

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №94 г. Челябинска

# **Масленица в картинах художников.**

Выполнила: Кунцевич Н.А.

Г. Челябинск, 2016 г.

## Содержание:

1. Тема.....	2стр.
2. Цель.....	2стр.
3. Задачи.....	2стр.
4. Праздник Масленица.....	2-5стр.
• свадебные масленичные обычаи.....	5стр.
5. Масленица в картинах художников.....	5-6стр.
• описание картины В. И. Сурикова «Взятие снежного городка».....	6стр.
• описание картины Б.М. Кустодиева «Масленица».....	6стр.
6. Творчество Кустодиева Бориса Михайловича.....	7стр.
7. Вывод.....	8стр.
8. Приложение.....	9-14стр.
• словарь.....	9стр.
• иллюстрации.....	10-15стр.
9. Список источников.....	16стр.

**Тема:** Масленица в картинах художников.

**Цель:** Поднять интерес к русским традициям с помощью произведений художников и понять, почему авторы выбирают данную тему для написания своих картин.

**Задачи:** 1) Раскрыть тему масленица и её обычаи, для анализа художественных произведений.

2) Найти ответ на вопрос, почему художники так часто изображают масленицу в своих произведениях.

3) Сделать вывод о вкладе масленицы в русскую художественную культуру и о заслугах художников, изображающих её на своих полотнах.

## **Праздник Масленица**

Масленица или Сырная неделя введена на Руси вместе с принятием христианской веры в 988 году. Древнеславянский обычай посвящён проходам зимы и встрече весны. Отсюда ещё одно название «Проводы Русской зимы». Погулять вволюшку перед семью строгими во всех отношениях неделями поста – таков дух праздника.

В старину эта неделя перед Великим постом была буквально переполнена праздничными делами; обрядовые и внеобрядовые действия, традиционные игры и затеи до отказа заполняли все дни. Сил, энергии, задора хватало на всё, поскольку царил атмосфера предельной раскрепощённости, всеобщей радости и веселья. В древности масленица продолжалась две недели и приходилась на март. В 1698 году, патриарх сократил время этого праздника до одной недели. Так, что после этого, праздник приобрел своё новое "расписание". Каждый день Масленицы имел свое название, за каждым закреплены были определенные действия, правила поведения:

### ***Понедельник - "встреча"***

В этот день из соломы делали чучело, надевали на него старую женскую одежду, насаживали это чучело на шест и с пением возили на санях по деревне. Затем Масленицу ставили на снежной горе, где начиналось катание на санях.

### ***Вторник - "заигрыш"***

С этого дня начинались разного рода развлечения: катания на санях, народные гулянья, представления. В больших деревянных балаганах давали представления во главе с Петрушкой и масленичным дедом. На улицах попадались большие группы ряженных, в масках, разъезжавших по знакомым домам, где экспромтом устраивались веселые домашние концерты. Большими компаниями катались по городу, на тройках и на простых розвальнях. Было в почете и другое нехитрое развлечение - катание с обледенелых гор.

Парни приглашали кататься понравившихся им девушек на нарядных расписных салазках. Они усаживали одну или двоих из них к себе на колени и,

отталкиваясь от стенок горы руками для лучшего разгона, начинали спуск. Если все проходило удачно, то парень имел право поцеловать девушку. Если же санки опрокидывались в снег, то он это право утрачивал.

В некоторых губерниях парню разрешалось поцеловать девушку, которую он катал, только в последний день праздника. В некоторых местностях девушки при катании сажали на колени парней или, если умели хорошо управлять салазками сами, катали друг друга.

Когда пара съезжала с горы на шкуре или рогоже, то парень садился впереди, а девушка становилась сзади на колени и обнимала его за шею. По деревенским правилам парню не полагалось катать одну и ту же девушку больше трех раз.

