемный состав всех глаголов и деепричастий. Во-первых, усложняется поиск деепричастий, так как ученикам приходится работать не с набором слов, а с предложениями, здесь меньше вероятность угадывания верного ответа. Во-вторых, упражнение позволяет проанализировать смысловую функцию деепричастий, их роль в создании образности, так как предложения взяты из текстов художественных произведений. Но представляется, что логичнее было бы в таком случае рассмотреть не набор предложений, а целый текст. Что касается морфемного анализа, то продуктивнее выяснить, от какого глагола образовано деепричастие, и разобрать по составу эту пару. В таком случае четче прослеживается морфемная структура деепричастия, суффиксы деепричастий, общее и различное в строении глаголов и деепричастий.

Далее авторы учебника предлагают рассмотреть морфологические особенности деепричастий. Материал дан в виде схемы, которую учащимся предлагается трансформировать в текст. Чтобы это задание не превратилось в репродуктивное, можно знакомство с материалом предварить вопросом: «Как определить морфологические признаки деепричастия?» Рассматривая примеры, иллюстрирующие данные признаки, учащиеся должны понять, что вид деепричастия определяется по вопросу, а возвратность – по постфиксу – СЯ (это в схеме не объясняется). Еще лучше, если учащиеся, анализируя примеры, сами сформулируют морфологические признаки деепричастий. Вот пример такой работы.

Рассмотрите данные примеры. Сделайте выводы. Данные обобщите в виде схемы.

<i>крался, останавливаясь</i> <i>крался, останавливая</i>	возвратность	глагол
<i>крался, останавливаясь</i> <i>перестал красться, остановившись</i>	вид	глагол

я кралась – кралась, останавливаясь он крался – крался, останавливаясь они кralись – кralись останавли- ваясь	не изменяется	наречие
Я не шел, а крался, <u>останавливаясь</u> и <u>прислушиваясь</u> .	обстоятельство	наречие



Задания, данные в конце раздела, направлены на обобщение изученного (поиск деепричастий, выявление их морфологических и синтаксических признаков). Кроме того, ученики должны провести сравнительный анализ языковых признаков глаголов, причастий и деепричастий. Это задание, безусловно, развивает умение отбирать необходимый материал, делать сообщение на лингвистическую тему. Целесообразно сделать это домашним заданием, чтобы учащиеся, с одной стороны, качественно подготовили сообщение, а с другой – представили его в виде схем, таблиц, презентаций, проиллюстрировав собственными примерами.

Таким образом, логика учебника предполагает следующие этапы работы по изучению деепричастия: знакомство с семантикой деепричастий → поиск деепричастий с опорой на значение и формальные показатели (суффиксы) → знакомство с морфологическими и синтаксическими особенностями деепричастий → сравнение деепричастий с глаголами и причастиями.

Ниже приведен конспект урока по данной теме.

Деепричастие 6 класс

1. Создание проблемной ситуации

– Рассмотрите данный текст рекламы. Стали бы вы покупать товар? Почему?

– Постарайтесь исправить ошибку.

Используя краску «Снежинка», ваш интерьер делается неповторимым.

Вариант исправления:

Когда вы используете краску «Снежинка», вы делаете свой интерьер неповторимым.

↓

– Одно слово (используя) мы заменили целой фразой.
| ? |

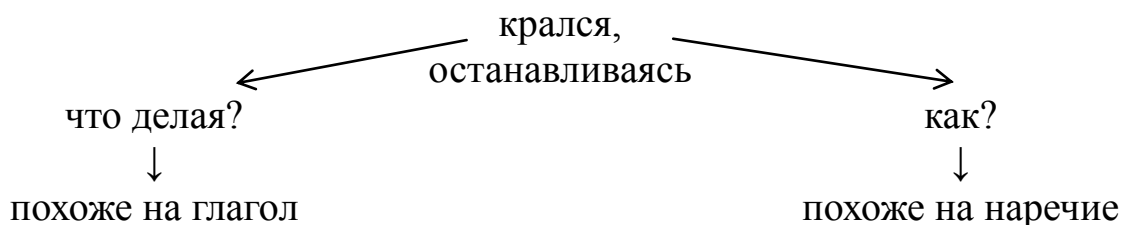
Что это за слово? Можно ли его сохранить в предложении? Как перестроить предложение, не меняя структуру? Учащиеся проводят замену: «Используя краску «Снежинка», вы делаете свой интерьер неповторимым».

2. Изучение нового материала

а) выдвижение гипотез

- Каковы ваши гипотезы?
- Попробуйте разрешить проблему. Как это сделать? (Попробовать задать вопрос)

Я не шел, а крался, останавливаясь и прислушиваясь.

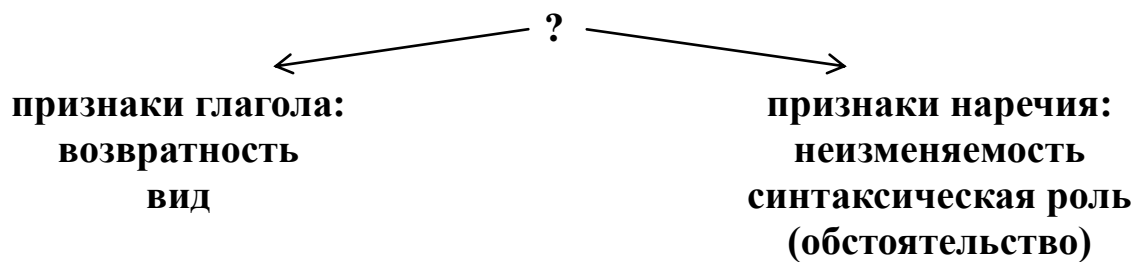


б) подбор доказательств

- Как выйти из ситуации?
- вспомните, по каким еще критериям разграничиваются части речи?

– Рассмотрите данные примеры. Сделайте выводы. Данные обобщите в виде схемы.

<i>крался, останавливаясь</i> <i>крался, останавливая</i>	возвратность	глагол
<i>крался, останавливаясь</i> <i>перестал красться, остановившись</i>	вид	глагол
<i>я кралась – кралась, останавливаясь</i> <i>он крался – крался, останавливаясь</i> <i>они крались – крались останавливаясь</i>	не изменяется	наречие
<i>Я не шел, а крался, <u>о</u><u>с</u><u>т</u><u>а</u><u>н</u><u>а</u><u>в</u><u>л</u><u>и</u><u>в</u><u>а</u><u>я</u><u>ь</u><u>с</u><u>ь</u></i> <i>и <u>п</u><u>р</u><u>и</u><u>с</u><u>л</u><u>у</u><u>ш</u><u>и</u><u>в</u><u>а</u><u>я</u><u>ь</u><u>с</u><u>ь</u>.</i>	обстоятельство	наречие



- Уточните ваши гипотезы. Разрешили ли проблему?
- Что еще надо рассмотреть?



общее грамматическое значение

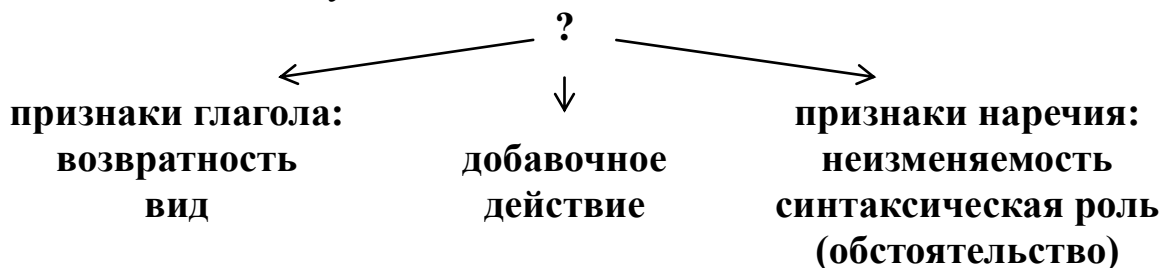
- Рассмотрите еще раз предложение.
- К чему относится это слово?
- Для чего оно необходимо?
- Как это назвать?

Я не шел, а крался, останавливаясь и прислушиваясь.



что делал? что делая?
глагол?
действие еще одно действие
главное дополнительное, добавочное

- Уточните схему.



- Попробуйте сформулировать определение этому понятию.



- Почему это трудно сделать?



родовое понятие



в) работа с параграфом учебника

- Почему это слово названо деепричастием?
- Почему это особая форма глагола?
- Дополните определение учебника.

Деепричастие – это особая форма глагола, которая обозначает добавочное действие и отвечает на вопросы что делая? что сделав?

– Что еще особенного есть у деепричастия?

(Состав слова: суффиксы, отсутствие окончания.)

г) составление нового алгоритма

– Как найти деепричастие. Составьте алгоритм поиска.

Как найти деепричастие

1. Найти глагол.

2. Найти слово, зависящее от глагола и отвечающее на вопросы что делая? что сделав?

3. Посмотреть, есть ли у него суффиксы деепричастия.

Закрепление изученного

д) отработка действий по алгоритму

– Пользуясь алгоритмом, в данных предложениях найдите деепричастия. Выделите в них суффиксы.

1. Чиркнула спичка, на секунду осветив развешанные сети.

2. Не замечая меня, лебеди плавали у берега.

3. Отошедший от станции поезд затормозил.

4. Наевшись, вороненок успокоился.

5. Напившись чаю и отдохнувши, мы поехали дальше.

6. Потрескивая, горел костер.

7. Дробясь о мрачные скалы, шумят и пенятся валы.

8. Будучи еще семилетним мальчиком, я занимался живописью.

е) работа с деформированным материалом

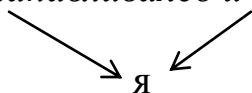
– Разрешили ли мы проблему?

(Частично: выяснили, чем является слово используя.)

– Как разрешить вторую часть проблемы?

– Сопоставьте примеры. Постарайтесь понять суть ошибки.

Я не шел, а крался, останавливаясь и прислушиваясь.



Используя краску «Снежинка», ваш интерьер делается неповторимым.

↓
вы

↓
интерьер

– Исправьте ошибку, сохранив деепричастие.

Используя краску «Снежинка», вы делаете свой интерьер неповторимым.

– Рассмотрите примеры. Отредактируйте.

Подойдя к гостинице, была видна яркая вывеска «Кафе».

1. *Встав в шесть утра, за окном был непрекращающийся дождь.*

2. *Мохнатые кедры, раскинув широкие ветви, склонились с обрывов к реке. (Нет ошибки.)*

3. *Войдя в лес, солнце уже село.*

4. *Имея право выбирать оружие, жизнь его была в моих руках.*

5. *Будучи еще малышом лет семи-восьми, отец привел меня в секцию борьбы. (Ошибка другого типа.)*

6. *Сделав уроки, у меня заболели глаза.*

ж) создание проблемной ситуации

– Найдите деепричастия в тексте.

*...из города уже выступало неприятельское войско, **гремя** в литавры и трубы, и, **подбоченившись**, выезжали паны, окруженные несметными слугами. Толстый полковник отдавал приказы. И стали наступать они тесно на козацкие таборы, **грозя**, **нацеливаясь** пищалями, **сверкая** очами и **блеща** медными доспехами. Как только увидели козаки, что подошли они на ружейный выстрел, все разом грянули в семипядные пищали, и, **не перерывая**, все палили они из пищалей. Далеко понеслось громкое хлопанье по всем окрестным полям и нивам, **сливаясь** в непрерывный гул; дымом затянуло все поле, а запорожцы все палили, **не переводя** духу: задние только заряжали да передавали передним, **наводя** изумление на неприятеля, не могшего понять, как стреляли козаки, **не заряжая** ружей (Н. В. Гоголь).*

– Зачем надо уметь употреблять деепричастия?

– Может быть, проще вообще обходиться без них?



| ? | – Для чего используются деепричастия?

з) употребление деепричастий в художественном тексте

– Проведите эксперимент. Прослушайте текст дважды: без деепричастий и с деепричастиями. Постарайтесь представить то, что изобразил автор. Что вы увидели?

...из города уже выступало неприятельское войско, и выезжали паны, окруженные несметными слугами. Толстый полковник отдавал приказы. И стали наступать они тесно на козацкие табор. Как только увидели козаки, что подошли они на ружейный выстрел, все разом грянули в семипядные пищали, и все палили они из пищалей. Далеко понеслось громкое хлопанье по всем окрестным полям и ни-

вам; дымом затянуло все поле, а запорожцы все палили: задние только заряжали да передавали передним.

...из города уже выступало неприятельское войско, **гремя** в литавры и трубы, и, **подбоченившись**, выезжали паны, окруженные несметными слугами. Толстый полковник отдавал приказы. И стали наступать они тесно на козацкие таборы, **грозя**, **нацеливаясь** пищалями, **сверкая** очами и **блеща** медными доспехами. Как только увидели козаки, что подошли они на ружейный выстрел, все разом грянули в семипядные пищали, и, **не перерывая**, все палили они из пищалей. Далеко понеслось громкое хлопанье по всем окрестным полям и нивам, **сливаясь** в непрерывный гул; дымом затянуло все поле, а запорожцы все палили, **не переводя** духу: задние только заряжали да передавали передним, **наводя** изумление на неприятеля, не могшего понять, как стреляли козаки, **не заряжая** ружей (Н. В. Гоголь)

– В чем разница?

(Исчезла характеристика.)

– Какой смысл несут деепричастия?

Поляки	Козаки
<p><i>выступало войско, гремя в литавры и трубы</i> <i>подбоченившись, выезжали паны</i> <i>стали наступать, грозя, нацеливаясь пищалями, сверкая очами и блеща медными доспехами</i></p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">громко важно демонстративно высокомерно</p>	<p><i>не перерывая, все палили они из пищалей</i> <i>понеслось хлопанье, сливаясь в непрерывный гул</i> <i>запорожцы палили, не переводя духу</i> <i>наводя изумление на неприятеля</i> <i>стреляли, не заряжая ружей</i></p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p style="text-align: center;">сплоченно как единое целое</p>

С помощью деепричастий автор доносит до нас самое главное: сила в духовном единении.

и) конструирование

– Придумать предложения с деепричастиями, выражающими оценку.

Домашнее задание.

Какой частью речи является слово *лѐжа* в предложениях?

1. Лѐжа на диване, я читал книгу.

2. Читать лѐжа вредно.

Ответ аргументируйте.

