

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации
работников образования»

Е. В. Баталова

**Особенности проектирования
рабочих программ
учебного предмета «Литература»
с учетом предпрофильной
подготовки**

Методические рекомендации

Челябинск
ЧИППКРО
2018

УДК 372.881.1
ББК 74.268.19=411.2
Б28

*Рекомендовано к изданию решением ученого совета
ГБУ ДПО ЧИППКРО*

Научный консультант

Т. В. Соловьёва, заведующий кафедрой языкового и литературного образования ГБУ ДПО ЧИППКРО, кандидат филологических наук

Рецензенты:

Г. С. Вардугина, ученый секретарь секретариата ученого совета ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», кандидат филологических наук

С. В. Рослякова, доцент кафедры социальной работы, педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Южноуральский государственный гуманитарно-педагогический университет», кандидат педагогических наук

Баталова, Е. В.

Б28 Особенности проектирования рабочих программ учебного предмета «Литература» с учетом предпрофильной подготовки [Электронный ресурс] : методические рекомендации / Е. В. Баталова ; под ред. Е. Г. Боровковой. – Челябинск : ЧИППКРО, 2018. – 60 с.

Методические рекомендации по проектированию рабочих программ по литературе с учетом предпрофильной подготовки адресованы учителям литературы и заместителям руководителя образовательной организации, курирующим образовательную область «Филология». Предпрофильная подготовка вводится на ступени основного общего образования с целью подготовки учащихся к выбору дальнейшего профиля обучения и осуществляется за счет введения в учебный процесс курсов по выбору.

В методических рекомендациях представлена авторская программа курса по выбору «Учимся читать и понимать художественное произведение». Данный курс направлен не только на расширение знаний школьников по учебному предмету «Литература», но и на развитие культуроведческой и читательской компетентностей обучающихся. Рекомендуемая программа обеспечена необходимыми для учителя методическими ресурсами, которые включают в себя тематическое планирование курса, дидактические и диагностические материалы и др. Предлагаемые материалы окажут действенную помощь учителю в организации предпрофильной подготовки обучающихся.

УДК 372.881.1
ББК 74.268.19=411.2

© ГБУ ДПО ЧИППКРО, 2018

Содержание

Предпрофильная подготовка – средство повышения качества, эффективности и доступности общего образования	4
Принципы построения системы предпрофильной подготовки и профильного обучения	7
Программа курса по выбору «Учимся читать и понимать художественный текст»	10
<i>Приложения к программе</i>	39

Предпрофильная подготовка – средство повышения качества, эффективности и доступности общего образования

Профильное обучение, как отмечается в Концепции профильного обучения на старшей ступени общего образования, – «средство дифференциации и индивидуализации обучения, позволяющее за счет изменений в структуре, содержании и организации образовательного процесса более полно учитывать интересы, склонности и способности учащихся, создавать условия для обучения старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования».

Профилизация обучения направлена на решение актуальных задач современного образования: дифференциацию содержания обучения, проявляющуюся в учете индивидуальных возможностей и потребностей обучающихся, реализацию личностно ориентированного подхода в обучении, обеспечение углубленного изучения отдельных предметов.

Профильное обучение рассматривается как многостороннее комплексное средство повышения качества, эффективности и доступности общего образования, которое позволяет за счет изменений в структуре, содержании, организации образовательного процесса в большей мере учитывать интересы, склонности и способности обучающихся, создавать возможности для ориентации образования старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования. При этом существенно расширяются возможности построения обучающимся индивидуальной образовательной траектории, обеспечивается более высокий уровень его подготовки для продолжения обучения в избранном направлении.

При разработке учебных программ предпрофильной подготовки необходимо учитывать, что предпрофильная подготовка представляет собой систему педагогической, психолого-педагогической, информационной и организационной деятельности, содействующей самоопределению учащихся основной школы относительно избираемых ими профилирующих направлений будущего обучения и широкой сферы последующей профессиональной деятельности (в том числе в отношении выбора профиля на старшей ступени). Практически всеми признаётся, что предпрофильная подготовка необходима для рацио-

нальной и успешной реализации системы профильного обучения в старшей школе.

При разработке программ предпрофильного обучения педагогические работники должны учитывать следующие особенности, определяемые федеральным государственным образовательным стандартом и Концепцией преподавания русского языка и литературы.

1. Обучение в школе должно строиться на основе компетентностно-ориентированного подхода.

2. Ключевые компетенции, так же как и достаточная ресурсная база из предметных знаний, умений, навыков, должны быть сформированы к окончанию 9 класса на том уровне, который позволит учащемуся социально адаптироваться и выбрать дальнейший путь (продолжение образования в школе, учреждении среднего профессионального образования и/или трудоустройство).

3. Обучение в профильной старшей школе должно строиться с учетом запросов, способностей и склонностей учащихся, в то же время обеспечивая минимальный (базовый) уровень освоения государственных стандартов общеобразовательной подготовки. Как следствие, профильная старшая школа не подразумевает специального отбора учащихся при условии принципиальной способности продолжать обучение в старших классах.

4. В рамках обучения в старшей профильной школе должны быть сформированы основания для продолжения образования:

- базовый общеобразовательный уровень (мировоззренческая картина, культурные основания для восприятия теоретических курсов);
- более высокий по сравнению с основной школой уровень ключевых компетентностей.

При выборе содержания курсов предпрофильного и (на старшей ступени образования) профильного обучения необходимо учитывать, что в рамках обучения в старшей профильной школе учащийся должен получить опыт изучения специализированных дисциплин в пределах выбранного направления, а не только систематических курсов, пусть даже подразумевающих существенное углубление с академических позиций. Эта задача должна решаться средствами профильных дисциплин, содержание которых может быть представлено:

- а) отдельными тематическими модулями под общим грифом «предмет для...» (например, математика для социальной сферы: основы статистики);

б) пропедевтическими курсами, содержание которых находится за рамками предметов общеобразовательного учебного плана.

При этом необходимо учитывать особенности конкретного региона, его потребность в определенных профессиях и осуществлять отбор профильных курсов с ориентацией на рынок профессий.

Профильное обучение направлено на реализацию личностно ориентированного учебного процесса. При этом существенно расширяются возможности выстраивания учеником индивидуальной образовательной траектории.

Принципы построения системы предпрофильной подготовки и профильного обучения

Основополагающие принципы построения системы предпрофильной подготовки и профильного обучения:

– дифференцированность – степень отдельности образовательной системы, предполагающая наличие профилей, обязательного для изучения компонента и курсов по выбору;

– вариативность – способность создавать и предоставлять образовательным учреждениям варианты моделей профилизации в соответствии с образовательными потребностями и возможностями обучающихся;

– интегративность – степень взаимозависимости отдельных элементов системы в процессе достижения единых целей;

– интегрированность – объединенность различных элементов образовательной системы для решения общих целей;

– индивидуальная направленность обучения – изучение и учет интересов, возможностей и потребностей школьников;

– деятельностный характер обучения – практическая направленность содержания предпрофильной подготовки и профильного обучения и активность методов обучения,

– компетентностный подход к обучению.

Предпрофильная подготовка в 7–9 классах направлена на индивидуализацию образовательного процесса, развитие интересов учащихся, поддержание и развитие их склонностей и способностей в выбранных предметных областях, подготовку учащихся к осознанному выбору профессии. В реализации предпрофильного обучения важную роль играют элективные курсы.

Предлагаемый в данном пособии курс предпрофильной подготовки помогает учителю решить ряд задач:

– обеспечение освоения предметов программы общего образования на основе сформированности навыков осмысленного чтения;

– расширение возможностей социализации учащихся,

– обеспечение преемственности между общим и профессиональным образованием на основе метапредметной подготовки выпускников школы к освоению программ высшего профессионального образования (формирование коммуникативной компетенции).

В пособии предлагается оригинальная авторская программа курса по выбору «Учимся читать и понимать художественное произведение». Данный курс направлен не только на расширение знаний школьников по учебному предмету «Литература», но и на развитие коммуникативной, культуроведческой и читательской компетентностей обучающихся. Рекомендуемая программа обеспечена необходимыми для учителя методическими ресурсами, которые включают в себя тематическое планирование курса, дидактические и диагностические материалы и др.

Программа рассчитана на учащихся 7–9 классов. Она составлена с учетом базового курса литературы, однако в программе тексты художественной литературы рассматриваются в более широком культурологическом и историческом аспектах.

Курс по выбору «Учимся читать и понимать художественное произведение» имеет надпредметный характер, потому что умение читать и понимать текст – это универсальное, базовое умение, необходимое каждому человеку для решения конкретных практических задач, для получения образования. В процессе освоения программы курса школьники научатся работать с текстом, овладеют эффективными приемами и стратегиями чтения, что позволит им повысить свой уровень читательской грамотности, усовершенствовать коммуникативную компетенцию, осознать роль чтения как средства самообразования и саморазвития.

Актуальность данного курса обусловлена его нацеленностью на достижение предметных и метапредметных результатов обучения. Однако проблема чтения рассматривается в пособии не только как проблема педагогическая, она приобретает глобальный социально-нравственный смысл, так как чтение рассматривается как одно из средств формирования гармоничной личности.

Цели курса:

- расширить круг чтения учащихся;
- познакомить учащихся с творчеством российских и зарубежных авторов;
- научить эффективным способам работы с текстом;
- научить извлекать информацию из различных источников, в том числе электронных, интерпретировать и оценивать ее;
- освоить новые технологии чтения, эффективные приемы работы с текстом, стратегиями читательской деятельности.

В данном издании, помимо программы, предлагаются:

- дидактические материалы,
- разработки учебных занятий,
- материалы для проведения диагностики качества чтения,
- анкета для выявления культурных и образовательных потребностей обучающихся.

Предложенные методические средства станут для учителя опорой при реализации программы курса по выбору, а также позволят создать собственные материалы, в том числе программы курсов по выбору для системы предпрофильного обучения, которые будут наиболее полно учитывать индивидуальные запросы обучающихся конкретной образовательной организации.

Программа курса по выбору «Учимся читать и понимать художественный текст»

Пояснительная записка

Программа курса по выбору «Учимся читать и понимать художественное произведение» предназначена для предпрофильной подготовки учащихся 7–9 классов, перед которыми в дальнейшем стоит задача выбора профиля обучения. Курс по выбору, с одной стороны, поддерживает изучение базового курса литературы на углубленном уровне за счет расширения и углубления содержания, а с другой стороны, позволяет осуществить внутрипрофильную специализацию, так как учитывает интересы и потребности отдельных школьников, ориентированных на углубленное изучение предмета «Литература».

Содержательное ядро курса составляют художественные произведения русской и зарубежной литературы, изучение которых не предусмотрено программой основного курса. Предметом изучения на занятиях является текст, представленный в широком историческом и культурологическом контекстах. По определению философа Дж. Деррида, «мир есть текст». Каждое явление жизни имеет текстовую природу, основанную на разных знаковых системах и на общих законах. В этом смысле умение читать имеет универсальный характер. Это умение является метапредметным и служит основой для формирования и развития универсальных учебных действий.

Анализ действующих программ по литературе показывает, что ядро литературного образования составляют произведения русской классической литературы XIX–XX веков. Многие произведения, составляющие золотой фонд литературы для детей и подростков, а также произведения современных русских и зарубежных писателей остаются сегодня вне поля зрения юного читателя. Задача учителя литературы – открыть их для современных школьников, пригласить к чтению.

Введение курса по выбору «Учимся читать и понимать художественное произведение» обусловлено необходимостью расширения читательского кругозора школьников, их круга чтения, созданием условий для формирования интереса к книге, творчеству писателей, повышения читательской мотивации.

В Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации отмечается, что в образовательных программах по

литературе уделяется недостаточное внимание произведениям о жизни и проблемах современных детей и подростков. Вместе с тем опыт чтения и обсуждения такой литературы со сверстниками и взрослыми важен для воспитания и интеллектуального развития обучающегося. Поэтому отбор произведений для изучения осуществлен с учетом обозначенной проблемы: в список книг для чтения входят книги о подростках – сверстниках школьников. Это такие произведения, которые соответствуют возрасту учащихся, их жизненным интересам и стремлениям.

Курс «Учимся читать и понимать художественное произведение» призван не только расширить круг чтения учеников, познакомить их с творчеством российских и зарубежных авторов, но и научить эффективным способам работы с текстом. Это особенно актуально в современной ситуации, когда человеку необходимо обрабатывать большой объем информации, уметь извлекать ее из различных источников, в том числе электронных, интерпретировать и оценивать информацию, для того чтобы использовать в собственной практической деятельности. В условиях увеличивающегося объема информации возникает необходимость освоения новых технологий чтения. В ходе освоения программы курса учащиеся овладеют эффективными приемами работы с текстом, стратегиями читательской деятельности, что будет способствовать более глубокому пониманию художественного произведения, позволит развить аналитические умения и творческие качества личности.

Курс по выбору «Учимся читать и понимать художественное произведение» нацелен на достижение предметных и метапредметных результатов обучения. *Предметные* результаты освоения программы связаны с изучением литературных произведений, овладением литературоведческой терминологией, развитием и совершенствованием умения анализировать художественный текст. К *метапредметным* результатам относится такой прогнозируемый результат освоения программы, как овладение приемами работы с текстом, стратегиями смыслового чтения.

По данным психологов, представленным на Международной конференции «Чтение и грамотность в образовании и культуре», к 13 годам ребенок должен испытывать потребность в чтении, самостоятельно осуществлять отбор художественных произведений, отвечающих его духовным запросам. Если этого не происходит в подростко-

вый период, то маловероятно обращение человека к книге в последующей жизни. Поэтому одной из важнейших задач литературного образования является формирование личной читательской мотивации ученика. Для этого необходимо создание развивающей коммуникативной среды, в которой всех участников образовательного процесса – педагогов, детей и родителей – объединяет диалог о книге.

Актуальность курса обусловлена еще и тем, что проблема чтения воспринимается сегодня не только как проблема педагогическая, она приобретает глобальный социально-нравственный смысл. Книга в системе ценностей всегда занимала одно из главных мест, а Россия считалась самой читающей страной в мире. Характерной приметой современности стало снижение интереса к чтению и, как следствие, размытость духовно-нравственных ориентиров в обществе. Для того чтобы сформировать гармоничную личность, отличающуюся высокой нравственностью и духовностью, необходимо приобщить ребенка-школьника к чтению книг, сформировать у него потребность в чтении. Следовательно, важное значение приобретает поиск путей, связанных с приобщением человека к чтению. Развитие эмоционального интеллекта, нравственных качеств личности – это *личностные* результаты освоения программы элективного курса.

Цели и задачи программы

Цель программы – создание развивающей коммуникативной среды, предметом общения в которой является книга.

Задачи программы:

- формировать мотивацию к чтению, положительное отношение к читательской деятельности как сфере самореализации;
- расширять круг чтения, знакомить школьников с произведениями современных авторов;
- развивать у детей способность эмпатически воспринимать художественное произведение (сочувствовать, сопереживать, откликаться на текст);
- способствовать определению нравственных ориентиров на основе общечеловеческих духовных ценностей;
- формировать информационную культуру школьников через освоение стратегий работы с текстами;
- формировать отношение к чтению как самообразовательному процессу.

Освоение разных видов чтения

Современная образовательная ситуация диктует необходимость освоения различных видов речевой деятельности, связанных с пониманием чужой речи и с созданием собственного высказывания. В процессе освоения программы курса «Учимся читать и понимать художественное произведение» учащиеся будут заниматься всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением и письмом. Они будут слушать учителя и друг друга, читать различные тексты, говорить о них, делиться своими мнениями и впечатлениями, создавать тексты о текстах. Такая работа будет способствовать совершенствованию коммуникативных качеств личности, позволит свободно выражать собственную точку зрения, участвовать в диалогическом и полилогическом общении, научить слушать других участников общения.

Одной из задач курса, связанных с освоением чтения как вида речевой деятельности, является овладение основными видами чтения.

Поисковое чтение связано с быстрым нахождением в тексте необходимой информации.

Просмотровое – с получением самого общего представления о тексте.

Ознакомительное – с извлечением основной информации текста.

Изучающее чтение направлено на максимально полное и адекватное понимание текста, критическое осмысление информации. Занятия предполагают знакомство с художественным текстом на основе разных видов чтения.

Формы организации деятельности учащихся, используемые технологии

Одной из основных форм организации деятельности учащихся является групповая форма работы (работа в малых группах). Учащиеся, работающие в группе, имеют возможность интерпретировать текст на уроке, используя разные виды чтения. Их выбор определяется возможностями, способностями детей, а также их отношением к данному произведению.

Преподаватель может проектировать занятие на основе той технологии, которую он считает наиболее продуктивной для решения поставленных задач. Однако при работе с текстом наиболее эффективной и результативной является технология развития критиче-

ского мышления через чтение и письмо (ТРКМ). Благодаря ей формируется способность к рефлексии, развиваются творческие способности, появляется такое качество, как открытость для новых идей.

Эффективными также являются технология ИНЛОКС (информационно-логическая, ораторская и коммуникативная культура специалиста), которая формирует приемы эффективного чтения, развивает логическое мышление, навыки общения, и технология «Мастерская творческого письма», которая способствует развитию творческих способностей учащихся.

Система занятий базируется на использовании совокупности приемов, разнообразных методов и форм деятельности:

- выразительное чтение и пересказ,
- использование разных видов чтения,
- беседы о прочитанном,
- интерпретация текста,
- творческие задания литературного, театрального и изобразительного характера,
- постановка вопросов к тексту,
- комплексное использование аудиовизуальных материалов,
- экскурсии в библиотеки, книжные магазины.

Содержание и структура программы

Для чтения учащимся предлагаются произведения, относящиеся к вершинным явлениям классической литературы, а также произведения современных русских и зарубежных авторов. При определении содержания курса учитываются также запросы учащихся, которые выявляются на основе анализа анкеты «Мир моих ценностей».

Содержание программы структурировано по тематическим блокам: например, «Культура и современность», «Книги о взрослении, настоящей дружбе и любви», «Человек на войне», «Мир приключений и фантастики», «Мир природы» и др. Содержательно эти тематические блоки наполняются произведениями разных авторов, причем к творчеству некоторых авторов учащиеся обращаются в течение всех 3 лет обучения. Обращение к произведениям одного автора в разных классах способствует формированию целостного представления о литературном процессе, об особенностях творчества отдельных писателей.

Реализация программы курса «Учимся читать и понимать художественное произведение» предполагает обязательное проведение следующих мероприятий и включение обозначенных видов работ:

– Олимпиада по осмысленному чтению, ориентированная на содержание Международного исследования качества чтения PISA, помогает подростку осознать зависимость жизненного успеха от умения читать ([wwwhttp://olymp74.ru/](http://olymp74.ru/) Кубок Главы города). Олимпиада проводится ежегодно, любой желающий может принять в ней участие и проверить свое умение читательской грамотности. Для участия в олимпиаде нужно зарегистрироваться на сайте olymp74.ru. В разделе «Тренировка» размещены задания прошлых лет, можно подготовиться к участию в олимпиаде.

– Творческий отчет о результатах летнего чтения (приложения 1.1, 1.2, 1.3). Задания составлены таким образом, что дают возможность каждому ребенку, независимо от объема прочитанного, быть успешным.

– Анкета «Мир моих ценностей» (приложение 2). Ответы детей показывают состояние духовно-нравственной среды, в которой они находятся, создают условия для конструктивного диалога детей, родителей и педагогов, а также влияют на выбор тем занятий.

– Диагностические работы «Качество чтения». Задачей проведения диагностики является определение уровня понимания текста и формирование мотивации к освоению стратегий чтения (приложения 3.1, 3.2, 3.3).

– Практические работы «Интерпретация текста». Проводятся с целью освоения логики восприятия текста, обучения анализу текста в единстве содержания и формы, созданию письменного высказывания о нем.

– Экскурсии в книжные магазины и библиотеки города (села), которые способствуют включению проблемы детского чтения в социальный контекст, а также помогают читательскому самоопределению ребенка.

Количество часов, отводимых на реализацию программы

На освоение программы курса в 7, 8, 9 классах отводится по 35 учебных часов (1 час в неделю). Общее количество часов на реализацию программы – 105.

В 8 и 9 классах, если есть такая возможность у образовательной организации, рекомендуется ввести дополнительный час, чтобы заня-

тие было рассчитано не на 1 урок (45 минут), а на 1 пару (сдвоенный урок, 1 час 30 минут). При таком расчете в 8 и 9 классах на реализацию программы отводится по 70 часов. Общее количество часов в таком случае составит – 175.

Особенностью программы является возможность варьирования материала. Учитель, реализующий данную программу, может самостоятельно выбирать, какое произведение того или иного автора предложить учащимся для чтения и обсуждения. Обращение к произведению может быть связано с содержанием основного курса, а может быть продиктовано особенностями локальной среды общения – микроклиматом конкретного классного коллектива, возникающими в нем нравственно-психологическими проблемами. На выбор произведения для чтения и обсуждения могут также влиять изменяющаяся литературная ситуация и культурные запросы учащихся.

Принципы деятельности

– *Принцип «интересности».* Занятия должны быть увлекательными, интересными, а материал для чтения – актуальным для ученика.

– *Принцип новизны и скорости.* Программой предусмотрена работа над одним произведением в течение одного – максимум двух уроков, поскольку главной задачей занятий является не текстуальное изучение произведения, а знакомство с ним с целью мотивации самостоятельной читательской деятельности ребенка.

– *Принцип добровольности чтения.*

Не прочитанная к занятию книга не является основанием для негативной оценки деятельности ученика. Ребенок вправе освоить часть материала и самостоятельно выбрать произведения в соответствии со своими интересами.

– *Принцип свободного выбора вида чтения.* При подготовке к уроку ученик имеет право ограничиться просмотрным чтением текста или самым общим знакомством с книгой (обложка, содержание, иллюстрации).

– *Принцип положительного оценивания деятельности ученика.*

Деятельность должна быть организована таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность проявить себя на уроке в соответствии со своими возможностями и интересами и получить положительную оценку.

– *Принцип активного слушания.* Условием конструктивного диалога на уроке является освоение психологических приемов активного слушания (уточнение, пересказ, развитие мысли, сообщение о восприятии предмета разговора, себя и собеседников).

Предполагаемые результаты реализации программы:

- Повышение культурной и читательской компетентностей учащихся.
- Освоение основных видов чтения.
- Рост читательской активности учащихся.
- Увеличение количества участников образовательного процесса, вовлеченных в систему повышения читательской компетентности.
- Повышение уровня удовлетворенности результатами обучения.
- Увеличение количества участников образовательного процесса, вовлеченных в эффективные мероприятия популяризации чтения.

Библиографический список:

1. Акбашева, А. С. Уроки внеклассного чтения как средство педагогического воздействия на самостоятельное чтение школьника-подростка : автореф. дис. ... канд. пед. наук / А. С. Акбашева. – Л., 1975.
2. Андреева, И. В. Книга и библиотека в самосознании старших подростков (как читателей художественной литературы) : дис. ... канд. пед. наук / И. В. Андреева. – СПб., 1997.
3. Аскарлова, В. Я. Юный читатель и книга: проблемы культурного посредничества / В. Я. Аскарлова // Библиотекосведение. – 2004. – № 6.
4. Галактионова, Т. Г. Чтение школьников как социально-педагогический феномен Открытого образования (теоретико-методологические основы исследования) : монография / Т. Г. Галактионова. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 2007.
5. Галактионова, Т. Г. Программа дополнительного образования «Речь и культура общения» / Т. Г. Галактионова. – СПб., 2009.
6. Галицких, Е. О. Чтение с увлечением: мастерские жизнетворчества / Е. О. Галицких. – М. : Библиомир, 2016.
7. Карсалова, Е. В. Методические основы руководства читательской деятельностью школьников на уроках литературы в средних и старших классах : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Е. В. Карсалова. – М., 1991.

