

# **Развитие художественной одаренности школьников средствами дополнительного образования**

Угаренкова  
Лия Тулегеновна,  
учитель ИЗО и МХК  
МБОУ «Лицей № 17»  
г. Троицк

# Творческая деятельность

Подсознание

Сознание

Восприятие, вкус, чувства, суждения, потребности

Память

Жизненный опыт

Воображение

Вдохновение

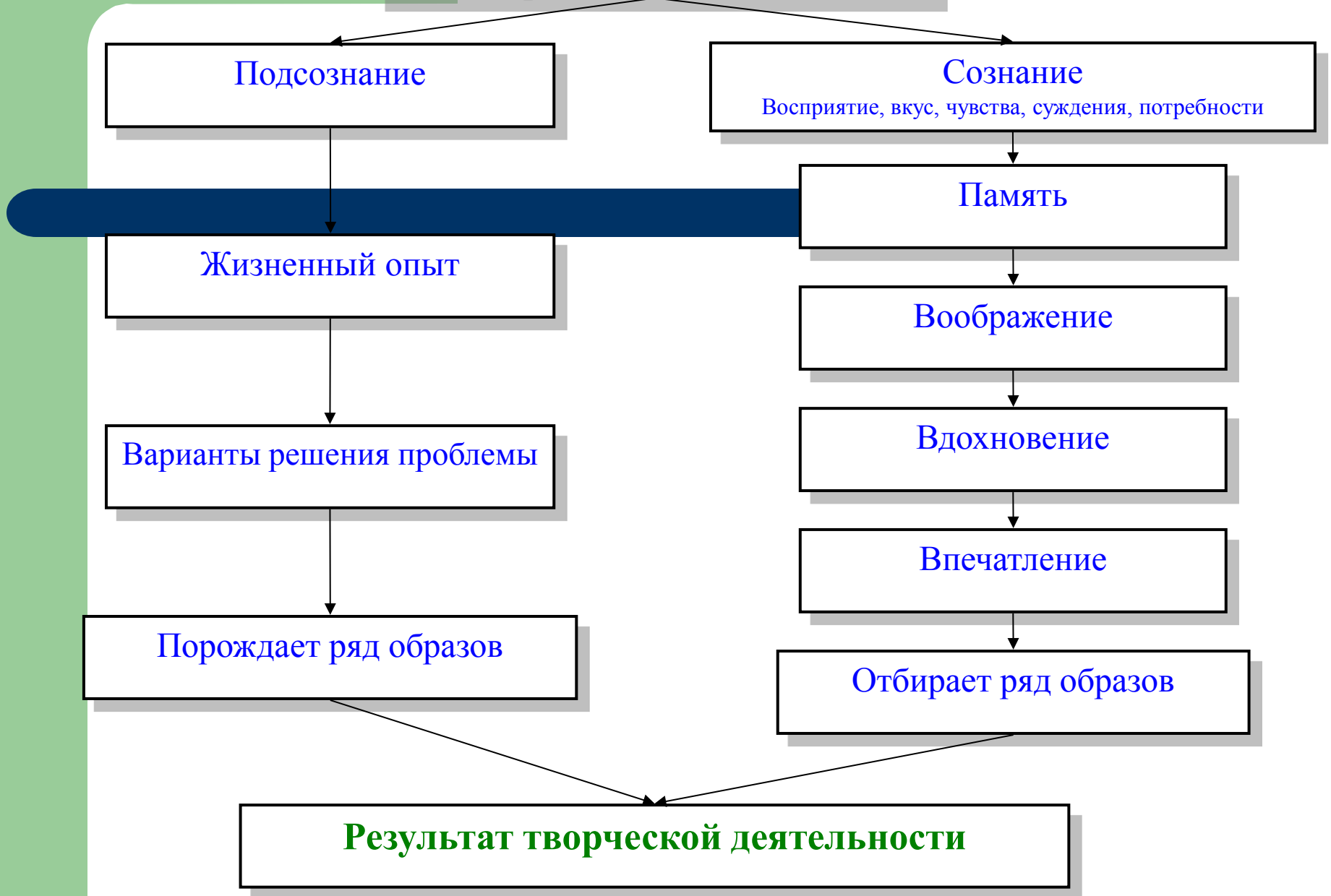
Варианты решения проблемы

Впечатление

Порождает ряд образов

Отбирает ряд образов

Результат творческой деятельности



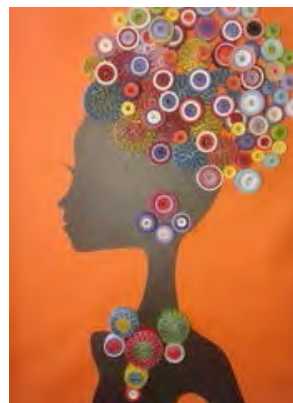
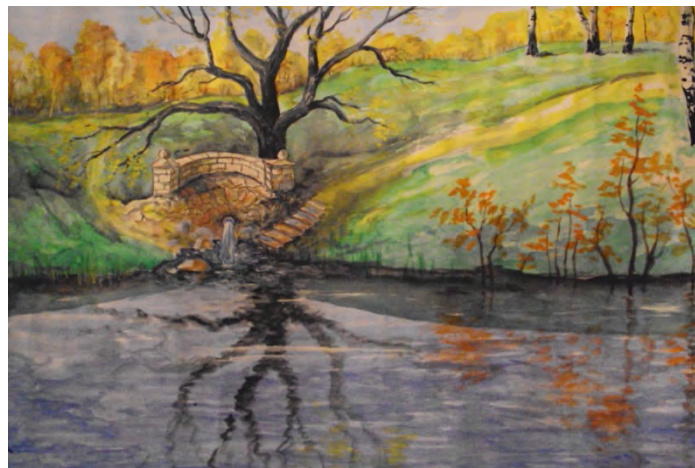
