

Тема: «Культура Западной
Европы в поэзии XX века»

Стихотворение “Notre Dame”

Где римский судия судил чужой народ,
Стоит базилика, и - радостный и первый, -
Как некогда Адам, распластывая нервы,
Играет мышцами крестовый лёгкий свод.
Но выдаёт себя снаружи тайный план:
Здесь позаботилась подпружных арок сила,
Чтоб масса грузная стены не сокрушила -
И свода дерзкого бездействует таран.
Стихийный лабиринт, непостижимый лес,
Души готической рассудочная пропасть,
Египетская мощь и христианства робость,
С тростинкой рядом - дуб, и всюду царь - отвес.
Но чем внимательней, твердыня Notre Dame,
Я изучал твои чудовищные рёбра -
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй
И я когда-нибудь прекрасное создам...



Иосиф
Мандельштам



1. Образование

Средневековый университет



Сорбонна. Современное фото

Парижский университет

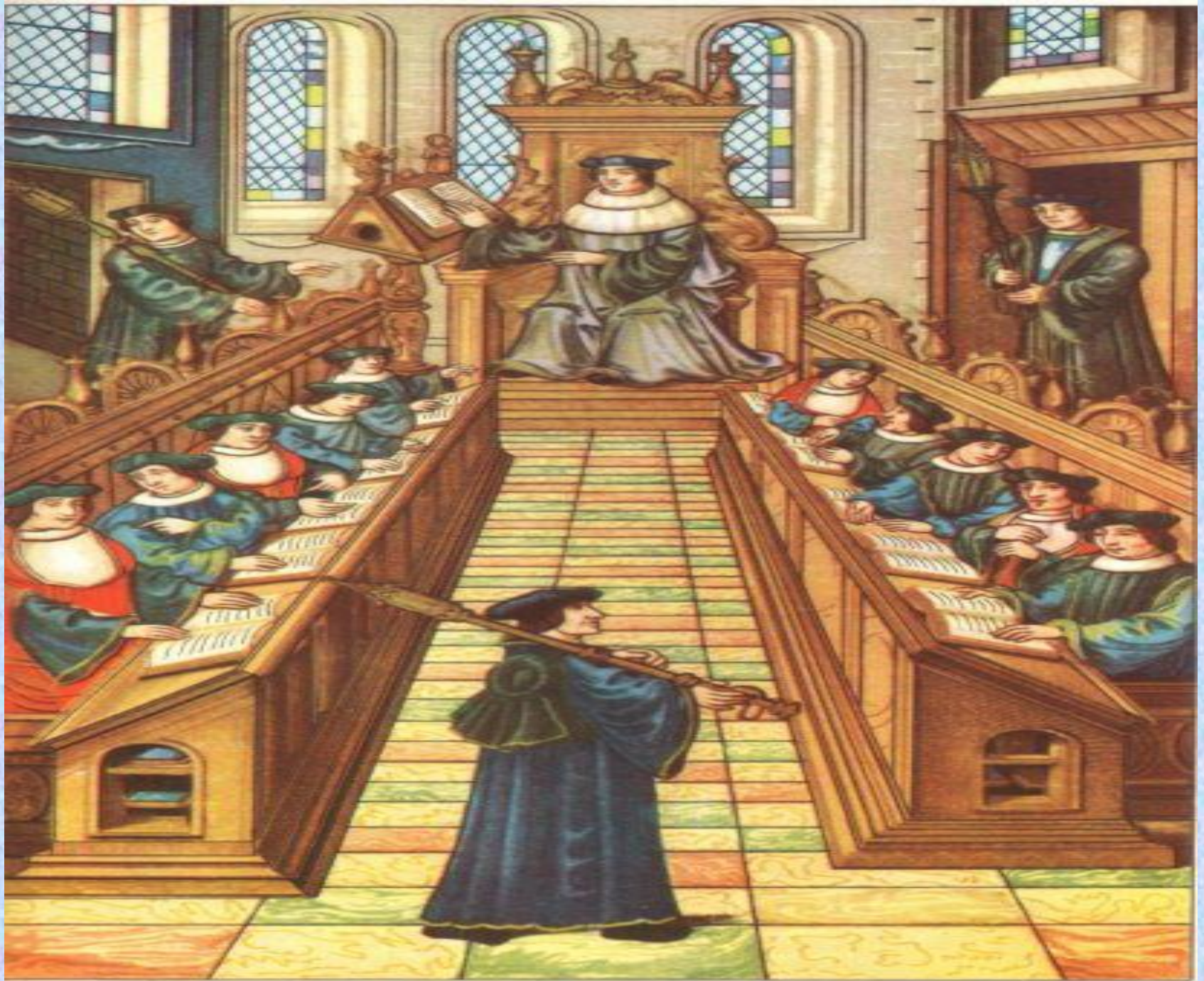




**Университет в Саламанке —
один из древнейших в Европе**



**Студенты на лекции.
Рельеф XIV в. Болонья**





Абеляр. Миниатюра XIII века.



