



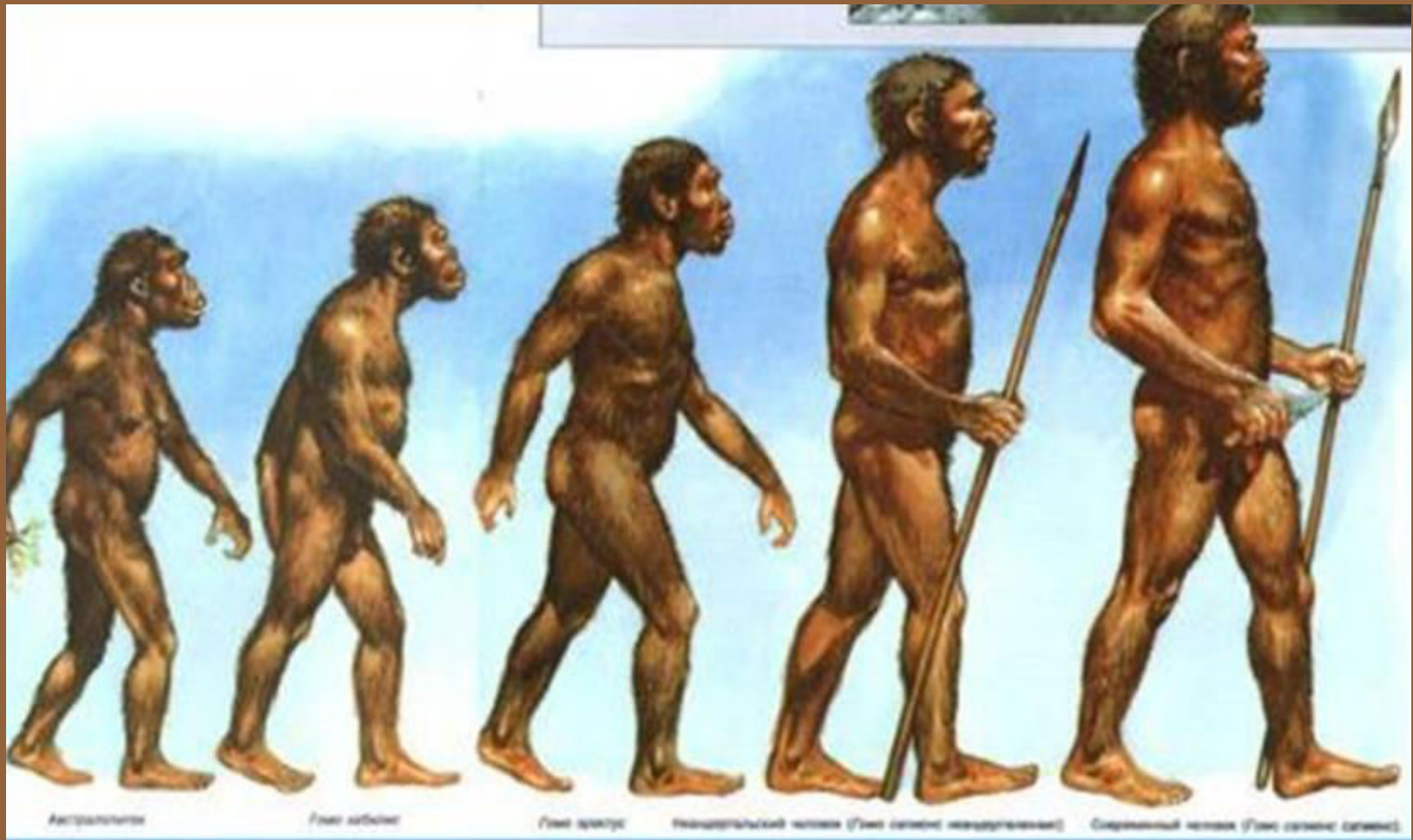
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПРЕПОДАВАНИЮ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ВСЕМИРНОЙ ИСТОРИИ

МИШИНА И.А., АПК и ППРО, Москва

ПРЕДКИ И ПОТОМКИ В РОССИЙСКОЙ ТРАДИЦИИ



ПРЕДКИ И ПОТОМКИ: ИЗОБРАЖЕНИЕ В ЗАПАДНОЙ ТРАДИЦИИ



ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД: ПРОСТРАНСТВО ДИАЛОГА

Значительную перспективу для проектирования содержания курса отечественной истории предоставляют современные культурологические исследования, касающиеся диалога культур в одном историческом пространстве («по горизонтали») и во времени («по вертикали»). Характеристика многообразия и взаимодействия культур народов, вошедших на разных этапах истории в состав многонационального Российского государства, помогает формировать у учащихся чувство принадлежности к богатейшему общему культурно-историческому пространству, уважение к культурным достижениям и лучшим традициям своего и других народов.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД: ПРОСТРАНСТВО ДИАЛОГА