Литература

1. Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5–9 классы: проект. – М. : Просвещение, 2010. – 112 с.

2. Русский язык. 6 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос и др. ; под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. – М. : Дрофа, 2013. – 335 с.

3. Методическое пособие к учебнику «Русский язык. 6 класс» / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов ; под ред. М. М. Разумовской. – М. : Дрофа, 2013. – 221 с.

4. Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. – М. : Художественная литература, 1982. – 431 с.

О. Ю. Смирнова

Челябинская область, Каслинский район

Педагогическое сопровождение поэтически одарённых детей

Поэтическая традиция в Вишневогорской школе развивается и передается из поколения в поколение. Чтобы помочь детям раскрыть поэтический талант – способность, умение писать стихи, мы используем возможности урочной и внеурочной деятельности.

Необходимо преодолеть комплекс «бесталанности», вселить уверенность в свои силы, способности к творчеству.

С этой целью проводятся уроки литературы «Мастерская творческого письма».

Примером одного из них может быть урок в 5 классе.

Учитель делает вступление.

– Каждый человек по-своему талантлив, в каждом сокрыто множество способностей. Но один постоянно пытается постичь себя, раскрыть таланты, а другой до конца своей жизни так и не поймет, на что он способен.

Сегодня на уроке мы и попытаемся раскрыть один из своих талантов – способность, умение писать стихи. А что вы это сумеете сделать – я уверена. Давайте вспомним лицеистов: Пушкина, Дельвига, Пущина, Кюхельбеккера и других. Какими несмышлеными мальчишками они переступили порог Лицея!? А прошло несколько лет – это известные люди в России, и почти все из них умели писать стихи.

Сейчас вы думаете о том, что никогда в своей жизни не писали стихотворений, за исключением нескольких, может быть, и не уверены в себе. Так давайте попробуем. Итак, проба пера!

Далее, используя мультимедийные средства обучения, учитель воздействует на органы чувств учащихся: музыка, репродукции картин, цветовые впечатления.

Внимательно послушайте отрывки из стихотворений, рассмотрите репродукции картин, запишите наиболее понравившиеся словосочетания, отдельные слова (цветовые, звуковые впечатления, тревожные, спокойные, яркие слова, синонимы, антонимы).

Посмотрите на все записанное и выберите 3–4 слова, которые привлекли ваше внимание или содержат главную мысль, о чем хотелось бы написать. И поработаем с ассоциациями:

Слово	Смысловые ассоциации	Фонетические ассоциации
Сосна	Полдень, смола, лес, зелень, вековые	Сосна – весна Сон – нас
Туман	Утро, тоска, холод, пелена, белый	Обман – дурман, манит – нам
Луч	Тьма, ночь, игра, яркий	Туч, дремуч, ключ

А теперь выбираем самое главное слово – тему стихотворения. Далее – творчество ребят:

Была зима, метель кружила,
И прогуляться я решила.
По снегу белому, как пух,
На лыжах мчусь я во весь дух.
(М. Тютышева)

Жемчужный иней на деревьях
Сияет ярким серебром.
Блестит на солнце снег пушистый
Чудесным синим огоньком.

Природа спящая прекрасна
В морозный ясный день.
И ветер дует шаловливо,
Укутывая снегом пень.
(Ю. Юлбаева)

Куда ни глянь – кругом бело,
Все снегом первым замело.
Снежинки весело кружатся,
На землю медленно ложатся.
(Т. Вегель)

Заколдованный лес молчит,
Одинокая ель стоит.
Ветки покрылись каймой
Всем весело этой зимой.
Землю покрыл иней,
Он весь словно синий.
Уже стемнело. Вон плывет луна,
Покрылась желтизной она.
А я все люблюсь зимой.
(А. Хакимова)

Юные поэты уже сами стремятся совершенствовать свой творческий дар. Приходит пора индивидуальной работы. Учитель ориентирует начинающего поэта на необходимость постоянно получать впечатления:

- на природе;
- в общении;
- в чтении;
- в посещении театра.

Нет ничего важнее для ребенка и подростка, чем возможность раскрыть свой внутренний мир другим людям. Поэтому важным элементом сопровождения одарённых детей является создание условий для демонстрации их достижений значимым взрослым и друзьям. Поэзия всегда вызывает эмоциональный отклик в душах слушателей, поэтому авторские стихотворения можно представлять не только в сборниках, но и на конкурсах, родительских собраниях, концертах и праздниках.

Начинающий поэт будет быстрее и качественнее наращивать свой творческий опыт в соответствующей среде.

Такой средой в Вишневогорской школе стала деятельность по изданию альманаха «В краю вишневых гор», которая состояла из следующих этапов:

1. Сбор стихотворений.
2. Отбор и размещение.
3. Оформление.
4. Представление.

Что дает такая работа ребенку? Результатом работы является формирование универсальных учебных действий, а также личностных результатов, эстетический вкус и ценностное отношение к жизни.

Т. В. Соловьёва, Л. И. Стрелец
г. Челябинск

Духовное самоопределение личности в процессе литературного образования

Социальная роль художественной литературы в культуре российского общества обусловила и статус литературы как предмета преподавания в российской школе: она приняла на себя роль ведущего предмета в общей системе интеллектуального и нравственного формирования школьников, пробуждении и развитии их самосознания, способностей, стремления к самовоспитанию. Ее изучение рассматривалось как средство формирования и гармоничного развития личности. Так как литература – это искусство слова, то, несомненно, образность – основа ее языка, поэтому сила литературного произведения заключается в создании художественной картины мира, воздействии на читателя образов литературных героев, которые становятся для многих примером для подражания или, наоборот, антигероями. Следовательно, в отличие от других мировоззренческих дисциплин, литература всегда была мощным средством социализации, так как созданные автором воображаемые персонификации – герои книг – становились значимыми другими для читательской аудитории и играли немаловажную роль в реализации когнитивной, эмоциональной и поведенческой сфер личности.

В федеральном государственном образовательном стандарте общего образования духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся определены как задачи первостепенной

важности в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации». Ст. 9, п. 6 данного Закона устанавливает, что «основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования обеспечивают реализацию федерального государственного образовательного стандарта с учетом типа и вида образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся, воспитанников и включают в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие духовно-нравственное развитие, воспитание и качество подготовки обучающихся».

В решении комплекса задач духовно-нравственного воспитания должны принимать участие все субъекты общественной жизни. Ведущая роль в этом процессе принадлежит общеобразовательной школе. Именно она является ключевым элементом интегративного, социокультурного, общенационального пространства непрерывного (в течение всей жизни) духовно-нравственного развития личности гражданина России. ФГОС раскрывает содержание приведенного в Законе «Об образовании в Российской Федерации» понятия «духовно-нравственное развитие обучающегося». Оно понимается как педагогически организованный процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности обучающегося, развития его способности сознательно выстраивать отношения к себе, своей семье, другим людям, обществу, государству, Отчеству, миру в целом на основе принятых моральных норм и нравственных идеалов. Содержанием духовно-нравственного развития и воспитания являются определенные ценности, хранимые в религиозных, этнических, культурных, семейных, социальных традициях и передаваемые от поколения к поколению. В этом плане роль учебного курса «Литература» трудно переоценить.

Учебный курс «Литература России. Южный Урал», реализующий содержание национально-регионального компонента литературного образования в Челябинской области, отражает культурно-историческое своеобразие региона, способствует осмыслению литературы как средства духовного самоопределения личности, ее культурной самореализации, позволяет школьникам воспринять связь поколений и приобщиться к культурным традициям, выработанным на Урале. Преподавание данного курса отражает изменения в характере гуманитарного знания. Сегодня важными становятся не только факты, характеризующие общие тенденции, но и то знание, которое не просто останется в памяти, но и будет лично пережито,

станет частью духовного потенциала, буден не только «освоено», но и «присвоено». И в этом смысле трудно переоценить роль литературы родного края, которая, по словам В. Г. Маранцмана, «помогает в привычном, обыденном окружении увидеть высокую культурную тенденцию...»

Содержание курса «Литература России. Южный Урал» реализуется на основе хрестоматий по литературе Урала: «Хрестоматия по литературе родного края», 1–4 кл., (сост. Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева, Л. Н. Чипышева), «Литература России. Южный Урал», 5–9 кл. (сост. Н. А. Капитонова, Т. Н. Крохалева, Т. В. Соловьева. – Челябинск : Взгляд, 2002, 2004), 10–11 кл. (сост. Т. Н. Крохалева, Т. В. Соловьева, Л. И. Стрелец. – Челябинск : Взгляд, 2003, 2004).

Уже в самом названии 2 и 3 сборника, на наш взгляд, нашла отражение главная идея: не младшей сестрой, бедной родственницей должна выглядеть уральская литература, а полноправной участницей общероссийского культурного процесса.

Петербургская и московская ноты в общем литературном оркестре звучат давно и сильно. Сегодня очевидно стремление к самосознанию и для литератур, соотнесенных с другими географическими точками на литературной карте России. В Екатеринбурге издана антология, в которую вошли произведения уральских писателей, всё чаще говорят о пермском литературном контексте. Издание хрестоматий, в которой представлена литература Южного Урала почти за полтора века, – это одна из первых попыток обозначить не только особую литературную ноту, но и добиться того, чтобы она зазвучала для школьников.

Единство и целостность русской литературы определяется, прежде всего, любовью к Родине. Каждый уральский писатель признавался в любви к родному краю. Людмила Татьяничева писала: «Я без Урала не могу...» Гордостью за родной край пронизаны строки поэта Константина Скворцова: «Не может Родина быть малой с такой великою душой».

Уральских писателей объединяет и высокая нравственная позиция, проявляющаяся в глубоком внимании к человеку, его внутреннему миру. Человек в произведениях писателей – яркая личность во всем богатстве его духовной жизни.

Нравственная личность проявляется в отношении к историческому прошлому России, к важнейшим событиям, к судьбам человека, к природе. Читая произведения, включенные в хрестоматию, школьники смогут погрузиться в самобытные миры авторов – носителей гуманистических взглядов на мир. Надеемся, что эти произ-

ведения вызовут у читателей эмоциональный отклик, пробудят интерес к авторам.

С помощью этих книг у учащихся – выпускников средней (полной) школы – будут сформированы представления об основных тенденциях развития литературного процесса, его логике, они увидят объемную картину литературной жизни региона. Книги расширят литературный горизонт молодых людей, будут способствовать формированию высоких гуманистических и патриотических чувств, самоопределению личности.

Е. В. Томенко, А. В. Клокова, И. А. Лужина
Мурманская область, г. Полярный

Проектная деятельность обучающихся по русскому языку и литературе как одно из средств достижения метапредметных результатов

Сегодня для всех очевидно, что целью качественного образования не может быть приобретение знаний, потому что сведения, которые мы преподносим детям, стремительно устаревают: то, что сегодня бесспорно, завтра опровергается новой научной теорией или более точным наблюдением. Поэтому очевидно, что задача учителя не передать ребенку сумму знаний, а научить его учиться, мыслить, потому что только развитый ум и владение универсальными приемами учебной деятельности могут стать залогом его успеха, чем бы он ни занимался в жизни. Достичь этого сложно, но возможно. Как?

Ответ на этот вопрос сегодня дает федеральный государственный образовательный стандарт, определяющий в качестве требований к результатам освоения основной образовательной программы наряду с личностными и предметными так называемые метапредметные результаты, которые обеспечивают владение универсальными учебными умениями информационно-логического, организационного характера, широким спектром умений и навыков использования средств информационных и коммуникационных технологий для сбора, хранения, преобразования и передачи различных видов информации, базовыми навыками исследовательской деятельности, основами продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, то есть всем арсеналом средств, позволяю-

щих человеку успешно учиться в течение всей жизни, реализуя идею непрерывного образования и соответствуя вызовам XXI века.

Смена целевых ориентиров в образовании обусловила необходимость серьезных изменений как в содержании, так и в технологии образовательной деятельности, поэтому все чаще в профессиональном словаре современного педагога появляются такие понятия, как «метапредмет», «метапредметное обучение», «метапредметный подход», «метадеятельность», «надпредметная программа».

Все эти понятия объединяет иноязычная приставка «мета-», синонимичная русским «за», «над» и придающая этим понятиям значение «всеобщее», «интегрирующее», «универсальное». Поэтому

метазнания – это знания о знаниях, способах их получения;

метаспособы – универсальные способы решения познавательных задач;

метаумения – общеучебные, междисциплинарные (надпредметные) познавательные умения и навыки, к которым относятся:

– умения теоретического мышления (обобщение, систематизация, определение понятий, классификация, доказательство и т. п.);

– навыки переработки информации (анализ, синтез, интерпретация, экстраполяция, оценка, аргументация, умение сворачивать информацию);

– умения критического мышления (умение отличать факты от мнений, определять соответствие заявления фактам, достоверность источника, видеть двусмысленность утверждения, невысказанные позиции, предвзятость, логические несоответствия и т. п.);

– умения творческого мышления (перенос, видение новой функции, видение проблемы в стандартной ситуации, видение структуры объекта, альтернативное решение, комбинирование известных способов деятельности с новыми);

– регулятивные умения (задавание вопросов, формулирование гипотез, определение целей, планирование, выбор тактики, контроль, анализ, коррекция своей деятельности);

метапредметные результаты образовательной деятельности – это способы деятельности, освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов и применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях [1].

Реализовать принцип метапредметности в условиях современной школы можно несколькими способами.

Эффективным инструментом достижения метапредметных результатов в образовательном процессе является *использование современных*

образовательных технологий, в основе которых – системно-деятельностный подход, основоположником которого в российской педагогике является Василий Васильевич Давыдов. Одной из таких технологий является технология проектной деятельности, более известная как метод проектов, нацеленный, прежде всего, на активизацию творческих способностей учащихся и ориентированный на выявление новых форм учебной деятельности. (Хотя сами по себе проектные идеи в педагогике не новы. Метод проектов разработан в 20-е годы прошлого века американским философом и педагогом Джоном Дьюи.)

Слово «проект» (в переводе с латинского – «брошенный вперед») толкуется в словаре иностранных слов, как замысел, план. Иначе говоря – это идеальное представление конечного результата деятельности, «конечный продукт в уме».

В педагогике даны такие определения проекта.