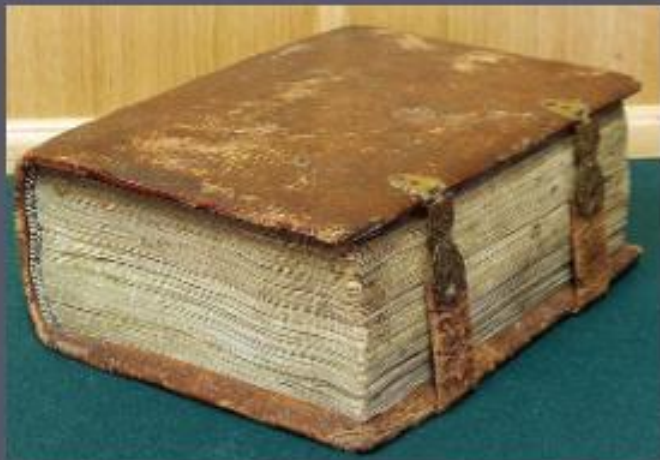
Святой Фома
Аквинский.
Икона XIV в.

Средневековая школа



- ▶ Семь свободных искусств.
- ▶ *Грамматика,*
- ▶ *Риторика,*
- ▶ *Диалектика,*
- ▶ *Арифметика,*
- ▶ *Геометрия,*
- ▶ *Астрономия,*
- ▶ *Музыка.*

Средневековая рукописная книга



- ▶ Большую, красиво написанную и переплетенную книгу делал не один человек, а шестеро или семеро. Один выделявал кожу, другой полировал ее пемзой, третий писал текст, четвертый рисовал картинки, шестой делал переплет, седьмой переплетал. Но бывало и так, что один или два мастера превращали телячью шкуру в красиво переписанную и раскрашенную рукопись.

2. Литература

Жанры: героические народные сказания, рыцарская, городская и крестьянская литература.



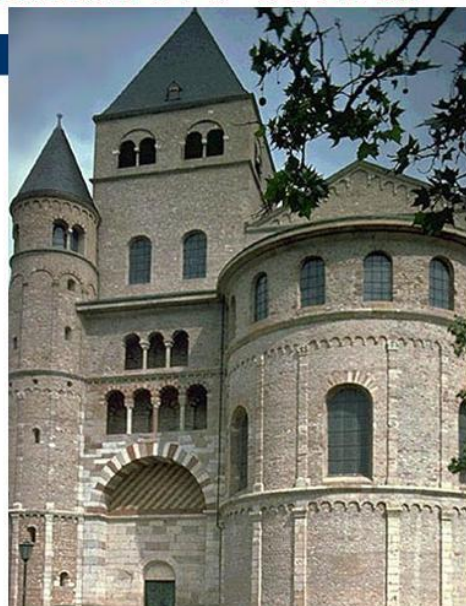
Крестьяне водят праздничный хоровод. Миниатюра XV в.

Таблица «Архитектурные стили Западной Европы XI-XIII веков»

Романский стиль	Готический стиль
Период появления	
XI-XIII	XII-XVI
Характеристика	
<ul style="list-style-type: none"> ●Массивность ●Монументальность ●Строгость ●Толстые стены ●Полукруглые арки ●Маленькие окна ●Мало декора 	<ul style="list-style-type: none"> ●Стрельчатые арки ●Большие окна с витражами ●Легкость ●Наличие розетки (розы) ●Яркий декор

