

# **ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Материалы XIII Всероссийской  
научно-практической  
конференции**

*Научное электронное издание*

**Челябинск  
2023**

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации  
работников образования»

# **ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Материалы XIII Всероссийской  
научно-практической  
конференции**

Челябинск  
23–24 ноября 2023 года

*Научное электронное издание*

Челябинск  
ЧИППКРО  
2023

© ГБУ ДПО ЧИППКРО, 2023

ISBN 978-5-503-00475-5

УДК 371  
ББК 74.20  
П78

*Составители:*

Ю. Г. Маковецкая, Т. В. Соловьева,  
Е. Г. Боровкова, О. Н. Гулеватая

**П78** **Проблемы культурного образования** [Электронный ресурс] : материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции / сост.: Ю. Г. Маковецкая, Т. В. Соловьева, Е. Г. Боровкова, О. Н. Гулеватая. — Электрон. текстовые дан. (1 файл: 2,28 Мб). — Челябинск : ЧИППКРО, 2023. — 1 электрон. опт. диск (CD-R). — Систем. требования: РС от 1 ГГц; 512 Мб RAM; 4,6 Мб свобод. диск. пространства; CD-привод; ОС Windows XP и выше; ПО для чтения pdf-файлов. — Загл. с экрана.  
ISBN 978-5-503-00475-5

*Текстовое электронное издание*

Данное издание приурочено к Году педагога и наставника и включает в себя научные статьи, учебно-методические материалы, способствующие повышению уровня профессиональной компетентности педагогических работников в условиях обновления содержания общего образования и совершенствования методики преподавания общественных, художественно-эстетических, филологических дисциплин в условиях реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального и основного общего образования, усовершенствованию профессиональных компетенций управленческих кадров, преподавателей высших учебных заведений, библиотекарей в области воспитания и дополнительного образования обучающихся.

*Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Редакция оставляет за собой право внесения редакторской правки.*

*Все права на размножение и распространение в любой форме остаются за разработчиком. Нелегальное копирование и использование данного продукта запрещено.*

*Научное электронное издание*

*Ответственный редактор А. Э. Санько  
Ответственные за выпуск Ю. Г. Маковецкая, Т. В. Соловьева  
Технический редактор Н. А. Лазариди*

Дата подписания к использованию: 29.11.2023  
Объем издания: 2,28 Мб  
Комплектация издания: 1 электрон. опт. диск (CD-R)  
Тираж 20 экз. Заказ № 55

ГБУ ДПО «Челябинский институт  
переподготовки и повышения квалификации  
работников образования»  
454091, г. Челябинск, ул. Красноармейская, д. 88  
Тел. 8 (351) 263-89-35  
[www.ipk74.ru](http://www.ipk74.ru); e-mail: [chippkro@ipk74.ru](mailto:chippkro@ipk74.ru)

## Содержание

<i>Алази И. Ю., Чечевичина Л. В.</i> Методы воспитания толерантности у студентов СПО специальности «Физическая культура».....	8
<i>Бессонова Е. В., Глазкова А. В.</i> Проектная деятельность как способ воспитания экологической культуры личности.....	11
<i>Бешагина Т. Ю.</i> Традиции и инновации в реализации культурного образования обучающихся на занятиях по декоративно-прикладному искусству .....	15
<i>Боровкова Е. Г.</i> Формирование коммуникативной культуры учащихся в процессе реализации программы курса внеурочной деятельности «Русский речевой этикет» .....	18
<i>Герасименко О. Н.</i> Модель исторического просвещения «История вокруг нас» как педагогическая система .....	23
<i>Гулеватая О. Н.</i> Актуальные проблемы социокультурной и языковой адаптации детей мигрантов.....	33
<i>Давыдова И. С.</i> Историческая тема в современной отечественной литературе для подростков .....	39
<i>Зайцева А. С.</i> Опыт духовно-нравственного воспитания обучающихся с ОВЗ на уроках литературы и русского языка .....	56

<i>Расторгуева О. Н., Копылова Е. Д.</i> Музейная педагогика как одно из условий формирования познавательного интереса к родному языку у детей старшего возраста в дошкольных образовательных организациях.....	60
<i>Косалапов А. Н., Кобелева Л. Ю., Байкина Е. П., Каурова Ю. Ф., Юдина А. А., Леонтьева В. Г., Федорова И. Н., Юскина Л. Н., Скрипник О. А.</i> Формирование исторической памяти обучающихся в рамках преподавания учебных предметов в школе.....	64
<i>Котельникова З. И., Остроухова Н. В., Понкратова У. Ю., Пшенкина Н. Н.</i> Формирование духовно-нравственных качеств личности дошкольника через организацию систематической работы.....	69
<i>Лапина Л. В.</i> Историческое наследие народной культуры как важнейшая составная часть социальной жизни общества .....	73
<i>Лебедева М. Б., Мартынова Т. В., Черникова А. В.</i> Интеграция духовно-нравственной культуры в урочной и внеурочной деятельности обучающихся 5–9 классов .....	76
<i>Марьина А. Р.</i> Создание ситуации успеха у обучающихся путем внедрения современных методов и приемов .....	83
<i>Мушкарина В. С., Василькова И. М., Минченко Е. В.</i> Историческое просвещение как основа формирования мировоззрения обучающихся в контексте общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны .....	87

<i>Панкина Е. Н.</i>	
Веб-квест как инструмент популяризации культурно-исторического наследия Уральского региона .....	95
<i>Петелина Е. А.</i>	
Духовно-нравственное образование на уроках литературы и во внеурочной деятельности: опыт и перспективы .....	99
<i>Ремнякова О. П.</i>	
Опыт и перспективы духовно-нравственного воспитания на уроках литературы.....	103
<i>Кобякова Т. А., Киян Е. Н.</i>	
Инновационный проект «Школьный музей — центр исторического просвещения» .....	106
<b>Сведения об авторах.....</b>	<b>117</b>

## Методы воспитания толерантности у студентов СПО специальности «Физическая культура»

Современное положение в национальной ситуации России требует усиленного внимания к воспитанию толерантности у обучающихся. Сегодня наблюдается тенденция притока мигрантов из других государств, в особенности стран постсоветского пространства (в частности, беженцев из Украины). Проявление агрессии, национализма ведет не только к причинению вреда конкретному человеку, но и подрыву государственности в целом. Именно поэтому актуальной представляется проблема воспитания толерантного сознания у молодежи.

Цель исследования — описание лучших педагогических методик, которые смогут обеспечить успешное формирование толерантного сознания.

Исследование проводилось в Ульяновском училище (техникуме) Олимпийского резерва. В училище обучаются представители различных национальностей, 50% из которых являются русскими, остальные 50% представлены другими этническими группами. Среди них татары, чуваша, мордва, дагестанцы, азербайджанцы, армяне, украинцы, выходцы из Узбекистана, Туркменистана. Анализ работы педагогов показал, что 60% преподавателей плохо знают основные документы, посвященные воспитанию толерантного поведения, такие как «Декларация принципов толерантности», «Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации до 2025 года» [2]. Поэтому в первую очередь необходимо проводить работу среди педагогического состава.

Следующий шаг в достижении эффективной толерантной политики среди молодежи — это содержательное использование данного направления на занятиях гуманитарных дисциплин, где должна осуществляться межпредметная связь в обучении. Как раз данное педагогическое условие эффективно реализуется на учебных занятиях по истории, обществознанию, географии, так как рабочие программы данных дисциплин уже включают темы, посвященные этническим



группам, расовым признакам, межнациональным отношениям, национальной политике РФ, конфессиональному разнообразию.

Перед началом учебного года следует обязательно диагностировать уровень сформированности толерантности и потом начинать реализацию практической деятельности по дальнейшему формированию человечности. Для диагностики нами использовалась методика ценностных ориентаций М. Рокича [1]. Результат показал, что большая часть студентов не владела знаниями о толерантности. Студенты затруднялись ответить на вопрос «Что вы понимаете под понятием толерантность?». Также представители русской, татарской, чувашской национальностей отметили, что практически не владеют информацией о культуре других национальностей, с которыми учатся в одной группе (например, студенты не знают историю и традиции дагестанцев, армян, азербайджанцев, узбеков).

На учебных занятиях со студентами проводится знакомство с различными культурами, их историей, культурным достоянием народов, а также дискуссии по данной проблематике. Применяются индивидуальные, групповые, коллективные и массовые формы воспитательной работы, которые призваны способствовать воспитанию чувства уважения к другим людям и умению работать в коллективе.

Для достижения поставленных целей мы используем проблемные лекции, тренинги, кейсовые задачи, беседы, социальные проекты, деловые игры. На уроках обществознания раз в месяц проводились тренинги по тематике «Наше доверие», «Терпимость», «Кто я, когда конфликтую», «Толерантность начинается с меня», на которых студенты анализировали действия людей разных национальностей в различных сложных ситуациях, способность их учитывать моральные и правовые нормы, а также традиции этносов, с которыми мы живем на одной территории. Часто организовывались встречи с людьми разных национальностей региона, в особенности выдающихся спортсменов, сражающихся за одну цель — победу нашей Родины на спортивных состязаниях. Например, проходили встречи с Зафаром Гулиевым, представителем азербайджанской

диаспоры, занявшим третье место на Олимпиаде в 1996 году в Атланте по греко-римской борьбе, Инной Тражуковой (чувашская национальность), участницей Олимпийских игр 2016 года по вольной борьбе, и с другими.

Также студенты привлекаются к регулярному просмотру телепередач, посвященных международным событиям, чтобы впоследствии дать оценку событиям с точки зрения толерантного поведения. Активно используется проектная деятельность, студенты вовлекаются в проекты, посвященные изучению истории и культуры Ульяновской области, народов, проживающих в Ульяновской области, например «Мой город стоит на территории забытой Волжской Булгарии», «Спортсмены Ульяновской области», «Природные заповедники Ульяновской области». Данное направление помогает молодежи проникнуться национальным разнообразием родного края, идентифицировать себя как часть большой многонациональной страны и сформировать толерантного человека, уважающего не только себя, но и тех, кто живет рядом.

Для закрепления толерантного отношения к представителям других наций привлекаются и преподаватели спортивных дисциплин, часто проводятся соревнования по национальным видам спорта (керешу — чувашская борьба, лапта — русская игра, гиревой спорт — русский национальный вид спорта и другие).

Часто в Ульяновской области проводятся Всероссийские соревнования по разным видам спорта, на которые приезжают спортсмены со всех субъектов РФ (Всероссийские соревнования по художественной гимнастике, Всероссийские соревнования по хоккею с мячом и т. д.). Студенты помогают в организации и проведении подобных мероприятий. Вне занятий студенты привлекаются к волонтерской деятельности вне техникума.

В результате проведенных мероприятий снова проводилась диагностика определения уровня толерантного поведения у студентов. Результаты показали, что уже 80% учащихся имели высокий уровень данных знаний. В связи с этим можно сделать вывод, что педагогические методы, используемые преподавателями дали положительный результат. Возраст студентов,

обучающихся в техникуме, от 16 лет до 21 года. Особенно важно в этом возрасте закладывать основы толерантного поведения, нравственной устойчивости, поэтому на педагогах лежит огромная ответственность.

### **Список литературы**

1. Бакулина, С. Д. Толерантность. От истории понятия к современным социокультурным смыслам : учебное пособие / С. Д. Бакулина. — Москва : ФЛИНТА : Наука, 2014. — 112 с.

2. Кулиш, Т. В. Формирование толерантности как фактор снижения уровня деструктивного поведения у студентов / Т. В. Кулиш, И. В. Павлов // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. — 2015. — № 4 (88). — С. 141–148.

**Е. В. Бессонова, А. В. Глазкова**  
*Челябинская область, г. Кыштым*

### **Проектная деятельность как способ воспитания экологической культуры личности**

В наше время перед образованием стоит задача расширения возможностей для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России. Именно этому способствует проектная деятельность, актуальность которой понимается всеми.

Создание проектов предоставляет учащимся возможности для самостоятельного изыскания, дает навыки оперирования информацией. Его осуществление происходит поэтапно: движение идет от замысла к результату, а в завершение проекта обсуждение итогов работы, возможность увидеть результат своей деятельности, дает ребенку чувство осмысленности и осознание ценности приобретенного опыта. Направленность проектов может быть разной: творческой, технической, социальной, экологической.

Современная экологическая ситуация требует изменения поведения человека, смены его ценностных ориентиров. Че-

ловек должен изменить свое потребительское отношение к природе, признать ее самоценность. Ведущая роль в этом процессе принадлежит экологическому воспитанию и образованию, целью которых является формирование экологической культуры личности.

Экологическое воспитание — один из путей развития духовно-нравственных ценностей через воспитание человечности, доброты, милосердия, ответственного отношения к природе, людям, которые живут рядом, к потомкам.

При грантовой поддержке Фонда культурных инициатив наша команда реализовала проект «Красная книга: современная драма». Участники проекта — педагоги и учащиеся хореографического коллектива Дома детского творчества. Возраст учащихся от 9 до 17 лет, численность 25 человек. Все дети владеют основами хореографической подготовки.

Основная идея проекта — создание пластического спектакля, в котором объединены театральное искусство и хореография. Спектакль затрагивает эмоциональную сферу зрителя, побуждает к оценке последствий своих действий, к стремлению ценить и беречь красоту окружающей природы, любить свою Родину. Пластический спектакль — это отражение чувств, переживаний, мыслей участников проекта после знакомства с Красной книгой Челябинской области. Пластический спектакль отличается от других видов искусства отсутствием языковых и возрастных барьеров, где каждый зритель может понять транслируемые эмоции через ощущения, а также меняет его жизненные установки, формирует мир чувств и убеждений.

Общественная значимость проекта заключается во включении в проект детей, родителей, общественности, представителей заинтересованных организаций, равнодушных граждан, что повышает статус проекта и привлекает внимание к проблемам экологии.

Наш проект направлен на создание условий для реализации активного, экологически ориентированного досуга, особенно для детей и подростков, что позволит значительно ускорить процесс создания единого эколого-образовательного пространства.

С целью погружения в проблему был проведен ряд мероприятий:

— Просмотр и обсуждение фильмов экологической направленности.

— Посещение музея Ильменского заповедника в г. Миассе, которое помогло детям составить представление о проблемах в животном мире на территории Челябинской области. Мы увидели в музее животных и птиц, занесенных в Красную книгу, узнали о категориях статусов популяций на территории региона. Игровые приемы помогли закрепить полученные знания.

— Встреча с педагогом (туристом-экологом) учреждения дополнительного образования «Странник», которая позволила ознакомиться с состоянием деревьев в лесах Кыштымского городского округа и в черте города. Дети узнали о том, какой урон природе наносит безответственное отношение: незаконные вырубки, неправильный уход, неправильное обращение с огнем. Также дети учились различать деревья по листьям, шишкам, семенам.

— Организатор туристического клуба «Компас Урала» рассказала ребятам о своей работе в сфере защиты и сохранения природы. Вместе с единомышленниками она проводит субботники на территории озер и лесов Кыштымского городского округа, высадку деревьев в черте города.

Во время осенних каникул был организован профильный отряд для участников проекта, состоялись занятия по актерскому мастерству, мастер-классы по изготовлению поделок из природных материалов, встречи с представителями комитета экологии. Все проведенные мероприятия способствовали осмыслению проблемы, пониманию ее глубины и значимости и нашли отражение в спектакле.

В результате работы над проектом учащиеся приобрели следующие навыки и умения:

— осознали сопричастность природе, необходимость ее защиты, гуманного отношения к окружающей среде, проявления заботы о сохранении природы, любви к малой Родине;

— обрели новые знания о животных и растениях, занесенных в Красную книгу Челябинской области;

— освоили новое танцевальное направление — современную хореографию; усовершенствовали навыки актерского мастерства и импровизации;

— приобрели опыт работы с декорациями на сценической площадке.

Проектная деятельность профессионально выращивает и педагога. Команда проекта приобрела навыки в организации экологического досуга, проведения воспитательных мероприятий, опыт работы с крупной формой художественного произведения, командной работы.

Участвуя в проекте экологической направленности, учащиеся овладели новыми специфическими знаниями, развили собственные способности, актуализировали понимание экологической культуры.

Активное информационное сопровождение проекта способствовало расширению его аудитории. Размещение информационных ссылок в группе социальной сети «ВКонтакте», на сайтах социальных партнеров, в средствах массовой информации способствовало продвижению столь необычного способа экологического воспитания.

Спектакль стал значимым событием для города, так как познакомил жителей с новой формой искусства, которая была хорошо принята зрителем, стал эмоциональным откликом на проблемы исчезновения популяций животных и птиц, занесенных в Красную книгу, на территории Челябинской области, хочется верить, что он пробудил в зрителях ответственность за свои действия по отношению к природе.

Проектная деятельность как способ воспитания экологической культуры личности способствует погружению в проблемы экологии. Тем самым предполагает силу нравственного примера учителя для обучающегося, формирование у него нравственной позиции, представляющей собой единство мысли, слова и действия. И, как следствие, воспитывает гражданскую позицию и позволяет заострить внимание человека на том, что природа является не только источником природных ресурсов, природных полезных ископаемых, минералов и т. п., а прежде всего она является тем местом, где живет и развивается человеческое общество.

## **Традиции и инновации в реализации культурного образования обучающихся на занятиях по декоративно-прикладному искусству**

Огромный кладезь народной мудрости, красоты, любви и доброты хранят в себе культура и искусство прошлого. Этот источник поистине неисчерпаем и требует к себе особого трепетного и бережного отношения. Во все времена мастера народов мира отводили прикладному искусству особое место, так как оно является основополагающей базой, источником национальной культуры, связующей нитью всех видов художественной деятельности человека. Прикладное искусство несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный потенциал, обладает большими воспитательными возможностями. Наследие прикладного искусства — отправная точка современного декоративно-прикладного творчества, несмотря на многообразие прогрессивных форм, методов, приемов и технологий.

Трудно переоценить значение декоративно-прикладного искусства в деле художественно-эстетического воспитания детей, поскольку народное искусство доступно детскому восприятию.

Хочется подчеркнуть, что декоративно-прикладное искусство бережно сохраняет традиции, пришедшие из глубокой древности. Основу этого искусства составляет творческий ручной труд мастера. Красивые художественные изделия, выполненные народными мастерами, помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и понимать природу, уважать ручной труд. Произведения декоративно-прикладного искусства свидетельствуют о духовном величии, огромных творческих и созидательных возможностях народа. Такие традиции народного воспитания необходимо бережно сохранять и передавать от поколения к поколению.

Большое внимание на совершенствование всей системы образования в стране оказывает социальный заказ общества на творчески активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использо-

вать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях. В дополнительном образовании имеются все условия для реализации приоритетных задач в обучении школьников. Именно в кружковой деятельности формирование художественно-эстетических способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства всегда будет одним из приоритетных направлений в педагогической теории и практике эстетического воспитания и художественного образования.

На занятиях обучающиеся, изучая декоративно-прикладное искусство, соединяют знания традиционных технических приемов изготовления изделий с художественной фантазией и изобретательностью, присущей детскому воображению, создают своими руками декоративные изделия, украшающие повседневную жизнь. Весь процесс изготовления изделия, связанный с самостоятельным выбором темы, техникой исполнения, сбором материала и выполнением, для учеников всегда является творческим, захватывающим и интересным.

Инновации в сфере дополнительного образования являются перспективными как по отношению к воспитанникам и их творческому развитию, так и по отношению к педагогам и их профессиональному росту.

В настоящее время существует несколько направлений, где возможно применение инновационных технологий в области ДПИ. Они связаны с традициями и инновациями в декоративно-прикладном искусстве национальных культур:

- методологические и теоретические основы исследовательской работы в области декоративно-прикладного искусства;
- особенности и специфика изучения современного дизайна;
- инновационные технологии в области конструирования, дизайна, культуры и декоративно-прикладного искусства;
- технологические аспекты индустрии моды;
- национальный костюм: история и современность;
- новые возможности в конструировании и технологии изготовлении изделий легкой промышленности;
- сочетание традиций и новаторства в декоративно-прикладном искусстве;
- использование стилевых особенностей и импровизаций в создании предметов декоративно-прикладного искусства;



- инновационные технологии в создании художественных изделий;
- тенденции развития рынка подарков и деловых сувениров;
- изделия художественных промыслов из природных материалов;
- реализация различных проектов в области ДПИ (творческих, социально-культурных, авторских и т. д.);
- реализация многокомпонентных синтетических проектов, аккумулирующих различные творческие составляющие: пластическое и мультимедийное искусство, музыка, хореография, кино, театр;
- реализация и популяризация инновационных массовых проектов (авторских, коллективных, совместных, тематических)? в том числе связанных с миром обрядов, фольклора, народных обычаев и традиций, красоты природы, колорита национальных песен и танцев;
- реализация проектов, основанных на анализе экономической эффективности создаваемых изделий;
- реализация проектов, нацеленных на подготовку и воспитание будущих инженеров, конструкторов, дизайнеров, робототехников, изобретателей и инноваторов;
- реализация различных семинаров-практикумов, инновационных проектов, конкурсов.

Главными инновациями в области ДПИ в практике выступают компьютерные технологии; использование новых материалов, сюжетов и мотивов для создания изделий народного творчества, методов и приемов; синтетическое сочетание различных видов искусства и их новая интерпретация в единстве применения в творческих проектах.

Таким образом, инновационные технологии, подходы, приемы и методы — все эти примеры творческой деятельности педагогов сходны в главном: в увлеченном отношении к своему повседневному труду, стремлении внести что-то новое, нешаблонное, оригинальное в личную практику обучения и воспитания детей, в желании достичь более высоких значимых результатов в развитии творческих качеств личности ученика. Если грамотно добавить новейшие технические и педагогические наработки, то результат, естественно, не заставит себя ждать.

**Формирование коммуникативной культуры  
учащихся в процессе реализации программы  
курса внеурочной деятельности  
«Русский речевой этикет»**

Формированию коммуникативной культуры обучающихся сегодня уделяется большое внимание. Так, в федеральном государственном стандарте основного общего образования, в разделе «Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования», в части «Коммуникативные универсальные учебные действия», обозначен такой результат, как общение. Обучающиеся должны овладеть навыками общения, то есть научиться взаимодействовать с другими людьми. Умение общаться проявляется в способности устанавливать контакт, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, распознавать невербальные средства общения, уместно употреблять вербальные средства, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения, в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения [1]. Учащиеся должны научиться сотрудничеству со сверстниками и взрослыми людьми, умению договариваться, выбирать в процессе общения такие речевые средства, которые способствовали бы эффективной коммуникации. Обозначенные коммуникативные универсальные учебные действия формируются и развиваются на уроках по всем учебным предметам, но не только на уроках. Сама образовательная среда школы должна способствовать формированию коммуникативной культуры: важно в том числе и общение педагогов и школьников за рамками учебных занятий.

Обозначенные метапредметные результаты формируются на основе предметных умений. В Федеральной рабочей программе основного общего образования по учебному предмету

«Русский язык» обозначены цели изучения русского языка, среди которых совершенствование речевой деятельности, коммуникативных умений, обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения, овладение нормами русского речевого этикета. Внимание к нормам русского речевого этикета не случайно, ведь владение нормами речевого этикета — это одна из составляющих коммуникативной культуры. Под речевым этикетом понимается совокупность правил речевого поведения людей, определяемых взаимоотношениями говорящих и отражающих вежливые отношения между людьми [3]. По словам профессора И. А. Стернина, речевой этикет является особым видом поведения человека — коммуникативным поведением. Правилами речевого поведения в различных ситуациях общения и должны овладеть обучающиеся на уроках русского языка.

Обратимся к Федеральной рабочей программе основного общего образования по русскому языку и выделим предметное содержание, связанное с освоением норм речевого этикета. В 5-м классе в разделе «Язык и речь» изучаются речевые формулы приветствия, прощания, просьбы и благодарности. В пункте «Предметные результаты» освоения содержания раздела «Язык и речь» обозначен следующий результат: соблюдать в устной речи и на письме правила речевого этикета. В 8-м классе среди предметных результатов освоения содержания раздела «Язык и речь» значатся такие результаты: понимать особенности использования мимики и жестов в разговорной речи; объяснять национальную обусловленность норм речевого этикета; соблюдать в устной речи и на письме правила русского речевого этикета [2]. Кроме указанных результатов и элементов содержания, в программе нет обращения к речевому этикету. Возникает вопрос о том, достаточно ли этого содержания для достижения цели, обозначенной в программе, — овладение нормами речевого этикета. На наш взгляд, недостаточно. Для достижения заявленного результата необходим системный подход к отбору содержания и его распределению по годам обучения (классам), соотносению содержания с предметными результатами изучения речевого этикета. Возникает

потребность в специальной работе учителя русского языка, который соотнесет содержание программы с планируемыми предметными результатами, с материалом учебника русского языка и включит в содержание уроков необходимый материал по речевому этикету.