Проект – это упражнение ума и развитие мышления (П. Ф. Каптерев); развитие самостоятельности (С. Т. Шацкий, рус. педагог, активно использовавший проектные методы в практике преподавания), подготовка творческой личности (П. П. Блонский).

Особенностью проектной деятельности является возможность совместной творческой работы учителя и учащегося. При этом формируются отношения сотрудничества.

«То, что ребенок умеет делать сегодня в сотрудничестве и под руководством, – утверждал психолог Л. С. Выготский, – завтра он способен выполнить самостоятельно» [2].

В современной методической литературе существует несколько разновидностей учебных проектов. По доминирующей деятельности учащихся выделяют:

- информационный,
- ролевой,
- практико-ориентированный,
- исследовательский,
- творческий.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. К таким проектам можно отнести проект учащихся 8 класса «Речевой портрет гимназиста 5–8 классов. Лексический уровень», в ходе работы над которым были получены следующие результаты:

- обобщены сведения по теории языковой личности;
- определены причины, влияющие на формирование речевого портрета гимназиста;

– представлена характеристика лексического уровня речевого портрета гимназиста 5–8 классов;

– составлен «Краткий словарь подросткового сленга».

Еще один информационный проект, созданный моими учениками, – это проект «Цикл телепередач о культуре русской речи «Поговорим по-русски». Реализуя этот проект, ученики ставили следующие задачи:

– познакомить гимназистов с историей некоторых слов и выражений русского языка;

– в доступной форме рассказать о некоторых кодификационных нормах русского литературного языка, тем самым способствуя успешной подготовке выпускников к итоговой аттестации;

– обогатить общий культурный уровень гимназистов путем знакомства их с высказываниями известных писателей и поэтов о русском языке, русском слове.

В ходе работы над проектом было снято 10 передач. Добавлю, что эту работу ученицы выполняли в рамках промежуточной аттестации десятиклассников, которая в нашей гимназии осуществляется в форме защиты проекта.

В **ролевом проекте** учащиеся берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев. В виде ролевой игры можно представить, например, анализ басен И. А. Крылова. Так, среди учащихся 5–6 классов был проведен «Конкурс инсценированной басни», в ходе которого обучающиеся продемонстрировали литературоведческие знания, отвечая на вопросы, раскрывающие языковую выразительность басен И. А. Крылова, и актерские способности, исполняя басни по ролям и представляя зрителям инсценированное чтение басен.

Одним из наиболее удачных типов проектов для формирования метапредметных результатов считаем **практико-ориентированный проект**, реализация которого в нашей гимназии осуществляется в форме заседаний интеллектуального клуба «Умники и умницы», приуроченных к юбилейным датам. В 2010 году в рамках методического семинара, подготовленного кафедрой учителей предметов гуманитарного цикла «Особенности использования интегративного подхода при формировании ключевых компетенций обучающихся», среди учащихся 10–11 классов была проведена интеллектуальная игра, посвященная 150-летию А. П. Чехова «А. П. Чехов. Прекрасный мир удивительного человека». В 2011 году состоялась игра для учащихся 6–7 классов «Лицейское и гимназическое образование в России», посвященная 200-летию со дня открытия Царскосельского лицея». Состязание про-

водилось 19 октября 2011 года, в День гимназий и лицеев. В 2012 году учащиеся 10–11 классов приняли участие в интеллектуальной игре «И клятву верности сдержали...», посвященную 200-летию Отечественной войны 1812 года. В 2013 году в рамках муниципального методического семинара «Диалог с семьей – путь к развитию ребенка» состоялась игра среди учащихся 10–11 классов «Мысль семейная в русской литературе». В этом учебном году старшеклассники состязались в игре «Мятежный гений вдохновенья», посвященной 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова.

Подготовка к заседаниям интеллектуального клуба «Умники и умницы» начинается с формирования творческой группы, в которую входят руководители (учителя русского языка и литературы, учащиеся гимназии). Затем учащиеся с нашей помощью делятся на мини-группы:

– «Ученый совет» (группа, ответственная за составление вопросов для игры);

– «Сценаристы» (группа, ответственная за составление сценария заседания интеллектуального клуба);

– «Актерская группа» (группа, ответственная за вокальные, театральные и танцевальные номера);

– «Компьютерный центр» (группа, ответственная за разработку презентации для проведения игры);

– «Волонтерское движение» (группа, осуществляющая различную помощь в организации и подготовке к игре: знакомство участников игры с вопросами соревнования; приобретение призов; создание приглашений для членов жюри и гостей мероприятия и др.).

Готовясь к заседаниям интеллектуального клуба «Умники и умницы», творческая группа учащихся под нашим руководством старается придумать «изюминку» игры. Так, в состязании, посвященном творчеству А. П. Чехова, школьники удивили зрителей своими выступлениями в конкурсе «Я – экскурсовод», проведя заочные экскурсии по чеховским местам; инсценировкой рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий»; исполнением ноктюрна П. И. Чайковского и вальса под музыку Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». «Изюминкой» игры «Лицейское и гимназическое образование в России» стала «поэтическая дуэль»: ребята исполняли авторские стихотворения, посвященные родной школе. Находкой игры «И клятву верности сдержали...» можно назвать представление старшеклассниками портретной галереи женщин – участниц Отечественной войны 1812 года. На зрителей игры «Мысль семейная в русской литературе» огромное впечатление произвел конкурс «Герб

моей семьи». Неизгладимое впечатление на старшеклассников произвели видеовопросы, составленные ВГТРК «Пенза» к 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова.

Наша работа по реализации практико-ориентированных проектов получила высокую оценку на всероссийском уровне: мы стали лауреатами Российского межрегионального творческого конкурса компьютерных презентаций, предоставив на суд жюри сценарии и презентации заседаний интеллектуального клуба «Умники и умницы» «А. П. Чехов. Прекрасный мир удивительного человека», «И клятву верности сдержали...»

Одним из средств достижения метапредметных результатов является и реализация **исследовательских проектов**. В 2011 году ученик 5 «Б» класса Дмитрий Федосейкин стал лауреатом Всероссийского открытого конкурса научно-исследовательских, проектных и творческих работ учащихся «Первые шаги», представив работу по теме «Биография слова «учитель». В ходе создания этого проекта были получены следующие результаты:

- описаны различные типы информации о слове «учитель»: лексическая, этимологическая, стилистическая, коммуникативная;
- составлен информационный справочник «Биография слова «учитель», включающий различную информацию об этом слове и творческие работы учащихся по данной теме.

В 2012 году ученица 11 «А» класса (социально-гуманитарного профиля) Марина Тупчий получила диплом III степени на муниципальной научно-практической конференции «С мечтой о будущем» за научную работу «Философские мотивы в лирике Киры Велигиной». В ходе данной работы была составлена краткая биография мурманской поэтессы Киры Велигиной благодаря переписке в социальной сети «В контакте», сделана попытка объяснить своеобразие ее художественного мира через рассмотрение философских мотивов ее лирики.

В 2013 году ученик 10 «А» класса (физико-математического профиля) Карпота Виктор награжден дипломом III степени на XVI Региональной научной и инженерной выставке молодых исследователей «Будущее Севера» с научно-исследовательской работой «Поэтический портрет Кольского края в лирике Виктора Тимофеева».

Больших успехов мы с учащимися достигли в реализации **творческих проектов** (это наш любимый вид проектов).

Творческий проект:

- предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к его выполнению, поэтому не имеет детально разработанной структуры совместной деятельности;

- четко определены результат и форма представления;
- оформление результатов требует четко продуманной структуры;
- стремится получить творческий продукт.

Виды продуктов творческой проектной деятельности разнообразны:

- буклет
- презентация
- школьная газета
- литературный альманах
- рукописная книга
- видеоролик (фильм, мультфильм, диафильм)
- сборник лингвистических сочинений
- экскурсия
- спектакль
- игра
- составление занимательного атласа, карты (страна Морфология, карта Грамматика)
- составление обобщающих таблиц, схем, опорных конспектов и др.

Остановлюсь на одном из направлений творческих проектов, которые мы создаем в рамках участия в Международном конкурсе детской рукописной книги.

Одним из условий успешной реализации творческих проектов считаю помощь моих коллег, учителей русского языка и литературы А. В. Клоковой и И. А. Лужиной. Вместе мы составляем дружный, творческий коллектив, привлекаем к работе большое количество обучающихся, передаем им опыт по созданию творческих проектов.

Работа над творческими проектами включает в себя **три этапа**.

Начальный этап (определение темы, названия, формулировка цели, сбор материала, объединение в группы, составление плана проектной работы, распределение функций).

Основной этап (анализ способов и целей работы в группах, редакторская работа, анализ возможных трудностей).

Заключительный этап (оформление творческого продукта, обсуждение полученных результатов).

Начальный этап. Вначале мы обсуждаем номинацию, в которой будем представлять будущий продукт. В первые годы своей работы мы выбирали традиционные номинации: «Мой мачтовый город» и «Зеленая книга». Затем мы обратили внимание на специальную номинацию, приуроченную к определенным событиям: 65-летию по-

беды в Великой Отечественной войне, Году российской космонавтики, 200-летию Бородинского сражения, 20-летию сотрудничества в Баренцевом Евро-Арктическом регионе, 200-летию независимости Норвегии.

Далее среди учащихся 5–11 классов мы объявляем конкурс сочинений, эссе, стихотворений, сказок.

Для отбора лучших работ создаем творческую группу, состоящую из руководителей и учащихся старших классов социально-гуманитарного профиля.

Среди них распределяем функции: редакторы, переписчики и художники-оформители.

Основной этап. Это очень важный этап: учащиеся совершенствуют навыки редакторской работы, работают со словарями, справочниками, конечно же, под нашим руководством.

Особо хочется сказать о художниках-оформителях: нам выпало огромное счастье работать с такими детьми, которые были настоящими художниками. Прежде чем нарисовать иллюстрацию, они читали творческие работы ребят и тот образ, который рождался в их воображении, переносили на бумагу. И порою получались действительно шедевры.

На **заключительном этапе** мы знакомим учащихся со структурой книги: правилами оформления титульного листа и выходных данных, наличием оглавления, нумерации страниц, выделением глав и разделов.

Каковы же наши успехи в этом направлении? Мы являемся постоянными участниками этого конкурса с 2006 года.



2009–2010 учебный год:

XIII Международный конкурс детской рукописной книги «Как хорошо на свете без войны!»

– *II место* в номинации «И память книга оживит» за поэтический сборник «*Стихам метели не помеха*».

2010–2011 учебный год:

XIV Международный конкурс детской рукописной книги

– диплом I степени в номинации «На звездных и земных орбитах (к Году российской космонавтики)» за альманах «*Звезд чарующая даль*».



2011–2012 год:

XV Международный конкурс детской рукописной книги

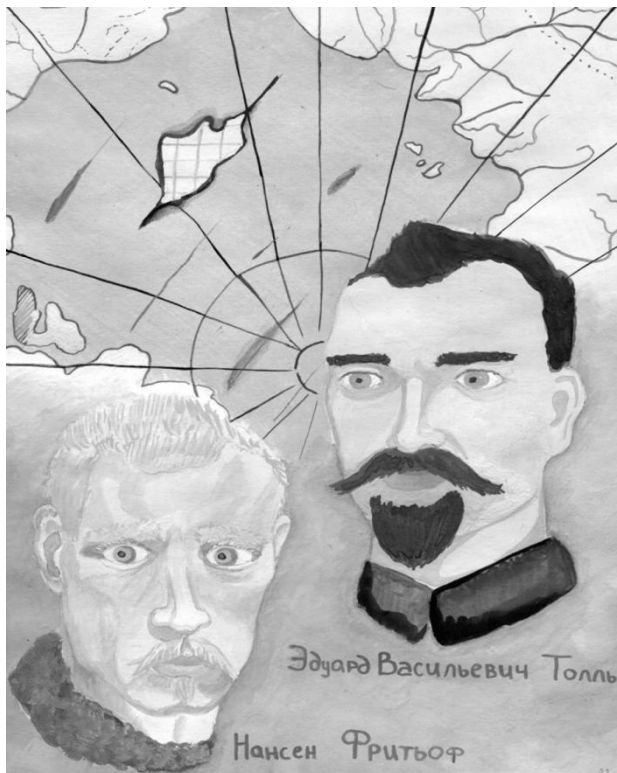
– *I место* в номинации «Недаром помнит вся Россия...» за сборник «*Русское поле, Бородинское поле! Имя твое вписалось в века...*»



2012–2013 год:

XVI Международный конкурс детской рукописной книги

– номинация «Создаем будущее вместе: к 20-летию сотрудничества в Баренцевом Евро-Арктическом регионе», альманах «*Арктика-белое сердце планеты*».



2013–2014 год:

XVII Международный конкурс детской рукописной книги

– номинация «Северные соседи», альманах «*Норвегия – нескончаемая мелодия жизни...*»



Обобщая сказанное, хочу отметить, что наши труды были высоко оценены. В 2012 году Мурманская областная детско-юношеская библиотека заняла 1 место во Всероссийском конкурсе проектов «Библиотеки в Год российской истории», посвященных войне 1812 года. Она представила на суд жюри рукописные книги, созданные к конкурсу в номинации «Недаром помнит вся Россия».

А для нас было огромным подарком 18 декабря представлять Мурманскую область в Москве в новом музее Отечественной войны 1812 года в комплексе Государственного Исторического музея на Красной площади, куда мы отправились в составе небольшой делегации во главе с заместителем директора Мурманской областной детско-юношеской библиотеки М. В. Елкиной. Наши литературные шедевры были выставлены в музее вместе с работами учащихся Московского академического художественного лицея Российской академии художеств.

На торжественном мероприятии в присутствии директора музея А. К. Левыкина наша ученица прочитала свое стихотворение, вошедшее в сборник «Русское поле, Бородинское поле! Имя твое вписалось в века...»

Украшением праздника стало выступление Государственного духового оркестра России с музыкальными произведениями, посвященными историческим событиям 1812 года. Торжественность моменту придало то, что музыканты были одеты в парадную форму времен Отечественной войны 1812 года.

Это событие явилось основой для создания еще одного проекта – выпуска школьной газеты.

Творческий проект может выполняться и на уроке. Так, по рассказу А. П. Чехова «Хирургия» мы создавали сценарий диафильма. Дома ребята рисовали «кадры», использовали также иллюстрации художников. Озвучивая фильм, работали над выразительным чтением отрывка. Потом монтировали фильм.

