Введение

В настоящее время занятия творчеством и приобщение детей к искусству приобретают первостепенную значимость. Творческая личность – это достояние всего общества. Искусство формирует и развивает человека, разносторонне влияя на его духовный мир. Перед дополнительными образовательными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь зависит от адекватного подбора содержания и применения педагогически выверенных методов и средств. В МБУ ДО «ЦГРДиМ «Орбита» г.Челябинска педагоги дополнительного образования объединений художественной направленности «Родные напевы» (вокал) и «Веселая мастерская» (декоративно – прикладное творчество) используют в работе с учащимися не только традиционные методы, но и здоровьесберегающие технологии, например, сказкотерапию.

В научно – педагогической литературе, сказкотерапия – это забота об эмоциональном и психологическом здоровье личности ребенка средствами народнопоэтических произведений, то есть сказами.

Педагоги дополнительного образования совместно с психологом сочиняют для учащихся МБУ ДО «ЦГРДиМ «Орбита» авторские терапевтические сказки.

Терапевтические сказки – это сказки для детей, в которых описывается проблема ребенка (воссоздается аналогичная ситуация) и рассматривается способ ее решения. Терапевтическая сказка позволяет отделить от ребенка его проблему, посмотреть на ситуацию в целом.

Секрет метода заключается в мощной силе, стимулирующей развитие личности ребенка, активизации творческого созидающего начала, раскрытие глубин собственного внутреннего мира, развитие его самосознания. Кроме того, терапевтические сказки имеют определенную лексическую тему, отражающую цель предстоящего занятия в объединении или его направленность. Например, терапевтическая сказка по декоративно –прикладному творчеству «Ласточка и ленточка» позволяет ребенку поверить в собственную значимость, способствует формированию интереса к декоративно – прикладному творчеству и является подготовительным этапом реализации мастер – класса из атласных лент.

ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ СКАЗКА ПО ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

«ЛАСТОЧКА И ЛЕНТОЧКА»

*Тертичная Татьяна Владимировна,*

педагог дополнительного образования,

МБУ ДО ЦГРД и М «ОРБИТА»

ЗАДАЧИ:

1. формирование уверенности в себе, осознание своих индивидуальных особенностей;
2. формирование интереса к декоративно – прикладному творчеству.

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ: дети младшего школьного возраста.

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ: атласные ленты разных цветов, картинка ласточки.

У одной ласточки на хвосте жила ленточка, зеленого цвета. Ленточка была очень доверчивая и робкая, тельце её было нежное, а душа – тонкая и ранимая. Собственно, что такое быть ленточкой на хвосте у птицы? Болтаешься изо дня в день как сумасшедшая и в снег, и в дождь, и под палящим солнцем. Впрочем, в её жизни были и счастливые моменты. Например, когда ленточку раз в две недели снимали с хвоста, поласкали в теплой воде, а потом оставляли на целый день сушиться на веревочке рядом с другими обитателями. Но почему – то всем окружающим казалось, что ленточка живет неправильно и должна в корне изменить образ жизни.

– «Милая ленточка, какая Вы несовременная!», – плавно покачиваясь, говорил ей, бывало, красный бант, когда им случалось висеть рядом на бельевой веревке. Вокруг столько прекрасных возможностей! Вы могли бы посещать балы и светские вечера, став прекрасным украшением прически или какого – нибудь платья знатной особы.

– «Привязалась к какой – то там птице и болтаешься бессмысленно. Никакой свободы! Стыдно быть такой нерешительной! – важно проговорил галстук.

Ленточка не спорила, лишь смущалась, не смея возразить что – либо в ответ. Но нельзя сказать, что она совсем уж не прислушивалась. Дело в том, что, как и все чрезмерно робкие существа, ленточка была подвержена чужому влиянию. Ей все время казалось, что она в чем – то виновата. И в том, что такой уж нежной уродилась, и в том, что невежливо уходила от разговоров. Часто ленточка корила себя за то, что она – несмелая, зависимая, беззащитная, вызывающая у окружающих критику и насмешки.

В этот момент подул ветер и ленточкуунесло на поляну. Растерянная ленточка осталась совершенно одна. Она не знала, что ей делать со свалившейся на неё свободой. От ужаса она заплакала.

«Чего ревём?» – раздался голос совсем рядом. Это был суслик. Ленточка поведала ему свою историю, поделилась своими переживаниями и рассказала о советах её друзей.

– «Странная ты, ленточка!» – удивился суслик.

– «Разве тебе не было уютно и безопасно под крылом у ласточки? Разве она не любовалась тобой, не заботилась, а ты не украшала и радовала её? Подумай только, не всем удается увидеть мир с высоты птичьего полета как тебе. Может быть полезным и радовать других – это твое предназначение?»

– «Так если все говорят, что так жить нельзя», – всхлипывая, ответила ленточка.

