

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ



IV Международная научная конференция

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Часть II



Казань

УДК 37(063)
ББК 74
И66

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия сборника:

М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, Т. К. Абдрасилов, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев, М. А. Игнатова, К. К. Қалдыбай, А. А. Кенесов, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, В. М. Кузьмина, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Т. В. Матроскина, Е. В. Матвиенко, М. С. Матусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Б. Ж. Паридинова, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Е. И. Титова, И. Г. Ткаченко, С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова

Руководитель редакционного отдела: *Г. А. Кайнова*

Ответственные редакторы: *Е. И. Осянина, Л. Н. Вейса*

Международный редакционный совет:

З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), К. М. Ахмеденов (Казахстан), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Е. П. Колпак (Россия), В. А. Куташов (Россия), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан)

Иновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Изд-во «Бук», 2016. — iv, 86 с.

ISBN 978-5-906873-04-0

В сборнике представлены материалы IV Международной научной конференции «Иновационные педагогические технологии».

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)
ББК 74

СОДЕРЖАНИЕ

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Королькова Е.А.

Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья 87

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Арина И.О.

Научно-практические аспекты формирования экологической культуры детей с нарушением интеллекта в условиях реализации ФГОС 90

Васильчук Т.И., Матвиенко Е.Н.

Особенности сенсорных процессов у дошкольников с сенсорной алалией 93

Дорофеева Т.А., Зинякова А.А.

Изучение вопросов овладения письменной формой речи детьми младшего школьного возраста в психолого-педагогической литературе 95

Еременко С.В., Леонова Т.И.

Формы работы педагогов в детском саду через родительские стенды 96

Еременко С.В., Леонова Т.И.

Использование малых форм фольклора в младшем дошкольном возрасте (из опыта работы) 98

Еременко С.В., Леонова Т.И.

Формирование умений и навыков у детей с задержкой психического развития в процессе использования дидактических игр в разных видах деятельности 101

Еременко С.В., Леонова Т.И.

Развитие речи и социо-игровых навыков детей через театрализованную деятельность 103

Еременко С.В., Леонова Т.И.

Социо-игровой стиль работы с детьми как эффективная педагогическая технология 110

Рождественская Д.А.

Особенности педагогической поддержки детей со сложной структурой дефекта 112

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**Левандовская Л.В.**

Духовно-нравственное воспитание студентов педагогического колледжа посредством преподавания литературы 115

Моисеева Т.В., Минько И.А.

Информационные технологии и их роль в профессиональном становлении специалиста по специальности «Садово-парковое и ландшафтное строительство» 117

Мураенко Е.Д.

Образовательный туризм как неотъемлемая часть профориентационной деятельности учреждений среднего профессионального образования 120

Семенова Н.В.

Актуальные проблемы образования в СПО: организация самостоятельной работы обучающихся 122

Слесаренко И.А.

Управление самостоятельной работой студентов с использованием облачных сервисов 124

Тиунова Н.Н. Повышение интенсификации учебного процесса студентов колледжа средствами ИКТ	127
Топилин В.С. Преимущества использования технологии медиаобразования на занятиях по дисциплине «Основы безопасности жизнедеятельности» в учреждении СПО	130
Чернышева С.А. Применение проектных методов на уроках технологии в педагогическом колледже как одно из условий формирования художественно-эстетической компетенции	132

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Абдулахадова Ш.Р. Применение модульной технологии на занятиях русского языка (в неязыковых группах)	135
Белоусова А.И., Помеляйко С.А., Белоусов С.В. Интеграция программы КОМПАС 3D в моделирование конструкций и процессов АПК при обучении в сельскохозяйственном вузе.	137
Бородич С.А., Тепляковская А.Н. Балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов в вузе: проблемы и перспективы	139
Высыпкова Ю.С. Поведение государственных служащих: роль и необходимость формирования в высшей школе	141
Капунова М.И. Задачи педагогического обучения дизайнеров в процессе формирования готовности к инновационной профессиональной деятельности	143
Колоницкая О.Л. Педагогический потенциал культурологического подхода к высшему профессиональному образованию	146
Корчагина Л.Н. Интерактивные формы и методы повышения познавательной и творческой активности обучаемых при обучении инженерной и компьютерной графике	148
Мищенко И.Е. Реализация потребностей курсантов в культурно-досуговой деятельности как аспект профилактики девиантного поведения.	150
Пардаева З.Д. Применение модульной технологии обучения при изучении художественного произведения	152
Паршина Т.В. О вводной лекции по учебной дисциплине «Технический перевод» для студентов-переводчиков.	155
Khlupina N. Techniques and activities for teaching culture.	160

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Григорьева Н.В. Внедрение технических средств обучения в МБОУ «Старояшкинской СОШ»	163
Кувырталова М.А., Фадеева З.В. Применение инновационных технологий в преподавании биологии.	165
Кутыгин Ю.А. Инновационные методики обучения стрельбе из автомата	167
Шамшиева А.М. Применение ИКТ на уроках русского языка и литературы для активизации познавательной деятельности учащихся	169

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья

Королькова Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования
МБУДО Дом детского творчества г. Тулы

Изменения, которые происходят сейчас в нашей стране, оказывают активное влияние на организацию обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Увеличение общей заболеваемости, рост детской инвалидности, неблагоприятная экологическая ситуация, тяжелое положение семей, спад общего уровня культуры побуждают педагогов применять в работе наиболее эффективные формы и методы педагогического воздействия. На данный период эта проблема становится еще более актуальной, так как дети этой категории тоже хотят жить и радоваться жизни, принимая в ней посильное участие. Развитие духовного мира ребенка, его творческих способностей, созидательного отношения к себе и окружающим служит источником укрепления его физического, духовного и социального здоровья. Это дает ему чувство принадлежности к обществу, ощущению нужности, возможность самовыражения, формирования и развития личности.

Актуальность музыкальных занятий заключается в том, что они позволяют каждому ребенку с ОВЗ, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить песни, музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии. В связи с этим, можно выделить **положительную роль музыкальных занятий** в улучшении физического и морально-психологического состояния детей с ОВЗ, коррекции имеющихся недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения впечатлений, формирование душевного равновесия. Исходя из особенностей детей, на музыкальном занятии решаются как общие, так и коррекционные задачи:

- оздоровление психики, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера, предоставить возможность каждому ребенку ощутить свой успех, самореализоваться в каком-либо виде деятельности, развиваться гармонично;

- нормализация и регуляция психических процессов и свойств: восприятия, внимания, памяти, мышления, волевого поведения, процессов возбуждения и торможения;

- тренировка и укрепление двигательного аппарата: снятие излишнего мышечного тонуса, улучшение ориен-

тировки в пространстве, координации движений; формирование правильной осанки и походки;

- развитие дыхания и артикуляционного аппарата, развитие мелкой моторики и мозговой деятельности;

- обогащение эмоциональной сферы, расширение кругозора, формирование коммуникативных качеств.

Для этого на занятиях осуществляется дифференцированный подход к детям, обеспечивается преимущество в усвоении материала и формирования умений и навыков, активизируются самостоятельные и творческие проявления детей в музыкальной деятельности, используется вариативность в построении занятия. Помимо этого, используются педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у ребенка, включается различный наглядно-дидактический материал.

Коррекция нарушений у детей осуществляется путем их участия в различных видах деятельности: это слушание, песенки-распевки, потешки, прибаутки, пальчиковая гимнастика, логоритмические упражнения, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, инсценирование песен, музыкально-подвижные игры. Очень важным направлением в коррекционной работе является пение, которое издавна используется как одно из средств реабилитации детей с ОВЗ.

Процесс обучения пению ребенка с ОВЗ длителен и сложен, поскольку требует интенсивной мыслительной активности и интеллектуального напряжения, но в результате формируется вокальная и исполнительская культура, умение прислушиваться к инструментальному сопровождению, одновременно осуществляется коррекция имеющихся отклонений в развитии. Пение развивает у детей вокальный слух, умение различать высоту звуков, их длительность, ритм, ладовое чувство, умение определять правильное и неправильное исполнение, слушать себя во время пения и слышать других, приобщает к исполнительской деятельности, развивает художественно-эстетический вкус.

В процессе ознакомления и исполнения песен, дети учатся различать добро и зло, уважать труд людей, бережно относиться к окружающей природе и животным, с любовью и уважением общаться с близкими людьми, уменью сопереживать и поддерживать других людей.

Процесс хорового пения объединяет детей, создает условия для эмоционального позитивного общения, воспитывает культуру поведения, развивает коммуникативные и креативные способности, закрепляет интерес к музыке, развивает музыкальные способности.

Учитывая особенности развития и восприятия детей с ОВЗ, нужно подбирать соответственный этому песенный материал, который должен выполнять не только этическую, нравственную и эстетическую функцию, но и способствовать умственному, физическому и творческому развитию, используя при этом игровые моменты для развития и поддержания интереса к музыкальной деятельности. Для этого исполняются песенки-потешки, попевки, народные прибаутки, скороговорки, игры «в имена», «вопрос-ответ», пение с аккомпанементом и без него. Например, песенки-попевки: «Приди, солнышко», «Зайка», «Ладушки», «Петушок», «Сорока», «Две тетери», «Дождик», «Часики», «Птичка», «Во поле береза», «Как у наших у ворот» и другие.

Особый интерес, в связи с этим, представляют **пальчиковые игры**, которые способствуют естественной связи между движениями рук и произношением слов. Исследователи, занимающиеся изучением механизма речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Пальчиковые игры интересны тем, что представляют собой театр, где актерами являются пальцы и доступность в исполнении.

Учитывая все перечисленное, можно отметить, что пальчиковые игры:

- развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;
- «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);
- повышают общий уровень организации мышления.

Например, пальчиковые игры: «Осень», «Капельки», «Капуста», «Мошка», «Веселые ежата», «Мышки-шалунишки», «Лягушата», «Помощники», «Очень вкусно», «Ежик», «Обезьянки», «Цветок» и другие.

Для работы над мелкой моторикой рук, прежде всего, используются готовые игрушки с наполнителем «Суджок», шары Здоровья, орехи рудакаша, а также упражнения пальчиковой гимнастики. Особенно детям нравятся игровые **упражнения с шарами «Суджок»** и надевание пружинки поочередно на каждый палец обеих рук. Эти упражнения очень направлены на развитие ладоней рук и пальчиков, что, по мнению психологов, улучшает память, внимание, воображение, координацию, а также мелкую моторику рук и мозговую деятельность.

Эффективны в работе **упражнения на координацию речи и движений**: ритмодекламация, логопедическая ритмика, музыкально-подвижные игры. Речь, музыка, движения между собой очень взаимосвязаны и дополняют друг друга. Благодаря этим компонентам активно укрепляется речевой и мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные и детская мимика. Все это

вместе взятое повышает интерес детей к занятиям, пробуждает их фантазию.

Ритмодекламация — чтение стихов на фоне ритмического или музыкального сопровождения. Отстранение от пения здесь связано с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребенка говорить) и направлено на развитие речевого и музыкального слуха. Специально подобранные четверостишия помогают детям почувствовать ритм. Применение ритмодекламации помогает формированию естественного звучания голоса, выработки речевого дыхания, выразительности исполнения. Например, стихи: А. Барто, С. Маршака, К. Чуковского, Б. Заходера, русские народные потешки и прибаутки и т.д.

Логопедическая ритмика — сочетание слова с движением или пением, способствующим нормализации речи. Способствует развитию речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи, правильного дыхания, слухового внимания, мимики, двигательных умений и навыков.

Применяя на занятиях логопедическую ритмику, дети учатся соотносить свои движения с определенным темпом и ритмом, а музыкальное сопровождение развивает слух, музыкальную память. Например, такие игры: «Листочки», «Солнышко и тучка», «Кто скорей возьмет грибок», «Воробы, воробушки», «Игра в снежки», «Мартышки» и другие.

Особое внимание стоит уделить обучению игре на детских музыкальных инструментах, оценивая большую значимость этого вида музыкальной деятельности.

Использование детских музыкальных инструментов на занятиях способствует решению следующих коррекционных задач:

- развитие внимания, памяти, чувства ритма, которые важны для совместного вступления и исполнения;
- формирование координации движений при игре на ложках, бубне, барабане, погремушке, маракасе, треугольнике и т.д.;
- развитие мелкой моторики при игре на треугольнике, колокольчиках и т.д.;
- развитие музыкально-ритмического чувства;
- формирование навыков коллективной деятельности.

Например: русские народные песенки, потешки, детские песенки, небольшие пьесы, марши и т.д.

Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь в активное освоение окружающего мира, помочь овладеть способами познания связей между предметами и явлениями помогает игра. Включение игровых приемов имеет особое значение, так как **игра** является основной формой деятельности детей. В играх развивается внимание, память, наблюдательность, воображение, творческие способности, закрепляются навыки движений, которые становятся более точными и координированными, дети приучаются ориентироваться в пространстве, сотрудничать, снижается психоэмоциональное напряжение.

Ребенок нуждается в радости. Его пребывание на занятиях нужно сделать интересным, вызывающим возвышенные чувства. Психологами доказано, что знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, не становятся полезными — это мертвый груз. Наиболее эффективным, а иногда и единственным методом коррекционной работы с детьми, является игротерапия.

«Учить, играя!» — такой вывод был сделан в результате напряженных поисков и размышлений наших замечательных педагогов и психологов. Использование игровых приёмов во время занятия способствует поддержанию интереса, удерживает внимание ребенка. Каждый день учить светло, радостно, без принуждения и надрыва.

Все мы родом из детства, но как часто мы не понимаем детей и требуем от них взрослого поведения. Проявляя настойчивость, необходимо создавать интерес к деятельности, в процессе которой можно формировать желание учиться. Важно помнить, что учебная деятельность должна увлекать ребят, приносить радость, давать удовлетворение. В состоянии интереса возникает подъем всех человеческих сил.

Поэтому неотъемлемым компонентом для детей являются **музыкально-подвижные игры** (игры под пение, под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные).

Ценность данных игр:

- являются эффективной формой психологического переключения во время занятий;
- дают детям возможность ощущать и управлять своим телом;
- развивают двигательные способности памяти, речевое интонирование, чувство ритма;
- учат бережно относиться к другим детям, помогать друг другу и сотрудничать.

Например, такие игры: «Небо, воздух, земля», «Ножками затопали», «Птицы», «Моем руки», «Зайка-зайка», «Мячик», «Летает — не летает» и другие.

Для поддержания интереса детей и развития их эмоциональной сферы, желательнее использовать **театрально-игровую деятельность**. Она стимулирует у детей желание контактировать со сверстниками и взрослыми, вызывает интерес в исполнении песенок и потешек по ролям, помогает имитировать движения и повадки птиц и зверей, раз-

вивает образно-игровые проявления при использовании элементов костюмов. При подготовке к инсценировке у детей развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, умение ориентировки в пространстве, желание проявить свои индивидуальные способности.

Использование театрализованной деятельности на занятиях способствует самореализации и развитию самоуважения у детей, что в дальнейшем способствует формированию позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

Для выявления достигнутых результатов обучающихся проводится промежуточная и итоговая аттестация в формах, определенных данной программой, и в порядке, установленном образовательным учреждением. В структуру программы включены, в виде приложений, оценочные материалы, которые отражают перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

По результатам мониторинга прослеживается стабильная динамика в формировании у детей интереса к музыкальной деятельности, любви к пению, музицированию, осознанию связи музыкального искусства с окружающим миром.

Максимальное развитие личности каждого воспитанника осуществляется в процессе творчества и сотрудничества педагогов, воспитанников и родителей. Свои таланты дети демонстрируют на концертах, фестивалях и праздничных массовых мероприятиях.

Огромные возможности открывает совместная работа педагога по музыке с педагогами театрального и хореографического направления. В процессе такой деятельности дети получают яркие эмоциональные впечатления, приобретают художественно-эстетический опыт, получают возможности для самореализации, раскрытия своих способностей в различных видах деятельности, развивают коммуникативные навыки.

Таким образом, исходя из всего выше перечисленного, можно сделать вывод, что музыкальное занятие является эффективным и действенным средством в организации коррекционной работы с детьми с ОВЗ, способствующим развитию положительного психоэмоционального состояния, повышающим интерес к окружающему миру, позволяющим ощущать ребенку себя успешно и комфортно.

Литература:

1. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. — Ярославль: Академия развития, 2008. — 96 с.
2. Гоголева, М. Ю. Логоритмика в детском саду. — Ярославль: Академия развития, 2006. — 120 с.
3. Котышева, Е. Н. Музыкальная коррекция детей с ОВЗ. — Омский вестник: Издательство Речь, 2010.
4. Котышева, Е. Н. Музыкальная терапия для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. — Психологическая газета, 2008.
5. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 240 с.

ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Научно-практические аспекты формирования экологической культуры детей с нарушением интеллекта в условиях реализации ФГОС

Арина Иесса Олеговна, магистрант

Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева

В настоящее время, наблюдается активная модернизация системы отечественного образования, юридическим основанием которой выступают: принятие Федерального

закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ; введение Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19 декабря 2014 г. № 1599.

В соответствие с данными нормативно-правовыми документами стратегической задачей государственной политики в области образования выступает необходимость выполнения комплекса мер по повышению доступности качественного образования для каждого гражданина. Однако реализация работы общеобразовательных организаций по формированию экологической культуры учащихся с нарушением интеллекта (далее НИ или УО), как правило, до внедрения имеющихся сейчас стандартов осуществляется не комплексно, а односторонне.

В современной отечественной педагогике, проблему экологической образованности детей с НИ, затрагивали такие известные дефектологи как В.В. Воронкова, Л.В. Кмытюк, Т.М. Лифанова, Т.И. Пороцкая, В.В. Сивоглазов, С.Г. Шевченко, Т.В. Шевырева и др. [1; 2; 3; 4; 5].

В частности, опыт работы Т.В. Шевыревой позволил нам отметить, что школьники с УО испытывают значительные трудности в овладении природоведческих знаний и умений, раскрытию связи природы и человека [5, с. 33–35].

Но, не смотря на это, С.Г. Шевченко отмечает, что большинство учеников проявляют определенный интерес к природе. Однако данный интерес у лиц с НИ, как правило, характеризуется кратковременностью и неустойчивостью. Не имея достаточно глубоких представлений о промышленном и сельскохозяйственном производстве, данный контингент детей не способен судить в полном объеме о физическом и химическом загрязнении окружающей среды [4, с. 67–75].

Стоит также отметить, что образовательные программы учебных предметов естественнонаучной области, написанные рядом авторов («Окружающий мир»

В.В. Воронкова; «Природоведенье» В.В. Воронкова, Л.В. Кмытюк; «География» Т.М. Лифанова; «Биология» В.В. Сивоглазов) под редакцией В.В. Воронковой, лишь частично включает материал экологического характера [2; 3].

Поэтому, из-за большой доли абстракции и отсутствия опоры на личный опыт учащихся, в урочное время процесс формирования экологической культуры (далее ЭК) является объективно сложным, несмотря на проводимую подготовительную работу и привлекательность содержащих в данном блоке учебных предметов. В частности, Т.И. Пороцкая выявила, что содержание экологического образования имеет настолько сложный состав, что для его усвоения школьникам с НИ требует не только классной, но и большой внеклассной работы (проведение факультативных и кружковых занятий, ежегодных недель и месячников экологии, и т.д.) [1, с. 25–27].

Но, не смотря на то, что и до утверждения ФГОС для УО, согласно Федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений РФ организация занятий по направлениям внеурочной деятельности являлась неотъемлемой частью образовательного процесса в школе, как показывает практика, учебно-воспитательная работа по формированию у детей ЭК во внеурочное и урочное время не имела единого процесса, а в некоторых общеобразовательных организациях и вовсе осуществлялась в частичной форме в рамках учебных предметов. Именно поэтому, в настоящее время идет активный поиск новых форм организации учебно-воспитательного процесса, способов более тесной связи педагогической работы во внеурочное и урочное время.

Сегодня, школа, являясь центральным звеном системы образования, призвана рассматривать воспитание ЭК учащихся, как необходимое нравственное качество личности, обеспечивающие необходимые условия для её успешной социализации. В связи с этим, в настоящее время, новый стандарт для УО, делает особый акцент на непрерывном и целенаправленном процессе экологического образования детей, на всех этапах их обучения и воспитания в посещаемых ими общеобразовательных организациях. Создание адаптированных основных общеобразовательных программ (далее АООП), в обязательном по-

рядке предполагает, что в её содержательном разделе будут включено ряд программ, которые так или иначе имеют отношение к формированию ЭК детей («Программы отдельных учебных предметов, курсов коррекционно-развивающей области», «Программа формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни»; «Программа внеурочной деятельности»). В целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся, в ФГОС предусматривается введение новых учебных предметов и курсов, обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей детей и способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира.

Таким образом, с одной стороны, ФГОС позволяет улучшить процесс учебно-воспитательной работы экологического характера с детьми, отразив совокупность перечисленных нами программ содержательного раздела АООП в целевом разделе. А с другой стороны, возлагает на организации, осуществляющие образовательную деятельность очень не простую задачу, требующую систему специальных условий, затрат многих ресурсов и тесного взаимодействия разных институтов общества.

Наглядная демонстрация осуществления учебно-воспитательного процесса экологического характера в рамках содержательного раздела АООП, представлена в виде схемы (рис. 1).

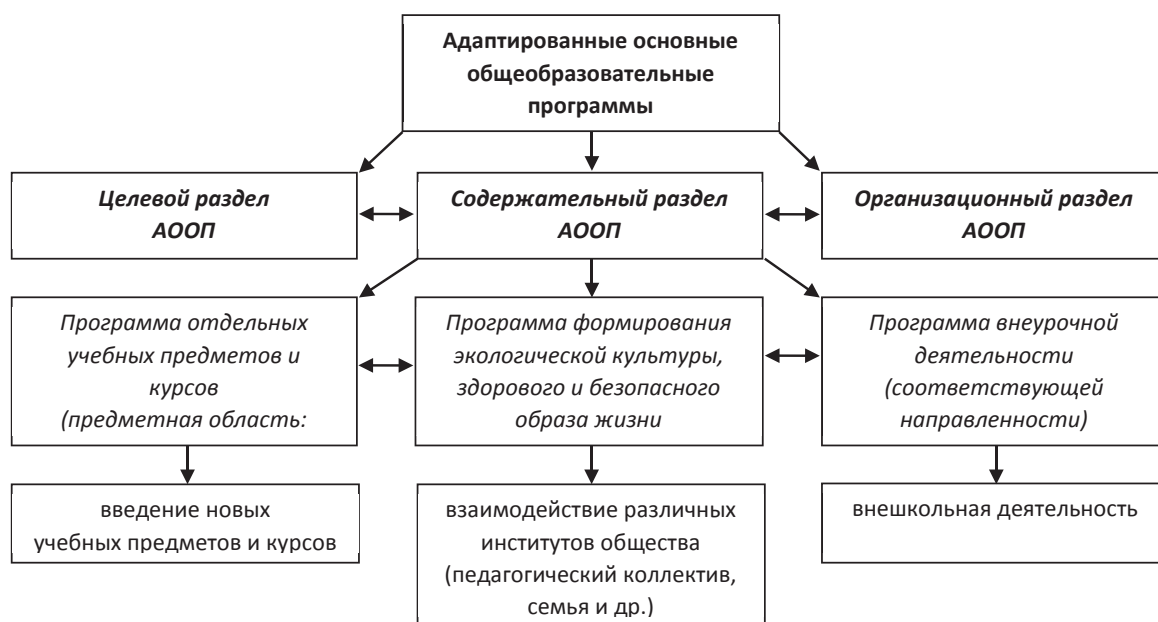


Рис. 1. Осуществление учебно-воспитательного процесса экологического характера в рамках содержательного раздела АООП

Отметим, что в соответствии с новым стандартом, условия эффективности работы экологического характера в общеобразовательных организациях, напрямую зависят от создания оптимальной модели целостного процесса формирования ЭК учащихся, обеспечивающего интеграцию учебной и внеурочной деятельности. Правильно организованный экологический образовательный процесс, в первую очередь, должен быть нацелен на развитие целостности его субъектов и успешности их социализации. Поэтому, он должен представлять собой сложную организационно-методическую систему, учитывающую готовность участников к усвоению необходимых знаний умений и навыков, качество ее структурных элементов, образующих единство обучающего, воспитательного и коррекционно-развивающего аспектов, а также условий и усилий, обеспечивающих ее эффективное функционирование.

Наглядная демонстрация модели целостного процесса формирования ЭК учащихся во внеурочное и урочное время, представлена в виде схемы (рис. 2).

В структуре данной модели представлено три блока: I блок — *логико-методологический*, включает в себя теоретико-методологические положения моделируемого процесса и объекта (формирование, ЭК), цель функционирования данной модели (сформированная ЭК).

II блок — *структурно-содержательный*, содержит в себе структурные компоненты, критерии и уровни сформированности моделируемого объекта.

Экологическая культура, как моделируемый объект, представляет собой совокупность четырех структурных компонентов. Первый структурный компонент ЭК — когнитивный, он предполагает наличие у учащихся теоретических экологических знаний и знаний природоохранной деятельности. Второй компонент — эмоционально-ценностный, предполагает наличие положительного чувственного отношения к окружающему миру, явлениям и объектам природы, а также к самому себе. Третий компонент — нормативный, он предполагает знание и соблюдение учащимися нравственно-правовых норм

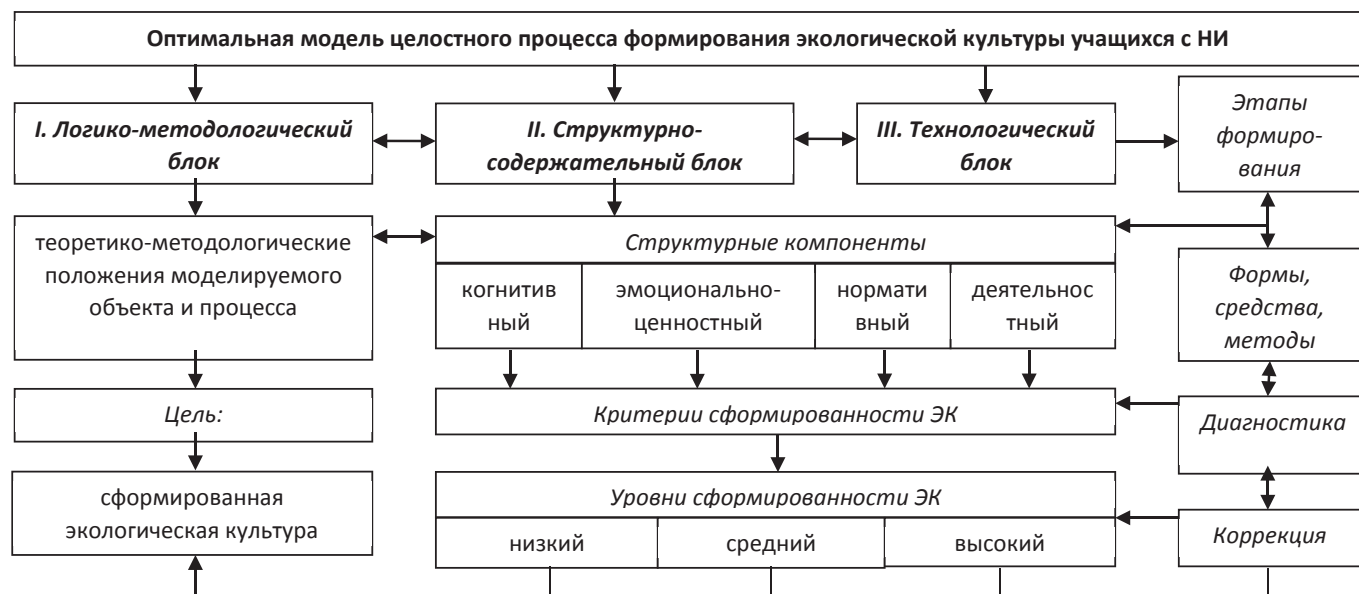


Рис. 2. Оптимальная модель целостного процесса формирования экологической культуры учащихся с нарушением интеллекта

экологического характера. И наконец, последний — деятельностный компонент, предполагает способность учащихся применить на практике умения и навыки в области природоохранной деятельности.

Все выше перечисленные структурные компоненты ЭК оцениваются по специально разработанным для них критериям, на основе которых выявляются уровни её сформированности (низкий, средний, высокий). Следует также заметить, что некая неопределенность содержания экологического образования применительно к ФГОС, позволяет одновременно с его отбором, определить соответствующие формы и критерии оценивания экологического компонента, опираясь на уже имеющийся опыт оценки качества образования по другим учебным предметам естественнонаучного характера, тем самым решая проблему отбора оценки (мониторинга) качества экологического образования в условиях реализации нового стандарта.

III блок — технологический, включает в себя иллюстрацию самой технологии процесса формирования ЭК: совокупность форм, средств и методов, этапы формиро-

вания (мотивационный, познавательный, деятельностный), диагностика и коррекция процесса становления ЭК.

Таким образом, предложенная нами модель, не только обеспечивает интеграцию урочного и внеурочного процесса по формированию ЭК учащихся с НИ, но и оптимизирует работу по разработке, реализации и проверки эффективности, представленных в содержательном разделе АООП тесно взаимосвязанных между собой программ экологического характера. Сам процесс формирования ЭК учащихся с НИ в условиях реализации ФГОС является довольно таки сложным и трудоёмким, требующую систему специальных условий, затрат многих ресурсов и тесного взаимодействия разных институтов общества. Это в очередной раз не только подчеркивает актуальность данной проблемы, но и необходимость скорейшего её устранения с помощью специально организованных исследовательских работ в этом направлении, результаты которых не только позволят создать безбарьерную образовательную среду в общеобразовательных организациях для лиц с НИ, но обеспечат наилучшую их социализацию.

Литература:

1. Пороцкая, Т.И. Работа воспитателя вспомогательной школы: книга для воспитателя / Т.И. Пороцкая. — М.: Просвещение, 2004. — 312 с.
2. Программы для 5–9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: Сб. 1. — М.: Владос, 2000. — 224 с.
3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1–4 классы / под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. — М.: Просвещение, 2006. — 192 с.
4. Шевченко, С.Г. Экологическое просвещение школьников с проблемами в развитии / С.Г. Шевченко. — М.: Знание, 2005. — 95 с.
5. Шевырева, Т.В. Организация экологического образования в специальных коррекционных школах VIII вида / Т.В. Шевырева // Коррекционная педагогика. — 2005. — № 1. — с. 33–37.

Особенности сенсорных процессов у дошкольников с сенсорной алалией

Васильчук Татьяна Ивановна, учитель-логопед;
Матвиенко Елена Николаевна, учитель-логопед
МБДОУ д/с № 70 «Светлячок» г. Белгорода

В понятийно-терминологическом словаре логопеда, под редакцией В.И. Селиверстова [1], дается следующее определение сенсорной алалии — это недоразвитие импрессивной речи, когда наблюдается разрыв между смыслом и звуковой оболочкой слов; у ребенка нарушается понимание речи окружающих, несмотря на хороший слух и сохранные способности к развитию активной речи; причиной сенсорной алалии является поражение коркового конца слухоречевого анализатора (Вернике центр) и его проводящих путей нарушение целостной функциональной системы и ее различных звеньев, отсутствие межцентральных связей различных ее частей.

При сенсорной алалии главным в структуре дефекта является нарушение восприятия и понимания речи при полноценном физическом слухе. Сенсорная алалия обусловлена поражением височных областей головного мозга левого полушария (центр Вернике). Сенсорная алалия — один из сложных и еще недостаточно изученных вопросов логопедии. Сенсорная алалия менее изучена по сравнению с моторной алалией. В некоторой степени это связано с тем, что количество детей с сенсорной алалией относительно невелико, а распознавание сенсорной алалии затруднено. Мало работ, посвященных сенсорной алалии. Проблемой сенсорной алалии занимались: Тамара Павловна Гортонова, Галина Иосифовна Жаренкова, Анастасия Гавриловна Ипполитова, Татьяна Васильевна Костина, Наталья Николаевна Трауготт и др. [1].

Причиной возникновения сенсорной алалии является корковое нарушение деятельности речеслухового анализатора при достаточно сохранном периферическом слухе и первично сохранном интеллекте. Непосредственными причинами могут быть: — пренатальные вредности (воздействуют в период внутриутробного развития): токсикоз при беременности, вирусные, эндокринные и др. заболевания матери во время беременности, травмы, иммунологическая несовместимость крови матери и плода и т.д.; — натальные вредности (повреждения при родах): обвитие пуповиной, природовая черепно-мозговая травма во время очень быстрых родов и др.; — постнатальные вредности (воздействие различных вредных факторов после рождения): менингиты, энцефалиты, травмы головы, опухоли и др.; — перинатальная патология (сочетание воздействия на плод вредоносных факторов во внутриутробном периоде, во время родов, в первые дни после рождения, когда трудно разобрать, что именно явилось причиной).

Сенсорную алалию характеризует тяжелое недоразвитие восприятия речи. Дети или совсем не понимают обращенной к ним речи или понимают ее крайне ограниченно. Это является следствием нарушения работы

речеслухового анализатора, возникающего при преимущественном поражении височной доли доминантного полушария. В одних случаях имеет место четкая локализация: в зоне Вернике доминантного (левого) полушария; в других случаях четкой локализации нет: страдает вся динамическая констелляция, недоразвиты и другие клетки, связанные с зоной Вернике.

Механизм сенсорной алалии. При сенсорной алалии клетки мозга недоразвиты. Они прекращают свое развитие на стадии нейробластов. Это недоразвитие мозга может быть врожденным или рано приобретенным в до-речевом периоде (в первые три года жизни ребенка, когда идет интенсивное формирование клеток коры головного мозга и когда стаж ребенка пользованием речью еще очень мал). Дальнейшее развитие мозговых систем, наиболее важных для речевой функции, происходит на патологической основе. Следы недоразвития мозга остаются на долгие годы или на всю жизнь. У детей с сенсорной алалией имеется тяжелое нарушение аналитико-синтетической деятельности коркового конца речеслухового анализатора (в клетках верхневисочной извилины — петля Гешля), в котором происходит первичный анализ речевых звуков. У них не формируется фонематическое восприятие, не дифференцируются фонемы и не воспринимается слово целиком, отмечаются несформированность акустико-гностических процессов, понижение способности к восприятию речевых звуков.

Таким образом, механизм сенсорной алалии следующий: поражение височных областей доминантного полушария приводит к недостаточному анализу и синтезу звуковых раздражений, поступающих в кору головного мозга, вследствие чего не формируется связь между звуковым образом и обозначаемым им предметом. Ребенок слышит, но не понимает обращенную к нему речь, так как у него не развиваются слуховые дифференцировки в воспринимающем механизме речи. Возникающие под влиянием звучащего слова возбуждения не передаются в другие анализаторы из-за недоразвития мозговых клеток, и вся сложная динамическая структура, связанная со словом, не возбуждается.

Сенсорными процессами являются процессы: ощущений, восприятий и представлений, которые играют роль в непосредственном чувственном познании действительности. «Сенсорные процессы имеют своей целью развитие зрительного, слухового, тактильного и кинестетического восприятия (восприятия движений). Они имеют большое значение для развития познавательной деятельности ребёнка, для формирования у него высших корковых функций, что является необходимой предпосылкой для успешного обучения в школе».

Сенсорное воспитание означает целенаправленное совершенствование развития у человека сенсорных процессов: ощущения, восприятия, представления (А. А. Люблинская, М. В. Матюхина).

Таким образом, предмет, который мы рассматриваем, воздействует на наш глаз; с помощью руки мы ощущаем его твердость, мягкость и т. д. звуки, издаваемые каким-либо предметом, воспринимает наше ухо. Отсюда следует, что чувственное восприятие окружающего составляет основу представления. Характер этих представлений их точность, отчетливость, полнота зависит от степени развития тех сенсорных процессов, которые обеспечивают отражение действительности.

Окружающая действительность воздействует на наши органы чувств (ухо, глаз, окончания чувственных порогов в коже и т. д.), вызывает ощущения.

Например, по мнению С. И. Розум даёт ощущение — это простейший психический процесс, состоящий в отражении отдельных свойств, предметов и явлений материального мира, а также внутренних состояний организма при непосредственном воздействии раздражителей на соответствующие рецепторы [5].

Следовательно, ощущение сигнализирует нам о том, что происходит в данный момент вокруг нас и в нашем собственном организме. И это дает человеку ориентироваться в окружающих условиях и контролировать свои действия.

«Различные виды ощущений, отмечает С. Я. Рубинштейн, — результат воздействия различных раздражителей на различные анализаторы. Существуют зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные, кожные ощущения. Двигательные ощущения являются отражением положения наших конечностей, их движения и степени прилагаемого при этом усилия [4].

На основе ощущений возникает более сложный психический процесс восприятие. Восприятие является отражением целостных предметов, обладающих рядом свойств. Восприятие отличается от ощущения тем, что в его состав входят не только впечатления, но и следы ранее пережитых действий. Чем больше ощущений, тем богаче восприятие (А. Д. Виноградова, С. Я. Рубинштейн). С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания — запоминание, мышление, воображение строятся на основе образов восприятия, является результатом их переработки, поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на восприятие [3].

Как отмечает Л. А. Венгер, при отсутствии специального сенсорного воспитания развитие восприятия про-

исходит целиком в контексте практической деятельности ребенка, в связи с выделенными его практическими и познавательными задачами, причем необходимые перцептивные действия складываются стихийным путем.

Перцептивные действия (рассматривания, ощупывания, выслушивания) являются видом ориентировочных действий, при их помощи производится обследование предметов и явлений и построение образов, ориентирующих и регулирующих практическое поведение. В процессе обследования осуществляется как бы перевод свойств воспринимаемого объекта на знакомый субъекту «язык». Таким «языком» в разных форматах перцептивных действий является системы выработанные обществом и усваиваемых каждым человеком сенсорных эталонов — общепринятых образцов чувственных свойств и отношений предметов. Применение сенсорных эталонов в перцептивном действии происходит при помощи перцептивных операций — способов опробования имеющихся эталонов и их сочетаний, соотнесения с обследуемыми свойствами, установления соответствия или несоответствия этим свойствам [2].

Таким образом, развитие ощущений и восприятий в дошкольном возрасте происходит очень интенсивно. При этом правильные представления о предметах легче формируется в процессе их непосредственного восприятия, как зрительного, так и слухового и осязательного, в процессе различного рода действий с этими предметами. В исследованиях В. Н. Аванесовой, Н. П. Подъякова отмечено, что развитие процессов ощущения и восприятия у детей значительно обгоняет развитие мышления: ребенок 5–6 лет уже хорошо различает форму предметов, их величину, цвет и т. д.; ребенок воспринимает предметы поверхностно. Надо развивать у детей умение направлять свое внимание на те или иные стороны предмета, явления и воспринимать их с особой тщательностью. Сенсорное развитие — это еще совершенствование представлений. А точность представлений зависит от сохранности восприятия. А. А. Степанов «Представление — это вторичные образы, возникающие, когда предметы на органы не действуют».

Подводя итог вышесказанному, можно сказать, что развитие ощущения, восприятия и представления ребенка — необходимая предпосылка для формирования у него более сложных мыслительных процессов. Сенсорные процессы неразрывно связаны с деятельностью органов чувств, поэтому правильные представления о предметах легче формируются в процессе их непосредственного восприятия, как зрительного, так и слухового и осязательного, в процессе различного рода действия с этими предметами.

Литература:

1. Понятийно-терминологический словарь логопеда [Текст] / под ред. В. И. Селивёрстов. — М.: Изд-во Владос, 2015. — 288 с.
2. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет [Текст] / Л. А., Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер, — М.: Москва, переиздание 2013. — 144 с.

3. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / М. В. Газемо, М. В. Матюхиной, Т. С. Михальчук. — М.: Пед. Общ. Рос, 2009. — 511 с.
4. Рубинштейн, С. Я. Основы общей психологии [Текст] / С. Я. Рубинштейн, — М.: Питер, 2008. — 720 с.
5. Реан, А. А. Психология и педагогика [Текст]: учебное пособие / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. — Спб.: Питер, 2002. — 432 с.

Изучение вопросов овладения письменной формой речи детьми младшего школьного возраста в психолого-педагогической литературе

Дорофеева Татьяна Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент;

Зинякова Анжелика Александровна, магистрант

Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова

Письмо — это психическая функция человека, реализуемая при совместной работе разных зон мозга и является сложной психофизиологической системой. Письмо младших школьников, в большинстве случаев, заимствует качества, характеристики и структуру устной речи. Нарботанные формы письменной и устной речи являются различными по своим структуре, характеристике и функциям Психологического образования. Развита письменная речь — деятельность построения неделимых по смыслу высказываний, текстов, она представляет собой специфическое средство общения и обобщения опыта [2].

При письме необходимо выполнить фонематический анализ слова, соотнести каждую фонему с буквой, написать буквы в определенной последовательности.

У детей, овладевающих процессом письма, этот процесс по составу выполняемых операций развернут и реализуется на любом уровне. По мере овладения процессом письма, изменения его роли и значения в жизни школьника происходит так же объединение и автоматизация операций письма, изменяется его психологическое содержание. Операционная сторона письма, другими словами «техника» письма отходит на второй план, письмо начинает функционировать как письменная речь — высшая ступень речевого развития [5]. Но все это не всегда происходит своевременно и полноценно. Одной из причин нарушения является дисграфия.

Из этого следует, что овладение письмом и, в дальнейшем, полноценное осуществление этого процесса обеспечиваются большим количеством структурных звеньев, занимающих различные уровни в иерархии психофизической деятельности, но их общее функционирование является основой целостного процесса письма.

Так как письмо обеспечивается совместной работой четырех анализаторов: речеслухового, речедвигательного, двигательного и зрительного, то его овладение — это установление новых связей между словом, видимым и записываемым, словом, слышимым и произносимым.