Решать задачу формирования правильного речевого поведения как части коммуникативной культуры личности можно не только на уроках русского языка, но и на внеурочных занятиях. Обратимся к программе курса внеурочной деятельности «Русский речевой этикет», разработанной специалистами кафедры языкового и литературного образования совместно с учителем русского языка МБОУ «Лицей № 11 г. Челябинска» М. В. Корниенко. Программа курса рассчитана на обучающихся 7–9-х классов, объем программы составляет 105 часов (1 час в неделю). Основной целью курса является формирование коммуникативной компетенции обучающихся, связанной со способностью осуществлять коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения. Овладение нормами речевого этикета на вербальном и невербальном уровнях происходит в результате систематического и целенаправленного выполнения практических упражнений, задающих определенную коммуникативную ситуацию [4]. Курс отличается практической направленностью, обучающиеся, осваивающие программу курса, вовлекаются в речевую деятельность и в деятельности же изучают основные понятия речевого этикета, осваивают нормы речевого этикета.

Содержание курса распределено по классам следующим образом.

#### *7-й класс*

Понятие «речевой этикет», роль речевого этикета в общении, речевой этикет в различных ситуациях общения (этикетные формулы в различных речевых ситуациях), особенности письменного общения (письменные формы приветствия, поздравления, приглашения), речевой этикет в интернет-общении.

#### *8-й класс*

Речевой этикет и культура общения, речевой этикет как развивающееся явление, национально-культурная специфика рус-

ского речевого этикета, отражение основных правил речевого поведения в произведениях устного народного творчества, ученые-языковеды и их вклад в исследование русского речевого этикета, словари речевого этикета; русские этикетные выражения и соответствующие им формулы речевого этикета других языков, использование этикетных формул в ситуациях делового общения;

#### *9-й класс*

Этикетная роль невербальных средств общения (вербальные и невербальные средства общения, национальные особенности невербальных средств общения), интонация и культура речевого общения, публичное выступление (культура публичного выступления, основные требования к содержанию и языковому оформлению публичного выступления), новое в русском речевом этикете, способы совершенствования речевой культуры.

В статье мы представили содержание в самом общем виде. В программе курса данное содержание конкретизировано.

В тематическом планировании курса обозначены виды деятельности обучающихся на занятиях. Деятельность обучающихся организуется при помощи привлечения различных источников информации и ресурсов: словаря речевого этикета, фрагментов фильмов и мультфильмов, картин художников, поэтических текстов и др. Обучающиеся становятся активными участниками речевого общения, самостоятельно моделируют различные ситуации общения и применяют знания норм речевого этикета в этих ситуациях общения. В процессе освоения содержания курса школьники получают опыт творческой деятельности: оформляют поздравительные открытки, составляют кроссворды и ребусы, пишут сочинения-рассуждения, разрабатывают вопросы викторины. В 8-м классе школьники смогут принять участие в разработке и реализации проекта «Записки путешественника», посвященного сравнению русских этикетных формул и этикетных формул других языков. Особенностью реализации программы в 9-м классе является внимание к культуре публичной речи. Учащиеся смогут попробовать себя в роли ораторов, оценить качество устной речи одноклассников с позиции соответствия нормам речевого этикета, а также с точки зрения богатства речи (лексический запас, уместность

словоупотребления в соответствии со стилем речи разнообразие грамматических форм). Занятия в рамках курса поможет школьникам «овладеть языком как средством общения, понять эстетическую функцию языка, осознать, что язык является средством познания мира, развития мышления, средством освоения культуры» [5].

В 9-м классе делается акцент на формировании опыта научной деятельности, поэтому обучающимся предлагается написать реферат, подготовить доклад, выполнить лабораторную работу. В процессе выполнения указанных работ школьники не только осваивают содержание программы, но и получают опыт научно-исследовательской деятельности.

Достоинством программы, на наш взгляд, является наличие дидактического материала к занятиям, который разработан к основным содержательным разделам курса. Предложенные задания и упражнения направлены на формирование практических умений в области стратегии и тактики речевого поведения в различных формах и видах коммуникации. Достоинством программы также является обращение к региональным материалам, разработанным Челябинским институтом переподготовки и повышения квалификации работников образования и рассчитанным «на теоретическое осмысление проблем развития русского языка в регионе и практики повседневного языкового существования» [6].

Реализация представленной программы курса внеурочной деятельности «Русский речевой этикет» будет способствовать достижению метапредметного результата, обозначенного в федеральном государственном стандарте основного общего образования, — сформированности коммуникативных универсальных учебных действий. А обучение речевому этикету внесет свой вклад в формирование коммуникативной культуры обучающихся.

### **Список литературы**

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» // Официальное опубликование правовых актов : сайт. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027>.

2. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Русский язык для 5–9 классов образовательных организаций. — Москва, 2022.

3. Стернин, И. А. Русский речевой этикет / И. А. Стернин. — Воронеж, 1996. — 73 с.

4. Русский речевой этикет : методические рекомендации по реализации курса внеурочной деятельности (для учителей русского языка) / авт.-сост.: Е. Г. Боровкова, О. Н. Гулеватая, М. В. Корниенко, Т. В. Соловьева ; под ред. Т. В. Соловьевой. — Челябинск : ЧИППКРО, 2016. — 64 с.

5. Гулеватая, О. Н. Обогащение словарного запаса школьников как условие понимания текста / О. Н. Гулеватая, Т. В. Соловьева // Русский язык в школе. — 2018. — Т. 79, № 3. — С. 33–36. — DOI 10.30515/0131-6141-2018-79-3-33-36. — EDN YWWRXU.

6. Тематическое планирование уроков русского языка в 5–9 классах с включением национальных, региональных и этнокультурных особенностей : методические рекомендации для учителей русского языка / авт.-сост.: Е. Г. Боровкова, О. Н. Гулеватая, Н. В. Глухих и др. — Челябинск : ЧИППКРО, 2016. — 108 с. — ISBN 978-5-503-00287-4. — EDN ZFKIFL.

**О. Н. Герасименко**  
*г. Челябинск*

## **Модель исторического просвещения «История вокруг нас» как педагогическая система**

Одной из важных задач современного российского образования является воспитание подрастающего поколения, обладающего традиционными российскими духовными ценностями, способного реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готового к мирному созиданию и защите Родины. В связи с этим актуальной становится необходимость исторического просвещения, которое является, прежде всего, инструментом реализации механизмов воспитания.

Глава Министерства просвещения Сергей Кравцов в интервью ТАСС на полях Петербургского международного экономи-

ческого форума в 2022 году сказал: «Самое главное — историческое просвещение должно идти через все обучение в школе, должна быть сформирована преемственность подходов и знаний по истории» [1].

С 2023 года в МБОУ «Гимназия № 10 г. Челябинска» в рамках работы региональной инновационной площадки реализуется инновационный проект «Модель исторического просвещения «История вокруг нас». И мы считаем важным, что в реализацию проекта вовлечены все участники образовательных отношений: обучающиеся 1–11-х классов, родители, администрация, учителя и педагоги дополнительного образования, специалисты службы сопровождения и развития, социальные партнеры.

Идея проекта заключается в создании оптимальных условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций посредством реализации модели исторического просвещения «История вокруг нас» на уровне начального, основного и среднего общего образования. Данный инновационный проект имеет важное значение для развития системы образования Челябинской области, так как историческое просвещение школьников направлено на защиту исторической правды, сохранение исторической памяти, формирование у обучающихся традиционных российских духовно-нравственных ценностей, удовлетворение интересов и потребностей обучающихся, потребностей общества и региона в формировании гармонично развитой и социально ответственной личности.

Объектом исследования в рамках проекта является образовательная деятельность в гимназии, а предметом — историческое просвещение школьников на уровнях начального, основного и среднего общего образования.

Концептуальная база инновационного проекта строится на таких ключевых понятиях, как «просвещение», «историческое просвещение», «модель исторического просвещения».

В «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова понятие «просвещение» означает сообщение кому-либо знаний, распространение среди кого-либо знаний, культуры [2]. По мнению



Е. Н. Яковлевой, просветительство означает деятельность, выходящую за рамки организованного учебного процесса и направленную на широкую общественную аудиторию [3]. Мы не считаем, что просвещение невозможно в рамках урочной деятельности, но согласны с Е. Н. Яковлевой в том, что просветительская деятельность вне уроков имеет большой потенциал.

Под историческим просвещением мы понимаем формирование интереса к истории в форматах, отличных от урока истории. По мнению Т. М. Апостоловой, «примером таких форматов могут стать уже известные нам просмотры художественных фильмов и прочтение книг, а также новые способы передачи и получения знаний: квизы, квесты, просветительские акции в стиле разработанного сотрудниками Московского городского педагогического университета Всероссийского исторического кроссворда. Такие форматы отличаются эффектным иллюстративным материалом, интересом к историческим деталям, успешно сочетают в себе поиск знания, игру, досуг. И конечно, исподволь, нелинейно и ненавязчиво пробуждают патриотические чувства» [4].

В реализации нашего проекта мы исходим из положений нормативно-правовых актов федерального уровня, таких как: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.11.2022) «Об образовании в Российской Федерации»; Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями и дополнениями); Указ Президента РФ от 21.06.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»; Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» (рассмотрен и одобрен на объединенном заседании проектных комитетов по национальным проектам «Образование», «Наука», «Демография» и «Здравоохранение» (протокол от 21 октября 2020 года № 7/5/11/7); инструктивное письмо Министерства просвещения

России от 14.07.2022 № 03-1035 по вопросам исторического просвещения обучающихся в рамках реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования.

Конечно, отправной точкой реализации проекта в образовательной организации стало внесение изменений в имеющуюся нормативную локальную базу и разработка новых локальных документов. Так, за первый год реализации проекта нами разработано четыре документа: план подготовки к инновационной деятельности, приказы «О создании рабочих групп» и «О создании организационно-управленческих условий для реализации регионального инновационного проекта «Модель исторического просвещения «История вокруг нас»», положение о проведении открытой городской олимпиады «История в событиях и лицах» для обучающихся 3–4-х классов.

В современной педагогике нет единого понимания термина «педагогическая система». Исходя из того, что в основе любой системы лежат упорядоченные и взаимосвязанные элементы, вступающие во взаимодействие, под педагогической системой понимаем модель исторического просвещения на уровне общего образования.

Содержательная часть модели разрабатывалась в двух направлениях: включение модулей, направленных на реализацию региональных, национальных и этнокультурных особенностей (далее — РНЭО), в формате краткосрочных групповых проектов, включенных в учебные предметы, программы дополнительного образования и разработка новых курсов внеурочной деятельности, основанных на региональной истории, с одной стороны, и отбор образовательных и воспитательных событий, направленных на историческое просвещение на всех уровнях общего образования, с другой стороны.

Остановимся на первом направлении содержательной части модели. Модули РНЭО, организуемые в формате краткосрочных групповых проектов, разработаны нами для включения в учебные предметы: «Русский язык», «Окружающий мир», «Литературное чтение», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Технология» на уровне начального общего образования; «Русский язык», «Литература», «История», «Обществознание»,

«География», «Изобразительное искусство», «Музыка», «Технология» на уровне основного общего образования; «Русский язык», «Литература», «История», «Обществознание», «География», «Основы безопасности жизнедеятельности» на уровне среднего общего образования. Содержательно они объединены тематическим направлением «Региональная история и краеведение». Все модули представляют собой комплект дидактических и оценочных материалов. Дидактические материалы состоят из рабочих материалов для выполнения группового краткосрочного проекта (эти материалы разрабатываются на 3–4 группы), проектной папки, маршрутного листа. Оценочные материалы состоят из листа наблюдений за работой каждой группы и программы обработки, позволяющей получить сведения о достижении метапредметных образовательных результатов каждым участником и классом в целом.

Кроме того, нами разработаны программы курсов внеурочной деятельности для обучающихся 1–11-х классов, направленные на историческое просвещение («Моя гимназия» (1-й класс), «Моя улица» (2-й класс), «Мой район Центральный» (3-й класс), «Мой город. Моя область» (4-й класс), «История Южного Урала с древнейших времен до начала XVI в.» (5–6-й классы); «Историко-культурное наследие Южного Урала» (7-й класс), «Народы Южного Урала: история и современность» (8-й класс, I полугодие), «Просвещение и искусство на Южном Урале» (8-й класс, II полугодие), «Челябинская область: социально-политическое и экономическое развитие региона» (9–11-й классы). Программы курсов внеурочной деятельности на уровне начального общего образования реализуются на базе школьного музея «Река времени» руководителем этого музея с привлечением социальных партнеров, прежде всего Государственного исторического музея Южного Урала и МКУК «Центральная библиотечная система г. Челябинска».

Программы внеурочной деятельности на уровне основного и среднего общего образования разрабатывались рабочими группами учителей-предметников на основе содержания имеющихся в настоящее время учебных пособий (приложение 1) и ресурсов, предлагаемых нашими социальными партнерами (соглашения о сотрудничестве с календарными графиками раз-

мещены на странице РИП: <https://www.gimn10.ru/sveden/education/regionalnaya-innovatsionnaya-ploshchadka-po-napravleniyu-istoricheskoe-prosveshchenie/>).

В программы дополнительного образования «Специальный инструмент», «Музыкальная литература», «Народно-сценический танец» педагогами гимназии были включены модули «Челябинск музыкальный», «Танцы народов Южного Урала». Планируемым результатом реализации этих модулей в первый год проекта станет неделя музыки уральских композиторов и неделя танцев народов Южного Урала. В рамках дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «История шаг за шагом» и «Я поведу тебя в музей» разработаны экскурсионные маршруты по школьному открытому музею на основе модели наставничества «ученик — ученик», «ученик — родитель» и сценарии видеороликов о памятных исторических местах Центрального района г. Челябинска (ролики размещены на странице РИП: <https://www.gimn10.ru/sveden/education/regionalnaya-innovatsionnaya-ploshchadka-po-napravleniyu-istoricheskoe-prosveshchenie/>).

Кроме того, разработаны положение, задания, ответы и критерии оценивания олимпиады для младших школьников «История в событиях и лицах», которая с 2023 года включена в Интеллектуальный марафон на Кубок Главы города Челябинска и будет проведена в 2 этапа: дистанционный (отборочный) для всех желающих обучающихся 3–4-х классов г. Челябинска на Олимпийском портале 74 (<http://olymp74.ru/index.php?page=event&id=1850>) с 13 по 18 ноября 2023 года и заключительный (очный) на базе нашей гимназии — 8 декабря 2023 года.

Второе направление содержательной части модели исторического просвещения «История вокруг нас» связано с внесением изменений в календарь образовательных и воспитательных событий в гимназии для обучающихся 1–11-х классов, педагогических работников, родителей. Эти изменения направлены на создание системы формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической правды, сохранения исторической памяти.

Остановимся только на одном событии — летней профильной смене школьного лагеря «Истории об истории». В основу

программы профильной смены школьного лагеря в 2023 году была положена идея исторического просвещения, совмещенная с ярким и интересным досугом. Так, в рамках работы школьного лагеря педагоги и дети приняли участие в 100-летнем юбилее Краеведческого музея. Песочные анимации были посвящены произведению П. П. Бажова «Серебряное копытце» и достопримечательностям города Челябинска. Посещение кинотеатра «Знамя» было сопряжено с просмотром фильма, посвященного Дню России, а наши социальные партнеры, сотрудники библиотеки им. А. С. Пушкина, провели беседу о краснокнижных растениях Челябинской области и организовали встречу с челябинским поэтом. Конечно, это далеко не полный перечень мероприятий, проведенных в рамках этого воспитательного и образовательного события, были и творческие выступления ребят, и квесты, и конкурсы, направленные на формирование бережного отношения к региональной истории.

Мы полагаем, что эффективной формой реализации модели исторического просвещения в школе будет модель, имеющая дивизиональную структуру (рис. 1).

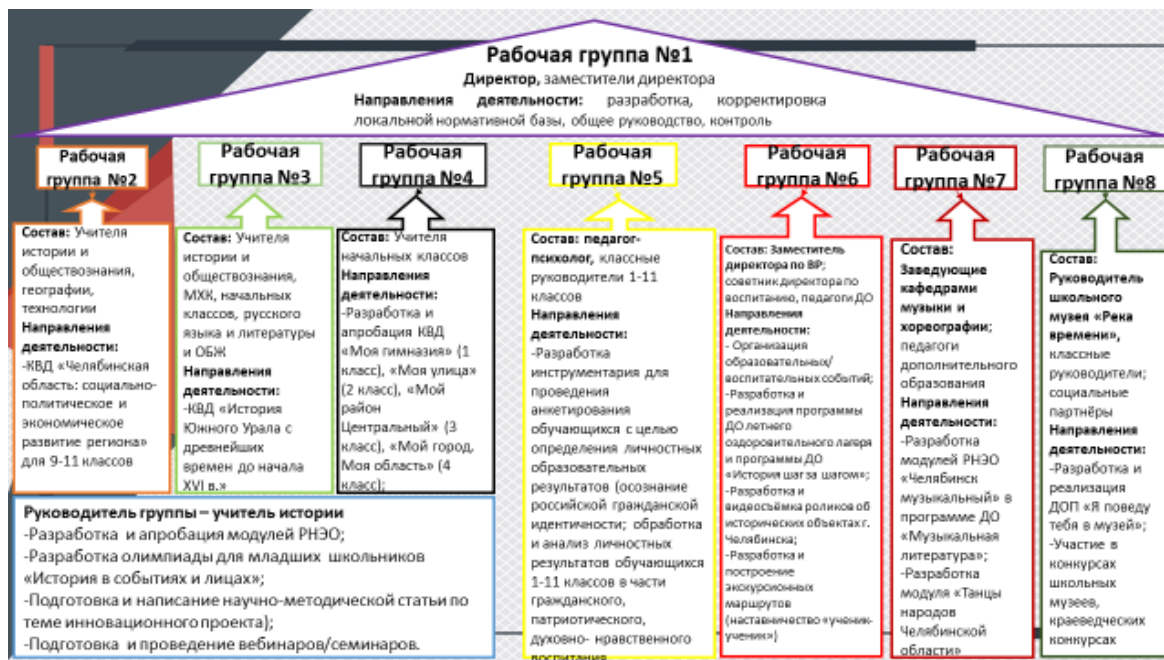


Рис. 1

Мы изобразили ее в виде дома, на крыше которого размещена рабочая группа №1 в составе директора и его заместителей,

основными направлениями деятельности которой является разработка стратегии деятельности, планирование работы, разработка локальной нормативной базы, общее руководство проектом и контроль за его реализацией.

Другие семь рабочих групп мы изобразили в виде отдельных квартир, в каждой из которых течет своя жизнь. Однако нахождение их под одной крышей стимулирует «жильцов» к житию по одним правилам. Вторую, третью и четвертую группы объединяет то, что ими руководят учителя истории и обществознания, без профессиональных предметных знаний которых невозможно реализовать данный проект. Общее в их деятельности — разработка и апробация модулей учебных предметов, направленных на реализацию РНЭО, разработка заданий олимпиады для младших школьников «История в событиях и лицах», подготовка и проведение вебинаров. Однако эти группы отличаются составом участников (учителя разных предметов), следовательно, модули РНЭО каждой группой будут разрабатываться по своим предметам/уровням образования. Кроме того, каждая группа создает свои курсы внеурочной деятельности по направлению «Историческое просвещение».

Особенность деятельности группы № 5 заключается в том, что ее работа направлена на выявление личностных образовательных результатов обучающихся в процессе реализации проекта. С этой целью педагогом-психологом осуществляется подбор инструментария по направлениям «Осознание российской гражданской идентичности» и «Сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом» для обучающихся 1–11-х классов. Такое исследование было проведено в апреле — мае 2023 года при активном взаимодействии педагога-психолога и классных руководителей.

Деятельность рабочей группы № 6 связана с воспитательным аспектом проекта, именно поэтому в состав руководства группы входят заместитель директора по воспитательной работе и советник директора по воспитанию. Основными направлениями деятельности этой группы является организация образовательных/воспитательных событий через внесение изменений в программу воспитания гимназии; разработка и реализация

программы профильной смены летнего лагеря «Истории об истории» и программы дополнительного образования «История: шаг за шагом»; конкурс социальных проектов классов, связанных с региональной историей; разработка и построение экскурсионных маршрутов по улицам и историческим объектам г. Челябинска (наставничество «ученик — ученик», «ученик — родитель»).

Деятельность рабочей группы № 7 связана со спецификой гимназии — интеграцией общего и дополнительного образования. Дополнительное образование в гимназии имеет два основных направления — музыкальное искусство и хореографическое искусство. В рамках реализации проекта заведующими двух профильных кафедр совместно с педагогами дополнительного образования разработаны модули РНЭО. Кроме того, педагогами кафедры музыки будут разработаны репертуарные сборники, включающие произведения уральских композиторов для каждого музыкального инструмента и вокальных коллективов, а педагогами кафедры хореографии — методические материалы для постановки танцев народов, населяющих Челябинскую область, с описанием костюмов и музыкального материала.

Таким образом, каждая рабочая группа, осваивая возможности исторического просвещения в школе на своем уровне, работает на общую цель — формирование уважительного отношения к истории своей страны, в том числе региональной истории и культуре.

Деятельность по реализации модели исторического просвещения школьников «История вокруг нас» на уровне начального, основного и среднего общего образования, предполагаемая в ходе инновационного проекта, не ограничивается сроками его реализации. Мы предполагаем, что в рамках проекта произойдут изменения в образовательной системе гимназии, которые обеспечат повышение качества образовательных результатов, прежде всего метапредметных и личностных результатов. Повышение качества метапредметных результатов связано с форматом реализации модулей РНЭО (краткосрочный групповой проект), повышение личностных результатов будет обусловлено содержанием инновационного проекта по реализации модели исторического просвещения

«История вокруг нас» на уровне начального, основного и среднего общего образования в части гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания. Развитие взаимодействия с родителями, местным сообществом, развитие партнерства с учреждениями социокультурной сферы будет способствовать устойчивости результатов проекта. Именно поэтому предлагаемая нами модель исторического просвещения как педагогическая система может быть реализована новыми участниками образовательных отношений.

### Список литературы

1. Сергей Кравцов: историческое просвещение должно идти через все обучение в школе, 22 июня 2022. — URL: <https://edu.gov.ru/press/5371/sergey-kravcov-istoricheskoe-prosvещение-dolzno-idti-cherez-vse-obuchenie-v-shkole> (дата обращения: 29.10.2023).

2. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка : 80 000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова; Российская академия наук, Институт русского языка им. В. В. Виноградова. — Москва : Азбуковник, 1997. — 944 с.

3. Яковлева, Е. Н. Введение в музыкальное просветительство : учеб. Пособие / Е. Н. Яковлева. — Курск : ОБУК «Участок оперативной полиграфии», 2016. — 30 с.

4. Апостолова, Т. М. Историческое образование и историческое просвещение: как воспитать человека и гражданина / Т. М. Апостолова // Актуальные вопросы гуманитарных наук: теория, методика, практика : сборник научных статей VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. К 25-летию Московского городского педагогического университета. — Москва, 2020. — С. 82.

### *Приложение 1*

1. Моя малая Родина. Челябинская область. Окружающий мир. 2–4 классы : учебное пособие для начальной школы. — Челябинск : Край Ра, 2020.

2. Атлас «Познай свой край. Челябинская область. Атлас. История родного края». 5, 6, 7, 8 классы / Н. Н. Алеврас, В. М. Кузнецов — Челябинск : АБРИС, 2023.



3. Виноградов, Н. Б. Историческое краеведение. Челябинская область : учеб. пособие / Н. Б. Виноградов, М. С. Гитис, В. М. Кузнецов. — Челябинск : АБРИС, 2009.

4. Моисеев, А. П. Южноуральская панорама событий и достижений. Книга для чтения по краеведению : учеб. пособие / А. П. Моисеев, А. В. Драгунов, М. С. Гитис. — Выпуск 1. — Челябинск : АБРИС, 2006.