8. Еремина, Т. Я. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Т. Я. Еремина. – М. : Просвещение, 2013.

9. Маранцман, В. Г. Литературное и речевое развитие школьников в их взаимосвязи и специфике / В. Г. Маранцман // Литературное и речевое развитие школьников. – СПб., 1992.

10. Мысин Н. В. Книга как системообразующий фактор культурной преемственности : дис. ... канд. филол. наук / Н. В. Мысин. – Л., 1981.

11. Пономарева, Н. В. Формирование читательской культуры лидеров чтения юношества : дис. ... канд. пед. наук / Н. В. Пономарева. – Л., 1984.

12. Пеннак, Д. Как роман / Д. Пеннак. – М. : Самокат, 2005.

13. Светловская, Н. Н. Основы науки о читателе: теория формирования типа правильной читательской деятельности / Н. Н. Светловская. – М. : NV Магистр, 1993.

14. Сметанникова, Н. Н. Стратегический подход к обучению чтению: междисциплинарные проблемы чтения и грамотности / Н. Н. Сметанникова. – М. : Шк. б-ка, 2005.

15. Читаем, думаем, творим. Программа литературного чтения и развития младших школьников. – Озерск, 2004.

Тематическое планирование курса
«Учимся читать и понимать художественное произведение»
(7–9 классы)

7 класс

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Содержание занятия	Виды деятельности учащихся
1.	<i>Олимпиада по осмысленному чтению</i>	Цели и задачи олимпиады. Оценка читательской грамотности в рамках международного исследования PISA. Структура и содержание заданий	Знакомство с типологией заданий олимпиады. Выполнение пробного варианта. <i>Участие в олимпиаде на сайте</i> <i>wwwhttp://olymp74.ru</i>
2.	<i>Творческий отчет о результатах летнего чтения</i>	См. приложение 1.1. Круг чтения, читательская биография, интерпретация текста, отзыв о книге	Ответ на вопросы. Написание отзыва о книге

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Содержание занятия	Виды деятельности учащихся
3.	Культура и современность У истоков судеб великих людей. Просветительский проект В. Воскобойникова «Жизнь замечательных детей»	Жизнь и творчество В. Воскобойникова. Просветительский проект. Биографический очерк	Групповая работа: презентация самостоятельно выбранного очерка о детстве великого человека. Обоснование выбора очерка
4.	<i>Анкета «Мир моих ценностей»</i>	См. приложение 2	Ответы на вопросы анкеты
5.	Что читаем? Как читаем? Анализ результатов олимпиады, творческого отчета	Круг чтения, читательская биография	Самоанализ результатов участия в олимпиаде по осмысленному чтению и творческого отчета. Представление творческих работ (рассказ о книге). Составление списка перспективного чтения
6.	Вечные книги Поэма Гомера «Одиссея». Странствия героя как символ вечного поиска и испытаний во имя обретения Дома	Гомеровский вопрос. Сюжет. Образ главного героя. Вечный образ	Характеристика героя. Комментированное чтение эпизодов. Знакомство с фрагментами фильма А. Кончаловского «Одиссея». Письменный ответ на вопрос: «Почему образ Одиссея стал вечным образом?»
7.	Роман Сервантеса «Дон Кихот» – произведение на все времена для всех народов	Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса. Сюжет. Образ главного героя. Вечный образ. Образ Дон Кихота в мировой культуре	Устный ответ на вопрос: «Какой факт биографии Сервантеса показался мне самым интересным?». Характеристика героя. Комментированное чтение эпизодов.

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Содержание занятия	Виды деятельности учащихся
			<p>Групповая работа «Образ Дон Кихота в мировой культуре» (Дон Кихоты Г. Доре, П. Пикассо, С. Бродского и В. Сафронова). Создание электронной презентации с использованием ресурсов интернета.</p> <p>Чтение наизусть стихотворения Ю. Друниной «Кто говорит, что умер Дон Кихот» (по желанию учащихся).</p> <p>Письменный ответ на вопрос: «Почему образ Дон Кихота стал вечным образом?»</p>
8.	<p>Книги о взрослении, настоящей дружбе и любви</p> <p>Исповедь девочки в повести А. Алексина «Мой брат играет на кларнете»</p>	<p>Жизнь и творчество А. Алексина.</p> <p>Нравственная проблематика повести.</p> <p>Исповедальность прозы. Аннотация</p>	<p>Написание аннотации к книге.</p> <p>Подбор аргументов из текста для доказательства тезиса.</p> <p>Характеристика персонажа</p>
9.	<p>Тема становления личности подростка в повести В. Крапивина «Взрыв генерального штаба». Особенности цикла «Безлюдное пространство»</p>	<p>Жизнь и творчество В. Крапивина.</p> <p>Научная фантастика: особенности жанра.</p> <p>Нравственная проблематика.</p> <p>Цикл повестей.</p> <p>Аннотация</p>	<p>Выразительное чтение фрагмента. Рецензирование выразительного чтения одноклассников (устно).</p> <p>Пересказ эпизода (по выбору ученика).</p> <p>Создание макета обложки книги, иллюстраций к произведению</p>
10.	<p>Роль личности в преобразовании</p>	<p>Жизнь и творчество Э. Портер.</p>	<p>Выразительное чтение фрагмента, чтение по</p>

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Содержание занятия	Виды деятельности учащихся
	мира. По романам Э. Портер «Поллианна» и «Поллианна возвращается»	Жизнеутверждающий пафос романов. Евангельские параллели: семь смертных грехов, десять заповедей, нагорная проповедь Иисуса Христа. Буктрейлер как вариант представления книги	ролям. Анализ эпизода по предложенным вопросам. Характеристика героини. Слушание фрагментов аудиокниги. Создание буктрейлера по романам
11.	Детство, опаленное войной, в повести Ч. Айтматова «Ранние журавли»	Жизнь и творчество Ч. Айтматова. Экзистенциальная проблематика произведения. Соотношение национального и общечеловеческого. Национальный характер	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Комментированное чтение. Анализ эпизода по вопросам
12.	Роман Ч. Диккенса «Приключение Оливера Твиста» – произведение «о жизни, полной борьбы, страданий и превратностей»	Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Роман воспитания. Экранизация. Фильм Р. Полански «Оливер Твист». Роль предметных и психологических деталей в фильме	Сопоставление фильма и книги. Определение роли предметных и психологических деталей в фильме. Создание афиши фильма или рекламного ролика о нем
13.	Как быть счастливым вопреки обстоятельствам? Проблема самоопределения человека с ограниченными возможностями в повести А. Маршала	Жизнь и творчество А. Маршала. Эволюция характера главного героя. Быт, нравы, национальные традиции австралийцев	Устный ответ на вопросы по тексту, в том числе с использованием цитирования. Создание буктрейлера (работа в группах)

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Содержание занятия	Виды деятельности учащихся
	«Я умею прыгать через лужи»		
14.	<i>Как устроен библиотечный мир?</i>	Современные поисковые системы. Библиотечные фонды. Периодические издания. Новинки художественной литературы	Экскурсия в библиотеку (школьную, районную, городскую). Составление списка перспективного чтения
15.	<i>Диагностика читательской деятельности</i>	См. приложение 3.1. Рассказ А. П. Чехова «Пересолил». Уровни читательской грамотности	Ответы на вопросы по тексту, выполнение заданий диагностической работы
16.	«Мысль семейная» в повести У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»	Жизнь и творчество Ульфа Старка. Конфликт отцов и детей. Пути выхода из конфликтных ситуаций	Создание аннотации. Комментированное чтение, характеристика персонажей
17.	Если родители расходятся... Драма семейного развода в повести К. Нестлингер «Само собой и вообще»	Жизнь и творчество К. Нестлингер. Конфликт отцов и детей. Пути выхода из конфликтных ситуаций	Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагментов, чтение по ролям
18.	Взрослые проблемы интернатских детей в повести Н. и С. Пономаревых «Боишься ли ты темноты?»	Автобиографический характер повести	Создание аннотации. Характеристика персонажей
19.	НРЭО <i>Практикум по работе с текстом.</i> А. Середа. Рассказ «Колечко»	См. приложение 4.1	Ответы на вопросы по тексту. Анализ рассказа А. Середы «Колечко» (с опорой на предложенные вопросы)

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Содержание занятия	Виды деятельности учащихся
20.	Фундаментальные вопросы бытия в повести Э.-Э. Шмитта «Оскар и Розовая Дама»	Жизнь и творчество Э.-Э. Шмитта. Философская проблематика. Сюжет. Композиция	Индивидуальные сообщения «Жизнь и творчество Э.-Э. Шмитта». Выявление особенностей композиции произведения
21.	Условия диалога человека с миром. Повесть-притча Даниэля Пеннака «Глаз волка»	Жизнь и творчество Д. Пеннака. Педагогическая и литературная деятельность писателя. Жанровое своеобразие произведения. Повесть. Сказка. Притча. Диалог как способ существования человека	Выразительное чтение фрагментов. Анализ эпизода. Письменный ответ на вопрос: «Какой нравственный урок содержит повесть-притча?»
22.	Человек на войне Тема подвига в повести Б. Васильева «В списках не значился»	Своеобразие раскрытия темы войны в прозе Б. Васильева. Романтизация подвига. Иллюстрации Саввы Бродского	Воссоздание содержания эпизода по иллюстрации, интерпретация финала
23.	Судьбы детей в военных приключенческих повестях К. Икрамова «Семенов» и «Скворечник, в котором не жили скворцы»	Фильмография К. Икрамова. Жанр военной приключенческой повести. Отражение особенностей эпохи в художественном произведении	Выразительное чтение фрагмента. Определение сюжетно-композиционного своеобразия эпизода. Написание аннотации
24.	Первый «детский» роман о Холокосте. Трагедия человека, семьи и общества в романе Д. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме»	Жизнь и творчество Д. Бойна. Тоталитарная система. Фашистская идеология. Холокост. Отношение к историческому факту. Фильм М. Хермана	Комментированное чтение. Знакомство с фильмом М. Хермана. Отзыв о книге или фильме

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Содержание занятия	Виды деятельности учащихся
25.	Авантюрно-приключенческий сюжет романа М. Рида «Всадник без головы»	Жизнь и творчество М. Рида. Жанр авантюрно-приключенческого романа. Фильм В. Вайнштока	Обсуждение экранизации
26.	Повесть Скотта О. Дела «Остров голубых дельфинов» как современная робинзопада	Жизнь и творчество Скотта О. Дела. Традиции Д. Дефо в литературе. Проблема отношения человека к миру	Групповая работа. Ответ на вопрос: «Как проявляется характера героини в одной из частей романа?». Отбор эпизодов для анализа
27.	Судьба гениального открытия в романе Г. Уэллса «Человек-невидимка»	Жизнь и творчество Г. Уэллса. Научная фантастика: особенности жанра Нравственная проблематика	Индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя. Разработка викторины по содержанию романа. Письменный ответ на вопрос: «Что я узнал о произведении на занятии?»
28.	Тема ответственности ученого за судьбу научного открытия в романе А. Беляева «Голова профессора Доуэля»	Жизнь и творчество А. Беляева. Научная фантастика. Сюжет произведения. Нравственные коллизии повести	Выразительное чтение и пересказ ключевых эпизодов. Сопоставление произведений Г. Уэллса и А. Беляева
28.	<i>Практикум по работе с текстом.</i> М. Гелприн «Свеча горела»	Сюжет и герои рассказа. Нравственные коллизии рассказа. Культурные традиции	Использование приемов технологии РКМЧП. Чтение с остановками
29.	О гениальных сыщиках Образ детектива в сборнике рассказов А. Конан Дойля «Приключения Шерлока Холмса»	Детектив как жанр. Телесериал И. Масленникова «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»	Составление киносценария (по отдельным рассказам). Знакомство с сериалом И. Масленникова «Приключения Шерлока Холмса», участие в об-

