**Степан Плюшкин - «прореха на человечестве»**

**Цели:**

1. Помочь учащимся понять психологические и социальные корни превращения Плюшкина в «прореху на человечестве». Выявить внутреннюю логику создания образа. Выявить смысл гоголевского расположения «помещичьих» глав . дать понятие о слиянии комического и трагического в поэме.
2. Развивать навык аналитического чтения текста. Обогащать словарный запас. Развивать умение рассуждать логически, комментировать текст, пересказывать его выборочно. Развивать монологическую речь учащихся.
3. Стремиться воспитывать отрицательное отношение к скупости, отсутствию духовных интересов, нравственной деградации, бесцельности жизни. Прививать учащимся потребность анализировать собственные жизненные устремления, поступки, характеры.

**Тип урока: комбинированный**

**Организационный момент**

**Словарная работа слайд №1**

**Прореха -** дырана одежде; недостаток, упущение.

**Символ –** то, что служит условным знаком какого-либо понятия, явления, идеи.

**Реквием -** траурное богослужение по умершему.

**Оборотень –** мифическое существо, способное менять облик.

**Подготовка к восприятию нового материала, создание необходимого эмоционального настроя.**

**Целеполагание.**

- Сегодня мы рассмотрим последний образ в галерее помещиков. Кто он? Как он выглядит? Как относится к людям? Что думает о нем автор? Ответы на эти вопросы ищите в следующем эпизоде из фильма, снятого в 1984 г. режиссером Михаилом Швейцером.

*Просмотр эпизода (см. видеофрагмент 1)*

- Так о ком у нас сегодня пойдет речь? *(запись темы урока)* В каком значении используется слово «прореха»?

Традиционно первой характеристикой мы записываем авторскую оценку. Вспомните и назовите характеристики предыдущих помещиков.

*Манилов – рыцарь пустоты, пустопорожний мечтатель*

*Коробочка – дубиноголовая*

*Ноздрев – «исторический» человек*

*Собакевич – «патриот русского желудка», человек-кулак*

*Плюшкин - ?*

- На этом уроке мы должны найти ответы на следующие вопросы: (слайд №2 )

1. Плюшкин…Какой он ?
2. Почему его образ изображен последним?
3. Как и почему трудолюбивый хозяин превратился в «прореху»?

**Проверка домашнего задания**

**Тест на знание текста**

**Изучение нового материала**

- Как вы помните, Гоголь, рассказывая о помещиках, всегда придерживается определенного плана. Какого? Почему? *(алгоритмизация)*

Не будем отступать от этого плана и начнем работу.

**Беседа по тексту с элементами исследовательской работы**

- «Рассказчики», опишите общий вид деревни, выбирая главное *(выборочный пересказ)*

- «Исследователи », какое впечатление производит деревня?

*Повсюду плесень, ветхость, омертвение.*

- Когда Гоголь описывает деревню Плюшкина, он не раз использует некую АНТИТЕЗУ . Какую? С какой целью?

*Ветхость, нищета, разруха в деревне противопоставлены огромным кладям барского хлеба. Это доказывает, что крестьянская нищета «искусственная», она дело рук помещика, значит, Плюшкин равнодушен к бедам народа.*

- «Исследователи», при описании деревеньки есть ещё одна незаметная, но очень важная деталь – описание двух церквей. Что о них говорится? (*работа с текстом*) Что это значит? К какому выводу можно прийти?

*Наверное, часть крестьян вместе с хозяином отошли от Бога, забыли его заповеди, поэтому крепостные Плюшкина, за которых он несет ответственность, либо сидят в кабаках, либо идут на большую дорогу.*

- Напомните, рассказчики, как происходит встреча Чичикова и Плюшкина. Какое впечатление производит на вас этот помещик?

Портрет усиливает это впечатление. Каков он?

«Аналитики», помогите сделать вывод.

*Плюшкин – жалкий человек с физическим вырождением, теряющий половые признаки. Усугубляют впечатление мышиные бегающие глазки, засалившийся халат, то ли галстук, то ли чулок на шее, небритость. Плюшкин слишком жалок, мелок и мелочен.*

- Далее текст опять строится на антитезе. Какой? Почему?

*Нищета и горы добра*

- Характеризуя героя, нельзя забывать об интерьере, без помощи «рассказчиков » не обойтись.

- «Исследователи», «аналитики», здесь немало символов. Что они обозначают?

*Например, забитые окна в доме Плюшкина, их осталось всего два – потеря связи с миром, изолированность, уход от жизни. Часы с остановившимся маятником – режиссерский прием. Часы – символ жизни, а для Плюшкина она остановилось, даже у Коробочки часы «хрипели», но ходили. Люстра в холстинном мешке: нет света – нет жизни. Т.о., Плюшкин духовно мертв.*

- В углу комнаты свалена куча вещей. Что в ней? Зачем все это Плюшкину? Как это попадает к нему? Какие ещё черты характера проявляются?

*Плюшкин – бессмысленное накопительство*

* *раб вещей*
* *предельная скупость*
* *мелочность*
* *подозрительность*
* *клептомания*
* *потеря человеческого облика*
* *полное духовное вырождение*

- Так каков же он Плюшкин? (*формулировка первого вывода*)

**-** Если вы внимательный и вдумчивый читатель, то вы, наверное, заметили, что глава о Плюшкине несколько отличается от предыдущих глав, в ней есть то, чего не было раньше. Что?

*Лирическое отступление о юности, описание прошлого Плюшкина, описание сада*

- Я просила наших «аналитиков» подумать, зачем Гоголь включил в текст эти рассуждения и описания. Послушаем, к какому выводу они пришли.

**Выступления учащихся (тезисы)**

1. *Рассуждая о юности, Гоголь хочет сказать о мимолетности человеческой жизни, её стремительности, пытается заставить нас ценить каждый её момент. На фоне этих размышлений пустая жизнь Плюшкина ужасает.*
2. *Природа величественнее человека, она лишена его мелочных интересов, она вечна, несмотря на запущенность, одичалость, сад жив. Все же, связанное с Плюшкиным, находится в запустении, мертво.*
3. *Рассказывая о прошлом Плюшкина, Гоголь показывает нам путь его падения, деградации. Плюшкин – единственный динамичный герой, но движение вниз. Этот образ – обращение ко всему человечеству, образ - предупреждение*.

- Как же трудолюбивый, бережливый хозяин превратился в «прореху на человечестве»?

Вспомните, что воскликнул Пушкин после прочтения поэмы? *(«Боже, как грустна наша Россия!»)* Так по какому принципу расположены образы помещиков? Почему композиция именно такая? Что роднит помещиков?

*Перевернутый мир, образы-оборотни: живые люди (помещики) – мертвые души, мертвые люди (крестьяне) – живые души.*

- Каков смысл названия поэмы?

- Для того чтобы поставить логическую точку в наших сегодняшних рассуждениях, предоставим слово самому Гоголю…

*Просмотр второго эпизода (см. видеофрагмент 2)*

**Объяснение домашнего задания**

- Деление на группы остается прежним. Отберите материал о крестьянах и докажите, что они мертвы только физически.

**Итоги урока. Оценки**