Это, в свою очередь, служит основой способности к диалогу в школьном и внешкольном общении, социальной практике. Формирование способности школьников к межкультурному диалогу, способности воспринимать цивилизационные и культурные особенности - значимая задача. Важным в мировоззренческом отношении является восприятие школьниками памятников истории и культуры как ценного достояния страны и всего человечества, сохранять которое должен каждый. Формирование бережного отношения к культурному наследию - одна из задач курса отечественной истории.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

- ☐ Человек в культуре
- ☐ Пространство, время
- ☐ Цивилизация
- ☐ Культурная идентичность (этно-конфессиональная, цивилизационно-культурная и т.д.)
- ☐ Инкультурация и социализация
- ☐ Языки и символы культуры, культурные коды
- ☐ Ценности и нормы
- ☐ Образ жизни, повседневность, взаимоотношения полов и т.д.
- ☐ Ментальное поле культуры
- ☐ Межкультурная коммуникация (диалог культур в пространстве и во времени)
- ☐ Социокультурная коммуникация
- ☐ Культурные традиции и инновации
- ☐ Типология культур (Запад, Восток, Россия и т.д.)
- ☐ Культурные эпохи
- ☐ Культура в эпоху глобализации. Диалог культур и цивилизаций

ИКС: НОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О КУЛЬТУРЕ



- ❑ **Культура как высшие достижения в материальной и духовной сфере – литература, наука, живопись, музыка, архитектура, театр, кинематограф, скульптура и др. (крона дерева);**
- ❑ **Культура как образ (картина) мира – базовые универсалии культуры: представления о мире, Боге, жизни, смерти, человеке, власти, обществе, мужчине, женщине, детях и детстве, труде, бедности, богатстве, славе, знатности и т.д. (ствол дерева);**
- ❑ **Культура как адаптивная (приспособительно-выживательная) программа - различных социумов, основанная на многотысячелетнем коллективном опыте, его накоплении, хранении и трансляции через систему ценностей и символов . «... применить новый подход к истории российской культуры как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности» (корни дерева).**

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА

- ☐ **Гуманистические ценности (ценность человека, человеческой жизни, личности, развития, прав и свобод человека, прав ребёнка, уважение человеческого достоинства)**
- ☐ **Непреходящая ценность культурного разнообразия и многообразия как залог выживания человечества**
- ☐ **Признание безусловного равенства культур как адаптивных программ жизнедеятельности людей**
- ☐ **Ценность толерантного, ненасильственного взаимодействия и конструктивного разрешения конфликтов**
- ☐ **Ценность взаимного обогащения культур и становления новых видов культурных ценностей**
- ☐ **Ценность культуротворчества**

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ПАРАДИГМА

- ❑ перенос акцента с *анализа процессов* (историзм) на *анализ структур*, с линейного исторического метанарратива на локальные социокультурные пространства и их включенность в пространство глобальное, в глокальную перспективу;
- ❑ историческое прошлое, известное нам, не одно, и оно является риторическим конструктом настоящего. Теперь *образы*, а не события и идеи становятся объектами изучения историков пост-постмодерна (по С.И.Маловичко).

ОБРАЗ КОЧЕВНИКА

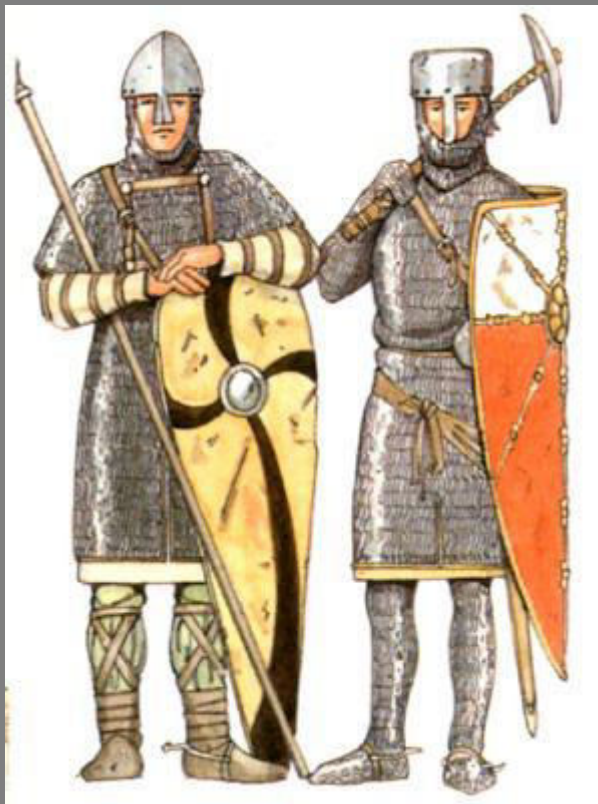
Задание: опишите образ кочевников Великой Степи, используя такие каркасные понятия, связанные с историческим процессом, как:

- ☐ временные характеристики;
- ☐ этапы (исторические стадии, переломные моменты) развития;
- ☐ технический и технологический прогресс;
- ☐ социально-экономическое и политическое развитие;
- ☐ артефакты;
- ☐ влияние оседлых народов;
- ☐ способность к модернизации;
- ☐ путь в современность.

Как изменится образ кочевых народов при использовании таких каркасных понятий, связанных с анализом историко-культурных структур, как:

- ☐ пространственно-географические, цивилизационно-культурные и демографические особенности;
- ☐ вписанность в биоритмы природы (способы выживания);
- ☐ самоорганизация и система коммуникаций социума;
- ☐ менталитет;
- ☐ жизнь в соответствии с культурными нормами и традициями своего локального пространства;
- ☐ представление о «своих» и «чужих»;
- ☐ вписанность в глобальный исторический контекст.

КРЕСТОНОСЦЫ: СВЯТЫЕ ИЛИ АЛЧНЫЕ?



ИЗ ПЕСНИ ТРУБАДУРА БЕРТРАНА ДЕ БОРНА (XII век)

**Я говорю вам, ничто
Не доставляет мне
Такого удовольствия,
Ни еда, ни питьё, ни сон,
Как возглас «вперёд!»,
Раздающийся с двух сторон...
Как крики «На помощь! На помощь!»
И зрелище воинов, падающих во рвы
Большие и малые,
И вид убитых с торчащими в боку
Обломками копий...
Ах, надо биться
Сотнями, тысячами,
Чтоб потом нас воспели в поэмах...
Надо жить, как следует!
Нужно взять богатства
У ростовщиков, и пусть
Станут богатыми те, кто
Разбойничает в своё
Удовольствие**

КРЕСТОНОСЦЫ: СВЯТЫЕ ИЛИ АЛЧНЫЕ РЫЦАРИ, ЖАЖДУЩИЕ НАЖИВЫ?

- ☐ **«Пусть идущие во Святую землю не медлят, но сдав в надежные руки свое имущество и собрав средства на путевые издержки, по прошествии зимы, в ближайшую весну с Богом бодро выступят в путь» (Из речи папы Урбана II в 1095 году).**
- ☐ **Участие в крестовых походах было невероятно дорогим предприятием. Феодалы были вынуждены продавать или закладывать свои земли, чтобы собрать необходимые средства. Большинство из них не были заинтересованы в заморских владениях. Они гордились исполнением своего долга, но при этом страстно желали возвращения домой.**
- ☐ **После впечатляющего успеха Первого Крестового Похода почти все крестоносцы вернулись домой. Лишь крошечная горстка осталась для объединения и управления вновь завоёванными территориями.**
- ☐ **Трофеи также были скудными. Крестоносцы мечтали о бескрайних богатствах процветающих восточных городов, практически никто из них не покрывал и собственных расходов.**
- ☐ **Они отправлялись за искуплением своих грехов и ища спасения, верша добрые дела в дальних странах. Они несли такие издержки и терпели трудности, так как верили, что спасая христиан на востоке, они сберегали сокровища, неподверженные тлену и ржавчине.**
- ☐ **Крестоносцы хранили завет Христа, о том, что тот, кто не подхватит его крест, тот не достоин Христа. Они также помнили, что "Нет больше той любви, как если кто положит жизнь свою за друзей своих».**