Садовникова И. Н. определяет область вопросов, позволяющую изучить влияние онтогенетических факторов на развитие письма, в частности: формирование меха-

низмов устной речи и становление пространственной дифференциации у ребенка с нормой развития [3].

Важнейшее значение в овладении письменной речью имеет уровень сформированности всех сторон речи. Нарушения фонематического и лексико-грамматического развития, звукопроизношения отражаются на письме. Это результат того, что графическая речь исторически складывалась на основе звуковой речи.

По мнению М. Е. Хватцева: «для реализации письма главным образом нужно присутствие точных обобщений представлений звуков данной языковой системы (фонем). Равным образом звуки должны быть обязательно надежно соединены с графемами, их обозначающими. Это гарантируется отчетливым звуковым анализом слова, обуславливающимся наличием крепкого внутреннего звукового образа слова» [4].

В своей работе «черки психофизиологии письма» Лурия А. Р. определяет операции процесса письма: «Письмо имеет начало с побуждения, мотива, задачи. Если ученик должен написать диктуемое ему слово или фразу, то это сводится к тому, чтобы написать текст с правильностью и точностью. Если учащийся пишет письмо или свободное изложение, то замысел сначала сводится в определенную мысль, позднее формирующуюся во фразу, затем из фразы выделяются слова, которые вероятнее всего будут написаны первыми. Замысел в начале развития навыка письма обычно сводится к написанию какого-либо слова или небольшой фразы, после этого определяется общий замысел записи целой фразы или мысли. Далее задача по развитию этого навыка сводится к изложению содержания, затем к формулировке целой мысли. Неосознанно проходят промежуточные операции, лишь в некоторых случаях смещаются на анализ грамматической структуры записываемой фразы или на слова, подлежащих написанию» [1].

В исследованиях Эльконина сказано следующее: «Письменная речь теснее, чем устная, связана с логической мыслью и в своем развитии не может не опираться на мышление и внутреннюю речь. А эта опора двигает развитие этих психических процессов. Она имеет большое значение для развития вдумчивого и серьезного отношения школьника к тому, что он изучает и делает в школе.

Письменная речь с самого начала выступает как более произвольная. Для овладения ею школьник должен научиться анализировать звуко-буквенный и синтаксический состав своей речи, а этот анализ, вместе с отвлеченностью письменной речи от внешних ситуаций, есть серьезнейшая основа, на которой завязываются иные отношения внешней речи с мыслью. Без развития словесного мышления успешное обучение в школе немислимо.

Письменная речь и характерная для нее ориентация на абстрактного читателя открывает перед ребенком новые

пути осношения, перенося мысль, волю и чувства ребенка в гораздо более широкий мир социальной действительности. Через развитие ориентировки на читателя этот мир более осязательно воспринимается ребенком» [6].

Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что изучением вопросов овладения письменной речью занимались многие ученые. Они говорили о том, что процесс становления письменной речи — многоуровневый, сложный, требующий больших усилий не только от ребенка, но и от взрослых, помогающих усвоить ему этот важный процесс.

Литература:

1. Лурия, А. Р. Очерки психофизиологии письма / Письмо и речь: Нейролингвистические исследования. — М.: ИЦ «Академия», 2002. — 352 с.
2. Ляудис, В. Я., Негурэ И. П. Психологические основы формирования письменной речи у младших школьников. — М.: Международная педагогическая академия, 1994. — 448 с.
3. Садовникова, И. Н. Нарушение письменной речи у младших школьников. — М., 2003. — 192 с.
4. Хватцев, М. Е. Логопедия: уч. для пед. Институт. — М.: Владос, 2009. — 192 с.
5. Цветкова, Л. С. нейропсихология счёта, письма и чтения: нарушение и восстановление. М., 2005. — 319 с.
6. Эльконин, Д. Б. Некоторые вопросы усвоения грамоты // Вопросы психологии. 1956. № 5. — с. 35–36.

Формы работы педагогов в детском саду через родительские стенды

Еременко Светлана Владимировна, учитель-дефектолог;
Леонова Татьяна Ивановна, воспитатель
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 64»

Существуют разнообразные формы работы с родителями. Все формы работы подразделяются на *индивидуальные, коллективные и наглядно — информационные*.

Остановимся подробнее на *наглядно-информационных*, которые дают возможность рассказать об особенностях воспитания детей в условиях дошкольного учреждения, деятельности воспитателя, оказав тем самым практическую помощь семье. Условно их можно разделить на две подгруппы: информационно-ознакомительные и информационно-просветительские.

Задача первой подгруппы — информирование родителей об особенностях функционирования дошкольного учреждения (работе детского сада, деятельности педагогов, проводимых мероприятиях и традициях ДОУ, правила для родителей, режим дня и т. д.)

Задачи второй — путем опосредованного общения расширить знания родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста. Их специфика заключается в том, что общение педагогов с родителями здесь не прямое, а опосредованное — через средства печати, организацию выставок. Материал подгруппы может содержать информацию о великих русских и зарубежных педагогах, психологах, выдержки из Конвенции о правах ребенка, Закона РФ от 10.07.1992 «Об образовании», Программы воспитания и обучения в детском саду и т. д.

К сожалению, иногда рассматривают *наглядно-информационную* форму общения педагогов с родителями довольно узко — только как оформление стендов и выставок. Это не совсем верно. Постараемся разобраться, в чем заключается такое общение и какие требования к его организации предъявляются.

Информационно-ознакомительные формы:

— Информационные проспекты. Ознакомлению родителей с особенностью работы дошкольного учреждения способствуют информационные проспекты, в которых кратко представлен материал, демонстрирующий специфику учреждения, его отличия от других, указано какие специалисты работают с детьми, какие дополнительные услуги оказываются, приведена информация о режиме учреждения. Весь текстовый материал сопровождается рисунками, фотографиями. Небольшие по объему красочные «визитки» помогают сформировать у родителей первоначальные представления об учреждении, продемонстрировать заинтересованность коллектива в развитии и воспитании детей, стремление к сотрудничеству с родителями.

— Фотовыставки так же направлены на то, чтобы ознакомить родителей поближе с жизнью дошкольного учреждения, деятельностью их детей. Обычно фотовыставки бывают тематическими, посвященными какому-то интересному событию из жизни группы: празднику, ув-

лекательному досугу, экскурсии. Иногда они отражают обычную, ежедневную жизнь детей в группе. Фотографии детей всегда привлекают внимание родителей. Но при этом важно чтобы выставка носила не просто развлекательный характер, но и способствовала просвещению родителей. Варианты фотографий из жизни детей нужно сопровождать небольшим стихотворением и краткой информацией для родителей. Эта информация позволяет им увидеть целесообразность того или иного вида деятельности и подсказывает, как его развить в условиях семьи. А стихотворение помогает заинтересовать малыша этой деятельностью.

— Выставки детских работ. Интересной формой является организация разнообразных выставок. Конечно, в каждой группе представлены уголки творчества детей, в которых регулярно размещаются детские работы, выполненные на занятиях. Но возможна организация и других выставок. На них могут быть выставлены совместные работы педагога и детей, родителей и детей.

— Эпизодические посещения родителями детского сада. Такие посещения предполагают постановку конкретных педагогических задач перед родителями: наблюдение за играми, занятиями, поведением ребенка, его взаимоотношениями со сверстниками, а также за деятельностью педагога, ознакомление с режимом жизни детского сада.

У родителей появляется возможность увидеть своего ребенка в обстановке, отличной от домашней. И порой родителей ожидают открытия: домашний «тихоня» может оказаться «заводилой-атаманом»

Информационно-просветительским формам относятся:

— Информационные стенды. Традиционным является оформление в группах информационных стендов. На таких стендах представлены разнообразные сведения: антропометрические данные детей, расписание занятий в группе, объявления. Один из разделов стенда посвящается информации о программном содержании занятий, о том, что усвоено с детьми по программе за определенный период, возможны перечни рекомендуемых книг, игр для детей. Другой раздел специалисты советуют отвести лучшему опыту семейного воспитания, педагогическим рекомендациям.

— Папки-передвижки. Они призваны более подробно ознакомить родителей с теми или иными вопросами воспитания. Их название связано с тем, что весь материал папки может во временное пользование родителям домой. В спокойной обстановке они могут изучить содержимое папки и затем вернуть ее в детский сад. После этого рекомендуется провести с ними беседу, выяснить их мнение о прочитанном.

— Тематические выставки. Выставка оформляется на определенную тему.

— Мини-газеты. Газета может издаваться усилиями редакционной коллегии детского сада или отдельной группой и посвящается наиболее сложным проблемам

развития детей. Разрабатывается макет газеты — перечень постоянных рубрик: «Поговорим серьезно», «Уроки здоровья», «Правильно говорим», «Праздники и игры дома», «Играем и учимся». Родители принимают участие в издательстве газеты, делятся опытом, в рубрике «Вопрос — ответ», отвечают на вопросы других родителей.

С помощью информационно — просветительских форм родители получают важную, достоверную информацию о воспитании детей, работе детского сада. Благодаря данным формам просвещения оказывается теоретическая помощь, ведь не всегда у родителей есть время для беседы с воспитателем группы.

Можно оформлять информационные стенды на разные темы: «Заводить ли домашнее животное?», «7 апреля — День здоровья», «Скоро в школу», «Как приобщить ребенка к чтению», «22 апреля — День Земли» и т.д.

Тематика наглядных стендов может быть плановой (отражается в годовом плане) и неплановой, т.е. формулируется по инициативе родителей (помещается ящик для вопросов родителей, по этим вопросам оформляется стенд).

К оформлению и содержанию материалов стенда предъявляются определенные требования. Так, информационные материалы должны быть актуальными и своевременными, т.е. информацию следует постоянно обновлять, минимум раз в две недели (с учетом времени года, значимых дат). Материалы на стенде должны отвечать эстетическим требованиям. Приветствуется краткость, наглядность предлагаемой информации (статья должна быть напечатана крупным шрифтом на ярких листах). Обязательными атрибутами стендов являются иллюстрации (вырезки из журналов) или фото. При размещении любого печатного материала на стенде должна быть ссылка на издание, включая авторство и год публикации. Следует иметь рубрику «Наши родители советуют», в которой родители группы могли бы обратиться с каким-то предложением к другим родителям, поделиться опытом, информацией советом (возможно, кулинарным рецептом). Родительский уголок должен содержать планшет о возрастных особенностях детей группы.

При оформлении стендов педагоги изучают большое количество литературы, подбирают необходимую информацию в Интернете. Таким образом, параллельно решается еще одна задача — воспитатели занимаются самообразованием, получают дополнительные сведения, пополняют запас знаний по вопросам воспитания и обучения детей, передового опыта работы.

Ни одна, даже самая лучшая, педагогическая система не может быть в полной мере эффективной, если в ней нет места семье! Ребенок не может существовать вне семейной системы. Если дошкольное учреждение и семья закрыты друг для друга, ребенок оказывается между двух не сообщающихся систем. Отсюда конфликты, непонимание, неуверенность. Во избежание этого необходимо, чтобы эти две системы стали открытыми друг для друга, для взаимодействия. Главными в них должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания.

Только в этом случае возможно создание условий, помогающих раскрытию талантов и способностей ре-

бенка, только тогда он будет расти здоровым, счастливым и умным.

Литература:

1. Методические материалы. Приложение к журналу «Дошкольник. Младший школьник» № 6, 2008
2. «Детский сад и семья» под редакцией Т. А. Марковой, 2000 год.
3. «Справочник старшего воспитателя» № 2, 2007
4. «Справочник старшего воспитателя» № 12, 2010
5. «Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями» Агавелян М. Г., Данилова Е. Ю., 2009 год.

Использование малых форм фольклора в младшем дошкольном возрасте (из опыта работы)

Еременко Светлана Владимировна, учитель-дефектолог;
Леонова Татьяна Ивановна, воспитатель
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 64»

Все, что пришло к нам из глубины веков, принято называть народным творчеством. Очень важно с ранних лет научить детей постигать культуру своего народа, показать им дорогу в этот сказочный и добрый мир. Поэтому не случайно, что важным моментом в воспитательной работе является возрождение культурных традиций и старинных обычаев русского народа, широкое знакомство детей с его фольклорным творчеством.

Фольклор как сокровищница русского народа используется во всех формах работы с дошкольниками, в том числе и в игровой деятельности, помогая находить новые формы развития двигательных способностей у детей и позволяя им проявить инициативу в двигательной активности.

Известно, что ребенок младшего дошкольного возраста чутко откликается на малые формы устного народного творчества: потешки, приговорки, попевки. Их роль трудно переоценить в жизни малыша: вслушиваясь в слова потешки, в их ритм, музыкальность, он делает ладушки, притопывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это забавляет и радует его, организует его поведение. Попевки, приговорки с давних времен создавались в народе на потеху детям. Это первые художественные произведения, которые слышит маленький ребенок. Они разнообразны по содержанию: колыбельные — успокаивают, веселые — радуют, в них звучит любовь к ребенку и забота о нем. Знакомство с устным народным творчеством расширяет кругозор детей, обогащает их чувства, речь, благотворно действует как на физическое, так и на психическое развитие ребенка, формирует доброжелательное отношение к окружающему миру.

Я решила как можно шире применять фольклорный материал в работе с детьми младшего дошкольного возраста. Особую значимость он представляет в первые дни жизни малыша в детском учреждении. Маленький ребенок в период адаптации скучает по дому, маме, не способен к общению с другими детьми и потому находится

в угнетенном состоянии. Потешка помогает устанавливать первоначальный контакт воспитателя с малышами. Правильно подобранная потешка помогает погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока еще чужому для него человеку. В общем, отвлечься и успокоиться.

Ребенок младшего дошкольного возраста может прийти в детский сад с плохим настроением и не только в период адаптации. Разобраться в причинах плохого настроения, отвлечь, успокоить ребенка — вот основная задача воспитателя. В подобной ситуации как и прежде актуальны пальчиковые игры:

Этот пальчик — дедушка,
Этот пальчик — бабушка,
Этот пальчик — папенька,
Этот пальчик — маменька,
А этот пальчик — Я,
Вот и вся моя семья!

Дети с удовольствием рассматривают свои пальчики, играют с ними, идет на контакт с воспитателем. Прислушиваясь к словам потешки, детки веселеют, начинают внимательно смотреть на воспитателя, пытаются повторить слова.

Пальчиковых игр большое количество, приведу ниже наиболее любимые детьми потешки:

Ладушки, ладушки,
С мылом моем лапушки,
Вот вам хлеб и ложки.

Так маленькие фольклорные шедевры, полные мелодичности и лиризма, помогают наладить эмоциональный контакт между ребенком и взрослым.

Я предполагаю решать с помощью русского народного фольклора следующие задачи:

— обеспечить эмоционально положительное общение с каждым ребенком, видя в этом средство сокращения периода адаптации;

— воспитывать положительное отношение к режимным моментам: умыванию, одеванию, приему пищи и т.п.;

— создать в группе хорошее настроение, ведь это одно из условий полноценного развития детей.

Прежде всего необходимо было подобрать потешки, приговорки, попевки. Просматривая хрестоматии, я обращала внимания на то, чтобы они были просты, коротки, с четким ритмом, побуждали к действию, движениям. Большое внимание уделяли подбору иллюстрированного материала. Предпочтение отдавала таким художникам: Васнецов, Елисеева, Игнатъев, Скотина.

Известно, что словарный запас детей этого возраста еще не так велик, реальный мир воспринимается ими своеобразно, поэтому потешки должны соответствовать уровню развития детей. Я заучивала наизусть и, конечно, искала соответствующие интонации: колыбельную произносила нараспев, ласково, негромко, веселую потешку — задорно, с юмором, с улыбкой. Дети реагируют на потешки неодинаково. Кто-то любит весёлые, озорные потешки, кто-то, наоборот, тихие, распевные, на пример:

Этот пальчик хочет спать, (загибаем пальчики)

Этот пальчик лёг в кровать,

Этот пальчик лишь вздремнул,

Этот пальчик уж заснул.

Этот крепко, крепко спит.

И в окошко не глядит... (произносится нараспев)

Тише! Тише, не шумите! (произносится тихо)

Пальчики не разбудите. (произносится шепотом)

Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, чтобы создать каждого из них радостное настроение. Помогают в этом и игрушки. Та же всем известная потешка «Ладушки» звучит свежо, когда ее приговаривают от имени куклы, умеющей двигать руками. А сколько веселья вызывает у детей зайка, скачущий по комнате под слова русской народной потешки:

Скачет зайка маленький

Около завалинки

Быстро скачет зайка,

Ты его поймай-ка.

Дети радостно бегут догонять зайку, хлопают в ладоши, наблюдают за поведением друг — друга, видят положительные эмоции.

С помощью потешки можно побуждать детей к движениям. Дети очень хорошо чувствуют ритм потешки. Если потешка спокойная, мелодичная, детки двигаются тихо, иногда на носочках. Ритмичный текст потешки побуждает ребят к движению, создает радостное настроение, на пример:

Киска, киска, киска, брысь!

На дорожку не садись:

Наша деточка пойдет,

Через киску упадет!

Каждый знает, что проведение некоторых режимных процессов вызывает у малышей отрицательное отношение. Чтобы дети умывались, ели, раздевались, готовясь ко сну, с удовольствием, также прибегаем к потешкам.

Водичка, водичка

Умой мое личико,

Чтобы глазоньки блестели

Чтобы щечки краснели,

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок

Ритмичные слова вызывают у ребят радостное настроение, они с удовольствием подставляют руки под струю воды. А некоторые самостоятельно пытаются подтянуть рукавички. Потешка способна корректировать поведение детей, создавать у них хорошее настроение. Вот поэтому я стараюсь, чтобы потешка сопровождала всей жизни малышей, настраивала их на мажорный лад. Помогает потешка и в процессе кормления. Чтобы вызвать у них желания есть, можно проговорить следующую потешку:

Травка — муравка со сна поднялась,

Птица — синица за зерно взялась,

Зайка — за капустку,

Мышки — за корку,

Детки — за молочко!

Не все дети охотно ложатся в постель, некоторые испытывают чувство тревоги, тоски по дому, по маме. Такое поведение не редкость в первые дни пребывания ребенка в детском учреждении, в период адаптации или после длительной болезни. Здесь помогает потешка про сон:

Вот и люди спят,

Вот и звери спят,

Птицы спят на веточках,

Лисы спят на горочках,

Зайцы спят на травушке,

Утки на муравушке,

Детки все по люлечкам.

Спят — поспят,

Всему миру спать велят.

Одевание — сложный режимный процесс. Малыши не умеют и не любят одеваться сами, отвлекаются. И вот, для того чтобы дети быстрее осваивали навыки, необходимые для одевания, я приговариваю:

Валенки, валенки, Невелички, маленьки,

Опушка бобровая Маша чернобровая.

Вот они — сапожки,

Этот — с левой ножки,

Этот с правой ножки,

Если дождичек пойдет,

Наденем калошки,

Этот-с правой ножки,

Этот с левой ножки.

Вот как хорошо!

Очень хорошо использовать потешки как средство обогащения словаря детей новыми словами, выражениями. Вслушиваясь в напевность, ритмичность и образность народного языка, ребенок не только овладевает речью, но и приобщается к красоте и самобытности русского слова. Благодаря простоте и мелодичности звучания потешек дети, играя, легко запоминали их, вводили в свою речь. Качая куклу, дети повторяют: «Баю — баюшки — баю».

Во время кормления кукол дети приговаривают: «Умница, Катенька, ешь кашку сладеньку!».

Потешки воспитывают у детей уважение к старшим, дружелюбие. Так, ласковость и доброжелательность потешек вызвали у ребят чувство сопереживания сверстникам. Девочки, успокаивая друг — друга, говорят: «Не плачь, не плачь, куплю калач».

Малыши играют, пытаются подражать воспитателю, сочетать свои действия со словами потешки, повторяют интонации, мимику педагога: хмурятся или, наоборот, улыбаются.

Потешки с куклой:

Ой ты, сынок,
Медовый сахарок,
Румяный пирожок,
Березовый душок.

(Подбрасываем куклу вверх, опускаем на колени)

Дыбочек, дыбок, Скоро Ванечке годок!

(кормим куклу)

Воспитатель напевает колыбельную, а дети подпевают, делают имитационные движения: баюкают, сложив руки на груди. Воспитатель нахваливает куколку — детки складывают ручки лодочкой, смотрят на куколку с восхищением.

Известно, что созданию положительного эмоционального настроения в детском коллективе, а также развитию речи, расширению кругозора способствуют и развлечения. Когда у детей накопился опыт слушания и осмысленного восприятия потешек, можно подбирать более сложный материал для развлечения ребят. В развлечении «Здравствуй, солнышко» ребята произносили слова:

Дождик, дождик,
Полно лить,
Малых детушек мочить.

Малыши шутливо грозили пальцем, затем звали солнышко, приглашая его выглянуть в окошко:

Солнышко, солнышко,
Загляни в окошечко,
Ждут детки тебя,
Ждут малолетки.

Когда солнышко появлялось, малыши выражали свою радость возгласами, хлопками в ладоши.

Дети всегда рады приходу ряженых взрослых. Когда появляется бабушка — забавушка, они с интересом рассматривают ее костюм, корзиночку, которую она держит в руках. С восторгом встречают игру «Коза рогатая» и уже знакомую «Ладушки». Приподнятое настроение детей вызывает желание общаться с бабушкой — забавушкой, рассказывать ей о козе.

Двигательная активность является мощным биологическим стимулятором жизненных функций детского организма. Потребность в движениях составляет одну из основных физиологических особенностей детского организма, являясь условием его нормального формирования и развития. Включая фольклор в процесс воспитания, необходимо соблюдать определенные условия:

1. Фольклорный материал: потешки и прибаутки, загадки и сказки, считалки и скороговорки, русские песни и пляски — используется в соответствии с возрастными особенностями детей.

2. Большое значение уделяется качеству выполнения упражнений, яркому и образному выполнению движений детьми.

3. Учитывается, с одной стороны, развивающий характер учебного материала, а с другой — грамотное использование фольклорного материала.

При использовании народных подвижных игр необходимо учитывать уровень двигательных умений и навыков детей, принцип сходства используемой атрибутики или решаемых с помощью игр задач.

Дети активно участвуют в народных играх, прежде всего из-за их эмоциональной привлекательности. Польза от совершаемых детьми движений неизменно выше, если они выполняют их охотно, с радостью. В этом помогают яркие игровые образы: например, ребенок идет твердым шагом — «волк идет», с гордой осанкой — «лиса — всему краса».

Очень нравятся детям театрализованные игры с использованием имитаций, инсценировок, русских народных подвижных игр, загадок, считалок и скороговорок. Имитация отличается эмоциональной насыщенностью, в ней более образно представлена определенная сторона движения. Легко, бесшумно спрыгивают птички с ветки; вперевалочку, широко расставляя ноги, идет неуклюжий косяпый медведь; весело, задорно, высоко поднимая ноги, шагает Петушок — Золотой Гребешок. В инсценировках и играх-драматизациях дети выполняют различные роли, копируя действия человека, изображая животных и птиц (сценки по русским народным сказкам «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Теремок» и др.).

Детям не всегда просто передавать характерные для некоторых животных движения. Для решения этой проблемы, важная роль отводится воспитателям. Они стараются, как можно больше рассказать о повадках животных — персонажах игр, читают детям сказки, народные потешки, вместе с детьми рассматривают картины и иллюстрации, мастерят необходимые для игр атрибуты: клеят, вырезают, раскрашивают. Это повышает мотивацию детей. Упражнение с использованием самостоятельно подготовленных атрибутов дети выполняют более качественно, образно.

Одной из форм работы с детьми является прослушивание музыки. Дети младшего дошкольного возраста хорошо чувствуют ритм мелодии, хлопать, пританцовывать в такт музыки, менять характер движений в соответствии с ритмом и темпом народной музыки. Использование в работе с детьми народных мелодий позволяет познакомить детей с национальными традициями на примере основных, наиболее типичных танцевальных движений.

Подвижная игра — естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Общеизвестно, что игра — способ, форма проявления жизнедеятельности ребенка. Фоль-

кларные игры, подобно обрядовому действу, от которого они нередко берут свое начало, синтезируют в себе разные жанры детского фольклора. Испокон веков в играх ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд (отсюда появились игры имитационного характера или игры, связанные с отработкой трудовых действий); национальные устои, представление о чести, любви (игры на выбор партнера), смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

Нравственные качества, сформированные в игре, влияют на поведение ребенка и его характер. Каждому хочется быть в главной роли, но не все умеют считаться с мнением товарища, справедливо разрешать споры. Здесь нам на помощь приходят мудрые народные считалки. Дети с большим удовольствием их разучивают и применяют как в двигательной деятельности, так и в свободной.

Проведенная работа по внедрению фольклора в развитие детей даёт свои положительные результаты: к концу года у детей развивается устойчивый интерес к двигательной деятельности, ребята с удовольствием участвуют в подвижных играх. Далее в средней группе движения детей станут более мотивированными, упорядоченными, дети научатся понимать связь между характером движений и их целью — выполнением определенных задач. В старшей группе знакомство с народными играми приведёт к расширению кругозора детей, обогатится их сло-

варный запас. Дети станут активно употреблять такие слова, как водящий, ведущий, считалка, поговорка, закличка и т.п.

Сочетание всех вышеперечисленных форм и методов использования фольклора при работе с дошкольниками можно наблюдать во время активного отдыха детей. Фольклорные праздники, развлечения несут в себе эмоциональный и двигательный заряд, способствуют успешному развитию нравственных качеств, формированию уважительного отношения к культурным традициям и обычаям русского народа. Итак, фольклор как эмоционально-образное средство воспитания детей поддерживает их интерес к национальным традициям, вызывает у них радость и удовольствие, желание играть и общаться.

Результаты использования фольклора при работе с детьми младшего дошкольного возраста.

Малыши с удовольствием идут в детский сад, не скучают, они жизнерадостны, улыбки. В группе всегда звучит смех. Наши воспитанники много и с удовольствием играют. В играх самостоятельно используют потешки. На музыкальных занятиях стали более эмоциональны и активны. Умывание, одевание и прочие режимные моменты стали для них делом приятным.

Однако нам еще предстоит работа по формированию речи детей, навыков культурного поведения, умения правильно оценивать происходящее. В этом нам помогут произведения русского народного творчества.

Литература:

1. Бударина, Т. А., Маркеева О. А. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий и сценарии обрядовых праздников. Детство-Пресс, 2001 г.
2. Ботякова, О. Л., Голякова Л. Ф., Зязева Л. К. Методическое пособие Детство-Пресс, 2001 г.
3. Гудимов, В. Л. Тематические загадки для дошкольников. ТЦ, Москва 2002 г.
4. Данилина, Г. Н. Дошкольнику — об истории и культуре России. АРКТИ, Москва 2003 г.
5. Аникин, В. П. Русский фольклор [Текст] М.: Высшая школа, 1987. — 283с.
6. Василенко, В. А. Детский фольклор [Текст] — М.: Высшая школа, 1978. — 198с.
7. Виноградов, Г. С. Народная педагогика [Текст]. Иркутск, 1996. — 231с.
8. Волков, Г. Н. Этнопедагогика [Текст]: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: «Академия», 2000. — 176с.
9. Литвин, Э. с. К вопросу о детском фольклоре [Текст]: М. — Л., 1958. — 2000
10. Мельников, М. Н. Русский детский фольклор [Текст]: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит». — М.: Просвещение, 1987. — 240 с.
11. Соколов, Ю. М. Русский детский фольклор [Текст]: М — Л, 1991. — 297с.

Формирование умений и навыков у детей с задержкой психического развития в процессе использования дидактических игр в разных видах деятельности

Еременко Светлана Владимировна, учитель-дефектолог;
Леонова Татьяна Ивановна, воспитатель
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 64»

Дидактическая игра — средство воспитания А. С. Макаренко подчеркивал значение игр как средства все-

стороннего развития ребёнка. В процессе использования дидактической игры у детей формируется определённые

умения и навыки. Умения, и навыки формируются путём упражнений, то есть многократным повторением действий для их сознательного совершенствования.

В процессе использования дидактических игр в разных видах деятельности у детей с задержкой психического развития формируются определенные умения и навыки:

- общей моторики,
- ручной моторики,
- артикуляционной моторики, (статической, динамической, организации движений, переключения движений, объёма, тона, темпа, точности, координации);
- ритма
- произносительные умения и навыки: коррекция нарушений изолированных звуков; автоматизация звуков в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях. Связной речи; дифференциация звуков, коррекция нарушений звуко — слоговой структуры;
- коммуникативного опыта (удивление, радость, восторг, огорчение)

Следует отметить, что успешному формированию навыков и умений детей с задержкой психического развития осуществляется в индивидуальной работе с каждым ребёнком.

Сенсорное развитие — это развитие процессов восприятия и представлений о предметах и явлениях окружающего мира. Сенсорное развитие детей с задержкой психического развития значительно отстает по срокам формирования и происходит неравномерно. Дети не умеют ориентироваться в здании, не умеют пользоваться поисковыми способами ориентировки — пробами и примериванием. При обучении и планировании игр, учитывать определенную последовательность формы, величины и развитию цвета:

Игра «Сделай картинку» (по типу доски Э. Сегена)

Цель: учить видеть форму в предмете, соотносить форму прорези, составлять целое из частей, подбирать нужные с помощью проб и примеривания.

Игра «Помоги Незнайке собрать букеты»

Цель: осуществлять выбор цвета по образцу, продолжать различать цвета, знакомить с названием цвета, ориентироваться в игре на цвет, как на значимый признак.

После того дети научились практически выделять форму, величину и цвет, начинается работа над формированием зрительного восприятия формы, величины и цвета.

В дидактических играх данного раздела нельзя действовать с помощью практической ориентировки, здесь форму, величину и цвет надо увидеть, сопоставлять зрительно. А развить зрительное восприятие формы, величины и цвета помогают такие игры:

Игра «Угадай, что я нарисовала»

Цель: учить выделять контур предмета, соотносить объемную и плоскую форму, узнавать предметы в рисунке, знать их названия.

Игра «Улица»

Цель: учить зрительно и по слову производить выбор и сопоставление величин, развивать внимание: вызвать ин-

терес и положительное отношение к совместной деятельности.

Игра «Времена года»

Цель: продолжать действовать в соответствии образом, формировать представление о том, что каждое время года имеет свой определяющий цвет: у зимы — белый, у осени — желтый, у весны — зеленый, у лета — пестрый; развивать внимание, интерес к результатам действий, целенаправленность.

Все эти игры формируют у детей поисковые способы ориентировки при выполнении задания, а на этой основе возникает интерес к свойствам и отношениям предметов, к их использованию в деятельности и, таким образом, приводят к зрительной ориентировке. В этом и заключается основная задача при обучении детей с задержкой психического развития.

Дидактические игры оказывают большое влияние на формирование целостного восприятия. Развитие целостного образа предмета начинается с узнавания. Дети с отклонениями в развитии контрольной группы не всегда могут узнавать предмет в новой ситуации, выделить его из группы предметов. Преодолеть эти трудности помогают игры:

Игра «Игрушки идут на праздник»

Цель: учить подбирать одинаковые (парные) предметы по образцу, активировать внимание.

Игра «Запомни и найди»

Цель: учить узнавать изображения, запомнить их и соотносить мысленно в представлении, закрепить знания названий предметов.

Особое важное место в обучении детей занимает ориентировка в пространстве. Помочь детям овладеть пространственными представлениями также поможет ряд игр.

Игра «Петрушка»

Цель: познакомить с пространственными отношениями, выраженными с помощью предметов «на», «под», «около», «рядом», вызвать интерес к пространственному положению предмета, делать его значимым.

Игра «Дом для матрешки»

Цель: учить производить пространственное расположение элементов конструкции по подражанию действиям взрослого.

Зная характерные особенности детей с задержкой психического развития надо отметить, что коррекции и компенсации требуют развитие тактильно — двигательного восприятия. Они без специального обучения не овладевают хватанием, не могут определить на ощупь форму и величину предмета, часто промахиваются при действии с предметами.

Проводя работу по формированию тактильно — двигательного восприятия, узнавать предметы на ощупь помогают игры:

Игра «Чудесный мешочек»

Цель: учить выбирать предметы по образцу на ощупь, развивать внимание, формировать эмоционально — положительное отношение к игре.

Игра «Ощупай и слепи»

Цель: учить изображать полученный путем тактильно — двигательного восприятия образ предмета, понимать, что правильное обследование предмета оказывается необходимым для последующей деятельности. Эта игра проводится несколько раз в течении учебного года, а материал меняется в зависимости от общей темы, которая планируется на месяц.

Так, если проходим тему: «Игрушки», в игре «Ощупай и слепи» используется мяч, шарик и др., по теме: «Овощи», используем «морковку», «яблоко»; по теме: «Продукты» — «бублик», «печенье» и др.

Как известно, развитие познавательной деятельности ребенка с интеллектуальным недоразвитием претерпевает существенные изменения, это связано с непривычным дефектом. Работа по формированию всех видов мышления приобретает особое значение. Ряд игр по формированию мышления по двум направлениям: от восприятия к мышлению и от наглядно-действительного к наглядно-образному и логическому мышлению. Например, игра «Сделай ёлочку» учит подбирать к одному образцу несколько объектов, выделяя их среди других, формируется первичное обобщение «все шарики», «все кубики», «все больше», «все маленькие», проводя игру «Сделай ёлочку» целью является: учить детей систематизировать свойства, выкладывая последовательный ряд предметов. Позднее задачи постепенно усложняются. Необходимо научить детей действовать в уме, оперируя образами представления, находить правильный выход, не прибегая к практическим действиям с предметами. Решению этой задачи помогают игры: «До-

стань шарик», «Что случилось», «Кому такое угощение» Цель: научить решать задачи в образном плане на использование вспомогательных средств в проблемной ситуации.

Одной из важных особенностей в отклонении развития умственно отсталых детей является отклонение в развитие речи. Используемые вышеперечисленные игры являются предпосылками к развитию речи. Одновременно в них воспитывается внимание к речи взрослого, умение воспринимать ее как сигнал к действию, что в свою очередь способствует развитию фонематического слуха, накоплению пассивного словаря, уточнению значения слов, пониманию конкретно отнесенного значению слова. А также используется игры, направленные на развитие основной функции речи-функции общения (коммуникативной, познавательной), регулирующей деятельность. Для развития делового общения используем игр: «Позови», «Передай Колокольчик», «Помоги» Цель которых вызвать потребность в деловом общении, учить использовать в общении простейшие слова и выражения «дай», «на», «дай это», «не то», «подержи», «возьми» и др., а также жесты; учить при общении называть друг друга по имени.

Надо отметить, что важным условием результативности использования дидактических игр, а следовательно положительной динамики в развитии детей с задержкой психического развития является соблюдение последовательности в подборе игр. При планировании игр учитывается следующие дидактические принципы: доступность, повторяемость, постепенность выполнения заданий, возрастающую сложность.

Литература:

1. Л. Бабич 365 Увлекательных занятий для дошкольников. Москва 2000 г.
2. Т.И. Тарабарина, Н.В. Елкина И учеба, и игра: математика. Ярославль 2000 г.
3. И.А. Морозова, М.А. Пушкарева, Коррекционно — развивающее обучение Масква 2007 г. Мозайка — Синтез.

Развитие речи и социо-игровых навыков детей через театрализованную деятельность

Еременко Светлана Владимировна, учитель-дефектолог;
Леонова Татьяна Ивановна, воспитатель
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 64»

О владение речью является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство sensitивно к усвоению речи. Своевременное овладение правильной речью, активное использование ее — является одним из основных условий нормального психофизического развития ребенка, формирование полноценной личности. Чем лучше будет развита речь ребенка в дошкольные годы, тем выше гарантия успешного его школьного обучения. Поэтому проблема

речевого развития — одна из важнейших проблем воспитания детей дошкольного возраста.

Из жизни современных детей постепенно уходит речь. Дети много времени проводят перед телевизором, компьютером. Взрослые отмахиваются от детских вопросов, редко выслушивают, не перебивая, используют в общении с ребенком не всегда правильную речь. Книжки, если и читают, то не обсуждаются. А ведь ребенку крайне необходимо общение. Бедная речь ведет к агрессии, так

как ребенок не всегда может выразить словами то, что он хочет сказать. Отсюда проблема словаря, проблема произношения, проблема выразительности речи.

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет педагогу использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, позволяющее решать многие актуальные проблемы педагогического и психологического плана. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества — театрализованная игра не только вводит детей в мир прекрасного, но и развивает сферу чувств, учит детей думать творчески, эмоционально раскрепощает, снимает зажатость, развивает и активизирует речь.

Известно, что ведущей деятельностью ребенка-дошкольника является игра. При правильной организации игра создает условия для развития физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка, формированию предпосылок учебной деятельности и обеспечению социальной успешности дошкольника. Три взаимосвязанные линии развития детей: чувствовать — познавать — творить гармонично вписываются в естественную среду ребенка — игру, которая для него одновременно является и развлечением, и способом познания мира людей, предметов, природы, а также сферой приложения своей фантазии.

Проанализировав вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности, широко представленные в работах отечественных педагогов, ученых, методистов (Н. Карпинской, А. Николаичевой, Л. Фурминой, Л. Ворошниной, Р. Сигуткиной, И. Реуцкой, Л. Бочкаревой, И. Медведевой, Т. Шишовой, А. П. Ершовой, В. М. Букатова и др.), остановила свой выбор на социо-игровой методике (автор А. П. Ершова и В. М. Букатов), которая предполагает качественно новый уровень взаимоотношений между ребенком и взрослым, и между детьми.

Для решения вышеперечисленных проблем использую программу М. Д. Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду», которая тесно переплетается с основной программой Л. В. Венгера «Развитие», способствующей развитию не только речи, но интеллектуальных и творческих способностей детей.

Педагогическая целесообразность использования театрализованных игр в обучении и воспитании детей объясняется тем, что это позволяет на деле повысить уровень развития речи в целом, за счет включения ребенка в творческую деятельность.

Адаптация и внедрение педагогической технологии «театральной педагогики» на основе социо-игровой методики (автор А. П. Ершова и В. М. Букатов). Основные принципы используемой технологии «Обучаемся, играя и делая».

Каждое занятие направлено на поиск и использование средств воплощения замысла. Например, прием «превращения», дает ребенку возможность превратить себя, других детей, любой предмет в кого или во что угодно. Эти упражнения помогают лучше понять сущность вещей, учат владеть телом и развивают воображение. Этюды на взаимодействие с товарищем, с группой, с предметом или воображаемым предметом, с самим собой, с окружающим пространством развивают умение не только отстаивать свое мнение, но и уступать другим ради общего дела, находить единомышленников, приносить радость человеческого единения.

Ведущая педагогическая идея

Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, помогает раскрывать духовный и творческий потенциал ребенка и способствует его адаптации в социальной среде.

Театрализованные игры всесторонне развивают ребенка:

- формируя знания об окружающем мире;
- активизируя и расширяя у детей словарный запас, совершенствуя у них звукопроизношение, грамматический строй и навыки связной речи, ее темп и выразительность;
- развивая у детей психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, воображение);
- воспитывая у малышей интерес к театрально-игровой деятельности;
- совершенствуя у детей моторику, координацию, плавность, переключаемость и целенаправленность движений;
- развивая эмоционально-волевую сферу ребенка.

Главная педагогическая идея — развитие вербальной и невербальной стороны речи детей, добиваясь ее выразительности, используя театрализованные игры. — «Обучать, играя и делая».

Технология опыта

Развивать речь ребенка, не включая ее в какую-либо деятельность, невозможно!

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является театрализованная деятельность.

Проанализировав социо-игровую методику (автор А. П. Ершова и В. М. Букатов), адаптировала и использую в своей работе с детьми. Основные принципы используемой технологии «Обучаемся, играя и делая». Поэтому для повышения уровня развития речи детей я решила вовлечь их в театрализованную деятельность с помощью игр. Эти игры оказывают сильное воздействие на детей до-

школьного возраста, способствуя их всестороннему развитию, привлекая детей динамикой действия, яркостью художественных образов, ожившими куклами и непродолжительностью действия. Театрализованные игры являются частью воспитательно-образовательной работы, не только потому, что в них упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития. Участвуя в театрализованных играх, ребенок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка, а умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованные игры ввела составной частью в занятия не только по развитию речи, но с успехом использовала на занятиях по художественной литературе, познавательного цикла и др. Формы проведения занятий различны: это и спектакль, сказки, путешествия и т.д. При организации занятий продумываю сюжет, персонажей, атрибутику. Театрализация занятий привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений. Схема построения занятий зависит от цели занятия: введение в тему, создание эмоционального настроения; театрализованные игры, упражнения, этюды на развитие словаря, звуковой культуры речи, овладение связной речью по теме занятия, в конце занятий всегда эмоционально-занимательные театрализованные игры, которые обеспечивают успешность любой деятельности.

Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Психолог и философ С.Л. Рубенштейн в труде «К психологии речи» писал: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому, что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам». Выразительность он рассматривал как качественную характеристику речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет констатировать, что понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер и включает в себя невербальные (мимика, позы, жесты) и вербальные (интонация, лексика, синтаксис) средства.

Для развития выразительности речи необходимо создавать такие условия, в которых ребенок сможет не только получать знания, но и перерабатывать их и выражать свое отношение к ним. Поэтому была продумана и создана развивающая среда для детей, насыщенная разнообразными игровыми материалами, декорациями, различными видами театров, способствующие становлению театрально-игровой деятельности и развитию речи.

Театрализованные игры всегда радуют малышей, пользуются у них большой любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Ребята смеются, когда смеются персонажи пьесы, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого сказочного героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Так, в первой младшей группе на занятиях я широко использовала настольный театр игрушек, картинок, театр на фланелеграфе. Начала свою работу с составления плана. Определила основные направления развития речи детей, используя театрализованные игры.