5. Моисеев, А. П. Топонимическое краеведение. Челябинская область / А. П. Моисеев. — Челябинск : АБРИС, 2013.

6. Центральный район, город Челябинск. Тетрадь юного краеведа / авт.-сост. А. П. Моисеев. — Челябинск : АБРИС, 2011.

7. Захарова, Е. Ю. История России. История Южного Урала с древнейших времен до начала XVI века : учебное пособие для 6 класса общеобразовательных организаций / Е. Ю. Захарова, А. В. Ражев, В. М. Кузнецов. — Москва : ООО «Русское слово — учебник», 2020.

8. Краеведение. Челябинская область. 7 кл. : учебник для основной школы / под ред. Г. С. Шкробня. — 2-е изд. — Челябинск : АБРИС, 2011.

9. Краеведение. Челябинская область. 8 кл. : учебник для основной школы / под ред. В. М. Кузнецова. — 2-е изд., испр. — Челябинск : АБРИС, 2011.

10. Краеведение. Челябинская область. 9 кл. : учебник для основной школы / под ред. В. М. Кузнецова. — Челябинск : АБРИС, 2012.

**О. Н. Гулеватая**  
*г. Челябинск*

## **Актуальные проблемы социокультурной и языковой адаптации детей мигрантов**

В последние годы наша страна столкнулась с увеличением миграционной активности. И эта активность не только количественная, но и качественная: идет увеличение так называемой семейной миграции, которая требует не только трудоустройства взрослых мигрантов, но и обучения их детей. Культурная

и языковая адаптация таких обучающихся в первую очередь предполагает освоение языка, на котором ведется обучение. Это обучающиеся с особыми потребностями в изучении русского языка в условиях общеобразовательной организации, они ограниченно владеют русским языком как средством коммуникации и обучения.

Среди обучающихся детей мигрантов следуют различать школьников-билингвов и школьников-инофонов. Школьники-билингвы — это учащиеся, в семьях которых общаются как на родном языке, так и на русском языке. Зачастую эти дети никогда не бывали на своей исторической родине. Русский язык для них является «почти» родным, обучение таких детей не вызывает отдельных серьезных трудностей. Школьники-инофоны — это учащиеся, чьи семьи недавно переехали в Россию. Родители таких детей также имеют трудности с освоением русского языка, дома между собой общаются на родном языке. Это дети, для которых русский язык не является родным, он труден для восприятия, понимания и коммуникации.

Специфика обучения школьников-инофонов и билингвов состоит в том, что они фактически относятся к детскому контингенту с особыми образовательными потребностями. Но юридически такого статуса не имеют. В такой ситуации обеспечить положительный образовательный результат может только организация обучения с учетом особых образовательных потребностей.

Рассмотрим проблемы, которые возникают при обучении школьников-инофонов.

В первую очередь плохое знание русского языка влияет на способность коммуницировать как с педагогами, так и со сверстниками, что приводит к серьезным психологическим проблемам в период адаптации: к повышенному уровню тревожности и психологическому дискомфорту.

Мы знаем, что русский язык является не только предметом изучения, но и средством обучения другим предметам. Незнание языка приводит к существенным пробелам в знаниях, овладению программой учебных дисциплин не в полном объеме или отсутствию знаний по отдельным школьным предметам, а в целом — к низкому уровню обучения и невысоким резуль-

татам в учебе. Неясная личная образовательная перспектива приводит к низкому уровню школьной мотивации и познавательной активности. Общая неуспешность порождает неуверенность, плохое поведение на уроках, частые пропуски занятий без уважительной причины. Этому же способствует и незнание детьми местных традиций и общепринятых правил поведения в стране проживания, что приводит к социальной неадаптивности, невключенности в культурный контекст.

Трудности испытывают и педагоги, которые работают с такими обучающимися. Одна из таких трудностей — это недостаточные знания учителей в области национальных, религиозных и культурных норм мигрантов. Это порождает дополнительную проблему: незнание детьми мигрантов российских национальных обычаев и традиций, культурных норм и незнание традиций других культур самим учителем приводят к нарушению межкультурного общения на уровне субъектов педагогического процесса [2]. Знание таких норм могло бы значительно облегчить учителю поиск приемлемых способов работы с детьми мигрантов, налаживание с ними коммуникации и осуществление индивидуального подхода к каждому из таких учеников. Учителю русского языка для успешной языковой адаптации детей мигрантов необходимо владеть методикой преподавания русского языка как иностранного и русского языка как неродного. Это требует дополнительного повышения квалификации.

Необходимо также сказать и о родителях детей-инофонов. Из-за незнания или плохого знания ими русского языка существуют определенные трудности в общении с педагогическим коллективом школы. Это или невозможность, или нежелание со стороны родителей участвовать в образовательном процессе. Если эту проблему не решать, то она будет способствовать еще большим трудностям в языковой и социокультурной адаптации детей.

Все названные проблемы возможно решить только при системном сопровождении в общеобразовательном процессе детей мигрантов. Эта система сопровождения обучения школьников должна включать три вида механизмов: управленческие механизмы, направленные на совершенствование использования имеющихся ресурсов, оптимизацию процесса обучения, достижение положительных результатов обучения; организа-

ционно-педагогическое сопровождение, которое поможет создать систему обучения инофонов и билингвов, и методическое сопровождение деятельности педагогов, обучающихся по методикам преподавания русского языка как иностранного и русского языка как неродного.

Управленческие механизмы предполагают грамотное сопровождение обучения школьников-инофонов и билингвов как ресурса повышения качества образования, ресурса достижения более высоких рейтинговых показателей, ресурса, позволяющего преодолевать негативные проявления в школьном коллективе. Для реализации этого механизма можно рекомендовать использование возможности обучения на класс ниже школьников-инофонов и билингвов с целью достижения овладения русским языком для успешного обучения на нем; внесение в локальный нормативный акт школы пункта о возможности оценивания в течение I–II четвертей/триместра/полугодия по системе «зачет/незачет» и создание системы комплексного сопровождения обучения школьников-инофонов и билингвов.

Организационно-педагогическое сопровождение должно быть системным и постоянным, нацеленным на результат: преодоление языкового барьера на уровне бытовой коммуникации в течение 3–4 месяцев, достижение возможности обучаться на русском языке через 6–8 месяцев; обязательное тестирование инофонов для определения уровня владения русским языком; организация обучения на класс ниже учеников, слабо владеющих русским языком, и организация интенсивного изучения русского языка в течение года; привлечение педагогов, владеющих методикой преподавания русского языка как иностранного/неродного, к обучению инофонов и билингвов; организация обучения школьников с ограниченным владением русским языком в подгруппах в рамках внеурочной деятельности/дополнительного образования.

Методическое сопровождение позволяет обеспечить мягкое включение школьников-инофонов и билингвов в учебный процесс и обеспечить качество образования. Оно предполагает адаптацию рабочих программ и формирование групповых образовательных траекторий для инофонов и билингвов; организацию целевого повышения квалификации педагогов школы в области ме-

тодики обучения русскому языку как иностранному/неродному и создание системы постоянно действующей практической поддержки педагогов. Система решения подобной задачи (обучение родным языкам) сформирована в Челябинском институте переподготовки и повышения квалификации работников образования: «Целью системы повышения квалификации является создание условий для развития готовности педагогов к реализации образовательной программы общего образования [...] Сочетание формального, неформального и информального повышения квалификации является механизмом становления индивидуальных методических систем педагогов. Особенно ценным результатом повышения квалификации может стать формирование методических систем, где будут освещены воспитательные возможности в рамках рассматриваемого сегмента, их влияние на формирование культуры мышления учащихся, формирования патриотизма. Полезными могут стать методическим системы, где будут показаны способы формирования культурного облика учащихся, их эрудиции, научного кругозора» [3].

В образовательные траектории детей-инофонов и билингвов могут быть включены курсы внеурочной деятельности, разработанные педагогами образовательного учреждения и включенные в образовательную программу, так как «внеурочная деятельность дает большие возможности для индивидуального развития ребенка, приобретения опыта творческой деятельности, расширения неформального общения, взаимодействия, сотрудничества», является «эффективным средством дифференциации и индивидуализации обучения, которое позволяет более полно учитывать интересы, склонности, способности обучающихся, создавать условия для образования школьников...» [4]. Е. Г. Боровкова в своей статье отмечает важность самостоятельной работы учителя, в том числе «с профессиональными научными и научно-методическими изданиями», и дает конкретные рекомендации по активизации деятельности учителя [5].

В реализации этих задач большую помощь администрациям образовательных учреждений и педагогам может оказать мультимедийный интерактивный комплекс Государственного института русского языка имени А. С. Пушкина «Русский язык для всех наших детей» [6]. Это открытое образовательное простран-

ство для всех детей, говорящих по-русски и/или изучающих русский язык от 4 до 17 лет. Проект адресован и тем, кто помогает детям осваивать русский язык: учителям, воспитателям детских садов, логопедам и родителям. Интерактивные обучающие, тренировочные и игровые ресурсы созданы по авторским методикам и могут использоваться как самостоятельно детьми, так и преподавателями в процессе смешанного обучения. Проект дает возможность формировать индивидуальные траектории обучения, содержит обширные методические материалы по обучению русскому языку как иностранному/неродному.

Все указанные проблемы свидетельствуют о необходимости выработки комплексного подхода к решению проблем языковой и социокультурной адаптации детей мигрантов.

### Список литературы

1. Бабина, С. П. Детский билингвизм как педагогическая проблема / С. П. Бабина // Вестник ТГПУ. — 2007. — Выпуск 4 (67). Серия: Гуманитарные науки (Филология).

2. Куприна, А. С. Обучение детей мигрантов в школах России: проблемы и пути их решения / А. С. Куприна // Многоязычие в образовательном пространстве. — 2017. — Выпуск 9. — С. 65–74.

3. Соловьева, Т. В. Организационно-педагогическая система подготовки учителей общеобразовательных школ к преподаванию родных языков / Т. В. Соловьева // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. — 2022. — № 4 (53). — С. 130–138. — EDN AVEIWY.

4. Соловьева, Т. В. Подготовка слушателей к разработке программ курсов внеурочной деятельности / Т. В. Соловьева // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. — 2015. — № 2 (23). — С. 43–49. — EDN VKBKJX.

5. Боровкова, Е. Г. Развитие субъектной позиции слушателей курсов повышения квалификации на учебном занятии / Е. Г. Боровкова // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. — 2017. — № 2 (31). — С. 92–99. — EDN ZPDURT.

6. Русский язык для всех наших детей. — URL: <https://rus4chld.pushkininstitute.ru/#/>.

**И. С. Давыдова**

*Челябинская область, с. Уйское*

**Историческая тема  
в современной отечественной литературе  
для подростков**

*— Вы должны знать, откуда произошли,  
мисс, — сказал учитель. — Иначе как вы  
узнаете, куда идете?*

*Терри Пратчетт*

*«Маленький свободный народец»*

Современный человек живет в условиях непрерывно меняющегося общества, нескончаемого потока различного рода информации, «подмены» коллективной памяти, в эпоху процессов глобализации и «стирания границ», в реалиях нарастающего объема межличностных и межгрупповых отношений, неопределенности перспектив будущего развития.

На сегодняшний день культура и история государства подвергаются не только явным угрозам (демонстративное полное уничтожение шедевров экстремистами, незаконная продажа экспонатов в целях финансирования терроризма, непредсказуемые природные катаклизмы), но и подспудным (но не менее страшным, а может, даже и более!).

Таким образом, назрела необходимость исторического просвещения как механизма реализации государственной культурной политики и национальной безопасности.

Культурно-историческое просвещение должно помочь сформировать высоконравственную социокультурную среду для подрастающего поколения в рамках действующей системы обучения в соответствии с потребностями общества и взаимосвязью с другими сферами жизнедеятельности человека и государства в целом.

Какие шаги предпринимает государство для реализации исторического просвещения?

1. Письмо Министерства просвещения РФ от 14 июля 2022 г. № 03-1035 «Об осуществлении исторического просвещения обучающихся по образовательным программам начального об-

щего, основного общего и среднего общего образования необходимости».

2. Включение в Федеральную рабочую программу по литературе и в темы сочинений, предлагаемых на ЕГЭ и ОГЭ, произведений современных отечественных и зарубежных авторов.

3. Внимание знаковых издательств к произведениям исторической направленности («Самокат», «Пять четвертей», «КомпасГид»).

Можно выделить четыре способа включения современных текстов исторического содержания в образовательный и воспитательный процесс:

1. Программа внеурочной или кружковой деятельности.

2. Внедрение в содержательную часть рабочей программы по литературе, в те разделы, где предполагается выбор учителя.

3. Проектная и исследовательская деятельность (ключевые образы, темы, мотивы).

4. Включение в рекомендательные списки летнего чтения.

Обратимся к опыту нашей работы в этом направлении. Федеральная рабочая программа по литературе в 6 классе предполагает следующий блок произведений для изучения: проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». Вполне органично в этот список входит глава «Очень страшный 1942 Новый год» из повести-сказки А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза».

Фрагмент урока по повести-сказке «Правдивая история Деда Морозова».

О книге. Инженер-путеец Сергей Иванович Морозов, прогуливаясь в Рождество перед Новым, 1912 годом, со своей женой Машей по Косому переулку в Санкт-Петербурге, попадает под волшебный снег, который, оказывается, выпадает здесь один раз в пятьдесят лет. Сами того еще не ведая, супруги становятся на следующие полстолетия исполнителями новогодних детских мечтаний — Дедом Морозом и Снегурочкой. И все это на фоне исторических событий XX века. Сюжетная линия повести-сказки перемежается историческими сведениями.



Работа с текстом исторической справки.

Да, снова в России шла война.

Нынешняя война тоже была Мировой, но она оказалась еще более страшной и кровопролитной, чем Первая мировая. Теперь воевали не просто солдаты, а закованные в броню танки. Тысячи самолетов сбрасывали на людей страшные бомбы. Пушки стреляли на большие расстояния и большими снарядами.

Ленинграду пришлось в годы этой войны очень тяжело. Немецкие войска окружили его со всех сторон — это называется «блокада». Город был в осаде с 31 августа 1941 года по 27 января 1944-го — 879 дней.

Советская армия не могла пробиться через блокадное кольцо, Ленинград отбивался от врага из последних сил. В городе почти не осталось еды и топлива, люди замерзали на улицах, умирали от голода в своих квартирах.

Это было действительно страшное время.

Но в Ленинграде жили очень стойкие люди. Они продолжали защищать родной город даже в таких условиях. И дети старались хоть чем-нибудь помочь родителям. Наверное, поэтому Ленинград и выстоял.

А еще в блокадном Ленинграде люди встречали Новый год. Может быть, город выстоял и поэтому?

Материалы для групповой работы (см. приложение).

Группа 1. Какие детали жизни блокадного Ленинграда представлены в отрывках?

Группа 2. Какими фотографиями мы можем подтвердить достоверность информации?

Группа 3. Пройдите по QR-коду, посмотрите видео и оцените историческую достоверность фрагмента.

Группа 4. Познакомьтесь с краткой биографией Ольги Берггольц. Какие слова, важные для героев фрагмента, звучат в ее произведениях?

Возвращение к главному вопросу: «Почему выстоял Ленинград?».

В Федеральной рабочей программе по литературе для 8 класса предлагается работа со следующими тематическими блоками: «Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — XXI века (не менее двух произведений). Напри-

мер, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.» и «Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX — XXI века (не менее двух произведений на тему „Человек в ситуации нравственного выбора“). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.».

Человек в ситуации нравственного выбора — основная проблема произведений, предложенных для изучения. И здесь самое время говорить о том, что человек очень часто оказывается перед выбором: быть, как все, быть частью толпы или все же остаться человеком; встать на путь предательства или быть верным своим убеждениям. И вполне уместно включить в круг чтения произведения о национальной нетерпимости. Например, это может быть произведение Марии Мартиросовой «Фотографии на память»:

«— Русский язык — долой! — Книжка расправила белые крылья-страницы и полетела на пол. — Французский — туда же. География — долой! Ага, азербайджанский. На вот, учи...»

«Русские — в Рязань, татары — в Казань, без евреев и армян расцветай, Азербайджан!»

Удивительно, но и волшебная повесть А. Жвалевского и Е. Пастернак, и жуткая в своей реалистичности повесть Марии Мартиросовой, исторически просвещая школьников, еще и воспитывают: «Если человек помнит о чем-то хорошем, ему обязательно захочется это хорошее сделать снова. А если плохое не забыл, то, значит, никогда его не повторит. («Фотографии на память»), «— Наверное, сделать так, чтобы не забылось. Чтобы фильмы снимали, книжки писали, чтобы музеи специальные были и в школе дети проходили. Чтоб ни одному нормальному человеку никогда не пришло в голову начать еще одну войну» («Правдивая история деда Мороза»).

В современной отечественной литературе для подростков исторической направленности можно выделить следующие жанровые разновидности:

*1. Историческое фэнтези*

Тамара Крюкова. Призрак сети.

Татьяна Семенова, Павел Кузьменко. Самозванец.

Александр Юдин. Византийские каникулы.

*2. Собственно исторические произведения*

Олег Тихомиров, Владимир Михановский. Крылья свободы.

Дмитрий Рогожкин. Царь Симеон и Иван Грозный.

Валерий Воскобойников. Лики святых.

*3. Советское прошлое*

Ольга Колпакова. Суперсилы по наследству. Мои советские дедушки.

Александра Литвина, Аня Десницкая. Транссиб. Поезд отправляется. Москва — Владивосток.

Александра Литвина, Аня Десницкая. История старой квартиры.

*4. Межнациональные конфликты*

Мария Мартиросова. Красные, желтые, синие. Фотографии на память.

Тамта Мелашвили. Считалка.

*5. Вторая мировая война. Великая Отечественная война*

Ольга Колпакова. Полынная елка.

Эдуард Веркин. Облачный полк.

Юлия Линде. Улица Ручей. Накануне. Отступление.

Ольга Громова. Вальхен.

Наталья Волкова. Разноцветный снег.

Мария Ботева. Сад имени Т. С. М.

*6. Книги о великих соотечественниках*

Ксения Новохатько. Андрей Сахаров. Человек, который не боялся.

Юлия Лавряшина. Рахманинов и его снежный друг.

*7. Исторический комментарий к классическим произведениям*

А. А. Олейников. А. С. Пушкина «Евгений Онегин» Графический путеводитель (ил.: Наталья Яскина).

А. А. Олейников. А. С. Грибоедов «Горе от ума». Графический путеводитель (илл. Наталья Аверьянова).

А. С. Пушкин. Капитанская дочка. Серия «Книга+Эпоха. Интерактивные книги».

Произведения современных авторов исторической направленности необходимо включать в круг чтения подростков, чтобы не допустить утраты культурного кода поколением.

## Материалы для работы группы 1

Какие детали жизни блокадного Ленинграда представлены в отрывках?

### *Подгруппа 1*

«В начале войны Морозов опять собирался уйти на фронт. Но тут вышла неувязка — по паспорту Сергею Ивановичу было 70 лет, и призыву он не подлежал.

Поэтому Морозов решил потерять паспорт и уйти добровольцем. И он даже дошел до призывного пункта, но... увидел там своих внучатых племянников. До призывного возраста оба не достигали, но стояли в очереди с очень важным и взрослым видом. Андрюша, видимо, специально не брился неделю — из-под носа у него, изображая усы, торчал десяток тонких волосков.

Сергей Иванович мгновенно понял, что они собираются сделать то же, что и он, то есть подделать год рождения, и рассердился не на шутку. Выдернул обоих из очереди, оттащил в сторону.

— Вы что, с ума сошли? — зарычал он страшным басом. — Матери знают, что вы тут?

— Нет, — мальчишки испугались, но хорохорились. — А что мамы? Мамы не пустят. Они не понимают...

— И правильно не понимают! И я не понимаю!

— Но, дядя Сережа! Родину же нужно защищать! По радио говорили...

— Твоя родина — это твоя мама. Вот ее ты и должен защищать! — отрезал дядя Сережа. — На фронте без вас народу хватит, а ваша задача женщинам помогать, когда взрослые мужчины на войну уйдут. Пошли домой!

— А город? Наш город? Кто его защитит, если не мы?

Морозов даже замешкался с ответом. И приятно ему было, что внушил он племянникам любовь к родному городу, и страшно за них стало.

— Я защищу, — ответил он, — я останусь и защищу. Не волнуйтесь, я город не брошу.

Сказал и понял — вот для чего он встретил племянников у военкомата. Чтобы понять, что не должен он никуда уходить, что он, Сергей Иванович Морозов, должен остаться и защитить родной город».

### *Подгруппа 2*

«Перрон был забит до отказа. Бабушки с тюками, женщины с детьми и колясками. Чемоданы, узлы, баулы... Кто-то мечется в поисках своего вагона, кто-то потерял вещи, а толпа все прибывает...

Шум и гам стоит просто невообразимый.

— Ваня, Ванечка, сыночек! Граждане, ребенок потерялся!

— Я не хочу уезжа-а-а-ать...

Вдалеке голосит речитативом какая-то женщина. Плачет младенец. Пыхтит тепловоз. Все: и те, кто уезжает, и те, кто остается, — все пытаются сказать своим близким что-то важное. Все понимают, что могут больше и не увидеться никогда...

И вот поезд трогается. На перроне остаются почти одни мужчины, многие уже в военной форме. Некоторые плачут, и от этого как-то особенно жутко.

Сергей Иванович стоял на перроне и смотрел, как трогается поезд, смотрел на зареванное лицо Наташи, на лица племянников, которые не плакали до последнего, а теперь вытирали слезы кулаками, и понимал, что, кроме Маши, у него в этом городе никого не осталось.

И что второй раз в жизни он лишается своих родных, не зная, увидит ли он их когда-нибудь снова».

### *Подгруппа 3*

«Когда выдавалось свободное время, Дед Мороз надевал тулуп, брал посох и шел бродить по городу. К счастью, холода Морозов не боялся и мог ходить по улицам даже в лютые морозы. Он ночами дежурил на крышах (гасил вместе со всеми фугасные бомбы), он помогал по хозяйству многим соседям и просто незнакомым людям.

Но главное — он ловил желанья. Редко — желанья взрослых, они уже совсем разучились верить в чудо, а если и желали, то «чтобы враг не прошел в город» или «чтобы бомба не попала в родной дом». Да и то никто не говорил об этом вслух, Морозову приходилось разбираться с неясными образами, которые вспыхивали у людей в головах.

Дети же просили так мало, что хотелось плакать: горбушку хлеба, конфету, стакан воды с сиропом.

В Первую мировую войну Морозову казалось, что он никогда не сможет смириться с желаниями о том, чтобы папа или мама были живыми. Сейчас он тоже не смирился. Но, как бы страшно это ни звучало, — он привык.

Он знал, что его возможности ограничены, но знал и то, что может очень много сделать... Жаль только, что исполнять желания он способен только в преддверье Нового года.

Морозов приходил домой вечером, Маша отпаивала его имитацией супа с крошечным кусочком блокадного хлеба. Иногда он приходил счастливый, если знал, что сможет выполнить желание и это спасет кому-то жизнь. Иногда — молча плакал.

Маша гладила его по руке.

Маша редко выходила из дома, она стала очень слабой от недоедания и боялась, что на улице ей станет плохо. Зато она договорилась с соседками и устроила в квартире мини детский сад. Сначала она забирала на день троих детей, потом их стало пятеро. Утром ей приводили закутанных ребят, а мамы уходили стоять в очередях в надежде отоварить продуктовые карточки.

Незаметно они все стали одной семьей. Постепенно детей перестали забирать домой, а наоборот, мамы оставались ночевать у Морозовых. Вместе было не так страшно. Вместе было не так холодно.

Обогреть одну комнату оказалось легче, чем несколько квартир. Топили буржуйку, постоянно грели воду. Невиданная роскошь — целый день горячая вода, которую можно дать попить детям».

#### *Подгруппа 4*

«После Нового года Сергей Иванович принялся за работу. Он знал, что Ленинград выстоит. Знал, потому что сам исполнял это желание сотен людей. Он столько раз мысленно видел, как кольцо блокады разжимается, как продукты привозят в изголодавшийся город! Видел даже грандиозный салют в честь победы во всей войне... Он точно знал, что это будет, только не знал когда.

И он понял, что должен поддерживать у людей веру в победу. Тогда они все выдержат.