В некоторых селах России еще с XVIII в. Устанавливались балаганы, где разыгрывались во время проводов масленицы специальные масленичные комедии, к которым сочинялись сатирические рифмованные сценарии. Сюжет их всегда строился вокруг главных героев - Масленицы и Воеводы, а одним из обязательных участвующих в действии персонажей являлся Блин. Представление строилось на основе отражения развития праздника, включавшего в себя обильные трапезы и возлияния, в ожидании предстоящего строгого поста, прощания с ним и надежды на новую встречу в очередном календарном году. Зачастую в инсценировках находили комическое отражение и реальные события, произошедшие в данном месте. Подобные мистерии были как оригинальными произведениями местных сочинителей, так и переработкой известных городских текстов.

### *Среда - "лакомка", "разгул", "перелом"*

Этот день открывал угощение во всех домах блинами и другими яствами. В каждой семье накрывали столы с вкусной едой, пекли блины, в деревнях вскладчину варили пиво. Повсюду появлялись театры, торговые палатки. В них продавались горячие сбитни, каленые орехи, медовые пряники. Здесь же, прямо под открытым небом, из кипящего самовара можно было выпить чаю.

### *Четверг - "разгуляй-четверток", "широкий"*

На этот день приходилась середина игр и веселья. Возможно, именно тогда проходили и жаркие масленичные кулачные бои, кулачки, ведущие свое начало из Древней Руси. Были в них и свои строгие правила. Нельзя было, например, бить лежачего, вдвоем нападать на одного, бить ниже пояса или бить по затылку. За нарушение этих правил грозило наказание. Биться можно было "стенка на стенку" или "один на один". Велись и "охотничьи" бои для знатоков, любителей таких поединков. С удовольствием наблюдал такие бои и сам Иван Грозный.

## *Пятница - "тёщины вечера", "тёщины вечерки"*

В этот день самым главным событием было посещение тещи зятьями, для которых она пекла блины и устраивала настоящий пир (если, конечно, зять был ей по душе).

В некоторых местах "тещины блины" происходили на лакомки, т. е. в среду на масленичной неделе, но могли приурочиваться к пятнице. Если в среду зятя гостили у своих тещ, то в пятницу зятя устраивали "тещины вечерки" - приглашали на блины. Являлся обычно и бывший дружка, который играл ту же роль, что и на свадьбе, и получал за свои хлопоты подарок. Теща обязана была прислать с вечера все необходимое для печения блинов: сковороду, половник и пр., а тесть посылал мешок гречневой крупы и коровье масло. Неуважение зятя к этому событию считалось бесчестьем и обидой и было поводом к вечной вражде между ним и тещей.

## *Суббота - "золовкины посиделки", "проводы"*

В этот день молодая жена обязана была приглашать к застолью своих золовок. Накрывая праздничный стол, она должна была приложить массу усилий, чтобы ее угощение понравилось гостям, так как изначально всегда сестры мужа ревностно и с недоверием относились к невестке (не весть откуда пришедшей). Это отношение заложено в самом слове Золовка, произошедшем от слова Зло.

## *Воскресенье - "прощёный день"*

В книге Михаила Забылина "Русский народ" рассказывается, как еще в начале XVII века иностранец Маржерет наблюдал следующую картину: если в течение года русские чем-то оскорбили друг друга, то, встретившись в "прощёное воскресенье", они непременно приветствовали друг друга поцелуем, и один из них говорил: "Прости меня, пожалуйста". Второй же отвечал: "Бог тебя простит". Обида была забыта.

С той же целью в прощёное воскресенье ходили на кладбище, оставляли на могилах блины, молились и поклонялись праху родных.

Готовясь к воскресенью, молодежь постепенно стаскивала на открытое место (чаще на середину покрытой льдом реки) из каждого дома старые грабли, бороны без зубьев — всякий деревянный лом, ветошь для костра. Сюда и привозили в воскресенье чучело Масленицы, и гулянье перемещалось на реку или в поле. Но песни пелись уже не приветственные, а прощальные - прощались с Масленицей

Часто прощание с Масленицей приобретало образ масленичного поезда. Соломенное или деревянное чучело, или исполнявшего роль Масленицы человека помещали в сани, которые, часто, везли не лошади, а мужчины.