Решала следующие задачи:

- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- обогащать и активизировать словарь детей;
- воспитывать правильное звукопроизношение;
- учить детей диалогу;
- стимулировать желание повторять выразительные средства для создания игрового образа (мимика, жесты, движения, интонация).

В первой младшей группе темы театрализованных игр имеют непосредственное отношение к жизни ребенка в детском саду и в семье: «Кукла Маша обедает», «Катя собирается на прогулку», «Девочка чумазая», «Веселый праздник»; сказочная тематика: «Репка», «Теремок», «Волк и семеро козлят» и т.д. Сказки приходили к детям с театром Петрушки, куклами бибобо, настольным театром, в которых роль сказочного персонажа исполняла я сама. У малышей появлялось желание подпевать, повторять, изображать какие-то движения в такт музыки.

Чтобы обучение шло успешно, я старалась предусмотреть следующие моменты:

- положительное отношение ребенка к усвоению программного материала на занятиях;
- непосредственно чувственное ознакомление с предметами и материалами;
- активность детей на занятиях, которая в младшем возрасте становится более целеустремленной и избирательной;
- эмоциональность общения взрослого с ребенком, рост понимания речи и активное использование ребенком собственной речи.

Сначала исполнителем всех ролей была я сама. Мой голос, спокойный и доверительный, радостный или грустный, вводил детей в сказку. Характер персонажей выражала голосом, походкой.

Важным условием успешного применения театрализованных игр на речевых занятиях являлась также речевая активность самих детей на основе подражания образцу. Она выражалась в повторении одних и тех же звуков, звуко сочетаний, слов.

Использовала следующие игровые приемы: использование элементов подвижной игры, сюрпризных моментов и ожидания («Вдруг появляется кто-то, прислушались... и услышали...»); имитационные движения с элементами звукоподражания (дети изображают большие и ма-

ленькие колеса, лягушку-маму и лягушку-ребенка и др.); чтение художественных произведений со звукоподражаниями (веселые песенки, потешки, загадки); использование наглядного материала (игрушки, картинки, персонажи кукольного театра и др.). Так, например, инсценируя песенку «Самолет», дети имитировали полет самолета. Раздвинув руки в стороны и, покачивая ими, как крыльями самолет, они подпевали со мной: «У-у-у — я лечу в Москву». Или, играя в игру «Вышли зайки на лужок», дети имитировали движения зайчиков: зайки прыгают, зайки роют лапкой корешок.

Если на первых занятиях дети только слушали и выполняли действия, задания, то на четвертом занятии дети превращались из пассивных слушателей в активных участников беседы. Их речь заметно активизировалась, дети стали вступать активно в речевое взаимодействие не только со мной, но и со сверстниками.

Одной из важнейших особенностей данных занятий является включение в работу всех детей, даже с низкими речевыми способностями. Дети принимали занятия с удовольствием, активно участвовали в них. Практика показала, что одним из эффективных методических приемов являются коллективные задания типа: «Ребята, сейчас мы с вами в лесу и все мы медведи — ищем мед!» или «Мы — хитрые лисоньки». Моментально группа наполнялась ожившими персонажами сказки. Пассивных не было — все дети изображали злого волка, смелого петуха, хитрую лису и т.д. Я сопереживала вместе с детьми, повторяла движения и голоса героев сказки, а дети, в свою очередь, подражая мне, закрепляли звуки, запоминали определенные слова, учились отвечать на вопросы. А принесенные в группу костюмы, шапочки, маски, атрибуты к сказке делали игру эмоциональней и искренней.

Использование на занятиях театрализованных игр как основной формы развития речевых умений у детей младшего дошкольного возраста доказало эффективность использованных методических приемов. Поэтому, я продолжила эту работу и во 2 младшей группе. Продолжая знакомить детей с различными видами театра (пальчиковый театр, настольный кукольный театр, вязанный театр, театр мягкой игрушки), решала следующие задачи:

- учить понимать эмоциональное состояние героя и изображать его;
- развивать речь детей, добиваясь правильного и четкого произношения слов;
- поощрять участие детей в театрализованной деятельности;
- учить навыкам вождения настольных кукол

Для успешного решения этих задач я создала в группе театральную зону, куда входят разные виды театра. Они дают ребенку свободу выбора на любимое занятие. Именно со второй младшей группы начала обучать простейшим приемам управления куклами настольного театра. Я предлагала им придумать небольшие истории, происходящие с игрушками, чтобы ребенок мог сам сочинить диалоги, найти выразительные интонации. При этом

помощь оказывала только наводящими вопросами, чтобы не давать готового образца для подражания. Здесь, конечно, также важна роль взрослого, так как речь детей второй младшей группы еще не очень развита, внимание рассеяно. И какими бы примитивными ни были истории, сочиненные малышами, я радовалась, вместе с ними любому проявлению творчества, стремилась, чтобы желание поиграть с куклой появилось у каждого ребенка. Ведь разыгрывание сочиненных сказок духовно раскрепощает малыша, дает ему возможность поверить в свои силы.

Продолжала работать над развитием речи детей. Так, показывая детям сказку «Курочка ряба», просила детей со мной успокоить деда и бабу, повторяя слова: «Не плачь дед, не плачь баба», или, разыгрывая с детьми сказку «Репка», говорили все вместе: «Тянут, потянут — вытянуть не могут».

На занятиях я старалась создавать атмосферу доброжелательности, взаимного доверия, уважительного отношения друг к другу. Ребенок только тогда может творить, когда чувствует доброжелательное отношение к себе своих сверстников и взрослых.

Следующий этап — это работа над этюдами, которые развивают ребенка, дают ему необходимые навыки для участия в кукольном спектакле. Только разбудив фантазию детей, создав обстановку творческого сотрудничества, можно приступить к постановке спектакля. Участие в нем всегда праздник для ребенка.

Дети второй младшей группы разыгрывали с настольными куклами хорошо им знакомые русские народные сказки: «Курочка Ряба», «Маша и медведь», «Бычок — смоляной бочок», «Заюшкина избушка». Я старалась не заучивать с детьми текст, предлагала им самим придумать диалоги.

При обучении детей средствам речевой выразительности, использовала знакомые и любимые сказки, стихи, которые позволяли детям пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, жесты). Например, в инсценировке стихотворения С. Маршака «Перчатки» дети не только проговаривают слова, но и передают настроение — радость, грусть. Таким образом, я старалась активизировать словарь ребенка, совершенствовать звуковую культуру речи, ее интонационный строй.

Так, к концу года почти все дети второй младшей группы овладели техникой управления настольными куклами, умели до конца спектакля концентрировать внимание на кукле, научились внимательно слушать своего партнера, вовремя подавать реплики, пытались сочинять небольшие сказки, в которых сопровождали движение куклы песенкой, придуманной самостоятельно на заданный текст, улучшилась речь.

Пятый год жизни особо значим в становлении речи детей. Это период, когда ярко проявляется способность к игровому и речевому взаимодействию со сверстниками. Поэтому в средней группе продолжаю использовать на занятиях театрализованные игры как основное средство

развития речи. Но в основу своего подхода к построению занятий, я использовала новый метод театральной педагогики. Это социо — игровая методика (автор А. П. Ершова и В. М. Букатов), которая предполагает качественно новый уровень взаимоотношений между ребенком и взрослым, и между детьми. Каждое занятие направлено на поиск и использование средств воплощения замысла. Например, прием превращения дает ребенку возможность «превратить» себя, других детей, любой предмет в кого или во что угодно. Эти упражнения помогают лучше понять сущность вещей, учат владеть телом и развивают воображение. Этюды на взаимодействие с товарищем, с группой, с предметом или воображаемым предметом, с самим собой, с окружающим пространством. Они развивают умение не только отстаивать свое мнение, но и уступать другим ради общего дела, находить единомышленников, приносить радость человеческого единения.

Используя на занятиях нетрадиционные формы, методы и средства для развития ребенка, включаю театрализованную игру во все формы организации педагогического процесса. Театрализованные игры входят составной частью в занятия познавательного цикла: широко использую при чтении художественной литературы, на занятиях по конструированию, математике, грамоте, ориентировке в пространстве. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы.

Театральную зону предметно-развивающей среды средней группы пополнила новым видом кукол на гапите, ширмой.

При организации занятия с помощью куклы создаю игровую мотивацию продуктивной деятельности детей, даю от лица куклы адекватную оценку продукта деятельности ребенка без риска вызвать его обиду или сопротивление. Занятия чаще провожу как показ кукольного спектакля, когда персонажи рассказывают сами. С помощью куклы (игрушки) я корректирую реальные ситуации, где произошли нарушения моральных норм, показываю «со стороны» последствия и переживания участников. Кукла помогает установить контакт с ребенком, особенно закрепощенным, эмоционально зажатым. Из опыта работы выявила, что маленькая кукла вызывает меньше страха и опасений, с ней ребенок быстрее идет на контакт, нежели со взрослым. Поэтому, я считаю куклу помощником в решении многих педагогических задач. Для проведения большинства игр мне не нужны специальные оборудования. Самое главное — это желание играть и немного фантазии, и тогда все, что нас окружает, — мебель, посуда, камешки, и листики — может превратиться в какие угодно сказочные элементы.

Если игра для ребенка — это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театрализованная игра — это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Ведь театральные игры расчитаны на активное участие ребенка, который является

не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса.

Новые знания преподаю в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и, конечно же, от меня, совместных активных поисков. Занятия провожу в занимательной, интересной детям форме, основываясь на сюжетном построении.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм, его дифференциация, заключающаяся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, развивать чувство партнерства, использовать пантомиму двух-четырех действующих лиц.

Усложняю методы и приемы, используемые в младшей группе: ведение рассказа от первого лица, сопровождая текст и движения: «Я — петушок. Посмотрите, какой у меня яркий гребешок, какая борода, как я важно хожу, как я звонко пою: ку-ка-ре-ку!»

И если во 2 младшей группе я учила разыгрывать сказки, используя настольный театр, учила детей играть с театрализованными куклами, показывала выразительные движения для создания образа персонажей участвующих в диалоге, учила изображать их с помощью мимики, жеста, движения, то в средней группе, дети пробуют самостоятельно разыгрывать сказки. Расширение игрового опыта детей происходит за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 5 лет дети осваивают разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязанный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Новым содержанием становятся действия с куклами на гапите. Доступен детям театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года — и с ширмой), театр ложек и пр.

В средней группе работала над усложнением театрально-игровых умений дошкольников:

— Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» (т.е. быть внимательным и доброжелательным зрителем). Проявляются элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля; адекватно реагировать на происходящее «на сцене»; отвечать на обращение «артистов»; благодарить их с помощью аплодисментов. Позитивно оценивать игру сверстников-артистов.

— Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист». Главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены, для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера. Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре. Имитируют ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

— Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнить его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

— Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями оформителя спектакля, определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

— Пятая группа, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливая ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

В процессе театрализованной деятельности с детьми я стараюсь уделять внимание развитию интереса к творчеству импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных средств выразительности. Детей подвожу к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, можно показать по-разному. В театрализованных играх я поощряю желание придумывать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Так, на занятиях по художественной литературе дети с удовольствием участвуют в драматизации таких сказок как «Колобок», «Теремок», «Репка» и другие. Разыгрывают сказки с театральными куклами. Это позволяет им глубже усвоить содержание полюбившегося произведения, дает возможность проявить творчество. Также предлагаю сочинять небольшие сказки, песенки. Большинство детей довольно легко справляются с заданием. Постепенно в действие ввожу шумовые инструменты (бубен, барабан, погремушки, колокольчики), которые придают сочиненной ребенком песенке новое звучание, создают праздничную атмосферу, развивают чувство ритма.

Во время занятия я включаю театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы. Так, на занятиях по грамоте с помощью театрализованных игр учу детей правильно произносить звуки. Например, при произношении звука «ж» использовала театрализованную игру «Медведь и пчелы». С помощью считалочки выбираем медведя: «Раз, два, три — медведем будешь ты!» Остальные дети пчелы — они подбирают себе маски-шапочки.

Я читаю: Полетели пчелы, собирать мед с цветочков
Мишка-медведь идет, мед у пчелок унесет.

Пчелки, домой!

Пчелки: Этот улей — домик наш, уходи, медведь, от нас!
Ж-Ж-Ж-Ж-Ж-Ж-Ж-Ж-Ж-Ж Пчелки летают и жужжат. Медведь ходит по «поляне» и приближается к улью. Пчелки машут крылышками, прогоняя медведя. Игру провожу несколько раз. Отвечая на вопрос: Кто еще

из насекомых жужжит? — разыгрываем стихотворение «Жук»

На лужайке, на ромашке
Жук летал в цветной рубашке.
Жук: жу-жу-жу, жу-жу-жу
Я с ромашками дружу,
Тихо по ветру качаюсь
Низко-низко наклоняюсь.

При произнесении слов жука обращаю внимание на интонационную выразительность. Предлагаю игры на пальцах:

Жук летит, жужжит, жужжит
И усами шевелит.

Пальчики в кулачок, указательный и мизинец разведены в сторону. Дети проговаривают слова и шевелят «усами».

При закреплении правильного произношения таких звуков, как: у, х, р, ш, с, использовала словесный метод обучения в сочетании с элементами выразительных средств. Например, как завывает выюга? у-у-у-у-у (дети произносят с разной силой голоса). Как дворник сметает с порога снег? ш-ш-ш-ш-ш (дети берут веники и сметают снег с дорожек).

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться. У детей улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. У малышей, работая над выразительностью речи, развивала произвольную эмоциональность. Продолжая работу над выразительностью речи у детей средней группы, развивала интонационную речевую эмоциональность. В старшем дошкольном возрасте буду работать над языковой выразительностью речи.

Для развития выразительной стороны речи стараюсь создать такие условия, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Поскольку не редко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых лиц. Огромную помощь в этом помогают театрализованные игры типа «Превращение детей», «Вкусные слова», «Волшебная корзинка», «Муравьи» (развитие пластической выразительности) и др.

Итак, с уверенностью могу сказать, что применение театрализованных игр на занятиях повышает эффективность педагогического процесса. А также способствуют развитию речи, памяти, мышление, оказывают огромное влияние на умственное развитие ребенка. Проведение занятий с элементами театральной педагогики, помогает каждому ребенку проявить свои умения, склонности к творчеству, быстрее и качественнее усвоить материал.

Используя театрализованные игры на занятиях во 2 младшей группе и в средней группе, я ощутила заметные сдвиги не только в общении друг с другом, но и в развитии речи.

Театрализованные игры — интересный, понятный и доступный для детей вид деятельности. Поэтому даже самые робкие, неуверенные в себе дети стали принимать в них участие.

Анализируя свою работу, могу сказать, что театраль-но-игровая деятельность обогатила детей новыми впечатлениями, знаниями, развила интерес к литературе, а также активизировала словарь, совершенствовалась связная речь, звуковая сторона речи и ее выразительность. А самое главное, благодаря именно театрализованным играм, дети стали более раскрепощенными.

Проведенная работа подтвердила целесообразность использования театрализованных игр для развития речи:

Дети освоили невербальные средства общения (жесты, мимика, движения);

Речь стала связной, выразительной, расширился словарный запас;

Дети научились выражать свои чувства и понимать чувства других;

Дети стали более уверенными в себе, научились преодолевать робость, сопереживать;

У детей появился интерес к театру

Так как использование театрализованных игр на занятиях дало желаемый результат, то и в дальнейшем я буду использовать театрализованные игры для развития речи детей.

Результативность

Самым сложным в работе воспитателя является оценка качества своей работы. Отрадно видеть, что дети в моей группе любят театрализованные игры. Они с увлечением импровизируют на тему знакомых сказок, но еще интереснее, когда показывают игры-драматизации. Театрализованные игры помогают преодолеть ребенку робость, неуверенность в себе. Диагностика в начале года учебного года помогает выявить таких детей и работать с ними индивидуально. Я стараюсь создать с такими детьми отношения доброты и сердечности, таким ребятам я уделяю больше внимания, и результат не заставляет себя ждать. Театрализованные игры становятся для них самыми любимыми, а мне, как педагогу, становится значительно проще проводить коррекционную работу. В этой ситуации на помощь к ребенку приходят театральные куклы. Ведь робкому ребенку легче выразить свои эмоции от лица куклы, чем что-то сказать от своего лица.

Театрализованные игры помогают не только робким, неуверенным в себе детям, но и детям с речевой пато-

логией. При помощи специально подобранных театрализованных игр, дети легко интонационно выделяют первый звук в слове, определяют «старшего братца» или «младшего братца», подбирают слово на звук, предложенный мною. Используя театрализованные игры в совместной деятельности на протяжении нескольких лет, я ощутила заметные сдвиги не только в общении друг с другом, но и в развитии речи. Проведенная диагностика во 2 младшей и в средней группах подтвердила эффективность влияния театрализованных игр на развитие речи.

По итогам результатов диагностики можно сделать следующие выводы: происходит уменьшение количества детей с низким уровнем и увеличение количества детей с высоким уровнем развития речи (словарный запас, звуковая культура речи, связная речь, выразительность речи). Кроме этого были получены и дополнительные результаты:

— повышение активности, как в творческой, так и в речевой деятельности; — улучшение психологического климата в коллективе детей;

- уменьшение числа агрессивных детей;
- проявление взаимопомощи и взаимовыручки;
- раскрепощение детей, снятие зажатости.

Целенаправленная работа по выявлению эффективности влияния театрализованных игр на развитие речи обеспечило не только интенсивное речевое общение (обогатило словарный запас, звуковую культуру речи, связную речь, выразительность речи), но и внесло разнообразие в жизнь каждого ребенка, повысила их самооценку, проявила активность детей. А положительно-эмоциональный настрой, который я стараюсь создавать, способствует быстрому и легкому усвоению знаний детьми и переносить их в свободную самостоятельную деятельность. Начатую работу по использованию театрализованных игр для развития речи детей продолжу и в старших группах. Сейчас я начинаю разрабатывать тематические недели, которые дадут возможность детям глубоко осознать, почувствовать то, что хочет донести до них педагог, так как использую метод погружения в тему. Тематические недели помогают мне не ограничивать возможности планирования разных видов деятельности, задач развития, обучения и воспитания детей, а являются канвой, которая позволяет объединить все виды детской деятельности и делает их максимально полезными для детей.

Итак, специально организованные театрализованные игры позволяют развить речь детей дошкольного возраста, что является одной из основных проблем воспитания детей дошкольного возраста.

Литература:

1. Алексеева, М. М., Яшина В. А. Методика развития речи детей и обучения родному языку дошкольников. М., Академия, 2000.
2. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. /Пособие для работников дошкольных учреждений/ М., 2003.

3. Петрова, Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. М., 2003.
4. Караманенко, Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр — дошкольникам. М., 1982.
5. Фольклор — музыка — театр. /Под ред. С. И. Мерзляковой./ М., 1999.
6. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр. издательство “Арки”. М. 2004.
7. Бородич, А. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. — 2-е изд. М., 1984.
8. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя дет.сада М., КНОРУС», 2003 г.
9. Фомичева, М. ф. «Воспитание у детей правильного произношения»: пособие для воспитателей детского сада — М. «Пресс», 2004.
10. Менежмент, Д. В. Игра драматизация. В сб.: Воспитание детей в игре. М.: А. П. О., 1994
11. Щеткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика — Синтез, 2008.
12. Арушанов, А. О. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками, // Дошкольное воспитание, 2001. № 5.
13. Лисина, М. И. Развитие общения у дошкольников / Под ред. А. В. Запорожца, М. И. Лисиной. М.: «Педагогика», 1974.
14. Статья Акулова О. В. «Театрализованные игры для детей» // Дошкольное воспитание, 2006. № 4
15. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольника. М.: Изд-во института психотерапии, 2001.
16. В. М. Букатов, Е. Е. Шулешко, А. П. Ершова, Возращение к таланту. — Красноярск, АКМЭ, 1999.

Социо-игровой стиль работы с детьми как эффективная педагогическая технология

Еременко Светлана Владимировна, учитель-дефектолог;
 Леонова Татьяна Ивановна, воспитатель
 МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 64»

В последние годы все больше внимания уделяется эмоциональному интеллекту, то есть способности осознавать смысл эмоций и использовать эти знания, чтобы выяснять причины возникновения проблем и решать эти проблемы. Согласно новейшим исследованиям успешность человека зависит от коэффициента умственного развития лишь на 20%, а от коэффициента эмоционального развития — почти на 80%. Окружающая действительность в какой-то мере либо тормозит развитие эмоционального мира ребенка, либо искажает этот процесс. Способность к распознаванию эмоциональных состояний значима для любого ребенка, но особенно она актуальна для детей с общим недоразвитием речи (ОНР).

Работая, с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР на протяжении многих лет я заметила, что неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у дошкольников сенсорной, интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы, препятствует их полноценному общению. На занятиях и в игровой деятельности у детей наблюдалось:

- ограниченность речевой коммуникации;
- снижение мотивационной потребности сферы общения;
- неумение установления контакта с окружающими;
- отсутствие совместной деятельности;
- недооценка информации исходящей от взрослого;
- неуверенность в своих действиях;

- повышенная потребность во внимании и одобрении взрослого;
- недостаточная сформированность умения словесно описывать эмоциональные состояния, характеризовать их внешние проявления;
- отсутствие волевых усилий.

Анализ исходного состояния позволил мне поставить цель: Формирование эмоционально-волевых усилий через межличностное взаимодействие в разных видах деятельности. Для достижения этой цели я наметила следующие задачи:

- развивать у детей чувство уверенности в себе, возможность самостоятельно проявлять себя в общении с окружающими;
- формировать умение слушать, помогать, поддерживать другого при решении поставленных задач;
- научить проявлять навыки и знания общечеловеческих норм и правил общения;
- создать условия для развития творческих способностей детей и их проявления в учебной и игровой деятельности;
- формировать навык координации совместных действий;
- воспитывать культуру диалогической и монологической речи;
- расширить спектр средств и методов работы с родителями для обеспечения благоприятного эмоционального состояния детей в условиях семьи и дошкольного учреждения.

Работу по данной теме я осуществляла по следующему алгоритму — разработала методический комплекс материалов:

- программу деятельности с детьми 5—7 лет «Азбука общения», способствующую формированию способов выражения эмоциональных состояний и развитию межличностного взаимодействия;

- разработала игровые упражнения на развитие творческих способностей детей в учебной и игровой деятельности;

- обобщила опыт работы по теме «Формирование эмоционально-волевых усилий», формирующий сенсорную, интеллектуальную, эмоционально-волевою сферу ребенка, воображение и творческие способности детей в разных видах деятельности.

В практике своей работы использую педагогические технологии на основе личностной ориентации, такие как:

- гуманно-личностная технология Ш. А. Амонашвили, которая позволила мне воплотить в жизнь группы знания общечеловеческих норм и правил общения между людьми, умение помогать и поддерживать друг друга;

- «Педагогика сотрудничества» — помогает развивать у детей чувство уверенности в себе, возможность самостоятельно проявить себя в общении с окружающими при безусловном принятии и полном доверии к каждому ребенку;

- использование «социо-игровых подходов к педагогике» (Е. Е. Шулешко, А. П. Ершова, В. М. Букатов) способствовали налаживанию межличностных отношений между детьми.

Работу по реализации поставленных задач я начала с создания предметно-развивающей среды, которая сама бы «провоцировала» ребенка на разные виды деятельности (пение, хореография, игра (сюжетно-ролевая, дидактическая, игра-драматизация, театрализованная), общение, чтение художественной литературы, экспериментирование). Важно, чтобы среда была разнообразна, доступна, открыта для ближайшего развития детей. В группе дети общаются не только в игровой комнате, но и созданных для них мини-театре, мини-библиотеке, мини-музее, уголках уединения, где созданы все условия для создания сюжетно-ролевых игр.

Для развития познавательного интереса и повышения интереса к исследовательской деятельности в нашей группе создана мини-лаборатория, в которой дети могут самостоятельно проводить исследовательскую деятельность, делать элементарные выводы и умозаключения, развивать свои творческие способности.

Организацию занятий веду через создание малых групп, где дети имеют возможность чувствовать поддержку друг друга, могут выражать свои чувства не только словом, но взглядом, улыбкой, жестом, когда ребенка не поучают, как поступить, а он находится в ситуации самостоятельного выбора, но при этом реализуются законы совместной деятельности, в которой дети зависимы друг от друга. А используемые социо-игровые приемы и методы: вооб-

ражаемые ситуации, пиктограммы, придумывание сказок, игр-драматизаций создают мотив для публичных обсуждений, раскрепощают детей, снимают обязательность по воле взрослого, делают процесс естественным и интересным для ребенка.

Основным приемом формирования представлений о доброжелательных чувствах и взаимоотношениях, которые я использовала в своей работе является чтение и обсуждение фольклорных произведений и чтение художественной литературы, в которых описаны образцы различных поступков людей, примеры их положительного и отрицательного поведения в различных ситуациях. Через восприятие и обсуждение сказок дети учатся понимать внутренний мир героев, сопереживать им, обретать уверенность в них и в себе.

Следующим приемом, позволяющим сформировать представления об эмоционально-положительных взаимоотношениях и способах поведения в различных коммуникативных ситуациях я использовала игры-драматизации. Сначала мы читали с детьми сказку или «диалог», например: «Жили у бабуси», «Котята» и так далее, разучивали роли, беседовали с детьми о характере героев, пробовали оценить их действия и выразить свое отношение к событиям. Дети с удовольствием играли в такие игры, где они могли сыграть одну роль, потом другую и выразить эмоциональное состояние героя по-разному. В содержание занятий я включала и такие игры и упражнения, как: «Приветствие», «Музыкальные приветы», «Комплименты», «Я и мои эмоции» и так далее. Все используемые приемы дают положительные результаты. К концу старшего дошкольного возраста у детей формируется умение устанавливать и поддерживать контакты, сотрудничать, договариваться, прислушиваться к мнению товарищей.

Следующим этапом моей работы стало формирование у детей способов выражения эмоциональных состояний, то есть умения осознанно воспринимать свои эмоции, чувства и переживания, а также формирование потребности в изменении отношения к другим людям. Обучение вербальным невербальным способам выражения различных чувств и эмоций я начала проводить с использования элементов психогимнастики: мимические и пантомимические этюды — выразительное изображение отдельных эмоциональных состояний, основных эмоций, этюды и игры на выражение отдельных качеств характера и эмоций, этюды и игры, используемые для естественного воплощения в заданный образ. Используемые игры и упражнения такие как: «Кто к тебе прикоснулся?», «Кто самый веселый, грустный, шумный?», «Пантомимические загадки» и др. развивали у детей способность понимать и осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать и переживать. Для лучшего понимания детьми каждого состояния использую в своей работе литературные произведения, описывающие схожие переживания героев и реальные ситуации в детском саду, на улице, дома. Параллельно с овладением представлений о человеческих

эмоциях и чувствах я знакомила детей с невербальными средствами выражений подобных состояний. Приемом помогающим мне в решении этого вопроса являлось использование иллюстраций к художественным произведениям или к ситуациям «Два жадных медвежонка», «Лиса и журавль» и т.д., которые помогали детям понять различные эмоциональные состояния героев, а затем и передавать их в различных видах изо-деятельности. На рисовании мы рисовали с детьми на разные темы, такие как: «Нарисуй свое настроение», «Дорисуй кукле лицо», «Рисование с секретом» используя различные виды художественной техники: акварель, карандаш, гуашь, фломастеры, мелки, что давало детям возможность передавать разные эмоциональные состояния в художественной деятельности, находить самостоятельные творческие подходы для реализации своих замыслов.

На следующем этапе моей работы мне было важно закрепить все новые проявления детей, укрепить веру в собственные силы и возможности, способствовать развитию их творческого потенциала. Потребность в фантазии и импровизации наиболее полно реализуются у детей в сюжетно-ролевых играх, театрализованной деятельности, музыкальных праздниках и развлечениях, а подвижные, народные игры, хороводные игры, помимо эффективного влияния на укрепление здоровья использовала в качестве средства формирования самооценки дошкольника. Ведь такие игры вырабатывают у детей такие качества, как выдержку, смелость, стремление преодолевать трудности, способствуют становлению начальных форм самооценки и самоконтроля. Так как у детей к этому периоду был сформирован достаточный

словарный запас, умение передавать эмоциональные состояния с помощью вербальных и невербальных средств общения и личный опыт их участие в видах деятельности приобрело творческий характер и позитивное общение со сверстниками.

Работая по данной теме, я координировала свою педагогическую деятельность с деятельностью учителя-логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре и социальными институтами (музеями, библиотекой, Домом детского творчества). В работе по данной теме моими помощниками были родители группы, которые всегда с удовольствием участвовали в различных мероприятиях проходящих как в группе, так и в детском саду, поддерживали уверенность ребенка в себе, его положительной самооценки.

Таким образом, все вышесказанное позволило мне сделать вывод об особенностях эмоциональной сферы детей с ОНР и о необходимости специальной работы по обогащению их эмоциональных представлений. Плановая работа помогла мне сформировать у детей навыки общечеловеческих норм и правил общения, развить воображение, творческие способности. Дети стали более уверены в себе, у них сформировалось положительное отношение к окружающим, сбалансированность эмоций, любознательность, целеустремленность. Они стали умельцами в разных видах деятельности, научились определять свой уровень успеха в деловых отношениях. А сформированные эмоционально-волевые усилия в дошкольном возрасте приведут детей к стремлению расширения границ своих возможностей в новой социальной ипостаси-ученик.

Литература:

1. Букатов, В. М. Ершова А. П. «Хрестоматия игровых приемов обучения» 2000 г.
2. Шулешко, Е. Е. Ершова А. П. Букатов В. М. «Сцио-игровые подходы к педагогике» Красноярск 1990 г.
3. Букатов, В. М. «Шишел-мышел, взял да вышел» С-ПБ 2008 г.
4. Хабарова, Т. В. «Педагогические технологии в дошкольном образовании»

Особенности педагогической поддержки детей со сложной структурой дефекта

Рождественская Дарья Андреевна, учитель дефектолог
ГБОУ Школа № 108 г. Москвы

Включение детей со сложной структурой нарушения в социум является крайне острой проблемой в современной действительности. В настоящий момент происходит изменение ситуации включения детей ранее не обучавшихся, это обусловлено реализацией прав всех детей на обучение. Воспитанники ДДИ попадают в новые условия, меняется режим их жизни и происходит расширение кругозора, появляется много новых незнакомых взрослых и детей, что для данной категории детей представляет большую трудность, такие случаи включения сейчас ста-

новятся не таким уж редким явлением, однако вопросы включения детей-сирот в жизнь учащихся школы-интерната является малоизученной. Исходя из выказанного, мы полагаем, что включение в социум детей со сложной структурой дефекта и детей-сирот с сочетанными нарушениями является актуальной.

К сложной структуре дефекта, сочетанным нарушениям, множественным нарушениям, комплексным нарушениям детского развития относят сочетания двух или более психофизических нарушений (зрения, слуха, речи,

умственного развития и др.) у одного ребенка (Н. М. Назарова. Специальная педагогика). Таким образом, к детям со сложным дефектом можно отнести детей, у которых отмечаются нарушения развития сенсорных и моторных функций в сочетании с недостатками интеллекта (задержка психического развития, умственная отсталость). Сложный дефект — любое сочетание психических и (или) физических недостатков, подтвержденных в установленном порядке.

Однако данный вопрос все еще остается мало изучен. Недостаточная информативность, как в теоретических основах, так в практической деятельности влияет на оказание образовательных услуг детям данной категории. Учителя, логопеды, воспитатели вынуждены методом проб и ошибок отыскивать необходимый материал и порой, делая ошибочные выводы следуют им, тем самым нанося вред ученикам, упуская драгоценное время. Нехватка теории и практики пагубно сказывается на результативности работы с детьми со сложными нарушениями развития. В связи с этим актуальность, этой проблемы становится очевидной. При поступлении в специализированную коррекционную школу интернет дети со сложной структурой дефекта не в состоянии включиться в учебный процесс без направленной специализированной помощи. Такая помощь подразумевает под собой организацию учебно-воспитательного процесса с изменением содержания обучения, целей задач, а также пересмотра методов и приемов работы с детьми данной категории.

Среди учащихся специальной коррекционной общеобразовательной школы интерната большой процент детей-инвалидов (более 90%), имеющих сложную структуру дефекта, большинство из которых имеют, также расстройство аутистического спектра.

Основной задачей включения ребенка со сложными нарушениями в учебно-воспитательный процесс является его подготовка и адаптация к обучению в школе интернате, расширение знаний об окружающей действительности, развитие коммуникативных навыков, совершенствование навыков самообслуживания и т.д.

В ГБОУ ШКОЛА № 108 (VIII вида) в течение 2015–2016 учебного года проводилась работа во 2 классе, где обучаются дети-сироты из ДДИ № 7, а также в состав класса входят домашние дети (всего 6 учеников), в 5 и 6 классах со сложной структурой дефекта. Цель развитие коммуникативных навыков и смягчение нарушения взаимодействия с другими людьми. Работа проводилась с учетом: заключения медико-психолого-педагогической комиссии; исходного уровня развития при определении индивидуальной программы работы с каждым ребенком; зоны ближайшего развития ребёнка при использовании методов, приёмов, создания оптимальных условий для организации образовательно-воспитательного процесса; с учетом совместной деятельности членов педагогического коллектива (учитель, логопед, психолог), а также психиатра.

Поскольку дети были из разных классов, возраст значительно разнился, самому младшему 8 лет, а старшему 14

лет. У большинства детей имеется расстройство аутистического спектра, у них наблюдается, умеренная степень умственной отсталости, речевые расстройства (дизартрия, моторная алалия, заикание), нарушение зрительно-контактного, речевая эхолалия, двигательная, речевая и сенсорная стереотипия, гиперсензитивность, феномен тождества, сверхценные интересы и прочее. Занятия проводились на основе плана учителя-дефектолога, логопеда, специального психолога, воспитателя. Занятия проводились в классной комнате 2–3 раза по в неделю 1–1,5 часов в зависимости от психофизическим возможностей и соматического здоровья учеников.

I этап Подготовительный этап (2014 год) этап адаптации включал в себя подготовку учащихся разных классов к совместной деятельности, что в рамках школы-интерната удалось воплотить достаточно быстро. Проводились совместные прогулки, беседы, подвижные и настольные игры, прослушивание сказок, просмотр фрагментов из фильмов и т.д. На данном этапе наибольшие трудности были у детей-сирот по причине социальной изоляции, смене пребывания, изменения режима жизни, новых людей. Дети долгое время не могли открывать двери от себя, потому как в детском доме двери открывались к себе, обращение ко взрослым по именам отечествам до сих пор не все учащиеся приняли, привычное обращение «мама-папа».

II этап Индивидуальная работа с «зрительный залом» (2014–2015г) Затем после адаптации учеников друг к другу, вторым этапом, проводилась индивидуальная работа с каждым ребенком, но занятие строилось таким образом, что остальные дети были непосредственными зрителями хода занятия. Занятие строилось на основе коррекционных принципов от простого к сложному, например «Повтори», «Найди пару», «Найди ошибку в повторении», «Исправь по образцу», «Поляна». По достижению цели занятия с одним ребенком, приглашался следующий ученик, а тот занимал его место в «зрительном зале». Первым на занятия приглашались дети, чей уровень развития был выше остальных, во избежание страхов, которые так типичны для аутичных детей, им была предоставлена возможность наблюдать. Важно организовать образовательное пространство таким образом, чтобы дети друг другу не мешали, а наоборот поддерживали. Эту задачу удалось решить с помощью узости интересов школьников, цель занятия не менялась, менялся лишь наглядный и стимульный материал, что обеспечивало включенность детей на протяжении занятия. На каждом индивидуальном занятии осуществлялась работа по всем направлениям обучения: развитие речи, формирование элементарных математических представлений, развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия и обучение произношению, развитие и коррекция внимания, увеличению его концентрации, устойчивости, расширению объема, а также слуховой и зрительной памяти. Эти коррекционные занятия чередовались между собой. Также обязательно в содержание индивидуальных за-

нятий включались дидактические игры, направленные на развитие познавательной деятельности и мелкой тонкой дифференцированной моторики. Темы для занятий были основаны на индивидуальной программе и с учетом междисциплинарных связей. На протяжении долгого времени очередность детей на занятиях не менялась, чтобы не вызывать стрессов и страхов.

III этап Работа в малой группе с «зрительный залом» (2014–2015г) при коррекции нарушения взаимодействия и развития навыков общения, стало включение в занятие двух детей, наиболее сильного и слабого, при сохранении «зрительного зала». На занятии решались задачи воспитания взаимопомощи, взаимовыручки, более сильный помогал слабому, при поддержке учителя и воспитателя. При достижении цели одного ученика, он подключался ко второму, чтобы помочь ему. На данном этапе особую роль играла созданная ситуация успеха, постоянная похвала в речевом виде и тактильном похвала. Также на этом этапе деятельность воспитанников фиксировалась на видео и фото камеру, следующие занятия начиналась с просмотра предыдущего, с целью вспомнить свою «пару» на занятиях, изучаемую тему или проведенную игру, а также чтобы создать благоприятную атмосферу к новому занятию. Фотоматериалы оставались в классе, крепились к стенду в хронологическом порядке. Здесь хотелось бы отметить, что по истечению некоторого времени, можно было наблюдать, что сформированные на занятиях пары, в режиме дня, также помогали друг другу, в столовой при дежурстве, в спальне, при самоподготовке, при одевании на прогулку, в игре и т.д.

IV этап Увеличение числа группы (2015–2016 г.) для включение в активную деятельность всех учеников. Последующая работа строилась на принципе добавления ученика в индивидуальное занятие, но принцип «зрительного зала» был немного изменен, детям наблюдавшим за работой своих товарищей предлагалось повторить ранее пройденное, опираясь на фото и видео материалы, на выполненные подделки, при содействии взрослого. При смене детей на занятии рассказать о сделанном, такой вид работы позволял повторить пройденное, при этом не перегружая ребенка. Особую роль на этом этапе отводилась смене видов деятельности, расширению круга интересов детей, увеличение их работоспособности, преодоление пассивности и вялости.

Досуговый этап работы формирование элементарных навыков коммуникации, общения детей друг с другом и со взрослыми. С этой целью занятия носили преимущественно музыкальный характер, использовались: музыкальные шкатулки, аудиокниги, аудио игрушки, бубен, аудиозапись детских песен. Активно использовались логоритмические упражнения «Вот носик» — ориентировка собственного тела, осознание его. На первом этапе изучался текст упражнения, далее вводился в активный словарь ребенка и переносился на собственное тело.

Последующий шаг, логоритмические упражнения усложнялись, тем что воспитанникам необходимо показывать на своем товарище «Вот носик, вот ушки, вот щечки, вот рот»... Пары строились по тому же принципу более сильный и слабый, как правило более сильный ученик после первых нескольких раз мог практически без помощи взрослого выполнять данное упражнение, слабому же оказывалась помощь, рука в руку.

Закрывающий этап «Публичные выступления». Особую роль в коррекции нарушения взаимодействия и развитии навыков общения, стали выступления и участие в общешкольных мероприятиях. Проводилась работа по разучиванию тематических песен: праздник осени «Осенние корабли», Новый год «Зимняя сказка», 8 марта «Моя мама лучшая на свете», сказки Пушкина русская народная «Во саду ли». Выступление на сцене перед публикой являлось своего рода срезом, показателем динамики в выполненной работе. Каждое выступление фиксировалось на видеокамеру, для подробного анализа проведенной работы и для построения дальнейшего плана занятий.

Такая работа проводилась на протяжении 2014–2015 и 2015–2016 учебных годов. Дети дали заметную динамику во взаимодействии как друг с другом, так и со взрослыми, расширился круг интересов, повысился интерес к обучению, к занятиям, постепенно уменьшался страх перед новым видом заданий, у многих учеников появился контакт в глаза, снизился уровень двигательных и речевых стереотипий, заметно снизилась гиперсензитивность и эхоталии.

Таким образом, исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что специфика работы с данной категорией детей очень своеобразна, индивидуальна и требует большого времени и систематичности.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Духовно-нравственное воспитание студентов педагогического колледжа посредством преподавания литературы

Левандовская Лилия Витальевна, преподаватель русского языка и литературы
Иркутский региональный колледж педагогического образования

В данной статье затронута проблема духовно-нравственного воспитания студентов педагогического колледжа посредством преподавания литературы. Автор описывает опыт работы по решению одной из актуальнейших проблем в преподавании литературы — нежелание чтения художественного произведения, которое, на наш взгляд, является основным источником духовно-нравственного воспитания обучающихся. Помимо этого автор рассказывает о фрагментарном применении технологии проблемного обучения на занятиях литературы, которое призвано разрешить вышеуказанные проблемы.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, духовность, инновационная «способностная» педагогика, системно-деятельностный подход, технология проблемного обучения, занятия литературы.

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, — не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. И сегодня, как никогда, принцип нравственности, духовности, морали стоит остро перед подрастающим поколением, образованием и государством в целом.

После вступления в действие ФГОС СОО, который ориентирован на становление таких личностных характеристик выпускника как:

- любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающий свою сопричастность судьбе Отечества;
- креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества;
- владеющий основами научных методов познания окружающего мира;
- мотивированный на творчество и инновационную деятельность;

— готовый к сотрудничеству, способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность;

— осознающий себя личностью, социально активный, уважающий закон и правопорядок, осознающий ответственность перед семьёй, обществом, государством, человечеством;

— уважающий мнение других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать;

— осознанно выполняющий и пропагандирующий правила здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни;

— подготовленный к осознанному выбору профессии, понимающий значение профессиональной деятельности для человека и общества;

— мотивированный на образование и самообразование в течение всей своей жизни [3]

Как мы видим, все вышеуказанные характеристики в той или иной мере направлены на духовно-нравственное воспитание личности.