И уже не Дед Мороз, а Сергей Иванович Морозов работал, работал и работал.

15 апреля 1942 года в блокадном Ленинграде был пущен трамвай. Чего это стоило в условиях голода, холода и постоянных обстрелов, знают только те, кто это сделал. Не для себя, а для того, чтобы люди помнили: город, их город, жив. И никому и никогда его не сломить!

Когда по городу пошел трамвай, люди смотрели на него и плакали от счастья. Плакал и Сергей Иванович, плакала Маша, ревели сидевшая у Маши на плече охля.

Вообще-то птёрки и охли не приходили к Морозовым в обычное время, кроме как в Рождество или на Новый год, но в этом году появлялись частенько. Чувствовали, что их Деду Морозу очень нужна моральная поддержка.

— Слышь, Дед Мороз, что я тебе расскажу, — охля аж подпрыгивала от нетерпения, — я сегодня специально к врагам сбегала, у них там паника. Они сначала думали, что русские какое-то новое секретное оружие испытывают, блики какие-то непонятные по городу бегают! А потом, когда поняли, что вы трамвай пустили, чуть с катушек не съехали. Один ефрейтор даже плакал: «Мы тут мерзнем, у нас люди гибнут, а они на седьмом месяце блокады пускают трамвай! О какой победе может идти речь, о какой гибели этого города, если они трамвай пустили?»

— Спасибо, — Сергей Иванович аккуратно погладил охлю по спинке, — не ходи туда больше, они злые.

— Нет, — охля пожала плечиком, — они несчастные. Им холодно, им все надоело, они домой хотят. Не они эту войну начали. А те, кто начал, в окопах не мерзнут...

Второй блокадный Новый год был полегче. Не такие сильные морозы, не такие крошечные пайки по карточкам. До того, чтобы наесться досыта было еще очень далеко, но и по-настоящему голодать люди перестали».

### *Подгруппа 5*

«Город жил. Люди ходили на работу, дети учились в школах и ходили в садики. Просто школы и садики были расположены в бомбоубежищах. Но к этому привыкли.

В бомбоубежищах стояли елки. Самые настоящие. Игрушек, конечно, было очень мало, но тут пригодилось умение Сергея Ивановича и Маши делать их своими руками. Из проволоки,

из бинтов, из бумаги, из всего, что только можно себе представить, они мастерили шарики, зверей и даже кукол. Маша так вообще открыла целые курсы по производству елочных украшений. Ее ученицы делали такую красоту, что просто глаз не отвести.

— Храните их, девочки, — просила Маша, — храните эти игрушки! Война кончится, и вы будете сидеть на большой светлой кухне и рассказывать своим внукам о том, как когда-то в бомбоубежище клеили непонятно из чего такую красоту.

Девочки смеялись и шили.

Пока образ большой светлой кухни у них в головках не вырисовывался. Уже почти полтора года дети жили в блокадном городе. Они привыкли к обстрелам, привыкли к нехватке еды. Сидеть в бомбоубежище стало обычным делом. Уже никто не плакал и не боялся. Веселились, в мячик играли. Уроки учили, читали книжки.

А были двухлетние, трехлетние детки, которые вообще другой жизни не помнили. Придя на очередной утренник еще до его начала, Дед Мороз наткнулся на такую малышку. Она стояла в коридоре и смотрела на незнакомого дедушку огромными карими глазами.

— Ты кто? — спросила девочка.

— Я Дед Мороз. А тебя как зовут?

— Вела.

— Верочка, — улыбнулся Морозов, — иди ко мне на ручки. Давай, загадывай желание, что хочешь — все исполню!

Верочка послушно залезла на ручки, и в голове у Деда Мороза вспыхнуло солнышко.

К Деду Морозу тихонько подошла Снегурочка. И испугалась, увидев на глазах у мужа слезы.

— Верочка, у тебя будет в жизни много-много солнышка. Война закончится, и вы с мамой и папой будете каждый год ездить отдыхать к морю. А там все время солнце, представляешь?

— Нет, — честно ответила Верочка, — а еще конфету, можно? И не плачь, пазя-я-ялуста...»

## **Задание для группы 2**

Прочтите отрывки из повести-сказки. Какими фотографиями мы можем подтвердить достоверность информации?



1. «Перрон был забит до отказа. Бабушки с тюками, женщины с детьми и колясками. Чемоданы, узлы, баулы... Кто-то мечется в поисках своего вагона, кто-то потерял вещи, а толпа все прибывает...

Шум и гам стоит просто невообразимый.

— Ваня, Ванечка, сыночек! Граждане, ребенок потерялся!

— Я не хочу уезжа-а-а-ать...

Вдалеке голосит речитативом какая-то женщина. Плачет младенец. Пыхтит тепловоз. Все: и те, кто уезжает, и те, кто остается, — все пытаются сказать своим близким что-то важное. Все понимают, что могут больше и не увидеться никогда...

И вот поезд трогается. На перроне остаются почти одни мужчины, многие уже в военной форме. Некоторые плачут, и от этого как-то особенно жутко.

Сергей Иванович стоял на перроне и смотрел, как трогается поезд, смотрел на зареванное лицо Наташи, на лица племянников, которые не плакали до последнего, а теперь вытирали слезы кулаками, и понимал, что, кроме Маши, у него в этом городе никого не осталось.

И что второй раз в жизни он лишается своих родных, не зная, увидит ли он их когда-нибудь снова».

2. «Город жил. Люди ходили на работу, дети учились в школах и ходили в садики. Просто школы и садики были расположены в бомбоубежищах. Но к этому привыкли.

В бомбоубежищах стояли елки. Самые настоящие. Игрушек, конечно, было очень мало, но тут пригодилось умение Сергея Ивановича и Маши делать их своими руками. Из проволоки, из бинтов, из бумаги, из всего, что только можно себе представить, они мастерили шарики, зверей и даже кукол. Маша так вообще открыла целые курсы по производству елочных украшений. Ее ученицы делали такую красоту, что просто глаз не отвести.

— Храните их, девочки, — просила Маша, — храните эти игрушки! Война кончится, и вы будете сидеть на большой светлой кухне и рассказывать своим внукам о том, как когда-то в бомбоубежище клеили непонятно из чего такую красоту.

Девочки смеялись и шили.

Пока образ большой светлой кухни у них в головках не вырисовывался. Уже почти полтора года дети жили в блокадном городе. Они привыкли к обстрелам, привыкли к нехватке еды. Сидеть в бомбоубежище стало обычным делом. Уже никто не плакал и не боялся. Веселились, в мячик играли. Уроки учили, читали книжки.

А были двухлетние, трехлетние детки, которые вообще другой жизни не помнили. Придя на очередной утренник еще до его начала, Дед Мороз наткнулся на такую малышку. Она стояла в коридоре и смотрела на незнакомого дедушку огромными карими глазами.

— Ты кто? — спросила девочка.

— Я Дед Мороз. А тебя как зовут?

— Вела.

— Верочка, — улыбнулся Морозов, — иди ко мне на ручки. Давай, загадывай желание, что хочешь — все исполню!

Верочка послушно залезла на ручки, и в голове у Деда Мороза вспыхнуло солнышко.

К Деду Морозу тихонько подошла Снегурочка. И испугалась, увидев на глазах у мужа слезы.

— Верочка, у тебя будет в жизни много-много солнышка. Война закончится, и вы с мамой и папой будете каждый год ездить отдыхать к морю. А там все время солнце, представляешь?

— Нет, — честно ответила Верочка, — а еще конфету, можно? И не плачь, пазя-я-ялуста...»

3. «После Нового года Сергей Иванович принялся за работу. Он знал, что Ленинград выстоит. Знал, потому что сам исполнял это желание сотен людей. Он столько раз мысленно видел, как кольцо блокады разжимается, как продукты привозят в изголодавшийся город! Видел даже грандиозный салют в честь победы во всей войне... Он точно знал, что это будет, только не знал когда.

И он понял, что должен поддерживать у людей веру в победу. Тогда они все выдержат.

И уже не Дед Мороз, а Сергей Иванович Морозов работал, работал и работал.

15 апреля 1942 года в блокадном Ленинграде был пущен трамвай. Чего это стоило в условиях голода, холода и постоянных обстрелов, знают только те, кто это сделал. Не для себя, а для того,

чтобы люди помнили: город, их город, жив. И никому и никогда его не сломить!

Когда по городу пошел трамвай, люди смотрели на него и плакали от счастья. Плакал и Сергей Иванович, плакала Маша, ревели сидевшая у Маши на плече охля.

Вообще-то птёрки и охли не приходили к Морозовым в обычное время, кроме как в Рождество или на Новый год, но в этом году появлялись частенько. Чувствовали, что их Деду Морозу очень нужна моральная поддержка.

— Слышь, Дед Мороз, что я тебе расскажу, — охля аж подпрыгивала от нетерпения, — я сегодня специально к врагам сбегала, у них там паника. Они сначала думали, что русские какое-то новое секретное оружие испытывают, блики какие-то непонятные по городу бегают! А потом, когда поняли, что вы трамвай пустили, чуть с катушек не съехали. Один ефрейтор даже плакал: «Мы тут мерзнем, у нас люди гибнут, а они на седьмом месяце блокады пускают трамвай! О какой победе может идти речь, о какой гибели этого города, если они трамвай пустили?»

— Спасибо, — Сергей Иванович аккуратненько погладил охлю по спинке, — не ходи туда больше, они злые.

— Нет, — охля пожалала плечиком, — они несчастные. Им холодно, им все надоело, они домой хотят. Не они эту войну начали. А те, кто начал, в окопах не мерзнут...

Второй блокадный Новый год был полегче. Не такие сильные морозы, не такие крошечные пайки по карточкам. До того, чтобы наесться досыта, было еще очень далеко, но и по-настоящему голодать люди перестали».







### **Задание для группы 3**

Пройдите по QR-коду, посмотрите видео и оцените историческую достоверность фрагмента.



«После Нового года Сергей Иванович принялся за работу. Он знал, что Ленинград выстоит. Знал, потому что сам исполнял это желание сотен людей. Он столько раз мысленно видел, как кольцо блокады разжимается, как продукты привозят в изголодавшийся город! Видел даже грандиозный салют в честь победы во всей войне... Он точно знал, что это будет, только не знал когда.

И он понял, что должен поддерживать у людей веру в победу. Тогда они все выдержат.

И уже не Дед Мороз, а Сергей Иванович Морозов работал, работал и работал.

15 апреля 1942 года в блокадном Ленинграде был пущен трамвай. Чего это стоило в условиях голода, холода и постоянных обстрелов, знают только те, кто это сделал. Не для себя, а для того,



чтобы люди помнили: город, их город, жив. И никому и никогда его не сломить!

Когда по городу пошел трамвай, люди смотрели на него и плакали от счастья. Плакал и Сергей Иванович, плакала Маша, ревели сидевшая у Маши на плече охля.

Вообще-то птёрки и охли не приходили к Морозовым в обычное время, кроме как в Рождество или на Новый год, но в этом году появлялись частенько. Чувствовали, что их Деду Морозу очень нужна моральная поддержка.

— Слышь, Дед Мороз, что я тебе расскажу, — охля аж подпрыгивала от нетерпения, — я сегодня специально к врагам сбегала, у них там паника. Они сначала думали, что русские какое-то новое секретное оружие испытывают, блики какие-то непонятные по городу бегают! А потом, когда поняли, что вы трамвай пустили, чуть с катушек не съехали. Один ефрейтор даже плакал: «Мы тут мерзнем, у нас люди гибнут, а они на седьмом месяце блокады пускают трамвай! О какой победе может идти речь, о какой гибели этого города, если они трамвай пустили?»

— Спасибо, — Сергей Иванович аккуратненько погладил охлю по спинке, — не ходи туда больше, они злые.

— Нет, — охля пожалала плечиком, — они несчастные. Им холодно, им все надоело, они домой хотят. Не они эту войну начали. А те, кто начал, в окопах не мерзнут...

Второй блокадный Новый год был полегче. Не такие сильные морозы, не такие крошечные пайки по карточкам. До того, чтобы наесться досыта было еще очень далеко, но и по-настоящему голодать люди перестали».

#### *Задание для группы 4*

Ознакомьтесь с краткой биографией Ольги Берггольц. Какие слова, важные для героев фрагмента, звучат в ее произведениях?

День 31 декабря был очень холодным. Морозовы слушали по радио стихи Ольги Берггольц. И Дед Мороз думал о том, что сейчас слово «патриотизм» совершенно не режет ухо, хоть на дворе и Новый год.

Из радио доносился напряженный, как нерв, голос поэтессы:

«В еще не виданном уборе  
завьюженный огромный дот —

так Ленинград — гвардеец-город —  
встречает этот Новый год...»

Маша прижалась к мужу, а Сергей Иванович ласково гладил ее по волосам в такт ритму стихотворения.

«С безмерным мужеством и страстью  
ведущие неравный бой,  
мы знаем, что такое счастье,  
что значит верность и любовь».

«Мы знаем, — повторила про себя Маша, — что значит верность и любовь». И прижалась к Сергею еще крепче.

«Так выше головы и чаши  
с глотком вина — мы пьем его  
за человеческое наше  
незыблемое торжество!»

Поэтесса говорила и дальше, что-то про Армию, про власть Советов... Но Морозовы уже услышали самое главное. Они сидели обнявшись, обхватив друг друга руками и дарили друг другу свое тепло.

Точно так же в сотнях других ленинградских квартир сидели многие люди, согревая друг друга, не давая друг другу замерзнуть, ослабеть, потерять веру в чудо. И все они верили в чудо — иначе невозможно выжить в голодном городе, со всех сторон окруженном врагами... ( «Правдивая история деда Мороза» )



«Внимание! Говорит Ленинград! Слушай нас, родная страна.  
У микрофона поэтесса Ольга Берггольд...» Тысячи ленинградцев

ждали эти слова каждый день. Они знали: если Берггольц в эфире, значит, Город не сдался.

Ольга Фёдоровна Берггольц (16 мая 1910 года, Санкт-Петербург — 13 ноября 1975 года, Ленинград) — русская советская поэтесса, прозаик и драматург, писательница и военный журналист. В 1938 году репрессирована по делу «Литературной группы», реабилитирована в 1939 году.

Автор крылатой строки, ставшей лозунгом, высеченным на Мемориальной стене Пискаревского кладбища, где похоронены многие жертвы Ленинградской блокады: «Никто не забыт, ничто не забыто». Почетный гражданин Санкт-Петербурга (1994, посмертно). В августе 1941 года 30-летняя Берггольц устроилась на работу журналистом на Ленинградском радио, стала читать стихотворные сводки и поэмы по репродукторам. Жила в Ленинграде на ул. Рубинштейна, дом 7.

**А. С. Зайцева**

*Челябинская область, г. Верхний Уфалей*

## **Опыт духовно-нравственного воспитания обучающихся с ОВЗ на уроках литературы и русского языка**

Основными задачами духовно-нравственного воспитания обучающихся на уроках русского языка и литературы являются:

— формирование нравственных качеств личности в процессе обучения;

— воспитание гражданина и патриота;

— формирование у обучающихся представления о русском языке и литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа.

Духовно-нравственное воспитание школьников с ОВЗ является обязательным компонентом образовательного процесса, так как именно школа становится адаптивной средой для данной категории детей, нравственная атмосфера которой формирует их ценностные ориентации.

Обучающимся с интеллектуальными нарушениями свойственны неразвитость мышления, слабость усвоения общих



понятий, они поздно начинают разбираться в понятиях морали и нравственности, с опозданием формируется у них чувство долга, совести, ответственности. Поэтому необходимо на каждом уроке уделять внимание вопросам духовно-нравственного воспитания, чтобы сделать учащихся невосприимчивыми к злу, способными творить добро.

На уроках литературы трудится душа, происходит открытие нравственных истин. Опираясь на произведения, мы воспитываем в детях любовь к Отечеству, своему языку, духовным ценностям, культуре. Главным условием решения задач духовно-нравственного воспитания обучающихся с ОВЗ является организация лично значимого для ученика полноценного чтения с элементами анализа художественных произведений. На уроках ребята читают вслух, чтобы слышали самих себя. Во время комментированного чтения останавливаемся на нужных моментах, отвечаем на проблемные вопросы. Важно, чтобы каждый имел возможность высказаться.

Основой формирования нравственных позиций является оценка поступков главных героев. Оценивая, ученик соотносит свои представления о том, «что такое хорошо, что такое плохо». Наша задача — сформировать читательские умения и навыки, главные из которых:

- умение представлять картину, нарисованную автором;
- сопереживать героям, понимая главную мысль произведения;
- осознавать свою позицию и передавать ее в форме устной речи, что особенно трудно для школьников с ОВЗ.

Важно при разговоре о нравственных понятиях вовлечь учащихся в диалог, подвести к пониманию и оцениванию того или иного поступка героя. Так, при изучении рассказа Л. Андреева «Кусака» после чтения спрашиваем:

- Все ли сегодня хотят сопереживать чужую боль?
- Умеют ли быть человечными?
- Что значит быть милосердным?

Важно раскрыть на примере конкретного произведения смысл понятия «милосердие», донести до учеников, что автор выступает в защиту слабых, одиноких, несчастных. Никто не остается равнодушным на этом уроке.

Принимая во внимание нарушение у учащихся с ОВЗ связей между предметно-образным и логическим мышлением, при изучении рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» (5 кл.) используем такие приемы работы: сравнение поступков персонажей, оценка этих поступков. При этом закрепляются понятия «взаимовыручка», «поддержка», «смелость», «мужество», «трусость» и т. д. Очень важно на каждом уроке работать с лексическим значением слов, так как многие понятия ребята не могут объяснить самостоятельно.

Большое значение имеет развитие читательской грамотности. Ей необходимо овладевать и учащимся с ОВЗ. Этому служит работа с текстами на уроках внеклассного чтения. В подготовке к таким урокам помогает сборник методических материалов «Формирование читательской грамотности средствами учебных предметов», выпущенный кафедрой языкового и литературного образования ЧИППКРО в 2021 году.

Так, в начале учебного года в 7-м классе при изучении вводных тем, где речь идет о теории литературы, можно использовать для закрепления понятий небольшой текст Осеевой «Три товарища»:

*Витя потерял завтрак.*

*На большой перемене все ребята завтракали, а Витя стоял в сторонке.*

*— Почему ты не ешь? — спросил его Коля.*

*— Завтрак потерял...*

*— Плохо, — сказал Коля, откусывая большой кусок белого хлеба.*

*— До обеда далеко еще!*

*— А ты где его потерял? — спросил Миша.*

*— Не знаю... — тихо сказал Витя и отвернулся.*

*— Ты, наверное, в кармане нес, а надо в сумку класть, — сказал Миша.*

*А Володя ничего не спросил.*

*Он подошел к Вите, разломил пополам кусок хлеба с маслом и протянул товарищу:*

*— Бери, ешь!*

Ребята определяют жанр, придумывают заголовок, определяют тему, основную мысль, работают над понятием «диалог», записывают участников диалога, задумываются над смыслом

пословиц и, наконец, пишут небольшую творческую работу «Что значит быть настоящим товарищем».

На уроках русского языка, работая над усвоением орфографических и пунктуационных норм, обращаем внимание и на значение слов, обозначающих нравственные понятия, и на нравоучительную сторону того или иного текста. В Федеральной рабочей программе по русскому языку много уроков посвящено работе с текстом (7-й класс). Поэтому есть возможность, анализируя тексты разных стилей и типов, составляя различные виды планов, заниматься и духовно-нравственным воспитанием учащихся. Весь материал тщательно отбирается и адаптируется для ребят с ОВЗ. Например, работая над понятием «стиль текста», над составлением цитатного плана, можно использовать следующий текст В. Бианки и задания к нему:

*Преудивительная у нас водится птичка. Называется — плавунчик. Птички эти из куликов, но только ножки и носик у них не такие длинные. Их редко увидишь на берегу, они все плавают. Ростом плавунчики примерно со скворца. Похожи они на нарядные цветные полавки, когда сидят на воде. Сами белые, и серые, и красноватенькие — пестро расписаны. Народ они предружный, всегда в компании. Ни минуты не посидят спокойно: кружат по воде или перепархивают друг через друга. Плавунчики совсем беззащитные и, главное, очень уж верят людям. А ведь так приятно, так хорошо на душе становится, когда в тебя верят и ждут от тебя только хорошего.*

К анализу этого текста предлагается ряд заданий:

1. Просмотрите текст и ответьте на вопросы: Как называется птица, о которой идет речь в тексте? К какому виду птиц она относится? Почему их редко можно увидеть на берегу? На что они похожи? Почему?

2. К какому стилю и типу речи относится текст? Докажите.

3. Найдите в тексте и выпишите слова, приставка в которых имеет значение «очень».

4. Вдумчиво прочитайте текст и ответьте на вопросы: Какими человеческими качествами обладают плавунчики? К какому выводу пришел автор? Как понимаете слово «перепархивают»? Подберите синонимы. Придумайте заголовок, чтобы в нем отражалась: а) тема текста; б) основная мысль текста.

5. Соотнесите содержание текста и представленного ниже цитатного плана по нему. Определите, все ли пункты цитатного плана и их порядок расположения соответствуют тексту?

Цитатный план:

1. «Преудивительная птичка»
2. «Птичка эти из куликов»
  - а) «кулики — стройные птицы»
  - б) «похожи на цветные поплавки»
  - в) «они верят людям»
  - г) «их редко увидишь на берегу»
  - д) «предружный народ»
  - е) «они верят людям».
3. «Хорошо, когда в тебя верят»

В ходе обсуждения вопросов ребята приходят к мысли о том, что важно не разрушать грань доверия, надо бережно и чутко относиться не только к природе, но и к людям.

Детям с ОВЗ необходим опыт небольших творческих работ, так как в них проявляется личностное отношение к окружающему миру, ценность и радость бытия. Они радуются, если работа удалась. На уроках русского языка практикуются сочинения-миниатюры, сочинения-рассуждения о нравственных понятиях: о совести, благородстве, смелости.

Таким образом, на уроках русского языка и литературы в классах, где обучаются дети с ОВЗ, необходимо развивать их нравственные качества, умение сделать правильный выбор, используя средства этих предметов.

**О. Н. Расторгуева, Е. Д. Копылова**  
*Тамбовская область, г. Мичуринск*

**Музейная педагогика как одно из условий  
формирования познавательного интереса  
к родному языку у детей старшего возраста  
в дошкольных образовательных  
организациях**

Как известно, важнейшим условием полноценного развития народа является сохранение своего родного языка.

Константин Георгиевич Ушинский высоко оценивал роль родного языка в духовном и нравственном развитии человека. «Пользуясь языком как средством общения, ребенок впитывает в себя культуру поколений, познает окружающий мир и самого себя, усваивает нормы социального взаимодействия».

Дошкольное детство — период наиболее интенсивного формирования познавательного развития, речевой деятельности и личности в целом. Поиск разнообразных эффективных, инновационных форм по формированию познавательного интереса и развития речи дошкольников привели педагогов нашего ДОО к идее по внедрению музейной педагогики в образовательный процесс.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому мы назвали их «мини-музеями». Задачи, которые ставит перед собой воспитатель при создании мини-музеев, должны четко согласовываться с основными и неизменными принципами музейной педагогики: предметность, наглядность, эмоциональность, интерактивность.

Так, в средней группе нашего детского сада создан мини-музей «Куклы-обереги». Наши дети в основном играют в современные куклы, которые могут говорить, плакать, несут в себе образ малыша. А вот русская народная кукла, да еще и сделанная своими руками, для многих — открытие!

Поэтому мы поставили перед собой задачу: через знакомство с русской народной куклой расширить знания детей о традициях и обычаях русского народа, сформировать простейшие знания о народных куклах-оберегах, повысить у детей интерес к игровой, познавательной деятельности, наполнить речь народными оборотами, фразами, познакомить с колыбельными, в непринужденной обстановке учить эту куколку произносить скороговорки, чистоговорки, тем самым упражнять детей в произношении звуков, развивать фонематический слух, разговорную речь.

Обыгрывая народные куклы, мы учим наших воспитанников употреблять в речи народные обороты, ласковые уменьшительные обращения (доченька, голубушка, золотинка моя, сходи по водицу, травушка — муравушка, и др.), а также пословицы,

поговорки, колыбельные. Все это способствует формированию познавательного интереса к родному языку.