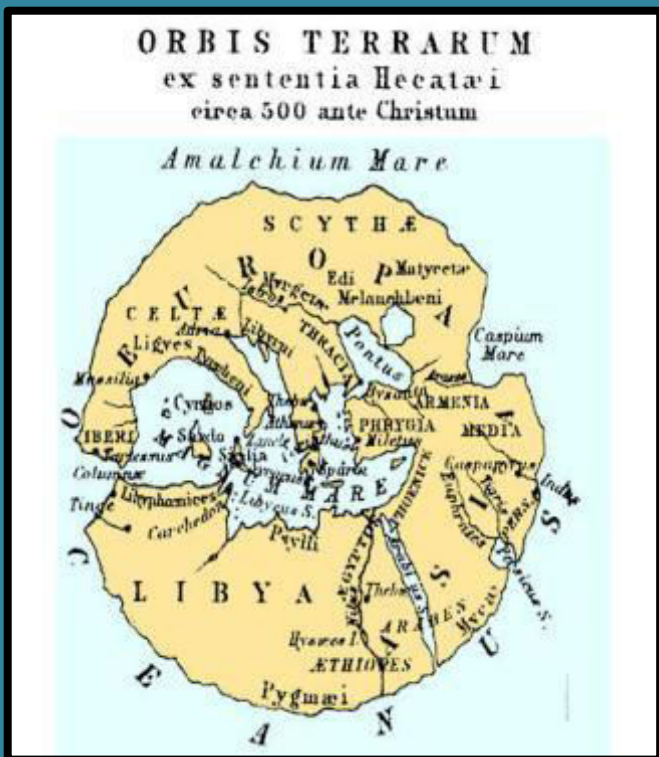
КОНКИСТАДОРЫ В АМЕРИКЕ



ВИКТОРИНА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- 1. Что объединяет два важнейших события испанской истории – открытие Америки и конец Реконкисты?**
- 2. Почему оба события произошли именно в 1492 году?**
- 3. Почему Кортес и испанцы начали воевать с ацтеками, хотя их было несравненно мало и те встретили их как богов?**
- 4. Почему именно Испании и Португалии принадлежит первенство в ВГО, а не Франции, Германии, Англии?**

СРЕДНЕВЕКОВАЯ ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА



- ❑ Средневековая географическая картина мира – это тесное переплетение священной истории и священной географии. Главный принцип – удвоение мира: мир земной и мир небесный.
- ❑ Земля не является небесным телом; это место изгнания первых грешников – Адама и Евы.
- ❑ Земля – центр Вселенной. На Земле разворачивается история спасения или гибели человечества
- ❑ Земля плоская, у неё есть центр – Святая земля, на которой прошла жизнь Иисуса Христа.
- ❑ Нил, Евфрат, Тигр, Инд вытекают из земного рая, который находится на востоке.
- ❑ Путь на восток – это путь к земному раю, путь на запад – путь в адское пекло; Атлантический океан – море мрака, путь в преисподню.
- ❑ Мир по вертикали: на Земле есть места, близкие Богу (горы, возвышенности) и места, близкие дьяволу (болота, низины, лесные чащи).
- ❑ Из южного полушария невозможно вернуться в северное, т.к. корабли, пересекая экватор, срываются в бездну.
- ❑ Конец света ожидали по круглым годовщинам. Конец света наступит тогда, когда рухнет последняя христианская империя на Западе.
- ❑ Индейцы – не люди, так как не являются потомками Адама и Евы

ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА ЭПОХИ ВГО



- ❑ **В 1492 году исполнялось 7000 лет от Сотворения Мира и ожидался Конец Света.**
- ❑ **Коперник: Земля – небесное тело (гелиоцентрическая модель Вселенной)**
- ❑ **ВГО и идея шарообразности Земли. Освобождение географических знаний от догм священной географии и священной истории, рождение географии как науки (географические понятия востока и запада, не связанные с идеей спасения, географические поверхности, не связанные с миром по вертикали)**
- ❑ **Колониальные захваты и создание первых колониальных империй – Испанской и Португальской: над христианскими империями никогда не заходит солнце!**
- ❑ **Идея счастья человечества при ведущей роли европейцев**

ЯРОСЛАВ МУДРЫЙ: ДРЕВНЕРУССКИЙ МУДРЕЦ?



ВИКТОРИНА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- 1. Что вам известно о мудрых мыслях Ярослава?**
- 2. Какое значение имело слово «мудрость» в Древней Руси?**
- 3. Как Ярослав относился к Василисе Премудрой?**
- 4. Почему при Ярославе повсеместно строились храмы Святой Софии? В чём вы видите культурологический смысл их строительства?**
- 5. Что общего между Ярославом и солунскими братьями?**
- 6. Что общего между внуком Ярослава Владимиром Мономахом и Змеем Горынычем?**