Иногда повозка масленичного поезда приобретала вид корабля. Для этого на одних больших или нескольких связанных вместе санях сооружали мачты с

развивающимися разноцветными флагами. Там же усаживали и разбитного распорядителя поезда с бутылкой водки в руках. Повозку сопровождал почетный эскорт "военных" в самодельных костюмах.

Участники и зрители с музыкой и песнями медленно двигались по улицам, останавливаясь время от времени и разыгрывая сценки из "Царя Максимилиана". Часто при этом зачитывали различные комические масленичные "указы", ставшие популярными еще с XVIII века. В них давались указания по проведению Масленицы, высмеивались местные происшествия и известные присутствующим персоны. Масленица была временем, когда многое из недозволенного в обыденной жизни было разрешено.

### **Свадебные масленичные обычаи**

Целый ряд масленичных обычаев был направлен на то, чтобы ускорить свадьбы, содействовать холостой молодежи найти себе пару. Например, костромичи «выборанивали девок» - таскали борону вдоль домов, чтобы девкам легче было выйти замуж. В Острогожском уезде Воронежской губернии женщины привязывали неженатым парням колоды - это шуточное наказание за то, что не женился в прошедший мясоед. От колоды и от довольно откровенных насмешек приходилось откупаться вином, блинами и конфетами.

Больше всего внимания и почестей оказывается на Масленицу и молодоженам. Традиция требовала, чтобы они, нарядные выезжали «на люди» в расписных санях, наносили визиты всем, кто гулял у них на свадьбе.

Молодые супруги должны были принять участие и в обычае, который известен под названием «Столбы». Состоял этот обычай в том, что молодые, нарядившись в свои лучшие костюмы, вставали рядами («столбами») по обеим сторонам деревенской улицы и всенародно показывали, как они любят друг друга. Народ при этом кричал: «Порох на губах!» - и предлагал молодоженам целоваться. «Столбы» продолжались в течение часа, потом все ехали дружно кататься на санях.

### **Масленица в картинах художников**

Масленица всегда была излюбленной темой для художников. Они изображали это масштабное празднование в самых различных ракурсах и вариантах. И здесь сразу назревает вопрос: почему же масленица была (и есть) столь популярна в искусстве? Ответ прост: масленичная неделя - это то событие, когда все традиции русского народа проявлялись в наивысшей мере. С этим праздником было связано всё: начиная от свадебных веселий и заканчивая поминанием усопших. Масленица, в некоторой мере, давала повод забыть о социальных статусах и строгих правилах, давая свободу истинному веселью.

Масленичной темы в своём творчестве касались многие художники, такие как: Александр Бенуа «Масленица в Петербурге», Александр Брусилев



«Масленица», Виталий Ермолаев «Масленица в Царицыно», Сергей Судейкин «Масленичный Петрушка», К. Крыжановский «Масленица. Прощеный день в крестьянской семье», Апполинарий Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Владимир Рябчиков «Масленица», Василий Рябинин «Масленица», Анастасия Адамчук «Масленица», Алексей Степанов «Катание на Масленицу», Никола Серракаприола «Катальные горы на большой Неве», Валерий Сыров «Масленица», Анна Черкашина «Масленица» и многие, многие другие.

Одними из самых известных художественных произведений про масленицу являются работы Василия Ивановича Сурикова «Взятие снежного городка» и Кустодиева Бориса Михайловича «Масленица».

### **Описание картины Василия Ивановича Сурикова «Взятие снежного городка» 1981г.**



Сюжетом картины является старинная сибирская игра, в которую играли в последний день масленицы. Из снега и льда сооружалась большая крепость, которую в шуточном бою необходимо было «взять». Играющие делились на «всадников», стремящихся разрушить городок, и «защитников». Всадника, сумевшего преодолеть преграду, угощали вином, а неудачника - купали в снегу. На полотне мы видим момент, когда смельчак прорывается сквозь снежную стену. Мы ощущаем напряжение и стремительность прорыва.