1. Зарождение романского стиля

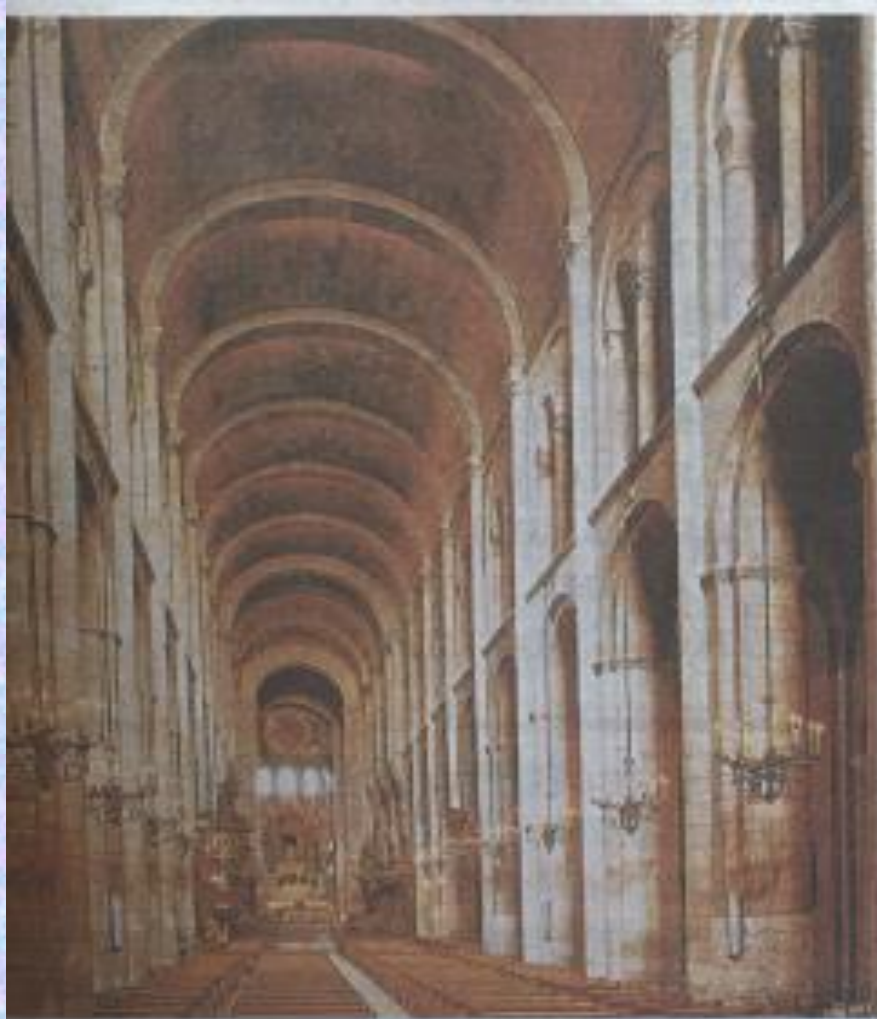
Стиль, господствовавший в XI-XIII веках, называют **романским** (от латинского слова «Рома» - Рим), поскольку архитекторы этого времени применяли некоторые древнеримские строительные приемы.



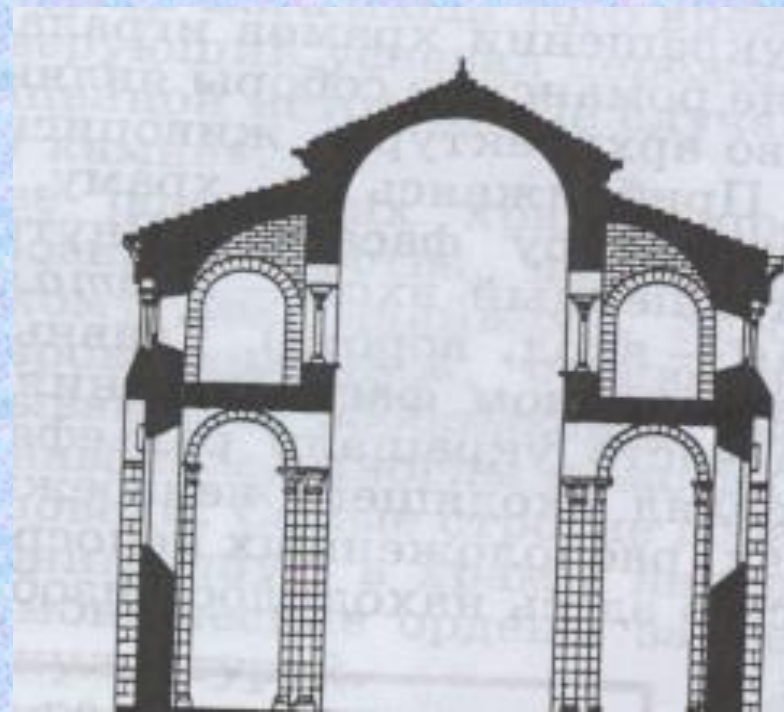
2. Характерные черты романского стиля



- Массивность
- Монументальность
- Строгость
- Толстые стены
- Полукруглые арки
- Отсутствие яркого декора.
- Мало окон