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Содержание занятия	Виды деятельности учащихся
			суждении кинообразов, созданных В. Ливановым и В. Соломиным
30.	История и современность в детском детективе М. Чудаковой «Дела и ужасы Жени Осинкиной»	М. Чудакова как литературовед, популяризатор детского чтения. Детский детектив. Интерпретация исторических фактов	Характеристика главной героини. Письменный ответ на вопрос: «Какие исторические открытия делают герои?»
31.	Мир природы Образы «братьев меньших» в повести Д. Даррелла «Моя семья и другие звери»	Жизнь и творчество Д. Даррелла. Анималистическая тема в литературе. Образы животных. Характер. Психологизм	Выразительное чтение эпизода, обоснование выбора и определение личностной значимости текста
32	Как рассказать о книге?	Жанры литературной критики. Аннотация, отзыв, рецензия	Написание аннотации и отзыва о книге по выбору
33.	НРЭО Человек и природа в повести Тамары Михеевой «Асино лето»	Личность и творчество писателя	Индивидуальные сообщения о писателе. Иллюстрирование фрагментов книги или создание киносценария (по выбору ученика)
34.	<i>Экскурсия в книжный магазин.</i> <i>Выбор книги для подарка</i>	Психологические основы выбора книги как подарка. Дарственная надпись. Поисковые системы в книжном магазине	Экскурсия в книжный магазин. Создание дарственной надписи. Представление книги, выбранной для подарка
35.	Что читать летом?	Список летнего чтения. Аннотации книг.	Определение перспективы чтения

8 класс

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Содержание занятия	Виды деятельности учащихся
1.	<i>Олимпиада по осмысленному</i>	Цели и задачи олимпиады. Оценка чита-	Знакомство с типологией заданий. Выпол-

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Содержание занятия	Виды деятельности учащихся
	<i>чтению</i>	тельской грамотности в рамках международного исследования PISA. Структура и содержание заданий	нение пробного варианта. <i>Участие в олимпиаде на сайте</i> <i>wwwhttp://olymp74.ru</i>
2.	<i>Творческий отчет о результатах летнего чтения</i>	Круг чтения, читательская биография, интерпретация, отклик на книгу. См. приложение 1.2	Ответы на вопросы. Сочинение-отзыв
3.	Культура и современность Многообразие артефактов в книгах детского просветительского проекта Л. Улицкой «Другой, другие, о других»	Просветительский проект, научно-популярные очерки, артефакты	Групповая работа: презентация одной из книг проекта (по выбору учащихся). Интерпретация фрагмента. Обоснование выбора книги
4.	<i>Анкета «Мир моих ценностей»</i>	См. приложение 2	Ответы на вопросы анкеты
5.	Что читаем? Как читаем?	Круг чтения, читательская биография. Стратегия читателя: перспективное чтение	Самоанализ результатов участия в олимпиаде по осмысленному чтению и творческого отчета. Представление творческих работ (рассказ о книге). Составление списка перспективного чтения
6.	Книги о взрослении, настоящей дружбе и любви Проблема нравственного выбора в романе В. Каверина «Два капитана»	Жизнь и творчество В. Каверина. Нравственная проблематика романа. Литературный музей	Характеристика контрастных персонажей романа. Знакомство с экспозицией литературного музея «Два капитана» в Пскове (виртуальная экскурсия)

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Содержание занятия	Виды деятельности учащихся
7.	Тема становления личности в повести Р. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	Жизнь и творчество Р. Фраермана. Сюжет, образная система	Выразительное чтение фрагмента. Пересказ эпизода. Создание макета обложки, иллюстраций к произведению
8.	Что такое настоящая дружба? Сюжет и герои романа Э. М. Ремарка «Три товарища»	Жизнь и творчество Э. М. Ремарка. Сюжет, образная система. Жизнеутверждающий пафос романа	Устный ответ на вопрос: «Какой факт биографии Ремарка показался мне самым интересным?». Интерпретация эпизода. Характеристика персонажа
9.	Проблема самосовершенствования в повести Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Левингстон»	Жизнь и творчество Р. Баха. Экзистенциальная проблематика произведения. Притча. Образ-символ. Противопоставление как основной художественный прием	Создание аннотации. Комментированное чтение. Сравнительная характеристика персонажей
10.	Повесть А. Приставкина «Ночевала тучка золотая» как факт сопротивления режиму	Автобиографический характер повести. Отражение периода культа личности Сталина в произведении	Комментированное чтение. Написание отзыва о книге
11.	<i>Как устроен библиотечный мир?</i>	Современные поисковые системы. Библиотечные фонды. Периодические издания. Новинки художественной литературы	Экскурсия в библиотеку. Составление списка перспективного чтения
12.	<i>Диагностика читательской деятельности</i>	См. приложение 3.2. Рассказ О. Генри «Из любви к искусству».	Ответы на вопросы по тексту. Выполнение заданий

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Содержание занятия	Виды деятельности учащихся
		Уровни читательской грамотности	диагностической работы
13.	Проблема формирования мировоззрения человека в повести Дж. Бойна «Мальчик на вершине горы»	Жизнь и творчество Д. Бойна. Тоталитарная система. Фашистская идеология. Отношение к историческому факту	Комментированное чтение эпизодов
14.	Проблема формирования мировоззрения человека в романе М. Зусака «Книжный вор»	Сюжет и композиция романа. Образ героя-рассказчика. Тоталитарная система. Фашистская идеология. Отношение к историческому факту	Комментированное чтение эпизодов. Письменный ответ на вопрос: «Как раскрывается проблема формирования мировоззрения человека в произведениях Д. Бойна и М. Зусака?»
15.	<i>Практикум по работе с текстом.</i> А. Приставкин. Рассказ «Фотографии»	См. приложение 4.2. Материалы олимпиады смыслового чтения. Логика восприятия текста	Самостоятельная работа. Моделирование сочинения «Интерпретация рассказа»
16.	Тема мировых религий в повести Э.-Э. Шмитта «Мсье Ибрагим и цветы Корана»	Повести Шмитта «Оскар и Розовая Дама» и «Мсье Ибрагим и цветы Корана» как части «Цикла незримого». Отражение особенностей мировых религий в произведениях цикла. Философская проблематика. Сюжет. Композиция	Характеристика персонажей. Создание аннотации
17.	Мастерская творческого письма по	Особенности жанра святочного рассказа.	Создание лирической миниатюры

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Содержание занятия	Виды деятельности учащихся
	рассказу М. Гел-прина «Канатоходец»	Традиции празднования Рождества. Ключевые слова. Ассоциативные ряды. Сильные позиции текста. Графический образ слова. Лирическая зарисовка	
18.	«Проживание» судьбы другого человека как основа сюжетов повестей Д. Пеннака о Камо: «Побег», «Агентство «Вавилон», «Идея века», «Камо и я»	Жизнь и творчество Д. Пеннака. Педагогическая и литературная деятельность писателя. Актуальный формат книги для подростков. Эмпатия как основа диалога человека с миром	Групповая работа: представление одной книги цикла
19.	Человек на войне Тема подвига в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»	Своеобразие раскрытия темы войны в прозе Б. Васильева. Образная система. Экранизация	Групповая работа. Характеристика персонажей. Просмотр и обсуждение фрагментов фильмов С. Ростюцкого или Р. Давлетьярова
20.	НРЭО Любовь и война в рассказе Г. Занадворова «Была весна»	Автобиографичность прозы. Сюжет. Композиция. Образная система	Использование приемов технологии РКМЧП. Чтение с остановками
21.	Герой «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого как воплощение нравственного идеала	История создания произведения. Герой и прототип. Правда факта в художественном произведении	Пересказ фрагментов, интерпретация эпизода, выразительное чтение. Работа со словарем литературоведческих терминов (<i>прототип</i>)

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Содержание занятия	Виды деятельности учащихся
22.	Проблема нравственного выбора в повести В. Быкова «Обелиск»	Жизнь и творчество В. Быкова. Военная проза. Сюжет и композиция. Нравственные коллизии повести	Выразительное чтение, пересказ эпизодов
23.	Мир приключений и фантастики Проблема поиска смысла жизни в повести А. и Б. Стругацких «Пикник на обочине». Судьба произведения	Жизнь и творчество Стругацких. Особенности сюжета. Образная система. Философская проблематика. Фильм А. Тарковского «Сталкер»	Просмотр и обсуждение фрагментов фильма А. Тарковского «Сталкер». Сопоставление повести и фильма
24.	Литературно-игровые проекты S.T.A.L.K.E.R. и СТАЛКЕР	Литературный проект. Серия книг	Групповая работа: презентация книг серий
25.	Диагноз настоящего и прогноз будущего в фантастике. Р. Бредбери «Марсианские хроники»	Жизнь и творчество Р. Бредбери. Социально-нравственная проблематика произведения. Композиция романа. Жанр новеллы	Групповая работа: Пересказ, выразительное чтение, интерпретация фрагментов романа
26.	О гениальных сыщиках Образ детектива в романе Ж. Сименона «Гнев Мегрэ»	Особенности жанра детектива	Характеристика Слушание аудиокниги
27.	Образ детектива в романах Б. Акунина из серии «Приключения Эраста Фандорина»	Жизнь и творчество Б. Акунина. Литературные проекты писателя. Литературная серия. Законы жанра детектива. Приемы создания образа сыщика	Групповая работа: Представление романа из серии. Создание аннотации

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Содержание занятия	Виды деятельности учащихся
28.	Мир природы «Ной XX века». Научная, общественная и литературная деятельность Д. Даррелла. Повести о жизни диких животных	Подвиг ученого-натуралиста. Психологизм прозы. Сюжет. Образы животных. Фильм «Даррелл в России»	Представление книг Даррелла: выразительное чтение эпизода, обоснование выбора и определение личностной значимости текста. Создание буктрейлера по книге
29.	«Семья и другие звери» Д. Даррелла в повести С. Востокова «Остров, одетый в джерси»	История создания повести. Автобиографический характер повествования. Образ наставника в повести. Традиции Д. Даррелла в изображении животных	Сопоставительный анализ произведений Д. Даррелла и С. Востокова
30.	НРЭО Мир человека и мир природы в повести Т. Михеевой «Легкие горы»	Сюжет. Образная система. Эволюция героя. Роль пейзажа в раскрытии характера героини	Пересказ, выразительное чтение, интерпретация фрагментов повести. Создание аннотации
31.	В мире сатиры и юмора Герои и сюжеты новелл О. Генри (сборник «Короли и капуста»)	Жизнь и творчество О. Генри. Виды комического	Индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя. Представление рассказов О. Генри (пересказ, выразительное чтение, интерпретация)
32.	Гримасы быта в рассказах М. Зощенко	Предмет сатиры	Слушание аудиокниги. (А. Филиппенко читает рассказы Зощенко). Письменный ответ на вопрос: «Что является предметом сатиры М. Зощенко?»
33.	Как рассказать о книге?	Жанры литературной критики.	Чтение и анализ рецензии, написанной про-

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Содержание занятия	Виды деятельности учащихся
		Аннотация, отзыв, рецензия. Маркировка текста	фессиональным критиком
34.	<i>Экскурсия в книжный магазин. Выбор книги для подарка</i>	Психологические основы выбора книги как подарка. Дарственная надпись. Поисковые системы в книжном магазине	Экскурсия в книжный магазин. Создание дарственной надписи. Представление выбранной книги
35.	Что читать летом?	Список летнего чтения. Аннотации книг	Определение перспективы чтения