В заключение хотелось бы отметить, что использование проектного метода в учебно-воспитательном процессе имеет ряд достоинств. Считаю, что работа над проектами способствует:

- развитию умения работать в коллективе;
- расширению кругозора учащихся;
- повышению мотивации учащихся;
- поощрению творчества
- воспитанию самостоятельности;
- дает возможности для самореализации учащихся;
- развитию метапредметных умений.

Таким образом, работа над проектом формирует у обучающихся целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и ответственности, что и обеспечивает современное качество образования и повышает качество преподавания предмета. В конечном итоге это способствует тому, что обучающиеся самостоятельно мыслят и творчески развиваются.

Литература

1. Практическая направленность обучения (статья) // Новикова Елена Александровна, учитель математики и физики // <http://festival.1september.ru/articles/635388/>.

2. Способы достижения метапредметных результатов в условиях современной школы (статья) // Липатникова Марина Валерьевна, заместитель директора по УВР МБОУ гимназии имени Ф. К. Салманова, город Сургут, Тюменская область // <http://gim3.admsurgut.ru>.

Н. В. Трифонова

Челябинская область, г. Магнитогорск

Язык и логика: содружество на пути к творчеству

Как бы ни готовился ребенок к олимпиаде, все равно нет никакой гарантии, что не попадется совершенно незнакомое задание. Развивая логическое мышление, мы даем возможность ребенку научиться, выстраивая гипотезы, находить пути решения олимпиадных задач разного уровня, иногда выстраивая версию интуитивно.

Анализируя состав участников наших олимпиадных команд, я прихожу к выводу, что успеха добиваются дети с гуманитарным складом ума, творческим воображением. Тем не менее, успешно выступают в олимпиадах и ребята с ярко выраженными математическими способностями. Они особенно хорошо решают лингвистические задачи, за которые гуманитарии часто даже не хотят браться, чтобы не терять времени. И хотя в олимпиады нечасто включают непосредственно лингвистические задачи, я уделяю им много времени в процессе подготовки.

А ведь лингвистические задачи стали популярны еще в 60-е годы прошлого века. Лингвисты хотели сделать науку о языке

формализуемой, использующей математические методы, приблизить ее к точным наукам. Чтобы новый подход стал достоянием большего круга людей и чтобы привлечь в эту науку свежие, заинтересованные силы, было решено создать Традиционную олимпиаду по лингвистике для школьников. У истоков олимпиады стояли Андрей Анатольевич Зализняк, ныне академик РАН (в 2007 году получивший Государственную премию РФ за выдающийся вклад в развитие лингвистики), Владимир Андреевич Успенский, профессор МГУ, с 1995 года заведующий кафедрой математической логики и теории алгоритмов механико-математического факультета, Альфред Наумович Журинский, специалист по африканским языкам, и многие другие выдающиеся лингвисты и математики.

Специально для олимпиады по лингвистике был изобретен особый тип задач, больше всего напоминающий логические математические задачи. Анализируя представленный в лингвистической задаче материал родного или, наоборот, совсем неизвестного языка, можно самостоятельно обнаружить интересные лингвистические явления. Важная особенность таких задач – их самодостаточность: для решения не нужно пользоваться ни словарями, ни грамматиками, ни научной литературой – надо полагаться только на логическое мышление, языковую интуицию и материал, приведенный в задаче. В задачах широко представлены самые разнообразные аспекты лингвистики (фонетика и графика, морфология и синтаксис, семантика и история языка), отражается связь лингвистики с математикой.

Жанр самодостаточной лингвистической задачи впервые был представлен задачником американского лингвиста Г. Глисона, а в нашей стране – серией задач А. А. Зализняка. Одним из наиболее распространенных типов самодостаточных лингвистических задач является **билингва**. Условие такой задачи представляет собой слова или фразы незнакомого языка с переводом на какой-либо другой язык (чаще всего на русский). Решающему предлагается на основе анализа данных пар найти для контрольных слов или фраз их соответствия на другом языке. Этот тип имеет массу разновидностей: в качестве «языков» могут рассматриваться графика и фонетика одного языка; исходные соответствия могут быть не даны явным образом, а намеренно перепутаны, причем какие-то из переводов могут быть пропущены и т. п. Кроме билингв, среди лингвистических задач широко представлены **задачи на дешифровку**, на **сравнительно-исторический анализ**, на обнаружение

правил построения определенных словосочетаний или выявление отношений между словами и словосочетаниями и т. п. Многие задачи настолько оригинальны, что их трудно отнести к какому-либо определенному типу.

Вот пример несложной билингвы, которая при первом прочтении некоторых ребят просто ставит в тупик (автор задачи А. Н. Журинский).

Даны слова на языке суахили (Восточная Африка) и их переводы на русский язык в другом порядке:

mtu, mbuzi, mgeni, jito, jitu, kibuzi

великан, козочка, гость, коза, человек, большая река

Задание. Установите, какой перевод соответствует каждому слову.

Решая эту задачу, ребята понимают, что, проанализировав совершенно незнакомый материал, можно увидеть некоторые закономерности языка суахили и даже частично описать грамматику этого языка.

Особый интерес представляют задачи, смоделированные на основе русского языка: такие задачи позволяют не только развить логику, но и повторить грамматику современного русского языка.

Вот пример подобной задачи (автор Б. Л. Иомдин).

Даны пары близких по смыслу глаголов:

Обвинять – упрекать

Обещать – сулить

Приказывать – командовать

Умолять – упрашивать

Советовать – консультировать

Известно, что в каждой паре первый глагол обладает особенностью, которой нет у второго глагола.

Задание 1. Определите, что это за особенность.

Задание 2. Найдите среди перечисленных ниже глаголов такие, которые также обладают этой особенностью:

вымогать, грозить, запрещать, клясться, кричать, одобрять, отказываться, отнимать, посвящать, проигрывать, ругать, сдаваться, требовать.

Задание 3. Придумайте еще два глагола, обладающих той же особенностью

Ребята часто говорят, что такие задачи никакого отношения к языку не имеют. На самом деле, подобные вопросы заставляют разобратся в каком-то конкретном грамматическом явлении, свойстве языка. Практика показывает, что, научившись решать лингвистические задачи, ребята лучше справляются и с остальными олимпиад-

ными заданиями, не теряются перед совершенно неизвестными на первый взгляд вопросами теории и практики языка.

На своих занятиях я пытаюсь совместить творчество с решением таких задач. Конечно, я не предлагаю ребятам самим составить билингвы или задачи на сравнительно-исторический анализ – это сложный и трудоемкий процесс. А вот задачи на дешифровку ребята составляют с удовольствием.

Кроме того, я предлагаю ребятам составить свои задачи, которые можно было бы решить путем анализа сходных речевых ситуаций, без использования словарей и справочников.

Например, введя ученикам понятие «парадокс» и приведя примеры (парадокс об Ахилле и черепахе), я предлагаю самим найти парадоксы в разных разделах русского языка: лексике, морфологии. Такое задание не только позволяет повторить сложные случаи, неоднозначные трактовки явлений, но и развивает логическое мышление.

Изучая этимологию и историю языка, я предлагаю составлять небольшие задачи, связанные с историей слова. Получаются интересные варианты, например: «Юноша стал изучать латинский язык и увидел, что “ira” по латыни значит «гнев, злоба». После этого он принял решение расстаться с девушкой Ириной, считая, что имя влияет на характер. Прав ли юноша в своем решении?» Некоторые задачи получаются неоднозначные, и правильных вариантов возникает несколько. Так, не смогли ребята найти однозначный ответ на вопрос: «Кто же такой ёкарный бабай?»

Работа с одарёнными детьми, на мой взгляд, не должна сводиться просто к подготовке к олимпиаде и успешному выступлению. Хотелось бы, чтобы ребята умели творчески мыслить, осуществлять метапредметные связи, находить выход из сложной ситуации, обязательно языковой.

Литература

1. Зализняк, А. А. Задачи лингвистических олимпиад 1965-1975 \\ http://www.mccme.ru/llsh/books/olimp-1965-1975/lingv_1965_1975.

2. Лингвистические задачи // <http://elementy.ru/problems?theme=25197>.

3. Логические задачи // http://www.lingling.ru/olymps/mos_olymp/problems.php

4. Успенский, М. Б. Рассказы о парадоксах русского языка. Русская словесность. – №№ 3, 5, 7. – М. : Школа-Пресс, 2005.

*Е. Г. Трубкина
г. Челябинск*

Развитие творческих способностей школьников в процессе языкового и литературного образования

*Кто испытал наслаждение творчества,
для того все другие наслаждения уже не существуют.*

А. П. Чехов

Образование переживает в настоящее время существенные изменения. Традиционное обучение уступает место системно-деятельностному подходу, который основывается на принципах успешной социализации личности в обществе, самостоятельной осмысленной мотивированной деятельности и ответственности за результат. Одна из задач изучения курса русского языка и литературы – развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развитие речевой культуры. Современное течение жизни с ее скоростью и лавиной информации предъявляет высокие требования к подрастающему поколению. Мир, окружающий нас, меняется стремительно, и для выживания в нем человеку все реже удастся опереться на отработанные его предками или им самим мыслительные стереотипы и привычные поведенческие модели. Для полноценного существования в интенсивно меняющейся среде современному человеку все чаще приходится проявлять исследовательское поведение. В современных условиях все расширяющегося информационного пространства актуальной проблемой является умение быстро овладевать знаниями, а также умение применять их на практике. Обществу нужны люди, свободно владеющие способами анализа информации, творчески реализующие свои способности, знания, навыки, умения. Мы же зачастую даем детям готовую, в упрощенном виде информацию, тем самым вырабатываем у них умственную лень, примитивно упражняем память, не развивая воображение и сообразительность.

Чтобы быть в жизни успешным, человеку необходимо обладать многими качествами. Пожалуй, среди самых основных можно выделить умение творчески подходить к решению всех проблем и умение найти правильный подход к окружающим тебя людям, установить с ними целесообразные взаимоотношения. Одним словом, очень важно, чтобы молодой современный человек обладал творческими и комму-

никативными способностями. Формирование личности учащегося предполагает обязательное формирование его творческих способностей. Главная задача учителя – поиск путей, средств и форм организации творческой деятельности учащихся. В чем должно проявляться творчество детей во время обучения? Прежде всего в том, что ученик должен сам «доискиваться и находить то, чему хотят научить его». Роль учителя в том, чтобы включать учащихся в процесс выполнения заданий, имеющих творческий характер. Выполняя такие задания, любой ребенок чувствует себя нужным, способным выполнить посильную работу. Вместе с развитием творческих способностей растет уверенность в себе, желание узнать больше. Постепенно дети учатся правильно организовывать и планировать свою работу и самостоятельно контролировать ее. В процессе творческого развития, как правило, детям приходится работать в паре, в группе, поэтому от учителя требуется научить детей общаться, т. е. сформировать у них коммуникативные способности. Надо учить детей с легкостью устанавливать отношения с другими учащимися, уметь обращаться с просьбой к взрослому, уметь выслушивать мнение других, правильно реагировать на мнение, с которым он не согласен, уметь выражать свою точку зрения и многое другое. Став взрослым, такой ребенок будет человеком коммуникабельным и толерантным.

Система творческих заданий на уроках русского языка

Древнегреческие философы Платон и Аристотель считали, что именно удивление – начало познания. Человек встретился с чем-то новым, непривычным – возникает удивление и желание объяснить себе это необычное. Так рождается вопрос, а он ведет к новому знанию. Сегодняшний школьник не привык удивляться: родившийся в мире, где его с первой минуты окружают телефон, телевизор, Интернет и т. п., он быстро утрачивает способность к удивлению. Поэтому перед учителем стоит нелегкая задача: организовать обучение так, чтобы каждый раз то, что он «несет» в класс, вызывало удивление. Грамматическое понятие, «пропущенное» не только через логическое мышление, но и воображение, фантазию, усваивается более прочно. Когда замечательный польский педагог Януш Корчак учил грамматике детей, он рассказывал им сказки. В своей работе я тоже часто использую этот прием: **«Сочините лингвистическую сказку про Грамматику, которая навела порядок в куче слов и разложила все части речи по ящикам»** или **«Найдите забытых родственников к словам *перстень, перчатка и наперсток*»** и т. д.

Удивлять необходимо уже с самого начала урока, поэтому я использую приемы и формы работы, активизирующие интерес

школьников к освоению нового и к анализу своей учебной деятельности.

Календарь. В начале урока после записи числа сообщают ученикам о знаменательных событиях и датах, причем они должны обязательно перекликаться с темой урока, относиться к вещам, используемым детьми. Затем, спустя некоторое время, предлагаю учащимся стать «хранителем времени» и подбирать самостоятельно факты для последующих уроков. Использование данного приема ведет к созданию эмоционального настроения, к развитию познавательного интереса, к расширению фоновых знаний.

«Интеллектуалы, вперед!», или **Интеллектуальная разминка.** Школьникам предлагается вопрос (задача), требующий значительных умственных усилий. Банк заданий составляю из вопросов популярных интеллектуальных игр-конкурсов: «Русский медвежонок», «Русский мир», «Золотое руно».

Знатоки УНТ Детям нужно отгадать загадку, закончить пословицу или поговорку, объяснить фразеологизм, собрать перепутанные пословицы, объединив первую и вторую части, и т. д.

Ассоциации (установление связей слова с чем-либо по сходству, смежности или противоположности. Сделать полученную информацию переживаемой лично, мобилизовать внутренний мотив, дать возможность почувствовать, увидеть, мысленно прикоснуться к тому, что изучается, можно с помощью ассоциативных переживаний каждого отдельного ученика. Для развития воображения хорошо использовать на уроках ассоциативные рисунки для иллюстраций орфографических правил, понятий. Такие рисунки помогают запомнить правила, вызывают зрительные и смысловые ассоциации, способствующие быстрому запоминанию. Сначала дети используют рисунки, предложенные учителем, а затем и сами придумывают, как «оживить» то или иное правило. Вот, например, как можно запомнить правописание глаголов с суффиксами -ОВА- (-ЕВА-), -ЫВА- (-ИВА-):

НОЧ..?.ВАТЬ – Я НОЧУЮ

КОМАНД..? ВАТЬ – Я КОМАНДУЮ

Видно, что суффикс «убегает», как колобок. Убегают суффиксы с «круглыми» буквами О, Е, которым легко «укатиться», «убежать».