В настоящий момент в повседневной жизни мы постоянно используем многие сочетания со словами «душа», «дух», «духовность», которые отличаются неясностью и случайностью в содержании. В последнее время в современном научно-педагогическом знании эти понятия стали актуальными и не относятся только к религиозным. Для поиска новых идей в духовно-нравственном воспитании

используется понятие «духовность». Под «духовностью» мы понимаем состояние человеческого самосознания, которое находит своё выражение в мыслях, словах и действиях.

Духовность должна быть постоянно воспитываема и начинать такое воспитание следует с самого рождения. Ребенка нужно окружить атмосферой доброжелательства и любви, внимания и чистоты отношений как в семье, в школе, так и в колледже. В период студенчества — педагоги и, особенно преподаватели литературы, способны воспитать в каждом студенте данные качества через прекрасное творение автора — литературное произведение, так как первостепенная задача преподавателей в данном направлении включает развитие интеллекта, сознательный поиск смысла жизни и своего места в ней, формирование умений управлять своей волей, эмоциями и чувствами.

Нам известно, что в колледж приходят студенты, у большинства которых слабо развита мотивация к обучению, низкий уровень интеллектуального развития. Порой студенты затрудняются излагать свои мысли. Что необходимо сделать для того, чтобы студент полюбил читать книги, делал это с удовольствием? Какие цели должен поставить перед собой преподаватель? Как найти взаимодействие с каждым из студентов, привлечь его внимание к литературе?

Для ответов на поставленные выше вопросы следует сказать, что в большей степени сейчас нам может помочь так называемая инновационная «способностная» педагогика, в основе которой лежит системно-деятельностный подход. Некоторыми признаками данной педагогики является:

Цель — развитие личности;

Характер и стиль взаимодействия — демократичность, диалогичность, открытость, рефлексивность;

Способы усвоения — поисковая мыслительная деятельность, рефлексия;

Функции преподавателя — организатор сотрудничества, консультант,

управляющий поисковой работой студентов;

Позиция студента — активность, наличие мотива к самосовершенствованию, наличие интереса к деятельности;

Методы обучения: проблемные.

Как нам видно из предложенного, что ведущими методами обучения являются проблемные (проблемного изложения, частично-поисковый, эвристический, исследовательский).

Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством преподавателя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, умениями и навыками и развитие мыслительных способностей.

Технология проблемного обучения имеет следующие цели: активизацию и интенсификацию деятельности обу-

чающихся; формирование новых знаний и умений путем создания проблемных ситуаций; нахождение нескольких способов решения задания, определения нового понятия; нахождение нового метода решения задания; повышение интереса к предмету; воспитание всесторонне развитой личности, готовой умело ориентироваться в меняющихся жизненных обстоятельствах и адаптироваться к ним; развитие познавательных и творческих способностей обучающихся; создание условий для самореализации личности; воспитание и развитие исследовательских навыков; формирование учебных навыков работы и коммуникативных навыков; развитие навыков контроля и самоконтроля, умений студентов самостоятельно работать со справочной и научной литературой.

Я в своей педагогической практике использую фрагменты проблемного обучения на занятиях литературы, так как, на мой взгляд, они наиболее эффективны для достижения наших целей.

Общеизвестно, что дисциплину «литература» когда-то М. Горький назвал предметом человековедения, а А. Т. Твардовский уроки литературы, русской словесности определил, как уроки нравственного прозрения. Прозреть — значит увидеть ранее невиданное.

Как говорил Николай Алексеевич Некрасов: «Литература не должна наклоняться в уровень с обществом в его темных или сомнительных явлениях. Во что бы то ни стало, при каких бы обстоятельствах ни было, она не должна ни на шаг отступать от своей цели — возвысить общество до своего идеала — идеала добра, света и истины».

Главный предмет познания литературы — человек, его внутренний мир, его отношение к другим людям, к обществу и природе, к действительности вообще. На учебных занятиях литературы рассматриваются такие христианские понятия, как грех, добродетель, смирение, искушение в произведениях разных писателей и поэтов, например, Ф. М. Достоевский, А. Н. Островский, Л. Н. Толстой, В. Г. Распутин, и др.. Ведь содержание материала — текст произведения, затрагивающий вопрос человеческого бытия.

Так, на заключительном уроке по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» перед обучающимися становится вопрос: «Кто же Раскольников: преступник, фанатик идеи, гуманист?». Также ребятам предлагаются мнения критиков по этому поводу.

«Но особенно ясно неверность и нелепость нравственной „арифметики“ Раскольникова обнаруживается в непредвиденных последствиях преступления для окружающих людей. Разве Раскольников мог думать, что вместе со старухой ему придется убить не повинную ни в чем Лизавету... Нравственно ему собственно так же придется убить и Соню в минуту, когда он признается ей во всем. Такое же неожиданное следствие преступления — попытка самоубийства мужика, случайно заподозренного в убийстве. Дуня, которую он надеялся спасти от Свидригайлова на деньги старухи, оказывается именно благодаря преступлению в руках Свидригайлова... Разве, наконец,

мог он предвидеть, что мать его умрет от невыносимого страдания, что сын ее убийца?» [2]

«То была вакханалия, захватывающая, даже «избранное общество», сказавшаяся у молодежи злыми преступлениями, и не только ради корысти, но и во имя «идеи», как, например, у Раскольникова в романе «Преступление и наказание», — торжество социально-философского вывода — «цель оправдывает средства».

«В жанре, так сказать, традиционного романа XIX века Раскольников мог быть изображен как отрицательный персонаж, и в этом сказало бы авторское к нему отношение. Однако Раскольников вовсе не отрицательный герой, которому противопоставлена положительная героиня — Соня Мармеладова. Наоборот, он необычно привлекательный, и не только силой своего характера и остротой ума, но и высокой человечностью. Он поистине гуманист, болеющий болями человечества?» [1]

Литература:

1. Белкин, А. Читая Достоевского и Чехова. — Москва, 1973
2. Мережковский, Д.С.. Достоевский. — Москва, 1890.
3. Федеральный образовательный стандарт среднего общего образования

Информационные технологии и их роль в профессиональном становлении специалиста по специальности «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Моисеева Татьяна Васильевна, преподаватель;
Минько Ирина Алексеевна, преподаватель
Колледж строительной индустрии и городского хозяйства

В ходе развития современного общества каждый дизайнер, заинтересованный в своём профессиональном росте, сталкивается с необходимостью освоения программ компьютерного моделирования. Сегодня ландшафтное проектирование осуществляется с помощью компьютерного моделирования с использованием самых передовых программ, в частности, системы AutoCAD. Это одна из эффективных и надёжных программ. Она имеет мощную графическую платформу, которая объединяет все стадии работы над проектом: ландшафтный анализ рассматриваемого участка, расчёты, геометрические построения, оформление рабочей документации и презентацию готового проекта. AutoCAD не только позволяет быстро и качественно осуществлять разработку, но и поднимает процесс творчества на достаточно высокий уровень. Также специалист в садово-парковом и ландшафтном строительстве должен уметь работать с программами 3D — моделирования, он сталкивается с непростой проблемой выбора для себя рабочего инструмента — 3D редактора, и мы предлагаем остановить свой выбор на простом и доступном 3-D редакторе Skethup.

Курс «Компьютерные технологии в ландшафтном дизайне» является одним из основных в получении квали-

Каждый обучающийся выбирает то высказывание по данной проблеме, которое ему ближе, тем самым ребята самостоятельно, по своим убеждениям делятся на 3 группы, каждая из которых должна обосновывать свою точку зрения, опираясь на текст.

Очевидна направленность предложенного вопроса на раскрытие полярных позиций участников урока — диспута.

На занятиях применяются всевозможные средства для достижения поставленной цели. К таковым можно отнести подготовку обучающимися рисунков, подготовка вопросов команде-сопернику, вопросы-загадки, инсценировки из пьес.

И именно такие занятия становятся незабываемыми. На них обучающиеся не только приобретают знания, навыки, но и раскрывают свое собственное «Я».

А преподаватель еще и еще раз убеждается, что каждый студент — это чудо и все дети талантливы!

совместной деятельности учащихся, что способствует функции социализации.

Для полного и качественного обучения необходимо, чтобы студенты обладали навыками работы с графическими редакторами, с текстовым редактором, электронными таблицами. Умели грамотно создать презентацию, а также защитить свою работу перед аудиторией. Разрабатывая данный курс, мы запланировали большое количество самостоятельных практических работ, придерживаясь цели: каждый учится независимо от других, планирует и организует свою деятельность. На занятиях приветствуется готовность к коллективной учёбе. Для выполнения проектных работ необходимы первоначальные знания по проектированию, основам почвоведения, земледелия и агрохимии, ботанике, черчению и изобразительному искусству. Поэтому при изучении курса мы стараемся опираться на полученные знания по другим предметам

Разрабатывая курс, мы учитывали получение практического опыта проектирования ландшафта, развитие творческого мышления и вкуса, воспитание эстетическое отношение к профессии

В системе данного курса предусмотрена самостоятельная работа учащихся, направленная на поиск и систематизацию информации, развивающая умение анализировать и применять полученные знания.

Курс способствует общему развитию личности, учит нести ответственности за принимаемые решения, быстро находить взаимозаменяемые варианты, знакомит с основами информационных технологий, что в дальнейшем будет способствовать более успешному обучению учащихся по другим курсам.

В современной образовательной системе даются равные возможности учащимся реализовать права чело-

века на образование и получения знаний, предоставляется большая свобода в выборе индивидуальной образовательной схемы,

Наша основная методическая установка данного курса — обучение учащихся навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы по созданию и обработке текстовой и графической информации.

Занятия исследовательской деятельностью (на наш взгляд) дают возможность свободного самоопределения и самореализации; ориентированы на личные интересы, потребности, способности, а также способствуют развитию их индивидуальности и творческого потенциала.

Конечной работой по данному курсу является проект, выполненный в индивидуальном порядке. Защита проекта закрепляет полученные навыки публичного выступления, а так же позволяет проявить творческий потенциал при создании презентации работы. Все задания выполняется с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств.

Формы педагогического контроля: результаты мы отслеживаем при выполнении практических заданий. Такая форма контроля даёт всестороннюю информацию о способностях учащихся к анализу или синтезу, оценочным суждениям и др. и позволяет оценить эффективность учебного труда для каждого из них.

Итоговый контроль проводится в конце всего курса. Он организуется в форме защиты творческих работ. Работы и полученные отзывы могут использоваться для комплектации портфолио. Освоив данный курс, учащиеся свободно работают с текстовой и графической информацией. Грамотно строят проекты, работают с растровой графикой в AutoCAD. А также выполняют свои работы в SketchUp (3х-мерная графика).

Примеры итоговых работ учащихся:

Проекты сквера в AutoCAD





Проекты сквера в SketchUp (3х-мерная графика)



Литература:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
2. Федеральный общеобразовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство», приказ № 461 от 7 мая 2014 года
3. Полещук, Н. Н., Савельева В. А. Самоучитель AutoCAD 2012, — СПб.: БХВ — Петербург, 2011—704 с.
4. <http://www.autodesk.ru>;
5. <http://www.sketchup.com>

Образовательный туризм как неотъемлемая часть профориентационной деятельности учреждений среднего профессионального образования

Мураенко Екатерина Дмитриевна, магистр, преподаватель
Автотранспортный и электромеханический колледж

В статье рассматриваются некоторые аспекты реализации потенциала образовательного туризма в профориентационной работе учреждений среднего профессионального образования (технический профиль). Анализируются наиболее эффективные формы организации образовательных-туристических мероприятий.

Ключевые слова: образовательный туризм, стажировка, профессиональная ориентация, образовательная поездка, производственная экскурсия.

Образовательный туризм — значимая часть педагогического процесса. Его содержание, особенности, возможности и перспективы реализации в системе образования исследуются сегодня многими специалистами. Образовательный туризм понимается как высокоэффективная технология обучения и одновременно форма организации учебного процесса (Погодина В.Л.), фактор интернационализации образования (Титов В.А., Фарбер В.А.), а также модель туризма с доминантой образование (Николаева Н.А.).

Интересный подход к определению сущности образовательного туризма предлагают Шкута А.А. и Аракчеева З.В. В их статье данный вид туристической деятельности рассматривается как «фактор повышения эффективности образования в высших учебных заведениях» [1]. Авторы доказывают, что образовательный туризм способствует решению некоторых проблем отечественной высшей школы (непропорциональность составляющих образовательного процесса; полное или частичное отсутствие практико-ориентированной деятельности и т.п.), и играет важнейшую роль в становлении профессиональной самоидентичности студентов, понимании ими своих сильных и слабых сторон, формировании способности адекватно оценивать свои профессиональные возможности и карьерные перспективы.

Из всего вышперечисленного для учреждений среднего профессионального образования наиболее значимым является профессиональное самоопределение студентов, на формирование которого большое влияние оказывает грамотная и системная профориентационная работа. Профориентационные мероприятия — одно из самых перспективных направлений социально-педагогической деятельности для применения такой формы организации учебно-воспитательного процесса, как образовательный туризм.

Несмотря на широкие возможности образовательного туризма, его потенциал в системе среднего профессионального образования реализуется не полностью. Зачастую между понятиями «поездка с целью обучения иностранному языку» и «образовательная поездка» ставится знак равенства, что не соответствует действительности. Под «образовательной поездкой» наука понимает любую поездку, основной или сопутствующей целью ко-

торой является обучение, получение знаний, усвоение нового опыта. Таким образом, языковой туризм — это не синоним, а один из видов образовательного туризма. Однако курсы иностранных языков в зарубежных языковых школах действительно преобладают на рынке образовательно-туристических услуг, где представлены также экскурсионные туры (в них прослеживаются как образовательные, так и рекреационные цели) и профессиональное обучение. Решающее значение, если речь идёт об учреждениях технического профиля, имеют два последних пункта. Языковой туризм в этом случае не столь актуален и выступает, как правило, только как сопутствующий фактор организации профориентационной работы.

Профессиональная ориентация — взаимосвязанный комплекс мер, отличающийся многообразием методов, форм и проявлений, что позволяет разработать программу, подходящую для конкретного образовательного учреждения [2]. Формы профессиональной ориентации традиционно подразделяются на две группы:

- пассивные (просветительские): информирование обучающихся о востребованных специальностях, ситуации на рынке труда соответствующего региона; ярмарки вакансий; профессиограммы, беседы и классные часы;
- активные (позволяющие студенту превратиться в «субъекта своего профессионального самоопределения» [3, с. 39]): производственные экскурсии, содержательные практико-ориентированный элемент; стажировки, мастер-классы специалистов; выездные практические занятия; ролевые и сюжетные игры.

Для реализации образовательно-туристического компонента в системе профессиональной ориентации интерес представляют активные формы работы, из которых особо выделяется экскурсионная форма. Экскурсии на заводы и предприятия города и области позволяют показать студентам условия труда персонала, специфику работы предприятия, помогают им соотнести полученные теоретические знания с практикой, проанализировать свои знания и профессиональные навыки и понять, будут ли они способны решать те задачи, которые ставятся перед техническими специалистами разного уровня на производстве.

Практику организации производственных экскурсий используют сегодня многие учреждения среднего профес-

сионального образования Санкт-Петербурга и Ленинградской области, и их внимание часто сосредотачивается на предприятиях, расположенных в нашем регионе. Экскурсионные программы давно не являются новаторством и разрабатываются специалистами учебных заведений, туристическими агентствами, а также центрами содействия занятости (например, СПб ГБУ «ЦСЗПОМ «ВЕКТОР»). Но в современных экономических условиях эти программы, с авторской точки зрения, не так эффективно решают задачи профессиональной ориентации. Новый акцент данной форме может придать посещение организаций и крупных производств как региона, так и страны не столько с ознакомительной целью, сколько с целью прохождения краткосрочной стажировки. Конечно, производственная экскурсия с элементами производственной практики может иметь и международный формат. Но зарубежные образовательные поездки (ознакомительные и практические), в силу высокой сложности организации и исполнения, не так популярны среди учебных заведений, как посещение региональных производств и организаций. Однако некоторые образовательные учреждения добились на этом направлении значительных успехов [4].

Образовательно-туристические поездки внутри страны с целью посещения крупного предприятия и прохождения стажировки могут включать культурно-досуговую программу, а для дальнейшего профессионального роста студентов полезным будет получение свидетельства или сертификата, подтверждающего факт посещения производства и прохождения стажировки. Организация производственных экскурсий и стажировок на ведущих российских предприятиях полезна не только для студентов (в первую очередь, как способ получить практические навыки и повысить свою конкурентоспособность на рынке труда), но и для учебного заведения.

В условиях высокой конкуренции на рынке образовательных услуг как никогда становится актуальной проблема формирования положительного имиджа образовательного учреждения, в создании которого не последнюю роль играет профориентационная работа. С авторской точки зрения, учебное заведение в реализации профориентационной работы должно делать акцент именно на ра-

боту со студентами. Работа с абитуриентами тоже очень важна, но она не может решить тот же комплекс задач. В конечном итоге, именно востребованность на рынке труда выпускников учебного заведения является для абитуриентов и их родителей критерием его успешности и гарантом качества предлагаемых им образовательных услуг. А возможность прохождения стажировок на ведущих предприятиях страны (с получением соответствующих документов) может стать для поступающих дополнительным аргументом в вопросе выбора учебного заведения. Однако информация о том, какие именно программы стажировок реализуются, как именно они помогают студентам в их профессиональном становлении, а также статистика эффективности образовательно-туристических проектов должна быть подробно представлена на официальном сайте образовательного учреждения и освещена в СМИ.

Другим направлением, которое можно существенно развить в ходе планирования и реализации образовательных поездок, является взаимодействие с работодателями. В отчёте, представленном Центром изучения проблем профессионального образования, приводится анализ перспектив такого партнёрства в условиях внедрения образовательно-туристических проектов [5]. В ходе кооперации с работодателем, как указывают специалисты, повышается ориентация учебных заведений на экономическую ситуацию в регионе и стране; усиливается роль работодателей в управлении образовательными учреждениями. Немаловажным результатом тесного сотрудничества с работодателями в планировании и реализации производственных экскурсий и стажировок является рост объёмов привлекаемых внебюджетных средств для развития материальной базы учебного заведения.

Таким образом, разработка и проведение образовательно-туристических мероприятий для студентов — существенный фактор повышения эффективности системы профориентационной работы учреждений среднего профессионального образования, способствующий и профессиональному становлению студентов, и формированию положительного имиджа учебного заведения на рынке образовательных услуг.

Литература:

1. Шкута, А. А., Аракчеева З. В. Образовательный туризм как мощный фактор повышения эффективности образования в высших учебных заведениях [эл. ресурс] // А. А. Шкута, З. В. Аракчеева. — «Студенческий научный форум» (материалы конференции) — Режим доступа <http://www.scienceforum.ru/2013/136/338> (дата обращения: 02.03.2016).
2. Болдина, М. А., Деева Е. В. Понятие и сущность профориентационной работы в образовательном учреждении // Социально-экономические явления и процессы. — 2012. — № 12. — с. 431–439.
3. Текуева, Д. Б. Профориентационная работа в учреждениях СПО // Проблемы и перспективы развития образования в России. — 2013. — № 21. — с. 35–39.
4. Международная деятельность // Петровский колледж (официальный сайт). URL: <http://www.petrocollege.ru/CollegeAbout/InternationalRelations/> (дата обращения: 11.04.2016).
5. Экспертиза эффективности международного сотрудничества образовательных учреждений среднего профессионального и начального профессионального образования // Центр изучения проблем профессионального образования. URL: <http://www.cvets.ru/Report.pdf> (дата обращения: 04.03.2016).

Актуальные проблемы образования в СПО: организация самостоятельной работы обучающихся

Семенова Наталья Вениаминовна, преподаватель
Колледж строительной индустрии и городского хозяйства

Задачи развития народного хозяйства страны, которые возникают на современном этапе, предъявляют высокие требования к знаниям и умениям выпускников средних профессиональных образовательных учреждений. Специалисты, окончившие колледжи, техникумы должны понимать социальную значимость своей будущей профессии и представлять те задачи, которые им предстоит решать на производстве. Важнейшая задача заключается в построении системы профессионального образования, гибко реагирующей на запросы рынка труда, работодателей различных производств в условиях стремительной смены технологий и развития науки и техники. Подготовка квалифицированного специалиста затруднена по ряду причин, одной из которых является быстрая информатизация общества и необходимость постоянного обновления знаний, как студента, так и преподавателя. Исследования показали, что в настоящее время знания обесцениваются очень быстро.

Цель образовательного процесса сегодня состоит не только в том, чтобы дать студенту новейшие знания, ознакомить с последними достижениями в данной отрасли, но и научить учиться, самостоятельно пополнять багаж своих знаний, привить вкус к учению. Решению этой задачи способствуют Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования, которые представляют собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ.

Концепция модернизации образования в Российской Федерации нацелена не только на достижение обучающимися высокого качества образования, но и предполагает, что большая часть учебного времени отводится различным формам самостоятельной работы студентов. Формирование профессиональных компетенций находится в тесной связи с навыком организации самостоятельной работы, приобретенным в процессе обучения.

Экономическая теория — это предмет, который дает обучающимся представление о том, как функционирует рыночная экономика, каковы законы управляющие рынком. Студенты с самого начала должны понимать важность экономических знаний в настоящее время и их прикладное (практическое) значение для каждого человека, тем более для будущего руководителя производства. В процессе изучения курса Экономической теории значение самостоятельной работы студентов на уроке и дома очень велико.

Под самостоятельной учебной работой понимают организованную преподавателем активную деятельность обучающихся, направленную на выполнение поставленной дидактической цели: поиск знаний, их осмысление, за-

крепление, формирование и развитие умений и навыков, обобщение и систематизация знаний.

Как дидактическое явление, самостоятельная работа представляет собой, с одной стороны, учебное задание, то есть то, что должен выполнить обучающийся, объект его деятельности, с другой — форму проявления соответствующей деятельности памяти, мышления, творческого выражения при выполнении обучающимся учебного задания, которое, в конечном счете, приводит обучающегося либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к углублению и расширению сферы действия уже полученных знаний.

С целью наиболее эффективной организации самостоятельной работы студента необходимо, чтобы преподаватель обеспечил курс методическими разработками по организации самостоятельной работы, отразил эту работу в рабочей программе курса и в календарно-тематическом плане.

Основные виды самостоятельной работы студентов это:

Работа с печатными источниками

Книга безусловно остается основным источником знаний. Поэтому развитию навыков самостоятельной работы с книгой, учебником следует уделять особое внимание. При объяснении учебного материала учебник всегда используется очень активно.

Если урок проблемного характера, то обучающиеся сначала знакомятся с вопросами после параграфа, а затем, читая материал, ищут ответы на них. Возможен другой подход: обучающиеся сначала самостоятельно изучают предложенную тему, а затем ставят вопросы к изученному материалу.

Необходимо учить разделять текст на смысловые части и выделять в них главное, подводя тем самым обучающихся к умению создавать различные планы (простые, развернутые), а так же работать над написанием конспектов. Важно учить выделять материал, характеризующий какие-либо признаки, понятия, положения.

Например, выяснить причины возникновения рынка.

Учить проводить сравнительный анализ, например, сравнить два типа экономических систем — плановую и рыночную экономику и представить результаты в виде таблицы, где учащийся должен показать плюсы и минусы двух систем.

Составление аналитических схем

Овладению материалом способствует также представление его в виде схем или выделение в нем иерархических

связей, главного и второстепенного. Использование этого приема помогает обучающимся чётко понимать и визуально представлять систему отношений между частями и всю систему в целом. Графические схемы способствуют умению абстрагироваться. Например, самостоятельно составить и представить на занятии схему «Консолидированный бюджет государства».

Особое значение имеет работа с интернет-материалами, справочной литературой

При изучении экономической теории учебник уже не является единственным и главным источником получения знаний.

Одной из задач обучения на этом этапе становится расширение познавательной самостоятельности учащихся, развитие умений инициативного поиска информации, ее анализа, синтеза, сравнения, формирование исследовательских компетенций.

На уроках чаще используются статистические материалы, дополнительная литература, которые учащиеся привлекают из Интернета для углубления знаний по темам. Учитывая все эти соображения, преподаватель не может пройти мимо такого важного источника общественной информации, как газетные публикации.

Можно назвать две основные методики применения таких источников: изучение фрагмента статьи обучающимися непосредственно на уроке и их дальнейшее обсуждение, а также самостоятельный анализ публикации обучающимися как задание на дом.

Вариант домашней работы особенно эффективен при подготовке к семинарскому занятию или круглому столу. В этом случае заблаговременно определяется тема занятия. Обучающимся дается задание подобрать соответствующие теме, более полно ее раскрывающие или уточняющие публикации. Желательно при первом опыте такой работы, отобранные обучающимися статьи, согласовать с учителем.

Такая работа обучающихся способствует развитию исследовательских умений, познавательного интереса, инициативности и самостоятельности. Обучающиеся изучают и анализируют источник, выделяют основные проблемы, отбирают новые факты (в зависимости от темы статьи) в свои сообщения на семинаре.

Использование технических средств — даст дополнительные возможности для повышения эффективности обучения и расширения самостоятельной работы обучающихся. Студенты могут представлять результаты самостоятельной работы в виде презентаций.

Практические работы

Обучающиеся активно проявляют свою самостоятельность при выполнении практических заданий. Практическая работа по экономической теории — это закрепление изученного материала с помощью решения задач, состав-

ления опорного конспекта, схем, глоссария, подготовки интервью на заданную тему и т.д.

Некоторые виды этих заданий выполняются на уроке, а некоторые — дома. В дальнейшем они используются в виде наглядных пособий или для проверки знаний.

Итак, выполняя практические задания, обучающиеся демонстрируют такие уровни самостоятельной деятельности, как реконструктивно-вариативные, эвристические и частично творческие.

Исследовательская работа

Исследовательская работа обучающихся — это их самостоятельная творческая работа.

Формы творческих работ различны, одна из них — написание реферата. Здесь нужно выбрать цель, а именно: сделать обзор и анализ одной или нескольких работ на интересующую тему, сделать самостоятельный анализ какого-то конкретного текста с привлечением комментариев и научной литературы. В данной работе обучающемуся придется выполнить ряд самостоятельных операций:

- самостоятельно сформулировать вопросы, которые он считает важными; исходя из своего опыта познания жизни; составить план будущей работы;
- выбрать 2—3 авторов или несколько источников;
- самостоятельно сравнивать, сопоставлять и систематизировать как данные источников, так и другой литературы;
- грамотно делать выводы, правильно применять термины и понятия;
- самостоятельно составлять диаграммы, графики для наглядного подтверждения изучаемого материала.

Если все это представлено в работе обучающегося, то его реферат является полноценной научной работой по экономической теории.

Более высоким уровнем самостоятельной деятельности обучающихся является исследовательская работа по выбранной теме. Написание исследовательской работы включает следующие этапы: подбор источников литературы, чтение и конспектирование, анализ источников и литературы, написание плана, согласование его с преподавателем, написание работы, выступление на уроке или студенческой конференции.

Метод проектов

Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся — индивидуальную, парную, групповую, которую обучающиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов, средств обучения, а с другой — предполагает необходимость интегрированных знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии.

Результаты выполненных проектов должны быть определенными. Обучающиеся могут предлагать конкретные методы решения той или иной проблемы.

Согласно основным требованиям к методу проектов, работа обучающихся строится следующим образом:

- 1) выявляется группа обучающихся, которая желает заниматься данной работой;
- 2) выбор темы происходит с учетом интересов самих обучающихся;
- 3) методом «круглого стола» или «мозгового штурма» определяется проблема, которую обучающиеся и должны будут разрешить в ходе проекта, а также предполагаемые практические результаты. Например: «Помощь мирового сообщества экономически отсталым странам», «Экономика и экология: проблемы взаимодействия», «Результаты приватизации в РФ» и др.

Литература:

1. Петухова, Т.П., Глютова М.И. Самостоятельная работа как средство развития информационной компетенции. //высшее образование в России 2008. № 12 с.121–126
2. Головина, Н. И. Проектные технологии в самостоятельной работе студентов. [электронный ресурс] URL: <http://festival.1september.ru>

Управление самостоятельной работой студентов с использованием облачных сервисов

Слесаренко Илья Александрович, преподаватель
ГАПОУ СО «Екатеринбургский автомобильно-дорожный колледж»

В системе современного профессионального образования делается акцент на развитие у студентов опыта самостоятельной деятельности.

Квалификационные характеристики по всем специальностям среднего профессионального образования новых образовательных стандартов третьего поколения содержат такие требования, как умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; заниматься самообразованием. Обозначенные требования к подготовке студентов делают их конкурентоспособными на современном рынке труда.

В этой связи, всё большее значение приобретает самостоятельная работа обучающихся, создающая условия для формирования у них готовности и умения использовать различные средства информации с целью получения знаний.

В учебном процессе используется два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа выполняется во время прове-

4) структурируются задачи, действия каждого участника, обсуждаются методы их действий.

Намечается время подведения итогов и оформление результатов.

Таким образом, участие в подобных творческих проектах показывает высший уровень самостоятельной работы студентов.

Формирование навыков самостоятельной работы обучающихся — одна из важнейших задач в повышении эффективности обучения. Используя различные методы и приемы обучения, формы организации деятельности обучающихся на уроках, учитывая индивидуальные качества обучающихся, преподаватель может достичь положительных результатов в обучении.

дения занятий под руководством преподавателя, или в его отсутствие, но согласно методическим указаниям. Внеаудиторная самостоятельная работа — это работа студента по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. [1]

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления теоретических знаний и практических навыков;
- углубления теоретических знаний;
- формирования компетенций и информационной культуры (умение найти и использовать информацию в целях обучения);
- развития познавательных способностей и активности студентов;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию.

Затруднения преподавателей по организации самостоятельной работы студентов, прежде всего, состоят в том, что в учебных пособиях, дано содержание материала и практически нет заданий, требующих от студентов самостоятельной познавательной деятельности, что заложено в концепции профессионального образования.

В связи с чем, большую роль в организации деятельности студентов играют дополнительные средства обучения.

В Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» отмечается необходимость реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. [2]

Интернет-технологии, согласно Н.Н. Василюк представляют собой «... сервисы сети Интернет, но при этом толкуются как более широкое понятие: не только как сами услуги, но и способы использования этих услуг в различных отраслях человеческой деятельности, а также разработка и обслуживание этих услуг.»... [3]

Применительно к обучению можно выделить следующие Интернет-технологии:

- компьютерные обучающие программы;
- обучающие системы на базе мультимедийных технологий;
- интеллектуальные и обучающие экспертные системы, используемые в различных предметных областях;
- распределенные базы данных по отраслям знаний;
- средства телекоммуникации;
- электронные библиотеки, распределенные и централизованные издательские системы;
- облачные технологии.

Рассмотрим одно из направлений Интернет-технологий — облачные технологии и вычисления в организации самостоятельной работы студентов. Облачные технологии (облачные вычисления Cloud Computing) — это сервис, который подразумевает удаленное использование средств обработки и хранения данных. С помощью «облачных» сервисов можно получить доступ к информационным ресурсам любого уровня и любой мощности.

Применение облачных сервисов имеет ряд преимуществ:

- экономия средств на специальные помещения их оборудование и персонал;
- программное обеспечение. Возможность использования технологий Google Apps Education Edition и Office Web Apps для организации работы с документами, презентациями, электронными таблицами и т.д.;
- сервисы позволяют выполнять многие виды учебных работ в онлайн режиме дают возможность осуществления контроля и оценки работ обучающихся преподавателем;
- облачные технологии позволяют сохранять информацию;
- благодаря облачным технологиям люди с ограниченными возможностями могут получать доступ к образовательной среде.

К недостаткам облачных вычислений на сегодняшний день можно отнести:

- необходимость постоянного высокоскоростного соединения с сетью интернет;
- риски технических сбоев;
- отсутствие законодательной базы облачных вычислений [4].

На основе облачных технологий возможно создавать различные комплексы по управлению самостоятельной работы студентов.

Облачные сервисы позволяют получить доступ к образовательным материалам различного вида:

- Текстовым;
- Визуальным;
- Мультимедийным;
- Интерактивным и т.д.

Они дают возможность выполнения заданий индивидуально, совместно с преподавателем или с группой (презентаций, таблиц, текстовых документов, блогов, сайтов, контроль знаний обучающихся с использованием анкет, тестовых заданий).

Для того чтобы более эффективно организовать самостоятельную работу студентов целесообразно комбинированное использование разных ресурсов.

Как уже говорилось выше, на основе облачных технологий существует множество возможностей организовать самостоятельную работу студентов. Это электронные дневники, журналы; личные кабинеты для студентов и преподавателей, интерактивная приемная и другое.

Эффективно работают тематические форумы, блоги, сайты, что позволяет студентам осуществлять обмен информацией.

В настоящее время широко используются сервисы, построенные на основе технологии облачных вычислений, которые можно применять в образовательном процессе, например Microsoft Live@edu и Google Apps Education Edition, Edmodo.

Рассмотрим возможности, которые предоставляют данные сервисы для образовательных учреждений (преподавателей и студентов):

1. Электронная почта — позволяет обеспечить обмен информацией и документами студентов с преподавателями. Службы Google и Microsoft Live@edu содержат и другие средства коммуникации, такие как обмен мгновенными сообщениями, а также управление контентом.

2. Календарь используется как сервис составления расписания самых разнообразных мероприятий. Студенты, преподаватели, а так же администрация образовательного учреждения могут совместно использовать возможность данного сервиса для составления расписания занятий, выполнения графика самостоятельных заданий, размещать время работы кружков/секций, проведения мероприятий и календарное планирование работы над проектами. С помощью сервиса «календарь» студенты, а так же преподаватели могут отслеживать изменения в расписании, можно установить напоминания о важных событиях в жизни учебного заведения и т.д.

3. Приложения как сервис по созданию документов (позволяющие работать с текстами, электронными таблицами и презентациями, наглядными пособиями), а также создавать веб-сайты и блоги. Что позволяет студентам и преподавателям удаленно работать над общими документами и проектами, при этом преподавателям пре-

доставляется возможность контроля знаний и управления самостоятельной работой студентов. С помощью веб-сайтов возможно организовать единое Интернет-пространство, где будет происходить обмен информацией. Служба веб-сайтов позволяет размещать самую разнообразную информацию (календари, видео, изображения, документы и др).

4. Студентам и преподавателям предоставляется возможность хранения документов всех типов, которыми они могут пользоваться не только в образовательном учреждении, но и после его окончания, восстанавливая проделанную работу.

Хочется обратить внимание на возможности сайта Uz-test.ru. Он организован в виде виртуального кабинета преподавателя, где размещены информационные ресурсы и интерактивные сервисы для подготовки и проведения занятий. На сайт можно добавлять группы со списком студентов, затем добавляются тренинги, задачки, учебная литература и др. Студенты заходят на сайт, где выполняют добавленные преподавателем задания. Результаты выполненных заданий сразу же отражаются в журнале.

На примере учебной дисциплины «Инженерная графика» рассмотрим возможность управления самостоятельной работой студентов используя облачные технологии.

В ходе изучения дисциплины «Инженерная графика» по теме «Основные сведения и требования ЕСКД к оформлению чертежей» студентам необходимо зарегистрироваться на сайте Google.com и самостоятельно изучить тему (рисунок. 1). Преподаватель выкладывает материал для самостоятельного изучения по принципу от простого к сложному. Если студентам надо повторить тему, то можно возвращаться к пройденному материалу для его повторного изучения.

После того как студенты прочитали и проанализировали материал предложенный преподавателем для самостоятельного изучения им предлагается выполнить тест по пройденному материалу, тест составляется с использованием интернет сервисов, где результаты теста автоматически отображаются в электронной таблице (рисунок 2).

Результаты теста преподаватель сообщает студентам, и подводит общую статистику изучения темы.

Обучение с применением облачных сервисов формирует у студентов навыки самообразования, умение анализировать и структурировать полученную информацию. Дает возможность дистанционного обучения и контроля, автоматизирует организацию самостоятельной деятельности, способствует закреплению знаний, полученных на занятиях в аудитории, формирует творческий подход к решению поставленных задач, а так же практические навыки решения ситуационных задач.

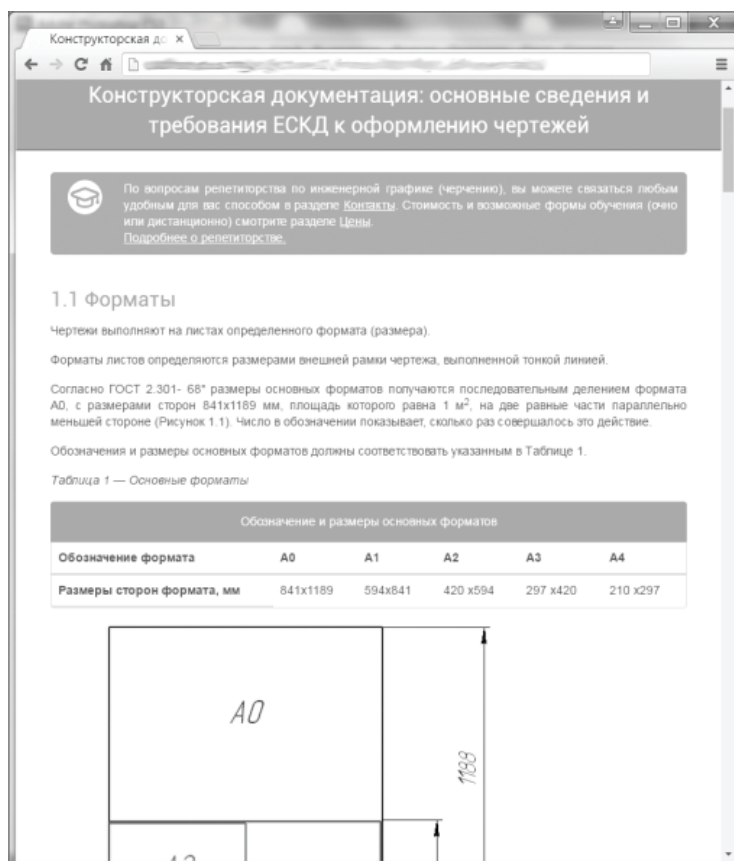


Рис. 1. Размещение лекции в облачном сервисе

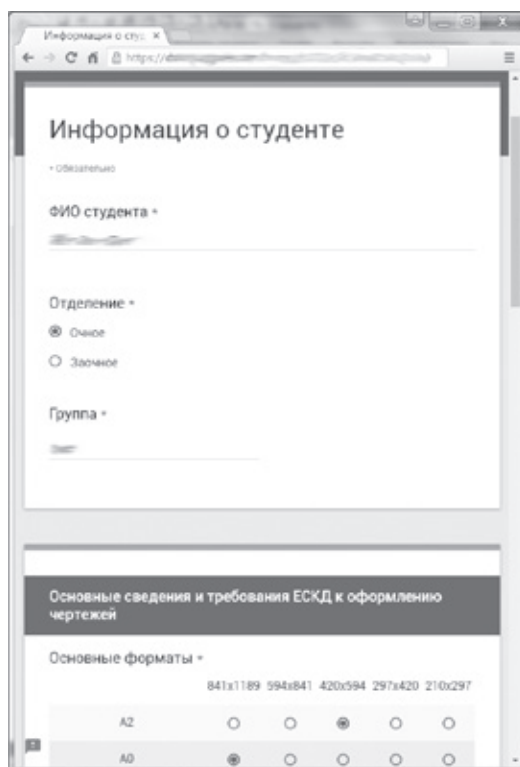


Рис. 2. Выполнение теста по изученной теме занятия

Литература:

1. Алексанян, Г. А. Модель организации самостоятельной деятельности студентов СПО с использованием ИКТ / Г. А. Алексанян // Историческая и социально-образовательная мысль. — 2012. — № 5.
2. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ [Электронный ресурс]. — Гарант: информационно-правовая система. — 19.04.2016.
3. Василюк, Н. Н. Блог-технологии как средство формирования сетевой компетенции при обучении информатике / Н. Н. Василюк: диссертация 2014.
4. Широкова, Е. А. Облачные технологии / Е. А. Широкова // Современные тенденции технических наук: материалы междунар. науч. конф. (г. Уфа, октябрь 2011 г.). — Уфа: Лето, 2011. — с. 30–33.

Повышение интенсификации учебного процесса студентов колледжа средствами ИКТ

Тиунова Наталья Николаевна, аспирант
Курганский государственный университет

В статье предложены некоторые приемы интенсификации учебного процесса средствами информационно-коммуникационных технологий, а также приведены примеры конкретных порталов для студентов колледжа специальности Архитектура.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, интенсификация обучения, образовательные платформы, виртуальная среда.

В настоящее время инновации в образовании ассоциируются в первую очередь с понятиями компьютеризации и информатизации учебного процесса. Данное

явление связано со стремительным развитием и совершенствованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), а также с повышением их доступности для

участников образовательного процесса. Однако, в полной мере последние используют и применяют данные средства в образовательных целях?

Интернет сегодня заменил студентам и преподавателям библиотеки, учебники, журналы открыв огромный массив информации, включающий и оцифрованные печатные издания. Он позволяет за секунды передавать файлы и сообщения другому пользователю, компьютер значительно упростил поиск, подбор, оперирование информацией. Все это сегодня широко используется в образовательных учреждениях, но технологии стремительно развиваются и появляются новые возможности, которые можно эффективно использовать в учебном процессе.

Информационный взрыв и современные темпы прироста научной информации, которую нужно успеть передать студентам за время обучения, побуждают преподавателей искать выход из создавшегося положения и ликвидировать цейтнот за счет новых педагогических приемов. Одним из таких приемов является интенсификация учебной деятельности. В учебной литературе предлагают следующие пути повышения темпа учебного процесса: за счет совершенствования содержания учебного материала и методов обучения [1].