Вокруг царит неудержимое веселье. На состязание храбрецов пришло посмотреть полгорода. На фоне белого искрящегося снега толпа выглядит особенно нарядно и празднично. Весь колорит картины – насыщенный, звучный, с контрастными цветовыми сочетаниями белого, красного, зеленого,

синего. Смелая яркость красок и богатство оттенков вносят в картину жизнерадостность и оптимизм.

### **Описание картины Бориса Михайловича Кустодиева «Масленица» 1916г.**



Сюжет картины таков: в золотисто-розовых лучах предзакатного солнца разворачивается народное гулянье. Красочный зимний пейзаж, послуживший художнику фоном во многих его работах, создает праздничную атмосферу. Динамику, происходящему событию, добавляют мчащиеся по улицам заливхватские санки.

В картине «Масленица» художник Кустодиев смотрит на происходящие события, как бы находясь на вершине господствующего холма. Этот композиционный прием, часто встречающийся в работах мастера, позволяет развернуть широкую панораму народного праздника и колоритного русского зимнего пейзажа.

### **Творчество Кустодиева Бориса Михайловича.**

Конечно же, многим из нас известны произведения Кустодиева Бориса Михайловича, связанные с проведением масленичной недели такие как: "Зима", "Масленица"(1919), "Масленица" (1920 г), "Деревенская масленица (Гармонист)", «Балаганы» и др.

Кустодиев Борис Михайлович (23 февраля 1878, Астрахань — 26 мая 1927, Ленинград) советский живописец, график и театральный художник.



Учился в петербургской Академии Художеств у Ильи Ефимовича Репина. Член Союза русских художников, "Мира искусства" и Ассоциации художников революционной России. В 1905-1907 сотрудничал в революционных сатирических журналах.

Кустодиев начал свой путь как художник-портретист. Уже во время работы над этюдами к репинскому «Торжественному заседанию Государственного совета 7 мая 1901 года» студент Кустодиев проявил свой талант. В этюдах и портретных зарисовках к этой многофигурной композиции он справился с задачей достижения сходства с творческой манерой Репина. Но Кустодиев-портретист был ближе скорее к Серову. Живописная пластика, свободный длинный мазок, яркая характеристика внешности, акцент на артистизме модели — это были большей частью портреты соучеников и преподавателей Академии, — но без серовского психологизма. Кустодиев невероятно быстро для молодого художника, но заслуженно завоевал славу портретиста у прессы и заказчиков. Однако, по мнению А. Бенуа: «...настоящий Кустодиев — это русская ярмарка, пестрядина, „глазастые“ ситцы, варварская „драка красок“, русский посад и русское село, с их гармониками, пряниками, расфуфыренными девками и лихими парнями... Я утверждаю, что это его настоящая сфера, его настоящая радость... Когда же он пишет модных дам и почтенных граждан, это совсем другое — скучноватый, вялый, часто даже безвкусный. И мне кажется, не в сюжете дело, а в подходе к нему».

Уже с начала 1900-х годов Борис Михайлович разрабатывал своеобразный жанр портрета, вернее, портрета-картины, портрета-типа, в котором модель связана воедино с окружающим её пейзажем или интерьером. Одновременно это обобщённый образ человека и его неповторимая индивидуальность, раскрытие её через окружающий модель мир. По своей форме эти портреты связаны с жанровыми образами-типами Кустодиева.

Но интересы Кустодиева выходили за рамки портрета: не случайно он выбрал для своей дипломной работы жанровую картину. В начале 1900-х он несколько лет подряд выезжает на натурные работы в Костромскую губернию. В 1906 году Кустодиев выступает с работами новыми по своей концепции — сериями полотен на темы ярко-праздничного крестьянского и провинциального мещанско-купеческого быта («Балаганы», «Масленицы»), в которых видны черты модерна. Работы зрелищные, декоративные раскрывают русский характер через бытовой жанр. На глубоко реалистичной основе Кустодиев создавал поэтическую мечту, сказку о провинциальной русской жизни.

## **Вывод**

Учитывая всё вышесказанное, можно прийти к выводу о том, что Масленица внесла несоизмеримый вклад в художественную культуру нашей страны. Этот праздник помог художникам лучше прочувствовать и понять

искренние настроения и характеры русского народа, а также лучше развить тему ярко-праздничного крестьянского и провинциального мещанско-купеческого быта.