Это суффиксы –ОВА- (-ЕВА-).

Хороший материал по данному вопросу вы найдете в книге В. М. Бурмако «Русский язык в рисунках».

Лексический диктант. Учитель зачитывает лексическое значение слова, учащиеся должны правильно определить слово и записать его, выделить орфограммы. В рабочих тетрадях Л. И. Журавле-

вой по русскому языку для учащихся 5–7 классов представлен этот вид работы, и я использую уже готовые упражнения.

Незаконченное предложение. Учащимся предлагается оценить свою работу на уроке, закончив следующие предложения:

- Моя мыслительная активность на уроке была...
- Больше всего мне понравилось...
- У меня пока не совсем получается... и т. п.

Дерево настроения. При выходе из класса школьники прикрепляют к дереву листочки соответствующего настроению цвета.

Составление синквейна (стихотворение из 5 строк, где 1 – существительное, 2 – прилагательные, 3 – глаголы, 4 – предложение, 5 – синоним 1 слова). Этот прием позволяет развивать умение резюмировать информацию, излагать кратко большой объем информации.

Литературное развитие школьников можно также осуществлять в русле творчества. Сухомлинский писал: «Любовь к творчеству не может быть воспитана без творчества». Уроки литературы, прежде всего, требуют атмосферы креативности, так как акт постижения искусства немислим без личностного включения, без творческой направленности. Эти уроки позволяют развивать творческие способности – создается новое, личностное, преобразенное, свое.

Учитель не передает некоторую сумму знаний, не натаскивает, а создает благоприятные условия для развития школьника в процессе обучения, нацеливает на активное познание окружающего мира, позволяет самостоятельно осваивать новые знания.

Система творческих заданий на уроках литературы

Работа с иллюстрацией к тексту

Кроме немногих, все картины к художественным произведениям в учебниках по литературе сюжетного характера. Их цель иллюстративная. Лучше всего, если учитель будет идти от текста к иллюстрации и предложит ученикам, максимально опираясь на текст, устанавливать степень соответствия и несоответствия данной картинке содержанию того эпизода или места в тексте, к которому она относится.

Рецензирование детьми созданных рисунков. Это наиболее трудный, но интересный вид творческой работы с детскими иллюстрациями. Делают это так:

- каждый ученик после разбора текста углубляется в создание своей иллюстрации;
- школьники обмениваются рисунками;
- получивший рисунок рассматривает его и, перечитывая текст, пытается найти этот эпизод, к которому он относится. Установив, к

какому месту создана иллюстрация, ученик подписывает ее словами текста;

– сопоставляя содержание иллюстрации с содержанием данного эпизода, ученик пишет рецензию, где указывает, соответствует или нет данный рисунок тексту, отмечает качество выполненной работы. Все свои замечания он подкрепляет ссылками на текст. Рецензия подписывается учеником.

Лепка, поделки своими руками

Этот вид детского творчества использую в 5–6 классах, когда дети с радостью «ткут» ковры и пекут хлебы из пластилина каждой из трех царских невесток по описанию из сказки, лепят Змея Горыныча, шьют Муму и т. п.

Книжки-самоделки. (Одно из самых интересных заданий для ребят – это работа с книжками – самоделками, каждая из которых изготавливается с творческой выдумкой и воображением. Сами книжки дети изготавливали дома. Каждая книжка имеет свое название, которое представлял и защищал автор на конкурсе книжек в классе. В этих книжках-самоделках дети записывают произведения не только собственного сочинения. Это первые шаги в их творчестве, пусть не всегда удачные, но большинство ребят тянутся к такой работе, пытаются проявить себя.)

Составление вопросов и тестов по данному тексту

Основным приемом эффективного понимания текста я считаю самостоятельную постановку вопросов и поиск ответов. Ставя вопросы, ученик анализирует материал, подвергает его умственному досмотру, выделяет главное, нащупывает новые связи, не всегда для него ясные, находит у себя слабые места, пробелы, стремясь их заполнить. В работе с вопросами я часто использую классификацию Б. Блума, в которой выделяется 6 типов вопросов.

1. **Простые вопросы.** Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспомнить информацию.

2. **Уточняющие вопросы.** Такие вопросы нужны для предоставления собеседнику обратной связи относительно того, что он только что сказал.

3. **Объясняющие вопросы.** Обычно начинаются со слов «почему?» Они направлены на установление причинно-следственных связей.

4. **Творческие вопросы.** Когда в вопросе есть частица *бы*, а в формулировке элемент условности, предположения, прогноза: «Что изменилось. Если бы...?», «Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?»

5. Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов: «Чем один герой отличается от другого?».

6. Практические вопросы. Они направлены на установку взаимосвязи между теорией и практикой: «Как бы вы поступили на месте героя?»

Учащимся нравится формулировать и записывать вопросы к произведению (на любом этапе работы). Данную работу обычно провожу в парах или группе. Вопросы мы оформляем в виде ромашки, на лепестках которой они записаны, ребенок обрывает их и отвечает на вопрос.

Также детям очень нравится составлять по прочитанному произведению тест, где нужно выбрать из 3-х предложенных ответов один правильный.

Продолжение произведения (придумывание конца). Прочитанное произведение иногда может послужить толчком к самостоятельному творчеству детей: они придумывают продолжение читаемого произведения, то есть свой конец.

Словотворчество. Очень важным средством развития творческих способностей является составление сказок, рассказов, мифов, басен, стихов. Дети сами придумывают сюжеты, главных героев. Лучшие произведения зачитываются и обсуждаются. Для этого использую «Минутки-сочинялки».

Такая работа способствует развитию творческого воображения, чувства слова.

У детей имеются тетради для творческих работ. В них они учатся сочинять стихи, загадки, сказки, басни. Именно в этой работе дети шаг за шагом открывают себя, развивают творчество, и все это помогает им полноценно воспринимать любое художественное произведение.

Работа с читательским дневником. В начальной школе дети вели читательские дневники, я продолжаю эту традицию, приучаю учащихся к ведению записей о прочитанном.

Аннотация. Аннотация в книге помещается на обороте титульного листа. Из нее можно узнать, о чем говорится в книге, так как в аннотации есть сжатое изложение содержания. Часто аннотация пишется так, чтобы заинтересовать читателя.

Для написания аннотации к книге я предлагаю детям следующую *памятку*.

Выбери книгу, которая тебе нравится.

Постарайся заинтересовать будущих читателей этой книги.

Начать аннотацию можно по-разному:

Этот рассказ о ...

Писатель.... Рассказывает о ...

Главный герой этой книги – ...

Удивительные события происходят в ...

Любишь ли ты читать о ...?

Работа с кроссвордом. Наиболее эффективным заданием творческой работы считают составление кроссвордов по прочитанным произведениям. Это повышает интерес детей к учению, развивает их наблюдательность, дает возможность полноценно воспринимать художественное произведение.

Применяя кроссворды на уроках литературы при повторении пройденного материала, в доступной и интересной форме можно развивать навыки творческой работы, поддерживать желание детей читать и перечитывать книги, а значит, самостоятельно открывать что-то новое, познавать мир. Кроссворды составляются на отдельных листах, оформляются, иллюстрируются. Часть кроссвордов используется на уроках, часть – на внеклассных занятиях по чтению, а часть вывешивается в классном уголке для всего класса.

Составление викторин. Составление викторин по прочитанному произведению способствует более внимательному и вдумчивому отношению к произведению. Эта работа нравится детям, и они стремятся читать произведение как можно внимательнее, чтоб составить викторину посложнее, а ответить на вопросы своих товарищей без ошибок. Это помогает даже слабым ученикам поднять дух, поверить в свои силы, в то, что все у них получится, а также снять напряжение, которое иногда появляется на уроке, привлечь к работе всех детей.

Составление объявлений и телеграмм. Это компонент творчества, без которого немислимо создание нового. Это творческое воображение. Воображение – основа любого творчества, большое значение в активизации творческой активности имеют игровые моменты, вносящие элемент занимательности в творческий процесс.

Одним из видов игры является составление объявлений и телеграмм. Дети с большим удовольствием сами составляют объявления и телеграммы, оформляют их и предлагают своим одноклассникам. Например: «Составьте объявление о потере собаки из 30 слов». Каждый описывает ту собаку, о которой мечтает.

Слово – главный инструмент учителя. И учить быть внимательным к слову необходимо с самого начала работы. При изучении художественного произведения, в котором встречается много новых

для учащихся слов, можно провести **словарную игру, игру-конкурс на лучшего толкователя слов**. Победителем считается тот, кто понятнее, точнее, интереснее сумеет объяснить слова.

Все приемы и задания творческого характера, о которых шла речь выше, помогают мне существенно повысить качество уроков, активизировать мыслительную деятельность учащихся, воображение, стимулируют развитие, умение учиться, учат воспринимать любое художественное произведение. Выполнение заданий творческого характера содействует развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, расширению у них познавательных и творческих возможностей, что, в свою очередь, приводит к успешному овладению более сложным учебным материалом.

«Глина, из которой ты слеплен, высохла и затвердела, и уже ничто и никто на свете не сумеет пробудить в тебе уснувшего музыканта, или поэта, или астронома, который, быть может, жил в тебе когда-то» – эти пронизанные болью слова Антуана де Сент-Экзюпери как будто обращены к каждому учителю. Все, что нужно для того, чтобы учащиеся смогли проявить свои дарования, – это умелое руководство со стороны взрослых.

Литература

1. Александрова, Л. А. Развитие личности школьника в условиях новой образовательной среды // Образование в современной школе. – 2005. – № 5. – С. 53–56.
2. Ашевская, Л. А. Развитие творческих способностей и личности учащихся // Русский язык в школе. – 2001. – № 6. – С. 21–25.
3. Имамединова, Р. Я. Креативные способности детей и влияние творческих занятий на их развитие // Одарённый ребенок. – 2006. – № 6. – С. 99–101.
4. Красновский, Л. З. Подготовка к сочинениям на основе театральных впечатлений // Русский язык в школе. – 2004. – № 4. – С. 28–32.
5. Мартишина, Н. В. Ценностный компонент творческого потенциала личности педагога // Педагогика. – 2006. – № 3. – С. 48–57.
6. Мельников, Л. Активизируйте свои способности // Наука и религия. – 2003. – № 8. – С. 51–52.
7. Новлянская, З. О способностях к литературному творчеству: критерии, истоки, принципы развития // Искусство в школе. – 1996. – № 4. – С. 35–40.
8. Развитие и диагностика способностей / отв. ред. В. Н. Дружинин, В. Д. Шадриков. – М. : Наука, 1991. – 181 с.

9. Савенков, А. И. Принципы разработки учебных программ для одарённых детей // Педагогика. – 1999. – № 3. – С. 97–101.

10. Симановский, А. И. Структура профессионально важных качеств учителя, необходимых для организации творческого обучения // Мир психологии. – 2002. – № 4. – С. 215–222.

Е. И. Форманюк

Челябинская область, Чесменский район

Диалекты поселка «Черноборский»

Одним из самых важных направлений в образовательном процессе является работа с одарёнными детьми, поэтому основная цель учителя – способствовать развитию природного таланта, самореализации и самопознанию способных учащихся.

Одарённых детей, как правило, отличает высокая любознательность и исследовательская активность.

В 2013 году на конкурсе «Беликовские чтения», который ежегодно проходит в районном краеведческом музее села Чесма Челябинской области, под моим руководством выступила и защитила исследовательскую работу «Диалекты поселка «Черноборский»» ученица нашей школы, в настоящее время студентка первого курса ЮУрГУ факультета Лингвистики Татьяна Вагина, конкурсантами являлись как учащиеся, так и взрослые. Отрадно, что эта творческая ученическая работа стала лучшей и определила выбор профессии выпускницы нашей школы.

Районный историко-краеведческий музей – это гордость Чесменского района Челябинской области. Конкурс назван в честь Андрея Никитича Беликова – основателя Чесменского музея, который внес весомый вклад в освещение истории района. Конкурс проводит Управление культуры, музей им. А. Н. Беликова, а также Управление образования, которое играет ведущую роль в методическом и организационном обеспечении мероприятия.

Исследовательская работа представляет целый проект, который открыл много познавательного и интересного, я думаю, что для учителей словесности этот материал будет актуальным. Изучив теоретический материал о диалектах, мы посетили местных жителей, которые рассказали о себе, о прошлых и настоящих трудовых успехах, в результате чего мы узнали много нового из истории нашего поселка. Главной же задачей было изучение особенностей черно-

борского говора, а именно употребление диалектизмов жителями района. Обратились к примерам употребления диалектизмов в стихотворениях поэтов, которые жили и живут в поселке Черноборский – Виталия Савченкова и Владимира Анищенко. Был составлен небольшой словарь диалектных слов поселка Черноборский.

Почему же заинтересовала именно эта тема? Задача учителя русского языка и литературы заключается в том, чтобы научить учащихся говорить литературным языком, но часто школьники неуместно употребляют в речи диалектизмы, ссылаясь на то, что это лексикон их семьи. Обдумывая тему выступления на конкурсе, решили, что актуальной и важной для исследования будет творческая работа об особенностях языка нашей местности в сопоставлении с национальным языком.

Что такое национальный язык?

Национальный язык – язык нации, сложившийся в процессе ее развития; система нескольких форм существования языка: литературный язык (устная и письменная формы), народно-разговорные разновидности языка (жаргоны, просторечие и арго) и диалекты (Энциклопедический словарь).

Изменение, развитие и совершенствование русского языка длилось на протяжении веков. Но, как говорится совершенству, нет придела, поэтому многие поколения еще будут дополнять, развивать язык. В словаре Сергея Ивановича Ожегова дается определение термина: «диалект» – это местное наречие (наречие – группа говоров, связанных между собой рядом общих явлений), говор (говор – местная разновидность территориального, областного диалекта).

Русские диалекты сохраняют такие древние черты, которые в литературном языке давно исчезли. Например: *шанежки* – пирожки, приготовленные особым способом; *драники* – особые оладьи из картофеля; *сам* – хозяин, муж; *вюха* – лукавый, хитрый человек. Мы знаем, что на юге России говорят не совсем так, как на севере; произношение сибиряка отличается от произношения рязанца или волжанина. В разных областях России употребляют слова и выражения, неизвестные другим жителям нашей страны: белку называют *векшей*, волка – *бирюком* и т. п.