Этому направлению можно следовать, внедряя в образовательный процесс средства ИКТ не только для передачи материала, поиска разнородной информации, оформления работы, а также используя готовые образовательные комплексы или отдельные их части — видеолекции, тесты, геймифицированные системы обучения, мини-программы.

К существующим образовательным комплексам можно отнести курсы в форме МООС (Massive Open Online Course — массовые открытые онлайн-курсы) на образовательных интернет платформах (ОП). Задача преподавателя здесь заключается в отборе среди массы ОП наиболее подходящих по ряду критериев: доступность, язык, формат. На отобранных образовательных платформах необходимо найти подходящие для данной дисциплины и специальности курсы. Внедрение таких форм в классический образовательный процесс разнообразит обучение, продемонстрирует иной тип изложения материала, познакомит студентов с новым способом учения. В дальнейшем студенты могли бы сами подбирать интересующие их курсы и самостоятельно планировать свое дополнительное образование. Подобный комплекс позволит: заменить образовательный аудиторный модуль, перенести его на домашнее обучение или заниматься в аудитории индивидуально, освободив тем самым время преподавателя. Для закрепления и проверки усвоенного материала следует планировать аудиторное семинарское занятие по данному модулю.

Так, например, для студентов архитектурно-строительного отделения специальности «Архитектура» подошел бы экспресс-курс «2D+3D проектирование в AutoCAD» на российской образовательной платформе Лекториум (<https://www.lektorium.tv/>), поскольку данная программа

используется студентами для выполнения учебных проектов.

Помимо комплексных курсов по отдельным модулям, в учебный процесс можно включать элементы электронного обучения. Отдельные видеолекции, курсы видеолекций, видеоконференции действующих специалистов помогут качественнее усвоить, закрепить тему, расширить знания по данному вопросу. Кроме того, подобные системы могут быть рекомендованы неуспевающим и тяжело усваивающим материал студентам, в замен дополнительных заданий, учебных работ, платных занятий и репетиторства.

Для студентов специальности Архитектура можно подобрать курсы лекций «Инженерная графика», курс «Saint Petersburg Design Week 2014» на ОП Лекториум, серия видео по теме «История искусств» на ОП Khanacademy (<https://ru.khanacademy.org/>). Некоторые лекции на образовательных платформах проходят при участии зарубежных специалистов, диалог ведется преимущественно на английском языке, иногда при участии переводчика. Такая форма лекций позволит закрепить знания языка, проверить их на практике. Серия лекций конференции «Социально-ориентированный дизайн: Новые идеи для привычных пространств» (ОП Лекториум) проходит при участии таких лекторов как: Фернандо Торре (Швеция), Пер Кристенсен (Дания), Стейнар Валаде-Амланд (Дания). Если обучающихся и преподавателей интересует именно обмен профессиональным опытом, а также закрепление языка, то стоит обратить внимание на портал Ted (<https://www.ted.com/>), который содержит плейлисты, отдельные видео выступлений действующих специалистов в различных профессиональных областях. Они делятся идеями, размышлениями, а также результатами исследований, кроме того сайт предоставляет текстовые материалы.

Для входного, текущего и итогового контроля возможно подбирать готовые тестовые задания. Такой способ проверки знаний является оперативным, психологически комфортным для студентов, а также некоторые подобные формы контроля носят обучающий характер. В сети имеются порталы с разнообразными онлайн тестами по различным темам и дисциплинам, а также сборники тестовых заданий от образовательных учреждений. Педагоги могут корректировать вопросы на свое усмотрение и включать их в учебный процесс, онлайн сервисы также могут использоваться на аудиторных занятиях, либо включаться в домашнее задание.

Для студентов колледжа специальности архитектура подойдет сборник тестов первого уровня «Архитектура» (Головки А. В. Архитектура. часть 1: Жилые здания. Сборник тестов первого уровня. В 3-х частях. — Хабаровск: Изд-во ДВГУПС, 2002. — 85 с.: ил.), а также обучающие тесты некоторых курсов на ОП Arzamas (<http://arzamas.academy/>).

Отдельно можно выделить такие средства обучения как компактные узкоспециализированные программы

и геймифицированные системы обучения. Подобные сервисы создаются в основном для изучения иностранных языков, так портал по изучению английского языка Lingualeo (<https://lingualeo.com/ru>) обладает ярким, динамичным интерфейсом, обучение проходит в форме игры, при этом учебный материал подбирается в зависимости от предпочтений обучающегося. Существуют и мини-программы по запоминанию иностранных слов, в которые загружается массив терминов с переводом, после этого начинается процесс учения. Программы позволяют различными способами, быстро запоминать написание, перевод, произношение слов, а также показывают прогресс обучения. Аналогичные средства возможно найти в сети и для других дисциплин (онлайн кроссворд на знание терминов, спецпроект ОП Arzamas «Пазл: старые мастера»), а также стимулировать студентов на создание аналоговых проектов для конкретных дисциплин.

При использовании интернета в классическом обучении как дополнительной учебной площадки необходимо виртуальное пространство для оперативного обмена информацией со студентами, модель такой интерактивной информационно-образовательной среды представлена на Рисунке 1 [2].

При наличии виртуальной среды преподаватель может убедиться в доступности задания для всех участников учебного процесса, в выполнении поставленных задач, а также контролировать процесс обучения студентов удаленно. Обучающиеся в свою очередь имеют оперативную связь с педагогом, которая позволит: решить проблемы с поиском задания, доступом к нему, обсудить усвоенный материал, внести предложения и критику текущей формы обучения, получить консультацию по учебному вопросу. Воплощением такой среды может быть социальная сеть,

программы для общения (с возможностью диалога и беседы), чат, либо специальный авторский проект, удовлетворяющий вышеуказанным требованиям.

Нельзя не упомянуть тему доступности инновационных проектов и предложений. Сегодня компьютером и подключением к сети интернет обладает практически каждый студент и преподаватель, образовательные учреждения оборудованы компьютерными кабинетами с доступом в интернет, крупные библиотеки также оснащены средствами ИКТ. Имеющееся личное материально-техническое оснащение (МТО) участников образовательного процесса, а также МТО образовательных организаций позволяют внедрять готовые образовательные комплексы и их элементы в целях интенсификации образовательного процесса. Существенным плюсом предложенных образовательных платформ, а также ряда развитых отечественных и зарубежных проектов (Универсарийум, Национальная платформа открытого образования, Coursera и др.) является свободный доступ к размещенным материалам. От пользователя необходима только регистрация на курс. Существуют и платные услуги на подобных проектах, в основном они связаны с получением документа — сертификата о прохождении курса.

Современному студенту открыта масса образовательных возможностей, необходимо просвещать о наличии таких, мотивировать учащихся на саморазвитие, а также знакомить их с новыми формами и методами обучения. Используя некоторые доступные приемы и инструменты интенсификации обучения, педагоги разнообразят образовательный процесс, повысят его эффективность, а также познакомят студентов с новой формой учения, которая может быть доступна каждому желающему при наличии устройства с выходом в сеть. Подобные элементы обучения

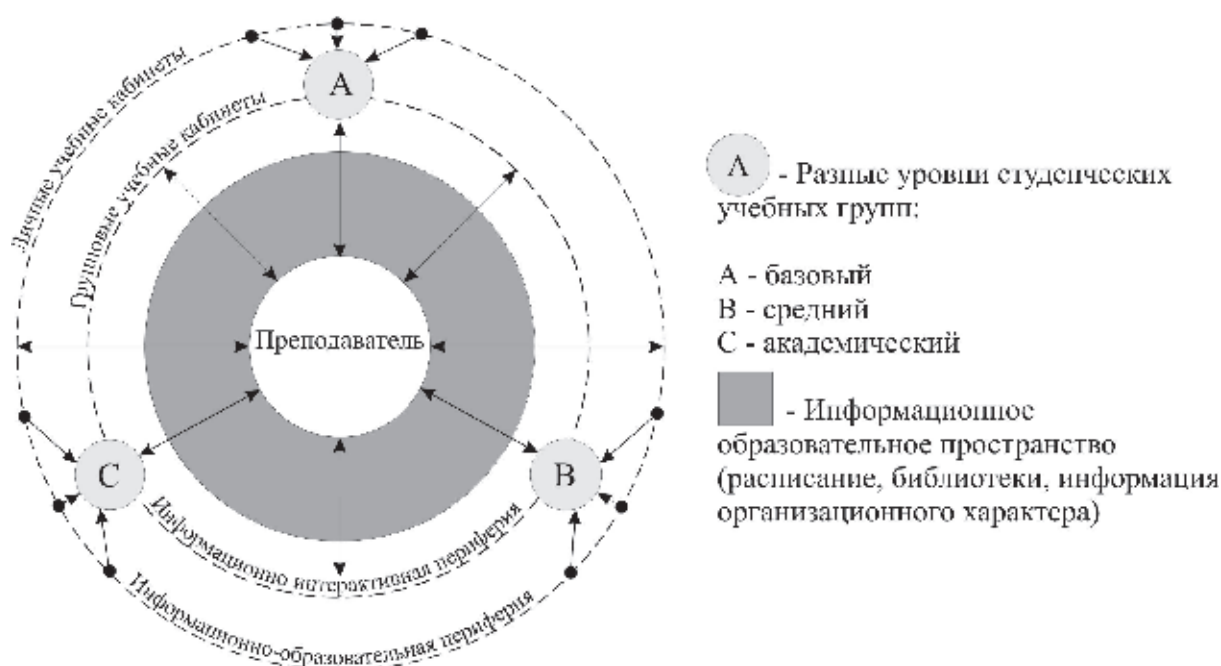


Рис. 1. Модель интерактивной информационно-образовательной среды

могут быть применены в сложных ситуациях, таких как необходимость восполнить образовательные пробелы самостоятельно, невозможность посещения аудиторных занятий по разным причинам, как форма дополнительных заданий. Применяя электронные средства обучения мы не меняем классический образовательный процесс, а совершенствуем его, используя возможности сети. Такая

форма обучения позволяет студентам заниматься самостоятельно, при этом педагог выполняет роль наставника, способствует обучению, а текущий контроль осуществляет либо сам студент, либо компьютер. Таким образом, обучающийся сможет рассчитывать свои силы, заниматься дополнительно в комфортной для него среде, самостоятельно оценить свои успехи и образовательные возможности.

Литература:

1. Педагогика и психология высшей школы: Учебное пособие. — Ростов н/Д: Феникс, 2002. — 544 с.
2. Тиунова, Н.Н. Информационно-образовательный кластер как фактор интенсификации профессиональной подготовки студентов // Аспирант. — 2014. — № 5. — с. 38–41.

Преимущества использования технологии медиаобразования на занятиях по дисциплине «Основы безопасности жизнедеятельности» в учреждении СПО

Топилин Владимир Сергеевич, преподаватель
Волгодонский техникум общественного питания и торговли

Одним из наиболее значимых слагаемых информационной среды современного образования является медиакоммуникация (от лат. communicatio — сообщение, передача, от лат. medium — промежуточное, посредствующее, посредник) — распространение с помощью технических средств между различными группами и индивидами специально подготовленных сообщений, представляющих социальную и личную значимость [5]. Историко-культурное понимание медиакоммуникации связано с идеей о медиасредствах «расширения человека» Маршалла Маклюэна и его четырехступенчатой моделью медиакоммуникации («устная», «рукописная», «книгопечатное общество», «электронная эра») [3; с. 10]. Каждую ступень характеризует особенный когнитивно-коммуникативный стиль — медийно-опосредованная совокупность способов восприятия действительности человеком.

Понимание «медиаобразования» (media education) предполагает выделение в качестве ведущего принцип Маклюэна «средство коммуникации есть сообщение» (англ. the Medium is the Message), означающий, что средства коммуникации сами по себе должны рассматриваться как сила формирования человека, культуры и общества [3; с. 10–13].

Автор большого количества статей по проблемам медиаобразования, основатель одноименной научной школы профессор А.В. Федоров (Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»), ссылаясь на Оксфордскую энциклопедию 2001 года, подчеркивает, что медиаобразование как *изучение медиа*, отличается от *обучения с помощью медиа*. Медиаобразование связано одновременно с познанием того, как создаются и распространяются медиатексты, так и с развитием аналитических

способностей для интерпретации и оценки их содержания, понимания процесса массовой коммуникации и воздействия медиа на индивидуумы и общество, обусловленного социокультурным и политическим контекстом функционирования медиа в современном мире. Жизнь такого человека в обществе и мире связана с гражданской ответственностью [7; с. 7].

Таким образом, обобщает А.В. Федоров, медиаобразование в современном мире рассматривается как процесс развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации (медиа) с целью формирования культуры общения с медиа, творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, умений полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучения различным формам самовыражения при помощи медиатехники [7; с. 6–7].

В резолюциях и рекомендациях ЮНЕСКО неоднократно подчеркивалось, что медиаобразование — часть основного права каждого гражданина любой страны на свободу самовыражения и получение информации, что оно способствует поддержке демократии.

«Парижская программа или 12 рекомендаций по медиаобразованию» (Paris Agenda or 12 Recommendations for Media Education), принятая по итогам международного симпозиума ЮНЕСКО (21–22 июня 2007), фиксирует три основополагающие задачи медиаобразования:

1) предоставлять доступ ко всем видам медиа, являющимся потенциальным инструментарием для понимания общества и участия в демократической жизни;

2) развивать умения критического анализа получаемых сообщений как новостных, так и развлекательных программ для развития способности быть независимыми и активными пользователями;

3) поощрять производство, творчество и интерактивность в различных сферах медийной коммуникации [4].

Указанные задачи можно в полной мере назвать универсальными. В то же время, Министерство образования и науки Российской Федерации усиливает значимость умелого взаимодействия с медиасредой в деятельности рабочего, служащего, специалиста любой сферы, закрепляя освоение соответствующих компетенций в качестве требований к результатам освоения профессиональных образовательных программ любого уровня [1]. Медиаобразование включено в Концепцию долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года [6].

Возникая как педагогическая необходимость там, где есть свобода восприятия и интерпретации информации (т.е. в мире свободных СМИ), медиаобразование как педагогическая технология сопряжено с рядом специфических особенностей:

во-первых, медиаобразование предполагает, что у преподавателя должна быть сформирована высокая культура использования современных средств обучения, в т.ч. и мультимедийных ТСО, потому что только высочайшая культура предъявления информации может стать основой формирования комплекса информационных умений;

во-вторых, обучающийся может опережать преподавателя в знании технических аспектов современных масс-медиа, что преподаватель также обязан уметь использовать в интересах оптимизации и повышения эффективности обучения.

Трудности, возникающие на пути преподавателя, прибегающего к использованию технологии медиаобразования, преодолеваются с последовательным соблюдением следующих дидактических принципов:

– *социокультурное развитие личности в процессе обучения (активный диалог, переход от обучения к самообразованию, связь обучения с окружающей действительностью, учет индивидуальных особенностей учащихся, положительный эмоциональный фон);*

- *систематичность и доступность;*
- *наглядность;*
- *проблемность;*
- *научность;*
- *связь теории с практикой.*

Эффективность применения технологии медиаобразования обеспечивается богатым разнообразием способов учебной деятельности:

- *deskриптивным (пересказ медиатекста);*
- *личностным (описание отношений, эмоций, воспоминаний, которые вызывает медиатекст);*
- *аналитическим (анализ структуры медиатекста, языковых особенностей, точек зрения);*
- *классификационным (определение места произведения в медиа-контексте);*
- *объяснительным (формирование суждений о медиатексте в целом или о его части);*

– *оценочным (заключение о достоинствах медиатекста на основе личностных, нравственных или формальных критериев).*

Общеобразовательная учебная дисциплина «Основы безопасности жизнедеятельности» (далее — дисциплина ОБЖ) предназначена для изучения основ безопасности жизнедеятельности в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке рабочих и служащих, а также специалистов среднего звена.

Дисциплина ОБЖ изучает риски производственной, природной, социальной, бытовой, городской и других сред обитания человека, как в условиях повседневной жизни, так и при возникновении чрезвычайных ситуаций техногенного, природного и социального характера. Данная дисциплина является начальной ступенью в освоении норм и правил безопасности и обеспечении комфортных условий жизнедеятельности. Основными содержательными темами программы являются: введение в дисциплину, обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья, государственная система обеспечения безопасности населения, основы обороны государства и воинская обязанность, основы медицинских знаний [2, с. 5].

При использовании материалов современных медиа в учебном процессе по дисциплине ОБЖ помимо умений собирать и проверять информацию развивается критическое мышление — умение анализировать тексты и видео-сюжеты о различных ЧС, выделять типическое в допущенных ошибках, делать выводы и вырабатывать индивидуальную степень доверия к информации, работать со скрытыми смыслами информационного сообщения.

Примером использования технологии медиаобразования в ходе изучения дисциплины ОБЖ в ГБПОУ РО «Волгодонский техникум общественного питания и торговли» служит занятие по теме «Ритуалы Вооруженных сил Российской Федерации». Обучающимся для просмотра и анализа предлагаются: фрагмент художественного фильма «Живые и мертвые» (1964 год, киностудия «Мосфильм», режиссёр А. Столпер, по одноимённому роману К. Симонова; сцена выноса Боевого знамени части одним из бойцов во время выхода из окружения летом 1941 года) и документальный фильм «Боевое знамя Вооруженных сил Российской Федерации» (2008 год, ФГУП «ЕТРС ВС РФ», производство «БАРГУЗИН ПРО-ДАКШН»; цикл «Символы России»). В ходе группового обсуждения и обмена мнениями преподаватель заостряет внимание обучающихся на таких понятиях как «долг», «честь», «защита Отечества», «боевые традиции и ритуалы», неизменных для настоящего патриота в любые времена. В то же время, руководя групповой дискуссией, преподаватель подводит слушателей к осознанию смены исторических реалий, появления новых задач укрепления обороноспособности России, а значит, и новых задач вос-

питательной работы с кадровым и рядовым составом ВС РФ. Преподаватель способствует уяснению важности армейских традиций и ритуалов в данном процессе, обращает внимание обучающихся на новые возможности и проблемы идеологического воздействия на население в целом в условиях современного медиапространства.

Таким образом, технология медиаобразования содержит мощный ресурсный потенциал для использования в образовательном процессе СПО по дисциплине ОБЖ, что в свою очередь способствует повышению качества профессионального образования, развитию у будущих

выпускников общекультурных и профессиональных компетенций, связанных с преодолением рисков производственной, природной, социальной, бытовой, городской и других сред обитания человека.

В заключении необходимо отметить, что педагогическая концепция медиаобразования шире узкопрофессиональных задач преподавателя какой-либо дисциплины. Медиаобразование — это «идеология педагогической деятельности», наиболее общая стратегия формирования информационных умений на материалах СМИ, причем в равной степени — как преподавателя, так и обучающегося.

Литература:

1. В качестве примера могут быть названы ФГОС СПО 19.01.17 Повар, кондитер и 38.01.02 Продавец, контролер-кассир, в соответствии с которыми осуществляется подготовка рабочих и служащих в ГБПОУ РО «Волгодонский техникум общественного питания и торговли».
2. Косолапова, Н.В. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» для профессиональных образовательных организаций / Н.В. Косолапова, Н.А. Прокопенко. — М.; Издательский центр «Академия», 2015. — 22 с.
3. Маклюэн, М. Понимание Медиа: Внешнее расширение человека / Пер. с англ. В. Николаева; закл. ст. М. Вавилова — М.; Кучково поле, 2014. — 464 с.
4. Парижская программа или 12 рекомендаций по медиаобразованию (Париж, ЮНЕСКО, 21–22 июня 2007) — URL: <http://mediaeducation.ucoz.ru/>.
5. Психология общения. Энциклопедический словарь. Под общ. ред. А.А. Бодалева — М.; Когито-Центр, 2011. — 2280 с. — URL: <http://vocabulary.ru/dictionary/1095/>
6. Распоряжение Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. № 1662-р «О Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года» — Информационно-правовой портал «Гарант» — URL: <http://base.garant.ru/>.
7. Федоров, А.В., Новикова А.А. 3 Медиаобразование в ведущих странах Запада. — Таганрог: Изд-во Кучма, 2005. — 270 с.

Применение проектных методов на уроках технологии в педагогическом колледже как одно из условий формирования художественно-эстетической компетенции

Чернышева София Анатольевна, аспирант
Челябинский государственный педагогический университет

Основными тенденциями развития экономики, политики, науки, техники и прочих факторов, напрямую влияющих на образование, являются глобализация, открытость и неопределенность [6, с. 7–11]. В этих условиях простое накопление и передача знаний стали неэффективными, в настоящее время от обучающегося требуется умение самостоятельно определять и решать проблемы обучения, для этого добывать нужную информацию, делать выбор в условиях недостатка или избытка данных и неопределенности результата. Смена парадигмы образования со знаниевой на компетентностную должна способствовать более эффективному обучению современного специалиста. В связи с этим результатами освоения основной профессиональной образовательной про-

граммы сегодня являются общие и профессиональные компетенции, прописанные в новых образовательных стандартах, таких, как ФГОС среднего профессионального образования по специальности 44.02.02. «Преподавание в начальных классах» (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ № 1353 от 27.10.14).

Общие компетенции (в дальнейшем ОК), согласно стандарту, включают в себя способность в целом осуществлять самостоятельную педагогическую деятельность, начиная от осознания значимости своей профессии до соблюдения правовых норм, ее регулирующих; профессиональные компетенции (в дальнейшем ПК), касаются освоения основных видов профессиональной педагогической деятельности и для специальности 44.02.02.

«Преподавание в начальных классах» подразделяются на собственно преподавание (планирование и проведение уроков, ведение документации и т.д.), организацию внеурочной деятельности, классное руководство и методическое обеспечение образовательного процесса.

Мы считаем, что общие и профессиональные компетенции, прописанные в Стандарте, не полностью отвечают идее формирования специалиста начального образования. На наш взгляд, необходимо дополнять требования Стандарта специальными компонентами. Одним из таких дополнений мы считаем формирование художественно-эстетической компетенции.

Определим художественно-эстетическую компетенцию студента педагогического колледжа (в дальнейшем ХЭК) как комплексную характеристику личности будущего педагога, состоящую из следующих компонентов:

1. Когнитивный компонент: художественно-эстетические знания, умения и опыт (теоретические знания и практические умения по основам рисунка, композиции, цветоведения, технологии художественной обработки материалов); общая когнитивная сложность картины мира;

2. Мотивационный компонент: сформированная мотивация к творческой художественно-эстетической деятельности и творческому росту; способность и готовность обучать художественно-эстетическому творчеству будущих учеников;

3. Деятельностный компонент: опыт успешной практической творческой деятельности по созданию произведений искусства и декоративно-прикладного творчества;

4. Эстетический компонент: общая способность к восприятию, пониманию и интерпретации произведений искусства; сформированный эстетический вкус; сформированное стремление к эстетическому преобразованию окружающего пространства [9].

Проанализировав компоненты ОК, ПК и ХЭК, мы пришли к выводу, что ФГОС нацелен в основном на когнитивный, мотивационный и частично на деятельностный компонент ХЭК, а эстетический компонент совершенно выпадает из зоны охвата Стандарта. Это означает, что, выполняя только требования Стандарта, мы не формируем у будущих педагогов культурно-эстетическую позицию, что подтверждает мнение Н. В. Уваровой о том, что современное образование не нацелено на формирование творческих и созидательных способностей [7, с. 6].

Одним из условий формирования ХЭК является использование в процессе обучения проектного, исследовательского и проблемного методов. Основным является проектный метод. В нашем случае студенты создают различные средства обучения по предмету «Технология» для студентов и школьников. Это учебные, учебно-методические и методические пособия, электронные технологические карты, видеуроки и пр.

Метод проектов в педагогике достаточно старый, и восходит еще к мысли Ж. — Ж. Руссо, который искал

«средства, чтоб сблизить всю массу уроков, рассеянных в стольких книгах, свести их к одной общей цели, которую легко было бы видеть, интересно проследить» [1, с. 261].

Словарь по образованию и педагогике говорит, что метод проектов — форма организации обучения, при которой учащиеся приобретают знания, умения и навыки в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий — проектов, разработанных совместно с учителем и учащимися в процессе обучения, с учетом окружающей реальности и интересов детей [4, с. 80].

Теоретическими вопросами организации проектной деятельности занимались такие современные исследователи, как В. В. Гузеев, И. А. Зимняя, А. П. Зольников, Г. Л. Ильин, Е. Н. Киселёва, Р. Курбатов, Н. Н. Курова, И. Ю. Малкова, Н. В. Матяш, Н. Ю. Пахомова, Е. С. Полат, И. Д. Чечель и др. Вопросами проведения исследований на уроках и во внеурочное время занимались А. Л. Нестерко, Н. Н. Тулькибаева, Н. В. Уварина, Н. М. Яковлева и др.

Одна из современных развивающихся ветвей педагогики — креативная педагогика [2] в целом основывается на концептуальном проектировании, как одном из способов решения какой-либо задачи, в том числе образовательной. Образовательной задачей для нас, как для преподавателей СПО является формирование у студентов необходимых компетенций.

Преподавая технологию в педагогическом колледже, мы в своей практике используем проектные технологии для создания различных средств обучения. Мы выбрали в качестве содержания проектов создание средств обучения по нескольким причинам: на наш взгляд, это активизирует эмоциональную, умственную и творческую деятельность студентов. Рассмотрим эти воздействия подробнее.

Средства обучения активизируют эмоции студентов при воздействии на них. Активизация проявляется как непосредственное интенсивное переживание учащегося, которое придает определенную направленность его мышлению, служит стимулом его деятельности, источником уверенности в правильности избранного пути. Поэтому средства обучения нужны не только для решения учебных задач, но и для укрепления интереса к учебной работе, развития познавательной активности. Стимуляция познавательных интересов вызывается прежде всего новизной средств обучения [5, с. 147]. И самыми новыми средствами обучения для студентов являются те, которые они создали своими руками.

Опыт передовых учителей и экспериментальные исследования (Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, И. П. Калошина и др.) показали, что интенсивность умственного развития зависит от того, даются ли средства учения в готовом виде или конструируются учащимися на уроке совместно с учителем. Изготовление средств обучения дает больший развивающий эффект и более высокое ка-

чество знаний, нежели их ординарное использование по данному образцу. Это объясняется тем, что разработка новых средств обучения, как и усовершенствование освоенных, предполагает изменение познавательных заданий и инструкций, алгоритмов и планов работы, разработку новых видов тренировочных упражнений. Не абсолютное количество задач, а их разнообразие составляет одно из основных условий повышения качества знаний, развития кругозора и способностей учащихся. В процессе изготовления и использования новых средств учения происходит умственное развитие учащихся потому, что осуществляется взаимодействие средств с учебной информацией, порождающее творческие способности при условии выделения этого средства в специальную цель дидактического анализа на уроке [3, с. 242].

Также на развитие творческих способностей указывает Н. В. Уварина. Одной из закономерностей актуализации творческого потенциала личности в образовательном процессе она называет атрибутивную закономерность, которую формулирует следующим образом: «Включение личности учащихся в различные виды продуктивной деятельности актуализирует творческие способности» [8].

Прежде, чем предлагать студентам проектное задание по созданию средства обучения, мы проводим предварительную подготовку, которая включает задания репродуктивного характера для освоения технологий художественной обработки материала.

Мы предлагаем студентам создать несколько вариантов средств обучения, которые они будут использовать на уроках технологии в школе и в колледже:

1. Технологические карты изготовления изделий;

2. Электронные технологические карты для презентации к уроку (поэтапное фотографирование процесса изготовления изделия);

3. Демонстрационный ролик (съёмки и монтаж видеоролика, демонстрирующего процесс создания изделия в действии);

4. Образец коллективной работы в виде иллюстрированной книги, видеоролика или другого варианта проекта.

Практика показала, что указанные формы проектов активизируют интерес студентов за счет практической направленности: студенты используют данные средства на практике и убеждаются в их действенности.

Кроме этого, мы широко практикуем межпредметные проекты, позволяющие студентам проявить максимум самостоятельности и креативности: в настоящее время это иллюстрирование книг при помощи разнообразных техник (оригами, лепка из пластилина, аппликация), создание слайд-шоу и анимационных мультфильмов. Мы предоставляем студентам возможность не только выбрать уровень сложности задания, но и решить, какую роль он будет играть в проекте — организатор, исполнитель или координатор, какую часть проектной работы он может выполнить хорошо. Как правило, студенты в процессе выполнения проекта меняются ролями и зачастую осваивают все необходимые роли.

Таким образом, мы считаем, что использование проектных методов на уроках технологии в педагогическом колледже способствует формированию художественно-эстетической компетенции у будущих преподавателей начальных классов, а также активизирует эмоциональную, умственную и творческую деятельность студентов.

Литература:

1. Коменский, Я. А., Локк Д., Руссо Ж.— Ж., Песталоцци И. Г. Педагогическое наследие [текст] / Сост. В. М. Кларин, А. Н. Джурицкий. — М.: Педагогика, 1989. — 416 с.
2. Креативная педагогика. Методология, теория, практика [текст] / под. ред. д. т. н., проф. В. В. Попова, акад. РАОЮ. Г. Круглова. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. — 319 с.
3. Педагогика. Учебное пособие [текст] / под. ред. П. И. Пидкасистого. — М.: Высшее образование, 2007. — 430 с.
4. Полонский, В. М. Словарь по образованию и педагогике [текст] / В. М. Полонский. — М.: Высш. шк., 2004. — 511 с.
5. Семушина, Л. Г., Ярошенко Н. Г. Содержание и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях: учеб. пособие для преп. учреждений сред. проф. образования [текст] / Л. Г. Семушина, Н. Г. Ярошенко. — М.: Мастерство, 2001. — 272 с.
6. Современные образовательные технологии [текст]: учебное пособие / коллектив авторов; под. ред. Н. В. Боровской. — М.: КНОРУС, 2011. — 432 с.
7. Уварина, Н. В. Актуализация творческого потенциала младших школьников в образовательном процессе: монография [текст] / Н. В. Уварина. — Челябинск: Взгляд, 2007. — 296 с.
8. Уварина, Н. В. Ядро педагогической концепции: закономерности, принципы актуализации творческого потенциала личности учащихся в образовательном процессе [текст] / Н. В. Уварина // Вестник ЮУрГУ. Серия: Образование. Педагогические науки. 2012. № 4 (263).
9. Чернышева, С. А. Теоретико-методологические основы проблемы формирования художественно-эстетической компетенции у студентов педагогического колледжа [текст]. С. А. Чернышева // Современная высшая школа: инновационный аспект колледжа [текст] аспект. 2015. № 4. С. 162—169

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Применение модульной технологии на занятиях русского языка (в неязыковых группах)

Абдулахадова Шохида Равшановна, преподаватель
Джизакский государственный педагогический институт имени А. Кадыри (Узбекистан)

Пути повышения эффективности обучения ищут педагоги всех стран мира. В нашей стране проблема результативности обучения активно разрабатывается на основе использования последних достижений педагогики, психологии, информатики и теории управления познавательной деятельностью.

Как показывает анализ педагогической практики в современной образовательной системе, за последние годы чётко обозначился переход на гуманистические способы обучения студентов. Но всё же в учебном процессе в вузовской системе сохраняются противоречия между фронтальными формами обучения и сугубо индивидуальными способами учебно-познавательной деятельности каждого студента; между необходимостью дифференциации образования и единообразием содержания и технологий обучения, между преобладающим объяснительно-иллюстративным способом преподавания и деятельным характером учения.

Одним из важных направлений разрешения названных проблем является разработка и внедрение новых инновационных технологий, основным признаком которых можно считать степень адаптивности всех элементов педагогической системы.

В данной статье мы предлагаем разработку занятия по русскому языку на основе модульной технологии.

Тема: Нормы устной и письменной речи

Педагогическая технология: модульная,

Оборудование: экран, мультимедиапроектор, карта студента, оценочный лист, раздаточный материал (карточки с заданиями).

Цели:

1. **Образовательные:** Студенты должны знать основные типы морфологических и морфолого-стилистических норм русского литературного языка, причины возникновения морфологических и морфолого-стилистических ошибок и способы их устранения, развивать умение строить свою речь в соответствии с морфологическими и морфолого-стилистическими нормами устной и письменной речи

2. **Развивающие:** формировать умение анализировать, сравнивать, делать выводы.

3. **Воспитательные:** побуждать студентов к самоконтролю, взаимоконтролю, вызывать у них потребность в обосновании своих высказываний.

Ход урока:

Учебный элемент — 1

Повторение (устный опрос):

а) Выполнение задания по нахождению и исправлению изученных типов ошибок в предложенных текстах (преподаватель раздаёт карточки с примерами)

б) Чтение подготовленных текстов на тему: «Моя Родина — Узбекистан», с опорными словами.

2. Самостоятельная работа:

Определите тип допущенных ошибок, объясните их причины. Исправьте текст (карточки с текстами по теме раздаёт преподаватель)

Новая тема:

Учебный элемент — 2.

Цели: Знакомство с новым материалом, усвоить основные типы морфологических и морфолого-стилистических норм русского литературного языка, причины возникновения морфологических и морфолого-стилистических ошибок, основные типы ошибок в форме слова.

Теория:

Морфологические нормы — это нормы употребления грамматических форм слов;

Морфолого-стилистические ошибки, связанные с использованием сложных конструкций, характерных для официально-делового и научного стиля в разговорном стиле.

Задание 1. Исходный контроль — тест (коллективная работа)

1. Морфологические ошибки русского литературного языка связаны с

- 1) Неправильным образованием слов;
- 2) Нарушением грамматических форм слов;
- 3) Нарушением управления;
- 4) Незнанием лексического значения слова;

2. Сгруппируйте по соответствию цифры и буквы.

- С чем обычно бывают связаны
- А. Фразеолого-стилистические ошибки;
 - Б. Морфолого-стилистические ошибки
 - В. Словообразовательно-стилистические ошибки.
- 1) с использованием сложных конструкций в разговорном стиле;
 - 2) со смешением книжных и разговорных фразеологизмов;

3) с использованием лексики с уменьшительно-ласкательными суффиксами в научном и деловом стилях.

Задание 2 (групповая работа)

Исправьте следующий текст. Определите тип допущенных ошибок, объясните их причины.

Пример текста: «Моя Родина: Узбекистан. Эта фраза звучит для представителя разных национальностей — узбека и киргиза, корейца и белоруса, русского и украинца одинаково гордо».

Учебный элемент — 3

Цель — закрепление изученного материала

1. Выполнение заданий по нахождению и исправлению морфологических и морфолого-стилистических типов ошибок в предложенных текстах

Задание 1 (индивидуальная работа) Найдите в предложенных текстах ошибки в форме слов и исправьте их. При выполнении задания заполните таблицу.

№	Пример нарушения нормы	Исправление	Объяснение	Тип ошибки
1.	Мама! Сегодня обед был <u>более вкусным</u> , чем вчера.	Обед был вкуснее	Использование сложной формы сравнительной степени в разговорном стиле	Морфолого — стилистическая

1. Мальчики собирают хлопок.
2. Я учусь в первом курсе.
3. Пять не делится по два.
4. Работающие вернутся после два часа.

Задание 2.

Раскройте скобки, поставив находящиеся в них слова в нужную форму:

1. Купить несколько (простыня).
2. В углу стояло несколько (кочерга).
3. Принёс с базара несколько (дыня).
4. Нужно расклеить десять (афиша).
5. Посадите в саду пять (яблоня).
6. В наборе шесть (кастрюля).
7. О нём ходит много (сплетня).

Учебный элемент — 4.

Цель — уметь строить свою речь в соответствии с морфологическими и морфолого-стилистическими нормами устной и письменной речи, распознавать и исправлять ошибки и неточности в своей речи и речи окружающих.

Задание 1. (парная работа) Подготовьте небольшой текст на одну из тем:

1. «Лексическое богатство языка», используя следующие опорные слова: лексика, синоним, омоним, антоним, архаизм.

2. «Самостоятельные части речи», используя следующие опорные слова: морфология, имя существительное, имя числительное, имя прилагательное, глагол, местоимение, наречие.

Учебный элемент 5.

Цель — проверить уровень усвоения нового материала

Задание (парная работа)

Придумайте несколько связанных предложений (4–5) с морфологическими и морфолого-стилистическими ошибками на разную тематику. Обменяйтесь с соседом для их нахождения и исправления. Затем оцените свой ответ.

Учебный элемент — 6.

Цель — подведение итогов. Возвращение к целям, обсуждение: все ли цели урока достигнуты?

Учебный элемент — 7.

Дифференцированное домашнее задание.

Оценочный лист

Фамилия, имя студента _____

Учебный элемент (этапы работы)	Количество баллов по номерам заданий			Итого (кол-во баллов)
	№ 1	№ 2	№ 3	
УЭ — 1. Проверка изученного материала.				
УЭ — 2. Изучение нового материала				
УЭ — 3. Обобщение и закрепление изученного материала.				
УЭ — 4. Проверка умения правильно строить свою речь с учётом изученных типов ошибок Контроль.				
УЭ — 5. Проверка уровня усвоения материала				
УЭ — 6. Оценка своей деятельности Подведение итогов занятия				
УЭ — 6. Домашнее задание				

Модульный характер обучения дает возможность определить интеграционные связи между модулями русского языка и модулями специальных дисциплинарных циклов, выявить, на основе этого, возможное сочетание этих образовательных сфер и проводить «бинарные» уроки и даже

целые циклы занятий. Модульный подход как нельзя лучше сочетает традиционные и нетрадиционные методы обучения русскому языку, соответствуя тем требованиям, которые обычно предъявляются дидактикой к обучению русскому языку в неязыковой современной социокультурной среде.

Литература:

1. Гареев, В. М., Куликов С. И., Дурко Е. М. — Принципы модульного обучения// Вестник высшей школы. — 1987. — № 8.
2. Голощёкина, Л. П., Збаровский В. С. Модульная технология обучения: Методические рекомендации. — СПб: ЮНИТИ-ДАНА, 1993.
3. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 1998.
4. Чошанов, М. А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения: Методическое пособие. М.: Народное образование, 1996.

Интеграция программы КОМПАС 3D в моделирование конструкций и процессов АПК при обучении в сельскохозяйственном вузе

Белоусова Анна Игоревна, студент;
Помеляйко Сергей Александрович, студент;
Белоусов Сергей Витальевич, старший преподаватель, магистр
Кубанский государственный аграрный университет

В данной статье рассмотрена тенденция развития предмета компьютерная графика с помощью программы КОМПАС 3D при обучении в сельскохозяйственном вузе.

Ключевые слова: компьютерная графика, развитие, применение, рабочий орган, энергосбережение, рабочая поверхность.

Компьютерная графика (также машинная графика) — область деятельности, в которой компьютеры используются в качестве инструмента, как для синтеза (создания) изображений, так и для обработки визуальной информации, полученной из реального мира (ru.wikipedia.org). Цитат не зря взята из обще открытого ресурса, она как нельзя лучше отражает суть компьютерной графики в современном обществе и в процессе обучения.

Кубанский государственный аграрный университет в особенности его инженерные факультеты активно используют различные компьютерные программы для создания графических документов. Особенно активно используется программа КОМПАС 3D на факультетах механизации сельского хозяйства, перерабатывающих технологий, плодоовощеводства и виноградарства. Также в университете есть факультет военного обучения, его студенты активно изучают различные современные предметы, которые помогут им в своей профессиональной деятельности, в последнее время к предметам, которые относятся к дисциплинам, на которых применяются современные компьютерные технологии, им уделяют особое отдельное внимание [1], [2], [3], [4].

Не маловажную роль играет изучение компьютерной графики в высших учебных заведениях. Ее роль трудно пе-

реоценить при реализации курсового и дипломного проектирования. Создания графических элементов при выполнении расчетнографических работ на дисциплинах по изучению теории и работе сельскохозяйственных машин, проектированию линий рабочего оборудования на факультете перерабатывающих технологий. Современные технологии в графических редакторах значительно повышают качество выполнения работ, позволяют вносить изменения в короткие сроки, а это в свою очередь позволяют выделить время для более глубоко изучения материала по предмету [5], [6], [7].

Компьютерная графика в начальный период своего возникновения была далеко не столь эффективной, какой она стала в настоящие дни. В те годы компьютеры находились на ранней стадии развития и были способны воспроизводить только самые простые контуры. Идея компьютерной графики не сразу была подхвачена, но ее возможности быстро росли, и постепенно она стала занимать одну из важнейших позиций в информационных технологиях [8], [9]. Создание и внедрение в сельскохозяйственное производство высокопроизводительных комплектов машин для механизации трудоемких сельскохозяйственных процессов позволяет сократить затраты труда на производство, позволит значительно повысить производительность труда

и создают предпосылки для организации высококачественного промышленного производства в этой отрасли. По данным ООН и других международных организаций, ежегодные мировые потери урожая всех сельскохозяйственных культур составляют 35% валовых сборов потенциального урожая, на долю вредителей приходится 13.9%, болезней 9.2% и сорняков 11.4% [10], [11].

Проектирование различных узлов и механизмов рабочих органов сельскохозяйственных машин при дипломном проектировании значительно повышает качество выполненных работ, позволяет более наглядно изобразить представляемые конструкции. При проектировании технологических линий имеется возможность показать более детальное изображение оборудования, позволят точно в масштабе обозначить все необходимые размеры и узлы агрегатов [12], [13]. Сам предмет как часть обучения на отдельно взятом факультете оставляет после себя цепочку необходимых знаний, которые способствуют лучшему усвоению других дисциплин по специальности. Не редко после окончания учебы выпускники Кубанского ГУА применяют в своей повседневной жизни при работе в агропромышленном комплексе страны и региона, что значительно увеличивает производительность и качество произведенной продукции [14], [15].