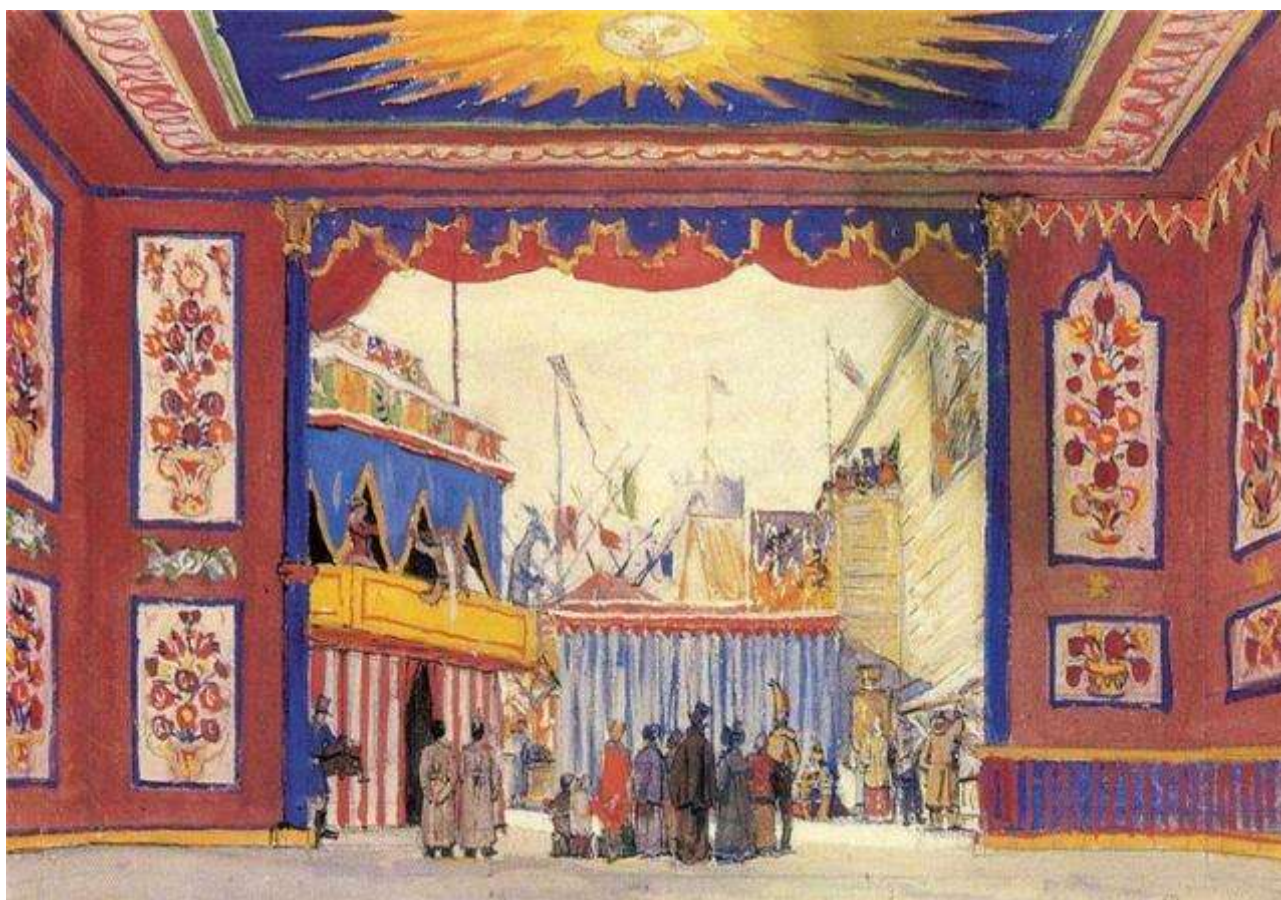
Конечно же, мы не можем забывать о заслуге и самих авторов картин о масленице, которые смогли передать нам в самых ярких красках столь значимый и важный обычай для русского народа. Можно сказать, что, в некотором роде, мы - новое поколение, которое уже не справляет масленицу по всем правилам и обычаям, благодаря их произведениям можем представить себе былую роскошь этого народного праздника.