9 класс

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Содержание занятия	Виды деятельности учащихся
1.	<i>Олимпиада по осмысленному чтению</i>	Цели и задачи олимпиады. Оценка читательской грамотности в рамках международного исследования PISA. Структура и содержание заданий	Знакомство с типологией заданий. Выполнение пробного варианта. <i>Участие в олимпиаде на сайте wwwhttp://olymp74.ru</i>
2.	<i>Творческий отчет о результатах летнего чтения</i>	См. приложение 1.3. Круг чтения, читательская биография, интерпретация, отзыв или рецензия на книгу	Ответ на вопрос. Сочинение-отзыв
3.	Культура и современность Культурно-просветительская деятельность П. Волковой. Книги и документальный телесериал «Мост над бездной»	История искусств. Просветительский проект. Научно-популярные очерки. Сериал	Групповая работа: презентация самостоятельно выбранного очерка или фильма

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Содержание занятия	Виды деятельности учащихся
4.	НРЭО История и современность в книге М. Фонотова «Родная старина. Очерки истории Южного Урала»	Публицистика. Очерк как жанр публицистики	Групповая работа: презентация самостоятельно выбранного очерка
5.	Права и обязанности читателя. Д. Пеннак «Как роман»	Педагогическая и литературная деятельность Д. Пеннака. Права читателя	Участие в дискуссии «Читать или не читать?» Разработка просветительского мини-проекта, посвященного популяризации чтения
6.	<i>Анкета «Мир моих ценностей»</i>	См. приложение 2	Ответы на вопросы анкеты
7.	Что читаем? Как читаем?	Круг чтения, читательская биография. Стратегия читателя: перспективное чтение	Самоанализ результатов участия в олимпиаде по осмысленному чтению и творческого отчета. Представление творческих работ (рассказ о книге). Составление списка перспективного чтения
8.	Вечные книги «Собор Парижской Богоматери» и «Отверженные» – величайшие романы XIX века	Жизнь и творчество В. Гюго. Роман-эпопея. История и современность в романах Гюго. Сюжет, образная система, проблематика романов	Чтение фрагментов произведения. Характеристика персонажей
9.	О. Уайльд «Портрет Дориана Грэя». Роман воспитания и моральная притча	Сюжет, образная система. Герой-двойник. Нравственная проблематика романа. Притча	Комментированное чтение эпизодов

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Содержание занятия	Виды деятельности учащихся
10.	Книги о взрослении, настоящей дружбе и любви Противостояние «детского» и «взрослого» миров в повести Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	Жизнь и творчество Сэлинджера. Философская проблематика повести.	Характеристика героя. Комментированное чтение эпизодов. Создание макета обложки, иллюстраций к произведению
11.	Тема воспитания в повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»	Автобиографический характер повествования. Сюжет, образная система	Выразительное чтение фрагмента. Участие в диспуте «Любовь созидательна или разрушительна?»
12.	Проблема самоопределения личности в повести М. Петросян «Дом, в котором...»	Судьба книги. Сюжет. Образная система. Нравственная проблематика повести	Характеристика кланов воспитанников интерната. Диспут о судьбе дома
13.	Тема детства в период сталинских репрессий в повести А. Приставкина «Кукушата, или Жалобная песнь для успокоения сердца»	Литературная и общественная деятельность А. Приставкина. Отражение периода культа личности Сталина в произведении. Сюжет, образная система	Комментированное чтение
14.	Мастерская творческого письма по рассказу В. Набокова «Рождество»	Ключевые слова. Ассоциативные ряды. Сильные позиции текста. Графический образ слова. Лирическая зарисовка	Создание лирической миниатюры
15.	<i>Как устроен библиотечный мир?</i>	Современные поисковые системы. Библиотечные фонды. Периодические издания.	Экскурсия в библиотеку. Составление списка перспективного чтения

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Содержание занятия	Виды деятельности учащихся
		Новинки художественной литературы	
16.	<i>Диагностика читательской деятельности</i>	См. приложение 3.3. Рассказ В. Сарояна «Смех». Уровни читательской грамотности	Ответы на вопросы по тексту. Выполнение заданий диагностической работы
17.	Человек на войне Тема потерянного поколения в романе Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен»	Изображение Первой мировой войны в произведении. Традиции Толстого в изображении войны. Судьба книги	Ответ на вопрос: «Как книга повлияла на судьбу автора?». Чтение, пересказ и интерпретация эпизодов
18.	Трагедия гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова («Родинка», «Чужая кровь»)	Изображение трагедии гражданской войны в произведении. История создания цикла. Позиция автора	Использование приемов технологии РКМЧП. Чтение с остановками. Медленное чтение
19.	<i>Практикум по работе с текстом.</i> А. Гайдар. Рассказ «Угловой дом»	См. приложение 4.3. Материалы олимпиады по осмысленному чтению. Логика восприятия текста	Самостоятельная работа. Моделирование сочинения. «Интерпретация рассказа»
20.	Проблема нравственного выбора в повести В. Быкова «Сотников». Фильм Л. Шепитько «Сотников»	Жизнь и творчество В. Быкова. Военная проза. Сюжет и композиция. Нравственные коллизии повести	Чтение, пересказ эпизодов. Просмотр и обсуждение фрагментов фильма Л. Шепитько
21.	Изображение Чеченской войны в рассказе Г. Садулаева «Когда проснулись танки»	Жизнь и творчество Г. Садулаева. Сюжет, композиция. Образная система	Использование приемов технологии РКМЧП. Чтение с остановками

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Содержание занятия	Виды деятельности учащихся
22.	НРЭО Человек и война в поэзии Ильи Баникова. Судьба книги «Баллада пепла»	Жизнь и творчество поэта. Образ лирического героя	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение, интерпретация стихотворений. Чтение наизусть стихотворений по выбору
23.	Мир приключений и фантастики «Град обреченный» А. и Б. Стругацких как роман-антиутопия	Жизнь и творчество Стругацких. Утопия и антиутопия. Особенности хронотопа. Образная система. Философская проблематика	Комментированное чтение
24.	Проблема ответственности человека за судьбу мира в повести С. Лема «Солярис». Фильм А. Тарковского	Жизнь и творчество С. Лема. Научная фантастика. Особенности хронотопа. Образная система. Философская проблематика	Знакомство с фильмом А. Тарковского «Солярис»
25.	Диагноз настоящего и прогноз будущего в фантастике. Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту»	Жизнь и творчество Р. Бредбери. Социально-нравственная проблематика произведения	Пересказ, выразительное чтение, интерпретация фрагментов романа
26.	Проблема создания искусственного интеллекта в романе Д. Киза «Цветы для Элджернона»	Сюжет. Композиция. Образная система	Пересказ, выразительное чтение, интерпретация фрагментов романа
27.	<i>Практикум по работе с текстом.</i> М. Гелприн «Уста-	Сюжет. Образная система. Художественные особенности.	Использование приемов технологии РКМЧП.

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Содержание занятия	Виды деятельности учащихся
	ревшая модель, одна штука»	Сильные позиции текста	Чтение с остановками
28.	О гениальных сыщиках Образ детектива-любителя в цикле рассказов А. Кристи «13 загадочных случаев»	Детектив как жанр	Слушание аудиокниги
29.	Сборник детективных новелл Б. Акунина «Нефритовые четки» как произведение, определяющее перспективу чтения	Жизнь и творчество Б. Акунина. Литературные проекты писателя. Жанр детективной новеллы. Игра с культурно-историческими смыслами в новеллах	Устный ответ на вопрос: «О каком расследовании ведется повествование?». Анализ посвящений к новеллам
30.	Мир природы «Природный журналист» В. Песков. Серия книг «Окно в природу»	Жизнь и творчество В. Пескова. Публицистика. Очерк. Серия книг. Фотожурналистика	Групповая работа: Представление очерка В. Пескова. Создание очерка о природе Урала (по желанию). Участие в конкурсе фотографий
31.	Проблема отношения человека к природе в повести Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей»	Жизнь и творчество Б. Васильева. Проблематика произведения. Экологическая проблема. Сюжет. Образная система повести	Чтение, пересказ, интерпретация эпизодов
32.	В мире сатиры и юмора Герои и сюжеты рассказов Н. Тэффи и А. Аверченко	Виды комического	Выразительное чтение рассказов
33.	Сатирическое изображение со-	Сатира и юмор. Сюжет. Образ главного героя	Просмотр и обсуждение фрагментов филь-

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Содержание занятия	Виды деятельности учащихся
	ветской действительности в диалогии И. Ильфа и Е. Петрова об Остапе Бендере		монов Л. Гайдая и М. Швейцера
34.	Как рассказать о книге?	Жанры литературной критики. Аннотация, отзыв, рецензия	Моделирование рецензии
35.	Что читать летом?	Список летнего чтения. Аннотации книг	Определение перспективы чтения

Приложения к программе

Приложение 1

Приложение 1.1

Творческий отчет о результатах летнего чтения 7 класс

1. Установи соответствия: автор – название.

1) Г. Уэллс	а) «Жизнь замечательных детей»
2) Ч. Диккенс	б) «Станционный смотритель»
3) Б. Васильев	в) «Всадник без головы»
4) Б. Акунин	г) «Тарас Бульба»
5) В. Воскобойников	д) «Ранние журавли»
6) Ч. Айтматов	е) «Приключения Шерлока Холмса»
7) М. Рид	ж) «Оливер Твист»
8) Н. В. Гоголь	з) «Человек-невидимка»
9) А. С. Пушкин	и) «В списках не значился»
10) А. Конан Дойл	к) «Приключения Эраста Фандорина»

2. Поделись своими впечатлениями о прочитанных книгах и выполни любые 3 задания из 5 предложенных.

1. Назови произведения, в которых идет речь о значимых исторических событиях. Укажи автора, название произведения, время и исторические события, описанные в книге.

2. Какая из книг фантастической литературы показалась тебе самой интересной? Назови автора, название, главных героев.

3. Какие детективы ты прочитал этим летом? Укажи автора, название произведения, расскажи, о каком расследовании идет речь, кто и как раскрывает преступление.

4. С кем из героев-ровесников ты хотел бы подружиться и почему?

5. Придумай и нарисуй (или опиши) герб твоего любимого литературного героя.

Герб – эмблема, отличительный знак, на котором изображены предметы, символизирующие позицию и характер владельца.

3. Какая книга из прочитанных летом тебе больше всего запомнилась? Расскажи о ней. Можешь опираться на предложенные вопросы.

1. Каким был путь книги к тебе?
2. Какой теме посвящено произведение?
3. Чем интересен сюжет книги?
4. Кто из героев книги произвел на тебя наиболее сильное впечатление?
5. В каких поступках проявляются характеры героев?
6. Какой эпизод тебе кажется самым значительным?
7. Какое значение имеет книга для тебя? Какое место займет она на твоей книжной полке?
8. Почему можно посоветовать друзьям прочитать ее?

Приложение 1.2

**Творческий отчет о результатах летнего чтения
8 класс**

1. Установи соответствие: жанр – произведение. Укажи авторов.

1. «Капитанская дочка»	а) повесть-притча
2. «Ромео и Джульетта»	б) сборник детективных рассказов
3. «Азazelь»	в) повесть
4. «Приключения Шерлока Холмса»	г) детективный роман
5. «Чайка по имени Джонатан Левингстон»	д) фантастический роман, состоящий из новелл
6. «Пикник на обочине»	е) трагедия
7. «Марсианские хроники»	ж) фантастическая повесть

2. Поделись своими впечатлениями о прочитанных книгах и выполни любые 3 задания из 5 предложенных.

1. Какое произведение русской классической литературы из списка летнего чтения написано на основе реального исторического события XVIII века? Укажи автора, название произведения, историческое событие.

2. Вспомни произведения о любви и дружбе, прочитанные летом. Укажи автора, название, коротко расскажи о главных героях.

3. Какая из книг фантастической литературы показалась тебе самой интересной? Назови автора, название, главных героев.

4. Какие детективы ты прочитал этим летом? Укажи автора, название произведения, расскажи, о каком расследовании идет речь.