Мини-музей «Русская изба». Занятия в музее способствуют обогащению и активизации словаря, развитию понимания смысловой стороны слова, формированию грамматического строя речи, воспитанию звуковой культуры речи, ориентации ребенка в окружающем мире.

Разнообразные экспонаты музея служат наглядной опорой для составления описательных рассказов, коротких сказок, загадок. В ходе тематических занятий дошкольники делятся своими впечатлениями со сверстниками, родителями, педагогами, при этом совершенствуя диалогическую речь. Дети могут играть роль экскурсовода и рассказывать о выставленных экспонатах музея, при этом отрабатывается монологическая речь. Подготовка детей-экскурсоводов — это сложный, но очень интересный процесс. Для того чтобы ребенку было интересно, необходимо мотивировать его на деятельность. При этом педагогу необходимы такие приемы, которые обеспечат возникновение нужной мотивации у подавляющего большинства детей.

Использование художественного слова (потешек, стихов) во время занятий позволяет совершенствовать дикцию, артикуляцию и интонационную выразительность речи.

Для погружения в историю родного края в старшей группе был создан мини-музей «Костюм Тамбовской губернии». Русский народный костюм — это источник творчества, который является объектом материальной и духовной культуры народа.

Со временем утрачивается значение многих старинных вещей, а современному ребенку интересно узнать, как использовалась та или иная вещь в хозяйстве, как выглядела одежда наших предков, почему она так называлась (например кичка, панева и т. д.). Об этом и многом другом дети и узнают в этом мини-музее.

На базе мини-музеев воспитатели проводят занятия по ознакомлению с окружающим миром и природой, по развитию речи, по изобразительной деятельности. С помощью музейных экспонатов у дошкольников формируются следующие компетенции: художественно-эстетические, коммуникативно-речевые, художественно-речевые.

Также в музейной работе используются технические средства: фонд звукозаписей, фотографий, видеофильмов и других музейных экспонатов, которые играют важную роль в развитии речи детей.

Организация занятий предполагает активность детей, им надо самим догадаться, для чего был нужен и как использовался тот или иной предмет. Структура занятий по развитию речи с использованием музейных экспонатов определяется принципом взаимосвязи различных разделов речевой работы. Это обогащение и активизация словаря, работа над смысловой стороной слова, формирование грамматического строя речи, воспитание звуковой культуры речи, развитие элементарного осознания языковых явлений и др.; при этом главной задачей на занятии (особенно со старшими дошкольниками) является развитие связной монологической речи.

Именно взаимосвязь разных речевых задач создает предпосылки для наиболее эффективного усвоения речевых умений и навыков. Сделать мир музейных экспонатов понятным, значимым для ребенка помогает тесное сотрудничество педагогов ДООУ и музейных работников. Характер такого взаимодействия предусматривает различные формы совместной деятельности:

- семинары, в ходе которых обсуждаются основные формы работы с детьми;
- презентации проектов;
- консультации по конкретным вопросам музейной педагогики;
- тематические экспозиции;
- дидактические игры, практическая деятельность детей;
- выезд в ДООУ с музейными экспонатами для проведения занятий;
- встречи с краеведами, народными умельцами, художниками;
- домашние задания с элементами поисковой деятельности.

Таким образом, музейная педагогика направлена на активное освоение детьми культурного наследия своего народа, овладение богатством русского языка, ритмичностью и музыкальностью речи благодаря созданию особой среды, позволяющей непосредственно соприкоснуться с этим богатством.

Создание условий для реализации средств музейной педагогики способствует развитию ребенка, открывает возможности для его позитивной социализации, личностного, познавательно-речевого развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в ДОО.

Александр Иванович Куприн писал: «Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью».

**А. Н. Косалапов, Л. Ю. Кобелева, Е. П. Байкина,  
Ю. Ф. Каурова, А. А. Юдина, В. Г. Леонтьева,  
И. Н. Федорова, Л. Н. Юскина, О. А. Скрипник**  
*Челябинская область, Нагайбакский муниципальный район,  
п. Остроленский*

### **Формирование исторической памяти обучающихся в рамках преподавания учебных предметов в школе**

Кризис экономики в 90-е годы показал, что недооценка патриотизма как важнейшей составляющей общественного сознания граждан приводит к ослаблению социально-экономических, духовных и культурных основ развития общества и государства. Хочется отметить, что с укреплением государственности, возрождением экономики, возвращением России на мировую арену в качестве великой державы, подъемом уровня жизни россиян в начале 2000-х годов в нашей стране начался подъем культурно-исторических и гражданско-патриотических традиций, что способствовало устойчивому развитию общества. Ведущую роль в развитии гражданско-патриотического воспитания в нашей стране играет государственная поддержка и создание целевых программ развития и укрепления гражданско-патриотического воспитания.

В настоящее время Правительством РФ уделяется огромное внимание системе патриотического воспитания, которое закреплено Постановлениями Правительства и Указами президента РФ, Постановлениями Правительства Челябинской области [1]. В Федеральном проекте «Патриотическое воспитание



граждан Российской Федерации» дано определение патриотического воспитания как воспитания «патриотической личности, характеризующегося развитием в гражданине фундаментальной личностной установки, которая определяет оценочную позицию человека по отношению к социокультурной действительности и мотивирует общественно значимую деятельность, в которой эта позиция выражается. Содержанием этой установки является неразрывная связь с историей, традицией, территорией и культурой своей страны, в целом и частном, то есть от уровня малой родины до великой Родины» [1].

В соответствии с «Национальной доктриной образования в Российской Федерации до 2025 года» [2] общеобразовательные школы в ближайшие десятилетия призваны обеспечивать:

— воспитание высоких духовно-нравственных принципов и гражданской ответственности, любви и преданности своему Отечеству, готовности к достойному и самоотверженному служению обществу и государству;

— формирование патриотических чувств и сознания молодежи на основе культурно-исторических ценностей, славных трудовых и боевых традиций российского народа, почитания святынь и ценностей многонационального государства;

— изучение многовековой истории Отечества, места и роли России в мировом историческом процессе;

— формирование глубокого понимания конституционного гражданского и воинского долга, развитие высокой культуры и образованности.

В МОУ «Остроленская СОШ» воспитание исторической памяти осуществляется средствами военно-патриотической игры. Но для реализации системного подхода в данном вопросе в школе организована урочная деятельность по формированию патриотических чувств, культурно-исторических ценностей и почитания основ нравственности и традиций своего народа.

Так, в рамках изучения учебного предмета «История» по теме «Школьное образование. Права и обязанности учащегося. Образование Челябинской области на примере школьного образования в поселке Остроленский» проводится виртуальное путешествие «От раздельного обучения детей казаков до открытия средней школы»; изучаются традиционные ценности

нагайбаков; обучающимися готовятся сообщения о примерах гражданственности и патриотизма в своей семье, среди родственников и односельчан, жителей Нагайбакского района и Челябинской области; изучается культурное многообразие Челябинской области и культура нагайбаков; рассматриваются особенности вероисповедания (православие) среди малочисленного народа — нагайбаков; изучается национальный состав населения Челябинской области (нагайбаки — малочисленный народ РФ); обучающиеся знакомятся с историей Нагайбакского района в составе Челябинской области, а также особенностями местного самоуправления в Челябинской области, Нагайбакском районе, поселке Остроленский.

На уроках физической культуры организована деятельность по изучению истории развития спорта в Нагайбакском районе, освоению гимнастических упражнений на основе казачьего устава, видов нагайбакских игр (мерый, альчики, ляпка и т. д.).

На уроках географии происходит знакомство с самыми высокими точками района: г. Вишневой, г. Беркут, г. Кутюбук. При изучении гидросферы рассматриваются водные объекты района: реки Вахта, Гумбейка, Курасан, Кызыл-Чилик, Солодянка, Темир-Зингейка, Нижний Тогузак, Черная (приток Гумбейки). А также происходит знакомство обучающихся с расположенными на территории района небольшими (площадью до 1 км<sup>2</sup>) озерами: Ачакуль, Кара-Чура, Башкирское, Моховое и водохранилищем Хрустальное (на Темир-Зингейке у поселка Южный).

На уроках географии в 7–8-х классах планируется изучить историю казачьего поселка Остроленкий, историю улиц Красноармейская, Бикбова, Васильева. Изучается центральная часть поселка Остроленский — место усадьбы богатого казака Васильева Афанасия, тестя А. И. Дутова, последнего атамана Оренбургского казачьего войска; могильные надгробия богатых казаков Дюскиных. Изучается промышленность района (добывающая промышленность (медные руды). Проводится пешая экскурсия вдоль реки Гумбейка (показ мест, где есть выход костей древних животных), Таш-Елга — живописное ущелье, где сохранились растения эндемики и реликты.

В курсе технологии в разделе «Технология обработки пищевых продуктов» изучается традиционная национальная нагай-

бакская кухня: мясные, молочные и кисломолочные, мучные и крупяные блюда. При изучении раздела «Создание изделий из текстильных материалов» обсуждаются отличительные признаки одежды нагайбаков, история нагайбакского ткачества. А в разделе «Ведение дома» — народное жилище нагайбаков. Обучающиеся осваивают национальные узоры кряшен и вышивают эти узоры.

Нагайбаки имеют свои особенности, в том числе богатую песенную традицию. Один из ранних пластов песенной культуры нагайбаков — это цикл песен, известный в народе как жыен кӧйлӧре (джиенные напевы), который включают туй кӧйлӧре (свадебные напевы) и казак озату кӧйлӧре (напевы проводов казаков). Песенная традиция нагайбаков включает большой массив сюжетов, образов, понятий, которые являются общими для всех групп татар. А сама нагайбакская музыкальная культура является очередным свидетельством в пользу единой татарской нации, базирующейся на общетюркской этноязыковой и культурной общности. У «Сарашлы» есть песня, которая могла бы стать главной песней нагайбаков всего района. Это песня-история «Крешеннер». В лирических нагайбакских песнях поется о судьбе всего нагайбакского народа или отдельно одного человека.

Широко изучаются и праздники нагайбаков — есть православные и языческие, от которых они до сих пор не могут отказаться. Например, «Поклонение луне», «Поклонение солнцу», «Поклонение банному».

На уроках математики в 6 классе при изучении темы «Натуральные числа» ведется подсчет количества односельчан, ушедших на защиту Родины в годы Великой Отечественной войны. Одно из заданий записать числом дату начала Великой Отечественной войны и рассмотреть разряды чисел. При сравнении и упорядочивании целых чисел предложить сравнить народности, населяющие Нагайбакский район, по количеству. При изучении темы «Дроби» составить отношение числа островенцев к общему числу солдат Нагайбакского района, принимавших участие в Сталинградской битве, и др.

Начиная со второго класса в курсе изучения английского языка обучающиеся нашей школы работают над проектами,

связанными с родным краем, создают собственные презентации. По темам «Моя семья», «Моя школа», «Правила Поведения» ученики составляют небольшие высказывания с использованием информации о своей семье, о родной школе. Проекты, подготовленные обучающимися нашей школы: «Любимое место отдыха моей семьи», «Животные, обитающие в нашей местности», «Традиционная одежда жителей нашего района», «Национальные блюда», «Погода в нашей местности в разное время года», «Известные спортсмены моего поселка и нашего района», «Символы нашего региона и района», «Флаг, герб, гимн Нагайбакского района, «Мой родной язык», «Моя национальность», «Программа по защите животных нашего края», «Географическое положение моего поселка», «Телевидение в нашем районе», «Печатные издания нашего района», «Герои-земляки», «Люди, которыми мы можем гордиться», «Проблемы загрязнения природы в нашем поселке», «Природа и проблемы экологии», «Скрытые полезные ископаемые нашего района», «Многоязычный район. Языки, на которых здесь говорят». По теме «Искусство» готовим проекты «Путешествие в картинную галерею района», «Музей камня», «Неизвестные имена мастеров района». Учащиеся сравнивают пословицы и поговорки на трех языках (русском, английском, нагайбакском), чайные традиции народов мира (англичан, нагайбаков), свадебные традиции у нагабаков и британцев, суеверия и приметы у разных народов (нагайбаки, англичане, русские) и др.

В процессе изучения учебного предмета «Русский язык» используются тексты об истории нагайбаков, со статистическими данными Нагайбакского района, например, при изучении количественных и порядковых числительных.

Таким образом, представленная деятельность педагогического коллектива МОУ «Остроленская СОШ» позволяет организовать системную работу по воспитанию исторической памяти не только в рамках военно-патриотической игры, проводимой во внеурочной деятельности, но и в рамках урочной деятельности, что является неотъемлемой частью формируемой педагогической системы в образовательном учреждении в рамках деятельности региональной инновационной площадки.

## Список литературы

1. Федеральный проект «Патриотическое воспитание». — URL: <https://berdschool.obr.sakha.gov.ru/federalnyj-proekt-patrioticheskoe-voospitanie-grazhdan-rf> (дата обращения: 24.10.2023).

2. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 г. : Постановление Правительства РФ от 4 октября 2000 г. № 751, СЗ РФ, 2000, № 41, ст. 4089.

**З. И. Котельникова, Н. В. Остроухова,  
У. Ю. Понкратова, Н. Н. Пшенкина**  
*Тамбовская область, р. п. Мордово*

### **Формирование духовно-нравственных качеств личности дошкольника через организацию систематической работы**

*Детства дни не торопите,  
Детству солнце подарите...*

*З. Баева*

Детство — это главный период в жизни каждого человека. Несмотря на то что этот период самый короткий, именно он является самым главным и важным. В нем закладываются основы того, с чем дальше человек будет идти всю свою жизнь. В детстве формируется психика, мировоззрение и те основные ценности, которые будут дороги всю последующую жизнь. Поэтому для ребенка важно создать такие условия для развития, которые способствовали бы формированию его психического здоровья.

Что значит «психическое здоровье детей»?

Психическое здоровье детей — это широкое понятие, включающее стабильное эмоциональное состояние, способность адекватно оценивать себя и окружающий мир, умение взаимодействовать с людьми, развитую систему духовных ценностей, стремление к развитию и совершенствованию.

Зададимся вопросом: «Как не пропустить тот важный момент в жизни ребенка, на котором закладывается эмоциональ-

ное состояние?» Где закладывается это состояние: дома в семье, в ДОУ, в школе... Первой и самой важной точкой отсчета является, конечно же, семья. Недаром говорят, что ребенок — это отражение семьи.

Много ли родители в наше время могут уделить внимания своему ребенку? По ряду причин взрослые недостаточно уделяют внимания детям, а также им не хватает специальных педагогических знаний. Поэтому необходимо осуществлять педагогическое просвещение родителей, раскрывая вопросы духовно-нравственного развития и воспитания детей через организацию систематической работы. Только семья может дать своему ребенку то, что он больше не получит нигде. И задача педагогов — помочь родителям осознать, что в первую очередь именно в семье должны сохраняться и передаваться духовные и нравственные ценности. Большая часть ответственности перед обществом за воспитание детей лежит на семье.

К сожалению, большая часть современных родителей редко читает сказки, совсем не использует потешки, присказки, поговорки. А это, в свою очередь, ведет к проблемам в речевом, эмоциональном и духовном развитии детей. Зачастую все живое общение заменяется аудиоигрушками, колонками и телефоном. И на смену читающему, развивающемуся ребенку приходит ребенок, которому интересен только электронный, виртуальный мир. Пребывание его в виртуальном мире разрушает естественное развитие и стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

Мы часто слышим, что дети стали агрессивными, раздражительными, не могут справиться со своими эмоциями, контролировать их. Это ответная реакция ребенка на лишение его духовно-нравственного и социально-культурного образования. Наблюдается тенденция скупости эмоциональной сферы. На музыкальных занятиях после прослушивания произведения на вопрос «Какие чувства вызывает у вас услышанное произведение?» могут ответить только 1–2 воспитанника, а остальные затрудняются или вообще не понимают, о чем идет речь. Дети стали «черствыми». Почему так происходит? И тут же возникает еще один вопрос: «Во многих ли семьях сохранились традиции музицирования?» Ведь с давних времен самой первой му-

зыкай является голос матери, которая поет колыбельные. И пусть ребенок не понимает слов, но этот мотив, тембр голоса, эмоции, которые мать передает ребенку, пройдут с ним всю его жизнь и, может быть, в трудные моменты станут его спасительной ниточкой в бушующем море жизни.

Как видим, воспитание детей — это симбиоз, включающий всех участников воспитательно-образовательного процесса, которые закладывают прочный фундамент для дальнейшего развития личности. Как говорил А. П. Чехов, «в человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Исходя из описанных проблем, перед взрослыми, в том числе и педагогами дошкольного образования, ставятся следующие задачи:

— формировать не только интеллектуальные, но и эмоциональные, и нравственные качества, которые необходимы человеку для полноценной жизни в обществе;

— развивать культуру речи, речевое творчество как средство общения, обогащать активный словарь детей;

— воспитывать духовно-нравственные свойства личности.

Из поставленных задач вытекают и формы работы с дошкольниками, охватывающие весь воспитательно-образовательный процесс дошкольного учреждения.

Для развития благоприятной эмоциональной обстановки в детском саду большое внимание уделяется музыкальному развитию детей. Накопление впечатлений, эмоций осуществляется в самых разнообразных формах работы: на занятиях, в досуговой деятельности и в режимных моментах. Систематически проводятся занятия по слушанию классической музыки для того, чтобы обогатить эмоциональный мир ребенка, сформировать отзывчивость на услышанное, творческое начало и воображение. Активное слушание занимает важное место в музыкальном восприятии, где дети с помощью движения, мимики, жестов учатся управлять своими эмоциями, выражать их в соответствии с настроением музыки.

С целью укрепления и возрождения русских традиций в рамках музыкального занятия ведется обучение игре на ложках, в процессе которой дети слушают и воспроизводят русскую народную музыку, знакомятся с русскими народными иг-

рами, хороводами, что составляет основу и является истоками духовно-нравственных ценностей.

Музыка влияет на общее развитие детей, в том числе оказывает воздействие на формирование и развитие речи. Это еще одна важная ступень в их развитии, которую нельзя упустить в дошкольном возрасте, так как она является основой для дальнейшего обучения.

Стоит заметить, что большая часть детей имеет проблемы речевого развития, которые требуют коррекции со стороны специалиста — учителя-логопеда. При развитии речи педагогом применяются современные технологии, в основе которых лежит многолетняя практика по формированию правильной и красивой речи. Основными направлениями работы являются формирование правильного звукопроизношения, фонематических процессов, обогащение словаря, обучение умению пересказывать короткие рассказы, сказки, учить стихи. С этой целью проходит цикл занятий: «Мой веселый язычок», «Кто лучше слышит», «Рассказ для мамы».

В самом начале статьи говорилось, что мама является первым человеком, закладывающим основы духовности. Суть духовно-нравственного воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в душах детей семена любви к родному дому, семье, природе, истории, культуре и духовному богатству нашего народа. С этой целью в ДОУ проходит цикл занятий «Зернышки добра». В основу занятий положены произведения Л. Н. Толстого, рассказы Н. Артюховой, Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского и других отечественных писателей. Взрослые помогают детям понять суть добра и зла, хорошего и плохого, через призму сказки дети учатся принимать правильные решения. Добрые зерна дадут добрые всходы, которые нужно беречь и не дать погибнуть от плохих слов и нехороших поступков.

Вся деятельность, происходящая в детском саду, транслируется родителям с целью просвещения и оказания методической помощи в воспитании детей. Положительный результат в воспитании зависит от чуткого, доброжелательного отношения к ребенку, от благоприятной атмосферы в семье и детском саду. Поэтому важно вовлекать родителей в совместную деятельность, повышать уровень родительской культуры, а главное —



воспитывать своего ребенка в любви, заботе и уважении. Дать прожить детство полноценно, оберегать его от взрослых забот, потрясений и зла и помнить, что дети — это чистый лист, что на нем напишешь, то и прочитаешь в будущем.

Закончить размышление о важности детства хотелось бы словами Жан-Жака Руссо: «Природа хочет, чтобы дети были детьми, прежде чем быть взрослыми. Если мы хотим нарушить этот порядок, мы произведем скороспелые плоды, которые не будут иметь ни зрелости, ни вкуса и не замедлят испортиться. Дайте детству созреть в детях».

**Л. В. Лапина**  
*г. Донецк*

## **Историческое наследие народной культуры как важнейшая составная часть социальной жизни общества**

В настоящее время в условиях духовного возрождения общества и его национального самосознания вполне закономерен интерес к русскому быту. Навыки и знания, приобретенные человечеством от начала времен, накапливаются и приумножаются на протяжении столетий, образуя культурное наследие. Процесс передачи и творческого обогащения культурного наследия обеспечивает национальную самобытность и уникальность культуры, придает особый смысл существованию общества.

Россия — страна, сумевшая создать и сохранить свое духовное богатство сквозь века, невзирая на сложную историю, полную кровопролитных войн и сражений. Война на Донбассе делает невольными героями всех, кто на этой территории проживает. Даже выход на работу для жителей Донецкой Народной Республики является небезопасным, а сотрудники и студенты нашего техникума, проявляя патриотизм и любовь к своему городу, к русской культуре, взяли за оружие.

Когда говорят пушки, музы молчат. Возможно, эта поговорка, созданная на основе изречения Цицерона «когда гре-

мит оружие, законы молчат», и соответствовала действительности Древнего Рима. Однако жители новых российских регионов могут доказать обратное. В Донецкой Народной Республике пушки говорят еще с 2014 года, но это не мешает сохранять, ценить, приумножать и развивать культурное наследие региона.

На территории Донецкого края находится множество знаменитых памятников истории и культуры, которые представляют собой уникальную ценность и являются неотъемлемой частью всемирного культурного наследия. По данным властей Республики, в разной степени в результате боев пострадало порядка 100 объектов культуры. После того, как ДНР стала частью России, исторические объекты ждут реставрация и восстановление, так как все они получают федеральное значение. Ярким примером отношения к истории и культурному наследию региона можно считать мемориальный комплекс «Саур-Могила», посвященный освобождению Донбасса советскими войсками от фашистов в 1943 году в ходе Великой Отечественной войны. Для местных жителей эта историческая высота в Шахтерском районе всегда была святым местом, куда приезжают семьями — подняться на курган, посетить музей. В 2014 году, во время серьезного противостояния ополченцев украинским войскам, мемориальный комплекс был разрушен практически полностью. То, что осталось от Саур-Могилы после сражений, вызывало у всех чувство горя и гордости. От 36-метровой железобетонной стелы и 9-метровой чугунной фигуры советского солдата, которые спустя десятилетия прикрыли собой бойцов, остались лишь руины. Однако даже такое разрушенное состояние мемориала не остановило жителей Донбасса в стремлении чтить память тех, кто боролся за свободу. Все 8 лет строились планы по восстановлению мемориала, но реализовать их так и не получилось из-за необходимых финансовых вложений. За рекордных три месяца по поручению Президента РФ ко Дню освобождения Донбасса — 8 сентября 2022 года — главный мемориал был заново отстроен.

Из-за угрозы обстрелов со стороны ВСУ проведение культурно-массовых мероприятий в Донбассе с очным присутствием граждан временно приостановлено: досуговые, развлека-

тельные, зрелищные, культурные, выставочные, просветительские, публичные мероприятия. Но число тех, кто хочет выразить свою поддержку жителям региона, постоянно растет: небольшой концерт в госпитале, пункте размещения беженцев — сегодня это те учреждения, которые заменили приезжим артистам на Донбассе сцену. Все, кто из мирных городов России по зову души приезжает на Донбасс или в зону СВО, признаются, что их жизнь больше не будет прежней. Меняются ценности, приоритеты, мышление, культура в регионе приобретает другие масштабы, формы и цели. В этом нет ничего удивительного: в случае с Донбассом, когда говорят пушки, музы только помогают людям. В целях сохранения и развития русской культуры в Донбассе Указом Главы Донецкой Народной Республики 2021 год объявлен Годом русской культуры.