Для говорящих на диалектах – старейших жителей нашей сельской местности – типично владение, хотя бы частично, литературным языком и отношение к нему как к языку престижному, официальному, письменному, языку культуры.

Литературный язык постоянно влияет на диалекты, и они постепенно разрушаются, утрачивая многие особенности. Всеобщая грамотность, влияние телевидения, радио, газет, журналов, книг при-

вело к тому, что русский литературный язык стал наиболее распространенной формой русского национального языка.

Тогда зачем же лингвисты изучают диалекты?

Я думаю, конечно, не только для того, чтобы читатель, столкнувшись с «трудным», непонятным словом в каком-нибудь художественном произведении, смог понять значение этих слов. Диалекты – это неотъемлемая часть культуры России. Знакомясь с ними, мы получаем сведения из прошлого наших предков: названия предметов быта, значения слов и понятий, мы познаем мир народных представлений как сельчан, так и горожан. В толковые словари русского литературного языка включаются некоторые диалектизмы, при этом используется обычно помета «обл.» (областное) или «местн.» (местное).

В речи сельского местного населения многие слова кажутся незнакомыми, причем в разной местности свои особые. По особенностям речи человека, по говору (то есть по диалекту) можно довольно точно установить край, область, город или район, откуда он родом или где жил много лет. У нас на Урале преобладают различные говоры.

Я люблю свой поселок, считаюсь коренным жителем, кажется, знаю все об истории образования поселка, о людях, живущих здесь, но сбор диалектизмов, беседы с чернорабочими обогатили знания по лингвистике, дали возможность выйти за рамки программы по русскому языку.

В селе живут как коренные жители, начало рода которых относится к началу XX века, так и приехавшие сюда 60-40 лет назад с разных концов нашей страны – они тоже уже считают себя коренными чернорабочими. В каждой семье воссоединились разные традиции, обычаи, а также языковые особенности.

Какие диалекты бытуют в нашем поселке? Речь коренных пожилых чернорабочих отличается плавностью, слова говорят нараспев, порой непонятно бывает, ругают детей или хвалят. Употребляют много ласковых слов как в обращении с детьми, так и при назывании различных предметов, вещей. Называют мазаный глиняный дом *земляночкой*, *мазаночкой*; валенки – *чуньками*; пироги, булочки – *выпечкой*; небольшую широкую и глубокую емкость – *чеплашечкой*. В приведенных диалектных словах присутствуют уменьшительно-ласкательные суффиксы.

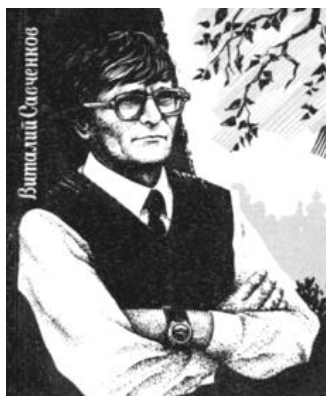
Фонетическими диалектизмами считаются слова: *радиво*, *телевизер*, *пулесос*, *какаво*. *Радиво* и *какаво* содержат лишний звук «в», который был добавлен для облегчения произношения. В словах *телевизер* и *пулесос* присутствует замена одного звука другим: «о» на «е» в первом случае, во втором «ы» на «у». Пожилые односельчане часто употребляют такие слова, как *околеть* – погибнуть от холода,

озябнуть, замерзнуть; *вошкаться* – ворочаться; *кумекать* – соображать, раздумывать, *пришпандорить* – подогнуть, приколотить, прикрепить, *заимка* – небольшой поселок за пределами основного селения. Морфологической особенностью речи является, то что вместо нулевого окончания у существительных во множественном числе родительного падежа появляется окончание *-ей*: у курей (*кур*). Во многих семьях употребляют возвратный суффикс *-ся* в невозвратных глаголах: *пойду управляться, надо стираться, пора белиться, надо подобратья в доме, котята играютя*.

В поселке Черноборский наблюдается смешанный диалект, так как многие приехали из разных уголков страны. Например, в нашем поселке в некоторых семьях, приехавших из Белоруссии, употребляются слова: *бурак* – это свекла, *цибуля* – это лук, *гуторить* – это говорить; приехавших из Брянской области употребляют слова: *голицы* – рукавицы, *губы* – грибы всех разновидностей, кроме белых, *кричат* (кого-либо) – звать; *пыса* – лицо, *ушкан* – заяц; *глёк* – крынка. Необходимо заметить, что в нашем поселке много людей, чьи предки приехали из Брянска. Поэтому как само собой разумеющееся воспринимаются диалектные слова: *девица, молодца, мазница*. *Девица* (от основы существительного *дева*); *досужица* (от основы существительного *досуг*), *молодца* (от основы прилагательного *молодой*), *мазница* (от основы глагола *мазать*). Данные диалектизмы образованы морфологическим суффиксальным способом с помощью суффикса *-иц*.

Использование диалектных элементов в лирических произведениях имеет свои особенности. В лирических текстах диалектизмов значительно меньше. Это связано, видимо, с тем, что поэты стремятся реализовать особую выразительность, образность народного слова и не ставят перед собой задачу воспроизведения фонетические и грамматические особенности местной речи, вызванных влиянием диалектов.

Диалектизмы встречаются в стихотворениях поэтов, которые жили и живут в поселке Черноборский – Виталия Савченкова и Владимира Анищенко.



Виталий Савченков

Стихи Виталия Савченкова пронизаны лиризмом, любовью к людям, к родным просторам. Савченков как автор давно признан критиками и читателями, он член Союза писателей. Несмотря на успехи на литературном поприще, Виталий Александрович четверть века отработал обыкновенным школьным учителем: был директором Черноборской школы, преподавал историю.

Родился 9 февраля 1947 года в деревне Думаничи Стодолишенского района Смоленской области, в семье учителей. В 1954 году вместе с родителями переехал на Урал. Закончил Карталинскую среднюю школу № 1, затем исторический факультет Челябинского педагогического института (заочно). С семнадцати лет работал учителем, завучем, директором в школах Челябинской области. В 1994 году вышел на пенсию по выслуге лет и перешел на работу в нагайбакский отдел культуры

Авторские сборники: «Грустит проселок» (1990 г., Южноуральское кн. изд-во), «Целовал меня ручей» (1992 г., изд. «МАГИ» г. Магнитогорск), «Лунные тропы» (1994 г., изд. «Околица», г. Челябинск). Для меня в стихах В. Савченкова наиболее важна и интересна попытка использования в литературном поэтическом языке диалектов разных областей нашей страны, просторечных и устаревших слов.

Проанализированы диалектизмы, употребленные в некоторых стихотворениях из сборника «Грустит проселок» 1990 г., Южноуральское книжное издательство.

* * *

В деревенских амбарах последнее **жито** кончалось.
Доедала **скотина** солому с разобранных крыш.
В эту пору в избе, где под образом свечка качалась,
Не на радость кормильцам родился горластый малыш.

«*Жито*» – ср. моск. ряз. вят. и др. (от*жить*) – всякий зерновой, немолотый хлеб, от глаг. *жать*. Затем название это придано известным родам хлеба: | *жито* – южн. *рожь*; | твер. *яровая рожь*, *овод*; | вост. *яровой хлеб*, *яровое зерно*: *овес*, *ячмень*, *пшеница*, *греча*; | сев. собственно *ячмень*, *житарь*, *житник* – яросл. (Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля (7-е издание, 1978).

«*Скотина*» – ж., един. и собират. – общее название домашних, хозяйственных животных: лошадь, корова, верблюд, овца, коза, олень и пр.

Обычная картина сельского вечера. Каждый читающий этот отрывок воспринимает ее достаточно конкретно и наглядно. И прежде всего потому, что для этой словесной зарисовки поэт использовал такие слова, как **скотина**, **жито**. Догадываться о значении таких слов многим читателям приходится потому, что слова эти распространены и употребляются в основном в русской речи к северу и к северо-востоку от Москвы, на Урале, в Сибири. В то же время на

территориях, находящихся к югу и к западу от Москвы, а также в русском литературном языке они или совсем не используются, или используются, но в ином, как только что отмечено, значении. Поэтому их вполне можно отнести к числу местных словарных особенностей русского языка.

* * *

Шагать под солнцем нелегко,
Но из ручья напившись вволю,
Иду по скошенному полю
В деревню рода своего.
Я в ней поднялся и окреп
не потому, что костью **в батю**,
А оттого, что в нашей хате
бывал к обеду черный хлеб.

«*Батя*» – м. стар., а в ряз. тамб. и поныне *родитель, отец*; вор. *батька, батько*. Это общеславянское слово. В нашем селе в настоящее время в основном употребляют мужчины молодого и среднего возраста, когда уважительно говорят об отцах.

«*Хата*» – ж. южн., зап. – *изба, домишко, халупа*; хата вят. – *горница, комната*; хата – твер. – *изба, зимовка, скотная изба во дворе* (Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля (7-е издание, 1978).

В этом стихотворении употребляется в первом значении слово «изба».



Владимир Анищенко

Анищенко Владимир Владимирович родился в 1950 году на хуторе Степана Разина Чесменского района Челябинской области. Когда ему исполнилось пять лет, семья переехала в поселок Черноборский, где он окончил восьмилетнюю школу, а в дальнейшем учился в селе Чесма. Работал в колхозе. Поступил на радиотехнический факультет Уральского политехнического института; со второго курса перевелся на физический факультет педагогического института, вскоре после этого – на естественно-географический факультет педагогического института. Посещал занятия литературного объединения, писал стихи, печатался в многотиражной газете «Народный учитель». По окончании института работал в областных газетах, публиковался в уральских газетах и журналах, его стихи звучали по радио. Автор книг «Златовласка» (стихи, лирические миниатюры в

прозе, издательство «Уральская газета», 1992 г.), и «Вечерний свет» (эссе, стихотворения, миниатюры, Челябинск, 2005). Получив инвалидность, переехал в родное село. Занимается литературным творчеством. Готовит к изданию свою третью книгу – «Большие и маленькие хитрости литературы». А еще – сильная личность, которая не будет плыть по течению и говорить не то, что думает.

Если в стихах В. Савченкова можно встретить немало диалектизмов, то в поэтических текстах В. Анищенко они редки, а вот в его эссе и миниатюрах преобладают, так как размышляет Владимир Владимирович о сельских людях и их поступках. И еще, я думаю, он использует диалектные слова в эссе и миниатюрах, для того чтобы воссоздать местный колорит, нарисовать картину народного быта, труда, описать местный рельеф, природу, передать особенности материальной культуры и духа родного края.

* * *

Говорят, что стоит жить на свете –
Очень даже верно говорят.
Я украдкой вновь пытаюсь встретить
Голубой неуловимый взгляд.
Вновь пытаюсь. Только как успеешь
Охватить в мгновенье небеса?
Девочка! Ты отчего не смеешь
Подымать небесные глаза?

Значение слова «*подымать*» – то же, что *поднимать*. Образовано от под- + -ымать (-имать), далее от православной формы *jьmо : jęti, от которой в числе прочего произошло древнерусское, старославянское имѣти. Отсюда взять, снять, изъять и другие приставочные глаголы на -нять/-ять (-емлю). (Использованы данные словаря М. Фасмера).

* * *

Темной ночью на лесной **заимке**,
В глухомани дикой, вспомнил я,
Как однажды поразил меня
Облик девушки на фотоснимке.

«*Заимка*» – так называют (чаще в Сибири) поселения, обычно однодворного земельного участка, занятого кем-либо по праву первого владения (вдали от освоенных территорий), или место, занятое под хозяйство с избой, в современном языке это *дача*, *ферма*, *хутор*.

Озеро Тургояк

Еще одно воспоминанье
Пронзило память.
Как маяк,
Через пути и расстоянья
Зовет нас снова Тургояк.
Мы вспоминаем, как впервые
Взошли на вздыбленный гранит.
Затмил все дали голубые
Открывшийся пред нами вид.
В лучах полуденного солнца
Еще жила равнина льда,
А по закраинам на солнце
Играла бликами вода...

«Закраина» – 1. Лед, примерзший к берегу (обл.). 2. Край чего-нибудь (обл.). (Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля (7-е издание 1978).

Приложение

Словарь диалектизмов поселка Черноборский Чесменского района Челябинской области

Батя – родитель, отец
бульба – (южн.) картошка
бурак – (южн.) свёкла
бритко – (южн.) неприятно
бубнить – быстро и непонятно говорить;
водиться – ухаживать за кем-л., обычно за детьми
вошкаться – ворочаться
выпечка – пироги, булочки
выюха – лукавый хитрый человек
гамаша – (сиб.) вид одежды
гидлый – неприятный, некрасивый
глёк – горшок для молока
глипявый – глиняный
говорют – (южн.) говорят
горница – (южн.) комната
гуторить – (южн.) говорить
давича – недавно
драники – особые оладьи из картофеля
завируха (сибир.) – метель
загнёта – приступок у русской печки
заимка – небольшой поселок за пределами основного селения

закраина – 1. Лед, примерзший к берегу. 2. Край чего-нибудь
зарод (сибирс.) – стог сена
зеленя – молодые всходы
земляночка, мазаночка – мазанный глиняный дом
зряшный – ненужный, напрасный
исть – есть
какаво – какао
кляча – тощая, слабая, больная лошадь
кросудня – насест
кулебака – некрасивая женщина
кулить – сгибать
кулёма – (белорус.) неаккуратный человек
кулёкать, кулёмать – мять
кулябить, кулястать – делать небрежно
кулябьяка – несообразительный человек
кумекать – соображать, раздумывать
куропашинные – куропатковые (прил. от слова «куропатка»)
лежанка – (собир.) топчан, кровать
лапотина – (собир.) одежда
лавка – скамья
маета – 1) мучение, мука. 2) утомительные, досадные хлопоты,
беспокойство
миска – (сев.) чашка
мурава – густорастущая сочная зеленая молодая трава
насыпь суп – (сев.) налей суп
не засти – не закрывай свет
непогодь – (южн) плохая погода
не чапай ты мене – не трогай меня
набылиться – набычиться, смотреть исподлобья
околевать – погибать от холода; зябнуть, замерзать
окоторыжнуть – очистить, стереть
песняка петь – петь песни
«подымать» – то же, что поднимать
притомить (южн.) – довести до усталости
пришпандорить – подогнать, приколотить, прикрепить
праник – приспособление для стирки белья
пуга – кнут
пулесос – пылесос
пыса – лицо
радиво – радио
сам – хозяин, муж

сбой (северн.) – голова, ноги и внутренности заколотого на мясо животного

скотина – четвероногие сельскохозяйственные животные; скот

скринка – ящик, шкатулка

тега – гусь

телевизер – телевизор

тужурка (урал.) – домашняя или форменная куртка, обычно

двубортная

тын (южн.) – забор

тятя – отец

хай (южн.) – пусть

хвороба – болезнь

чёботы – обувь

чокше – вечером

чуни (сибир.) – старая обувь

чуньки – валенки

ушкан – заяц

хохмить – балагурить, шутить

хряк (южн.) – самец свиньи

хуртовина – черт

цибуля – (южн.) лук

чепела – ухват

чеплашка – небольшая широкая и глубокая емкость

шанежки – пирожки, приготовленные особым способом

шкадёра – противный, придирчивый

А. И. Куприн утверждал: «Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью». Необходимость изучать, собирать, сохранять диалектизмы не вызывает сомнений – это часть нашей истории и культуры, тонкая нить, связывающая нас с прошлым.