## **Приложение**

### **Словарь.**

- Сбитень - сладкий старорусский напиток с необычайным ароматом, приготовленный на травах и пряностях.
- Балаган - временная постройка для театральных, цирковых и других представлений.
- Заловка – сестра жениха.
- Охотничий бой - это историческое название, которое происходит от "оходчих" бойцов, "ходчих", продававших свой кулак на судных поединках и часто бившихся на закладных боях. Охотничий бой воплощает собой чистую драку, главной целью которой является полное выведение противника из строя.
- «Царь Максимилиан» - пьеса Алексея Михайловича Ремизова по мотивам народной драмы «Царь Максимилиан», написанная в 1919 году.
- Жанровая живопись- художественное изображение сцен повседневной жизни как отображение форм жизни народа и окружающей его действительности. Такое изображение может быть реалистическим, воображаемым или романтизированным его создателем. Примерами жанровой живописи являются изображения рыночных сцен, праздников, интерьеров, уличных сцен и т. п.
- Модерн - художественное направление в искусстве, наиболее распространённое в последней декаде XIX — начале XX века (до начала Первой мировой войны). Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям, расцвет прикладного искусства.
- Валентин Александрович Серов (1865—1911) - русский живописец и график, мастер портрета.
- Дружка и дружок - это, другими словами, свидетели на свадьбе. Они не простые гости, а помощники молодоженов в такой важный и торжественный для них день.
- Книга М. Забылина «Русский народ» – замечательное собрание материалов о русских праздниках, суевериях, обрядах, приметах, она как нельзя лучше освещает быт и образ жизни русского народа, проливает свет на его национальный характер. Автор, Михаил Забылин, собрал обычаи и фольклор различных местностей России и всего славянского мира. Книга интересна именно тем, что на фоне общеславянских народных верований представлены национальные и региональные их формы и проявления.
- Рого́жа - грубая хозяйственная ткань.
- Мистерия – Средневековое сценическое представление на сюжеты из Ветхого или Нового Завета (обычно на открытом воздухе и сопровождавшееся интермедиями).
- **Иллюстрации.**

Александр Бенуа «Масленица в Петербурге». 1917 г.



Александр Брусилов «Масленица». 1999 г







Виталий Ермолаев «Масленица в Царицыно». 2008 г.



Сергей Судейкин «Масленичный Петрушка». 1910-е г.





К. Крыжановский «Масленица. Прощеный день в крестьянской семье».



Апполинарий Васнецов «Сжигание чучела Масленицы». 1920 г.



Владимир Рябчиков «Масленица». 2008 г.



Василий Рябинин «Масленица» 1947 г.





Анастасия Адамчук «Масленица».





Алексей Степанов «Катание на Масленицу». 1910 г.



Н. Серракаприола «Катальные горы на большой Неве» 1817 г.



Валерий Сыров «Масленица» 1998-1999 гг.





Анна Черкашина «Масленица» 2002 г.



Борис Кустодиев «Масленица» 1916 г.



Борис Кустодиев "Зима" 1916 г



Борис Кустодиев "Масленица" 1920 г.



Борис Кустодиев "Масленица" 1919 г.

### Список источников

- «Мифологический словарь» под редакцией Е.М.Мелетинского.
- Лаврентьева Е.В. «Культура застолья 19 века».
- Некрылова А. Ф. «Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища, конец XVIII - нач. XX в.»
- <http://www.rusbibliophile.ru/>
- <http://proekt-obrazovanie.ru/>
- <http://ru.wikipedia.org/>
- <http://nemezolda.ru/>
- <http://tolkslovar.ru/>
- <http://do.gendocs.ru/>
- <http://argo-tema.ru/>

- [slovari.yandex.ru](https://slovari.yandex.ru)