Только общие ценности, идеалы и нормы могут стать опорой для успешного функционирования современных государств, которым присуще этническое, языковое и религиозное разнообразие. Для Донбасса такой объединяющей силой является русская культура с ее огромным духовным потенциалом и интеллектуальными возможностями. Она не только является предметом гордости и уважения для всего народа, но и стала неотъемлемой частью мировой культуры. Народ Донбасса внес свой весомый вклад в наследие Русской цивилизации. Многие деятели культуры и науки, писатели и поэты, художники и музыканты, ученые и изобретатели с мировым именем имеют донбасские корни. Иосиф Кобзон, Анатолий Соловьяненко, Леонид Быков, Пётр Кончаловский, Александр Ханжонков, Сергей Прокофьев, Архип Куинджи, Георгий Береговой, Виктор Шаталов, Георгий Седов — имена наших знаменитых земляков можно перечислять до бесконечности. ДНР и ЛНР, согласно доктрине, продолжают традицию русской государственности, являются частью ее общей системы, сочетающей в себе верность православным корням, единство и централизм, уважение свободы, прав и достоинства граждан, верность исторической традиции и наследию предков, экономическую и военную мощь.

В России 30 сентября впервые отметили праздник День воссоединения, посвященный событию огромного историче-

ского значения. Ровно год назад в этот день в состав РФ вернулись четыре южных региона: Донецкая и Луганская Народные республики, а также Херсонская и Запорожская области. Студенты нашего техникума приняли участие в викторине «Край родной мой, край любимый!». Некоторые из них вступили в ряды российского движения детей и молодежи «Движение первых» — активное молодежное сообщество, для которого важны уважение к традициям и культуре народов России, историческая преемственность и сопричастность с судьбой страны.

Таким образом, значение культурного наследия очень велико как для общества в целом, так и для каждого человека в отдельности. Становление личности обеспечивает духовный рост и развитие человечества.

**М. Б. Лебедева, Т. В. Мартынова, А. В. Черникова**  
*Челябинская область, г. Сатка*

### **Интеграция духовно-нравственной культуры в урочной и внеурочной деятельности обучающихся 5–9 классов**

В настоящее время Россия переживает сложный исторический период. И самая большая опасность, стоящая сегодня перед нашим обществом, — разрушение личности. О критической духовно-нравственной ситуации в стране говорил в своем семнадцатом послании (21 апреля 2021 года) Федеральному собранию президент Российской Федерации В. В. Путин. Он справедливо отметил: «Сейчас для нас на первый план должны выйти семья, дружба, взаимовыручка, милосердие и сплоченность. Духовно-нравственные ценности, о которых в ряде стран забывают уже, нас, напротив, сделали сильнее, и эти ценности мы всегда будем отстаивать и защищать».

Сегодня в российском обществе много говорят о духовности, морали, патриотизме, гражданственности и других вопросах воспитания. Но еще в 1801 году профессор Московского университета Е. Б. Сырейщиков в своей статье «О поль-

зе нравоучения и воспитания юношества» писал, что от всех болезней душевных предохраняет человека нравственная наука и надо эту науку преподавать как можно раньше». В своих научных трудах Л. С. Выготский указывал, что именно в подростковый период развития, который совпадает с обучением детей в 5–9-х классах, происходит интенсивный процесс духовного и нравственного развития личности. Поэтому духовно-нравственное развитие и воспитание молодежи — неоспоримая и важнейшая опора всякого общества.

Актуальность проблемы формирования ценностных ориентиров подрастающего поколения и его нравственного облика также определяется и социальными требованиями, которые общество предъявляет к школе и семье. Образовательной организации необходимо не только создать условия для овладения обучающимися основами научных знаний, но и формировать личность учащегося, развивать его физические, умственные и духовные силы. «Продуктом» системы образования в качестве ориентира принимается высококвалифицированный специалист, гражданин России, личность с духовно-нравственными потребностями [5].

Анализ воспитательного потенциала МАОУ «СОШ № 10» г. Сатки показал, что в образовательной организации существуют предпосылки для проектирования духовно-нравственного компонента в урочную и внеурочную деятельность: наличие апробированных методических разработок педагогов в сфере духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся; положительное отношение родителей (законных представителей) к духовно-нравственному развитию и воспитанию их детей; готовность общественных объединений и организаций к сотрудничеству со школой в проведении духовно ориентированных мероприятий.

Мы предположили, что интеграция духовно-нравственного компонента в содержание учебных предметов (в соответствии с ООП ООО) и в программы внеурочной деятельности позволит существенно повысить уровень духовно-нравственного развития обучающихся 5–9-х классов.

Анализируя вышесказанное, поставили цель: совершенствование духовно-нравственного развития и воспитания обу-

чающихся 5–9-х классов в урочной и внеурочной деятельности через интеграцию духовно-нравственного компонента в содержание учебных предметов и в программы внеурочной деятельности. Подчеркнем, что речь идет о единстве образовательной и воспитательной функции, а не параллельном независимом существовании, так как обновленный федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) делает акцент на тесном взаимодействии и единстве учебной и воспитательной деятельности в русле достижения личностных результатов освоения программы.

Когда мы говорим о формировании духовно-нравственного мира подростка, то подразумеваем, что этот мир состоит, в первую очередь, из ценностей и смыслов, которые имеют определенную взаимосвязь. По мнению академика И. П. Павлова, «обучение состоит из связи мышления, сознания и знаний» [3, с. 320], а межпредметная связь является объективным отражением неразрывной связи между природой и обществом. Это дает широкие возможности образовательным организациям для интеграции содержания обучения.

Духовно-нравственное развитие обучающихся на уроках осуществляется через содержание программного и дидактического материала, а также воспитательный аспект урока и внеклассную деятельность по предмету. Большие возможности для нравственного влияния на учащихся имеет учебный материал таких предметов, как русский язык, литература, история, музыка, изобразительное искусство и предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР), так как в учебном материале этих предметов содержится большое количество этических и моральных суждений. Рассмотрим вышесказанное на примере.

— Учебный предмет «Русский язык». Работа с лексикой, отражающей жизнь и быт русского народа. В качестве эпиграфа к урокам афоризмы и высказывания выдающихся мыслителей, в которых раскрывается идея приоритета человеческих ценностей. Подбор таких текстов, которые будут способствовать развитию нравственных идеалов учащихся. Большую роль в формировании нравственности играют сочинения-рассуждения по темам: «Человечность» (5-й класс), «Что та-

кое сострадание?» (6-й класс), «Как вы понимаете значение слова самовоспитание?» (7-й класс), «Что есть красота и почему ее обожествляют люди?» (8-й класс), «Что такое дружба?» (9-й класс).

— Учебный предмет «Литература». Любая тема может быть рассмотрена с точки зрения нравственного понятия: вовлечение в диалог, понимание и оценивание нравственного поступка героя. Чтение сказок, пословиц и поговорок, построенных на основах народных традиций. Чтение стихов о дружбе, любви, сострадании.

— Учебный предмет «История». Анализируя деятельности той или иной исторической личности, необходимо показать мотивы, внутренние побудители, которые приводят к тем или иным поступкам. Помощь обучающимся в осмыслении великих свершений прежних времен, сопереживании и сострадании человеку прошлого.

Известно, что такие нравственные качества личности, как смелость, ответственность, гражданская активность, сплоченность в словах и действиях, нельзя воспитать только в рамках учебного процесса. Для развития этих качеств необходимы жизненные ситуации, требующие прямого проявления ответственности, добросовестности и инициативы. Такие ситуации чаще возникают во внеучебной деятельности. Поэтому другим не менее важным источником духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся является разнообразная внеурочная деятельность.

Во внеурочной деятельности есть возможность создать особенно благоприятные условия для интеграции обучающихся в систему реальных нравственных отношений: взаимопомощи, ответственности и т. д. Личные наклонности, творческие способности в более полной мере развиваются именно в этой деятельности.

В образовательной организации сформирована система дополнительного образования, реализуемая во внеурочное время. Появились новые факультативы и кружки:

— Объединение «Краеведение» (7–9-й классы). Цель — развитие у обучающихся любви к своей Родине через осознание основных жизненных ценностей, таких как семья, родной

город и т. д. Реализация программы предполагает широкий спектр исследовательской и творческой деятельности, а также туристические походы и поездки.

— Объединение «Музейное дело» (6–7-й классы). Цель — формирование личности учащегося как достойного гражданина России, хранителя и носителя духовных ценностей и традиций родного народа.

— Объединение «Народный хор» (5–9-й классы). Цель — передача ценного духовного опыта поколений и развитие на этой основе положительных черт каждого учащегося. В план занятий включено пение русского фольклора, прослушивание классической и духовной музыки.

Учителя физической культуры и педагоги дополнительного образования ведут в школе различные спортивные объединения во внеурочное время. Веселые старты, игры народов России, соревнования («Отцы и дети», «семейная команда» и т. п.), гуляния («Масленица», «Сабантуй» и др.) оказывают неоценимую помощь в оздоровлении не только тела, но и души.

Основное время общения двух субъектов «педагог» и «обучающийся» — это урок или занятие. Это 40 минут, когда учащийся слушает, выполняет различные задания, отвечает на поставленные вопросы, или это нечто большее? Выдающийся педагог-новатор В. А. Сухомлинский писал: «Самый лучший учитель для ребенка тот, кто, духовно общаясь с ним, забывает, что он учитель, и видит в своем ученике друга, единомышленника. Такой учитель знает самые сокровенные уголки сердца своего воспитанника, и слово в его устах становится могучим орудием воздействия на молодую, формирующуюся личность. От чуткости учителя к духовному миру воспитанников как раз и зависит создание обстановки, побуждающей к нравственному поведению, нравственным поступкам» [6, с. 154]. Значит, урок — это нечто большее и на уроке обучающийся должен трудиться прежде всего душой. А личность самого педагога оказывает сильное влияние в процессе обучения на духовно-нравственное развитие учащихся.

Духовная близость и уважение педагога зависят от уровня его компетентности, профессионализма и характера взаимо-



отношений с детьми. Педагоги образовательной организации повышают педагогическое мастерство и распространяют опыт своей работы: являются участниками, призерами и победителями муниципальных, региональных и всероссийских конкурсов в области духовно-нравственного образования («Новой школе-новые стандарты», «Лучший учитель ОРКСЭ и ОДНКНР», «За нравственный подвиг учителя», «Клевер ДНК» и т. п.); создают, апробируют и издают авторские программы (Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи «Духовные ценности России»; Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Путешествие в прошлое: духовные ценности России»), рабочие тетради (Комплексная рабочая тетрадь «Мир вокруг и внутри нас»), методические пособия (Методические рекомендации для педагогических работников по организации процесса интеграции духовно-нравственного образования предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России в урочной деятельности обучающихся 7–9-х классов; Методические материалы олимпиады «Путешествие к духовно-нравственным истокам»; Сборник методических материалов дня открытых дверей для учителей ОРКСЭ (модуль ОПК); Сборник методических материалов «Духовно-нравственное развитие детей на основе российских традиционных ценностей»).

Оценка результативности интеграции духовно-нравственного компонента в содержание учебных предметов (в соответствии с ООП ООО) и в программы внеурочной деятельности была произведена на основе диагностических методик по изучению личностного роста и межличностных отношений. По результатам диагностик и анкетирования наблюдается положительная динамика в следующих направлениях:

1. Повышение духовно-нравственного потенциала (уровня самосознания, дисциплины, способность сделать правильный нравственный выбор) обучающихся 5–9-х классов.

2. Увеличение количества учащихся, убежденных в том, что настоящий гражданин любит свою Родину, гордится ее

славной историей, изучает историко-культурное наследие, верен своему гражданскому долгу и готов к защите Отечества.

3. Повышение эффективности взаимодействия семьи и школы в процессе духовно-нравственного воспитания, продолжение процесса оформления школы в качестве центра социокультурной среды.

4. За два года было отмечено снижение числа обучающихся, состоящих на внутришкольном учете; снижение числа правонарушений среди обучающихся; рост числа учащихся, занятых в кружках, спортивных секциях и т. д.

Интеграция содержания обучения дает возможность обучающимся получать все новые и новые представления о духовно-нравственных понятиях, а также систематически дополнять и расширять круг уже имеющихся знаний.

Таким образом, учитывая вышесказанное, можно сделать вывод, что интеграция духовно-нравственного компонента должна быть отражена в ООП ООО, в частности в рабочих программах по учебным предметам. Проектирование духовно-нравственного компонента во внеурочной деятельности образовательной организации определяет ценностно-смысловое единство участников воспитательного процесса, упорядочивает деятельность образовательной организации относительно целей духовно-нравственного развития и воспитания, обеспечивает активное участие педагогов и обучающихся в различных видах ценностно ориентированной деятельности.

### **Список литературы**

1. Абрамов, С. И. Духовно-нравственное воспитание школьников в системе дополнительного образования в условиях малого города / С. И. Абрамов // Педагогика. — 2009. — № 8.

2. Лурье, Л. И. Духовно-нравственное воспитание или светская этика / Л. И. Лурье // Инновационные проекты и программы в образовании.— 2013. — № 3.

3. Павлов, И. П. Об уме вообще, о русском уме в частности. Записки физиолога / И. П. Павлов, 2014.

4. Селиванова, Н. Л. Воспитание в современной школе: от теории к практике / Н. Л. Селиванова. — Тверь : ООО «ИПФ Виарт», 2010.

5. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года.

6. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. — Киев : Радянська школа, 1973.

**А. Р. Марьина**

*г. Челябинск*

### **Создание ситуации успеха у обучающихся путем внедрения современных методов и приемов**

Одним из самых эффективных и современных методов, позволяющих реализовывать комплексный подход в творческом деле, является практическое обучение. Практическая работа невозможна без создания комфортных условий обучения, таких, при которых обучающийся чувствует свою интеллектуальную состоятельность, самостоятельность, свободный взгляд, предоставляются возможности для самореализации, создается деловой стиль обсуждения.

Наблюдения и многолетний опыт работы над творческими проектами показывают, что обучающиеся не готовы к взаимодействию с высокой самоотдачей и старанием. У них снижена степень ответственности за результат и мало выражена личная самостоятельность. Таким образом, сказывается отсутствие мотивации и определенного смысла в работе. Исходя из этого, очень важно решить задачу изменения эмоционального фона занятий и создания условий для обучения с целью повышения интереса и мотивации.

Любой вид работы требует определенного настроения и вдохновения, тем более такой сложный и неопределенный, как обучение творчеству. Поэтому практическая деятельность в творческом объединении должна сопровождаться созданием ситуации успеха.

Термин «успех» в творчестве означает умение анализировать, оценивать процесс собственного развития, раскрывать творческий потенциал всех участников процесса, создавать мотивацию для самообразования.

Успехом практической деятельности творческого объединения принято считать участие в выставках и модных показах, призовые места в конкурсной деятельности, что позволит быть довольными результатами своей работы.

Для осуществления идеи «создания ситуации успеха» был разработан образовательный маршрут в виде «Педагогической модели ситуации успеха в творческом объединении», в которой показано, как участники проекта могут пройти «От первого стежка до модного показа».

Для внедрения и реализации данной педагогической модели была создана образовательная программа. Чтобы ее реализовать и создать ситуацию успеха, необходимо было понять и внедрить следующие условия.

1. Предоставление возможности обучающимся легко получать устойчивые знания, практические умения, ведущие к лучшим результатам.

Для поддержания интереса к творчеству используются современные подходы в обучении: новые технологии и процессы, которые упрощены.

Перед педагогом встает задача поиска облегченных практических новейших технологий и методов подачи учебного материала для удержания интереса и внимания обучающихся. Педагог работает в условиях непрерывного обучения, проб и отработки полученных знаний.

Поддержание мотивации у обучающихся возможно чаще всего путем замены сложных и многозадачных технологий на облегченные методы. Замечено, если у творца получается, то при этом одновременно повышается мотивация и возможен успех. Поэтому задача педагога — научить и аккуратно ввести обучающегося в работу, только убедившись в появлении у него мотивации, практиковать. Процесс формирования знаний и умений у обучающихся с использованием современных подходов помогает обеспечить и сохранить высокую учебную мотивацию, формирует у обучающихся умение учиться, так как создается тенденция практической работы, поощряет активность, инициативность и ответственность.

2. Предоставление обучающимся возможности самостоятельной оценки их деятельности и полученных результатов.

В ходе подготовки к занятиям перед педагогом всегда стоит проблема выбора технологий и методов обучения, дающих возможность формировать у обучающихся общие и профессиональные компетенции, а затем измерить и оценить результат. К такой технологии можно отнести формирование портфолио учебно-профессиональных достижений обучающихся. Портфолио переносит акцент с того, что обучающийся не знает и не умеет, на то, что он знает и умеет по определенному профессиональному модулю.

В ходе обучения у обучающихся копится коллекция работ, из которых в последствии формируется портфолио. Оно показывает количество успешно выполненных заданий, что значительно повышает мотивацию и чувство удовлетворенности.

В практической деятельности учебный процесс организован по методу формирования самостоятельного выбора и оценки действий для подготовки обучающихся к креативно-производственной деятельности.

Результатом этой деятельности стала разработка содержания подхода — дневника-планера учебно-профессиональных достижений. Он применяется для оценки уровня сформированности компетенций различных подходов в обучении. Методика работы с оценочными бланками обеспечивает развитие самостоятельности обучающихся на творческих занятиях:

— в начале занятия обучающимся предлагаются способы деятельности и к ним дается характеристика результатов при выборе того или иного вида;

— обучающиеся выбирают способ деятельности, которую планируют развивать сегодня; для этого они выделяют графы в бланке планера, тем самым формируется цель на данное занятие;

— по окончании занятия или после выполнения выбранной деятельности в соответствии с оговоренными критериями оценки компетенций обучающиеся проставляют уровень сформированности в каждой выделенной ранее графе: начальный, средний, законченный.

Далее обучающиеся делятся на подгруппы и подводят итоги занятия: обсуждают, идентифицируют, корректируют, подводят общий итог за занятие — выводится средний уровень сформиро-

рованности утвержденных компетенций на данном этапе работы. Применение методики самооценивания формирует у обучающихся общеучебные, прогностические, проектировочные и организационные умения. На каждом этапе педагог дает свою характеристику и рекомендацию, всегда направленную на похвалу для стремления вперед.

3. Предоставление обучающимся возможности комфортного взаимодействия и создания психологического климата на занятиях.

В данной практической деятельности стиль обучения и воспитания демократический, основанный на сотрудничестве. Благодаря определенным приемам у обучающихся формируются положительные эмоции, уверенность в себе, свобода познавательной деятельности.

В работе и общении необходимо проявлять интерес, демонстрировать расположенность и доброжелательность друг к другу, предлагать помощь («Позволь помочь...», «Попробуем вот так...», «А что, если так...» и др.), поощрять. При этом на занятиях присутствует требовательность, объективность, конкретность и гласность. Она выражается в конструктивных замечаниях и рекомендациях.

Также для благоприятного психологического климата на занятиях проводятся медитативно-релаксационные упражнения, игры, задания, упражнения на рефлекссию и визуализацию. Например, «Комплименты» (все по очереди говорят друг другу добрые слова, акцентируя достоинства), «Утренний сбор» (все делятся своими планами на день и т. п.), «Я вижу, я слышу, я чувствую» (все говорят по 3 предложения: что видят, слышат, чувствуют), «Вам сообщение» (по кругу передается сообщение — комплимент или что-то приятное и др.).

Формы мотивации: награждения за работу на занятии (медали, наклейки, присвоение званий «Самый...» и др.), мини-выставки наиболее удачных работ в мастерской, размещение дипломов, грамот, рефератов.

Нестандартные занятия. Как и традиции коллектива, они способствуют творческому развитию обучающихся, и такая атмосфера способствует раскрепощенности, фантазии (квесты, конкурсы десертов, викторины, дни самоуправления, дефиле,

аукционы, митинги, интервью, рецензии, уроки-сюрпризы, ярмарки, мастер-классы, Ученые советы, концерты, дискуссии, а также интегрированные занятия и мн. др.).

В зависимости от настроения и состояния обучающихся проводятся физкультминутки в виде разнообразных упражнений, интерактивных вариантов разминок и игр.

В целом работа над созданием ситуации успеха внедрена в учебный процесс и уже показала, что применение современных подходов является одним из альтернативных средств оценивания, соответствующего современным технологиям обучения и образовательным ценностям, средством оценки готовности обучающегося к будущей профессиональной деятельности. Также может послужить основой для разработки интегрирующей технологии, способной максимально раскрыть индивидуальные способности каждого обучающегося, создать условия для формирования уверенности, самореализации, повысить профессиональный интерес и обеспечить психологическую стабильность обучающихся.

**В. С. Мушкарина, И. М. Василькова, Е. В. Минченко**  
*г. Челябинск*

**Историческое просвещение как основа  
формирования мировоззрения обучающихся  
в контексте общероссийской  
гражданской идентичности и единого культурного  
пространства страны**

В 2023 году МАОУ «Академический лицей № 95 г. Челябинска» приступил к реализации регионального инновационного проекта по направлению «Историческое просвещение» с темой проекта «Историческое просвещение как основа формирования мировоззрения обучающихся в контексте общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны».

Целью реализации нашего проекта является создание постоянно действующего Центра по историческому просвещению

в системе образования Челябинской области в целях сохранения исторической памяти, развития просветительской деятельности в области истории на базе общеобразовательной организации. Создание и реализация на базе нашего лицея постоянно действующего центра по историческому просвещению в системе образования Челябинской области в логике реализации Указов Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации», от 30.07.2021 № 442 «О Межведомственной комиссии по историческому просвещению», от 09.11.2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» позволит создать условия в образовательной организации для формирования и развития у обучающихся понимания традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти, а также формирования школьного образовательного пространства для реализации проектов, в которых фокусируется внимание на защите исторической правды, сохранения исторической памяти, преемственности развития Российского государства и его исторически сложившегося единства, направленного на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся, потребностей общества и региона в формировании гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

В процессе работы над реализацией проекта по историческому просвещению нами прежде всего были определены и проанализированы основные понятия, которые мы используем: «историческое просвещение» и «историческая память». На наш взгляд, эти понятия связаны между собой и имеют определенную преемственность. Первичным мы считаем понятие «историческое просвещение», которое определяем как завершенную и самодостаточную систему, обеспечивающую безопасность исторического наследия страны, включающую в себя совокупность квалифицированных ресурсно-обеспеченных сил, средств и комплексов мероприятий, направленных на ликвидацию попыток фальсификации и искажения истории, и способ-



ную к эффективной реализации исторических знаний как фактора развития России. При этом понятие «историческая память» находится в определенной зависимости от понятия «историческое просвещение», ведь насколько эффективно будет организовано историческое просвещение, настолько и качественно будет сформирована историческая память. В связи с этим понятие «историческая память» мы определяем как систему социокультурных методов и институтов, контролирующих и преобразующих важное для настоящего момента социальное знание в информацию о прошлом для передачи новым поколениям «накопленного» общественного опыта.

Для достижения поставленной цели нами были определены следующие задачи:

1. Разработать модель постоянно действующего центра по историческому просвещению в системе образования Челябинской области.

2. Разработать курсы внеурочной деятельности и дополнительные общеразвивающие программы с обязательным модулем «Историческое просвещение».

3. Создать комплексные интегрированные модули «Историческое просвещение» для изучения в рамках учебных предметов на всех уровнях образования.

4. Создать и апробировать систему культурно-просветительских мероприятий воспитательной работы, в том числе в формате исторических реконструкций с вовлечением партнеров в рамках постоянно действующего центра по историческому просвещению для всех участников региональной системы образования.

5. Создать постоянно действующий Центр по историческому просвещению в системе образования Челябинской области.

Некоторые из этих задач нами уже решены, отдельные задачи решены частично. Так, на первом этапе работы по реализации данного проекта мы разработали модель Центра «От исторического просвещения к исторической памяти». Необходимо отметить, что модель Центра «От исторического просвещения к исторической памяти» мы представили как целостную педагогическую систему, под которой мы понимаем совокупность всех факторов, необходимых для создания организованного,

целенаправленного педагогического влияния на формирование личности с заданными качествами: осознание обучающимися российской гражданской идентичности, воспитание ценностного отношения к историческому наследию и объектам наследия, традициям разных народов, проживающих в нашей стране. При этом модель центра как педагогическая система характеризуется следующими признаками: целенаправленность, целостность, структурность, динамизм, взаимодействие со средой и системами более низкого и более высокого порядка.

Стратегической целью модели Центра по историческому просвещению является сохранение исторической памяти, развитие просветительской деятельности в области истории на базе общеобразовательной организации. Тогда как тактической целью модели является построение образовательного пространства, ориентированного на воспитание обучающихся в русле уважения чести и национального достоинства, традиционных российских духовно-нравственных ценностей; этнокультурного и духовного развития народов Российской Федерации. В связи с этим главными задачами деятельности Центра по историческому просвещению являются следующие:

1. Разработка и реализация курсов внеурочной деятельности и дополнительных общеобразовательных программ по историческому просвещению.