Литература

1. Большой энциклопедический словарь (в электронном виде).
2. Ожегов, С. И. Словарь русского языка. – «Урал – Советь», 1994.
3. Ушаков, Д. Н. Большой толковый словарь современного русского языка. – М. : АСТ – Астрель, 2008.
4. Ефремов, Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный.
5. Даль, В. И.. Толковый словарь живого великорусского языка. В четырех томах. – М. : Русский язык Медиа, 2006.

*Н. В. Шлякова
г. Челябинск*

Читаем стихотворение И. Бунина «Люблю цветные стекла окон...»

*Главный-то дом человек в душе у себя
строит, и тот дом ни в огне не горит, ни в
воде не тонет.*

Ф. Абрамов «Дом»

Есть в русской литературе «сквозные» темы, мотивы и образы, за которыми стоят не просто конкретные понятия, но расширенные, наполненные множеством смыслов. Одним из них в литературе XIX и XX веков является мотив Дома. Вспомним хотя бы несколько имен писателей: Н. Гоголь, Л. Толстой, И. Бунин, М. Булгаков, М. Шолохов, И. Шмелев, Ф. Абрамов, которые сделали тему классической. В последнее время смысл слова «дом» заметно расширился, углубился, даже видоизменился.

Дом – Россия, малая родина.

Дом – жилище, местообитание.

Дом – центр мира.

Дом – островок, крепость в хаосе исторических событий.

Дом – пристанище уставшей души, место ее отдыха и восстановления сил.

Дом – место сбережения духовных, нравственных, культурных традиций.

Дом – утверждение вечности, красоты и прочности жизни.

Дом – портрет души семьи.

Дом – памятник человеку.

Дом – приют для души и тела.

Дом – совесть.

Дом – судьба.

Дом – возрождение.

Дом – мечта.

Дом представляется не только как жилище, не просто местообитание, но как быт и стиль жизни, надежный, привычный, устоявшийся уклад и порядок, традиции, вкусы, духовная культура семьи. А для нашего времени характерна сокровенная мечта о доме как о месте, где можно укрыться от жизненных бурь, где рядом самые близкие люди, где тебя всегда ждут, поймут и помогут.

И чтобы сегодняшние старшеклассники научились заботиться о собственном доме, надо начинать говорить об этом намного раньше, а не только в 10–11 классах. Чтобы Дом, даже если это скромная городская квартира, был не четырьмя стенами, а стал прибежищем души, необходимо понять его сакральную роль, устройство, образ жизни в русской культурной традиции, литературе.

Каким воплотился он в творчестве русских писателей, какие из значений слова нашли отражение в поэтическом слове, можно проследить на стихотворении Ивана Бунина «Люблю цветные стекла окон...», которое изучается в дополнительном к литературе курсе «Вокруг тебя – Мир...» в 8 классе.

Люблю цветные стекла окон
И сумрак от столетних лип,
Звенящей люстры серый кокон
И половиц прогнивших скрип.

Люблю неясный винный запах
Из шифоньерок и от книг
В стеклянных невысоких шкапах,
Где рядом Сю и Патерик.

Люблю их синие странички,
Их четкий шрифт, простой набор,
И серебро икон в божничке,
И в горке матовый фарфор,

И вас, и вас дагерротипы,
Черты давно поблекших лиц,
И сумрак от столетней липы,
И скрип прогнивших половиц

После первого прочтения возникает вопрос о том, что вспоминает лирический герой.

– Стекла окон. Столетние липы. Люстру. Половицы. Шифоньерки. Иконы. Фарфор. Книги и дагерротипы.

Случайно ли такое перечисление? На первый взгляд, да. Просто хаотически возникающие воспоминания.

Но если внимательно вчитаться, то можно увидеть, что все именно существительные рисуют как конкретный предметный мир, так и отвлеченный, чувственный (сумрак, скрип, запах); создают как бы-

товую обстановку (люстра, шкапы, шифоньерки, фарфор), так и духовно-нравственную (иконы, книги, дагерротипы). На полках стоят книги известного популярного французского автора социальных романов Эжена Сю, тут же рядом сборники – жизнеописания святых, автор выделяет «серебро икон в божничке» (само слово использовано с уменьшительно-ласкательным суффиксом, что тоже показывает отношение автора) православные ценности каждой русской семьи. Становится очевидным: вот они корни, что и помогли сформироваться лирическому герою как человеку умному, духовно глубокому, душевно богатому. Анализ набора слов уже позволяет сделать выводы о том, чем же дорог дом лирическому герою. Текст создан в 1906 году (более ста лет назад, реалии изменились), может возникнуть необходимость в составлении словарика, чтобы разъяснить некоторые слова и углубить представления о доме.

– Достаточно ли перечисления предметов для осмысления текста?

– Нет.

Поэтому велика роль эпитетов в данном поэтическом тексте, которые обогащают картину описания дома, делают ее еще более проникновенной. Эпитеты несут разные характеристики: цветовые (стекла цветные, серый кокон, синие странички, серебро икон, матовый фарфор, поблекшие лица – все цвета приглушенные, полутаинственные); звуковые (скрип половиц, звенящая люстра) и обонятельные (неясный винный запах). Они создают романтическое, можно даже сказать, ностальгическое чувство. К этому можно добавить еще такие словосочетания, которые не выглядят как эпитеты, но добавляют осязательности (стеклянные шкапы, четкий шрифт, простой набор). Именно эпитеты дают почувствовать дом как единый живой организм, то есть понять, что старый дом живет.

Помогает понять стихотворение и наблюдение за его построением. Лексический повтор 1–2 и 15–16 строк создает кольцевую композицию, придает завершенность.

– Почему именно эти строки повторяются? Что они дают для понимания контекста?

– Автор всегда повторяет то, что для него важно. Дом старый, все что было – было давно, но тем дороже лирическому герою эти воспоминания, глубоко тревожащие душу. И на этом фоне самыми долговечными кажутся «сумрак от столетней липы», «скрип прогнивших половиц». Кроме того, воспоминания носят очень конкретный, личный, бытовой характер. Дом живет, но не остается без внимания такой парадокс: предметный мир дома как бы замер, за-

стыл. Складывается впечатление, что герой идет по дому, окидывает все взглядом, вспоминает и только единственное чувство движет им – это любовь, поэтому первые три четверостишия начинаются глаголом «люблю» (от первого лица, что добавляет интимности воспоминаниям), который становится ключевым для понимания содержания и чувств лирического героя и самого автора. Но действие в этом стихотворении выражено еще и по-другому.

– Какие части речи добавляют движения, помогают увидеть дом живым? Конечно, это причастия (звенящая люстра, прогнувшиеся половицы, поблекшие лица), и происходит это ненавязчиво, исподволь. Анафора и полисиндетон (союз и) «смягчают» текст, делают строчки более сокровенными, с оттенком грусти о прошедшем времени. С этой же целью используется звукопись. Рассмотрим последние две строки стихотворения: 7 глухих, 6 звонких; 9 глухих, 6 звонких звуков делают их проникновенными, читающимися тихо, почти шепотом. Если чуть-чуть заняться математикой, то легко посчитать, что в каждой катрене равное количество гласных, по 34 звука, которые придают стройность поэтической речи, создают плавный ритм, что соответствует торжественности и простоте момента. Именно в этом и заключается высшая гармония содержания и формы.

Небезынтересен и синтаксический строй языка. Первая строфа – простое предложение, осложненное однородными членами, где интонация перечисления создает ритм замедленности. Вторая строфа – сложноподчиненное предложение, в котором каждое простое тоже осложнено однородными членами, что продолжает ритм плавности. Третья и четвертая строфы вместе представляют простое предложение, осложненное однородными членами, что окончательно завершает ритмику произведения. Эмоциональный фон стихотворения звучит на одной ноте – размышления, воспоминания. Кажется бы, по логике автор должен сделать в двух последних строфах два предложения и последнюю строфу начать с глагола «люблю». Что бы изменилось тогда в нашем восприятии этого стихотворения? «Люблю и вас дагерротипы...»

– Дагерротипы упоминались бы в ряду других деталей интерьера, не привлекая к себе особого внимания читателя. В оригинале текста мы видим повтор обращения («И вас, и вас, дагерротипы»), выделяющий эмоционально именно эту деталь из всего упомянутого ряда, потому что это всего дороже, это лица любимых и близких людей.

И еще интересный момент: автор не дает названия своему стихотворению, да и само слово «дом» ни разу не упоминается в поэтической ткани произведения, но создается безошибочное мнение, что

оно посвящено родному дому. Наблюдение над этим дает богатую пищу для размышления и сотворчества.

– Как бы можно было озаглавить стихотворение и почему Бунин этого не сделал? Как, ни разу не упоминая ключевое слово для понимания содержания, можно тонко и глубоко раскрыть тему?

Вот в этом особенность поэтической манеры И. А. Бунина – в тонком психологизме. Поэтому вместе с лирическим героем безраздельно проникаешься чувством любви к родному дому. В настроении лирического героя есть оттенок «светлой печали», вероятно объяснимый тем, что любимый дом постепенно уходит в прошлое, в область воспоминаний. Предчувствие утраты дома ощущается здесь, что, в конечном счете, сочетается с перипетиями дальнейшей судьбы И. А. Бунина, стоит только заглянуть в страницы биографии самого поэта. Можно еще продолжить работу, если вернуться к началу статьи, посмотреть, какие из значений слова «дом» вложены автором в данное произведение, доказать. И как бы учащиеся ни рассуждали, они все равно придут к выводу о важности дома в жизни каждого человека.

Я не преследовала цели произвести полный анализ стихотворения И. А. Бунина, а лишь попыталась представить один из вариантов работы с поэтическим текстом, показать, как можно детей приблизить к пониманию высокой поэзии, научить видеть в поэзии жизнь, богатство русского языка.

О. Н. Шумкина
г. Москва

Текст как средство формирования стратегического мышления

В основе современного образования лежит идея развития личности ученика, формирования мировоззрения, необходимого для успешного самопознания, самооценки, саморазвития в настоящей и будущей деятельности. Образование нацелено не только на передачу ученику готовых знаний, но и на создание условий для освоения им способов и стратегий, как облегчить усвоение знания, сделать обучение результативнее, как самому получать необходимую информацию, применимую как в учебе, так и в жизни. Современные образовательные технологии, проектная и исследовательская дея-

тельность, модульное или вариативное обучение, когда ученик может выбрать для изучения предметы, наиболее его интересующие, заставляют обучающихся самостоятельно принимать решения, планировать учебную деятельность, выстраивать и изменять свою образовательную траекторию. Поэтому приоритетным становится формирование у современных школьников стратегического мышления – мышления, направленного к цели и основывающегося на прогнозе будущего.

Стратегическое мышление предполагает умение конкретизировать свою цель и базовые приоритеты, умение видеть долгосрочную перспективу («как будет развиваться та или иная ситуация», «что мне необходимо узнать», «к какому результату это приведет») и возможности получить для этого достоверную и достаточную информацию. Информация в значительной степени определяет решение, выбор и последующие действия. Способность самостоятельно находить информацию, понимать, перерабатывать, хранить, передавать, использовать ее в ежедневной бытовой, учебной, профессиональной и общественной жизни является важнейшим показателем развития личности, ее мыслительных операций. Информационная грамотность определяется также как способность человека к активному усвоению знаний и применению их в своей жизни.

Формирование стратегического мышления основано на работе с текстом. При всем увеличивающемся потоке информации, а также формах ее передачи, среди которых не последнее место занимают изобразительные и звуковые объекты, текст остается главным ее источником. Информативность – одна из основных категорий текста. Его информационная основа составляет материал для мышления, его содержание (в аспекте *автор – текст*) и смысл (в аспекте *текст – реципиент*) отражают речемыслительную деятельность.

Текст в значительной степени будет влиять на формирование стратегического мышления, если его содержание будет значимым для личности, т. е. отвечать ее познавательным потребностям и запросам, доступным для понимания, убедительным, т.е. человек внутренне согласен с аргументами и выводами текста.

Специфика работы с текстом состоит в том, что он является не только предметом изучения, но и средством обучения. Текст читают, пересказывают, слушают, анализируют, трансформируют, интерпретируют, понимают, создают. Обучающиеся выступают в качестве отправителя информации (*автора*) и ее получателя (*реципиента*), создают свой (*исходный, оригинальный*) текст, читают – имеют дело с *готовым* текстом, перерабатывают – получают *вторичный* текст.

Они учатся находить в тексте понятия, факты и доказательства, определять достоверность источника, невысказанные позиции, логические несоответствия, ставить и находить в нем ответы на поставленные вопросы; учатся определять тему и основную мысль текста. Не менее важно научить их находить в тексте фактуальную, концептуальную и подтекстовую (скрытую) информацию, а также строить его в соответствии с речевой ситуацией. Большое внимание при этом уделяется освоению глагольной лексики со значением «говoreния»: *сравнивать, соглашаться, противопоставлять, доказывать, убеждать и т. п.* На основе работы с текстом изучаются стили речи и, соответственно, речевые жанры. Сообщение, доклад, реферат, эссе, рецензия, сочинение, отчет, аннотация – эти и многие другие виды работ учащихся предполагают создание текста. Причем большая часть из них является *вторичными* текстами, предусматривающими не только переработку исходного и готового текста, но и выражение собственного аргументированного мнения, привлечение материала, изученного ранее, осмысление того, что надо узнать самостоятельно, а также умения рефлексии, отражающей позицию ученика. Здесь важно отметить, что работа с художественными произведениями отличается от работы с учебными и научными текстами. Такие виды текста, как образец, правило, алгоритм, план, задание к упражнению, таблица, схема, диктуют иные стратегию и тактику чтения, и их выбору также надо учить.

