**«Память о Холокосте - путь к толерантности»**

Сценарий мероприятия

**Авторы сценария:** Крюкова Рината Рамилевна, Шайдулина Марина Анатольевна, Клепач Елена Валерьевна, МАОУ «СОШ № 67» города Магнитогорска

**Музыкальное оформление:**

1. Еврейская песня
2. Метроном

**Стихотворения**

* 1. Дети в Освенциме (Наум Коржавин)
  2. Детский ботинок (Сергей Михалков)
  3. Я, как и многие из нас… (Шуламита Чепела)

4. Они с детьми погнали матерей... (Муса Джалиль)

**Презентация:**

«Память о Холокосте - путь к толерантности» (Авторы: Крюкова Рената Рамилевна, Шайдулина Марина Анатольевна, Клепач Елена Валерьевна)

**Кому адресовано мероприятие:** учащимся среднего и старшего звена

**Цель:**

* Сформировать понятие о событиях Холокоста, и на его основе воспитывать у детей человеколюбие и толерантность.
* Формировать у учащихся независимого мышления, мировоззренческих суждений, используя исторические события.

**Задачи:**

* 1. Познакомить детей с событиями Холокоста
  2. Способствовать осмыслению значения памяти Холокоста
  3. Развивать эмоциональную сферу , способность к сопереживанию.
  4. Воспитывать чувство милосердия, толерантности

**Место проведения:**

МАОУ «СОШ № 67» города Магнитогорска

**Память о Холокосте - путь к толерантности**

**1-й блок (вступительный)**

**На экране демонстрируется ролик «Холокост - клей для обоев» слайд №3**

**1 чтец** *(звучит стихотворение* *Наума Коржавина* *«Дети в Освенциме»,*

*музыка, на экране 1 слайд)*

Мужчины мучили детей.  
Умно. Намеренно. Умело.  
Творили будничное дело,  
Трудились – мучили детей.  
И это каждый день опять:  
Кляня, ругаясь без причины...  
А детям было не понять,  
Чего хотят от них мужчины.  
За что – обидные слова,  
Побои, голод, псов рычанье?  
И дети думали сперва,  
Что это за непослушанье.  
Они представить не могли  
Того, что было всем открыто:  
По древней логике земли,  
От взрослых дети ждут защиты.  
А дни всё шли, как смерть страшны,  
И дети стали образцовы.  
Но их всё били.  
Так же.  
Снова.  
И не снимали с них вины.  
Они хватались за людей.  
Они молили. И любили.  
Но у мужчин "идеи" были,  
Мужчины мучили детей.  
  
Я жив. Дышу. Люблю людей.  
Но жизнь бывает мне постыла,  
Как только вспомню: это – было!  
Мужчины мучили детей!

**Ведущий: Холоко́ст - это** преследование и массовое уничтожение нацистами представителей различных этнических и социальных групп: [советских военнопленных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B2%D0%BE_%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%8F_%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D1%8B), [поляков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D0%BA%D0%B8), евреев, [цыган](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B4_%D1%86%D1%8B%D0%B3%D0%B0%D0%BD) и др. в период существования [нацистской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB-%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC) [Германии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B9_%D0%A0%D0%B5%D0%B9%D1%85).

Механизмом осуществления Холокоста стали лагеря смерти, созданные фашистами для физического истребления  людей, объявленных «недочеловеками», к которым нацисты относили славян, евреев, цыган и многих, многих, многих других.

Всего в лагерях на территории Восточной Европы погибли 12 миллионов узников. Настоящей  «фабрикой смерти» был  лагерь Освенцим (Польша, Верхняя Силезия, в 55км от Кракова). Среди узников лагеря были представители 29 национальностей. По разным подсчетам там погибли от 1,5 до 2,2 миллионов человек, примерно 90% из них были евреями. Среди всех народов, обреченных нацистами на геноцид, евреи были объявлены фашистами главным врагом и, по их планам, этот народ подлежал полному уничтожению. 27 января 1945 года Освенцим освобожден Советской Армией. Солдаты освободители с ужасом увидели «фабрику смерти»:

**Ученик 1:** «Нас провели мимо забора из нескольких рядов колючей проволоки, по которой совсем недавно шел ток высокого напряжения. С левой стороны от ворот возвышались небольшие производственные склады. В них господствовал образцовый порядок. Первый склад был обувным. Ботинки стояли аккуратно, отмытые от грязи и крови, приготовленные к отправке. Порядок, главное — порядок, учет и контроль! В следующем складе хранилась одежда. Покойнику ведь не требуется никакой одежды, и перед казнью заключенный должен был снимать лагерное одеяние и аккуратно вешать его на вешалку — в тот же день его отдадут вновь прибывшему смертнику. Еще один склад заполняли волосы. Здесь — тот же изумляющий «порядок»: волосы брюнетов — отдельно, шатенов — отдельно, блондинов — отдельно. Дальше шел склад зубов: отдельно по порядку разложены протезы, золотые коронки. Потом нам показали белую чистую камеру с душем. Здесь мылись заключенные. Потом их приводили в другую чистую камеру, где стояли широкие мраморные столы. Рядом с ними поблескивала нержавеющей сталью сложная медицинская аппаратура для выкачивания крови. Следующее помещение было уже для трупов: специальными приборами здесь извлекались остатки жира. Еще дальше снимали кожу. Сумочки и абажуры из человеческой кожи с татуировкой ценились особенно высоко. Останки заключенного — кости с внутренностями и мышцами — сжигали в печах, а пепел шел на удобрение огорода.

**Ученик 2:** Но фабрика не справлялась. Узников поступало слишком много. Тогда эсэсовцы помогали производству: они пробивали людям черепа железными палками, которые сейчас были поставлены рядом с печами. Так достигалась «экономия» свинца. В лазаретных книгах мы видели записи веса заключенных: взрослый мужчина — 32 килограмма! Из такого не вытопишь жира, его желтая кожа не годится на изящную сумочку для фрейлин, да и крови с него немного возьмешь. Таких заключенных вели на пятое поле. Мы были на пятом поле, когда арестованные фашистские палачи отрывали там трупы своих жертв. Из груды развороченной глины проглянула ножка ребенка.

***Чтец (стихотворение «Детский ботинок» С. Михалкова)***

Занесенный в графу   
С аккуратностью чисто немецкой,   
Он на складе лежал   
Среди обуви взрослой и детской.   
Его номер по книге:   
"Три тысячи двести девятый".   
"Обувь детская. Ношена.   
Правый ботинок. С заплатой..."   
Кто чинил его? Где?   
В Мелитополе? В Кракове? В Вене?   
Кто носил его? Владек?   
Или русская девочка Женя?..   
Как попал он сюда, в этот склад,   
В этот список проклятый,   
Под порядковый номер   
"Три тысячи двести девятый"?   
Неужели другой не нашлось   
В целом мире дороги,   
Кроме той, по которой   
Пришли эти детские ноги   
В это страшное место,   
Где вешали, жгли и пытали,   
А потом хладнокровно   
Одежду убитых считали?   
Здесь на всех языках   
О спасенье пытались молиться:   
Чехи, греки, евреи,   
Французы, австрийцы, бельгийцы.   
Здесь впитала земля   
Запах тлена и пролитой крови   
Сотен тысяч людей   
Разных наций и разных сословий...   
Час расплаты пришел!   
Палачей и убийц – на колени!   
Суд народов идет   
По кровавым следам преступлений.   
Среди сотен улик –   
Этот детский ботинок с заплатой.   
Снятый Гитлером с жертвы   
Три тысячи двести девятой.

**На экране демонстрируется слайд – шоу «Холокост как это было»**

**слайд№4 (автоматический показ)**

**Звучит фонограмма**

**Ведущий:** По ранним послевоенным оценкам, для использования рабского труда, изоляции, наказания и уничтожения евреев и других групп населения, считавшихся «неполноценными», нацисты создали около 7 000 лагерей и гетто. В 2000-х годах исследователи [Мемориального музея Холокоста](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%A5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0_%28%D0%A1%D0%A8%D0%90%29) в Вашингтоне оценили их количество уже в 20 000. По последним данным на территории Европы существовало более 42 500 подобных учреждений.