2. Создание и апробация системы культурно-массовых мероприятий (различного формата) по историческому просвещению с привлечением социальных партнеров.

Следует отметить, что данные задачи совпадают с задачами реализации самого инновационного проекта.

Внеурочная деятельность, дополнительное образование и культурно-просветительские мероприятия рассматриваются нами в представленной модели как части единого Центра «От исторического просвещения к исторической памяти». Таким образом, Центр представляет собой комплексную среду воспитания, обучения и развития каждой личности с использованием человеко-ориентированных образовательных технологий и ресурсов, обеспечивающих качество общего и дополнительного образования, активную жизнедеятельность их субъектов.

Организация исторического просвещения посредством создания Центра «От исторического просвещения к исторической памяти» представляет собой достаточно сложный и многогранный процесс, который включает в себя ряд составляющих:

1. *Курсы внеурочной деятельности:* на сегодняшний день педагогами нашего лицея разработаны следующие программы внеурочной деятельности: «Историческое культурное наследие России», «Культурологическое краеведение. Мое Отечество — Челябинский Южный Урал», «Историческое краеведение», «Краеведение. Челябинск — мой дом родной».

Следует отметить, что лицей с программой курса внеурочной деятельности «Краеведение. Челябинск — мой дом родной» принял участие в региональном конкурсе профессионального мастерства научно-методических материалов «Новой школе — новые стандарты».

2. *Дополнительные общеобразовательные программы.* Педагогами лицея разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Историческое краеведение». Данная программа прошла сертификацию. В настоящее время творческая группа наших педагогов заканчивает работу еще над одной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «История России через призму науки и искусства». Уникальность данной программы заключается в том, что она модульная, то есть ее содержание реализуется через отдельные модули по самым различным направлениям.

3. *Культурно-просветительские мероприятия.* Педагогическим коллективом нашего лицея был разработан комплекс культурно-просветительских и образовательных мероприятий, одни из которых проводятся в образовательной организации ежегодно, другие пролонгировано в течение нескольких лет, а некоторые из них по мере необходимости. Так, в течение 2023 года в лицее были проведены следующие мероприятия:

— *Метапредметная декада «Точка сборки. Историческая реконструкция»* (май 2023 года), одной из основных задач которой стало развитие у обучающихся позитивного отношения к базовым общественным ценностям: человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура в условиях дистанционного обучения.

В рамках подготовки к проведению метапредметной декады педагогами лицея были разработаны интегрированные образовательные программы (треки) (всего было разработано 74 трека), в ходе реализации которых были организованы занятия с обучающимися в разновозрастных группах как в очном, так и в дистанционном режиме. По окончании обучения по интегрированным трекам обучающимися лицея были представлены для презентации (защиты) учебные проекты, из которых в настоящее время формируются фонды виртуального музея исторической реконструкции, которые, в свою очередь, будут использоваться при реализации курсов внеурочной деятельности, дополнительных общеобразовательных программ и различных культурно-просветительских мероприятиях.

— *Интеллектуальная метаигра по теме «Вклад России в развитие современной картины мира»* (январь — апрель 2023 года), которая была направлена на развитие у обучающихся активной гражданской позиции, готовности к актуальной социальной деятельности, приверженности к общечеловеческим российским ценностям в контексте формирования ценностной картины мира. Для обучающихся лицея цель игры выражалась в стремлении понять, какой вклад внесла Россия в формирование современной картины мира, в развитие всего человечества.

Метаигра предусматривала три этапа, на каждом из которых обучающиеся выполняли специально разработанные игровые задания. В основу этих заданий были положены несколько основных понятий, выбранных из группы понятий, связанных с формированием картины мира.

Результаты выполнения каждого этапа оформлялись в виде наглядных материалов — плакатов, рисунков, стенгазет, альбомов, метакарт, мини-книг, буклетов, фотоколлажей и т. д. В целях сохранения и использования данных материалов, создания истории общелицейской метаигры сформирован архив созданных в ходе игры материалов в виде альбомов фотоотчетов. Данные материалы также войдут в фонды виртуального музея.

— *Выездная образовательная форсайт-сессия «Лесная школа. Историческая реконструкция»* (август — сентябрь

2023 года, база отдыха «Звездный» Аргаяшского района Челябинской области), целью которой стало создание избыточной образовательной среды, способствующей формированию и развитию у обучающихся понимания традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти. В рамках Лесной школы были проведены следующие мероприятия:

1. Цикл образовательных занятий по теме «Узнай. Осознай. Реконструируй», целью которых стало погружение в различные исторические науки, воссоздание на практике различных явлений, событий, фактов, то есть их моделирование.

2. КВИЗ «Моя Россия» (КВИЗ — воспитательное мероприятие в виде интеллектуального шоу, направленное на активизацию способностей учащихся). Цель мероприятия — в игровой форме воссоздать события, факты и традиции, характерные для современной России.

3. Метапредметная игра «Россия в мире», целью которой стало оценивание вклада российских ученых в развитие современной мировой науки. Обучающиеся познакомились с биографией великих российских ученых, оценивали, какой вклад внесли эти ученые в становление различных научных дисциплин, а также представляли открытия данных ученых, которые позволили мировой науке выйти на новый более высокий уровень.

4. Квест по территории «Форд Боярд» (квест (quest) в переводе с английского — поиск, приключение) — мероприятие, которое основано на поиске решения какой-то поставленной задачи). Целью данного мероприятия стала реконструкция в творческой форме различных исторических событий, предметов, явлений.

Для реализации модели Центра по историческому просвещению нами были созданы необходимые для этого условия:

— *организационные условия* (деятельность рабочей и творческих групп по реализации инновационного проекта, подготовка и проведение организационных и информационно-методических совещаний для педагогов по вопросам реализации инновационного проекта, подготовка локальной нормативно-правовой базы по реализации инновационного проекта);

— *кадровые условия* (квалификационный уровень педагогов, их готовность к инновационной деятельности, уровень научно-методического потенциала);

— *методические условия* (продуктивное социальное партнерство в части оказания научно-методической помощи в организации и осуществлении инновационной деятельности) — в течение 2023 года МАОУ «Академический лицей № 95 г. Челябинска» в рамках социального взаимодействия по направлению «Историческое просвещение» заключил соглашения со следующими социальными партнерами: ГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», ГБОУ ВО «ЮУрГИИ», Парк исторической реконструкции «Гардарика»;

— *материально-технические условия* (развитие избыточной образовательной среды, включающей учебное и иное оборудование).

В перспективе в результате реализации модели Центра «От исторической памяти к историческому просвещению» нами будет разработан унифицированный комплект документов по нормативно-правовому обеспечению организации исторического просвещения в образовательной организации, что приведет к повышению качества образовательных результатов обучающихся, изменению образовательного пространства, способствующего формированию мировоззрения обучающихся в контексте традиционных российских духовно-нравственных ценностей (жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России), передаваемых от поколения к поколению, лежащих в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

**Веб-квест как инструмент популяризации  
культурно-исторического наследия  
Уральского региона**

Изучение региональной литературы — обязательное условие в формировании мировоззрения и становлении личности человека. Региональная литература создает культурное пространство, где чувствуется живое дыхание прошлого, видится связь времен. Как писал Д. С. Лихачев: «Любовь к своей Родине — это не нечто отвлеченное. Это и любовь к своему городу, к своей местности, к памятникам ее культуры, гордость своей историей». Краеведческий материал, на первый взгляд, очень близок школьникам: интерес к знакомым местам, фамилиям, улицам... Но есть и сложности: не всегда можно найти материал, редкие издания находятся в библиотеках.

Часто слышим выражение: «Школа должна готовить детей к будущей жизни». Не совсем согласна с этим, считаю, что школа — это и есть жизнь. Если ученикам говорить о важности чего-то, что пригодится им только в будущем (кажущимся им таким далеким), то вряд ли ребята с энтузиазмом будут это изучать. А если изучаемый предмет покажется им неинтересным, скучным, трудным, то все наши труды будут напрасными.

В век «быстрой информации», информационной перегруженности, ребятам трудно работать с информацией: искать, проверять, интерпретировать, .... Будучи визуалами, зумеры не всегда могут понять объемный текст (больше 5–10 страниц), если в нем нет иллюстраций.

Поколение Z, привыкшее к кратким месседжам, слоганам, постам, сложнее увлечь миром художественной литературы, ведь осмысленное чтение требует неспешности. Все это заставляет современного учителя расширять горизонты своего мировосприятия и активно вводить новые технологии в процесс обучения. Один из инструментов привлечения «поколения Z» к книге, чтению — сетевой проект, web-квест.

Веб-квесты — увлекательная и познавательная форма организации процесса обучения, позволяющая увлечь детей миром региональной литературы.

Часть или всю информацию для самостоятельной или групповой работы обучающихся в образовательных веб-квестах обучающимся нужно искать на различных сайтах.

Результатом работы в квесте является публикация работ обучающихся в виде веб-страниц и веб-сайтов (локально или в интернете).

С 2014 по 2022 год в гимназии успешно функционировала городская проблемно-творческая группа по работе с одаренными детьми. С 2020 года на базе гимназии работает опорная площадка ресурсного центра по реализации концепций преподавания по учебным предметам (русский язык и литература). Соблюдая традиции гуманитарного образования, учителя площадки участвуют в региональных и всероссийских методических конкурсах, а также разрабатывают и проводят муниципальные конкурсы. Изучение краеведческого материала — основа формирования любви к родному краю, родному языку, родной литературе, этому направлению учителями гимназии уделяется особое внимание. Традиционным стал веб-квест, посвященный дню родного языка, в заданиях используются материалы региональной литературы. На данный момент проведены 3 квеста: «Легенды, сказы и предания Южного Урала», «Лингвистическое путешествие», «В мире слов».

В 2023 году был разработан квест «Уроки родного края».

Мотивация к изучению краеведческой литературы должна быть внутренняя, основанная на потребности больше узнать о малой родине. Изучение литературы через призму человека (биографию писателя, наставника) обусловлено эмоциональным восприятием — учитель, наставник есть у каждого, это близкие люди, которых мы ценим, но которым редко говорим «спасибо». Узнавая при помощи современных интерактивных инструментов интересные факты из биографий писателей, ребята активнее включатся в познавательную деятельность (узнают об ономастике родного края; о местах, связанных с жизнью писателей-краеведов), тем самым повысится уровень осознанной любознательности к культурно-историческим истокам.



Именно сказы демонстрируют живой язык местных жителей; их ремесло, мастерство отражены в словах о горном деле, а мудрость народа — в присказках и пословицах. Таким образом, ребята смогут понять, что было важно и актуально для прошлых поколений, а также какие жизненные ценности традиционны.

В воспитательной сфере на первый план выходит развитие эмоционального интеллекта участников веб-квеста — умение выразить свои эмоции, в том числе и в творческой форме в заданном жанре.

Умение понимать и преобразовывать текст разного формата: сплошной (разных стилей) и несплошной (изотекст, таблица, схема, иллюстрация...) — позволяет повысить уровень функциональной грамотности обучающихся.

Задачи образовательного квеста «Уроки родного края»:

- 1) популяризация творчества уральских писателей, изучение краеведческой литературы в жанре сказа, легенды, предания;
- 2) повышение уровня функциональной грамотности;
- 3) развитие эмоционального интеллекта;
- 4) воспитание сознательного отношения к языку региональной литературы как явлению культуры, интереса и любви к родному слову;
- 5) развитие навыков проектной деятельности;
- 6) изучение ономастики малой родины;
- 7) обучение работе в различных сетевых сервисах 2.0, создание позитивного образовательного контента;
- 8) формирование коммуникативной компетентности через организацию форм совместной деятельности.

Предполагаемые результаты проекта:

- 1) приобщение обучающихся к культурно-историческому наследию региона, к традиционным ценностям народов России, проживающих на Южном Урале;
- 2) активизация познавательного интереса к региональной литературе, изучению топонимики Южного Урала, бережному отношению к родному слову на основе внутренней мотивации;
- 3) повышение уровня функциональной грамотности;
- 4) развитие эмоционального интеллекта;

5) развитие навыков проектной деятельности, формирование коммуникативной компетентности через организацию форм совместной деятельности;

б) умение работать в различных сетевых сервисах, создавать позитивный образовательный контент.

На этапе реализации команды обучающихся 5–7-х классов знакомятся с уральскими авторами (предисловие к этапу), получают задания в игровой форме (викторины, пазлы, кроссворды...) и выполняют их в обозначенном ключе (критерии оценивания их творческих работ открыты для команд). Задания усложняются с каждым этапом.

Каждый этап (страница сайта) открывается в сроки, указанные в календаре квеста. Квест проходит в течение двух недель, на каждый этап дается 2–5 дней в зависимости от сложности задания.

На **1-м этапе** ребята должны создать викторину по сказу Павла Петровича Бажова «Золотой волос» на платформе LearningApps.org (по аналогии с заданием-ключом по сказу «Иван Крылатко»).

На **2-м этапе** ребятам предстоит познакомиться с топонимами Южного Урала, а также творчеством Серафимы Константиновны Власовой. Прочитав ее легенды, команды должны будут составить подобное задание об ономастике Южного Урала.

На **3-м этапе** команды знакомятся с поэтическими легендами Нины Георгиевны Кондратовской, затем организуют и проводят (в классе или школе) акцию «Читаем сказы вместе». Предполагается участие семей и/или классов в этой акции, таким образом команды привлекут внимание к региональной литературе тех, кто не участвует в квесте.

На **4-м этапе** ребята откроют для себя творчество Юрия Георгиевича Подкорытова и создадут интерактивную презентацию или диафильм с помощью одного из предложенных серверов.

В течение каждого из 4 этапов подчеркивалось, что каждый из писателей связан с педагогикой: учился у мастеров, сам стал педагогом или наставником, передавая знания о родном крае и любовь к нему следующим поколениям; поэтому логичен и актуален в Год педагога и наставника **5-й этап** — «Сказ

об учителе...». Ребятам предстоит создать свой сказ о Наставнике, выразив благодарность дорогому человеку, применяя для этого полученные в ходе квеста знания о жанре сказа, уральском речевом своеобразии.

Несколько бонусных заданий в течение квеста поддерживают соревновательный момент в квесте, знакомят ребят с дополнительными сервисами.

**Рефлексия** — в ожидании итогов квеста команды оформляют отзывы об участии в образовательном веб-квесте в виде облака слов, педагоги-наставники делятся своими мнениями о ресурсах, использованных в квесте, о возможности их применения на уроках и во внеурочной деятельности.

Выполненные командами задания проверяются экспертами (оргкомитет квеста) в сроки, определенные календарем квеста, оценки публикуются в «Таблице достижений», где команды могут увидеть баллы не только за свою работу, но и за работы других команд. Предполагается, что команды смогут увидеть работы друг друга, таким образом будет происходить обмен идеями.

Таким образом, участники квеста смогут почувствовать себя авторами уникальных материалов, которые можно использовать на уроках, посвященных творчеству писателей-краеведов.

Данный проект задуман как городской, но может быть реализован и как внутришкольный или региональный. Применение отдельных этапов возможно на уроках изучения родного русского языка и/или региональной литературы.

**Е. А. Петелина**

*Челябинская область, г. Трёхгорный*

**Духовно-нравственное образование  
на уроках литературы  
и во внеурочной деятельности:  
опыт и перспективы**

В наше время многие считают, что поэзия исчезла, что она человеку как будто не нужна. Но она есть и всегда будет цеп-

лять своим великолепием ценителей мира поэзии. На самом деле интерес к ней, в том числе у молодежи, даже возрастает. Ученики с удовольствием посещают созданный мною литературный кружок «Родники», где пишут свои творческие работы и более глубоко изучают поэтические произведения М. А. Чванова, К. В. Скворцова.

Результаты поэтических встреч — стихи и проза кружковцев, успешное их участие в городском литературном конкурсе «Серебряное перышко», региональном открытом конкурсе творческих работ «Рождественская сказка», Фестивале авторской музыки и поэзии «U-235. Новые песни».

На своих занятиях я знакоблю своих учеников с творчеством членов литературного объединения «Исток»: в 2022 году прочитали книгу Г. Т. Таймасова «Солнце на ладонях», затем писали отзыв на его рассказ и принимали участие в презентации книги. Изучаем произведения М. А. Чванова — писателя, председателя аксаковского фонда. Мои воспитанники написали ему письма, где не только выразили свое отношение к творчеству писателя, но и поделились своими мыслями и чувствами. За проводимую работу по изучению учащимися произведений современных русских писателей, чьи творчество и общественная деятельность связаны с Аксаковским фондом; за активное сотрудничество с городской Детской библиотекой им. С. Т. Аксакова, за привлечение учащихся к литературному творчеству от Аксаковского фонда (Башкирское отделение Международного фонда славянской письменности и культуры) мне было вручено Благодарственное письмо.

Также на своих занятиях я регулярно знакоблю с творчеством К. В. Скворцова, русского писателя, поэта, драматурга, члена Международного сообщества писательских союзов, сопредседателя Правления Союза писателей России, действительного члена Петровской академии наук и искусств, автора двадцати пьес в стихах. Мы тесно общаемся с ним: создаем ролики на его стихотворения, пересылаем ему, поздравляем с различными праздниками. Со старшеклассниками погружались в его сонеты. Я рассказала о многогранности понимания любви в поэзии К. В. Скворцова, воспользовавшись диссертационным материалом Т. В. Соловьевой «Концепт «Любовь» и его линг-

вистическая репрезентация в лингвокультурном аспекте: на материале лирических и драматургических произведений К. Скворцова». Отражение данного материала мы нашли в «Венке первом», который полностью прочитали с комментариями на уроке. Весной 2023 года я приняла участие в Третьих Скворцовских чтениях со статьей: «Константин Скворцов: уроки нравственности и доброты». С материалами статьи мои воспитанники будут ознакомлены в ближайшее время. В марте 2023 года Секретариат Правления Союза писателей России наградил меня премией Константина Скворцова за многолетнюю плодотворную работу по пропаганде русского Поэтического Слова.

В 2020 году МБОУ «СОШ № 112» стала муниципальной пилотной площадкой по внедрению наставничества. Во время осенних каникул 2022 года в школе проходила двухдневная стажировка, посвященная реализации модели «учитель — ученик». В ней принимали участие педагоги и руководители образовательных учреждений горнозаводской зоны. Мной был проведен мастер-класс «Механизмы разработки и реализации программы наставничества», где я рассказала о деятельности поэтического кружка и продемонстрировала методические приемы работы с текстом, в том числе и с произведениями К. В. Скворцова и М. А. Чванова.

Я уверена, что многое в жизни начинается с простого слова «однажды», которое включает в себя необъяснимую, на первый взгляд, игру случая. Хотя ни одно непредвиденное стечение обстоятельств в этом мире не происходит между прочим.

Так вот, однажды у меня появилась книга Михаила Андреевича Чванова «Блаженны страждущие..», или Повесть о Дмитриии Донском, потомке французских крестоносцев». Книга серьезная, требующая времени для осмысленного прочтения. Я учитель русского языка и литературы, в течение года все время отдается работе, поэтому я отложила знакомство с новым произведением на более подходящее для этого время, на летние каникулы.

Когда настало то самое лучшее время, я сначала ознакомилась с аннотацией. Меня заинтересовало, что в книге есть эссе о малоизвестных страницах жизни Сергея Есенина под назва-

нием «История, случившаяся с «Гнедыми стихами». И я погрузилась в чтение. К моему удивлению, там было не столько о Есенине, сколько о Василии Фёдоровиче Наседкине, русском советском поэте, его друге. Михаил Андреевич после знакомства со сборником стихов В. Ф. Наседкина «Ветер с поля» изучил его жизнь. Его настолько поразило его творчество, судьба, что он написал о нем эссе. О его творении он сказал, что его стихи «несколько грустные, но в то же время какие-то очень чистые, сочные, в них звенит торжественная и немного тревожная медь».

Во время чтения эссе Михаила Андреевича меня все больше и больше захватывали факты о неизвестном мне творце. Удивило и то, какое исследование его жизни провел Михаил Андреевич. Я для себя решила, что обязательно познакомлюсь со сборником «Ветер с поля». И вот книга у меня, изданная башкирским книжным издательством, Уфа — 1978 год. А в ней предисловие «То, что соединяет людей, не размывает время...», написанное М. А. Чвановым. Как меня это обрадовало! В предвкушении соприкосновения с настоящим искусством слова я с головой ушла в творение поэта. А после — сладостные нотки послевкусия, улыбка и мысленная благодарность Михаилу Андреевичу за столь удивительную встречу с высокой литературой. Испытав такие яркие эмоции, я захотела, чтобы и мои воспитанники узнали о таком замечательном поэте. Чтобы талантливый, несправедливо забытый поэт сегодня нашел новых друзей, мы вместе будем постигать творчество Василия Фёдоровича Наседкина.

Для этого нужно помочь ребятам увидеть особенности его художественного мира поэта. И я изучила его поэтику, написала статью и отправила на электронную почту Аксаковского музея, которым руководит М. А. Чванов.

Благодаря М. А. Чванову, его творению я познакомилась с такими великими людьми России, как Вячеслав Клыков, Иван Аксаков, Драгош Калаич, Фритьоф Нансен, В. И. Даль и др. Каждому я посвятила свое стихотворение. Теперь настало время знакомства с ними моим воспитанникам. Я верю, эти знания окрылят моих воспитанников и помогут им в их собственном литературном творчестве.

**О. П. Ремнякова**

*Челябинская область, г. Златоуст*

**Опыт и перспективы  
духовно-нравственного воспитания  
на уроках литературы**

*Литература непременно должна быть  
выражением — символом внутренней жизни  
народа.*

*В. Г. Белинский*

Введение федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) — это этап модернизации российского образования. Основой ФГОС является духовно-нравственное воспитание личности. Изменения в социальной жизни нашей страны, перемены в области просвещения делают особенно актуальными проблемы духовности, морали, этики.

Перед современной школой стоит глобальная задача подготовки не просто гражданина, но и духовно— нравственного человека, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою жизнь по законам Добра, Истины и Красоты.

Русская литература всегда была частью нашей жизни. Это объясняется тем, что она исследует внутреннюю, духовную сферу человека, содержит в себе вечные истины, открывает нам мир во всей его сложности, полноте и красоте.

Изучение литературы имеет большое значение в воспитании растущего человека. Важными становятся не только факты, характеризующие общие тенденции, но и то знание, которое не просто остается в памяти, но и будет лично пережито ребенком, станет частью его духовного потенциала, будет не только «освоено», но и «присвоено».

Сегодня проблема воспитания подрастающего поколения стоит перед нашим обществом особенно остро. У многих подростков вырабатывается чувство отчуждения от системы истинных общечеловеческих ценностей, искажаются их нравственные ориентиры. Одна из причин такой ситуации, на мой взгляд, — негативное влияние мощного информационного потока низкопробного уровня, стихийно льющегося на подростка из Интернета, теле-

видения... И поэтому главная задача учителя-словесника состоит в том, чтобы превратить каждый урок литературы в урок нравственности.

Как же превратить урок литературы в нравственный урок? Прислушаемся к совету известного педагога Евгения Николаевича Ильина: ребята внимательны и активны, «когда с ними разговаривают языком неожиданных приемов, метких деталей, жгучих вопросов — словом, языком искусства».

Целью моей педагогической деятельности является воспитание и формирование творческой, созидающей, волевой, несущей ответственность за свои дела и поступки личности, которая будет стремиться к духовному освоению мира, к самореализации.

Литературные произведения — это духовный опыт поколений, передаваемый как в форме устных повествований (сказки, былины, легенды, предания, сказания), так и на страницах печатных литературных произведений разных родов и жанров. И одна из важнейших целей литературного школьного образования — помочь ученикам понять и принять нравственные заветы, хранящиеся в произведениях русской и зарубежной литературы.

Настоящей школой педагогического мастерства стали уроки-семинары по роману Л. Н. Толстого «Война и мир», при подготовке к которым детям было предложено ответить на вопросы о семейных традициях в современном мире.

Я прошу детей задуматься о нравственных проблемах нашего общества. Одна из них — проблема одинокой старости. И данную проблему рассматриваем на примере рассказа К. Паустовского «Телеграмма». Справедливо говорят, что о нравственном здоровье общества судят по отношению к детям и старикам. Почему у нас так много одиноких, брошенных стариков? Почему рвутся связи между поколениями?