5. Придумай и нарисуй (или опиши) свой вариант обложки любимой книги.

3. Напиши отзыв о самой интересной книге, прочитанной этим летом, пользуясь планом.

1. Каким был путь книги к тебе?

2. Чем интересна личность автора? Какие факты из биографии писателя тебе известны?

3. Что ты знаешь об истории создания книги?

4. Чем интересен сюжет книги?

5. Какой эпизод тебе показался самым ярким и значительным?

6. Кто из героев книги произвел на тебя наиболее сильное впечатление?

7. Какое значение имеет книга для тебя? Почему книгу ты можешь считать фактом своей духовной биографии?

Приложение 1.3

**Творческий отчет о результатах летнего чтения
9 класс**

1. Кольца книг.

Соотнеси начало и финал произведения, укажи имя автора и название произведения.

1. В ворота гостиницы уездного города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки...	А) Уберите трупы. Средь поля битвы мыслимы они, А здесь не к месту, как следы резни. Скомандуйте дать залп. <i>Похоронный марш.</i> <i>Уходят, унося трупы, после чего раздаётся пушечный залп.</i>
2. Художник – тот, кто создает прекрасное. Раскрыть людям себя и скрыть ху-	Б) А если мы, минуя неисчислимое множество мелких проявлений варварства, поднимемся на самый верх

<p>дожника – вот к чему стремится искусство.</p>	<p>собора, то спросим себя: что случилось с очаровательной колоколенкой, опиравшейся на точку пересечения свода, столь же хрупкой и столь же смелой.</p>
<p>3. <i>Эльсинор. Площадка перед замком. Полночь. Франциско на своем посту. Часы бьют двенадцать.</i></p>	<p>В) «...И по ту и по другую сторону реки древо жизни, двенадцать раз приносящее плоды, дающее каждый месяц плод свой и листья древа – для исцеления народов». Да, думал Монтэг, вот что я скажу им в полдень. В полдень... Когда мы подойдем к городу.</p>
<p>4. Несколько лет тому назад, осматривая Собор Парижской Богоматери или, выражаясь точнее, обследуя его, автор этой книги обнаружил в темном закоулке одной из башен следующее начертанное на стене слово: «АМАГКН»</p>	<p>Г) Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит, становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, постараниваются и дают ей дорогу другие народы и государства.</p>
<p>5. Жечь было наслаждением. Какое-то особое наслаждение видеть, как огонь пожирает вещи, как они чернеют и меняются. Медный наконечник брандспойта зажат в кулаках, громадный питон изрыгает на мир ядовитую струю керосина, кровь стучит в висках, а руки кажутся руками диковинного дирижера, исполняющего симфонию огня и разрушения, превращая в пепел изорванные, обуглившиеся страницы истории.</p>	<p>Д) Войдя в комнату, они увидели на стене великолепный портрет своего хозяина во всем блеске его дивной молодости и красоты. А на полу с ножом в груди лежал мертвый человек во фраке. Лицо у него было морщинистое, увядшее, отталкивающее. И только по кольцам на руках слуги узнали, кто это.</p>

2. Поделись своими впечатлениями о прочитанных книгах и выполни 3 задания из 5 предложенных.

1. Какие произведения из прочитанных тобой летом рассказывают о судьбе человека в сложные исторические периоды? Укажи автора, название произведения, исторические обстоятельства.

2. Героев каких произведений можно назвать искателями истины? Укажи имя героя, название произведения, имя автора.

3. В каких произведениях нашел отражение вечный конфликт отцов и детей?

4. У каждой книги свой вкус и аромат. Составь каталог книг на разные вкусы: «кислые» книги, «соленые», «сладкие» и т. п. В каждом разделе запиши названия 1–2 книг, укажи их авторов. Обоснуй, почему именно эти книги ты отнес к данному разделу.

5. Придумай и нарисуй (или опиши) собственный экслибрис или экслибрис своей семьи.

Экслибрис – книжный знак в форме печати. Он отражает характер владельца книги и размещается на внутренней стороне переплета.

3. Книжное сокровище.

Многие мечтают найти зарытый клад. Но и на книжных полках находятся самые настоящие сокровища – книги. Опиши одну из обретенных тобой в последнее время книжных драгоценностей. Может, она похожа на нить жемчуга или перстень, а может, на диковинную чашу или ларец?

Можешь опираться на план отзыва о произведении.

1. Чем интересна личность автора? Какие факты из биографии писателя тебе известны?

2. Что ты знаешь об истории создания книги?

3. Чем интересен сюжет?

4. Какой эпизод тебе показался самым ярким и значительным?

5. Кто из героев книги произвел на тебя самое сильное впечатление?

6. Какое значение имеет книга для тебя? Почему книгу ты можешь считать фактом своей духовной биографии?

Анкета является формой внутренней культурной рефлексии ученика. Материалы анкетирования могут быть использованы на занятиях курса. Они играют роль своеобразного буфера культурного обмена между участниками образовательного процесса – детьми, родителями, педагогом.

**Анкета
«Мир моих ценностей»**

Дорогой друг! Просим тебя искренне и вдумчиво ответить на вопросы анкеты. Надеемся, размышление о собственном духовном мире будет интересно для тебя.

1. На кого из людей, которых ты видел, о которых ты слышал или читал, ты хотел бы быть похожим? _____
2. Твоя любимая книга _____

3. Любимая книга зарубежного автора _____

4. Твой любимый поэт _____
5. Любимый художник и картина _____

6. Любимый композитор и любимое музыкальное произведение
(возможно, ты напишешь о современных музыкальных группах)

7. Любимый кинофильм _____
8. Любимый герой отечественной литературы _____

9. Любимый герой зарубежной литературы _____

10. Любимый исторический герой _____
11. Любимый герой-современник _____
12. Твой лозунг или жизненный девиз _____

**Диагностика качества чтения.
Методика проведения**

Учащимся предлагается текст рассказа, разделенный на части. Распечатанные фрагменты выдаются постепенно. По прочтении части листочки переворачиваются или собираются, потом, не глядя в текст, необходимо ответить на вопрос по данному фрагменту.

Первые вопросы имеют репродуктивный характер («поверхностные» вопросы, начинающиеся со слов «что», «кто», «где», «когда»). Отвечая на них, учащимся необходимо выбрать один вариант из четырех.

Постепенно характер вопросов усложняется. Несколько последующих вопросов также направлены на воспроизведение содержания текста, но требуют самостоятельного конструирования ответа в форме предложения.

Далее ученикам предлагается 1–3 вопроса причинного характера.

Затем следует задание на воссоздание образа. (Каким представляете героя?)

Концовку рассказа ученики не читают. Одно из завершающих заданий связано с самостоятельным конструированием финала. Варианты учеников, даже при несовпадении с авторским, не должны противоречить логике текста.

Последнее задание связано с выбором названия. Заключительные задания свидетельствуют об адекватности понимания текста.

Работа в целом демонстрирует качество чтения, которое проявляется в умении воспринимать факты, устанавливать между ними причинно-следственные связи, понимать логику явления и делать литературный факт личным духовным достоянием.

Работа такого типа имеет мотивирующий характер. Во-первых, начиная со 2 фрагмента, ученик читает более внимательно, стараясь не упускать детали; во-вторых, в день проведения работы авторский финал не прочитывается, и заинтригованные читатели самостоятельно ищут произведение; в-третьих, любой результат работы свидетельствует о необходимости грамотного чтения.

Диагностика качества чтения

7 класс

А. П. Чехов. Рассказ «Пересолил»

Текст без названия, разделенный на части, предъявляется по-
степенно.

1

Землемер Глеб Гаврилович Смирнов приехал на станцию «Гнилушки». До усадьбы, куда он был вызван для межевания, оставалось еще проехать на лошадях верст тридцать – сорок. (Ежели возница не пьян и лошади не клячи, то и тридцати верст не будет, а коли возница с мухой да кони наморены, то целых пятьдесят наберется.)

– Скажите, пожалуйста, где я могу найти здесь почтовых лошадей?
– обратился землемер к станционному жандарму.

– Которых? Почтовых? Тут за сто верст путевой собаки не сыщешь, а не то что почтовых... Да вам куда ехать?

– В Девкино, имение генерала Хохотова.

– Что ж? – зевнул жандарм. – Ступайте за станцию, там на дворе иногда бывают мужики, возят пассажиров.

Землемер вздохнул и поплелся за станцию. Там, после долгих поисков, разговоров и колебаний, он нашел здоровеннейшего мужика, угрюмого, рябого, одетого в рваную сермягу и лапти.

2

– Черт знает какая у тебя телега! – поморщился землемер, влезая в телегу. – Не разберешь, где у нее зад, где перед...

– Что ж тут разбирать-то? Где лошадиный хвост, там перед, а где сидит ваша милость, там зад...

Лошаденка была молодая, но тощая, с растопыренными ногами и покусанными ушами.

Когда возница приподнялся и стегнул ее веревочным кнутом, она только замотала головой, когда же он выбранился и стегнул ее еще раз, то телега взвизгнула и задрожала, как в лихорадке. После третьего удара телега покачнулась, после же четвертого она тронулась с места.

– Этак мы всю дорогу поедем? – спросил землемер, чувствуя сильную тряску и удивляясь способности русских возниц соединять тихую, черепашую езду с душой выворачивающей тряской.

3

– До-о-едем! – успокоил возница. – Кобылка молодая, шустрая... Дай ей только разбежаться, так потом и не остановишь... Но-о-о, прокля...тая! Когда телега выехала со станции, были сумерки. Направо от землемера тянулась темная, замерзшая равнина, без конца и краю... Поедешь по ней, так наверно заедешь к черту на кулички. На горизонте, где она исчезала и сливалась с небом, лениво догорала холодная осенняя заря... Налево от дороги в темнеющем воздухе высились какие-то бугры, не то прошлогодние стоги, не то деревня. Что было впереди, землемер не видел, ибо с этой стороны все поле зрения застилала широкая, неуклюжая спина возницы. Было тихо, но холодно, морозно.

«Какая, однако, здесь глушь! – думал землемер, стараясь прикрыть свои уши воротником от шинели.– Ни кола ни двора. Не ровен час – нападут и ограбят, так никто и не узнает, хоть из пушек пали... Да и возница ненадежный... Ишь, какая спанища! Этакое дитя природы пальцем тронет, так душа вон! И морда у него зверская, подозрительная».

– Эй, милый, – спросил землемер, – как тебя зовут?

– Меня-то? Клим.

– Что, Клим, как у вас здесь? Не опасно? Не шалят?

– Ничего, бог миловал... Кому ж шалить?

– Это хорошо, что не шалят... Но на всякий случай все-таки я взял с собой три револьвера, – соврал землемер. – А с револьвером, знаешь, шутки плохи. С десятью разбойниками можно справиться...

4

Стемнело. Телега вдруг заскрипела, завизжала, задрожала и, словно нехотя, повернула налево.

«Куда же это он меня повез? – подумал землемер. – Ехал все прямо и вдруг налево.

Чего доброго, завезет, подлец, в какую-нибудь трущобу и... и... Бывают ведь случаи!»

– Послушай, – обратился он к вознице. – Так ты говоришь, что здесь не опасно? Это жаль... Я люблю с разбойниками драться... На вид-то я худой, болезненный, а силы у меня, словно у быка... Однажды напало на меня три разбойника... Так что ж ты думаешь? Одного я так хватил, что... что, понимаешь, богу душу отдал, а два другие из-за меня в Сибирь по-

шли на каторгу. И откуда у меня сила берется, не знаю... Возьмешь одной рукой какого-нибудь здоровилу, вроде тебя, и... и сковырнешь.