Однако программа КОМПАС непрерывно совершенствуется и зачастую, обновления и дополнения выходят с частотой раз или два в год. Это позволяет четко отслеживать изменения в ЕСКД и ГОСТах по созданию графического материала. Выпускники факультета механизации Кубанского ГАУ работают в различных сферах, начиная

от инженера по контролю оборудования, на фермах заканчивая руководителями хозяйств. Обеспеченность технологического процесса это главное в АПК любого региона. Обеспеченностью продукцией жителей региона будет происходить намного быстрее и качественнее при применении систем автоматизации, зачастую их проектировка происходит в хозяйстве. Выпускники факультета перерабатывающих технологий все чаще устраиваются на новые передовые производства на которых проходят технологические практики к таким предприятиям относится и компания ЭФКО которая располагается на территории Краснодарского края. Технологическое оборудование которое сейчас применяется на предприятиях подобного рода весьма высокотехнологично и идущая к нему техническая документация уж точно составлена в компьютерном виде, и знания полученные в момент обучения очень помогают с ними разобраться и производить самообразование непосредственно на рабочем месте [10], [11], [12], [13], [16], [17].

В результате проделанной нами работы нами определены направления использования программы КОМПАС 3D при обучении в сельскохозяйственном вузе как на инженерном так и не на инженерном факультете. Обозначены критерии использования отдельных элементов программы при различных условиях работы. Все это приведет к улучшению качества получаемых знаний, повышению качества обучения, активизация систем обучения, лучшему усвоению получаемого материала и совершенствованию процесса обучения при использовании компьютерных графических программ так как время кульманов и чертежных досок постепенно уходит в историю.

Литература:

1. Компьютерные технологии в преподавании инженерной графики и моделирования сельскохозяйственной техники. Белоусов С. В., Цыбулевский В. В., Лепшина А. И. В сборнике: Теория и практика образования в современном мире. Материалы VII Международной научной конференции. 2015. с. 161–167.
2. Расчет основных параметров разбрасывателя сыпучих материалов Белоусов С. В., Лепшина А. И. Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. 2014. № 10. с. 1884.
3. Инновационный метод основной обработки почвы как способ борьбы с сорными растениями Белоусов С. В., Бледнов В. А., Трубилин Е. И. В сборнике: Агротехнический метод защиты растений от вредных организмов. Материалы VI Международной научно-практической конференции. Типография КубГАУ, 350044, Краснодар, Калинина, 13, 2013. с. 202–206.
4. Способы внесения сухих не органических смесей и устройства для его осуществления Лепшина А. И., Белоусов С. В. Молодой ученый. 2015. № 6 (86). с. 342–344.
5. Связь науки и техники в возделывании сельскохозяйственных культур при проектировании лемешного плуга Белоусов С. В., Трубилин Е. И., Лепшина А. И. В сборнике: Актуальные вопросы технических наук. Материалы III Международной научной конференции. 2015. с. 150–155.
6. Внесение сыпучих материалов при помощи центробежных разбрасывателей. существующие проблемы и пути их решения Белоусов С. В., Лепшина А. И. Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. 2014. № 10. с. 1849.
7. Экономическая эффективность отвальной обработки почвы разработанным комбинированным лемешным плугом Трубилин Е. И., Белоусов С. В., Лепшина А. И. Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. 2014. № 103. с. 654–672.
8. Результаты экспериментальных исследований определение степени тягового сопротивления лемешного плуга при обработке тяжелых почв Трубилин Е. И., Белоусов С. В., Лепшина А. И. Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. 2014. № 103. с. 673–686.

9. Основная обработка почвы с оборотом пласта в современных условиях работы и устройства для ее осуществления Трубилин Е.И., Белоусов С.В., Лепшина А.И. Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. 2014. № 104. с. 1902–1922.
10. Дисковые бороны и лушильники в системе основной и предпосевной обработки почвы. проблемы и пути их решения Трубилин Е.И., Сохт К.А., Коновалов В.И., Белоусов С.В. Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. 2013. № 88. с. 167–176.
11. Определение тягового сопротивления при обработке дополнительным плоскорезущим рабочим органом Белоусов С.В., Лепшина А.И. Молодой ученый. 2015. № 8 (88). с. 194–199.
12. Конструкция комбинированного лемешного плуга и исследование его тягового сопротивления в составе машинотракторного агрегата Белоусов С.В., Лепшина А.И. Молодой ученый. 2015. № 5 (85). с. 217–221.
13. Плоскорезущие рабочие органы для обработки почвы с оборотом пласта Белоусов С.В., Лепшина А.И. Молодой ученый. 2015. № 10 (90). с. 158–161.
14. Междурядная обработка почвы инновационным опрыскивателем Белоусов С.В., Лепшина А.И., Скотников С.В. Молодой ученый. 2015. № 7. с. 1081–1086.
15. Средства малой механизации как основа современного кфх и лпх в малых формах хозяйствования Лепшина А.И., Белоусов С.В. Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. 2015. № 109. с. 392–415.

Балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов в вузе: проблемы и перспективы

Бородич Светлана Александровна, старший преподаватель;

Тепляковская Анна Николаевна, старший преподаватель

Минский филиал Российского экономического университета имени Г.В. Плеханова (Беларусь)

Оценка студентов является одним из наиболее важных элементов в высшем образовании. Существовавшая ранее система контроля знаний постепенно вступила в противоречие с современными требованиями к подготовке квалифицированных специалистов. Это привело к тому, что в настоящее время во многих учебных заведениях не только России, но и Республики Беларусь активно внедряется балльно-рейтинговая система оценки результатов обучения студентов.

Примечательно то, что положения о рейтинговой системе оценки знаний студентов в разных учебных заведениях в рамках одной страны имеют некоторые особенности, как в России, так и в Беларуси. Соотношения между оценками в баллах и их буквенными и числовыми эквивалентами являются существенной особенностью рейтингового регламента конкретного университета. Например, балльно-рейтинговая система оценки в Беларуси практикуется только на дневном отделении. А при оце-

нивании знаний обучающихся в ходе текущего контроля знаний преимущественно применяется десятибалльная система оценивания. По решению преподавателя может применяться любая другая система оценок [2]. В то время как в большинстве Российских ВУЗов БРС применяется как на дневной форме обучения, так и на заочной, причём максимальное количество баллов по дисциплине составляет 100 баллов. Из них: промежуточная аттестация (зачёт или экзамен) — 40 баллов и остальные 60 баллов студент зарабатывает в семестре в ходе текущего и рубежного контроля. [4].

Отличается в обеих странах и порядок расчета успеваемости и итоговой оценки по дисциплине. Успеваемость студента Российского ВУЗа отражается в сумме баллов за текущий и рубежный контроль в семестре. А вот как выглядит формула по которой рассчитывается балл успеваемости на практических занятиях в БГЭУ, г. Минск:

$$\Gamma_{np} = \frac{\sum_{i=1}^n \Gamma_{np_i}}{n + m_n},$$

n — количество полученных студентом отметок;

Γ_{np_i} — отметка, полученная студентом на i -ом практическом занятии;

m_n — количество практических занятий, пропущенных без уважительной причины. [1]

По усмотрению кафедры в БГЭУ могут устанавливаться поощрительные и штрафные баллы. Вклад поощрительных и штрафных баллов в оценку текущего контроля может достигать 25%. [2].

В положении о БРС в Российском экономическом университете имени Г.В. Плеханова есть понятие «**Кумулятивного (накопительного) рейтинга**» — накопленное значение суммарных рейтингов студента на момент по-

следней сданной летней (зимней) экзаменационной сессии и «Совокупного академического рейтинга» — кумулятивное значение рейтинга студента, рассчитываемое по итогам всех лет обучения после защиты выпускной квалификационной работы, в то время как в положении о БРС МЭСИ таких понятий не было.

Несомненно, предоставление возможности университетам иметь различные рейтинговые регламенты есть дань уважения их автономии и академическим свободам. Устанавливая рейтинговый регламент, университет реализует свое право самостоятельно выстраивать приоритеты системы стимулирования студентов к достижению наилучших результатов в обучении. Но у каждой системы оценивания существуют определенные противоречия, которые вызваны различными причинами. Вот некоторые из них:

- изначально различные способности учащихся;
- неодинаковые условия обучения в школах;
- расхождение целей субъектов образовательного процесса.

Лишь опробовав на практике тот или иной рейтинговый вариант возможно оценить его достоинства и недостатки.

Подробное изучение и применение нами на практике балльно-рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов в Минском филиале РЭУ, выявило плюсы и некоторые минусы в её использовании. Положительным является то, что БРС:

- стимулирует повседневную систематическую работу студентов;
- снижает роль случайностей при сдаче экзаменов и/или зачетов;
- повышает состоятельность студентов в учебе;
- оценивает реальное место, которое занимает студент среди сокурсников в соответствии со своими успехами;
- создает объективные критерии при определении кандидатов на продолжение обучения (магистратура, аспирантура и т.д.);

Но выявились и некоторые недостатки:

- преподаватели готовят большое количество материала по подготовке модульных и экзаменационных работ;
- при реализации балльно-рейтинговой системы он вынужден проверять дополнительные компенсирующие задания до тех пор, пока студент не накопит баллы для итоговой оценки «удовлетворительно»;
- сложно постоянно считать результаты;
- владение студентом дополнительным учебным материалом, не входящим в учебную программу, не оценивается;
- в погоне за баллами студенты практически требуют от преподавателя их начисление за каждый вид заданий, не проявляя интереса к выполнению тех заданий, баллы за которые не начисляются или незначительны по их мнению (особенно это проявляется в тех дисциплинах где необходимо выполнение огромного количества практических упражнений или задач (математика, иностранные языки и т.д.);

— сложность применения авторских методик в рамках шаблона БРС;

— многие преподаватели, особенно приверженцы традиционной школы, психологически не готовы принять новую систему и продолжают использовать её чисто формально, что вызывает недопонимание среди студентов её фундаментальных основ;

— БРС не учитывает психологическую характеристику личности студента, определение жизненной позиции каждого из них, не выявляются их потребности в достижении результатов, не определяется уровень тревожности и готовности учиться [5].

Неразрешимый для студента конфликт между требованиями образовательной среды и его психологическими возможностями приводит к хроническому отставанию в усвоении знаний тех студентов, которые психологически не выдерживают постоянный элемент соревновательности. Автоматически они попадают в статус «аутсайдера», теряют интерес к обучению, пропускают занятия. Частично эта проблема была решена в МГОУ. В данном университете развернута итоговая информация о балльно-рейтинговой оценке успеваемости студента является конфиденциальной. В целях информирования личных достижений студента деканаты могут использовать как проведение индивидуальных консультаций, так и размещение на информационных стендах деканатов списков с рейтинговыми показателями студентов без указания их Ф. И.О., а только с указанием № зачетных книжек. Примечательно то, что в этом ВУЗе баллы студенту начисляются и за уважительное отношение студента к преподавателю [3].

Нами был проведен опрос студентов 1 и 2 курсов дневного отделения по поводу их отношения к БРС, выявления положительных и отрицательных моментов в её использовании с их точки зрения. Большинство студентов положительно относятся к балльно-рейтинговой системе в ВУЗе. Среди положительных характеристик БРС были названы следующие:

- повышает мотивацию к обучению;
- даёт возможность прогнозировать результаты зачёта или экзамена;
- есть возможность сдать зачёт или экзамен «автоматом».

Среди недостатков были следующие:

- недопонимание как работает БРС, так как у каждого преподавателя свои требования;
- необходимость постоянно работать, что вызывает психологическое напряжение;
- в случае болезни рейтинг автоматически падает.

Вывод из всех перечисленных недостатков может быть следующий:

Система имеет право на существование, но при четкой организации определённых условий:

- Чтобы система работала необходимы контролирующие органы на уровне факультета или деканата которые будут отслеживать ведение журнала успеваемости на протяжении семестра каждым преподавателем и своевре-

менном его заполнении, отвечать за информированность студентов и преподавателей о требованиях балльно-рейтинговой системы в ВУЗе, регулировать своевременные ликвидации задолженностей студентами, недопускать студентов имеющих академические задолженности к дальнейшему обучению.

— Рейтинговая модель оценивания не должна позиционироваться как система «автоматов», когда «даже тройку можно получить без экзамена». Иногда так называемая «погоня за баллами» ставит под вопрос истинные цели и задачи процесса обучения. В противовес этому обязательно наличие такого понятия как «недопуск» к зачёту или экзамену студентов, не набравших определённое количество баллов за работу в семестре, в положении о БРС.

— Преподаватель должен получить возможность творчески проектировать рейтинговую систему

в рамках общеуниверситетской модели, но учитывая особенности своей дисциплины. Таким образом, получится сохранить «целостность и логичность» образовательного процесса учитывая специфику конкретных учебных дисциплин и особенности авторской методики преподавания. [6]

— По итогам реализации этой образовательной модели в предыдущем году должны вноситься изменения в положение об БРС на будущий год на основе обмена опытом.

Таким образом, балльно-рейтинговая система оценивания очень противоречива. Сложно назвать ту или иную её модель идеальной. К такой системе нужны новые подходы, как со стороны преподавателей, так и обучаемых. Нужно еще очень многое сделать, чтобы система начала функционировать в полном объёме.

Литература:

1. Положение о рейтинговой системе оценки знаний, умений и навыков студентов в УО БГЭУ от 20.12.2014 2014 № 1136-А, п.2.10
2. Положение о рейтинговой системе оценки знаний студентов по дисциплине в Белорусском государственном университете) № 382-ОД от 18.08.2015 г., П. 24.
3. Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ от 26 ноября 2012 г., п.4
4. Положение о рейтинговой системе оценки успеваемости и качества знаний студентов в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова» от 30 июня 2015 г., п.3.6.
5. Г. М. Амадова, М. А. Амадов. Адаптация студентов вуза к балльно-рейтинговой оценке успеваемости по математическим дисциплинам ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», г. Белгород, Россия — Режим доступа: <http://dSPACE.bsU.edu.ru/bitstream/123456789/7283/1/Amatova> — Дата доступа: 12.04.2016
6. М. В. Пономарев. 10 мифов о балльно-рейтинговой системе. — Режим доступа: URL: <http://refdb.ru/look/2241011-p3.html> — Дата доступа: 6.04.2016

Поведение государственных служащих: роль и необходимость формирования в высшей школе

Высыпкова Юлия Сергеевна, аспирант
Курганский государственный университет

Организационная культура современных государственных служащих — это совокупность установок и ценностей, обычаев и традиций, система убеждений, норм поведения, представляющая собой неписанные правила, которые должны определять, как в той или иной ситуации должны поступать государственные служащие.

Организационная культура служащих содержит в себе различные элементы, необходимые им в профессиональной деятельности, именно поэтому очень важно, чтобы все необходимые качества, знания и навыки они получили еще, будучи студентами (то есть в вузе).

В данной статье мы будем рассматривать один из важных элементов организационной культуры государственных служащих — поведение.

Поведение государственного служащего играет важную роль в его деятельности, так как его действия и поступки не только являются его визитной карточкой, но

и влияют на отношения с сотрудниками, гражданами. От того, как будет вести себя служащий с коллегами и гражданами, будет зависеть имидж государства в целом.

Поведение, согласно словарю Ожегова С.И., представляет собой образ жизни и действий [4, с. 370]. Другими словами, поведение это характер поступков в отношении кого-либо, чего-либо в соответствии с правилами этикета (например, правила поведения в общественных местах, поведение за столом). Государственные служащие призваны способствовать своим служебным поведением установлению в коллективе деловых взаимоотношений и конструктивного сотрудничества друг с другом. Они должны быть вежливыми, доброжелательными, корректными, внимательными и проявлять терпимость в общении с гражданами и коллегами [3].

Одним из главных нормативно-правовых документов, содержащий основные требования к служебному поведению сотрудников, является Типовой кодекс этики и служебного поведения государственных служащих Российской Федерации и муниципальных служащих, который представляет собой свод общих принципов профессиональной служебной этики и основных правил служебного поведения, которыми должны руководствоваться государственные служащие независимо от замещаемой ими должности [3]. Также к нормативно-правовым актам, которые регулируют профессиональную деятельность государственных служащих, относятся Федеральный закон от 27.07.2004 года № 79-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «О государственной гражданской службе Российской Федерации», Федеральный закон от 25.04.2003 года № 58-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «О системе государственной службы Российской Федерации».

Согласно Типовому кодексу этики и служебного поведения государственных служащих Российской Федерации и муниципальных служащих, основные принципы служебного поведения государственных (муниципальных) служащих являются основой поведения граждан Российской Федерации в связи с нахождением их на государственной и муниципальной службе [3].

В Типовом кодексе также указано, что в служебном поведении государственный служащий должен воздерживаться от:

а. любого вида высказываний и действий дискриминационного характера по признакам пола, возраста, расы, национальности, языка, гражданства, социального, имущественного или семейного положения, политических или религиозных предпочтений;

б. грубости, проявлений пренебрежительного тона, заносчивости, предвзятых замечаний, предъявления неправомерных, незаслуженных обвинений;

в. угроз, оскорбительных выражений или реплик, действий, препятствующих нормальному общению или провоцирующих противоправное поведение;

г. курения во время служебных совещаний, бесед, иного служебного общения с гражданами [3].

Кроме этого, Федеральный закон № 79-ФЗ «О государственной гражданской службе Российской Федерации» содержит ряд обязанностей для гражданского служащего, которые описывают правила поведения работников на

службе. Так, например, гражданский служащий обязан исполнять должностные обязанности добросовестно, на высоком профессиональном уровне; исходить из того, что признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина определяют смысл и содержание его профессиональной служебной деятельности; не совершать поступки, порочащие его честь и достоинство; проявлять корректность в обращении с гражданами; проявлять уважение к нравственным обычаям и традициям народов Российской Федерации; учитывать культурные и иные особенности различных этнических и социальных групп, а также конфессий и др. [1].

Все перечисленные правила поведения, а также обязанности служащего являются важной составляющей его профессиональной деятельности, именно поэтому очень важно, чтобы служащий больше внимания уделял своему поведению, поступкам, отношению к своим коллегам и гражданам.

Описывая роль поведения для сотрудников государственных органов, необходимо также обратить внимание на так называемую систему стимулирования и мотивирования сотрудника, которая может быть представлена в виде системы поощрения и награждения за гражданскую службу.

Поощрение и награждение можно считать прямым или косвенным «принуждением» к совершению нужного действия работником в интересах организации.

Так, награждение означает выражение кому-либо благодарности, наделение чем-либо, предоставление кому-либо что-то ценное. Поощрение представляет собой похвалу, награду, то есть, то, чем поощряют кого-либо [4, с. 394]. Другими словами, поощрение — это положительная оценка действий. Действие метода поощрения основано на возбуждении положительных эмоций. Именно поэтому поощрение вселяет уверенность, создает приятный настрой, повышает ответственность у сотрудников.

Согласно Федеральному закону № 79-ФЗ «О государственной гражданской службе Российской Федерации», за безупречную и эффективную гражданскую службу применяются следующие виды поощрения и награждения:

1. объявление благодарности с выплатой единовременного поощрения;

2. награждение почетной грамотой государственного органа с выплатой единовременного поощрения или с вручением ценного подарка;

3. иные виды поощрения и награждения государственного органа;

4. выплата единовременного поощрения в связи с выходом на государственную пенсию за выслугу лет;

5. поощрение Правительства Российской Федерации;

6. поощрение Президента Российской Федерации;

7. присвоение почетных званий Российской Федерации;

8. награждение знаками отличия Российской Федерации;

9. награждение орденами и медалями Российской Федерации [1].

Система поощрения и награждения направлена на повышение, развитие уровня культуры работников, их профессионализма.

Поощрение и награждение можно также рассматривать как метод воспитания.

Еще будучи студентами, госслужащие постоянно использовали в процессе обучения в вузе формы поощрения (отметка или оценка). Следует также обратить внимание, что поощрение и награждение вызывают положительные эмоции, способствуют возникновению уверенности обучающегося в свои силы, формированию чувства собственного достоинства, дисциплинированности, ответственности и т.п. Отсюда можно сделать вывод, что поведению, как элементу организационной культуры, следует начинать уделять внимание в высшей школе.

Говоря о поощрении и награждении, необходимо также сказать и о дисциплинарном взыскании.

Дисциплинарное взыскание может быть применено к работнику за совершение им дисциплинарного проступка, который представляет собой неисполнение или ненадлежащее исполнение гражданским служащим по его вине возложенных на него служебных обязанностей (например, нарушение должностного регламента, положений, приказов руководителя и т.п.).

Представитель нанимателя имеет право применить следующие дисциплинарные взыскания:

1. замечание;
2. выговор;

Литература:

1. О государственной гражданской службе Российской Федерации: федер. закон от 27.07.2004 г. № 79-ФЗ (ред. от 30.12.2015) // Собр. законодательства РФ. — 2004. — № 31. — Ст. 3215. Гл. 3, Ст. 18; Гл. 12, Ст. 55, 57.
2. О системе государственной службы Российской Федерации: федер. закон от 25.04.2003 г. № 58-ФЗ (ред. от 13.07.2015) // Собр. законодательства РФ. — 2003. — № 22. — Ст. 2063.
3. Типовой кодекс этики и служебного поведения государственных служащих Российской Федерации и муниципальных служащих: одобрен решением президиума Совета при Президенте РФ по противодействию коррупции от 23 декабря 2010 г. (протокол № 21) // Официальные документы в образовании. 2011. № 36. Ст. 3, 10, 27, 28.
4. Ожегов, С. И. Словарь русского языка: ок. 53 000 слов / С. И. Ожегов; под общ. ред. проф. Л. И. Скворцова. 24 изд.-е., испр. М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2007. 640 с.

3. предупреждение о неполном должностном соответствии;

4. увольнение с гражданской службы по основаниям, установленным Федеральным законом № 79-ФЗ «О государственной гражданской службе РФ» [1].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что поведение, поощрения и награждения, а также дисциплинарные взыскания являются важной составляющей организационной культуры в профессиональной деятельности государственного служащего, так как они способствуют развитию профессиональных ценностей, а также созданию благоприятного социально-психологического климата в коллективе, являются одним из критериев общественного мнения о государственной службе и государстве.

Поведение представляет собой своего рода показатель профессионализма и воспитанности человека. Воспитанный — это отличающийся хорошим воспитанием, умеющий хорошо вести себя [4, с. 69]. Таким образом, мы видим, что поведению должны обучать и воспитывать не только дома, в школе, но и в высшей школе. Именно институт ориентирован на обучение навыками поведения, которые необходимы в профессиональной деятельности. Данное утверждение, говорит нам о том, что роль высшей школы для будущих государственных служащих очень велика, так как именно в процессе обучения студенты получают все необходимые знания и навыки, необходимые им для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи педагогического обучения дизайнеров в процессе формирования готовности к инновационной профессиональной деятельности

Капунова Маргарита Ивановна, ассистент

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского в г. Ялта

Стремительное развитие современного общества определяет приоритеты и преобразования в сфере высшего дизайн-образования. Заметно актуальной становится проблема формирования профессиональных способностей студентов — будущих дизайнеров, подготовка их к активной инновационной деятельности для решения профессиональных задач. В связи с этим пересматриваются задачи, содержание, методы обучения. Процесс профессионального становления будущих дизайнеров должен моделировать заданную структуру инновационной деятельности.

В статье выявлены и рассмотрены задачи педагогического обучения дизайнеров в процессе формирования готовности к инновационной профессиональной деятельности.

Ключевые слова: дизайн, профессиональная деятельность, готовность, дизайн-образование, инновации.

Постановка проблемы. Современная подготовка будущих дизайнеров направлена на формирование профессионала, который, наряду с традиционными, должен обладать и инновационными формами, методами и технологиями творческого процесса. Готовность к инновационной деятельности является основой профессиональной позиции будущего дизайнера, основой его саморазвития и самосовершенствования.

Реализация целей и педагогических задач профессионального дизайн-образования позволяет обеспечить качество профессиональной подготовки в соответствии с требованиями сегодняшнего дня. Анализ практического опыта функционирования дизайн-образования ставит необходимость решения научных проблем, связанных с применением образовательных моделей подготовки дизайнеров. Качественное обновление и совершенствование профессиональной подготовки будущих дизайнеров ставит задачи по созданию условий для освоения личностью новых способов деятельности и моделей мышления, развитие у неё как критического, так и творческого отношения к миру, формирование способности к саморазвитию, к рефлексии, к активизации собственных проектно-творческих способностей.

Формулировка цели статьи. Рассмотреть задачи педагогического обучения дизайнеров в процессе формирования готовности к инновационной профессиональной деятельности.

Анализ исследований и публикаций позволяет сделать вывод о том, что проблема формирования профессиональной компетентности и готовности к инновационной профессиональной деятельности будущих дизайнеров рассматривалась с различных позиций: уточнялась сущность ключевого понятия, выявлялись его существенные признаки как интегративного личностного качества, анализировались особенности этого процесса.

Концептуальные основы теории и практики профессионального образования нашли отражение в ряде научных работ Ю. К. Бабанского, Б. С. Гершунского, В. В. Краевского, В. П. Беспалько, И. Я. Лернера, С. Я. Батышева, В. А. Сластенина, А. П. Беляевой, с. И. Архангельского.

Концепции и теоретические основы дизайн — образования разработаны В. Р. Ароновым, Н. П. Вальковой, Е. Н. Ковешниковой, С. М. Кожуховской, Р. Ф. Мухутдиновым, В. Ф. Сидоренко, Т. А. Третьяковой.

Различные аспекты процесса развития и формирования профессиональной культуры будущих специалистов рассмотрены в научных исследованиях В. В. Бабушкиной, Э. Х. Башкаева, Н. В. Блохина, З. А. Исаевой, С. Б. Капелевой, Д. А. Махотина, А. А. Молдажановой, Т. А. Новиковой, Т. А. Полякова, Г. Н. Сенициной, И. В. Соловьевой, А. И. Сухарева.

Дизайн-образование в высшей школе исследовали В. Р. Аронов, В. Г. Бандорин, А. Л. Дижур, А. Н. Лаврентьев, Л. Б. Переверзев, В. И. Пузанов, С. И. Серов, А. Г. Устинов, С. О. Хан-Магомедов. Профессионально значимые качества и способности, необходимые дизайнеру, изучали исследователи И. В. Афанасьева, Е. М. Базилевич, И. М. Верткин, В. П. Зинченко, И. С. Каримова, Т. М. Кауда, В. Ф. Колейчук, В. Т. Кудрявцев, А. М. Матюшкин, М. Д. Полтавская, Н. А. Федорова, Ю. А. Фильчакова. Некоторые вопросы подготовки дизайнеров отражены в работах О. В. Арефьевой, У. В. Аристовой, С. Г. Мизевича, Р. Ф. Мухутдинова, В. В. Соловьевой, И. П. Постникова.

Ведущие специалисты различных областей дизайна признают актуальность проблемы модернизации и повышения эффективности дизайн-образования.

Изложение основного материала. Область дизайна представляет всё более популярную сферу в жизни общества, творческая деятельность дизайнеров является инновационной по своей сути, поэтому профессиональное владение современными технологиями в области дизайна — важнейшее условие обучения будущих специалистов. Необходимо так организовать учебный процесс, чтобы учесть большое количество требований, критериев, нюансов данной специальности [4, с. 208].

Процесс формирования готовности будущих дизайнеров к инновациям в профессиональной деятельности осуществляется последовательно, поэтапно: основной целью первого этапа является формирование устойчивой положительной мотивации, ценностных ориентации на применение инноваций в профессиональной деятельности; второй этап представляет собой освоение знаний о сущности, содержании и структуре инновационной профессиональной деятельности, целью третьего этапа является формирование исследовательских и рефлексивных умений и навыков студентов [6, с. 107].

Формирование готовности будущих дизайнеров к инновациям в профессиональной деятельности осуществляется главным образом через формирование готовности к восприятию, освоению творческих разработок; переносу инновационного опыта других дизайнеров и его адаптации к новым условиям; разработке собственных новшеств, передаче собственного инновационного опыта; организации и проведению творческих экспериментов

Педагогу при формировании готовности студентов к профессиональной деятельности необходимо развивать в будущих дизайнерах навыки самостоятельного решения профессиональных задач [7, с. 13].

Таким образом, задачами педагогического обучения дизайнеров в процессе формирования профессиональных способностей должны стать:

1) подготовка востребованных специалистов;

2) подготовка специалистов к новым профессиональным условиям;

3) формирование умения пользоваться инновационными разработками;

4) формирование навыков понимания обязанностей, задач, значимости, знания средств достижения цели;

5) формирование навыков самостоятельной работы, самообразования и самосовершенствования [1, с. 34].

Деятельность дизайнера не может сводиться только к художественно-творческим умениям. Профессиональные качества дизайнера определяются и его личностными качествами. Это — целеустремленность, амбициозность, постоянное самосовершенствование, самообразование, креативность, ответственность, коммуникабельность. Задача педагога развивать и поощрять эти качества у будущих дизайнеров. Сильная личность, способна к самообразованию и саморазвитию, лучше приспособляется к новым условиям и справляется с профессиональными задачами [5, с. 177].

Реализация процесса формирования готовности будущего специалиста-дизайнера к инновационной деятельности требует, прежде всего, создания инновационно-ориентированной учебно-творческой среды, представляющей собой специально организованную творческую среду, направленную на решение студентами профессионально-ориентированных задач, оказывающую активное влияние на учебно-познавательный процесс посредством использования современных технологий и инструментария [2, с. 16].

Основное назначение профессионального образования — научить студентов решать творческие задачи. Процесс профессионального становления будущего дизайнера должен, по возможности, моделировать заданную структуру инновационной деятельности.

В основу построения концепции подготовки будущего дизайнера к инновационной профессиональной деятельности положены системный, рефлексивно-деятельностный и индивидуально-творческий подходы, обеспечивающие построение и функционирование целостного процесса формирования личности дизайнера.

С позиций системного подхода все звенья профессионального образования должны максимально стимулировать проявление всех компонентов инновационной деятельности в их единстве [3, с. 57].

Выводы. Формирование профессиональных способностей, определяющих готовность будущих дизайнеров к инновационной профессиональной деятельности в процессе обучения, является одной из актуальных проблем, стоящей в сфере высшего профессионального образования. Использовать только традиционные приемы и методы обучения уже недостаточно, чтобы подготовить современного специалиста-дизайнера. Перед современными педагогами встает вопрос о повышении уровня развития профессиональных способностей и развитии креативности, формировании особого вида мышления дизайнера. Решение поставленных педагогических задач требует создания определенных психолого-педагогических условий и построения соответствующей модели процесса подготовки будущих дизайнеров.

Эффективность формирования инновационного потенциала будущего специалиста-дизайнера в процессе профессиональной подготовки может быть существенно повышена, если сущность, структура и содержание инновационного потенциала будущего дизайнера, а также его включение в инновационную деятельность в процессе профессиональной подготовки рассматриваются в качестве основных целей учебно-воспитательного процесса.

Литература:

1. Борытко, Н. М. В пространстве воспитательной деятельности: монография / Н. М. Борытко. — науч. ред. Н. К. Сергеев. — Волгоград: Перемена, 2001. — 181 с.
2. Глазычев, В. Л. О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе / В. Л. Глазычев. — М.: Искусство, — 1970. — 191 с.
3. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. — М.: ИНТОР, 1996. — 188 с.
4. Лесняк, В. Графический дизайн (основные профессии) / В. Лесняк. — М.: ИндексМаркет, — 2011, — с. 208
5. Посталюк, Н. Ю. Творческий стиль деятельности: педагогический аспект / Н. Ю. Посталюк. — Изд-во Казанского ун-та, 1989. — 205 с.
6. Слостенин, В. А., Подымова Л. С. Педагогика: Инновационная деятельность / В. А. Слостенин, Л. С. Подымова — М.: Магистр, 1997. — 224 с.
7. Чибирева, Е. М. Развитие творческого стиля деятельности будущих педагогов-художников: автореф. дис. кандидата пед.наук: 13.00.08 / Е. М. Чибирева. — Казань, 1998. — 16 с.

Педагогический потенциал культурологического подхода к высшему профессиональному образованию

Колоницкая Ольга Леонидовна, кандидат педагогических наук, доцент
Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого

Ключевые слова: гуманитаризация, культурологический подход, гуманитарная среда, конкурентоспособный специалист, культуроведческая социологизация

В условиях современного общества происходит объединение культурологического и образовательного аспектов образования. Это связано с потребностями человека, которые базируются не только на получении знаний, а ещё и «на способах, придающих человеческой активности внутреннюю целостность» [1], то есть на культуре. Образование является ключевым фактором вхождения человека в культуру как национальной и мировой, так и личностной. Обучаемые должны овладеть культурным достоянием, которое было создано человечеством. Необходимо готовить конкурентоспособных специалистов настроенных на активную деятельность и творчество в сфере своей специальности, тонко чувствующих культурную среду. Наряду с общепринятыми аспектами, необходимо учитывать и то, что образование должно способствовать включению студента в национальную культуру, во-первых, а во-вторых, в общероссийскую и мировую культуру.

Для достижения поставленных задач в техническом ВУЗе необходимо создать гуманитарную среду (далее ГС). Для создания ГС как один из основополагающих используется культурологический подход, который предполагает использование культуры в качестве ключевого понятия. «Культурологический подход — это, прежде всего, принципиальная гуманистическая позиция, признающая человека субъектом культуры, ее главным действующим лицом, способным вмещать в себя все «старые» смыслы культуры и одновременно производить новые» [2, 37].

Итак, будущий конкурентоспособный специалист должен овладеть самой необходимой частью культуры, поэтому образованию присуща культуротрансляционная функция, которая в неязыковом вузе является чрезвычайно важной, потому, что выпускаемым специалистом необходимо иметь представление о разнообразии культур, их особенностях и основных чертах. Следовательно, технический вуз должен готовить высокообразованных конкурентоспособных специалистов, настроенных на активную деятельность и творчество в сфере своей специальности, тонко чувствующих культурную среду.

Очевидно, что личность живет и действует в условиях культуры, а культура, в свою очередь, является неотъемлемым фактором полноценного существования личности. Культурное развитие личности это, в первую очередь, непрерывный, целостный процесс. Мы считаем, что высшее профессиональное образование должно помогать усваивать культуру и её реалии, прививать толерантные отношения

к другим культурам, учить человека быть полноценным носителем культурных ценностей данного народа, так же как и учить творчеству и самореализации, то есть умению выражать себя, своё «Я» и быть субъектом творчества.

Всё больше и больше уделяется внимание культуре в системе профессионального образования. Довольно долго недооценивался очевидный факт: именно образование является наиболее важной частью культуры. Многие исследователи изучали культурные функции, присущие образованию, которые необыкновенно важны и представляют собой своеобразное триединство. Мы полностью согласны мнением Г.И. Гайсиной, что образование реализует следующие культурные функции: гуманитарную — развитие гуманитарной культуры студента; культуротрансляционную — трансляция из поколения в поколение опыта, представлений, идеалов, культурных особенностей как исторически сложившихся, так и новых составляющих культуры; культуротворческую — обогащение культуры за счёт не только её изучения, но и переработки и понимания [3, 82].

Процесс гуманитаризации, затрагивающий сферу высшего профессионального образования, выражается во взаимосвязи культуры, личности и образования и выявляется в его культурных функциях. Гуманитарная, культуротрансляционная и культуротворческая функции образования необходимо рассматривать при создании модели конкурентоспособного специалиста. Поэтому в настоящее время происходит культуроведческая социологизация содержания высшего профессионального образования, которая предполагает, что образование — это средство передачи индивиду универсальных и национальных культурных ценностей на основе сопоставительного изучения цивилизаций и культур, разницы менталитетов, влияние культур друг на друга [4, 56]. Данное понятие лежит в основе создания ГС в техническом вузе. В свою очередь для достижения культуроведческой социологизации как основополагающий используется культурологический подход.

На наш взгляд, вслед за Н.Е. Буланкиной важно заметить, что формирование культурологической компетенции личности приобретает в настоящее время первостепенную значимость для решения различных глобальных проблем развития современного общества. В зависимости от того, насколько адекватно осознают люди ценности своей культуры и народа и сопоставляют их с другими, определяется благополучие данного народа и статус страны в мировом пространстве [5, 33–43].

Необходимо подчеркнуть, что культурологический подход представляет собой совокупность методологических приёмов, обеспечивающих анализ любой сферы социальной и психологической жизни и деятельности человека через призму системообразующих культурологических понятий, таких как культура, культурные нормы и ценности, уклад и образ жизни, культурная деятельность и т.д.

Культурологический подход представляет собой совокупность различных технологий, направленных на развитие гуманитарной культуры будущего специалиста, его профессиональных и личностных качеств. Более того, в контексте культурологического подхода представляется необходимым выделить ещё несколько задач высшего технического образования в дополнение к вышеизложенным: во-первых, овладение общей культурой, адекватной мировому уровню и, во-вторых, интеграцию личности национальную и мировую культуру.

Являясь методологической основой и методом проектирования личностно-ориентированного образования, культурологический подход, позволяет трактовать: культуру как гуманистически ориентированное содержание образования; образование как процесс овладения культурой, направленный на развитие, целостное преобразование личности человека; познание мира, творчество и диалог как способы саморазвития и самореализации личности [7].

По мнению В. Шубина, гуманитарная культура — это культивирование таких ценностей, которые ориентированы на развитие и саморазвитие самого человека путем формирования гражданских качеств, нравственных оценок, правовых норм, эстетических вкусов, интеллектуальных и познавательных способностей [6].

Гуманитарная культура и основные качества и ценности, которые формируются с её помощью, закладываются на дисциплинах гуманитарного профиля: это и знания этики, религиоведения, юриспруденции, искусствоведения, философии, литературоведения, педагогики и других наук. Следовательно, гуманитаризация образования происходит через гуманитарные дисциплины.

Литература:

1. Культурология. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. Г. В. Драча. — Ростов-на-Дону, 1995
2. Гайсина, Г. И. Культурологический подход в теории и практике пед. образования, автореф. дис. на соискание уч. ст. доктора пед. Наук, М., 2002
3. Гайсина, Г. И. Формирование гуманитарной культуры будущего учителя в довузовских структурах педагогического образования. — Уфа: Баш ГПИ, 1999. — 178с
4. Сафонова, В. В. Изучение языков международного общения в контексте диалога культур и цивилизаций. — Воронеж: ИСТОКИ, 1996. — 237с.
5. Буланкина, Н. Е. Полиязыковое информационно-образовательное пространство личности. Методология. Проблемы. Технология: Монография. — Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2000. — 200с.
6. ШУБИН, В. Культура. Техника. Образование <http://n-t.ru/ri/sb/kt.htm>
7. <http://school-c.ru/dissertatsiya-ot-avtora/vozmozhnosti-kulturologicheskogo-podhoda-v-formirovanii-kachestvlichnosti-cheloveka-kulturyi-u-shkolnikov>

В связи с этим необходимо подчеркнуть роль гуманитарного образования.

Отметим, что к особенностям практической реализации культурологического подхода относятся: опора на культуру как целостный опыт предыдущих поколений, систему нравственных и духовно-материальных ценностей, определяющую смыслы человеческой жизни и творческого развития личности в организации процесса воспитания обучаемых и формировании содержания образования; понимание человека как творца и творения культуры, ориентация на личность как субъекта индивидуального и исторического развития; понимание культуры как условия, средства и желаемого результата педагогического воздействия; усиление гуманитарной составляющей обучения в техническом вузе, использование культуры в целях объединения и реализации задач воспитания и обучения; направленность на сохранение культуры, её основных ценностей, использование её для социализации личности, формирования качеств личности и развития их индивидуальных способностей [7].

Выводы:

1. Внедрение культурологического подхода в высшее профессиональное образование объясняется потребностями современного общества, которое нуждается не только в высокообразованных специалистах, но и в гибких, коммуникабельных и конкурентоспособных личностях.

2. Культурологический подход является перспективным направлением развития системы высшего профессионального образования и адекватно отражает тенденции, происходящие в современном обществе.

3. Использование культурологического подхода происходит за счёт изучения гуманитарных дисциплин. Технические знания формализованы, а гуманитарная подготовка способствует расширению кругозора, формированию мировоззрения и развитию личностного потенциала. Именно они знакомят с ценностями мировой и региональной культуры, дают понимание закономерностей развития общества и процессов, происходящих в нём, влияют на социализацию, самоактуализацию и самоидентификацию личности.

Интерактивные формы и методы повышения познавательной и творческой активности обучаемых при обучении инженерной и компьютерной графике

Корчагина Людмила Николаевна, старший преподаватель
Рязанское высшее воздушно-десантное командное училище имени генерала армии В.Ф. Маргелова

Ключевые слова: инженерная и компьютерная графика, интерактивное обучение, информационно-коммуникационные технологии, наглядно-образное и пространственное мышление.

Одним из важнейших условий успешного освоения, быстрого внедрения и рационального использования современной техники является умение специалистов выполнять и читать чертежи, эскизы, схемы и другую техническую документацию. Дисциплина «Инженерная и компьютерная графика» в системе технического образования входит в ряд базовых общеобразовательных дисциплин.

Традиционные цели дисциплины «Инженерная и компьютерная графика» — развитие способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе их графических отображений, приобретение знаний и умений по оформлению и чтению чертежей и схем, остаются актуальными и сегодня.

В связи с новыми задачами высшей школы в современных условиях появилась необходимость пересмотра самого содержания графического образования обучаемых, инициирования новых подходов и форм обучения. Поскольку графический язык общепризнан международным языком общения, изучение дисциплины «Инженерная и компьютерная графика» является необходимым. Это требует рассматривать графическое образование как важную составляющую содержания общего образования.

Сегодня все более востребованными становятся компетентные специалисты, способные быстро адаптироваться в новых динамичных социально-экономических условиях. Работодатели все чаще заинтересованы не столько в квалификации сотрудников, сколько в их компетентности, способности работать в группе, инициативности, умении успешно справляться с различными жизненными и профессиональными ситуациями.

Компетентностный подход предъявляет свои требования и к другим компонентам образовательного процесса — содержанию, методам, педагогическим технологиям, организации педагогического процесса. В условиях модульно-компетентностного подхода в пределах отдельного модуля осуществляется комплексное освоение умений и знаний в рамках формирования конкретной компетенции.