Итак, школьники учатся:

- осуществлять поиск информации,
- извлекать информацию из текста в различных источниках (учебник, словарь, справочная литература, Интернет, компакт-диск и др.),
- перерабатывать информацию разными способами (анализ, синтез, интерпретация, экстраполяция, оценка, аргументация, свертывание, систематизация),
- предъявлять информацию разными способами в соответствии с речевой ситуацией, нормами литературного языка и этическими нормами общения.

Работа с текстом в методике обучения русскому языку и литературе находится в центре внимания уже достаточно давно и достаточно разработана. Но в связи с развитием информационного общества следует учитывать новые противоречия. Современному ученику, с одной стороны, очень просто найти информацию, с другой стороны, при поиске он ограничивается зачастую *одним источником*, сравнить и сопоставить тексты на одну тему, выделить новое в

другом тексте – для них проблема. Привычка читать гипертексты, получать информацию в сжатой форме (*тексты презентации*) или «по заголовкам» (*новостные ленты*) ведет к тому, что, с одной стороны, ученику трудно читать линейный текст (*текст книги*), составить текст по схеме или пересказать его, с другой – такое расположение учебного материала оказывается часто единственно возможным для их восприятия. У современных детей есть привычка «скользить» по тексту, не останавливаясь на непонятных словах, основных понятиях, и в то же время развита высокая скорость обработки информации, предпочтение нетекстовой, образной информации, умение работать в условиях многозадачности.

Такое мышление и восприятие, находящиеся в режиме быстрого переключения с одного фрагмента информации на другой, получило название «клипового мышления». К. Г. Фрумкин в статье «Клиповое мышление и судьба линейного текста» называет этот режим «альтернативным» (от слова «альтернация» – «чередование»), когда «по прагматическим причинам увеличиваются плотность и разнообразие сообщаемой информации, навык поглощения гомогенного информационного потока заменяется навыком быстрого переключения между многими такими потоками». Ученый пишет: «Сегодня конфликт возникает не между текстом и образом, а внутри мира текстов и мира образов – между режимом погружения в один информационный поток и режимом постоянного переключения между разными такими потоками. Угрозу книге представляет не отказ от текста как такового, а отказ от длинного, целостного и линейно выстроенного текста». Тем не менее, рассуждает автор, если современным молодым людям трудно работать с линейным текстом, то клиповое мышление более соответствует той информационной среде, в которой обитает подросток. По мнению автора, клиповое мышление – «вектор в развитии отношений человека с информацией» [4].

Клиповое мышление, порожденное современным миром, ведет к тому, что развивается прежде всего поисковое и просмотрное чтение, когда читающий, читая, решает для себя, отвечает ли информация текста его запросам и может ли он ее использовать в дальнейшей работе. В связи с этим говорят, что современный человек – это «стратегический чтец», умеющий применять определенные стратегии – «группу действий и операций, организованных для достижения цели, подчиненных к общей конечной цели» [1, с. 10]. При этом и формируется стратегическое мышление, «когда есть системное видение и тактические действия подчинены достижению глобальной цели: «Я мчусь туда, где будет шайба, а не туда, где она была

несколько мгновений назад», – говорил великий хоккеист Уэйн Грецки, и это же был девиз Стива Джобса [2].

Перечислим некоторые из стратегий в работе с текстом.

Стратегия «Кластер» помогает вспомнить материал, систематизировать имеющиеся знания до знакомства с текстом. Суть его такая: новое понятие, изучаемое на уроке, записывается в центре доски. Учащиеся высказывают свои соображения, называют понятия, родственные указанному. Все предложения выслушиваются, записываются, обсуждаются. Чем больше идей выскажут ученики, тем выше будет интерес к изучаемой теме. По мере записи появившиеся слова соединяются лучами с ключевым понятием, от каждого слова могут идти новые ответвления, устанавливаются новые логические связи. В итоге получается структура, которая графически в виде «грозди» отображает размышления, определяет информационное поле данной темы.

Применяются также стратегии «Паутинка ассоциаций», «Фишбоун», когда информация записывается в виде паутины или рыбного скелета. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова. «Ключевые термины»: приводятся 4–5 ключевых терминов из текста, учащимся предлагается подумать и дать общую трактовку этих терминов, предположить, какая между ними связь. Главное в этих приемах то, что еще на этапе до чтения текста у детей актуализируются имеющиеся по теме сведения, формируется умение выделять ключевые слова в тексте. Ключевые слова – это перечень основных понятий текста. Их совокупность обеспечивает его семантическое ядро. Умение выделять ключевые слова в тексте позволяет определить его основную мысль и тему.

«Знаю – Хочу узнать – Узнал»: соотнесение школьниками известного и нового, определение своих познавательных запросов и развитие рефлексивности в процессе познания. Вся информация записывается в таблицу из трех столбцов: что знаю; что хочу узнать; что узнал и что осталось узнать.

INSERT: особая маркировка текста при его прочтении. Название приема складывается из первых букв его назначения: I – interactive – самоактивизирующая, N – noting – маркирующая, S – system – система, E – (for) effective – для эффективного, R – reading and – чтения и T – thinking – размышления. Данный прием предполагает либо на полях в тексте, либо в табличной форме с последующим ее заполнением отнести фрагменты текста, его абзацы к следующим категориям: «V» – уже знал, «+» – новое, «←» – думал иначе, «?» – не понял. Ценность подобного приема не только в формировании уме-

ния критически относиться к тесту, но и оценка информации текста применительно к своим целям.

«Зигзаг». Позволяет изучить и систематизировать большой по объему материал. Ее удобно применять при работе с текстами, которые хорошо разбиваются на смысловые отрывки. Стратегия используется для групповой работы, где каждый член группы становится экспертом по какому-то вопросу.

«Синквейн». Используется на стадии рефлексии и позволяет обучающимся проявить творчество и выразить свое отношение к изучаемому явлению, объекту и т. п. Это стихотворение состоит из пяти строк. В первой строчке тема называется одним словом (имя существительное). Вторая строчка – описание темы в двух словах (имена прилагательные). Третья строчка – описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы). Четвертая строчка – фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме. Пятая строчка – синоним (метафора) из одного слова, которое передает суть темы. Синквейны полезны в качестве инструмента для синтеза сложной информации, оценки понятийного багажа учащихся, средства творческой выразительности.

Стратегии, таким образом, используются на разных этапах: до чтения, во время чтения, после чтения – в зависимости от цели, которую ставит перед собой читающий. Использование таких заданий позволяет детям четче формулировать свои мысли, активизируют деятельность обучающихся на уроке.

В связи с этим работа с текстом – задача не только учителя русского языка, литературы, иностранного языка и других предметов, «традиционно» отвечающих за работу с текстом, но и всех остальных школьных предметов. В этом есть требование Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), программ Международного бакалавриата, когда формирование универсальных (метапредметных, стратегических) действий должно быть согласовано и учтено при разработке образовательной программы школы и составлении метапредметного тематического планирования. Метапредметные действия определяются как «умственные действия, направленные на анализ своей познавательной деятельности и управление ею, будь то определение стратегии решения математической задачи, запоминание фактического материала по истории или планирование совместного (с другими учащимися) лабораторного эксперимента по физике или химии» [4, с. 67]. Способность человека к осмыслению текста и рефлексии, к использованию его содержания для достижения собственных целей, развития зна-

ний и возможностей, умение работать с информацией – ключевая компетенция современного ученика, выделенная во ФГОС и международных стандартах (портрете ученика Международного бакалавриата). Ее важность и значимость отмечена также в требованиях к профессиональной компетентности учителя, т.к. он не только должен владеть необходимым объемом знаний, умений и навыков, но и способен помочь своим ученикам освоить культуру грамотного информационного поведения. И в тех, и в других документах подчеркивается, что развивать умение работать с текстом необходимо в течение всей жизни, а не только во время обучения. Можно с очевидностью сказать, что определяя работу с текстом, учителя определяют интеграцию предметов, развитие метапредметных навыков и формирование стратегического мышления.

Литература

1. Пранцова, Г. В., Романичева Е. С. Современные стратегии чтения и понимания текста. – М. ; Пенза : МГПИ ; ПГПУ, 2011. – С. 10.
2. Стратегическое мышление // [http://www.psychologos.ru/articles/view/strategicheskoe_myshlenie].
3. Фрумкин, К. Г. Клиповое мышление и судьба линейного текста // http://nounivers.narod.ru/ofirs/kf_clip.htm.
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. акад. наук; Рос. акад. образования ; под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М. : Просвещение, 2011.

*Т. В. Якимова
Челябинская область, г. Сатка*

Эффективность исследовательской деятельности учащихся: как ее достичь?

Приступая к реализации научно-исследовательских проектов учащихся, многие руководители совместно со школьниками надеются достичь эффективных результатов в данном направлении. Безусловно, этого можно добиться, соблюдая определенные правила и используя некоторые исследовательские приемы, доступные учащимся общеобразовательных школ.

Осуществляя исследовательскую деятельность учащихся, на протяжении всей работы с учениками, необходимо всегда помнить, что эта работа должна быть интересна для ребенка, она не должна вызывать в его уме представления о тяжелой обязанности, «повинности», которую он обязан нести. Успешная научно-исследовательская деятельность учащихся не должна носить характер рутинной, скучного однообразия. Иначе ребенок, в силу своего возраста, быстро теряет к ней интерес. И здесь, конечно, в первую очередь, многое зависит от самого руководителя, от того, как он умеет сотрудничать с учащимся, насколько понимает и принимает ученика как личность: его способности, характер, насколько может помочь ему развить исследовательские навыки и умения.

Успех научно-исследовательского проекта зачастую зависит от удачного выбора подходящей темы для исследования.

Выбрать интересную тему для своего научного исследования не так просто, как может показаться на первый взгляд. Иногда на это уходит не один день. Но не стоит жалеть на это времени, потому что, как показывает практика, удачно подобранная и сформулированная тема в большинстве случаев – это уже половина успеха. Предложить ребенку список наиболее подходящих тем – задача руководителя, однако тему для своего научного проекта учащийся всегда должен выбирать сам. Особенно приветствуется, если школьник самостоятельно предлагает свою тему для работы. Это говорит о том, что учащийся непосредственно заинтересован в изучении и исследовании данного направления. В некоторых случаях юный исследователь может подать интересную идею, а сформулировать название темы ему помогает научный руководитель.

Руководитель и учащийся, желая добиться успеха, всегда работают в тесном творческом тандеме. Лишь творческий подход, а не просто сухое научное исследование способствует повышению мотивации в получении знаний у школьников.

Руководитель в процессе работы над научно-исследовательским проектом направляет учащегося, консультирует его, ненавязчиво указывая на погрешности в работе (а они неизбежны в процессе исследования, но, ошибаясь, ребенок учится исправлять свои ошибки, учится чему-то новому для самого себя). В то же время педагог предоставляет ему право на самостоятельность.

Еще одним критерием успеха может являться как можно более широкое вовлечение в процесс исследовательской работы людей, которые помогут в сборе материала, – опытных специалистов и профессионалов в данной области, к советам и рекомендациям которых стоит при-

слушаться, многолетний опыт которых поможет в исследовании. Привлечь к исследованию педагогов, учеников школы, опросить их, провести анкетирование или попросить поучаствовать в каком-нибудь интересном эксперименте – все это может дать прекрасный результат.

Но, кроме проверенных методов, нужно искать и другие, не так часто используемые, приемы, находить нестандартные решения. Например, таким приемом может оказаться «мозговой штурм», немого неожиданный для филологов и редко применяемый в научной деятельности учащихся, но, тем не менее, достаточно действенный при правильном его использовании.

Эффективность и качество научно-исследовательской деятельности учащихся непосредственно зависят от умения четко спланировать свою работу. Не секрет, что в условиях современной общеобразовательной школы повышается нагрузка, как на преподавателя, так и на учеников. Возможность научить ребенка планировать свой учебный процесс так, чтобы время оставалось и на изучение выбранной им темы научного исследования, может принести дополнительные шансы на успех. Организованность, систематичность являются здесь главными помощниками.

Педагог, в свою очередь, должен обладать высоким профессионализмом, а если он только начинает руководство научной деятельностью учащихся, должен стремиться повышать свой профессиональный уровень, непрерывно совершенствовать его. Учитель учит ребенка, но и ребенок тоже может многому научить учителя. Уметь выслушать своего ученика, понять его с полуслова – именно это способствует повышению качества научного исследования.

Изучение чужого педагогического опыта, распространение своего, взаимообмен приобретенными знаниями и умениями на различных семинарах, методических объединениях и т. д. позволяет руководителю совершенствоваться в данном направлении.

В научно-исследовательской работе, претендующей на успешный результат, присутствует своя «изюминка», нечто такое, что отличает и выделяет ее среди множества других проектов, привлекает внимание экспертов и участников конференции, вызывает неподдельный интерес к ней. Помимо содержания работы, такой «изюминкой» может быть и стиль изложения материала. Но при этом не нужно забывать, что стиль написания не должен выходить за рамки научного стиля и разработанных правил. Каждая работа должна иметь свою специфику и индивидуальность.

Соблюдая вышеприведенные рекомендации, можно надеяться на эффективный результат научно-исследовательской деятельности.

Научное издание

**Развитие творческих способностей
учителя и учащихся
в процессе языкового и литературного
образования**

Материалы Всероссийской
научно-практической
конференции

Ответственный редактор: Т. В. Соловьева
Ответственный за выпуск: И. М. Никитина
Технический редактор: Н. А. Лазариди

Подписано в печать 20.03.2015 г. Формат 60×84^{1/16}
Усл. печ. л. 12,79. Тираж 300 экз. Заказ № 26

ГБОУ ДПО «Челябинский институт
переподготовки и повышения квалификации
работников образования»
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88

Отпечатано
в ГБОУ ДПО «Челябинский институт
переподготовки и повышения квалификации
работников образования»
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88