5

Клим оглянулся на землемера, заморгал всем лицом и стегнул по лошаденке. – Да, брат... – продолжал землемер. – Не дай бог со мной связаться. Мало того, что разбойник без рук, без ног останется, но еще и перед судом ответит... Мне все судьи и исправники знакомы. Человек я казенный, нужный... Я вот еду, а начальству известно... так и глядят, чтоб мне кто-нибудь худа не сделал. Везде по дороге за кустиками урядники да сотские понатыканы... По... по... постой! – заорал вдруг землемер. – Куда же это ты въехал? Куда ты меня везешь?

– Да нешто не видите? Лес!

«Действительно, лес... – подумал землемер. – А я-то испугался! Однако, не нужно выдавать своего волнения... Он уже заметил, что я трушу. Отчего это он стал так часто на меня оглядываться? Наверное, замышляет что-нибудь... Раньше ехал еле-еле, нога за ногу, а теперь ишь как мчится!»

– Послушай, Клим, зачем ты так гонишь лошадь?

– Я ее не гоню. Сама разбежалась... Уж как разбежится, так никаким средством ее не остановишь.. И сама она не рада, что у ней ноги такие.

– Врешь, брат! Вижу, что врешь! Только я тебе не советую так быстро ехать.

Попридержи-ка лошадь... Слышишь? Попридержи!

– Зачем?

– А затем... затем, что за мной со станции должны выехать четыре товарища. Надо, чтоб они нас догнали... Они обещали догнать меня в этом лесу... С ними веселей будет ехать... Народ здоровый, коренастый... у каждого по пистолету... Что это ты все оглядываешься и движешься, как на иголках? А? Я, брат, тово... брат... На меня нечего оглядываться... интересного во мне ничего нет... Разве вот револьверы только... Изволь, если хочешь, я их выну, покажу... Изволь...

Землемер сделал вид, что роется в карманах, и в это время случилось то, чего он не мог ожидать при всей своей трусости.

6

Клим вдруг вывалился из телеги и на четвереньках побежал к чаще.

– Караул! – заголосил он. – Караул! Бери, окаянный, и лошадь и телегу, только не губи ты моей души! Караул!

Послышались скорые, удаляющиеся шаги, треск хвоста – и все смолкло... Землемер, не ожидавший такого реприманда, первым делом остановил лошадь, потом уселся поудобней на телеге и стал думать.

«Убежал... испугался, дурак... Ну, как теперь быть? Самому продолжать путь нельзя, потому что дороги не знаю, да и могут подумать, что я у него лошадь украл... Как быть?» – Клим! Клим!

– Клим!.. – ответило эхо.

От мысли, что ему всю ночь придется просидеть в темном лесу на холоде и слышать только волков, эхо да фыркание тощей кобылки, землемера стало коробить вдоль спины, словно холодным терпугом.

– Климуська! – закричал он. – Голубчик! Где ты, Климуська?

Часа два кричал землемер, и только после того, как он охрип и помирился с мыслью о ночевке в лесу, слабый ветерок донес до него чей-то стон.

Вопросы по тексту предъявляются по мере прочтения части

Фрагмент 1

1. Куда и для чего поехал землемер?

- а) в усадьбу погостить,
- б) в имение помещика,
- в) в усадьбу для межевания,**
- г) к другу на день рождения.

Ответ: 1в – 1 балл

Фрагмент 2

2. Чем недоволен землемер?

- а) погодой и долгой дорогой,
- б) телегой и тряской,**
- в) возницей и лошадью,
- г) медлительностью возницы.

Ответ: 2б – 2 балла

Фрагмент 3

3. Что виделось землемеру направо, налево и впереди?

Ответ 3. Направо тянулась темная, замерзающая равнина; налево какие-то бугры, не то прошлогодние стоги, не то деревья; впереди все поле зрения застилала спина возницы. (4 балла)

4. Почему герой заговорил про револьверы?

Ответ 4. Герой испугался и подумал, что возница вор и разбойник.

(2 балла)

Фрагмент 4

5. Что герой рассказывает о своем поведении во время встречи с разбойниками?

Ответ 5. На него напали три разбойника. Одного он убил, «взял одной рукой и скovyрнул, двое других в Сибирь пошли». (4 балла)

Фрагмент 5

6. Как землемер объясняет Климу необходимость ехать медленней?

Ответ 6. Землемера должны догнать четыре товарища. (1 балл)

Фрагмент 6

7. Что случилось?

Ответ 7. Клим убежал. (3 балла)

Вопросы без предъявления текста

8. Каким представляете себе Клима (или землемера)?

(назовите не менее 2 внешних и 2 внутренних признаков) (4 балла)

9. Чем закончился рассказ? (5 баллов)

10. Ваш вариант названия. (4 балла)

Максимальное количество баллов – 30.

Уровни восприятия текста:

25–30 баллов – высокий (творческий);

18–24 – средний (репродуктивный);

14–17 – ниже среднего;

7–13 – низкий.

Приложение 3.2

Диагностика качества чтения

8 класс

О. Генри. Рассказ «Из любви к искусству»

**Текст без названия, разделенный на части, предъявляется по-
степенно.**

1

Когда любишь Искусство, никакие жертвы не тяжелы.

Такова предпосылка. Наш рассказ явится выводом из этой предпосылки и вместе с тем ее опровержением. Это будет оригинально и ново с точки зрения логики, а как литературный прием – лишь немногим древнее, чем Великая китайская стена.

Джо Лэрреби рос среди вековых дубов и плоских равнин Среднего Запада, пылая страстью к изобразительному искусству. В шесть лет он запечатлел на картоне городскую водокачку и одного почтенного обывателя, в большой спешке проходящего мимо. Этот плод творческих усилий был заключен в раму и выставлен в окне аптеки, рядом с удивительным початком кукурузы, в котором зерна составляли нечетное количество рядов. Когда же Джо Лэрреби исполнилось двадцать лет, он, свободно повязав галстук и потуже затянув пояс, отбыл из родного города в Нью-Йорк.

Дилия Кэрзуер жила на Юге, в окруженном соснами селении, и звуки, которые она умела извлекать из шести октав фортепьянной клавиатуры, порождали столь большие надежды в сердцах ее родственников, что с помощью последних в ее копилке собралось достаточно денег для поездки «на Север» с целью «завершения музыкального образования». Как именно она его завершит, ее родственники предугадать не могли, впрочем, об этом мы и поведем рассказ.

Джо и Дилия встретились в студии, где молодые люди, изучающие живопись или музыку, собирались, чтобы потолковать о светотени, Вагнере, музыке, творениях Рембрандта, картинах, обоях, Вальдтейфеле, Шопене и Улонге.

2

Джо и Дилия влюбились друг в друга или полюбились друг другу – как вам больше по вкусу – и, не теряя времени, вступили в брак, ибо (смотри выше), когда любишь Искусство, никакие жертвы не тяжелы.

Мистер и миссис Лэрреби сняли квартирку и стали вести хозяйство. Это была уединенная квартирка, затерявшаяся в каком-то закоулке, подобно самому нижнему ля диез фортепьянной клавиатуры. Супруги были счастливы. Они принадлежали друг другу, а Искусство принадлежало им. И вот мой совет тому, кто молод и богат: продай имение твое и раздай нищим, а еще лучше – отдай эти денежки привратнику, чтобы поселиться в такой же квартирке со своей Дилией и своим Искусством.

Обитатели квартирков, несомненно, подпишутся под моим заявлением, что они самые счастливые люди на свете. Дом, в котором царит счастье, не может быть слишком тесен. Пусть комод, упав ничком, заменит вам бильярд, каминная доска – трюмо, письменный стол – комнату для гостей, а умывальник – пианино! И если все четыре сте-

ны вздумают надвинуться на вас, – не беда! Лишь бы вы со своей Дилией уместились между ними. Ну, а уж если нет в вашем доме доброго согласия, тогда пусть он будет велик и просторен, чтобы вы могли войти в него через Золотые ворота, повесить шляпу на мыс Гаттерас, платье – на мыс Горн и выйти через Лабрадор!

3

Джо обучался живописи у самого великого Маэстри. Вы, без сомнения, слышали это имя. Дерет он за свои уроки крепко, а обучает слегка, что, вероятно, и снискало ему громкую славу мастера эффектных контрастов. Дилия училась музыке у Розенштока – вы знаете, конечно, какой широкой известностью пользуется этот возмутитель покоя фортепьянных клавиш.

Джо и Дилия были очень счастливы, пока не прожили всех своих денег. Так оно всегда, но я не хочу показаться циником. Стоявшая перед ними цель была им совершенно ясна. Джо в самом непродолжительном времени должен был написать такие полотна, ради обладания которыми пожилые джентльмены с тощими бакенбардами и толстыми бумажниками будут лупить друг друга кистенем по голове у него в мастерской. Дилия же должна была познать все тайны Музыки, затем пресытиться ею и приобрести обыкновение при виде непроданных мест в партере или в ложах лечить внезапную мигрень омарами, уединившись в своих личных апартаментах и отказываясь выйти на эстраду.

Но прекраснее всего, на мой взгляд, была сама их жизнь в маленькой квартирке: горячие, увлекательные беседы по возвращении с уроков; уютные обеды вдвоем и легкие, необременительные завтраки; обмен честолюбивыми мечтами – причем каждый грезил не столько своими успехами, сколько успехами другого; взаимная готовность помочь и ободрить, и – да простят мне неприятельность моих вкусов – бутерброды с сыром и маслины перед отходом ко сну.

Однако дни шли, и высоко поднятое знамя Искусства бессильно повисло на своем древке. Так оно бывает порой, хотя знаменосец и не виноват. Все из дома и ничего в дом, как говорят грубые, одержимые практицизмом люди. Не стало денег, чтобы оплачивать ценные услуги мистера Маэстри и герра Розенштока. Но, когда любишь Искусство, никакие жертвы не тяжелы. И вот Дилия заявила однажды, что намерена давать уроки музыки, так как нужно свести концы с концами.

День за днем она уходила из дома вербовать учеников и, наконец, однажды вернулась домой к вечеру в очень приподнятом настроении.

4

– Джо, дорогой мой, я получила урок? – торжествующе объявила она. – И, знаешь, такие милые люди! Генерал... генерал А. Б. Пинкни с дочкой. У них свой дом на Семьдесят первой улице. Роскошный дом, Джо! Поглядел бы ты на их подъезд! Византийский стиль – так, кажется, ты это называешь. А комнаты! Ах, Джо, я никогда не видала ничего подобного!

Я буду давать уроки его дочке Клементине. И представь, я просто привязалась к ней с первого взгляда. Она такая нежная, деликатная и так просто держится. И вся в белом с головы до пят. Ей восемнадцать лет. Я буду, заниматься с ней три раза в неделю. Ты только подумай, Джо, урок пять долларов! Это же чудно! Еще два-три таких урока, и я возобновлю занятия с герром Розенштоком. Ну, пожалуйста, родной, перестань хмуриться и давай устроим хороший ужин.

– Тебе легко говорить, Дали, – возразил Джо, вооружась столовым ножом и топориком и бросаясь в атаку на банку консервированного горошка. – А мне каково? Ты, значит, будешь бегать по урокам и зарабатывать на жизнь, а я – беззаботно витать в сферах высокого искусства? Ну уж нет, клянусь останками Бенвенуто Челлини! Я, вероятно, тоже могу продавать газеты или мостить улицы и приносить в дом доллар-другой.

Дилия подошла и повисла у него на шее.

– Джо, любимый мой, ну какой ты глупый! Ты не должен бросать живопись. Ты пойми – ведь если бы я оставила музыку и занялась чем-то посторонним... а я сама учусь, когда даю уроки. Я же не расстаюсь с моей музыкой. А на пятнадцать долларов в неделю мы будем жить, как миллионеры. И думать не смей бросать мистера Маэстри.

– Ладно, – сказал Джо, доставая с полки голубой фарфоровый салатник в форме раковины. – Все же мне очень горько, что ты должна бегать по урокам. Нет, это не Искусство. Но ты, конечно, настоящее сокровище и молодчина.

– Когда любишь Искусство, никакие жертвы не тяжелы, – изрекла Дилия.