**Романская церковь Сен-Сернэн
в Тулузе. Интерьер. Франция.
XI—XIII вв.**





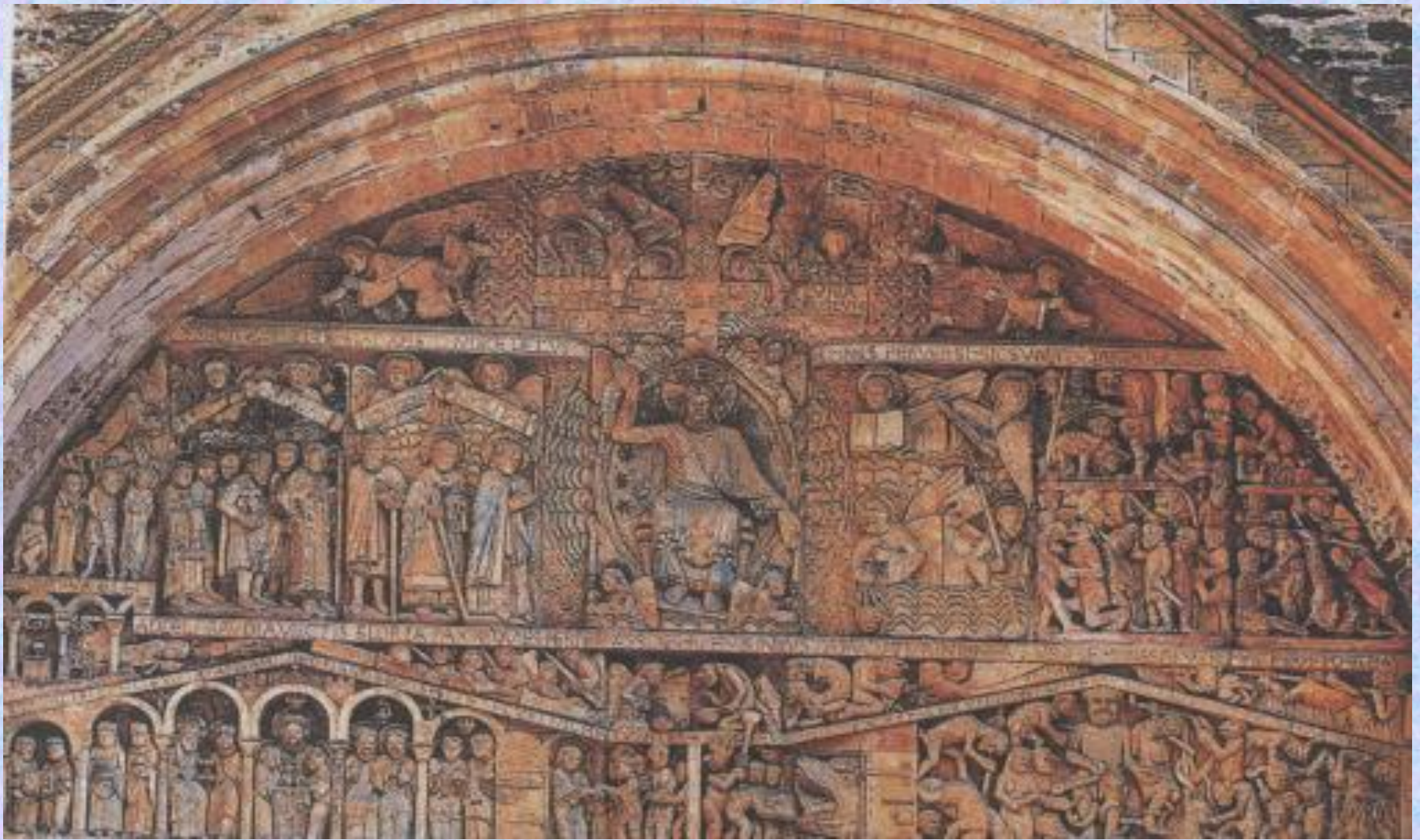
Церковь Святого Михаила в Хильдесхайме — классический памятник романской архитектуры. Германия. XI—XII вв.