– «Да мало ли что говорят» – возмутился суслик.

– Ты запомни, у каждого своя жизнь, свое предназначение!»

– «Не грусти, будь здорова» – простился с ленточкой суслик.

Задумалась ленточка, и в правду говорил суслик. Вдруг её что – то подхватило и подняло вверх. Это была ласточка.

– «Какое счастье!» – переливаясь в лучах солнца изумрудным цветом, радовалась ленточка.

ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА

«САМЫЙ ВАЖНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Павлова Оксана Семеновна,

Корочкин Дмитрий Владимирович,

педагоги дополнительного образования

МБУ ДО «ЦГРДиМ «Орбита» г.Челябинска

ЗАДАЧИ:

1. формирование уверенности в себе, осознание своих индивидуальных особенностей;
2. формирование представлений о музыкальных инструментах;
3. формирование интереса к музыке.

ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ: дети младшего школьного возраста.

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ: ноутбук, аудиозаписи музыкальных инструментов (музыкальное сопровождение).

Мальчик Витя очень хотел стать великим музыкантом. Однажды вместе с дедушкой он пошел в музыкальный магазин народных инструментов, чтобы выбрать себе подходящий инструмент. На прилавке магазина лежали балалайка, баян, гусли, трещотки, колокольчики и много других музыкальных инструментов.

«Ух, ты! – воскликнул Витя, – как много разных инструментов!»

К Вите и дедушке подошел продавец и спросил: «Вы уже знаете, что хотите купить?

«Я хочу стать великим музыкантом, - ответил Витя, – и поэтому мне нужен солидный инструмент».

«Что Вы посоветуете?» – спросил дедушка.

Продавец с воодушевлением стал показывать инструменты и рассказывать о них: «Вот это балалайка - русский народный струнный музыкальный инструмент, символ русского народа. Самый известный русский инструмент (звучит аудиозапись музыкального инструмента). А это баян - кнопочный музыкальный инструмент, очень мелодичный и очень важный (звучит аудиозапись музыкального инструмента). А здесь духовые: свирельки, дудочки, свистульки, рожки и жалели». Продавец наиграл красивую мелодию на свирельке (звучит аудиозапись музыкального инструмента) и Витя тоже попробовал поиграть на ней. Ему понравилось, как она звучит.

«А вот на этой полке ударные шумовые инструменты, - продолжал продавец, - трещотки, они трещат; колотушки – ими колотят; хлопушки – на них можно хлопать (музыкальное сопровождение). Поэтому они так и называются…»

«Ой, а что здесь делают обычные ложки?» – заинтересовался Витя.

«Они необычные, а музыкальные. На этих ложках можно играть» (музыкальное сопровождение) – ответил продавец.

«А это что такое?» – продолжал задавать вопросы Витя, показывая на бубен.

«Это бубен-ударный музыкальный инструмент, он нужен для создания темпа» – терпеливо отвечал продавец, предложив Вите поиграть на нем.

«Ой, как шумно! – испугался Витя, - его я точно не возьму. Он мне не нравится. На нем я не хочу играть. Он слишком шумный… А вот свирелька мне понравилась». И дедушка купил Вите заветный инструмент.

Наступила, ночь. Все уснули. И лишь в магазине музыкальных инструментов оживленно обсуждают прошедший день.

«Слышали, как о нас говорили, мы необычные», - воскликнули Ложки.

«А я утонченная и красивая», - протрещала Трещотка.

«А про меня сказали, - вмешался Баян, - я самый мелодичный и важный».

«Хватит спорить, - зевая пробормотала Балалайка, - пора спать. Мы все важные и нужные инструменты».

Перебил эту беседу громкий плач Бубна: «Вы все такие хорошие, красивые, а про меня сказали, что я шумный и никому не нужен».

«Не волнуйся, - протрещала Трещотка, - и ты кому-нибудь пригодишься. Всему свое время».

Пролетали дни и недели. И однажды в магазин зашел очень опрятный и вежливый человек. На нем был строгий костюм черного цвета и белоснежная рубашка. Ботинки были начищены и блестели так, что в них можно было увидеть свое отражение. Походка его была строгая и уверенная и пахло от него изысканным парфюмом. Это был дирижер оркестра народных инструментов.

«Так-так! Есть у Вас в продаже Бубен? – поинтересовался дирижер. - Мне для нового сочинения нужен особенный бубен».

Продавец принес единственный бубен, который очень долго ждал, когда на него обратят внимание. Дирижер ударил в бубен и воскликнул: «Это то, что мне нужно. Я давно искал такое звучание. Я беру его в свой оркестр».

Бубен зазвенел от счастья, и не мог поверить, что он такой особенный и очень нужный инструмент. Все инструменты музыкального магазина очень радовались за Бубен и понимали, что любой из них так же когда-нибудь станет самым важным и нужным!