## Процессы овладения детьми художественно-творческой деятельностью

- получение знаний о различных видах художественно - творческой деятельности;
- выбор на основе этих знаний своего направления (техники) деятельности;
- соотнесение новых знаний с имеющимся опытом художественно-творческой деятельности;
- дальнейшее совершенствование выбранного направления (техники) деятельности.

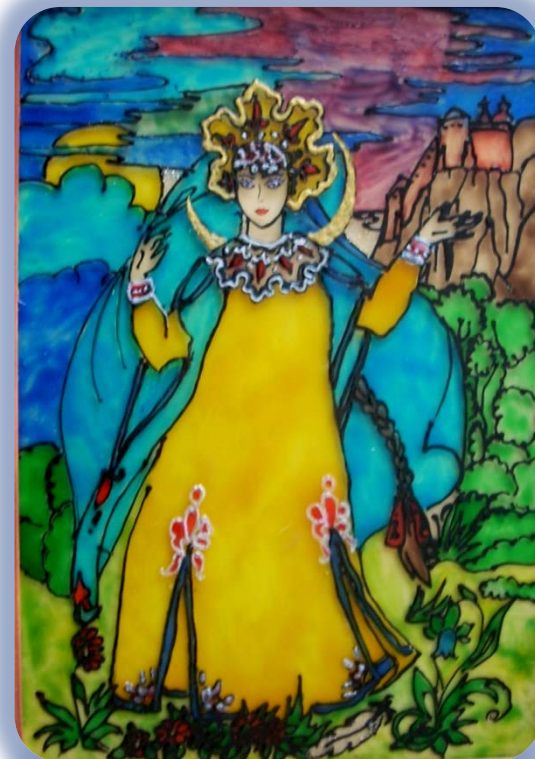
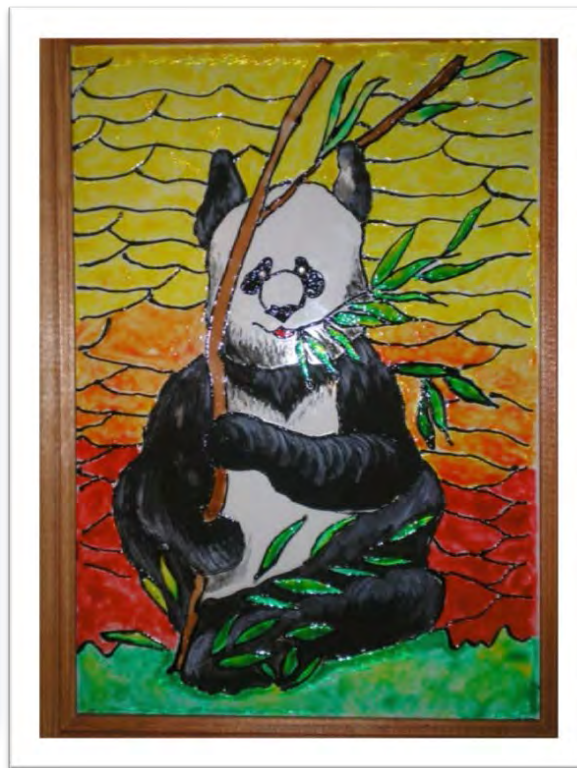
## Три подхода к разработке содержания учебных программ: ускорение, углубление, обогащение.