Совершенствование методики обучения инженерной и компьютерной графике связано с отбором наиболее эффективных методов и приемов обучения, поиском новых средств, способствующих развитию творческого мышления обучаемых, формированию и развитию у них графической культуры.

Интерактивное обучение — это специальная форма организации образовательного процесса, суть которой состоит в совместной деятельности обучаемых над освоением учебного материала, в обмене знаниями, идеями, способами деятельности. Интерактивная деятельность на занятиях предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих задач. Интерактивное обучение стимулирует развитие и умение творческой деятельности.

Интерактивное обучение является важным условием и результатом комплексного подхода в графическом обучении и воспитании обучаемых. Знание только своей дисциплины не дает возможности хорошего творческого обучения. Каждый преподаватель, в каком бы высшем учебном заведении он не работал, хорошо знает, что от создания активности в обучении во многом зависит успех лекции, занятия, любого воспитательного мероприятия. Благодаря применению на практике знаний из других областей науки их навыки конкретизируются, становятся более жизненными. Графическая деятельность обогащает жизненный опыт обучаемых, дает им конкретный материал, который в дальнейшем используется в профессиональной деятельности для формирования научных понятий и обобщений, раскрытия научных закономерностей.

Через графическую деятельность реализуются одновременно такие познавательные процессы, как ощущение, восприятие, представление, мышление, благодаря чему у обучаемых создается общность многих психических функций. Имея в качестве объекта изучения прямую проекцию, аксонометрические проекции — дисциплина «Инженерная и компьютерная графика» использует элементы знаний из других дисциплин для понимания и демонстрации собственных положений, теорий и т.п. Элементы содержания других дисциплин, характеризующие какую-либо действительность с других позиций, могут стать основой для параллельного рассмотрения действительности, для создания таких курсов, как «Компьютерное моделирование».

Компьютерные технологии обучения призваны обеспечить качественно новый уровень образования, повести современную высшую школу к гуманитаризации содержания образования и гуманизации всей образовательной системы в целом. Гуманизация и демократизация предполагают изменение педагогической системы, создание

и применение новой педагогической технологии обучения, направленной, главным образом, на развитие познавательной активности обучаемых, становление их как субъектов деятельности. [1, с. 16]

Внедряя технические средства в процесс обучения инженерно-графическим дисциплинам, мы, прежде всего, реализуем принцип наглядности обучения, обеспечивающий усвоение знаний учащимися, разработанный в дидактике давно и отстаиваемый всеми прогрессивными педагогами от Яна Амоса Коменского до наших дней, где этот принцип приобрел новое содержание. В преподавании графических дисциплин принцип наглядности приобретает первостепенное значение, так как и графика и геометрия, изучает форму, размеры и взаимное расположение различных предметов в пространстве [2, с. 92].

Различные формы интерактивного обучения могут быть успешно реализованы с использованием информационно-коммуникационных технологий на занятиях или в часы самостоятельной работы. Овладев на занятиях по информатике технологиями общения в сетях, обучаемый может быть включен в учебный процесс, в котором преподаватель использует современные педагогические подходы: обучение в сотрудничестве, работа в группах, проектная деятельность и т.п.). Кроме того, обучаемый для решения конкретных задач может использовать информационные ресурсы из внутреннего информационного пространства (Интернет). В таком учебном процессе обучаемый перестает быть только объектом преподавательского воздействия — он становится субъектом интерактивного, коммуникативного взаимодействия с преподавателем и коллегами-обучаемыми.

Такие и аналогичные им взаимосвязи можно и нужно реализовывать. Это позволит существенно повысить уровень понимания, глубину изучения содержания учебных дисциплин: инженерная графика, информатика, техническая механика, математика, а также ряда дисциплин профессионального цикла. Выполнение чертежей, графиков, схем, выполнение надписей чертежным шрифтом также широко используется на занятиях математики, технической механики и др. При этом они способствуют более глубокому, наглядному изучению рассматриваемой дисциплины. На современном этапе развития информационного образования как новое знание и новая ценность осваиваются и изучаются при помощи персонального компьютера. В основу разработанной программы по инженерной и компьютерной графике положены информационно-коммуникационные технологии, где персональный компьютер служит дидактическим средством интенсификации учебного процесса, углублением приобретаемых знаний, расширением технического кругозора обучаемых. Повышение эффективности достигается за счет сокращения малопродуктивного труда и автоматизации ряда графических операций.

Актуальность такой программы в том, что обучаемые будут знать, как в реальных условиях применить полу-

ченные знания. Изучаемый материал носит практический, творческий, а также исследовательский характер. Уже в первых графических работах обучаемые выполняют задания с элементами творчества.

На этапе изучения нового материала по инженерной и компьютерной графике компьютер можно применять различными способами:

1. Предоставление новой информации в виде презентаций в MS Power Point.
2. С помощью специализированных программ, обучаемым можно наглядно изложить новый материал, используя графический интерфейс.
3. Создать обучающие или развивающие программы.
4. Практическую часть нового материала можно показать с помощью таких программ как Paint, Adobe Photoshop, и т.д., т.е. на конкретных примерах показать нужные для работы инструменты, способы редактирования и многие другие возможности графических редакторов.
5. Контроль за усвоением нового материала можно осуществить с помощью организации анимационных тестов или же предложить создать свой графический объект в какой-либо программе.

Наиболее эффективная организация учебного процесса, на мой взгляд, предполагает выполнение чертежей и схем вначале «в карандаше», а потом с помощью «электронного» кульмана. Это позволяет реализовать такие познавательные процессы, как ощущение, восприятие, представление, аналитическое мышление. Развитие пространственного мышления имеет особую значимость, так как развитие мышления, а в особенности наглядно-образного и пространственного тесно связано с интеллектом человека.

Как правило, даже слабоуспевающие обучаемые на занятиях по компьютерной графике работают с большим интересом, выполняя, например, задания по отработке основных приемов работы в графическом редакторе КОМПАС-График (рис. 1) [3, с. 40–41]. Использование САПР КОМПАС расширяет возможности формирования, углубления и расширения теоретических знаний обучаемых, делает учебный процесс более результативным. Программное обеспечение позволяет преподавателю в полной мере реализовать такие общедидактические принципы, как сознательное выполнение учебных заданий, наглядность, доступность, последовательность, дифференциация и индивидуализация учебного процесса.

В ходе обучения преподаватель стремится переводить обучаемых с уровней отрицательного и безразличного отношения к графической деятельности к формам действенного, осознанного, ответственного отношения. Работа ведется в последовательности, соответствующей логике лекционных и практических занятий. Как показывают результаты итогового контроля, применение интерактивных форм и методов организации учебно-познавательной деятельности обучаемых стимулируют развитие их творческой активности, познавательных интересов и способностей. В результате наблюдается осознание обучаемыми

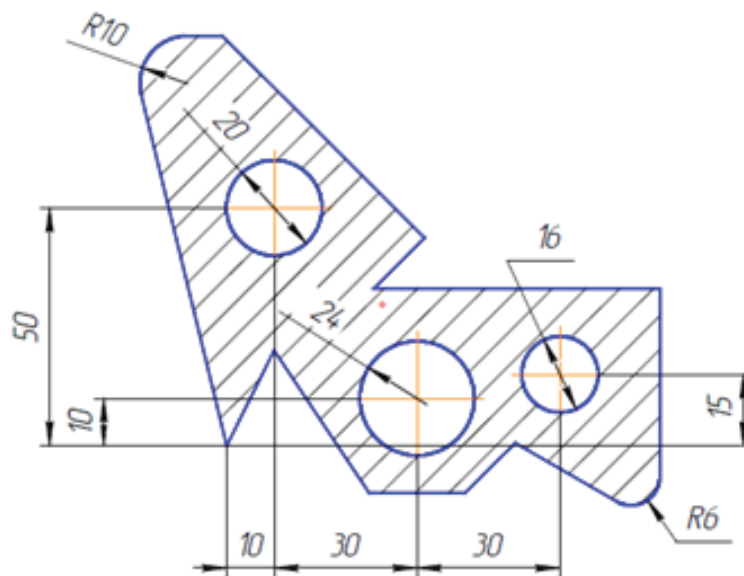


Рис. 1. Задание на отработку основных приемов работы в КОМПАС-График

большого значения графической подготовки в будущей профессиональной деятельности и отмечается их тенденция к самосовершенствованию знаний и саморазвитию умений и навыков.

Литература:

1. Машбиц, Е. И. Компьютеризация обучения: проблемы и перспективы / Е. И. Машбиц. М.: Знание, 1986—80с.
2. Ройтман, И. А. Методика преподавания черчения / И. А. Ройтман. М.: ВЛАДОС, 2002—240 с.
3. Корчагина, Л. Н. Подходы к преподаванию дисциплины «Инженерная и компьютерная графика» с учетом современных тенденций развития образования / Рязань: РВВДКУ, журнал «Научный резерв», № 13, 2014, С.40—41.

Реализация потребностей курсантов в культурно-досуговой деятельности как аспект профилактики девиантного поведения

Мищенко Игорь Евгеньевич, соискатель
Южно-Уральский государственный университет

Статья посвящена проблеме реализации потребностей курсантов вузов средствами культурно-досуговой деятельности (КДД), с целью профилактики девиантного поведения. Для решения данного вопроса в процессе исследования была разработана таблица форм КДД и потребностей, восполняемых в процессе участия в них. Командир или тактический руководитель при выборе культурных и досуговых мероприятий может применять из предложенных те, которые в большей мере способны восполнить нужды своих подчиненных, что позитивно скажется на морально-психологическом состоянии в воинском коллективе.

Ключевые слова: курсанты, культурно-досуговая деятельность, профилактика девиантного поведения, потребности.

На протяжении веков человеческое общество постоянно развивалось и видоизменялось. Данный процесс происходит под влиянием стремления человека к подчинению окружающей среды своим потребностям и ну-

ждам, а также желанию самосовершенствования и реализации в творческой и трудовой деятельности. Стремление к совершенствованию заложено в каждом члене социума и является ведущей потребностью, согласно классифи-

кации Абрахама Маслоу [1, с. 500]. Однако, обращаясь к потребностям, необходимо отметить: не все они удовлетворяются, что приводит к конфликту желаемого и действительного и влечет за собой возникновение негативных психических состояний, подобно стрессу, нервозности, подавленности или состоянию фрустрации. Конфликт желаемого и действительного также способен спровоцировать появление девиантных наклонностей членов социума, что негативно сказывается на его дальнейшем функционировании и развитии.

Анализ проблемы профилактики девиантного поведения курсантов вузов показал необходимость изучения нужд и потребностей как личного состава в целом, так каждого подчиненного в частности в целях предупреждения отклоняющегося поведения, возникающего на почве конфликта желаемого и реального. Культурно-досуговая деятельность, являющаяся частью воспитательной работы, проводимой с подчиненным личным составом, направлена на удовлетворение потребностей и нужд военнослужащих, а также на профилактику девиантного поведения.

Для начала необходимо уточнить классификацию потребностей. Согласно иерархии Абрахама Маслоу, различают два класса: потребности нужды и потребности развития [1, с. 500]. В первый класс входят физиологические, экзистенциальные, потребности в принадлежности и уважения. Второй класс составляют: когнитивные, эстетические, а также потребности в самоактуализации. Описанные выше потребности возможно удовлетворить средствами культурно-досуговой деятельности, среди которых основными являются: любительские творческие объединения, клубы по интересам, участие в художественной самодеятельности, КВН, посещение экскурсий, выставок, музеев,

участие в командно-военных и спортивных играх, вечера отдыха, встречи с ветеранами и ведущими специалистами, выдающимися деятелями науки, культуры, искусства и пр. В рамках культурно-досуговой деятельности данные мероприятия способны оказывать рекреационное воздействие, а также выполнять компенсаторную функцию, восполняя потребности курсантов [2, с. 53–55]. Например, посещая театры, концертные залы, просматривая кинофильмы и т.д., курсанты восполняют физиологическую потребность в отдыхе. Участвуя в коллективной деятельности, активно происходит процесс социализации, где под контролем командира укрепляются межличностные связи курсантов, и восполняется потребность в принадлежности. Участие в творческих объединениях, клубах и спортивных секциях способствует не только процессу саморазвития личности, но и самореализации, восполняя когнитивные и потребности в самоактуализации. Таким образом, широкий охват мероприятий культурно-досуговой деятельности способствует восполнению всего ряда потребностей курсантов, возникающих в процессе учебной деятельности, а также при несении службы, что проиллюстрировано в таблице 1 (см. Таблица 1).

Далее необходимо подчеркнуть роль командира в изучении нужд и интересов подчиненных. В целях грамотной организации досуговой деятельности при составлении плана выходного дня или проведении дня (вечера) отдыха офицеру-воспитателю необходимо руководствоваться выбором мероприятий, наиболее способных удовлетворить потребности личного состава.

В помощь командиру и тактическому руководителю была разработана таблица форм культурно-досуговой деятельности и потребностей, восполняемых в процессе участия в них (см. Таблица 1).

Таблица 1

Реализация потребностей курсантов средствами КДД

Культурно-досуговые мероприятия	Потребности						
	Физиологические	Экзистенциальные	Принадлежность	Уважение	Когнитивные	Эстетические	Самоактуализация
Концерт, спектакль, кинопоказ	+				+	+	
Выставки, квест-экскурсии					+	+	
Занятия в лекториях военных и правовых знаний		+	+		+		
Конкурс самодеятельности	+		+	+		+	+
Посещение тира, бильярда, боулинга	+		+	+			+
Участие в научных олимпиадах, конференциях			+	+	+		+
Обсуждение новых произведений литературы и искусства, вечера-портреты, тематические литературно-художественные вечера			+		+	+	

Чемпионат по компьютерным играм		+		+			+
Военно-командная игра, спортивная игра	+	+	+	+			+
Клубные объединения			+	+	+	+	+
Встречи с ветеранами, деятелями науки, литературы и искусства, ведущими специалистами					+	+	
Сюжетно-ролевая игра	+		+			+	
Участие в торжественных мероприятиях, бал	+		+	+		+	+
Вечера вопросов и ответов		+		+	+		+

Подводя итог, необходимо еще раз подчеркнуть важность досуговых мероприятий в профилактике девиантного поведения, достигаемой средствами культуры и искусства, а также при условии восполнения возникающих потребностей курсантов в процессе обучения и несения службы. Удовлетворение потребностей личного состава предупреждает появление конфликта между желаемым и действительным как в физиологи-

ческой, так и в духовной сфере, что отражено выше, согласно иерархии потребностей Абрахама Маслоу. Разнообразие мероприятий культурно-досуговой деятельности позволяет охватить не только широкий круг интересов курсантов, но и восполнить многообразие их потребностей и нужд, что позитивно сказывается на психическом здоровье подчиненных и атмосфере внутри коллектива в целом.

Литература:

1. Маклаков, А. Г. Общая психология. — СПб.: Питер, 2003. — 592 с.
2. Мищенко, И. Е. Роль рекреационной функции культурно-досуговой работы в профилактике девиантного поведения курсантов // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук / Материалы II международной научной конференции «Проблемы и перспективы современного образования» Ч. III. — М.: Научно-информационный издательский центр и редакция журнала «Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук», 2015. — с. 53–55.

Применение модульной технологии обучения при изучении художественного произведения

Пардаева Зулфия Джуроевна, доктор филологических наук, зав. кафедрой
Джизакский государственный педагогический институт имени А. Кадыри (Узбекистан)

Application of modular technology of training when studying a work of art

Pardeyeva Zulfiya Djuraevna

В статье автор описывает преимущества модульной технологии обучения на занятиях по русской литературе, а также приводит примеры заданий, использованных на занятиях и для самостоятельной работы студентов.

История развития человеческого общества, человеческого мышления, анализ общественных и зарубежных

исследований, проведенные за последние десятилетия показали, что в формировании личности, профессиональных

навыков специалиста огромное значение имеет самостоятельное обучение. И поэтому одной из главных задач современного образования являются перестройка и адаптация сознания студентов к сегодняшним решениям, привитие им навыков самообразования, творческого использования полученных знаний.

В «Национальной программе по подготовке кадров» Республики Узбекистан предусмотрено также усовершенствование самостоятельной работы студентов как один из стимулирующих факторов активизации мыслительной деятельности обучаемых в процессе вузовского образования, государственные стандарты образования также рассматривает самостоятельную работу как один из необходимых факторов, развивающих мыслительной способности студентов.

Исходя из этого, можем сделать вывод, что эффективным педагогический процесс будет при условии, если сам обучающийся максимально активен, а преподаватель реализует консультативно-координирующую функцию на основе индивидуального подхода к каждому. Но для этого необходимо обеспечить обучающихся эффективными средствами обучения, такими как модуль. Используя это информационное средство, обучаемый сможет самостоятельно организовать усвоение нового материала и приходить на каждое занятие подготовленным, решая проблемные вопросы, участвуя в исследовательской деятельности и т.п.

Модульная программа обеспечивает возможность самостоятельного усвоения знаний обучающимися до определенного уровня. Она призвана освободить преподавателя от выполнения чисто информационной функции и создавать условия для более яркого проявления консультативно-координирующей функции. Модули должны создавать условия для совместного выбора преподавателем и студентом оптимального пути обучения. В процессе модульного обучения преподаватель передает не вторые функции управления модульной программы, в котором они трансформируются в самоуправление.

Одна из особенностей модульного занятия заключается в том, что каждое занятие целесообразно начинать с процедуры мотивации — это может быть обсуждение эпиграфа к занятию, использование входного теста с самопроверкой, прочтение наизусть стихотворения и т.п. В ходе модульного обучения осуществляется целенаправленное формирование и развитие приемов учебной деятельности. Учебное содержание здесь — средство для достижения целей этого важнейшего процесса.

Студенты, работающие самостоятельно, могут принимать конкретные решения, вносить серьезные предложения, могут выбирать методы работы в процессе самостоятельного обучения. Если учитывать одно из требований для анализа литературного произведения — знание художественного текста, то условия проведения модульного занятия — заранее озадачить студентов тематикой запланированных не только практических занятий, но и лекционных. В обоих случаях идентичность главных требований — индивидуальная работа студентов

подсказывает, насколько необходимы навыки организации самостоятельного обучения студентов. И поэтому мы считаем необходимым рассматривать структурирование деятельности студентов, как во время занятий, так и вне учебного процесса, которое предусмотрено технологией модульного обучения. Так как, обучающий модуль — это логически завершенная форма, часть содержания учебной дисциплины, включающая в себя познавательные и профессиональные аспекты, усвоение которых должно быть заверено соответствующей формой контроля знаний, умений и навыков, сформированных в результате овладения обучаемыми данным модулем.

При изучении художественного произведения модульное обучение является одной из активных форм процесса подачи знаний преподавателем и усвоения материала студентами. Сущность его заключается в том, что обучающийся самостоятельно должен работать над освоением предложенных тем и задач. Преподаватель же контролирует и направляет пути поиска знаний в формировании их теоретических и профессиональных умений рецепции и интерпретации художественного произведения. Направление модульного обучения должно предусматривать принципы динамичности исходя из возможности замены или дополнения элементов модуля, т.к. эта форма предопределяет, прежде всего, изменения тех или иных разделов учебного материала. Это и понятно, потому что наша повседневная жизнь тесно связана с темами научно-технического процесса, что в свою очередь требует постоянного обновления, дополнения учебного материала.

В соответствии с учебным материалом следует интегрировать различные виды и формы обучения, целенаправленные достижению намеченной цели.

При модульной технологии обучения усвоение навыков анализа художественного произведения совершенствуются благодаря структуре работы над произведением, которая составляет ряд методов, предложенных преподавателем, отвечающих конкретной дидактической цели модуля.

Исходя из возможностей одной статьи, мы предлагаем рассмотреть применение модульной технологии при изучении сборника рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника». По государственным стандартам образования Республики Узбекистан творчество И.С. Тургенева изучается на 3 курсе филологических факультетов педагогических вузов. Заранее ознакомленные модулем и прилегающими к нему темами, студенты получают также и задания для самостоятельного усвоения темы. Ниже приведем структуры работы по изучению сборника рассказов «Записки охотника».

Применение модульной технологии в вузовской системе обучения требует технологического подхода ко всем видам работы. Это относительно и составлению календарного плана. Мы предлагаем следующую форму составления календарного плана по изучению данной темы:

№	СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ	Тип занятия	Виды контроля знаний студентов	Отведен. часы	Отведен. баллы	Сведения о выполнении		Подпись препода- вателя
						Дата прове- дения	Кол. часов	
1	Модуль № 1. Развитие жанра прозы в творчестве И. С. Тургенева. Тема № 1. Художественное своеобразие сборника рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника».	Лекция	рубежный контроль	4	1			
2	Тема № 2. Творческая история создания сборника рассказов «Записки охотника»	Самостоятельная работа	Письменный анализ рассказов сборника и устный коллоквиум	2	Т.к / р.к.			
3	Тема № 3. Жанровое своеобразие рассказов «Записок охотника»	Практическое занятие		2	2			
4	Тема № 4. Художественное мастерство И. С. Тургенева в создании образов (на примере рассказов «Записок охотника»)	Семинарское занятие		2	2			
5	Тема № 5. Анализ рассказа «Хорь и Калиныч»	Практическое занятие		2	2			
6	Тема № 6. Анализ художественного своеобразия рассказа «Бирюк»	Самостоятельная работа	Письменный анализ рассказа и устный коллоквиум	2	Т.к / р.к.			
7	Тема № 7. Анализ структуры сборника «Записки охотника»	Самостоятельная работа	Написание реферата по теме и устный коллоквиум	2	Т.к / р.к.			
8	Тема № 8. Роль пейзажа в рассказах И. С. Тургенева	Самостоятельная работа	Написание реферата по теме и устный коллоквиум	2	Т.к / р.к.			
				18	7			
Итого: 4 лек., 4 прак., 2 сем., 18 сам.раб.								

Заранее ознакомленные и озадаченные технологической картой и технологией проведения занятий студенты, самостоятельно готовятся к усвоению учебного материала.

2. Основы научно-теоретических знаний по модулю «Художественное своеобразие сборника рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника».

2.1. Рекомендуется законспектировать материал по рассказу И. С. Тургенева «Записки охотника» из теоретических источников:

1. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Собрание сочинений в девяти томах, том 8. Издательство «Художественная литература», М., 1982.

1. История русской литературы XIX века: (Вторая половина): И90 Учеб. для студентов педагогических институтов по специальности «Русский язык и литература» / Н.Н. Скатов, Ю.В. Лебедев, А.И. Журавлева и др.

2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. А.Н. Николюкин. — М.: НПКи Интелвак, 2001.

3. Муратов А.Б. Тургенев-новелист. Издательство Ленинградского университета, Ленинград, 1985 г.

2.2. Записать в тетрадь литературоведческих терминов значение следующего литературоведческого минимума: проза, рассказ, тема, идея, сюжет, композиция, художественный образ.

3. Вопросы к основному теоретическому материалу (ответить письменно)

1. Как Вы думаете, до «Записок охотника» в русской прозе звучала тема нравственной значимости людей из народа?
2. Какова тематика «Записок охотника»?
3. Чем потряс читателей при своём первом появлении в журнале рассказ «Хорь и Калиныч»?
4. Почему именно жизнь простого крепостного люда проникнута подлинной поэзией?

5. Почему «Записки охотника» и поныне остаются одной из светлых книг русской литературы?

6. В чём заключается антикрепостнический пафос книги Тургенева?

7. Какова роль книги «Записки охотника» в разоблачении крепостного права?

8. Ж. Санд писала, что И. С. Тургенев помог раскрыть Россию с помощью образов «Записок охотника». Что именно помог открыть в России рассказы «Записок охотника»?

Литература:

1. История русской литературы XIX века (вторая половина). — под ред. проф. Скатова Н. — М.: 1991.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. А. Н. Николюкин. — М.: НПК Интелвак, 2001.
3. Миркурбанов, Н., Григорьева О. «История русской литературы XIX века» (2-я половина) — Ташкент, 2008. Учебное пособие. (электронная версия).

О вводной лекции по учебной дисциплине «Технический перевод» для студентов-переводчиков

Паршина Татьяна Вячеславовна, магистрант
Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения

Во вводной лекции по учебной дисциплине «Технический перевод», наряду с целью, задачами, предметом изучения учебной дисциплины, приводятся источники информации, применимые как для учебных целей, так и для практической переводческой деятельности.

Ключевые слова: вводная лекция, обучение техническому переводу, технический переводчик, учебная дисциплина «Технический перевод».

Изучение учебной дисциплины «Технический перевод» для студентов-переводчиков в высшем учебном заведении (далее — учебная дисциплина) требует особого подхода. Это связано с языковой подготовкой обучающихся, трудоемкостью теоретической и практической частей учебной дисциплины, обустройством автоматизированных рабочих мест студентов-переводчиков, предметной областью перевода.

Комплексность, трудоемкость, сложность учебной дисциплины обуславливают, по мнению автора, необходимость чтения обучающимся вводной лекции, которая:

настраивает на серьезное отношение к изучению учебной дисциплины;

дает полное представление о теоретической и практической частях учебной дисциплины;

обеспечивает обучающихся источниками информации, применимыми как для учебных целей, так и для практической переводческой деятельности;

ориентирует обучающихся на формирование собственной библиотеки технического переводчика.

Следуя подходам ученых в области педагогики и психологии высшей школы к разработке лекций, в частности Филатова О. К. [1], Самыгина С. И. [2], Рубанова А. И., Харкевича Л. А., Иванова В. А., Егорова В. Ф., Макаровой В. Н. [3], ученых в области технического перевода Климзо Б. Н. [4], Латышева Л. К. [5], ученых в области общей теории перевода Федорова А. Б. [6], Рецкера Я. И. [7], учитывая педагогический подход к формированию специальной составляющей переводческой компетенции студентов-переводчиков в высшем учебном заведении [8], автор формирует примерный план проведения вводной лекции по теме «Технический перевод как учебная дисциплина» (См. схему 1).

Схема 1

План

проведения вводной лекции по теме:
«Технический перевод как учебная дисциплина»

Время: 2 часа

Аудитория № _____

Учебно-воспитательные цели

1. Ознакомить обучающихся:
 - с целью, задачами, предметом изучения учебной дисциплины «Технический перевод»;
 - с информацией о месте учебной дисциплины «Технический перевод» в системе наук, учебных дисциплин и направлений экономической деятельности;
 - с информацией о структуре и содержании учебной дисциплины «Технический перевод»;
 - с учебно-методическим, справочным, юридическим, информатизационным и информационным обеспечением учебной дисциплины «Технический перевод».
2. Подготовить обучающихся к серьезной работе по освоению теоретической и практической частей учебной дисциплины «Технический перевод».
3. Начать процесс воспитания уважительного отношения обучающихся к переводу научно-технической литературы и документации.

Учебные вопросы

1. О цели, задачах, предмете и месте учебной дисциплины «Технический перевод» в системе наук, учебных дисциплин и направлений экономической деятельности.
2. О структуре и содержании учебной дисциплины «Технический перевод».
3. Об учебно-методическом, справочном, юридическом, информатизационном и информационном обеспечении учебной дисциплины «Технический перевод».

Слайды по теме лекции

- Слайд «Актуальность темы вводной лекции; цель, задачи учебной дисциплины «Технический перевод»».
- Слайд «Предмет учебной дисциплины «Технический перевод», особенности перевода».
- Слайд «О месте учебной дисциплины «Технический перевод» в системе наук, учебных дисциплин и направлений экономической деятельности».
- Слайд «О структуре и содержании учебной дисциплины «Технический перевод»».
- Слайд «О теоретической составляющей учебной дисциплины «Технический перевод»».
- Слайд «О практической составляющей учебной дисциплины «Технический перевод»».
- Слайд «Об учебно-методическом, справочном, юридическом, информатизационном и информационном обеспечении учебной дисциплины «Технический перевод»».

Раздаточный материал

Каждому обучающемуся предоставляется список материалов учебно-методического, справочного, юридического, информатизационного и информационного обеспечения учебной дисциплины «Технический перевод».

Учебно-методическое обеспечение

Пример.

Климзо Б. Н. Ремесло технического переводчика. Об английском языке, переводе и переводчиках научно-технической литературы. 3-е изд., исправленное и дополненное — М.: «Р. Валент», 2011. — 488 с.

Винокуров Е. Б. Электроника: Учебное пособие. Тамбов: Издательство Тамбовского государственного технического университета, 2004.

Справочное обеспечение

Пример.

Письменный перевод. Рекомендации переводчику, заказчику и редактору. Союз переводчиков России, Москва 2015. Составитель: Н. Дуепенский. Редактор: Е. Масловский [Электронный ресурс] URL: www.translators-union.ru.

Юридическое обеспечение

Пример.

Трудовой Кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ.

Рекомендация ЮНЕСКО «Об юридической охране прав переводчиков и переводов и практических средствах улучшения положения переводчиков» (Принята в г. Найроби 22.11.1976 на 19-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО) [Электронный ресурс], URL: base.consultant.ru

Информатизационное обеспечение

Пример.

Специализированная переводческая программа SDL Trados

Информационное обеспечение

Пример.

Англо-русские, русско-английские словари (например, [Translate.spb.ru](http://translate.spb.ru), поиск по 19 словарям, <http://translate.spb.ru>).

Техническое оснащение лекции

Мультимедийное оборудование: специализированная аудитория, оборудованная персональными компьютерами с Интернет-доступом, мультимедийный проектор.

Литература по теме лекции

1. Рабочая программа учебной дисциплины «Технический перевод» для студентов-переводчиков.
2. Методические указания по изучению учебной дисциплины «Технический перевод» для студентов-переводчиков.

**Организационно-методические рекомендации
по проведению занятия**

№	Изучаемые вопросы	Время	Организационно-методические рекомендации по рассмотрению основных вопросов
1	Организация занятия	5	Приветствие обучающихся. Представление преподавателя. Учет обучающихся на занятии. Раздача старостой группы каждому обучающемуся списка материалов учебно-методического, справочного, юридического, информатизационного и информационного обеспечения учебной дисциплины «Технический перевод» для студентов-переводчиков, рабочей программы учебной дисциплины «Технический перевод» для студентов-переводчиков, методических указаний по изучению учебной дисциплины «Технический перевод» для студентов-переводчиков.
2	Основная часть занятия 1. О цели, задачах, предмете и месте учебной дисциплины «Технический перевод» в системе наук, учебных дисциплин и направлений экономической деятельности	20	<p>Объявление темы вводной лекции, учебно-воспитательных целей занятия, учебных вопросов занятия, пояснения о раздаточном материале и порядке его использования.</p> <p><i>Слайд: «Актуальность темы вводной лекции; цель, задачи учебной дисциплины «Технический перевод»».</i></p> <p>Актуальность темы вводной лекции.</p> <p>Цель учебной дисциплины «Технический перевод»: вооружить обучающихся знаниями по теории и практике технического перевода, научить обучающихся переводить научно-техническую литературу и документацию.</p> <p>Задачи учебной дисциплины «Технический перевод»: начать формировать специальную составляющую переводческой компетенции у студентов-переводчиков и мотивировать обучающихся к потребности совершенствовать свою теоретическую и практическую подготовку в области технического перевода;</p> <p>предоставить обучающимся информацию о теории технического перевода и сформировать у обучающихся потребность в актуализации знаний теории технического перевода;</p> <p>научить обучающихся обрабатывать терминологию, создавать глоссарии, сформировать потребность у обучающихся систематически актуализировать знания о терминах;</p> <p>научить обучающихся алгоритму познавать предметную область перевода и сформировать у обучающихся потребность совершенствовать свою подготовку в предметной области;</p> <p>научить обучающихся применять методики перевода и сформировать потребность у обучающихся осуществлять качественно переводы специальных текстов.</p> <p><i>Слайд: «Предмет учебной дисциплины «Технический перевод», особенности предмета».</i></p> <p>Предмет учебной дисциплины «Технический перевод»: теория и практика технического перевода.</p> <p>Особенности предмета учебной дисциплины «Технический перевод»: 1. Теория и практика технического перевода изучаются в единстве. 2. Комплексность предмета познания.</p> <p>Ученые, авторитетные переводчики о взаимосвязи теории и практики технического перевода.</p> <p><i>Слайд: «О месте учебной дисциплины «Технический перевод» в системе наук, учебных дисциплин и направлений экономической деятельности».</i></p> <p>О месте учебной дисциплины «Технический перевод» в системе наук, учебных дисциплин и направлений экономической деятельности.</p> <p>Взаимосвязь учебной дисциплины «Технический перевод» с естественными, техническими, общественными и гуманитарными науками. Взаимосвязь дисциплины «Технический перевод» с направлениями экономической деятельности.</p> <p>Выводы по первому вопросу.</p> <p>Вопросы обучающихся.</p>

2. О структуре и содержании учебной дисциплины «Технический перевод»	30	<p><i>Слайд: «О структуре и содержании учебной дисциплины «Технический перевод»».</i> Краткий обзор структуры и содержания учебной дисциплины «Технический перевод».</p> <p><i>Слайд «О теоретической составляющей учебной дисциплины «Технический перевод»».</i> Краткий последовательный обзор о теоретической части учебной дисциплины «Технический перевод».</p> <p>Основные тенденции и закономерности развития теории перевода научно-технической литературы и документации. Научные школы технического перевода. Вопросы теории технического перевода. Разновидности технического перевода. Технический переводчик как профессия. Нормативно-правовое регулирование труда технического переводчика. Профессиональные переводческие компетенции. Пути самосовершенствования технического переводчика. Лингвистическая культура технического переводчика. Требования к техническому переводчику. Переводческий инструментарий технического переводчика. О международных стандартах качества в области перевода. О российских стандартах в области перевода. О переводческих профессиональных стандартах. Об оказании предоставления услуг по переводу научно-технической литературы и документации. О процессе работы над переводом научно-технической литературы и документации. Стилль научно-технической литературы и документации. Виды перевода научно-технической литературы и документации. Способы, методы, приемы перевода научно-технической литературы и документации. Оформление письменного технического перевода. Редактирование перевода научно-технической литературы и документации. О создании терминологического глоссария и его ведения. Поиск термина. Работа над термином. О переводе (методике перевода) документов, статей, сайтов, планов, чертежей, схем, спецификаций, технических заданий, патентов, презентаций. О специализированных компьютерных программах. Информационные технологии. Технический переводчик и устный перевод. Проблемы и трудности перевода научно-технической литературы и документации на иностранный язык. Анализ типичных ошибок в техническом переводе и пути их преодоления.</p> <p><i>Слайд «О практической составляющей учебной дисциплины «Технический перевод»».</i> Краткий последовательный обзор практической части учебной дисциплины: о практике применения способов, методов, приемов перевода научно-технической литературы и документации; о практике изучения предметной области; о практике формирования и использования глоссария технических терминов; о практике применения методики перевода документов, инструкций, руководств, статей, сайтов, планов, чертежей, схем, технических заданий, презентаций, патентов; о практике работы в рабочей группе по техническому переводу; о практике владения специализированными компьютерными программами; о практике работы по переводу научно-технической литературы и документации; о практике анализа типичных ошибок в переводе научно-технической литературы и документации; о практике выработки, применения типовых решений в процессе осуществления перевода научно-технической литературы и документации.</p> <p>Выводы по второму вопросу. Вопросы обучающихся.</p>
3. Об учебно-методическом, справочном, юридическом, информатизационном и информационном обеспечении учебной дисциплины «Технический перевод»	25	<p><i>Слайд «Об учебно-методическом, справочном, юридическом, информатизационном и информационном обеспечении учебной дисциплины «Технический перевод»».</i> Обзор учебно-методического, справочного, юридического, информатизационного и информационного обеспечения учебной дисциплины «Технический перевод».</p> <p>Учебно-методическое обеспечение. Справочное обеспечение. Юридическое обеспечение. Информатизационное обеспечение. Информационное обеспечение.</p> <p>Выводы по третьему вопросу. Вопросы обучающихся.</p>

3	Заключительная часть	10	Подведение итогов занятия. Положительное/отрицательное в ходе занятия. В рамках подготовки к следующему занятию (семинар) определяются докладчики. Раздаются темы сообщений, литература для подготовки. Дается задание всем обучающимся на семинарское занятие. Определяется литература для самостоятельного изучения обучающимися. Общие выводы. Рекомендации по самостоятельной работе.
---	----------------------	----	--

Руководитель занятия

Конструкция вводной лекции задумана таким образом, чтобы с первых минут чтения лекции вовлечь обучающихся в подготовку к осуществлению перевода научно-технической литературы и документации. Учебно-методические, справочные, юридические, информатизационные и информационные материалы, предоставляемые обучающимся, доказательно показывают трудоемкость теоретической и практической частей учебной дисциплины и определяют необходимость студентам-переводчикам формировать собственную библиотеку по техническому переводу.

Учитывая, в частности, что справочные материалы достаточно многочисленны, автор считает обоснованным предоставить обучающимся уже на первом занятии полную информацию, необходимую для обучения техническому переводу и рекомендации по самостоятельному пополнению собственных библиотек обучающихся необходимой литературой и документацией.

Первый вопрос вводной лекции знакомит обучающихся с первичными положениями об учебной дисциплине, определяющими в сущности весь учебно-практический путь, который предстоит пройти студентам-переводчикам.

Второй вопрос вводной лекции раскрывает теоретическое и практическое содержание учебной дисциплины, предоставляя информацию обучающимся обо всех узловых вопросах учебной дисциплины. Теоретическая подготовка обучающихся предшествует практической подготовке, что отражает последовательность рассмотрения тем учебной дисциплины, следуя от простого к сложному.

Третий вопрос учебной дисциплины подробно предоставляет обучающимся источники учебно-методического, справочного, юридического, информатизационного и информационного обеспечения обучения техническому переводу. Значимость вопроса заключается в том, что обучающиеся получают источники информации, необходимые не только для обучения, но и для дальнейшей практической работы переводчиком научно-технической литературы и документации.

Дополнительно, автор обращает внимание на то, что текст вводной лекции разрабатывает тот преподаватель, который будет ее читать. Следует учесть, что научный уровень лекции, качество излагаемого лекционного материала, процесс чтения лекции зависят от подготовки, квалификации, эрудиции преподавателя

Преподаватель, читающий вводную лекцию по учебной дисциплине, должен:

постоянно находиться на острие переводческой науки; творчески обобщать и осмысливать материал по техническому переводу, и, в частности, знать в деталях теоретическую и практическую части учебной дисциплины, поскольку они взаимосвязаны и предоставляются обучающимся последовательно — сначала теория, затем практика;

четко контролировать сроки и объемы заданий обучающимся на самостоятельную подготовку и качество выполнения заданий;

досконально владеть требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования по направлению «Лингвистика», «Фундаментальная и прикладная лингвистика»;

владеть педагогическим подходом к формированию специальной составляющей переводческой компетенции;

знать требования переводческих компаний к техническому переводу и техническому переводчику;

знать требования, вытекающие из трудов авторитетных переводоведов и ученых в области перевода научно-технической литературы и документации;

знать требования переводческих профессиональных стандартов;

досконально знать и уметь применять на практике весь комплекс учебно-методического, справочного, юридического, информатизационного и информационного обеспечения учебной дисциплины;

вести переводческую практику — переводить научно-техническую литературу и документацию;

разбираться в одной или нескольких предметных областях;

быть самоорганизованным, требовательным, педантичным в обучении техническому переводу и полностью соблюдать требования стандартов (например, Межгосударственный стандарт. Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам. Unified system for design documentation. General requirements for textual documents. ГОСТ 2.105–95), в процессе перевода научно-технической литературы и документации;

обладать лингвистической культурой переводчика;

владеть методикой обучения техническому переводу, формировать у обучающихся навыки и умения переводить научно-техническую литературу и документацию, учить обучающихся познавать предметную область перевода.

Данные требования к преподавателю учебной дисциплины не являются исчерпывающими и безусловно, будут дополняться и совершенствоваться.

Таким образом, вводная лекция по учебной дисциплине «Технический перевод»:

1. Знакомит обучающихся с учебной дисциплиной, а именно с целью, предметом, задачами, структурой, взаимосвязями учебной дисциплины с науками, учебными дисциплинами, направлениями экономической деятельности, обеспечением учебной дисциплины.

2. Показывает обучающимся целостную схему теоретической и практической частей учебной дисциплины.

3. Представляет процесс изучения обучающимися учебного материала, реализуя подходы от простого

к сложному, от теории к практике, ориентирует студентов на последовательность изучения тем учебной дисциплины.

4. Предоставляет обучающимся полный перечень источников по учебно-методическому, справочному, юридическому, информатизационному и информационному обеспечению, тем самым обеспечивая студентов источниками информации, применимыми как для учебных целей, так и для практической переводческой деятельности.

5. Обязывает преподавателя досконально владеть лекционным материалом, методикой чтения лекции, вопросами теории и практики технического перевода.

Литература:

1. Филатов, О. К. Психология и педагогика. Часть II. Педагогика. Учебно-методическое пособие. — М., МГТА, 2002, — 111 с. [Электронный ресурс], URL: knigilink (дата обращения: 19.03.2016–22.03.2016).
2. Самыгин, С. И. Педагогика и психология высшей школы. Учебное пособие. Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998, — 544 с.
3. Рубанов, А. М., Харкевич Л. А., Иванов В. А., Егоров В. Ф., Макарова В. Н. Методические аспекты организации лекционных занятий в ВУЗе. Методическое указание. — Тамбов: Издательство ГОУ ВПО «Тамбовский государственный технический университет», 2011. — 52 с.
4. Климзо, Б. Н. Ремесло технического переводчика. Об английском языке, переводе и переводчиках научно-технической литературы. 3-е изд., исправленное и дополненное — М.: «Р. Валент», 2011. — 488 с.
5. Латышев, Л. К. Технология перевода: учебное пособие для студентов лингвистических вузов и факультетов/Л. К. Латышев. — 4-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 320 с.
6. Федоров, А. В. «Основы общей теории перевода (Лингвистические проблемы): Для институтов и факультетов иностранных языков. Учебное пособие. — 5-е изд. — СПб: Филологический факультет СПбГУ; М.: ООО «Издательский Дом «Филология Три», 2002. — 416 с.
7. Рецкер, Я. И. Теория перевода и переводческая практика. — М.: Р. Валент, 2010.
8. Паршина, Т. В. Педагогический подход к формированию специальной составляющей переводческой компетенции студентов-переводчиков в высшем учебном заведении [Текст] / Т. В. Паршина // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). — СПб.: Свое издательство, 2015. — с. 152–155.