Скульптура



- Скульптура собора в Шартре.
- XIIв.

Взвешивание душ умерших.



Страшный суд. Надвратный рельеф церкви в Конке. XII в.

Романский стиль



3. Появление готического стиля

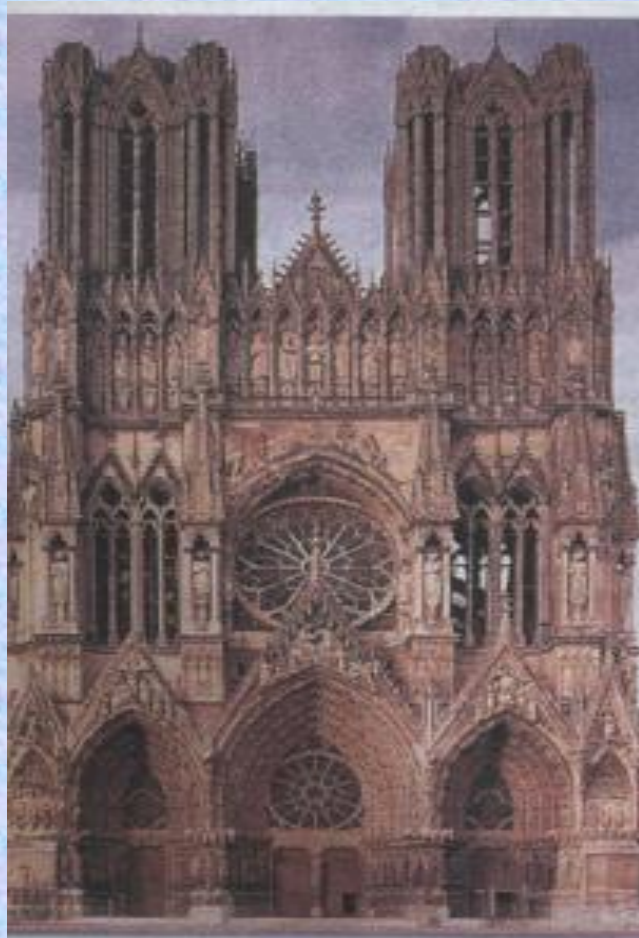
В XII веке в северной Франции зародился новый стиль средневекового искусства. Современники именовали его «французской манерой», а потомки стали называть **готикой** (от названия древнегерманского племени готов)