# Развитие любознательности. Обучение способам изобразительной деятельности



# Витражная живопись



# Батик

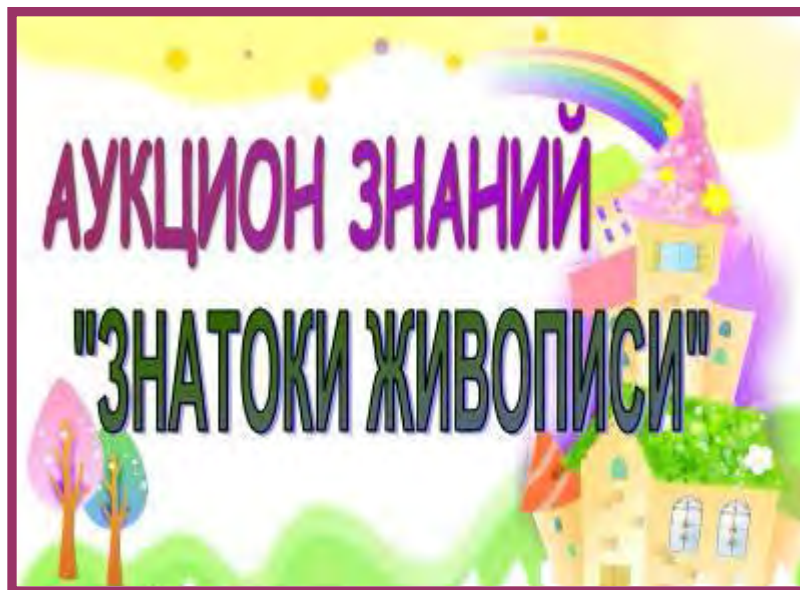


# Природный материал



# Развитие творческого воображения

- Игровые технологии (игра «Аукцион» , «Умники и умницы», «Неоконченный рисунок», «Знатоки искусства», Брейн-ринг», и т.д. )



# Возрастные особенности изобразительной деятельности

Г.Г. Григорьева, Н.А. Дудина, Т.В. Лабунская,

Младший школьный возраст 7-10 лет	Подростковый возраст 10-13 лет	Старший возраст от 13 лет
<b>Мышление</b>		
<b>1.Конкретно – образное мышление.</b> Обучающиеся создают образ предмета по памяти.	<b>1.Аналитическое мышление.</b> Изображаемые предметы сравнивают с объектом.	<b>1.Абстрактно – логическое мышление.</b> Создание образа в более ярком виде.
<b>Эмоции</b>		
<b>2. Эмоциональный пик</b>	<b>2.Логическое начало к эмоциональной глухоте</b>	<b>2.Очень обоснованные эмоции.</b>
<b>Интерес к предмету</b>		
<b>3.Все художники (интересен сам процесс).</b>	<b>3.Интерес к предмету очень низок, познавательный интерес очень высок.</b>	<b>3.Возникает профессиональный интерес.</b>

## Как изображают

<b>4. По представлению, по памяти.</b>	<b>4. Рисуют с натуры, правдиво и сухо, внимание к натуре приводит к подробности.</b>	<b>4. Реалистично проявляется собственное мнение.</b>
--	---	---

### Самостоятельность

<b>5. Наблюдается бесконтрольное самовыражение.</b>	<b>5. Боязнь выглядеть хуже других, приводит к копированию (плагиат)</b>	<b>5. Высокое творческое выражение, самостоятельность.</b>
---	--	--

### Обобщение

<b>6. Не склонны к общению в изобразительной деятельности.</b>	<b>6. Склонны к сотрудничеству</b>	<b>6. Склонны к индивидуальной деятельности.</b>
--	--	--

### Выводы

<b>Важен процесс</b>	<b>Важен результат. Деятельность должна быть общественно – значима (разнообразить материал)</b>	<b>Процесс с выходом на профессиональную ориентацию.</b>
----------------------	---	--

# Особенности изобразительной деятельности

- Расположение предметов в соответствии с задуманной композицией.
- Предварительное продумывание сюжета, наброска.
- Переход от схематического к реалистическому изображению.
- Смешанные проекции в рисунке.
- Богатая тематика рисунков.
- Использование в работе большого количества материалов, техник.
- Практическая направленность продуктивной деятельности.
- Стремление к экспериментированию с различными материалами.
- Специфичность цветовых решений.