Techniques and activities for teaching culture

Khlopina Natalya, teacher
State Gymnasium 1274 Moscow

The author examines techniques teaching culture in a language classroom. The article is aimed at giving an overview of the techniques of culture studies, offers their analytical examination, provides their advantages and disadvantages.

Keywords: culture, intercultural approach, cultural teaching method.

Формы и методы межкультурного обучения на занятиях по иностранному языку

Хлюпина Наталья Геннадьевна, учитель английского языка
ГБОУ г. Москвы «Гимназия № 1274 имени В.В. Маяковского»

Автор рассматривает возможные формы и приемы интеграции межкультурного обучения в иноязычную подготовку студентов. Статья предлагает обзор форм и приемов, приводит анализ их преимуществ и недостатков.

Ключевые слова: культура, межкультурный подход, методы и подходы в межкультурном обучении.

There is a variety of techniques and activities developed for integrating culture into language teaching. Different scholars group them according to different principles. For example, [5, p. 223–232] presents techniques of culture teaching in eight groups based on different approaches:

- creating an authentic classroom environment (techniques include, for example);
 - displays and exhibitions of realia);
 - providing cultural information (for example, cultural aside, culture capsule and culture cluster);
 - cultural problem solving (for example, culture assimilator);
 - behavioral and affective aspects (for example drama and mini-drama);
 - cognitive approaches (for example student research);
 - the role of literature and humanities (for example, literary readings and watching films);
 - real-life exposure to the target culture (for example, visits to the class by native speakers, pen-pals and visits to other countries);
 - making use of cultural community resources (for example, when a foreign language learning takes place in the target-language community, the everyday environment can be used as a resource).

On the whole eight culture teaching techniques can be presented as following:

1. *The cultural aside* is an item of cultural information offered by the teacher when it arises in the text. It is often an unplanned, brief culture comment [1, c. 112].

Its advantage is that it helps to create a cultural content for language items as well as helps learners to make mental associations similar to those that a native speakers makes [2, c. 86]. The disadvantage is that the cultural information presented to students is likely to be disordered and incomplete.

2. *The slice-of-life technique* is a technique when the teacher chooses a small segment of life from the other culture and usually presents it to learners at the beginning of the class.

The advantage of the technique is that it both catches learners' attention and arouses their interest [4 p. 75]. It does not take up much time and therefore can be used often and regularly.

3. *The culture assimilator* is a brief description of a critical incident of cross-cultural interaction that may be misinterpreted by students.

After reading the description of the incident, students are provided with four possible explanations, from which they are asked to select the correct one.

Finally, students are given feedback why one explanation which is right and the others which are wrong in the certain cultural context. Culture assimilators samples are offered in Cultural Awareness [6, p. 89–93].

4. *The culture capsule* is a brief description of one aspect of the other culture followed by a discussion of the contrasts between the learner's and other cultures.

In this technique, the teacher presents the information orally. The main advantage of using a culture capsule is its «compactness and practical manageable quality» [5, p. 240]. Another advantage is that learners get involved in the discussion and can consider the basic characteristics of their own culture compared to other cultures.

5. *The culture cluster* is a combination of conceptually related culture capsules.

Two or more capsules which belong together can form a cluster. A cluster should be concluded by some sort of activity, for example a dramatization and a role-play. The advantage of a culture cluster is that besides introducing different aspects of culture it offers behavioral training.

6. *The cultoon* is a technique similar to visual culture assimilator.

The teacher gives students a cartoon strip (usually four pictures) including some misunderstanding shots. The situations are also described verbally by the teacher or by students who read the accompanying written descriptions. Students may be asked if they think the reactions of the characters in the cultoons seem appropriate or not and try to arrive at the correct interpretation.

Cultoons generally promote understanding of cultural facts and some understanding, but they do not usually give real understanding of emotions involved in cultural misunderstandings.

7. *The WebQuest is an inquiry-oriented activity* in which most or all of the information used by learners is drawn from the Internet.

WebQuests were designed to use learners' time efficiently, to focus on using information rather than looking for it, and to support learners' thinking at the levels of analysis, synthesis and evaluation. A traditional WebQuest consists of the following parts: the introduction, task, process/steps, resources, evaluation/assessment, and conclusion or reflection.

The introduction introduces students to the task and captures their attention. The task is a description of what learners are to accomplish by the end of the WebQuest. The process part includes several steps through which students locate, synthesize and analyses information to complete the task. The steps support student learning and may use questions and suggest research strategies.

Resources may be both web-based and print-based but the majority of resources are usually found on the Internet. Each WebQuest has an assessment tool that sets the criteria for achievement of the outcomes. These tools are known as rubrics. Conclusion/reflection of the WebQuest provides an opportunity for students to apply the knowledge they have gained from the task to a new situation.

The most important could be that it saves the teachers' time and that it helps learners to find material from the huge range of topics.

8. *The Culture Quest* is another web-based activity. The Culture Quest involves students in inquiry-based classroom projects, the aim of which is to explore other peoples and cultures.

It seeks to promote better understanding and appreciation of other cultures, strengthen inquiry, research and literacy skills and provide students with technology skills. The result of a completed Culture Quest is a website.

The Culture Quest has three bigger parts, which in turn are divided into steps. The parts include planning the Culture Quest, implementing it and, lastly, evaluating it. When planning the Culture Quest, its creators suggest to consider the following: the choice of a country (or an aspect of culture), resources and developing the goals.

The implementation stage includes, among other things, writing to students from the target country or culture, obtaining core information and, finally, creating a website.

In evaluating the project, teachers and students can adapt the criteria suggested by the creators. The basic values of the Culture Quest are that it is learner-centred, constructivist, project-based and authentic.

Teachers might find it worthwhile to consider checklist for culturally appropriate techniques [3 p. 202]:

1. Does the technique recognize the value and belief systems that are presumed to be part of the culture (s) of students?

2. Does the technique refrain from any demeaning stereotypes of any culture, including the culture (s) of students?

3. Does the technique refrain from any possible devaluing of student's native languages (s)?

4. Does the technique recognize varying willingness of students to participate openly due to factors of collectivism/individualism and power distance?

5. If the technique requires students to go beyond the comfort zone of uncertainty avoidance in their culture (s), does it do so emphatically and tactfully?

6. Is the technique sensitive to the perceived roles of males and females in the culture (s) of students?

7. Does the technique sufficiently connect specific language features (e.g., grammatical categories, lexicon, discourse) to cultural ways of thinking feeling and acting?

8. Does the technique in some ways draw on the potentially rich background experiences of students, including their experiences in other cultures?

To sum up, teachers are now offered a great variety of techniques, ranging from short activities to more time-consuming student research and internet-based activities, which allow bringing some element of culture into a language class. Using them effectively, separately or in combination, requires that teachers set clear aims as well as consider what to teach, to whom and when. If teachers constantly monitor their classes and adjust to what they do, there is a really good chance that the methods and techniques they use will be worthwhile.

References:

1. Пригожина К. Б. Методика формирования межкультурной компетенции для иноязычной подготовки специалистов-участников международных коммерческих переговоров // Вестник Московского государственного лингвистического университета. 2014. № 12 (698). с. 110–116.
2. Пригожина К. Б. Межкультурные аспекты в преподавании языка для специальных целей // Международный научно-исследовательский журнал. 2013. № 7–4 (14). с. 84–86.
3. Brown H. D. 2000. Principles of Language Learning and Teaching. Fourth edition. London: Longman. Pearson Education Limited.
4. Prigozhina K. B. Intercultural approach to teaching in an LSP course // Вестник Московского государственного лингвистического университета. 2014. № 3 (689). с. 74–78.
5. Stern H. H. 1992. Issues and Options in Language Teaching. Oxford: Oxford University Press.
6. Tomalin B. & Stempleski S. 1993. Cultural Awareness. Oxford: Oxford University Press.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Внедрение технических средств обучения в МБОУ «Старояшкинской СОШ»

Григорьева Надежда Витальевна, студент
Оренбургский государственный педагогический университет

Тема эпохи информационных технологий на сегодняшний день очень актуальна. С появлением информационных технологий люди стали чаще использовать их в своей жизни. Кроме того, информационные технологии внедрились во все сферы общественной жизни. В данной работе рассмотрим что такое информационные технологии, виды информационных технологий, развитие и влияние информационных технологий в МБОУ «Старояшкинской СОШ».

Ключевые слова: информационные технологии, средства обучения, технологические средства обучения, образовательная организация.

XXI век — эпоха информационных технологий. На сегодняшний день информационные технологии проникли во все сферы общества, в том числе и в педагогику. Информационные технологии — это система приемов, способов, методов осуществления информационных процессов таких как, получения, хранения, транспортировки (то есть передачи на расстояние), преобразования и представления различной информации. Нельзя однозначно сказать, что эпоха информационных технологий имеет только положительные или отрицательные стороны.

На данный момент информационные технологии очень хорошо используются в педагогике. Поэтому в педагогике появилось такое определение, как технические средства обучения. Средства обучения — это объекты, который создал сам человек, а также предметы естественной природы, используемые в образовательном процессе. Под техническими средствами обучения понимают совокупность приборов и устройств, которые представляют собой экранно-звуковые носители учебной информации. [4, 32 с.] К техническим средствам обучения можно отнести: [5, 139 с.]

- Учебные кинофильмы;
- Диафильмы;
- Компьютеры;
- Магнитофонные записи;
- Грамзаписи;
- Радиопередачи.

Технические средства обучения позволяют использовать такие дидактические принципы как наглядность и доступность. По данным ЮНЕСКО, при слуховом восприятии ученик запоминает только 15% всей информации, зрительно — 25%, а вот одновременно на слух и зрительно запоминает 65% информации. Экспериментально доказано, что при устном изложении материала ученик за одну минуту воспринимает и перерабатывает до одной тысячи

условных единиц информации. А при подключении к восприятию органов осязания принимает около сто тысяч условных единиц. Зрительно ученик воспринимает около 80–90% информации. Еще К.Д. Ушинский отмечал важность зрительного восприятия в учебном процессе. Он отмечал, что в нашей памяти сохраняются хорошо те образы, которые мы принимаем в процессе созерцания. Так вот технические средства обучения позволяют построить знания более содержательно и давать полную и точную информацию в пространстве. Также технические средства обучения позволяют развивать воображение и пространственного мышления учащихся. [5, 141 с.]

Технические средства обучения имеют несколько дидактических функций. К таким функциям относят:

1. уменьшение затрат времени;
2. передача необходимой для обучения информации;
3. рассмотрение объекта по частям и в целом.

Эффективность использования технических средств обучения определяется тремя аспектами. Во-первых, техническим аспектом. К данному аспекту относят адаптацию, совершенствование и разработка технических средств, которые используются для передачи информации учащимся, контроль знаний. Во-вторых, определяется методическим аспектом. В-третьих, организационным аспектом. К данному аспекту относят, обслуживание и поддержание технического оборудования, а также модернизация и своевременная замена оборудования. На сегодняшний день представлено огромное количество видов технических средств обучения. К ним, например, можно отнести: [1]

1. информационные технические средства обучения;
2. комбинированные технические средства обучения
3. тренажеры;
4. средства контроля знаний.

Выделяют три уровня использования технических средств обучения:

— эпизодический уровень — технические средства обучения используются учителем от случая к случаю;

— систематический уровень — значительно расширяет объем изучаемой информации, а также разнообразие ее представления для восприятия, когда учитель продуманно и последовательно включает технические средства обучения в процесс преподавания;

— синхронный уровень — предполагает практически непрерывное сопровождение изложение материала с применением технических средств обучения на протяжении всего занятия или же значительной его части.

Для того чтобы использовать технические средства обучения нужно придерживаться определенных требований. Рассмотрим требования, которые выделил К.Е. Кошкин. Он приводит общие психолого-педагогические требования, которыми рекомендуется руководствоваться, применяя технические средства обучения.

Во-первых, мотивированность использования технических средств обучения. Их применение должно быть всегда методически и технологически обосновано и не превращаться в самоцель. Технические средства обучения должны использоваться лишь тогда, когда невозможно достичь высокого качества занятий при помощи более доступных учебных пособий.

Во-вторых, системность в применении технических средств.

В-третьих, необходима тщательная, целенаправленная подготовка учителя к занятию с применением комплекса технических средств обучения.

В-четвертых, ведущая роль в организации и проведении занятий с использованием технических средств обучения принадлежит учителю. Именно он является центральной фигурой обучения и воспитания школьников. Право выбора соответствующего комплекса технических средств обучения должно оставаться за учителем. [5, 142 с.]

Рассмотренные виды технических средств обучения на данный момент хорошо используются в образовательных организациях.

Так в МБОУ «Старояшкинской СОШ», которая находится в Грачевском районе, широко применяют технические средства обучения. В данной образовательной организации-некоммерческая организация, осуществляющая на основании лицензии образовательную деятельность в качестве основного вида деятельности в соответствии с целями, ради достижения которых такая организация создана, имеется компьютерный класс, оснащенный несколькими современными компьютерами. Кроме компьютерного класса, все оставшиеся классы так же оснащены по одному компьютеру, имеется интерактивная доска. Некоторые классы оснащены учебными фильмами.

Придя на урок в данную образовательную организацию, можно увидеть, как учителя хорошо владеют компьютерными технологиями, а, следовательно, применяют технические средства обучения. Например, на уроках географии ученики смотрят научные фильмы и презентации.

На уроках биологии и химии ученики не только смотрят научные фильмы и презентации, но и работают с интерактивной доской. Учитель показывает с помощью технических средств обучения различные опыты. На уроках физики, учитель с помощью компьютера проверяет у учеников знания с помощью тестирования. На уроках английского языка учитель использует аудиозаписи, презентации и различные фильмы, соответственно на английском языке.

Развитие технических средств обучения в данной образовательной организации шло постепенно. Сначала не каждый учитель мог позволить использовать технические средства обучения. Но со времен данная проблема была разрешена. Были закуплены ноутбуки, компьютеры, интерактивные доски, учебные кинофильмы и различные записи.

С использованием учителями технических средств обучения у учеников развивается интерес к познавательной деятельности. Появляется интерес к урокам, а также у учеников появляется активность на уроках.

Проводя небольшой анализ в данной образовательной организации можно сделать небольшой вывод, что в данной учебной организации технические средства обучения позволяют реализовывать главные принципы дидактики. А именно: наглядность, доступность и достоверность. Кроме того использование технических средств обучения помогают комплексному воздействию на органы чувств обучаемых и, как следствие, активизации их мыслительной деятельности, формированию учебно-познавательной деятельности. Так же использование технических средств обучения помогают созданию проблемных ситуаций и организация поисковой деятельности учеников.

Применение технических средств обучения в Старояшкинской СОШ осуществляется в трех взаимосвязанных направлениях. А именно:

1. совершенствование воспитательно-образовательной работы для наиболее глубокого, полного, эмоционального усвоения программы;
2. научная организация педагогов, в повышении их профессионального мастерства;
3. широкая пропаганда педагогических знаний среди родителей.

Основные преимущества информационных технологий:

1. учитель всегда находится лицом к аудитории;
2. пленки с уроками можно хранить неограниченное время;
3. в увеличенном виде можно хорошо продемонстрировать различные опыты по физики, химии, биологии и географии;
4. дополнительно к традиционной доске добавляется оптическая доска, где можно также быстро начертить или написать текст, менять изображение на экране.

Обучение эффективному проведению уроков с использованием технических средств обучения проводится согласно принципу: *Обучая, учимся сами.*

Таким образом, технические средства обучения на сегодняшний день играют важную роль в образовательной организации. С помощью технических средств обучения учителям легко преподнести учебный материал ученикам, а ученикам легко воспринимать материал. При рациональном использовании технических средств обу-

чения улучшаются условия труда как учителя, так и учеников. При этом их ценность тем выше, чем в больших пределах они позволяют целенаправленно трансформировать учебное пространство и время. Много новых возможностей технические средства обучения открывают для проведения внеучебной и досуговой работы с детьми.

Литература:

1. Засобина, Г. А. Педагогика: учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2015. 250 с.
2. Пешкова, В. Е. Педагогика: курс лекций. М.: Директ-Медиа, 2015. 121 с.
3. Слостенин, В. А. Педагогика: учебное пособие. М.: школьная пресса, 2002. 512 с.
4. Семендяева, О. В. Аудиовизуальные технологии обучения: учебное пособие. М.: КемГУ, 2011. 155 с.
5. Федотов, Б. В. Общая и профессиональная педагогика: учебное пособие. М.: НГАУ, 2011. 215 с.

Применение инновационных технологий в преподавании биологии

Кувырталова Марина Александровна, кандидат педагогических наук, доцент;

Фадеева Зинаида Владимировна, магистрант

Тульский государственный педагогический университет имени Л. Н. Толстого

Статья посвящена изучению инновационных технологий в преподавании биологии. Автор рассматривает характеристики, сложности, применение инновационных программных средств в организацию образовательного процесса. Особое внимание акцентировано на использовании инновационных технологий на занятиях биологии.

Становление новой системы образования предполагает существенные изменения в организации образовательного процесса современной школы, которые призваны формировать активную личность, обладающую базовыми знаниями и умениями, необходимыми для дальнейшего образования, профессионального становления и мобильности в условиях рынка. В связи с этим возрастает роль образовательных технологий.

Исследователи выделяют три типа инновационных подходов к образовательным технологиям: радикальные — например, осуществление попытки перестроить весь учебный процесс на основе компьютерных технологий, включая обучение через Интернет-сеть, дистанционное обучение, виртуальные семинары, конференции, игры и пр.; комбинаторные — соединение ранее известных элементов (новый метод обучения как необычное сочетание известных приемов и способов, например, лекция-диалог или семинар «анализ критических инцидентов» по актуальной проблеме); модифицирующие (совершенствующие) — улучшение, дополнение имеющейся методики обучения без существенного ее изменения (например, деловая или ролевая игра) [3, с. 95].

Анализ литературы по данной проблеме показал, что в педагогической практике приоритетными стали следующие технологии: информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные, позволяющие осуществлять

уровневую дифференциацию, технологии проектной деятельности и обучения на основе проблемных ситуаций.

Данные технологии широко востребованы на всех уровнях и направлениях содержания образования, в том числе — естественнонаучного, в котором существенная роль принадлежит биологии. В связи с внедрением ФГОС разрабатывается структура и содержание новой системы биологического образования; по-новому определяется его качество и результаты [2].

Применение в учебном процессе новых информационных технологий стало объективным и естественным процессом в условиях цифрового общества. Современные школьники с самого раннего возраста развиваются в условиях новой инновации и новой информационной среды, предполагающей использование Интернета, телевидения и компьютерных программ, что приводит к снижению значимости традиционных источников получения информации, таких как речь учителя и учебники.

Информационные технологии обучения — это педагогические технологии, использующие специальные способы, программные и технические средства (кино-, аудио- и видео — средства, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией. Использование данных технологий обуславливает формирование нового типа восприятия информации и мышления современного школьника. В основе процесса — знаково-символическая трансформация учебного материала, создание

семиотического пространства, влияние которого все более возрастает.

Известный ученый А.Е. Войкунский отмечает, что данные технологии предоставляют внешнюю память, которая не просто добавляется к натуральной и культурной памяти, но и решительно ее перестраивает, переструктурирует; усиливают перцептивные способности человека, открывают возможность по-иному планировать и осуществлять мыслительную активность.

Применение инновационных программных средств на занятиях биологии позволяет учителю решать ряд задач в контексте требований ФГОС. В ориентирах на достижение результатов: личностных — содействует формированию интересов и мотивов; метапредметных — развивает умения работать с разными источниками биологической информации, т.е. находить нужную информацию в различных источниках, анализировать, оценивать и преобразовывать ее из одной формы в другую; умения адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать разные точки зрения, аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою позицию; предметных — содействует выделение существенных признаков биологических объектов и процессов, усвоению классификаций; объяснению роли биологии в практической деятельности людей, сравнение биологических объектов и процессов и др. Важно заметить, что «чем больше знаковых форм будет вовлекаться в сферу образовательного пространства, тем глубже будет его освоение обучающимися, тем больше знаков разной степени сложности будет иметь в своем познавательном процессе ученик» [1, с. 221].

ИКТ позволяют оптимизировать процесс формирования универсальных учебных действий (УУД), прежде всего — познавательных и коммуникативных. Особенно эффективны данные технологии при выполнении заданий практического характера, требующих наглядно отразить существенные стороны различных объектов, проследить динамику изучаемых процессов и явлений.

Такие различия связаны с задачами учебного процесса и визуализации, определяющими ее тип (когнитивная, доказывающая, иллюстративная), с особенностями информации и этапов работы над ней, с индивидуальными различиями учащихся. Мультимедийные анимационные модели позволяют сформировать в сознании учащегося целостную картину биологического процесса, интерактивные модели дают возможность самостоятельно «конструировать» процесс, исправлять свои ошибки, самообучаться.

В целом, информационно-коммуникационные технологии позволяют рационально организовать познавательную деятельность школьников в ходе урока; использовать компьютеры с целью индивидуализации учебного процесса; построить открытую систему образования, обеспечивающую каждому школьнику собственную траекторию обучения; обратиться к принципиально новым познавательным средствам; изучать явления и процессы

в микро — и макроэволюции, внутри сложных технических и биологических систем на основе использования средств компьютерной графики и моделирования; представлять различные биологические процессы, реально протекающие с очень большой или малой скоростью.

Информационно-коммуникационные технологии применяются на различных этапах урока и во внеурочной работе. Использование новых инновационных программных средств на занятиях биологии позволяет преподавателю не только разнообразить традиционные формы обучения, но и решать следующие задачи: облегчать самостоятельную работу учащихся при выполнении заданий, повышать качество формирования знаний и умений, помогает сделать преподавание биологии более интересным, эффективным и содержательным. Анализ педагогического опыта показал, что на уроках биологии используют следующие инновационные технологические средства: интерактивная доска, мультимедийные презентации, слайд-шоу.

Инновационные технологии и средства их реализации используются в различных ситуациях учебного процесса. На этапе изучения нового материала или проверки знаний компьютер или интерактивная доска выступают в роли отличного демонстрационного средства, помогают организовать индивидуальную работу с учащимися.

Данные технологии позволяют учителю или ученику объединить три инструмента: во-первых, это экран для отображения, во-вторых, обычная маркерная доска, и, в-третьих, интерактивный монитор. При использовании таких технологий чаще всего применяются компьютерные презентации. Компьютерное тестирование — одна из форм контроля знаний обучающихся, позволяющих быстро получить и обработать статистические данные об усвоении материала отдельными учащимися или классом, в целом.

Исследования по использованию инновационных технологий в обучении показали, что благодаря интерактивной доске повышается познавательный интерес, улучшаются результаты учебной деятельности. Использование интерактивной доски, в отличие от обычного мультимедийного проектора, позволяет не только демонстрировать слайды и видео, но и чертить, рисовать, наносить на проецируемое изображение пометки, вносить любые поправки и сохранять их в виде компьютерных файлов. Интерактивные доски делают занятия биологии более увлекательными и помогают обучающимся лучше усвоить материал. При подготовке собственных презентаций учащиеся развивают умения добывать информацию из разнообразных источников, обрабатывать ее с помощью компьютерных технологий, кратко и четко формулировать свою точку зрения.

Работа с мультимедийными технологиями дает возможность разнообразить формы работы на уроке за счет одновременного использования иллюстративного, статистического, методического, а также аудио- и видеоматериала, позволяет сформировать умения систематизировать информацию по теме, работать в группе, находить информацию в различных источниках, обобщать и анализировать.

Таким образом, использование современных технологий в процессе обучения биологии повышает его эффективность, позволяет получить фундаментальные знания, формировать у учащихся креативность, умение работать

в команде, проектное мышление и аналитические способности, коммуникативные компетенции, толерантность и способность к самообучению, что обеспечивает, в целом, успешность личностного развития учащихся.

Литература:

1. Кувырталова, М. А. Знаково-символическая деятельность как основа вхождения обучающегося в цифровое образовательное пространство / М. А. Кувырталова, К. Ю. Брешковская / Цифровое общество как культурно исторический контекст развития человека: сб. науч. статей и материалов международной конференции / Под общ. ред. Р. В. Ершовой. — Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2016. — 443 с.
2. Особенности урока биологии. [Электронный ресурс]: <http://uroki-fgos.ru/ob-obrazovanii/ob-urokakh-pofgos/194-osobennosti-uroka-biologii-fgos>
3. Панфилова, А. П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. П. Панфилова. — М.: Издательский центр «Академия», 2009. — 192 с.

Инновационные методики обучения стрельбе из автомата

Кутыгин Юрий Александрович, начальник кафедры огневой подготовки
Уральский юридический институт МВД России

Всегда определённую сложность у специалистов, занимающихся огневой подготовкой вызывает необходимость формирования техники стрельбы из боевого ручного стрелкового оружия, когда речь идет о массовом обучении. Профессорско-преподавательский состав образовательных организаций системы МВД России, специалисты центров профессиональной подготовки, инспекторский состав подразделений, организующих боевую и служебную подготовку сотрудников органов внутренних дел, встречаются с этой проблемой практически ежедневно. Статья посвящена одному из направлений решения этого вопроса на примере обучении курсантов, слушателей и постоянного состава в Уральском юридическом институте МВД России.

С целью наиболее эффективного формирования правильной техники стрельбы из автомата у обучающихся наряду с учебным оружием, стрелковыми тренажёрами «СКАТТ», лазерными стрелковыми тренажёрами «Рубин» в институте эффективно используется стрелковый тренажер «ПРИКЛАД» разработанный на кафедре огневой подготовки старшим преподавателем Сюзевым И. Ю. (рис. 1).

Данный тренажер предназначен для выполнения комплекса упражнений формирующих ряд основных элементов техники производства выстрела:

- удержание пистолетной рукоятки;
- постановка затыльника приклада и контроль усилия нажима приклада в плечо;
- прикладка щеки к гребню приклада;
- положение головы относительно верхней части приклада и прицельных приспособлений автомата;
- обработка спускового крючка;
- контроль стрелком всех вышеперечисленных элементов в момент стрельбы из автомата.

При удержании пистолетной рукоятки кисть правой руки охватывает пистолетную рукоятку с небольшим усилием. При этом указательный палец не должен принимать участия в охвате, а между ним и пистолетной рукояткой должен быть зазор, необходимый для того, чтобы можно было свободно, не касаясь рукоятки, нажимать на спусковой крючок.

Приклад автомата необходимо достаточно плотно и однообразно упирать затыльником в правую часть груди в области большой грудной и дельтовидной мышц. При изготовке для стрельбы и производстве выстрела группа мышц плеча и правой части груди должна быть расслаблена.

С целью создания условий для однообразного прицеливания, необходимо чтобы положение головы было достаточно фиксированным и неизменным как по высоте относительно приклада, так и по расстоянию от глаза до прицельных приспособлений, для этого нужно без особого усилия щекой прижиматься к гребню приклада.

Правильное положение головы при изготовке к стрельбе влияет на качество стрельбы. Голову следует держать по возможности без наклона в сторону или вперёд, так, чтобы смотреть на цель прямо перед собой, создавая тем самым наиболее благоприятные условия для работы глаза при прицеливании.

Технически грамотная обработка спускового крючка и контроль стрелком всех элементов техники производства выстрела из автомата позволит обучающемуся избежать неточной стрельбы. Необходимо нажимать на спусковой крючок либо третьей (ногтевой) фалангой указательного пальца, либо сгибом между третьей и второй фалангой, так как такое нажатие требует наименьшего движения пальца. Нажимать на спусковой крючок нужно прямо-назад, чтобы указательный палец двигался вдоль

оси канала ствола. Стрелок должен плавно, постепенно и равномерно усиливать давление на спусковой крючок, однако это не значит медленно, а именно плавно. Работа

указательного пальца при нажатии на спусковой крючок обязательно должна быть согласована с прицеливанием и контролем световых индикаторов тренажёра.



Рис. 1. Тренажёр «ПРИКЛАД»: 1 – пистолетная рукоятка с упруго-подвижной планкой; 2 – контактный выключатель электронного устройства индикации; 3 – планка усилия нажима щеки на приклад; 4 – планка усилия нажатия в плечо; 5 – спусковой крючок; 6 – трехцветный индикатор; 7 – прицельные приспособления; 8 – винт регулировки фиксатора усилия, оказываемого щекой стрелка на гребень приклада; 9 – винт регулировки фиксатора усилия, оказываемого на планку пистолетной рукоятки; 10 – винт регулировки фиксатора усилия, оказываемого прикладом на плечо стрелка; 11 – цевье

Для формирования техники стрельбы из автомата у обучающихся профессорско-преподавательским составом кафедры разработан комплекс специальных упражнений, где используется тренажер «ПРИКЛАД». Предлагаем рассмотреть некоторые из них.

Упражнение № 1. Хват.

Важно, чтобы обучаемый понимал, что его задача при работе на тренажере это добиться такого положения автомата при изготовке к стрельбе, когда все индикаторы перестают светиться.

1 шаг: основание большого пальца руки удерживающего рукоятку, плотно прижимаем к контактному выключателю электронного устройства индикации (датчику включения питания устройства). Три индикатора загораются красным светом. Тренажёр включен и готов к работе.

2 шаг: остальные пальцы охватывают пистолетную рукоятку, создавая усилия на рукоятку такой величины, при которой индикатор усилия сжатия-разжатия не будет гореть ни красным, ни зеленым светом. Данное условие является основным показателем правильности удержания пистолетной рукоятки, так как изменение усилий при удержании рукоятки приводит к угловым смещениям оружия — самым нежелательным для его устойчивости в момент производства выстрела.

Точно также контролируем степень сжатия-разжатия при приложении усилий на оставшиеся объекты контроля (плечо, щека), соответствующие световые индикаторы не должны светиться.

3 шаг: обрабатывая спусковой крючок, контролируем показания индикатора усилия сжатия-разжатия пистолетной рукоятки. Режим нажатия на спусковой крючок рекомендуется выбирать в соответствии с режимом предстоящей стрельбы (выполняемого упражнения).

Когда световые индикаторы загораются зеленым светом, это сигнализирует, что усилия являются чрезмерно большими, и стоит уменьшить воздействия, оказываемые на контролируемые элементы. Если световые индикаторы загораются красным светом — усилие не достаточное. Необходимо помнить об удержании внимания на отчетливой мушке в прорези целика в процессе прицеливания, а также удержании ровной мушки в момент обработки спускового крючка. В случае если, в ходе работы со спусковым крючком, световые индикаторы начинают светиться, это сигнализирует о нестабильности усилий, прикладываемых к оружию, что очень негативно сказывается на качестве стрельбы.

Упражнение № 2. Скоростная изготовка для стрельбы.

Данное упражнение выполняется после того, как сформированы достаточно устойчивые навыки в выполнении упражнения № 1. Задача данного упражнения за-

ключается в том, чтобы сформировать навык, позволяющий в максимально короткий срок принять правильную изготовку для стрельбы, и произвести прицельный выстрел, при этом одновременно проконтролировать постоянность усилий воздействия на объекты контроля.

С помощью тренажера формируется мышечная память стрелка, которая в последующем дает возможность при стрельбе сосредотачивать основное внимание на контроле ровной мушки и качественной обработке спускового крючка.

Литература:

1. Л. М. Вайнштейн «Оружие-пистолет». Учебно-методическое пособие по стрельбе из пистолета.
2. Иткис, М. А. «Техника стрельбы из винтовки».

Тренажер отлично зарекомендовал себя в условиях массового обучения курсантов и постоянного состава института. Эффект моделирования условий стрельбы помогает стрелку адаптироваться к безошибочной изготовке для стрельбы с учётом биомеханических, физиологических особенностей, стрельбы из различных положений, правильному удержанию автомата, сохранению «ровной мушки», а также позволяет осознать широкий спектр технических действий, необходимых для производства точного выстрела.

Применение ИКТ на уроках русского языка и литературы для активизации познавательной деятельности учащихся

Шамшиева Айгуль Мырзахановна, учитель русского языка и литературы
КГУ села «Жылысу» Республики Казахстан «СОШ № 115»

... Без стремления к новому нет жизни, нет развития, нет прогресса

В. Г. Белинский

Система образования Республики Казахстан призвана обеспечить реальную конкурентоспособность Казахстана, и роль информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в этом отношении невозможно переоценить. Государственная политика информатизации образования, закрепленная в Законе РК «Об образовании», стала определяющей в реформировании отечественного образования. Повышение эффективности, адаптивности и содержательности учебного процесса достигается путем комплексного использования различных программных и технических средств. Сейчас успех учащихся напрямую зависит от качества работы учителя, от того, насколько он способен уловить дух и потребности времени. Несомненно, применение компьютерных технологий напрямую отвечает требованиям модернизации образования. Педагогические технологии не остались в стороне от всеобщего процесса компьютеризации. Электронные учебники, электролекции, виртуальные экскурсии, программы-репетиторы, справочники, энциклопедии, уроки в электронном виде и методические разработки к ним — сейчас существует довольно широкий интерактивный мир возможностей для успешного обучения. [1]

ИКТ способны решать многие педагогические задачи, представляют совершенно новые возможности для творчества, приобретения и закрепления профессиональных

навыков, позволяют реализовать новые формы и методы обучения, в частности подготовка и проведение уроков с использованием мультимедиа. Мультимедийные уроки поднимают процесс на новый качественный уровень, благодаря чему у учащихся развивается исследовательский интерес. Они чувствуют себя свободно и готовы к коммуникации на основе полученных знаний и опыта. Современному ученику намного интереснее воспринимать информацию именно в такой форме, нежели при помощи устаревших средств.

Мы с огромной скоростью движемся к миру, в котором умение учиться, обобщать, анализировать и переносить знания из одной предметной области в другую станут залогом того, что человек обретет профессиональный успех. Роль преподавателя в информационном обществе меняется: он перестает быть авторитарным и единственным источником знания, и становится руководителем и помощником обучающихся в образовательном процессе. Обучающимся предоставляется возможность самостоятельно искать нужные им знания в быстро меняющемся мире, и поэтому им требуется значительное количество индивидуальных стратегий обучения, которые позволили бы каждому из них стать активным участником учебного процесса и критически подходить к предоставляемым им знаниям. В начале XXI-го века технологии мультимедиа и Интернета получили широкое распространение в нашей

жизни, что позволяет использовать их в качестве средства обучения, в том числе и обучения русскому языку. Одной из самых существенных черт любой технологии обучения является воспроизводимость ее обучающего цикла, т.е. возможность его повторения любым учителем. Информационные технологии позволяют любому учителю добиваться высоких результатов обучения, используя некий «пакет» дидактических и технических средств. В настоящее время программы, созданные учеными и учителями-предметниками, можно разделить на три большие группы: презентации, информационно-обучающие и тестирующие. Презентация хороша для анонсирования новой темы. Информационно-обучающие программы более сложны в исполнении. Это может быть презентация или слайд с материалами урока, которые дополнены ссылками на электронные справочники, словари, интернет-репетиторы по предмету или на электронные библиотеки. [2] Тестирующие программы как способ контроля очень широко распространены в современной школе: это варианты от простых карточек с вопросами до сложных многоуровневых программ. Теперь существует большое количество компьютерных обучающих программ по предмету, словарей и энциклопедий, словарных и текстовых баз данных, которыми может воспользоваться учитель как при подготовке к уроку, так и на самом уроке. Есть в Сети методические и искусствоведческие материалы. Стремительное развитие общества, распространение мультимедийных и сетевых технологий позволяют расширить возможности использования технологий на уроках в современной школе. Применение ИКТ при обучении школьников общеобразовательным предметам в школе ведёт к повышению качества образования. Практика показывает, что дети с большим успехом усваивают учебный материал, если в урок включаются ИКТ. Более значимой становится роль в плане интеллектуального и эстетического развития обучающихся.

Чтобы организовать качественное использование ИКТ на уроке, учителю необходимо иметь достаточную подготовку в области использования средств ИКТ, а также должную мотивацию по переводу учебного процесса на современный уровень. Информационные технологии не только облегчают доступ к информации, открывают возможности вариативной учебной деятельности, её индивидуализации и дифференциации, но и позволяют по-новому, на более современном уровне организовать сам процесс обучения, построить его так, чтобы ученик был бы активным и равноправным его членом. [3]

Внедрение ИКТ на уроках русского языка и литературы позволили повысить темп урока, сократить потери рабочего времени до минимума, увеличить объем самостоятельной работы, как на уроке, так и при подготовке домашних заданий, сделать урок более ярким и увлекательным. Именно ИКТ позволили мне вместе с моими учениками погрузиться в другой мир, увидеть языковые и литературные процессы другими глазами, стать их участниками. Компьютер обладает достаточно широкими

возможностями для создания благоприятных условий для работы по осмыслению орфографического и пунктуационного правила. Презентация позволяет учителю не просто читать лекцию, но и вести беседу с учащимися, задавая вопросы по теме и тем самым направляя учащихся к активизации познавательной деятельности, критического мышления. Учит высказывать предположения, анализировать полученную информацию, сравнивать, обобщать, аргументировать. Использование презентации на уроке есть применение наглядного метода иллюстраций во взаимосвязи с другими методами. Иллюстрации особенно необходимы тогда, когда слово учителя является недостаточным, чтобы дать представление об изучаемом объекте или явлении. Информация, размещенная на слайде и появляющаяся в нужные моменты объяснения, проведения опытов, экспериментов, доказательств заставляет учащихся пройти через все этапы мышления, использовать различные мыслительные операции. Учащиеся, определяя свой уровень образованности и способности и стремясь его достигнуть, ставят перед собой цели своей деятельности, выбирают средство достижения. Таким образом, новые информационные технологии, применяющиеся методически грамотно, повышают познавательную активность учащихся, что, несомненно, приводит к повышению эффективности обучения.

Одной из главных задач на уроке остается формирование у обучающихся прочных знаний, умений и навыков. Ее решению способствуют возможности интерактивной доски, позволяющие сочетать инновационные и традиционные приемы обучения русскому языку. Доска, мел, карточки с заданиями и бумажные плакаты — это составляющие части педагогических технологий, которые были хороши в прошлом. Наши дети, выросшие в компьютеризированном мире, ждут от современного учителя другого подхода. Современная школьная доска должна быть интерактивной — к этому выводу приходит каждый, кто сталкивается со все возрастающими требованиями к организации и информационному наполнению процесса школьного обучения. Интерактивные доски на практике оказываются значительно эффективнее традиционных школьных досок или проекторов. За счет того, что материал подается в интерактивном режиме, существенно улучшается коммуникативное взаимодействие с учениками, что позволяет быстрее и эффективнее доводить до них информацию. Соответственно, улучшается и качество образования. Мотивация и вовлеченность учащихся на занятии увеличивается. Работа с интерактивными досками существенно помогает в образовательном процессе. Урок с использованием интерактивной доски — это информативно, интерактивно. Использование интерактивной доски на уроке не только помогает увлечь школьников интересным материалом, но и позволяет самому учителю по-новому взглянуть на преподаваемый предмет. Эффективно применение интерактивной доски на этапе объяснения нового материала. Это дает возможность учитывать возрастные и психологические особенности ре-

бенка, позволяя каждому ученику в соответствии с его ведущим каналом восприятия (аудиал, кинестетик, визуал) выбрать ту форму задания, с помощью которой он быстрее и легче овладеет учебным материалом. Использование ИКТ позволяет дифференцированно подходить к каждому ребёнку. Уверенные в своих знаниях ученики быстро справляются с основным заданием.

В современном обществе, когда информация становится высшей ценностью, а информационная культура человека — определяющим фактором их профессиональной деятельности, изменяются и требования к системе образования, происходит существенное повышение статуса образования. Каждому человеку необходимо постоянно повышать уровень своего образования для обеспечения успешности. Поэтому, я считаю, что использование информационных и коммуникационных технологий

в учебном процессе является актуальной проблемой современного школьного образования. В заключении хочу отметить, что использование ИКТ служат большим подспорьем, позволяющим экономить время и сделать работу более результативной. Необходимо научиться использовать компьютерную поддержку продуктивно, уместно и интересно. [4] Систематическое проведение уроков русского языка и литературы с использованием интерактивных методов и ИКТ даёт возможность сделать вывод о том, что задача развития творческих способностей учащихся успешно решается. Одним из главных достижений педагогической деятельности — создание на уроке ситуации успеха — позволит в полном объеме активизировать развитие творческих способностей, стимулировать их проявление, а также способствовать повышению результатов обучения учащихся.

Литература:

1. Лазарев, В. С. Понятие педагогической и инновационной системы школы 2003. № 1.
2. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие, — М., Народное образование. 2001
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров — М.: Издательский центр «Академия», 2004
4. Васильева Ф.И., Лихошерст Н.В. Почему мы говорим «Да!» интерактивным методам? Учебно-методическое пособие. Чебоксары, 2006.
5. Решеткина, И. В. Интерактивное обучение в контексте современных тенденций развития школьного и вузовского образования

Научное издание

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

IV Международная научная конференция
Казань, май 2016 г.

Сборник статей

Материалы печатаются в авторской редакции

Дизайн обложки: *Е.А. Шишков*

Верстка: *М.В. Голубцов*

Издательство «Бук», г. Казань

Подписано в печать 24.05.2016. Формат 60x90 ¹/₈.

Гарнитура «Литературная». Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 7,88. Уч.-изд. л. 10,97. Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»
420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.