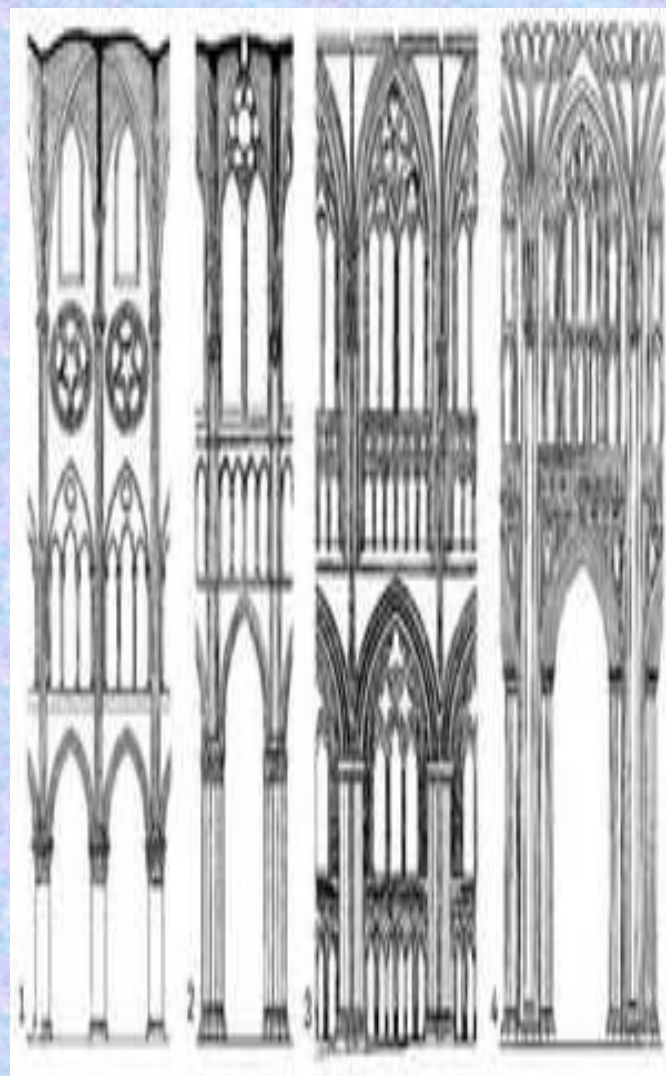
4. Характерные черты готического стиля



- Стрельчатые арки
- Большие окна с витражами
- Легкость
- Роза
- Яркий декор



Западный фасад собора
в Реймсе. Франция. XIII в.



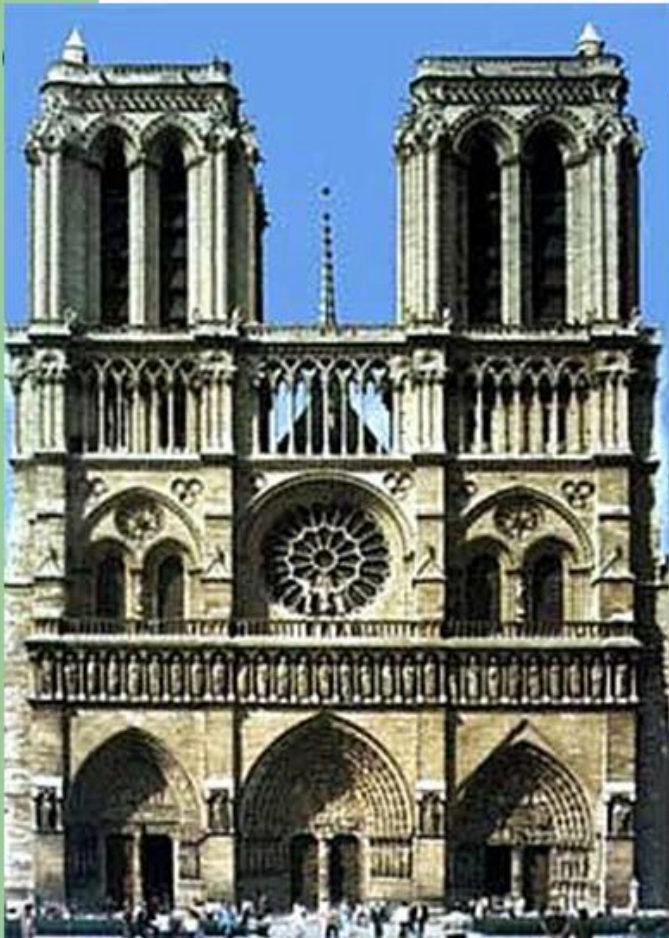


IN MEMORY OF GEORGE BOOLE D.C.L. AND F.R.S.

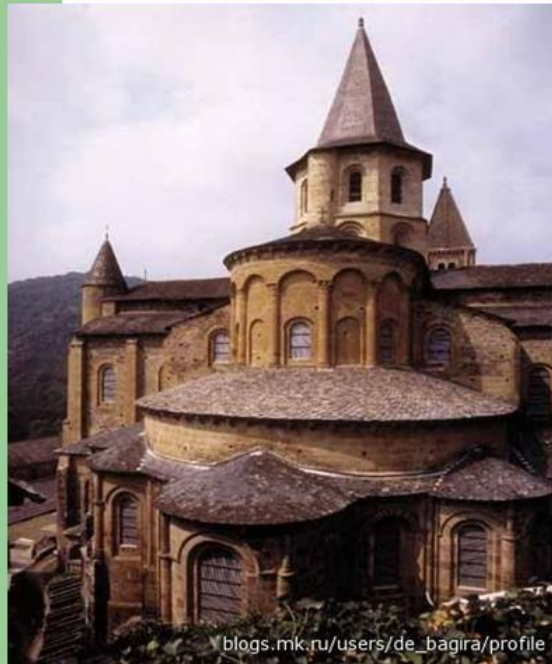


* BLA SIV

Готический стиль



К какому стилю относятся данные здания?



К какому стилю относятся данные здания?