– Маэстри похвалил небо на том этюде, что я писал в парке, – сообщил Джо. – А Тинкл разрешил мне выставить две вещи у него в

витрине. Может, кто и купит одну из них, если они подадутся на глаза какому-нибудь подходящему идиоту с деньгами.

– Непременно купят, – нежно проворковала Дилия. – А сейчас благодарим судьбу за генерала Пинкни и эту телячью грудинку.

Всю следующую неделю чета Лэрреби рано садилась завтракать. Джо был необычайно увлечен эффектами утреннего освещения в Центральном парке, где он делал зарисовки, и в семь часов Дилия провожала его, насытив завтраком, нежными заботами, поцелуями и поощрениями.

Искусство – требовательная возлюбленная. Джо теперь редко возвращался домой раньше семи часов вечера.

В субботу Дилия, немного бледная и утомленная, но исполненная милой горделивости, торжественно выложила три пятидолларовые бумажки на маленький (восемь на десять дюймов) столик в маленькой (восемь на десять футов) гостиной.

5

– Клементина удручает меня порой, – сказала она чуть-чуть устало. – Боюсь, что она недостаточно прилежна. Приходится повторять ей одно и то же по нескольку раз. И эти ее белые одеяния стали уже нагонять тоску. Но генерал Пинкни – вот чудесный старик! Жаль, что ты не знаком с ним, Джо. Он иногда заходит к нам во время урока – он ведь одинокий, вдовец – и стоит, теребя свою белую козлиную бородку. «Ну, как шестнадцатые и тридцать вторые? – спрашивает он всегда. – Идут на лад?»

Ах, Джо, если бы ты видел, какие у них панели в гостиной! А какие мягкие шерстяные портьеры! Клементина немножко покашливает. Надеюсь, что она крепче, чем кажется с виду. Ты знаешь, я в самом деле очень привязалась к ней – она такая ласковая и кроткая и так хорошо воспитана. Брат генерала Пинкни был одно время посланником в Боливии.

Но тут Джо, словно какой-нибудь граф Монте-Кристо, извлек из кармана сначала десять долларов, потом пять, потом еще два и еще один – четыре самые что ни на есть настоящие банкноты – и положил их рядом с заработком своей жены.

– Продал акварель с обелиском одному субъекту из Пеории, – преподнес он ошеломляющее известие.

– Ты шутишь, Джо, – сказала Дилия. – Не может быть, чтобы из Пеории!

– Да вот, представь себе. Жаль, что ты не видала его, Дилия. Толстый, в шерстяном кашне и с гусиной зубочисткой. Он заметил мой этюд в витрине у Тинкла и принял его сначала за изображение ветряной мельницы. Но он славный малый и купил вместо мельницы обелиск и даже заказал мне еще одну картину – маслом: вид на Лэкуонскую товарную станцию. Повезет ее с собой. Ох, уж эти мне уроки музыки! Ну ладно, ладно, они, конечно, не отделимы от Искусства.

– Я так рада, что ты занимаешься своим делом, – горячо сказала Дилия. – Тебя ждет успех, дорогой. Тридцать три доллара! Мы никогда не жили так богато. У нас будут сегодня устрицы на ужин.

– И филе-миньон с шампиньонами, – добавил Джо. – А ты не знаешь, где вилка для маслин?

6

В следующую субботу Джо вернулся домой первым. Он положил восемнадцать долларов на столик в гостиной и поспешно смыл с рук что-то черное – по-видимому, толстый слой масляной краски.

А через полчаса появилась и Дилия. Кисть ее правой руки, вся обмотанная бинтами, была похожа на какой-то бесформенный узел.

– Что случилось, Дилия? – спросил Джо, целуя жену Дилия рассмеялась, но как-то не очень весело.

– Клементине пришла фантазия угостить меня после урока гренками по-валлийски, – сказала она. – Вообще это девушка со странностями. В пять часов вечера – гренки по-валлийски!

Генерал был дома, и посмотрел бы ты, как он ринулся за сковородкой, можно подумать, что у них нет прислуги. У Клементины, конечно, что-то неладно со здоровьем – она такая нервная. Плеснула мне на руку растопленным сыром, когда поливала им гренки. Ужас как больно было! Бедняжка расстроилась до слез. А генерал Пинкни... ты знаешь, старик просто чуть с ума не сошел. Сам помчался вниз в подвал и послал кого-то – кажется, истопника – в аптеку за мазью и бинтами. Сейчас уж не так больно.

– А это что у тебя тут? – спросил Джо, нежно приподымая ее забинтованную руку и осторожно потягивая за кончики каких-то белых лохмотьев, торчащих из-под бинта.

– Это такая мягкая штука, на которую кладут мазь, – сказала Дилия. – Господи, Джо, неужели ты продал еще один этюд? – Она только сейчас заметила на маленьком столике деньги.

– Продал ли я этюд! Спроси об этом нашего друга из Пеории. Он забрал сегодня свою товарную станцию и, кажется, склонен заказать мне еще пейзаж в парке и вид на Гудзон. В котором часу стряслось с тобой это несчастье, Дили?

– Часов в пять, должно быть, – жалобно сказала Дилия. – Утюг... то есть сыр сняли с плиты примерно в это время. Ты бы посмотрел на генерала Пинкни, Джо, когда он...

– Поди-ка сюда, Дили, – сказал Джо. Он опустился на кушетку, притянул к себе жену и обнял ее за плечи.

– Чем это та занималась последние две недели? – спросил он.

Финал новеллы (на занятии не предьявляется)

Дилия храбро посмотрела мужу в глаза – взглядом, исполненным любви и упрямства, – и забормотала что-то насчет генерала Пинкни... потом опустила голову, и правда вылилась наружу в бурном потоке слез.

– Я не могла найти уроков, – призналась Дилия. – И не могла допустить, чтобы ты бросил живопись. Тогда я поступила в эту большую прачечную – знаешь, на Двадцать четвертой улице – гладить рубашки. А правда, я здорово придумала все это – насчет генерала Пинкни и Клементины, – как ты считаешь, Джо? И сегодня, когда одна девушка в прачечной обожгла мне руку утюгом, я всю дорогу домой сочиняла эту историю с гренками. Ты не сердись, Джо? Ведь если бы я не устроилась на работу, ты бы, может быть, не продал своих этюдов этому господину из Пеории.

– Он, между прочим, не из Пеории, – с расстановкой проговорил Джо.

– Ну, это уж не важно, откуда он. Ты такой молодчина, Джо, и скажи, пожалуйста... нет, поцелуй меня сначала, скажи, пожалуйста, как это ты догадался, что я не даю уроков?

– Я и не догадывался... до последней минуты, – сказал Джо. – И теперь бы не догадался, но сегодня я послал из котельной наверх, в прачечную, лигнин и мазь для какой-то девушки, которой обожгли руку утюгом. Я уже две недели как топлю котел в этой прачечной.

– Так, значит, ты не...

– Мой покупатель из Пеории – так же, как и твой генерал Пинкни, – всего лишь произведение искусства, которое, кстати, не имеет ничего общего ни с живописью, ни с музыкой.

Оба рассмеялись, и Джо начал:

– Когда любишь Искусство, никакие жертвы... Но Дилия не дала мужу договорить, зажав ему рот рукой.

– Нет, – сказала она. – Просто: когда любишь...

Вопросы по тексту предьявляются по мере прочтения части

Фрагмент 1

1. Чем были увлечены Джо Лэрреби и Дилия Кэрзуер?

а) акварелями и игрой на фортепиано,

б) архитектурой и хореографией,

в) живописью и музыкой,

г) живописью и сочинением музыки.

Ответ: 1в – 1 балл

Фрагмент 2

2. Где жили Джо Лэрреби и Дилия Кэрзуер?

а) в отеле,

б) в маленькой съемной квартирке,

в) в небольшом доме на окраине,

г) в съемном домике.

Ответ: 2в – 1 балл

Фрагмент 3

3. Как Дилия и Джо относились друг к другу?

Они учились, мечтали, радовались успехам друг друга, верили в будущее друг друга, но оказались в бедности. (*Каждая позиция – 1 балл, максимум – 5 баллов*)

4. На какой поступок решается один из героев? Почему?

Дили намерена зарабатывать на жизнь уроками музыки, она отказывается от уроков мастера ради Джо. (*2 балла*)

Фрагмент 4

5. В каком состоянии находятся герои?

Дили в восторге от своей работы и счастлива от того, что создает условия для творческой работы Джо. Джо испытывает неловкость, но много работает. (*4 балла*)

Фрагмент 5

6. Как изменилось состояние Дили?

Она чувствует усталость, беспокоится о здоровье ученицы.

(*2 балла*)

7. Почему Джо испытывает радость?

Ему удалось продать картину и получить заказ от богатого человека. (2 балла)

Фрагмент 6

8. Как выглядели руки Джо и Дили в субботу?

Руки Джо испачканы черным, вероятно, масляной краской.

Кисть правой руки Дили обмотана бинтами. (2 балла)

Вопросы без предъявления текста

9. Кто из героев говорит неправду?

Оба. (4 балла)

10. Связана ли травма Дили с Джо?

Да. (4 балла)

11. Чем закончился рассказ? (Максимум 8 баллов (неожиданная развязка))

12. Ваш вариант названия рассказа. (Максимум 8 баллов)

Общее количество баллов – 43.

Уровни восприятия текста:

38–43 – высокий (творческий);

20–37 – средний (репродуктивный);

15–19 – ниже среднего;

До 14 – низкий.

Приложение 3.3

Диагностика качества чтения

8 класс

Вильям Сароян. Рассказ «Смех»

Фрагмент 1

1. Где происходит действие рассказа?

а) в школе,

б) в пустом коридоре,

в) в кабинете директора,

г) в пустом классе.

Ответ: 1г – 1 балл

2. За что и как наказан мальчик?

а) за непослушание поркой,

- б) за невыученный урок дополнительным заданием,
- в) за смех смехом,
- г) за шутки часом наказания в классе.

Ответ: 2в – 1 балл

Фрагмент 2

3. К какому предмету имеют отношение записи на доске?

К истории. (1 балл)

4. Почему герой мучается?

Учительницу жалко, невзначай обидел человека, они в разладе, она всем чужая. (3 балла)

5. Какие чувства вызывает учительница в душе мальчика?

Близок к ненависти, она тупая, упрямая, бестолковая, несчастная, милая, молодая. (3 балла)

Фрагмент 3

6. Как мальчик заставляет себя засмеяться? (2 балла)

7. Какое содержание имеет сноска на странице? (2 балла)

8. Какую гамму чувств испытывает мальчик?

Недоумение, желание понять, стыд, страх, отвращение. (3 балла)

9. Почему смеяться трудно? (3 балла)

Фрагмент 4

10. Какие свойства жизни делают смех мальчика гневным?

Фальшь, несправедливость, отчужденность, никчемность. (Каждая позиция – 1 балл, максимум – 4 балла)

11. Какое слово является ключевым? Почему? (3 балла)

12. Какую эмоциональную реакцию ожидаем дальше? (3 балла)

Фрагмент 5

13. О чем свидетельствует диалог героев?

Понимание. (3 балла)

14. Какой из вопросов самый главный, почему? (3 балла)

15. Что объединяет героев? (3 балла)

16. Чем закончился рассказ? (5 баллов)

17. Ваш вариант названия. (5 баллов)

Общее количество баллов – 53.

47–53 баллов – высокий уровень;

42–52 – средний;

31–41 – ниже среднего;

19–30 низкий.

Учебное издание

**Особенности проектирования рабочих программ
учебного предмета «Литература»
с учетом предпрофильной подготовки**

Методические рекомендации

*Ответственный редактор А. Э. Санько
Ответственный за выпуск Т. В. Соловьёва
Технический редактор Н. А. Лазариди*

ГБУ ДПО «Челябинский институт
переподготовки и повышения квалификации
работников образования»
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88