Традиционно жертвами считаются 6 миллионов евреев [Европы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0).. Это число закреплено в приговорах [Нюрнбергского трибунала](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%8E%D1%80%D0%BD%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%B5%D1%81%D1%81). Тем не менее полного поимённого списка жертв не существует. К концу войны нацисты уничтожали даже следы от лагерей смерти; сохранились свидетельства о вывозе либо уничтожении уже захороненных останков людей перед приходом советских войск. В Национальном Мемориале Катастрофы (Шоа) и Героизма «[Яд ва-Шем](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B4_%D0%B2%D0%B0-%D0%A8%D0%B5%D0%BC)» в [Иерусалиме](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BC) хранятся персональные документы, свидетельствующие о приблизительно 4 миллионах жертв, поимённо идентифицированных. Неполнота данных объясняется тем, что зачастую еврейские общины уничтожались целиком и не оставалось родных, близких, друзей, которые могли бы сообщить имена погибших

**Чтец (стихотворение Шуламита Чепела*)***

Я, как и многие из нас,  
живу тогда, как и сейчас.  
Я, как и многие сейчас,  
живу за них, живу за нас.  
Шесть миллионов мертвых глаз  
зовут меня – смотри за нас,  
Шесть миллионов мертвых рук  
зовут меня – «бери, мой друг!  
Бери снега, бери цветы,  
рисуй прекрасные мечты,  
Черты любимые ласкай  
и другу руку пожимай.  
И ты живи в любви своей –  
в шесть миллионов раз сильней.  
В шесть миллионов больше сил потрать,  
чтоб мир нас не забыл!»  
И, принимая эту роль,  
не заглушая в сердце боль,  
В вечерней мирной тишине  
мы загораемся в огне.  
Сливаясь с памятью иной,  
к печам за страшною стеной  
Мы возвращаемся опять,  
Чтоб вместе с Ними - умирать…

**(минута молчания в память о жертвах Холокоста)**

Набирает обороты третье тысячелетие. Прогресс неумолимо движется вперед. Техника пришла на службу человеку. Казалось бы, жизнь должна стать размереннее, спокойнее. Но мы все чаще и чаще слышим слова: беженец, жертва насилия, национализм. В последние годы наблюдается катастрофический рост всевозможных форм национализма и нетерпимости к людям «другой национальности». Растет количество антиобщественных молодежных организаций, вовлекающих молодежь в экстремистские группировки. Люди перестают быть терпимыми! В 1996 году по решению Генеральной Ассамблеи ООН день 16 ноября был учреждён Международный день толерантности или День терпимости. Но толерантным, терпимым нужно быть не только в этот день…

**(Беседа с детьми о том, как память, о Холокосте может научить нас быть толерантными, терпимыми друг к другу).**

**Ведущий:** Вспомним начало нашего разговора. Девушкам, которые участвовали в передаче была организована поездка в Освенцим. Что они увидели там …

**Просмотр видеоролика «Холокост – клей для обоев?» слайд№9**

**Чтец: (стихотворение Муса Джалиль)**

Они с детьми погнали матерей...

Они с детьми погнали матерей  
И яму рыть заставили, а сами  
Они стояли, кучка дикарей,  
И хриплыми смеялись голосами.  
У края бездны выстроили в ряд  
Бессильных женщин, худеньких ребят...  
Нет, этого я не забуду дня,  
Я не забуду никогда, вовеки!  
Я видел: плакали, как дети, реки,  
И в ярости рыдала мать-земля...  
Я слышал: мощный дуб свалился вдруг,  
Он падал, издавая вздох тяжелый.  
Детей внезапно охватил испуг, –  
Прижались к матерям, цепляясь за подолы.  
И выстрела раздался резкий звук...  
– Я, мама, жить хочу. Не надо, мама...

**Ведущий:** Закончить хотелось словамиЭлис Герц-Соммер, которая известна своим милосердием, добродетельностью и мудростью. 109-летняя женщина является старейшей пианисткой на планете и старейшей уцелевшей жертвой Холокоста.

***«Я пережила много войн и много раз теряла все, в том числе моего мужа, мою маму, моего любимого сына. Но жизнь все равно прекрасна, и в ней есть много того, чему можно радоваться и чему учиться. В моей жизни нет ни времени, ни места для пессимизма и ненависти. Я люблю людей, люблю всех. Я люблю общаться с людьми. Мне интересна жизнь других людей. А музыка – это чудо. Для меня она больше, чем мелодия. Музыка всегда делала меня счастливой. Музыка – это островок мира, красоты и любви. В трудное время она дала мне надежду, стала для меня религией».***