Главный нравственный урок, который можно извлечь из рассказа Платонова «Юшка»: нельзя смеяться над сирыми и убогими и обижать их. Ибо у бедного и убогого душа во сто крат может оказаться добрее и красивее, нежели чем у богатого и наделенного недюжинным разумом. И еще: надо слушать свое сердце, и бескорыстно помогать людям по мере своих возможностей. Это было даже под силу полусумасшедшему Юшке, а многие из нас,



к сожалению, даже не задумываются о том, что надо помогать попавшим в беду, детям, пожилым бескорыстно, от души!

Произведения Н. В. Гоголя часто заставляют читателя задуматься о духовно-нравственных проблемах, например, образ Андрия в повести «Тарас Бульба». А какие «уроки» можно извлечь из замечательной комедии «Ревизор»!

Проблема проявления бездушия/черствости не нова. Она стара как мир. Эту проблему современная писательница Е. В. Габова рассматривает в рассказе «Не пускайте Рыжую на озеро» на примере жизни ученического коллектива. Класс Светы Сергеевой не был дружным. Хорошие друг с другом отношения им были нужны только для того, чтобы хорошо развлечься. Автор не пишет об их духовных запросах. Они позволили себе изгнать из «своего круга» одноклассницу, презирая ее за внешность, манеру одеваться, за ее увлечение музыкой и ее желание развиваться.

Е. В. Габова отразила реальную действительность о том, как в подростках могут проявляться такие безнравственные, уродующие их души качества, как черствость и нетерпимость к людям.

Милосердие, доброта, любовь, совесть, искренность, патриотизм, уважение — нравственные качества, к которым обращаются и южноуральцы в своем творчестве. Изучая произведения на уроках родной (русской) литературы, ученики понимают, как важны в жизни эти понятия. Без данных качеств не может человек быть культурным.

Обобщая все вышесказанное, хочется сделать вывод о том, что литература Южного Урала играет огромную роль в воспитании нравственных ценностей у молодого поколения. Изучая произведения, учащиеся получают знания о родном крае, о людях, которые любят и ценят Родину, хотят, чтобы наша молодежь была образованной и культурной.

Например, произведение К. В. Скворцова «Ментуш» (притча). Имея человеческий разум, люди совершают звериные поступки. Не это ли признак того, что в каждом из нас одновременно живет и человек, и зверь? Ментуш — человек-лось, познавший любовь к Дочери Человеческой. Он пытался осчастливить Мир Людей, научив их жить по законам предков, и это приводит к трагедии,

очищающей наши души, все еще надеющиеся на то, что Любовь и Красота спасут Мир.

К. Д. Ушинский писал: «Задача воспитания — пробудить внимание к духовной жизни... Если ваш воспитанник знает много, но интересуется пустыми интересами, если он ведет себя отлично, но в нем не пробуждено живое внимание к нравственному и духовному, вы не достигли цели воспитания». Я полностью согласна с выдающимся русским педагогом, писателем, одним из основоположников научной педагогики в России.

Любой учитель ищет свои пути, с годами вырабатывает и использует приемы активизации мыслительной деятельности на уроках. Я тоже постоянно ищу эти формы, методы, приемы, а иногда даже одно слово, вопрос, без которого не состоится диалог. «Кто я есть? Что я есть? И куда же потом?». На эти извечные вопросы, которые стоят перед человечеством с незапамятных времен, нелегко найти ответы. Русская литература выполняет миссию путеводного огонька, помогая нам найти свой путь в жизни, решая сложные задачи образования и воспитания подрастающего поколения, пытаюсь вернуть людям веру в высшие идеалы и гуманные ценности, веру в себя, в собственные силы, научить нас любить, творить добро, быть счастливыми и милосердными. И если хотя бы часть моих учеников после прочтения того или иного произведения изменится нравственно, задумается над поставленными вопросами — это моя победа.

**Т. А. Кобякова, Е. Н. Киян**

*Челябинская область, Сосновский муниципальный район,  
п. Кременкуль*

**Инновационный проект  
«Школьный музей —  
центр исторического просвещения»**

Актуальность направления инновационной деятельности «Историческое просвещение» (далее — историческое просве-

щение), реализуемого в образовательной организации, основана на ряде нормативных документов федерального уровня. Понятие «просветительская деятельность» трактуется как «деятельность, направленная на распространение знаний, опыта, формирование умений, навыков, ценностных установок, компетенции в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов»<sup>1</sup>. Историческое просвещение является одним из ключевых механизмов воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Историческое просвещение в образовательных организациях осуществляется в соответствии с Указами Президента РФ<sup>2</sup>, государственными программами развития образования в Российской Федерации и Челябинской области.

Последнее десятилетие характеризуется актуализацией значимости культурного наследия как важного фактора в воспитании молодежи и в жизни общества в целом. Народная культура, историческое просвещение, регулирующие отношения человека с действительностью, должны стать основой воспитательной системы. Уважение исторического опыта народа и ощущение собственной принадлежности к родному народу, активная созидательная направленность дея-

---

<sup>1</sup> Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

<sup>2</sup> Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями и дополнениями);

Указ Президента РФ от 21.06.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента РФ от 30.07.2021 № 442 «О Межведомственной комиссии по историческому просвещению» (вместе с «Положением о Межведомственной комиссии по историческому просвещению»);

Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

тельности, осознание необходимости жить в гармонии с окружающим миром — основные направления в воспитании детей. Историческое просвещение — это завершенная и самодостаточная система, обеспечивающая безопасность исторического наследия страны, включающая в себя совокупность квалифицированных и ресурсно обеспеченных сил, средств и комплексов мероприятий, направленных на ликвидацию попыток фальсификации и искажения истории и способная к эффективной реализации исторических знаний как фактора развития России. Сегодня эта задача стоит перед различными социальными институтами, такими как образовательные организации, музеи, библиотеки, общественные организации, различные государственные структуры и т. д. И в данном случае целесообразно, с нашей точки зрения, опираться на такое явление, как школьный музей, и в частности школьный музей сельской школы, как комплекс организационно-управленческих и научно-методических действий, направленных на реализацию исторического просвещения на базе образовательной организации (сельской школы), что влечет за собой необходимость разработки педагогической системы исторического просвещения в образовательной организации.

Понятие «система» играет важную роль в философии, науке, технике, практической деятельности. Начиная с середины XX века ведутся разработки в области теории систем и системного подхода. Системный подход как общенаучный методологический принцип предписывает в научных исследованиях осуществлять конструирование и исследование сложноорганизованных природных или социальных объектов, рассматривая их в качестве систем различных типов и видов. Система (греч. *systema* — составленное из частей, соединенное) — совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях между собой и образующих определенную целостность, единство [3]. Исследователи подчеркивают, что система — совокупность объектов, взаимодействие которых обуславливает наличие новых интеграционных качеств, не свойственных образующим ее компонентам. Эти компоненты настолько тесно связаны, что изменение одних из них вызывает изменение других, а нередко

и системы в целом. Для системы характерно также неразрывное единство со средой, во взаимоотношениях с которой система проявляет свою целостность. Любая система обладает рядом общих для всех систем свойств, к которым относятся: целостность, адаптация, управляемость, совместимость с другими системами, структурированность, наличие двух или более связей между компонентами, самоорганизация, функционирование и развитие, целенаправленность.

Применение системного подхода в педагогике привело к возникновению понятия «педагогическая система». Педагогическая система представляет собой множество взаимосвязанных структурных и функциональных компонентов (целей, содержания, методов, средств и организационных форм обучения, воспитания и развития учащихся), которые подчинены целям образования воспитания и обучения подрастающего поколения и взрослых людей, и необходимы для создания организованного, целенаправленного педагогического влияния на формирование личности с заданными качествами [2].

Выделяют обычно следующие компоненты педагогической системы: педагоги (учителя, преподаватели и т. п.) и обучающиеся (учащиеся, студенты); цели образования; содержание образования; методы, средства, организационные формы обучения и воспитания; результаты образования. Взаимодействие этих компонентов порождает педагогический процесс, который, следовательно, является динамической педагогической системой. Педагогическая система, будучи открытой системой, изменяется (укрепление материально-технической базы, улучшение материального положения учителя, совершенствование содержания образования и т. п.) под влиянием социальных изменений, прогресса общества в науке, культуре, технике.

В рамках инновационного проекта, реализуемого на базе нашей образовательной организации, под педагогической системой мы понимаем модель школьного музея как центра исторического просвещения. Необходимо отметить, что сегодня рядом исследователей (Н. В. Бордовская, А. Н. Джурицкий, В. А. Капранова и другие) выделены общие тенденции развития систем образования в конце XX — начале XXI века

во многих странах мира. К ним можно отнести развитие и внедрение поликультурного образования, концепция которого лежит в основе государственной политики многих государств.

Школьный музей как центр исторического просвещения сельских школьников, включенный в учебный процесс для осуществления исторического просвещения, знакомства с действительностью, с требованиями окружающей жизни, являющийся результатом совместного творчества учащихся и педагогов по созданию образовательно-туристических и экскурсионных маршрутов, является основой для осуществления познавательно-досуговой деятельности по историческому просвещению в специально организованной среде, формирования и развития у обучающихся традиционных духовно-нравственных ценностей, нравственных ориентиров, формирующих мировоззрение граждан России, для развития и внедрения поликультурного образования, для построения правильных представлений и понятий об окружающей жизни. Деятельность музея в этом случае направлена на передачу социальной и исторической памяти, что составляет сущность любого музея, но осуществляется как акт творческой реализации и самореализации.

Проблемы возникновения, развития и использования в воспитательном процессе школьных музеев исследуются достаточно широко как в работах зарубежных, так и отечественных авторов начиная с рубежа XIX–XX вв. Так, в работах В. Е. Туманова, М. Ю. Юхневич, Е. Г. Вансловой и др. обобщен опыт работы школьных музеев, освещены цели, задачи, формы их деятельности. В работах К. Д. Ушинского, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского и др. представлены основные педагогические принципы и подходы, которые используются в деятельности школьных музеев [5].

Характеризуя сущность и содержание деятельности школьного музея, можно рассматривать его не столько в традиционном смысле (месторасположение музея в школе), сколько специфику его работы с детской аудиторией. И в данном случае деятельность школьного музея сельской школы рассматривается как деятельность центра исторического просвещения сель-

ских школьников, сочетающего в себе признаки и функции исследовательского учреждения, просветительского учреждения, общественного объединения, детского клуба по интересам, творческой мастерской, и направлена на формирование образовательного пространства, обладающего значительным потенциалом педагогического воздействия в осуществлении нравственного, патриотического, гражданского воспитания, осуществления исторического просвещения в сельских школах. Музей становится средой, где дети не только имеют возможность видеть разнообразные экспонаты, но и ощущают себя свободными участниками интересных и разнообразных исторических событий, являющихся основой общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны.

Школьный музей самым непосредственным образом включается в учебный процесс для осуществления наглядного метода преподавания, знакомства с историческим наследием и действительностью, с требованиями окружающей жизни и служит органичной площадкой для осуществления исторического просвещения и является результатом совместного творчества учащихся и педагогов, которые вместе формируют данное образовательное пространство, посвященное историческому просвещению. И в данном случае в рамках деятельности школьного музея сельской школы организована работа по выстраиванию цикла маршрутов по историческому просвещению, интегрированных с учебными предметами на всех уровнях образования.

Туризм сегодня стал характерной чертой образа жизни современного человека, а путешествия всегда носили целевой характер, зачастую сочетая в себе сразу несколько целей. Понятие «образовательный туризм» является производным от таких понятий, как «познавательный», «культурный», «культурно-познавательный», «экскурсионно-познавательный» туризм. Поскольку в российском законодательстве отсутствует единый термин, определяющий понятие «образовательный туризм», различные авторы (И. В. Зорин, В. А. Квартальнов, В. П. Соломин, В. Л. Погодина и другие) предлагают разнообразные трактовки рассматриваемого понятия. В нашей модели нами опре-

делена следующая трактовка: образовательный туризм представляет собой «туристические поездки, экскурсии с целью образования, исторического просвещения и удовлетворения любознательности и других познавательных интересов обучающихся» и понимается как высокоэффективная технология обучения и одновременно форма организации учебного процесса, направленная на организацию исторического просвещения и сохранения исторической памяти.

Для реализации цикла образовательно-туристических и экскурсионных маршрутов по историческому просвещению в рамках школьного музея на базе сельской школы наибольший интерес представляют активные формы работы, из которых особо выделяется экскурсионная форма. В соответствии с ГОСТ экскурсия — это «услуга по удовлетворению познавательных потребностей туристов посещении и изучении определенных исторических, природных, культурных <...> объектов в сопровождении экскурсовода», а путешествие (туристское путешествие) — это «комплексная туристская услуга, заключающаяся в передвижении/перемещении по какой-либо территории <...> с общеобразовательными, познавательными, оздоровительными, санаторно-курортными, деловыми, спортивными и другими целями в течение определенного времени»<sup>3</sup>. Таким образом, можно говорить о том, что создание цикла образовательно-туристических и экскурсионных маршрутов по историческому просвещению в рамках школьного музея на базе сельской школы позволит показать учащимся особенности истории родного края, поможет им понять значимость отстаивания национальных интересов Российской Федерации, связанных с сохранением исторической памяти, развитием просветительской деятельности в области истории. Обучающиеся в данном случае получают возможность соотнести полученные теоретические знания на уроках с практикой, проанализировать свои знания и особенности исторического развития территории, на которой они живут, и понять, будут ли они способны решать те задачи, которые ставятся перед ними государством в части сохранения

---

<sup>3</sup> ГОСТ Р 53522-2009 «Национальный стандарт Российской Федерации: туристские и экскурсионные услуги».



и приумножения традиционных ценностей, тех нравственных ориентиров, которые формируют мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны.

Создание на базе школьного музея сельской школы соответствующего образовательного пространства по историческому просвещению, не является единственной целью данной модели. Это только один из ее элементов. В рамках организации сетевого взаимодействия в дальнейшем планируется расширить географию проекта и создать комплекс, включающий в себя различные школьные музеи и социальные институты, в рамках которого будет расширяться география образовательно-туристических и экскурсионных маршрутов по историческому просвещению для участников образовательных отношений Челябинской области (обучающихся, педагогов, родителей (законных представителей)). Заявленные направления деятельности в рамках проекта будут эффективны при условии привлечения к его реализации социально-значимых партнеров. Развитие социальных связей дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности обучающихся, совершенствует конструктивные взаимоотношения с их родителями (законными представителями) (учреждения культуры, общественные организации учреждения ВО и СПО).

Таким образом, деятельность школьного музея сельской школы как центра исторического просвещения сельских школьников, направленная на сохранение исторической памяти, развитие просветительской деятельности в области истории, формирование единого культурного пространства страны в современных контекстах государственной политики будет способствовать укреплению гражданского самосознания, росту осознания необходимости защиты традиционных российских духовно-нравственных ценностей, их сохранения и укрепления.

При реализации модели используются такие методы, как словесные (лекции, книги, беседы, дискуссии и пр.), наглядные (предъявление информации различным способом — видеоматериалы, рабочие тетради по истории родного края и пр.), прак-

тические (практические занятия, оцифровка материала, проектные работы и пр.), обучение через создание проблемных ситуаций (образовательные экскурсии, разработка виртуальных экскурсий и пр.). Также в рамках модели уделяется внимание таким методам, как объяснительно-иллюстративный (предъявление информации различными способами), проблемный (постановка проблемы и самостоятельный поиск ее решения обучающимися), частично-поисковый (решение проблемных ситуаций с помощью педагога), поисковый (самостоятельное решение проблем).

В качестве средства реализации выступают образовательные программы всех уровней образования, дополнительные общеразвивающие программы, внешкольные мероприятия: образовательно-туристические и экскурсионные маршруты.

Для достижения требуемых результатов нами были определены механизмы, действие которых направлено на устойчивое воспроизводство результатов инновационного проекта после окончания его реализации как в самой школе, так и на территории региона:

— реализация совместных программ и проектов, отдельных дел и акций, направленных на развитие исторического просвещения в рамках системы культурно-просветительских мероприятий, развернутых на базе школьного музея сельской школы как центра исторического просвещения сельских школьников для всех участников Челябинской системы образования (т. е. создание сети школьных музеев сельских школ и школ, расположенных в малых городах);

— взаимообмен ресурсами и их объединение (интеллектуальными, кадровыми, информационными, финансовыми, материально-техническими и др.) с организациями — партнерами проекта, а также с социально значимыми институтами региона, так и за его пределами в рамках создания сети школьных музеев сельских школ и школ, расположенных в малых городах;

— предоставление услуг сельским школам и школам, расположенным в малых городах (консультативных, информационных, технических и др.) по историческому просвещению;

— обмен опытом по организации исторического просвещения в условиях сельской школы.

К необходимым организационно-педагогическим условиям реализации модели относятся кадровое обеспечение (педагогический коллектив, его профессиональную компетентность, мотивацию и личностные качества), учебно-методическое обеспечение (наличие современных учебников, пособий, методических материалов и оборудования), материально-техническое обеспечение (оборудованные учебные кабинеты, компьютерный класс и др., наличие современного оборудования и инструментария), организационно-управленческое обеспечение (наличие четкой организационной структуры, разделения функций, внедрения инноваций и регулирования образовательного процесса, уровень управленческой культуры и профессионализм административного персонала), создание благоприятной образовательной среды (формирование позитивного микроклимата, способствующего росту и развитию личности учащихся), психолого-педагогическое сопровождение (индивидуальное и групповое сопровождение учащихся, помощь в разрешении конфликтных ситуаций, адаптацию к новым условиям и т. д.), создание системы воспитания и социализации (воспитание гражданственности, толерантности, нравственных ценностей учащихся). Поэтому важно наличие системы работы по воспитанию и социализации.

Таким образом, в МОУ «Кременкульская СОШ» созданы все условия для организации работы по историческому просвещению на различных площадках и уровнях в рамках расширения деятельности школьного музея по историческому просвещению.

### **Список литературы**

1. Крейн, А. З. Жизнь музея / А. З. Крейн. — Москва : Советская Россия, 1979.
2. Словарь терминов по общей и социальной педагогике / А. С. Воронин. — Екатеринбург : ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006.
3. Философский словарь / [под ред. И. Т. Фролова]. — Москва : Политиздат, 1991. — С. 408.
4. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017.

5. Экскурсионно-познавательные маршруты как средство раннего личностного профессионального самоопределения обучающихся : методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций / Д. Ф. Ильясов, О. А. Костенко, А. А. Севрюкова [и др.]. — Челябинск : ЧИППКРО, 2016. — 48 с.

## Сведения об авторах

**Алази Ирина Юрьевна** — преподаватель Областного государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Ульяновское училище (техникум) олимпийского резерва, Alasi93@inbox.ru.

**Байкина Елизавета Петровна** — педагог МОУ «Остроленская СОШ» Нагайбакского муниципального района Челябинской области, lukob@mail.ru.

**Бессонова Екатерина Викторовна** — педагог дополнительного образования муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Кыштыма Челябинской области, ddt@edu.kyshtym.org.

**Бешагина Татьяна Юрьевна** — педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан, manakova3011@mail.ru.

**Боровкова Елена Геннадьевна** — старший преподаватель кафедры языкового и литературного образования ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», ele19\_07@mail.ru.

**Василькова Ирина Михайловна** — заместитель директора по научно-методической работе МАОУ «Академический лицей № 95 г. Челябинска», кандидат педагогических наук, mail@al95.ru.

**Герасименко Ольга Николаевна** — заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ «Гимназия № 10 г. Челябинска», gimn10@inbox.ru.

**Глазкова Анастасия Владимировна** — педагог дополнительного образования муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Кыштыма Челябинской области, ddt@edu.kyshtym.org.

**Гулеватая Ольга Николаевна** — старший преподаватель кафедры языкового и литературного образования ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования», g.ol72@mail.ru.

**Давыдова Ирина Сергеевна** — учитель русского языка и литературы, руководитель культурно-просветительского проекта «ПРОчтение» МКОУ «Уйская СОШ имени А. И. Тихонова», misira87@mail.ru.

**Зайцева Анна Семеновна** — директор МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3» Верхнеуфалейского городского округа, school7403@mail.ru.

**Каурова Юлия Фёдоровна** — педагог МОУ «Остроленская СОШ» Нагайбакского муниципального района Челябинской области, lukob@mail.ru.

**Кобелева Людмила Юрьевна** — педагог МОУ «Остроленская СОШ» Нагайбакского муниципального района Челябинской области, lukob@mail.ru.

**Кобякова Татьяна Александровна** — директор МБОУ «Кременкульская СОШ» Сосновского муниципального района Челябинской области, kobyakova.83@mail.ru.

**Киян Евгения Наилевна** — заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ «Кременкульская СОШ» Сосновского муниципального района Челябинской области, moukremsoh@mail.ru.

**Копылова Екатерина Дмитриевна** — воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 22 «Солнышко» г. Мичуринска Тамбовской области, ovavkina@yandex.ru.

**Косалапов Анатолий Николаевич** — директор МОУ «Остроленская СОШ» Нагайбакского муниципального района Челябинской области, lukob@mail.ru.

**Котельникова Зинаида Ивановна** — музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 1 «Золотой ключик» р. п. Мордово Тамбовской области, kotelkotel123@gmail.com.

**Лапина Любовь Владимировна** — преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Донецкий техникум сферы услуг», Донецкая Народная Республика, г. Донецк, lubovlapina22@mail.ru.

**Леонтьева Вера Григорьевна** — педагог МОУ «Остроленская СОШ» Нагайбакского муниципального района Челябинской области, lukob@mail.ru.

**Лебедева Марина Борисовна** — директор МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10» г. Сатки Челябинской области, 74322\_s\_003@mail.ru.

**Мартынова Татьяна Викторовна** — заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10» г. Сатки Челябинской области, 74322\_s\_003@mail.ru.

**Марьина Анжелика Рафкатовна** — педагог дополнительного образования МБУДО «ДЮОЦ г. Челябинска», Anzhelikamarina@mail.ru.

**Минченко Елена Владимировна** — заместитель директора МАОУ «Академический лицей № 95 г. Челябинска», mail@al95.ru.

**Мушкарина Вероника Сергеевна** — директор МАОУ «Академический лицей № 95 г. Челябинска», mail@al95.ru.

**Остроухова Наталия Владимировна** — учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 1 «Золотой ключик» р. п. Мордово Тамбовской области, ostr.natalya2014@yandex.ru.

**Панкина Елена Николаевна** — учитель русского языка и литературы МОУ «Гимназия № 18» г. Магнитогорска Челябинской области, elenpankina@yandex.ru.

**Петелина Елена Анатольевна** — учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 112» г. Трёхгорный Челябинской области, anel12@mail.ru.

**Понкратова Ульяна Юрьевна** — воспитатель МБДОУ «Детский сад № 1 «Золотой ключик» р. п. Мордово Тамбовской области, ponkratovaullyana11@gmail.com.

**Пшенкина Наталия Николаевна** — старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 1 «Золотой ключик» р. п. Мордово Тамбовской области, pshenkina-n-n15@yandex.ru.

**Расторгуева Ольга Николаевна** — воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 22 «Солнышко» г. Мичуринска Тамбовской области, ovavkina@yandex.ru.

**Ремнякова Оксана Павловна** — учитель русского языка и литературы, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАОУ СОШ № 1 г. Златоуст Челябинской области, oksana0273@mail.ru.

**Скрипник Оксана Александровна** — педагог МОУ «Остроленская СОШ» Нагайбакского муниципального района Челябинской области, lukob@mail.ru.

**Фёдорова Ирина Николаевна** — педагог МОУ «Остроленская СОШ» Нагайбакского муниципального района Челябинской области, lukob@mail.ru.

**Черникова Анна Владимировна** — заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10» г. Сатки Челябинской области, 74322\_s\_003@mail.ru.

**Чечевицына Лариса Викторовна** — преподаватель Областного государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Ульяновское училище (техникум) олимпийского резерва», Larisa2201@mail.ru.

**Юдина Александра Алексеевна** — педагог МОУ «Остроленская СОШ» Нагайбакского муниципального района Челябинской области, lukob@mail.ru.

**Юскина Лидия Николаевна** — педагог МОУ «Остроленская СОШ» Нагайбакского муниципального района Челябинской области, lukob@mail.ru.